

L I V R E T   D E   L ' É T U D I A N T  
2016 - 2017

É C O L E  
N A T I O N A L E  
S U P É R I E U R E  
D ' A R T S D E P A R I S  
C E R G Y 95000  
2, RUE DES ITALIENS  
T +33 (0)1 30 30 54 44  
F +33 (0)1 30 38 38 09  
ACCUEIL @ ENSAPC.FR  
www.

### HORAIRES

---

L'École est ouverte du lundi au vendredi de 9h à 21h. L'accueil est ouvert de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h. L'École est fermée pendant les vacances de Noël, d'hiver et de Pâques, et les jours fériés.

### ACCÈS EN TRANSPORTS EN COMMUN

---

- RER A direction Cergy-le-Haut: arrêt Cergy Préfecture puis 500 m à pieds depuis la gare en direction de la Préfecture;
- Train depuis la gare de Paris Saint-Lazare (Transilien L): arrêt Cergy Préfecture;
- Train depuis la gare de Paris Saint-Lazare ou de Paris Nord (Transiliens H et J): arrêt Pontoise puis bus n°45 jusqu'à Cergy Préfecture.

### ACCÈS EN VOITURE DEPUIS PARIS

---

Prendre l'A15 sortie numéro 9, puis la direction Cergy Préfecture.

Des plans de l'École et du quartier de la Préfecture sont reproduits en fin du livret.

I – PRÉSENTATION DE L'ÉCOLE .....	9
Préambule .....	11
Introduction .....	15
A. TROIS DIPLÔMES NATIONAUX ET DEUX POSTMASTERS ..	21
B. ÉQUIPE .....	25
1 – Enseignants .....	25
2 – Responsables d'ateliers .....	44
3 – Intervenants extérieurs en 2015–2016 .....	45
4 – Administration .....	46
C. CENTRE D'ART YGREC .....	49
D. LE PAYSAGE UNIVERSITAIRE .....	57
1 – LA COMUE Université Paris Seine .....	57
2 – L'Institut de la création .....	59
3 – Échanges et mutualisations .....	62
E. LES INSTANCES DE GOUVERNANCE .....	63
1 – Le conseil d'administration (CA) .....	63
2 – La commission de la recherche, de la pédagogie et de la vie étudiante (CRPVE) ..	64
3 – Le Conseil scientifique .....	66
F. ACTION CULTURELLE ET ARTISTIQUE .....	67
II – DEVENIR ÉTUDIANT À L'ENSAPC .....	69
A. ADMISSION EN 1RE ANNÉE .....	71
B. ADMISSION EN COURS DE CURSUS PAR ÉQUIVALENCE ..	73
C. ADMISSION POUR LE DNSEP PAR VALIDATION DES ACQUIS ET DE L'EXPÉRIENCE (VAE) .....	78
III – ORGANISATION DES ÉTUDES .....	79
A. RÈGLES GÉNÉRALES DE FONCTIONNEMENT .....	81
1 – Textes de référence .....	81
2 – Déroulement du cursus .....	81
a – Phase programme et phase projet .....	81
b – Unités d'enseignement .....	83
c – Obtention des crédits et validation des semestres .....	84
d – Cours, ARC, studios, séminaires de suivi, mémoires et lignes de recherche .	85
e – Langues .....	89

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS	
POUR L'ANNÉE 2014-2015 .....	91
1 - Calendrier .....	93
2 - Tableau synthétique par UE .....	96
3 - Première année .....	99
a - Présentation de la coordination .....	101
b - Grille des évaluations .....	104
c - Emplois du temps .....	108
4 - Deuxième année .....	117
a - Présentation de la coordination .....	119
b - Grille des évaluations .....	120
c - Emplois du temps .....	124
5 - Troisième année .....	133
a - Présentation de la coordination .....	135
b - Grille des évaluations .....	136
c - Emplois du temps .....	142
6 - Quatrième année .....	151
a - Présentation de la coordination .....	153
b - Grille des évaluations .....	156
c - Emplois du temps .....	162
7 - Cinquième année .....	171
a - Présentation de la coordination .....	173
b - Grille des évaluations .....	175
c - Emplois du temps .....	180
8 - Présentation des enseignements .....	185
a - Cours .....	185
b - Lignes de recherche .....	207
c - ARC .....	231
d - Studios .....	263
 IV - RELATIONS INTERNATIONALES ET PROFESSIONNALISATION .....	  285
<hr/>	
A. PROFESSIONNALISATION .....	287
1 - Le stage de 1er cycle .....	287
2 - Séminaire de professionnalisation .....	295
B. LA MOBILITÉ À L'INTERNATIONAL .....	297
1 - Les échanges universitaires .....	297
2 - Le stage long .....	304
3 - Bourses .....	306
4 - Séjours de l'école .....	309

C. LES COURS DE LANGUE .....	313
1 - Cours d'anglais .....	313
2 - Cours de français .....	313
3 - Autres langues .....	315
 V - INITIATIVES ÉTUDIANTES .....	 317
<hr/>	
A. BDE .....	319
B. CERGY CINÉ-CLUB .....	320
 VI - VADE-MECUM DE L'ÉTUDIANT .....	 321
<hr/>	
A. ATELIERS TECHNIQUES .....	323
B. CENTRE DE DOCUMENTATION .....	333
C. MAGASIN DE PRÊT (SALLE 111) .....	335
D. STATUT ÉTUDIANT .....	336
E. COUVERTURE SANTÉ .....	337
1 - Sécurité Sociale .....	337
2 - Mutuelle .....	338
3 - Couverture Maladie Universelle (CMU) .....	338
F. BOURSES ET DISPOSITIFS D'AIDE .....	339
1 - Les bourses sur critères sociaux .....	339
2 - FNAUA-Culture .....	341
3 - FNAU-Ponctuel .....	343
4 - Aides au logement .....	344
5 - Étudiants en situation de handicap .....	345
G. SERVICES AUX ÉTUDIANTS À CERGY .....	347
1 - Service Universitaire Médecine Préventive et à la Promotion de la Santé .....	347
2 - Restauration .....	348
3 - Bibliothèque universitaire .....	349
4 - Loisirs .....	349
 VII - RÈGLEMENT INTÉRIEUR .....	 351
<hr/>	
VIII - PLANS DE L'ÉCOLE .....	369
<hr/>	

PRÉSENTATION  
DE L'  
ÉCOLE  
NATIONALE  
SUPÉRIEURE  
D'ARTS DE PARIS  
CERGY

Au regard du monde contemporain, quel avenir voulons-nous offrir aux créateurs que nous avons la responsabilité de former? Quelle réponse apporter à leur quête de sens dans un contexte social où la cohésion est mise à mal? Comment peuvent-ils construire leur propre économie, utiliser le marché sans en subir sa loi? Comment les préparer à la complexité du monde d'aujourd'hui? Quelle valeur donner au projet artistique lorsque la violence fait brutalement irruption dans notre présent? Comment penser l'engagement? Comment redonner aux artistes, auteurs, créateurs, la possibilité d'une parole politique interagissant avec le réel?

Il n'existe évidemment pas de réponse simple à ces questions qu'il convient surtout de ne pas aborder seul. L'enjeu pour l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy est l'élaboration d'un système ouvert, mobile, perméable reposant sur l'autonomie pédagogique des enseignants, et irrigué sur la plus grande transversalité possible. Il s'agit de concevoir un environnement sensible, dialoguant étroitement avec un vaste réseau de partenaires internationaux qui accompagnent l'école dans la compréhension des profondes mutations en cours.

L'école doit être le lieu d'une réinvention de soi, permettant à chacun de devenir acteur d'un monde en transformation, capable d'imaginer, de concevoir, de produire, dans des contextes multiples avec le plus haut niveau d'exigence.

Cette année les parcours individuels des étudiants sont rendus possibles par une offre d'enseignements renouvelée.

Parmi les propositions nouvelles, il convient de noter l'attention donnée à la question de l'exposition. Déjà abordée dans le cadre des projets Opus, Plug In ou de la ligne de recherche Exposer la recherche en art, ce sujet fait désormais l'objet d'un enseignement proposé par Gallien Dejean, que nous sommes heureux d'accueillir parmi l'équipe enseignante. L'histoire de l'exposition, sa mise en pratique, l'artiste comme concepteur de lieux et de structures de production sont quelques-unes des thématiques abordées.

Fidèle à son esprit d'ouverture et aux enjeux de transversalité, l'école poursuit le travail d'ancrage des pratiques artistiques liées à la musique, à la danse, à la littérature et au cinéma.

Dans le domaine de la création musicale et sonore, une collaboration nouvelle avec le conservatoire à rayonnement régional de Cergy permet d'envisager des actions croisées en matière de production et de diffusion.

Sur les questions liées à l'écriture/littérature, les partenariats sont renforcés avec le Master métiers de l'écriture et de la création littéraire de l'Université de Cergy-Pontoise et le Master de création littéraire de l'Université Paris VIII. Il conduira notamment à la réalisation d'un travail spécifique sur la question de la publication.

En ce qui concerne la danse et de la performance, le nouveau séminaire Attitudes performatives et la ligne de recherche Something is happening explorent en conjuguant pratique et théorie, les relations et les croisements entre les arts visuels et les gestes chorégraphiques.

Dans le domaine de l'image mobile, l'arrivée de Yann Beauvais, que nous avons également le plaisir d'accueillir au sein de l'équipe enseignante, permet d'ouvrir un nouveau champ d'études sur le cinéma expérimental.

Les partenariats avec les lieux reconnus de production et de diffusion qui structurent le processus de légitimité des étudiants se renforcent et s'ouvrent à de nouveaux acteurs.

Cette année des projets s'initient avec les centres d'art la Terrasse à Nanterre, et le CREDAC à Ivry ; dans le même temps, le travail se poursuit avec le Centre Pompidou, le Centre National des Arts Plastiques, Les Laboratoires d'Aubervilliers, le Centre National de la Danse à Pantin, Le Bal à Paris, le Château de la Roche-Guyon, l'abbaye de Maubuisson à Saint-Ouen-l'Aumône, Le Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, la Fondation Gulbenkian à Paris, Cinémathèque Robert Lynen de la ville de Paris, etc... Dans le champ de la recherche, les partenariats engagés avec l'INALCO et le laboratoire ACTE ou encore le Labex Arts H2H se poursuivent et d'autres relations se développent avec les laboratoires de

l'Université de Cergy-Pontoise notamment.

Concernant les enjeux de professionnalisation, une première expérience de mise en situation réelle, dans le cadre du projet M5B3 visant à placer les étudiants dans un contexte similaire à celui d'une commande publique ou d'un 1<sup>0</sup>/<sub>0</sub>, a été menée l'année précédente avec la complicité de la SEMAPA dans le 13<sup>e</sup> arrondissement ; le contexte de ce travail évolue et se déplace cette année dans la ville de Nanterre.

Parce que la pratique artistique ne s'adresse pas seulement à soi-même et parce que les situations de rencontres, d'échanges et de partage à l'extérieur du champ de l'art contribuent au renouvellement des approches, l'ENSAPC consolide les projets initiés avec des territoires et des publics éloignés de l'offre culturelle. Ainsi l'action entreprise avec la maison centrale de Poissy et l'administration pénitentiaire se poursuit. Une collaboration nouvelle débute avec le service de la Protection Judiciaire de la Jeunesse à Argenteuil. Les liens se tissent avec l'association Orange Rouge qui œuvre à l'organisation d'ateliers de pratiques artistiques en direction d'enfants des classes ULIS.

Par ailleurs, l'école inaugure, grâce au soutien de la Fondation Culture et Diversité, un jumelage avec deux établissements : les lycées Saint Exupéry de Mantes-la-Jolie et Julie Victoire Daubié à Argenteuil.

L'internationalisation du cursus est consolidée. Depuis l'an dernier, la mobilité internationale est obligatoire. Elle est rendue possible par l'extension du réseau de partenaires à l'étranger avec l'ouverture de collaborations nouvelles, en particulier en Amérique du Sud et en Asie. Le lancement à partir de cette année du recrutement d'un visiting teacher s'inscrit dans cette démarche. Il est à noter l'arrivée de Nina Volz à qui je souhaite la bienvenue aux fonctions de responsable des relations internationales et de la professionnalisation. Elle succède à Thomas Bregeon désormais en poste au Brésil.

L'ouverture de deux postmasters internationaux (Art by Translation, conçu avec l'École Supérieure d'Art

de Tour-Angers-Le Mans et Moving Frontiers, élaboré en partenariat avec la triennale de Doula, Cameroun) permettra d'opérer des rapprochements respectivement avec les scènes artistiques américaines et africaines. Les appels à candidatures internationaux seront lancés au début 2017.

Sur le plan de la recherche, l'ENSAPC revendique une approche par le projet, considérant la réalisation de l'œuvre, sa conception, son exposition comme des actes constitutifs de cette recherche. Ainsi les lignes de recherche Something is happening, Japonologies, Comment penser par images, Le petit tour poursuivent leur développement et entrent dans des phases nouvelles. Il faut noter l'ouverture de deux nouvelles lignes : Conversations inhumaines élaborée en lien avec le postmaster Art by Translation et Cycle et recycle, en partenariat avec l'École nationale supérieure de l'électronique et de ses applications (ENSEA), qui ouvre un questionnement sur l'usage de la machine et de l'outil dans l'art.

Avec la communauté d'universités et d'établissements Paris Seine dont l'ENSAPC est membre, et dans le cadre d'une collaboration étroite avec l'École Nationale Supérieure d'Architecture Versailles et l'École Nationale Supérieure de Paysage de Versailles-Marseille, un chantier s'ouvre pour la construction d'un projet européen de recherche par le projet. Cette plateforme doit permettre à moyen terme l'élaboration d'un parcours au niveau doctorat.

Après l'inauguration de la Vitrine, rue Moret dans le 11e arrondissement de Paris au début des années 2000, puis l'installation d'Ygrec, dans le 13e, l'ENSAPC transfère son centre d'art dans l'ancien hôpital Saint-Vincent de Paul dans le 14e, dans le contexte particulièrement vitalisant des Grands Voisins. Destiné à devenir un futur quartier d'habitation, ce site temporaire au cœur de Paris rassemble une communauté d'acteurs engagés dans le champ social, culturel et artistique. Ygrec, lieu de production et d'expérimentation, en se déployant dans un espace spécialement conçu pour ses besoins, puise dans cet

environnement une énergie nouvelle.

Le panorama des contenus, actions et propositions présenté ici n'est évidemment pas exhaustif : leur ensemble est détaillé dans ce livret. Complétant les supports de communication existants, le nouveau site internet permettra prochainement d'accéder de manière simple et dynamique aux informations et de suivre l'actualité des projets des étudiants, des diplômés et des enseignants de l'école

Toutes ces activités ne seraient pas réalisables sans l'engagement et l'énergie des enseignants, des responsables d'ateliers, mais également des équipes supports qui accompagnent les étudiants au quotidien et rendent possibles la singularité des parcours. Je tiens à saluer l'efficacité et la détermination des différents pôles: pédagogie et coordination des études et de la recherche, secrétariat général, comptabilité, relations internationales et professionnalisation, service du prêt, communication et partenariats, bibliothèque, service de la maintenance, logistique et régie.

Grâce à l'énergie et l'investissement de chacun en faveur de ce projet collectif, l'ENSAPC affirme une posture dynamique, fondamentalement expérimentale, renouant ainsi avec son esprit pionnier.

Très bonne rentrée à tou-te-s !

Sylvain LIZON  
Directeur



## HISTOIRE

-----

L'histoire de l'École nationale supérieure d'arts de Paris Cergy (ENSAPC), née en 1975 au cœur de la ville nouvelle de Cergy-Pontoise, se confond avec celle de son territoire. Elle est située à côté de la préfecture, premier bâtiment à sortir de terre en 1969, au milieu des champs dans cette partie des boucles de l'Oise. C'est une école jeune, sur un territoire nouveau.

La création de l'école s'effectue parallèlement à la première grande réforme de l'enseignement artistique de 1973. Le monde des écoles d'art en France était très différent de celui que l'on connaît d'aujourd'hui. Organisées suivant un modèle imprégné d'académisme, les écoles dispensaient un enseignement segmenté, développant une approche de la création disjointe de la réalité et du foisonnement artistique de l'époque. C'est d'ailleurs en opposition et en réponse à cette situation jugée anachronique que sont nées les UFR d'Arts plastiques au sein des universités dans le mouvement réformateur de l'après 1968.

Pour faire évoluer les écoles, il est nécessaire de procéder à la définition d'une pédagogie nouvelle. L'enseignement doit s'envisager de manière transversale, favorisant le dialogue entre les différents champs de la création tout en permettant une approche spécifique des médias. Des unités pédagogiques mixtes associant plasticiens et théoriciens se créent pour appréhender la production contemporaine sous des éclairages multiples et complémentaires. Capables d'observer et de questionner le monde en pleine mutation, les écoles se conçoivent désormais en des lieux de recherche et d'expérimentation, permettant l'émergence de formes artistiques novatrices.

Pour travailler à la conceptualisation de ces innovations et à leur mise en œuvre, une cellule associant artistes, chercheurs et enseignants est créée au sein du ministère des Affaires culturelles.

Sur le territoire de Cergy-Pontoise, l'installation d'une antenne de l'École spéciale d'architecture est planifiée. Son projet d'enseignement et de recherche doit s'articuler avec celui de la ville nouvelle. La venue des architectes n'ayant pu aboutir, l'État décide d'y implanter une école d'art, l'École nationale supérieure d'arts Paris Cergy, première école diplômante à voir le jour en Île-de-France, hors de Paris et dernière de ce type à être fondée.

## UNE ÉNERGIE FONDATRICE

-----

C'est dans ce contexte qu'un petit groupe d'enseignants particulièrement militants et volontaires (dont certains sont issus de la mission chargée de la refonte de l'enseignement artistique), s'installe sur le site pour concevoir et mettre en œuvre le projet de l'école. Elle est naturellement imaginée comme un laboratoire, un lieu profondément ouvert sur ce monde changeant, un espace de tous les possibles. Chaque année, l'organisation des enseignements se démonte pour se remonter l'année suivante.

L'effervescence qui règne à l'intérieur de l'école répond à l'intense activité du chantier de construction de la ville nouvelle. Sur ce territoire en pleine mutation et à la croissance rapide, l'école d'art invente une pédagogie nouvelle dont le projet de l'étudiant est désormais le centre. L'invention à l'œuvre dans les murs de l'école fait écho aux innovations architecturales et urbanistiques qui s'expérimentent au dehors.

## DES CHOIX AFFIRMÉS

Trente huit ans plus tard, la renommée de l'école n'est plus à démontrer et elle peut être fière du très grand nombre d'artistes qu'elle a contribué à former. Ils sont ainsi nombreux à avoir construit des trajectoires singulières dans les domaines des arts visuels, du cinéma, du design, de la littérature. Absalon, Erik Samakh, Michel Hazanavicius, Jean-Charles Hue, Valérie Mréjen, Erwan Bouroullec, Loris Gréaud, Nicolas Moulin, Jean-Michel Othoniel ou Sylvain Rousseau, ne sont que quelques exemples de ces parcours.

L'enseignement dispensé à l'école a également conduit à la formation de professionnels aguerris. Particulièrement entreprenants et dynamiques, ils sont présents en France ou à l'étranger dans un vaste éventail de professions toujours en lien avec la création contemporaine dans le champ de la communication, de l'image, de l'enseignement ou de l'ingénierie culturelle.

Animés par une profonde exigence et dotés d'une très forte autonomie, les diplômés de l'école surprennent par leur maturité. Ces qualités sont le fruit d'une pédagogie en mode projet conduite par une équipe enseignante investie dans une réelle dynamique de recherche. Elles sont également les conséquences directes de choix fondamentaux faits il y a déjà une vingtaine d'années. En premier lieu, la volonté de ne pas découper l'enseignement en option (communication, design, etc.), et d'ouvrir le plus largement possible les contenus dans le cadre d'une seule et même option Art.

Ensuite, la nécessité de responsabiliser l'étudiant vis-à-vis de son parcours. Après une première année conçue de manière linéaire et dont l'ensemble des contenus sont obligatoires,

l'étudiant durant les années deux à cinq va construire lui-même son propre parcours en choisissant parmi les multiples propositions de cours, d'ARC et de studios.

Il s'agit d'une double transversalité à la fois horizontale (entre des domaines) et verticale (entre les années).

Une équipe de coordination composée de trois à cinq enseignants veille au bon déroulement de l'année et à l'équilibre des choix faits par l'étudiant. Elle est également vigilante à l'ouverture et la complémentarité des choix effectués d'une année sur l'autre. Parallèlement, l'équipe administrative accompagne les enseignants dans le suivi du projet de formation de chaque étudiant tout au long de son parcours.

## STATUT DE L'ÉTABLISSEMENT

Créée en 1975 sur le site de Cergy, l'ENSAPC a la vocation de former les acteurs de la scène artistique contemporaine. L'école est un Établissement public à caractère administratif (EPA) placé sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Elle entre dans le système européen d'harmonisation et d'homologation de l'enseignement supérieur. L'école offre le choix d'un parcours d'études de trois à cinq ans, qui autorise la mobilité des étudiants, les échanges avec des structures partenaires, le transfert de leurs acquis, et conduit à deux diplômes : le Diplôme national d'arts plastiques (DNAP) et le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP).

L'École est devenue un EPA national le 1er janvier 2003 par le décret n° 2002-1515 du 23 décembre 2002. Un EPA est une personne morale de droit public, disposant d'une certaine autonomie administrative et financière afin de remplir une mission d'intérêt général.

Le cursus proposé par l'ENSAPC se déroule sur cinq ans et est rythmé par l'obtention de deux diplômes nationaux.

Le Diplôme national d'arts (DNA) valide le premier cycle, soit les trois premières années du cursus, et correspond à un niveau d'études bac + 3. Il sanctionne le suivi et la rigueur de l'implication dans le cursus artistique. Il mesure la capacité de l'étudiant à s'engager dans un travail personnel et argumenté. Sur les trois membres qui composent le jury, deux sont des personnalités extérieures à l'établissement et reconnues du monde artistique. L'un des membres du jury est un représentant des sciences humaines.

Le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) clôt le second cycle. Après l'obtention du DNA, il se prépare en deux ans. Il correspond à un niveau d'études bac + 5 et vaut le grade de Master Art. Son obtention valide la capacité de l'étudiant à affirmer une pratique artistique personnelle, à développer des propositions plastiques et conceptuelles originales et à s'inscrire dans des projets de recherche. Parmi le jury de cinq membres figurent quatre personnalités qualifiées du domaine artistique, dont l'un des membres est titulaire d'un doctorat.

Comme le précise la fiche du Répertoire national des certifications professionnelles, le titulaire d'un DNSEP est un «auteur et concepteur-créateur d'expressions plastiques dans le champ de l'art, du design ou de la communication visuelle. Il conduit à partir d'un projet original et innovant une réalisation plastique

jusqu'à son aboutissement. Il fonde son travail sur la mise en jeu de ses ressources imaginaires personnelles, ses connaissances historiques et ses facultés d'analyse, sa capacité pratique à donner corps à sa pensée en usant des médiums appropriés, se situant avec pertinence et originalité sur la scène artistique et professionnelle. Qu'il définisse lui-même les formes que prend sa recherche créative ou qu'il réponde à des commandes de diverses natures, il poursuit un projet de façon autonome et dans le cas de collaborations, conserve une part importante de l'initiative et des choix décisionnels.»

Les titulaires d'un DNSEP exercent notamment des fonctions afférentes au marché de l'art, à la critique d'art, à la médiation culturelle et artistique ou encore dans l'enseignement artistique supérieur.

Par ailleurs, l'ENSAPC délivre le DNSEP par validation des acquis et de l'expérience (VAE). Ce diplôme est accessible à toutes les personnes engagées dans la vie active et justifiant d'au moins trois années d'expérience professionnelle en rapport avec la certification visée, que les activités aient été exercées de manière continue ou discontinue, à temps plein ou à temps partiel, en France ou à l'étranger.

L'ENSAPC est également partie prenante de deux postmasters. Sous le titre de «Moving frontiers. Between Art, theory and politics», un troisième cycle propose de mêler une pratique de la recherche en art et une réflexion sur la recherche en art dans le contexte mondialisé de la création contemporaine. Le problème esthétique, politique et théorique des frontières est

placé au cœur de cette plateforme expérimentale de recherche dont la première édition aura lieu en 2017, à Paris et à Douala (Cameroun). L'école est également partenaire de l'École supérieure des beaux-arts TALM - Angers dans le cadre du troisième cycle «Art by Translation». Organisée autour de sessions de trois ans, cette plateforme vise à développer des modèles alternatifs de pratiques d'histoire et de théorie des arts, de pratiques curatoriales et de production artistique et se déplace dans différents sites en Europe et en Amérique du Nord.

---

1 - ENSEIGNANTS

---

BORIS ACHOUR  
Pratiques pluridisciplinaires

PIERRE ARDOUVIN  
Volume, espace, installation

RENAUD AUGUSTE-DORMEUIL  
Photographie, pratique de l'image

YANN BEAUVAIS  
Cinéma, vidéo

CAROLE BENZAKEN  
Peinture

SYLVIE BLOCHER  
Pratiques pluridisciplinaires, débat d'idées

FRANÇOIS BON  
Création littéraire

CAROLE BOULBES  
Histoire et théorie des arts

JEAN-MICHEL BRINON,  
Art et architecture

JÉRÔME COMBIER  
Création sonore

CHRISTOPHE CUZIN  
Peinture, installation

ÉRIC DALBIS  
Peinture, dessin

GALLIEN DÉJEAN  
Pratiques curatoriales et écriture critique

VINCENT GÉRARD  
Cinéma

JEFF GUESS  
Old and new media

VÉRONIQUE JOUMARD  
Pratiques pluridisciplinaires, image et dessin

GEOFFROY DE LAGASNERIE  
Philosophie et sociologie

LUC LANG  
Esthétique

ÉRIC MAILLET  
Pratiques nouveaux médias, installation

FEDERICO NICOLAO  
Philosophie

CORINNE LE NEÛN  
Histoire de l'art. Enseignante déléguée à la  
recherche

JUDITH PERRON  
Danse

ANNE PONTET  
Installation, mise en espace

JEFF RIAN  
Histoire de l'art et des idées, anglais

PATRICE ROLLET  
Histoire et critique du cinéma

CLAIRE ROUDENKO-BERTIN  
Pratiques pluridisciplinaires, installation,  
performance

PIERRE SAVATIER  
Photographie

## BIOGRAPHIES

---

BORIS ACHOUR

Artiste, né en 1966, ex-étudiant de l'école et de l'ENSBA, co-fondateur de Public (1999-2006), espace d'art à Paris, et de Trouble (2002-2010), revue d'essais critiques.

Mêlant sans hiérarchie des éléments hétérogènes issus de champs culturels et formels très variés, son travail constitue un système combinatoire ouvert et en perpétuelle évolution basé sur l'affirmation de la forme, la jubilation de la création et la puissance de la mise en relation. Les notions de fragment, d'unité et donc de relations, qu'on les envisage à l'échelle d'une seule œuvre ou à celle de l'ensemble du travail sont du point de vue formel, conceptuel et humain au cœur de sa pratique.

PIERRE ARDOUVIN

«Le travail de Pierre Ardouvin est aussi évident visuellement qu'il est psychologiquement incertain. Simplicité matérielle exacerbée VS trouble psychique, suscitant dissonances, fractures des percepts aux affects. La lumière y est ténébreuse, la féérie glauque, le prosaïque magique, la fête sinistre. Partout, on assiste à une imperceptible mutation du clinquant vers le blafard, de l'étincelant vers l'aveuglant, de la préciosité vers la pacotille. Paradoxes? Tensions, plutôt. Derrière ses gestes faussement humoristiques ou désinvoltés, Pierre Ardouvin développe une œuvre dure, raide, irréconciliée avec le monde. La clarté manifeste des dispositifs, qui ne cachent généralement rien de leur simplicité, fait preuve d'une brutale

PRÉSENTATION DE L'ÉCOLE

générosité, voire d'une empathie – quoique non enjouée – avec certains motifs et matières les plus ordinaires, voire les plus vulgaires de la société contemporaine...» Guillaume Désanges.

#### YANN BEAUVAIS

Né en 1953, cinéaste, curateur indépendant, critique d'art spécialiste de cinéma expérimental et de la transdisciplinarité entre cinéma et les autres arts, programmateur de nombreuses manifestations, parmi lesquels, Monter sampler l'échantillonnage généralisé, Centre Georges Pompidou 2001, Malcolm LeGrice le Temps des Images Espace Multimédia Gantner 2011, Kuir Bogota 2015. 1<sup>er</sup> Forum do Movimentos das Imagens, Recife. 2016. Co-fondateur de Light Cone en 1981 et de Scratch en 1982 à Paris. Co-fondateur (2011–2015) avec Edson Barrus de B3 à Recife. Films et installations présentées dans de nombreuses manifestations, représentées dans différentes collections nationales et internationales. La question du transcinéma démultipliant le champ cinématographique se comprend autant par la réalisation, la recherche et son enseignement en regard de l'exploration de langages formels, d'activisme et leurs articulations et usages dans les médias.

[www.yannbeauvais.com](http://www.yannbeauvais.com)

#### CAROLE BENZAKEN

Peintre multimédia, lauréate du Prix Marcel Duchamp en 2004. Le travail de Carole Benzaken s'appuie sur une banque d'images prélevées dans la presse et les médias et sur une base de films et de photographies personnels. Œuvrant tout à la fois dans la profondeur du tableau peint et à la surface du médium numérique, l'artiste met en scène un théâtre multiple, qui

travaille simultanément le dedans et le dehors, l'intime et la surface, le code collectif et la mémoire individuelle. De la peinture «tableau» à l'élargissement spatial de la peinture, son travail se ramifie en divers médias dont la vidéo, la mise en volume de l'image peinte ainsi que son extension dans l'espace architectural. Elle a participé à de nombreuses expositions institutionnelles et muséales en France et à l'étranger (Fondation Cartier, 1994; Villa Arson, Nice, 1995; CAPC, Bordeaux, 1999; Gunma Museum of Contemporary Art, Japon, 1998; Espace Paul Ricard, Paris, 1999; "Dear Painter, paint me", Centre Georges Pompidou, 2002; Schirn Kunsthalle, Frankfurt et Kunsthalle, Wien, 2003; Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, 2003; Espace 315 Prix Marcel Duchamp, Centre Georges Pompidou, 2004; MoMA, New York, 2006; Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, 2011–2012). En préparation: exposition monographique, musée des Beaux-Arts de Nancy, 2014.

#### SYLVIE BLOCHER

Sylvie Blocher est basée à Saint-Denis, France. Depuis la série vidéo des Living Pictures (1991) son travail filmique repose sur un matériau humain, fragile et imprévisible, mais doué d'une présence extrême. Les participants rencontrés dans le monde entier, grâce à des annonces dans les journaux locaux, sont invités à partager l'autorité de l'artiste. Son but est d'inviter des corps et des voix – ni regardés, ni entendus car inexistantes dans les processus communicationnels de l'ordre mondial actuel – et de les amener à un autre niveau de perception et de présentation. Se confrontant aux imaginaires des autres, Sylvie Blocher s'engage vers une poétique de la relation et invente une autre distribution des rôles et

des mots au sein de la société contemporaine. Elle questionne les identités, les genres, les couleurs de peau, les codes de représentation et les déterminismes dans un monde globalisé où l'altérité est blessée. En parallèle, en 1997, elle crée avec l'architecte-urbaniste François Daune le collectif Campement Urbain, qui reçoit en 2012 le Grand Prix d'Urbanisme d'Australie. Il redessine le plan urbain d'une ville du western Sydney à partir de la parole des habitants. Sylvie Blocher expose internationalement dans de nombreux musées et biennales. Ses œuvres font partie des collections du Mudam, du SFMoma, du Centre Pompidou, de l'AGO, du CNAP, etc.

sylvieblocher.net  
sylvieblocher.net  
sylvieblocher.net  
campementurbain.org

#### FRANÇOIS BON

François Bon, né en 1953, en Vendée. Père mécanicien-garagiste, mère institutrice. Après des études d'ingénieur à dominante mécanique (Arts et Métiers), travaille dans le soudage par faisceau d'électrons pour l'industrie aérospatiale et nucléaire, en France et à l'étranger (notamment Inde et URSS). Publie en 1982 aux éditions de Minuit *Sortie d'Usine*. Lauréat en 1984-1985 de l'Académie de France à Rome (Villa Médicis). Commence en 1991 une recherche continue dans le domaine des ateliers d'écriture (Tous les mots sont adultes, Fayard, 2002, rééd. 2005), soit auprès de publics en forte difficulté sociale (centre de jeunes détenus Bordeaux, SDF à Nancy), soit scolaire ou universitaire (ENSBA, CNSAD, ENS Ulm etc.). Au théâtre, *Quatre avec le mort* à la Comédie Française en octobre 2002 et *Daewoo* au festival d'Avignon en 2004 (Molière). Se consacre

plusieurs années à une trilogie sur le rock 'n' roll et l'histoire des années 60/70 (Rolling Stones, Bob Dylan, Led Zeppelin). En 2009-2010, professeur invité en création littéraire à l'université Laval/Québec et à l'université de Montréal (UdeM/Montréal). Récemment parus: *Après le livre* (Seuil, 2011), *Autobiographie des objets* (Seuil, 2012), *Proust est une fiction* (Seuil, Fiction & cie, 2013). Présent sur Internet depuis 1997 via le site [www.tierslivre.net](http://www.tierslivre.net).

#### CAROLE BOULBÈS

\*Auteure, chercheuse indépendante, intéressée notamment par les avant-gardes dadaïstes et surréalistes;

\*a organisé les colloques «Femmes, attitudes performatives» au centre culturel André Malraux, de Vandœuvre-lès-Nancy (2012), «Temps danses» au musée Matisse du Cateau Cambrésis (2006) et la table-ronde «Itinéraires numériques» à l'École supérieure d'art de Cambrai (2001);

\*est l'auteur d'une thèse de doctorat d'Arts et Sciences de l'art sur *Les Écrits esthétiques de Francis Picabia*, soutenue sous la direction de Gilbert Lascault à l'université de Paris I-Panthéon-Sorbonne (1993);

\*a édité un essai intitulé *Picabia, le saint masqué* aux éditions Jean-Michel Place (1998);

\*a dirigé la réédition des *Poèmes et écrits critiques de Picabia pour Mémoire du Livre* (en 2002 et 2005);

\*a publié *Picabia avec Nietzsche, réflexion sur l'art, l'amour et le plagiat philosophique*, aux Presses du Réel (septembre 2010);

\*a rédigé de nombreux comptes-rendus d'expositions sur l'art moderne et contemporain international et mené des entretiens pour les



revues Art press, Synesthésie et Mudam;

\*est l'auteur du Voyage à Syracuse, nouvelle disponible en ligne sur le site [publie.net](http://publie.net)

\* a effectué des recensions de livres pour la revue Critique d'art entre 2007 et 2012;

\*a aussi écrit des articles pour les catalogues d'exposition et les monographies de Nina Childress, Claude Closky, Nathalie Elemento, Anthony Freestone, Jan Kopp, Monique Frydman, Frédérique Lucien, Orlan, François Morellet, etc.

#### JEAN-MICHEL BRINON

Architecte, pratique de la profession en indépendant depuis 1980. Architecte oeuvrant dans différents programmes privés, sociaux, publics, en abordant l'architecture comme profession mais aussi comme champ artistique et discipline intellectuelle. Nombreux concours d'architecture. Expositions personnelles et collectives de projets et réalisations d'architecture. Publications dans des revues et ouvrages d'architecture. Enseigne depuis 1982 dans les écoles nationales d'art: Bourges, Nancy puis Cergy. A enseigné à l'École spéciale d'architecture.

#### JÉRÔME COMBIER

Compositeur et directeur artistique de l'ensemble Cairn. Diplômé du CNSM de Paris dans les classes de composition (Emmanuel Nunes), d'orchestration et d'analyse musicale. Maîtrise - Le principe de variation chez Anton Webern - à l'université Paris 8 - Saint-Denis, sous la direction d'Antoine Bonnet. Pensionnaire à la Villa Médicis, Prix de la Fondation Bleustein-Blanchet, Prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts.

Jérôme Combier travaille régulièrement à l'Ircam (Stèles d'air, Gone). Voyage au Japon (Akiyoshidai international Art Village), au Kazakhstan et en Ouzbékistan (conservatoires de Tashkent et d'Almaty). En 2008, il est professeur pour la session de composition de l'Abbaye de Royaumont. En 2005, il imagine Vies silencieuses avec le peintre Raphaël Thierry et en 2008, l'installation Noir gris avec le vidéaste Pierre Nouvel pour l'exposition «Beckett» au Centre Georges Pompidou. Il écrit Stèles d'air pour l'Ensemble Intercontemporain et le Festival d'Automne à Paris. Sa musique est jouée au Louvre dans le cadre du cycle «Le Louvre invite Pierre Boulez». En 2011, avec Pierre Nouvel et Bertrand Couderc, il adapte pour la scène le roman de W.G. Sebald, Austerlitz, créé au Festival d'Aix-en-Provence. En 2012, il écrit l'opéra Terre et cendres avec Atiq Rahimi.

Opéra de Lille, Opéra de Lyon, Orchestre National de France, Orchestre national de Lyon, Ictus, 2e2m, Accroche Note, Orchestre de la BBC Pays de Galles, San Francisco Contemporary Music Players.

La musique de Jérôme Combier est publiée aux éditions Lemoine et enregistrée par les labels Motus et AÆon (Vies silencieuses - Grand Prix de l'Académie Charles Cros).

[www.ensemble-cairn.com](http://www.ensemble-cairn.com)

Disques:

- Pays de vent, par l'ensemble Cairn et l'Orchestre national de France, label Motus, 2001

- Vies silencieuses, par l'ensemble Cairn, label AÆon, 2005

## CHRISTOPHE CUZIN

Artiste peintre en bâtiment. Le travail de Christophe Cuzin s'effectue sur l'architecture. Il est la plupart du temps éphémère. Christophe Cuzin expose régulièrement, son travail est visible dans diverses collections et commandes publiques en France et à l'étranger.

## ÉRIC DALBIS

Artiste, particulièrement attaché au médium de la peinture, à son histoire, à ses techniques. Lauréat du prix Félix Fénéon (Sorbonne) pour la peinture en 1985, de la Villa Médicis hors les murs pour Venise en 1987, de la Villa Médicis à Rome en 1991-1992, son travail est régulièrement exposé en France et à l'étranger. Œuvres présentes dans des collections publiques et privées.

## GALLIEN DÉJEAN

Gallien Déjean (né en 1978, vit et travaille à Paris) est critique d'art et commissaire d'exposition. Il enseigne la théorie et l'histoire de l'art à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL). Il est membre de Treize, structure de production, d'exposition et d'édition. Récemment, il a organisé la première rétrospective des activités du groupe anglais BANK (Self Portrait - BANK's Archives & Relics - 1991-2003 à Treize en 2012 et à Elaine MGK, Bâle, en 2013). En 2013, il a co-organisé l'exposition collective Le club des sous l'eau autour de l'œuvre du réalisateur Jean Painlevé. Entre 2013 et 2015, il occupe le poste de curator au Palais de Tokyo. Il a dirigé la publication du catalogue du festival UNdocumenta

de Gwangju (Corée). Il prépare actuellement une exposition en 2017 avec le poète new-yorkais Tan Lin.

## VINCENT GÉRARD

Depuis 1997 il a écrit, réalisé, produit plusieurs films de fiction, documentaires, vidéos et installations. Il collabore régulièrement avec le réalisateur Cédric Laty, dont il est producteur associé de la compagnie Lamplighter Films. Il est également commissaire d'exposition indépendant.

Filmographie (partielle):

2016 - The fisherman's whispers - Long-métrage de fiction / en post-production

2015 - Barthes\* - un film de Vincent Gérard, Cédric Laty, Bernard Marcadé, Camille Zéhenne / sortie, 2015-2016

2015 - William Eggleston's shooting Dunkerque - un 'shotgun film' de Vincent Gérard

2007 - By the ways, a journey with William Eggleston - LM doc, coécrit et coréalisé avec Cédric Laty / sortie salles France 2007 & sortie internationale, 2008/2009

Actuellement:

En tournage: Le dernier cri movie - LM documentaire, coécrit et coréalisé avec Cédric Laty

En production: Hélène Cixous - essai documentaire de Catherine Lobstein et Maria Chevaska - producteur associé (2014-2016)

En production: Théâtres (the 2 young ladies of the bali sunset) - film-installation, coécrit et coréalisé avec Cédric Laty

Commissariat, textes et dessin:

2015 - Exposition 'American Journey' - Galerie La rétine (Marseille) / photographies de

William Eggleston et de Mark Lyon, dessins de Vincent Gérard / Commissariat, Vincent Gérard & Caroline Hérard

2009 - Mark Lyon, Le Collectionneur - commissaire de l'exposition - Fondation Zervos, Vézelay (Ed. catalogue, Fondation Zervos - textes, V. Gérard, E. Perruchot, J-M. Bustamante)

2007 - «Le documentaire dépasse la réalité documentaire» - essai publié dans le recueil Penser El Documental (Ed. Edoc 7 - Encuentros del otro cine festival internacional de cine documental, Quito)

2006 - William Eggleston, Spirit of Dunkerque - commissaire de l'exposition - LAAC de dunkerque (Ed. catalogue, Biro editeur - textes, V. Gérard, J-P. rehm)

#### JEFF GUESS

Jeff Guess est un artiste américain qui vit et travaille à Paris depuis 1988. Ses études en photographie et en histoire du cinéma ont permis, dans un premier temps, de situer son travail dans l'intervalle entre l'image fixe et l'image en mouvement. Depuis une dizaine d'années cet espace «entre» est problématisé par l'introduction d'un troisième terme, l'algorithmique, qui ouvre plus explicitement ses recherches à la question du langage.

Ses photographies, programmes, installations et performances ont été présentés notamment au Centre Pompidou, à la Maison Rouge, à l'Américan Center, au ZKM--Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe), au Filmmuseum (Amsterdam), au Centro Cultural Banco do Brasil (Rio de Janeiro), au Moderna Museet (Stockholm) et au Museet For Fotokunst (Odense).

#### VÉRONIQUE JOUMARD

Artiste. Tout à la fois photographe, sculptrice et réalisant des installations lumineuses qui dialoguent avec l'espace d'exposition, elle participe à des expositions dans des centres d'arts, musées, galerie en France ou à l'étranger. Elle exposera ses oeuvres au Consortium à Dijon, structure avec laquelle elle a travaillé à plusieurs reprises notamment pour l'une de ses premières interventions dans l'espace public dans un village de Côte d'Or à Grancey le Chateau.

Ses oeuvres ont été présentées dans des expositions personnelles à l'Ashiya City Museum au Japon, au Credac à Ivry-sur-Seine, au Kunsthaus Baselland en Suisse, au Musée de Nantes ou chez Luis Adelando au Mexique.

Elle réalise plusieurs commandes publiques en France en Italie ou au Japon, récemment pour Setouchi Art Triennale sur un archipel d'îles et élabore un projet de vitraux contemporains pour la Cathédrale de Bayeux en Normandie.

#### GEOFFROY DE LAGASNERIE

Geoffroy de Lagasnerie est philosophe et sociologue. Ses travaux portent sur l'art, la culture et les intellectuels, sur la philosophie sociale et politique ou encore sur la théorie critique. Il est notamment l'auteur de Juger. L'Etat pénal face à la sociologie (Fayard, 2016), de L'Art de la révolte. Snowden, Assange, Manning (Fayard, 2015), de La Dernière leçon de Michel Foucault (Fayard, 2012), Logique de la création (Fayard, 2011), Sur la science des oeuvres (Cartouche, 2011) et L'Empire de l'Université (Amsterdam, 2007). Il dirige la collection «à venir» aux Éditions Fayard.

## LUC LANG

Luc Lang est écrivain et théoricien de l'art. Auteur de romans (Voyage sur la ligne d'horizon, Gallimard, 1988; Liverpool marée haute, id., 1991; Furies, id., 1995; Mille six cent ventres, Fayard, 1998; Les Indiens, Stock, 2001; La Fin des paysages, id., 2006; Cruels, 13, id. 2008; Esprit chien, id., 2010; Mother, id., 2012), d'un «road story» dans le grand ouest américain (11 septembre mon amour, Stock, 2003) et d'ouvrages théoriques sur l'art et la littérature (Les Invisibles, 12 récits sur l'art contemporain, ed. du Regard, 2002; Notes pour une poétique du roman, Inventaire/Invention, 2002) et de multiples contributions à Arstudio, à des catalogues d'exposition et aux Cahiers de recherche (tous disponibles à la bibliothèque de l'ENSAPC).

Son dernier roman: Au commencement du septième jour, Stock, 2016.

Enseigne l'esthétique à partir d'un corpus d'œuvres visuelles, tous médias confondus, y compris la vidéo, le cinéma, l'architecture, principalement de la deuxième moitié du XXe siècle jusqu'à aujourd'hui.

## CORINNE LE NEÛN

Historienne de l'art, doctorante à l'École des hautes études en sciences sociales sous la direction de Giovanni CARERI (CEHTA).

Ses travaux portent principalement sur la figure infamante et la généalogie des images au travers des œuvres de Michel Journiac, Carsten Höller, Rosemarie Trockel, Michael Haneke et Pier Paolo Pasolini.

Elle fut commissaire d'exposition, conservateur du Château d'Oiron, conseiller pour

les arts plastiques et les musées, directeur de l'École nationale supérieure d'art de Bourges, inspecteur général pour les enseignements artistiques au ministère de la Culture et de la Communication. Elle a exercé les missions de déléguée scientifique culture au sein de l'Agence d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (AERES). Aujourd'hui, elle a conçu le Furoshiki Art Studio, lieu de création et de production expérimentale Art et Textile.

## ÉRIC MAILLET

Artiste travaillant plus particulièrement avec les médias numériques (informatique, vidéo, son), en diffusion classique ou en dispositif. S'intéresse particulièrement au statut des images, leur valeur documentaire et leur économie de production. Mène des expériences croisant l'art et d'autres disciplines: sociologie, urbanisme, reportage, etc. Présente son travail lors d'expositions, de festivals et d'événements publics en France et à l'étranger.

## FEDERICO NICOLAO

Pensionnaire de la villa Médicis en littérature (2005 et 2006), il a été directeur de programme au Musée d'art moderne de la ville de Paris (2004) ainsi qu'au musée Picasso d'Antibes (2005) et a collaboré en tant que commissaire d'exposition, intervenant ou animateur de débats avec de nombreuses institutions internationales: l'ECAL de Lausanne, l'Akademie Schloss Solitude de Stuttgart, le CCA de Kytakyushu au Japon, le Centre international d'art et du paysage de Vassivière, le Musée national Marc Chagall de Nice.

Il est l'auteur de nombreux essais sur les arts et la littérature. Parmi ses dernières parutions Parmi ses dernières parutions: Nicolas de Staël, lumières du nord, lumières du sud (Paris, Gallimard, 2014), Staël la figure à nu (Paris, Hazan, Paris), Koo Jeong-A (New York, D.I.A. Foundation, 2012), Giuseppe Penone (Paris, ENSBA, 2009), La figure dans l'art (Bordeaux, William Blake & Co. 2008), Gilles Aillaud (Paris, Hazan, 2007) Nicolas de Staël, un automne, un hiver (Paris, Hazan, 2006) et Celia Misteriosa, un ouvrage pour le moment en trois volumes conçu avec les artistes Koo Jeong-A, Laura Erber et Jean Sabrier (Rome, Villa Médicis 2007-2010). Il a fondé et dirige la revue Chorus una costellazione. Il traduit de nombreux auteurs en italien (Jean-Christophe Bailly, Edmond Jabès, Alain De Libera, Gherasim Luca, Philippe Lacoue-Labarthe, Roger Laporte, Michel Leiris, Tomas Maia, Jean-Luc Nancy, Jean-Marie Pontevia) et, avec Philippe Lacoue-Labarthe, en français, les récits sur Auschwitz du poète italien Giorgio Caproni Cartes postales d'un voyage en Pologne (Bordeaux, 2004).

Membre de l'association Artistes & associés, il poursuit depuis quelques années une politique de collaboration directe avec les auteurs et participe de ce fait à plusieurs projets d'artistes (avec Koo Jeong-A, Jérôme Combier, Elein Fleiss, M/M, Eryck Rocha, pour ne citer que quelques exemples).

[www.nicolao.org](http://www.nicolao.org)

JUDITH PERRON

Diplômée du Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris en 1993, elle travaille régulièrement avec Daniel Larrieu. Dans le cadre du Centre chorégraphique national

de Tours elle participe aux travaux de William Forsythe et du quatuor Knust. Depuis 1994, elle collabore aux projets de Nadège Macleay, José Valls, Joan Baixas, Paulo Duarte, Michel Ozeray, Anne Buguet, Dominique Brun. Elle a enseigné parallèlement à l'IUFM de Tours et à Sciences Po Paris.

ANNE PONTET

Artiste. Elle développe une investigation photographique dans le champ de l'installation et une interrogation sur la place du corps dans la création contemporaine (le corps comme élément de reconnaissance en fonction des lieux et des situations). Diverses expositions en France et à l'étranger, notamment au Centre Georges Pompidou, à l'Institut français de Fribourg, au musée des Beaux-Arts de la ville de Mulhouse, etc.

JEFF RIAN

Ex New-Yorkais, Jeff Rian est essayiste et musicien, rédacteur et écrivain pour les magazines, Purple Fashion et The Purple Journal, collabore régulièrement à la revue Artforum. Il est l'auteur du Lexique revolver, Purple Years (Onestar Press) et de livres sur Richard Prince, Lewis Baltz, Philip-Lorca diCorcia, et Stéphane Dafflon. Il est compositeur et musicien pour Cds: Everglade, avec Jean-Jacques Palix; A7, Fanfares, et 8 de Pique, pour Alexandra Roos; Battle Songs, avec son groupe, Rowboat ([www.rowboat.fr](http://www.rowboat.fr)), et compositeur/guitariste pour des films et vidéos.

## PATRICE ROLLET

Philosophe de formation, critique et essayiste de cinéma, Patrice Rollet a enseigné à l'Institut d'arts visuels d'Orléans, à l'université Paris III - Sorbonne Nouvelle ainsi qu'à l'École du Louvre. Membre, depuis sa fondation, du comité de rédaction de la revue Trafic, après avoir été successivement responsable de Vertigo et directeur littéraire des Cahiers du cinéma, il a publié plusieurs ouvrages consacrés au cinéma, dont John Ford aux Cahiers du cinéma et Passages à vide chez P.O.L. Il a engagé, par ailleurs, l'édition la plus complète à ce jour des écrits de Serge Daney sous le titre général La Maison cinéma et le monde.

## CLAIRE ROUDENKO-BERTIN

Formation: université, école d'art, architecture, patrimoine. Enseigne à Cergy depuis 1992. Expose depuis 1980 en France et à l'étranger. Musées, galeries, commandes et collections publiques, interventions dans des organismes et territoires très divers, publications. Enseigner l'art n'est peut-être pas si possible que cela, reste l'art!

## PIERRE SAVATIER

Artiste, né en 1954. Son œuvre est liée au dispositif photographique; elle est une réflexion sur la lumière et la vision. Depuis plusieurs années, il utilise la technique du photogramme qu'il considère comme une prise de vue en chambre noire où la notion d'aléatoire tient une grande place. Dans la continuité de cette réflexion entre image et hasard, il utilise aujourd'hui différents types de scanner. On peut trouver ses œuvres dans des collections publiques et privées. Il est titulaire d'un Master of Fine Arts (York University, Toronto, Canada, 1984), d'une licence d'arts plastiques (Paris-VIII, 1979), d'un DNSEP (1978).

---

 2 – RESPONSABLES D'ATELIERS
 

---

JEAN-MICHEL BERTRAND, DAVID COUSINARD  
Volume, bois, fer

NICOLAS DAVID  
Son

CHRISTIAN GENTY  
Photographie

BENJAMIN GRAFMEYER  
Sérigraphie, impression

ANGELINE OSTINELLI  
Édition

JEAN-LUC OYAMA-JUSSEAU  
Vidéo

---

 3 – INTERVENANTS EXTÉRIEURS EN 2015-2016
 

---

Chaque année, de nombreux invités participent aux enseignements proposés aux étudiants. En 2015-2016 sont intervenus :

DOVE ALLOUCHE	ANNETTA KAPON
MÉRYLL AMPE	CÉDRIC LATY
CLAIRE ANGELINI	MARIE LECHNER
GABRIELLE BAGLIONE	FRANCK LEIBOVICI
NICOLAS BALLERIAUD	JONATHAN LOPPIN
JUDIE BAMBER	MARK LYON
BRUCE BEGOUT	MALIKA MAATAOUI
MAXIME BICHON	DIDIER MARCEL
FRANCOIS BONENFANT	SARA MARTINETTI
FLORENCE BONNAFOUS	DANIEL MAXIMIN
MATHIEU BOUVIER	FRÉDÉRIC MONVOISIN
LAURA BRUNELLIÈRE	ARNAUD MORVAN
LUDOVIC BUREL	VALÉRIE MREJEN
JUDITH CAHEN	MARTINA MUZI
LIONEL CATELAN	TADASHI ONO
GUILLAUME CONSTANTIN	MARC PATAUT
SYBIL COOVI HANDEMAGNON	AURÉLIE PETREL
ANNE COUZON CESCA	LAURENT PICHAUD
RÉGINECUZIN	SÉBASTIEN PLUOT
ALAIN DECLERCQ	NOËLLE RENAUDE
GUILLAUME DESANGES	MAYA ROCHAT
JULIE DESPRAIRIES	ANNE ROCHETTE
JULIEN DISCRIT	BORIS SAMUEL
CÉDRIC DURAND	PHILIPPE SANSON
MASAYASU EGUCHI	LAURE LUCILE SIMON
FANNY ESCOULEN	JULIE STEPHEN CHHENG
CLAUDE ESTEBE	AXELLE STIEFEL
BRUNO FERNANDES	ABDELLAH TAIA
JEAN PAUL FOURMENTRAUX	FRANCKTHIEME
SARAH GARCIN	ARIANE TILLENON
CLARISSE HAHN	FRANCESCA TORZO
RÉMY HERITIER	PATRICK WOKMENI
LOÏC HORELLOU	XAVIERWRONA
BIANCA IANNUZZI	CLÉLIA ZERNIK
PIERRE JOSEPH	

---

 4 - ADMINISTRATION
 

---

Directeur  
SYLVAIN LIZON

---

 SECRETARIAT GÉNÉRAL
 

---

Secrétaire générale  
CHLOÉ SAMANIEGO

Secrétaire général adjoint  
PIERRE GENRE

Communication et mécénat  
JEANNE DEGOY

Comptabilité et budget  
FRANÇOISE BRIE

Secrétariat de direction et régie de recettes  
FLORENCE ARNOULT

---

 RELATIONS INTERNATIONALES  
ET PROFESSIONNALISATION
 

---

Relations internationales et  
professionnalisation  
NINA VOLZ

Stages et éducation artistique et culturelle  
LAMIAÂ SAJID-SOLIMAN

---

 CENTRE D'ART YGREC
 

---

Responsable  
ÉMELINE VINCENT

---

 PEDAGOGIE ET RECHERCHE
 

---

Coordination des études et de la recherche  
ANTOINE IDIER

Pédagogie  
MICHÈLE BÜSCH, MARIE-LISE DUMESNIL,  
VINCENT GAILLARD

Secrétariat de la recherche  
SYLVIE SEBBAH

---

 RESSOURCES
 

---

Centre de documentation  
NADINE LE RIGOLEUR

Magasin de prêt  
VINCENT GAILLARD, LYDIE PACILLY

Maintenance et logistique du bâtiment  
GILLES URBAIN

Régisseur  
JÉRÉMIE ALBINA

Accueil, standard  
STEEVE GANDOSI



YGREC est le lieu d'exposition dont l'ENSAPC s'est dotée en 2012, alors situé rue Louise Weiss dans le 13<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Cet espace succédait à celui de la Vitrine rue Moret dans le 11<sup>ème</sup> arrondissement. Aujourd'hui, l'inscription d'YGREC sur le site des «Grands Voisins» atteste de cette volonté commune de partage et d'échange artistique dans le contexte d'un lieu ouvert à tous, habité par un projet social et politique engagé.

Plate-forme de l'ENSAPC à Paris, YGREC est un terrain de rencontres et d'expérimentations, un espace de recherches et d'interactions entre le centre et sa périphérie où pédagogie, recherche et professionnalisation se croisent et se nourrissent.

Adoptant les modes de réflexions propres à celles d'un centre d'art, YGREC s'affirme comme une troisième voie possible vouée à questionner et à réinventer la pratique de l'art et sa transmission en lien avec les autres domaines et d'autres pratiques.

Structure de production et de diffusion, YGREC accompagne la création émergente en favorisant la transversalité et la pluralité des formes. C'est aussi un espace de travail collaboratif qui s'adapte et se transforme au gré des projets: expositions, performances, séminaires, concerts, projections, rencontres, débats, etc.

Sa programmation annuelle s'articule autour de quatre axes:

- l'engagement en faveur de la création émergente à travers la production d'oeuvres d'artistes français et étrangers dans le cadre d'expositions collectives ou monographiques;
- la valorisation des projets de recherche menés à l'école en lien avec ses partenaires;
- le développement de l'action internationale par la mise en oeuvre d'opérations dans le cadre des partenariats avec des écoles et des universités étrangères;
- la valorisation des travaux des étudiants et des diplômés dans une démarche de professionnalisation.

YGREC est membre du réseau TRAM.

---

PROGRAMMATION YGREC 2016-2017

---

UNE JOURNÉE SENTIMENTALE, LE PHOTOGRAPHE SE LIVRE

15 octobre - 12 novembre

Vernissage Samedi 15 Octobre 14-21h

Exposition collective

---

Une journée sentimentale est une exposition qui donne à voir les écritures existantes aujourd'hui en édition d'art. Elle sera inaugurée par un troc d'édition d'artistes organisé le jour du vernissage et qui constituera une partie de l'exposition. Dans la seconde partie, une sélection de livres auto-photographiques sera exposée comme autant de mondes intérieurs où concordent les temps. Sur la même surface de papier, capture photographique, écriture et lecture cohabitent et se surimpriment, impressions d'impressions. Les pages passent et donnent à la lecture l'épaisseur familière d'une expérience intime. Elles font de ces livres des lieux de rencontres à la fois finis et en devenir.

---

ENSAPC DEGREE SHOW 2016

24 novembre - 17 décembre

Vernissage mercredi 23 novembre 18-21h

Année: DNSEP 2016

---

L'École Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy ouvre ses portes "hors les murs" avec l'organisation de sa première exposition de diplômés: sera présenté le travail de plasticiens, chorégraphes, performeurs, réalisateurs, danseurs, ou encore musiciens, designers et penseurs, sous autant de formes et qui seront les artistes de demain.

Cette exposition est présentée conjointement avec le Prix BIC pour l'École Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy.

---

PROJET JEFF GUESS / GWENOLA WAGON

7 janvier - 4 mars

Vernissage vendredi 6 ou 7 janvier 2017

Exposition collective

---

---

 PHOTOGRAPHIE

18 mars - 22 avril

Vernissage le 17 mars

Commissariat: Christian Genty / Fannie Escoulen

Avec Maxime Bersweiler, Hubert Crabières, Ayuko Nishida, Konstantinos Kyriakopoulos, Woosung Sohn, Eom Dohyeon, Gabriel Fabry

En coincidence avec le Mois de la Photo

---

«Dans le cadre de sa programmation à Ygrec, l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy propose une exposition de jeunes artistes dont le travail principal utilise la photographie. Des étudiants actuels de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy ou récemment sortis de cette école, sont invités à réfléchir à un accrochage commun. Accrochage ou la photographie existe comme telle, mais aussi comme élément constitutif d'un ensemble qui peut prendre sens dans son jeu collectif avec l'espace et dans les proximités créées entre les images.

L'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy encourage ses étudiants à envisager la photographie comme un objet spécifique mais aussi comme une forme qui participe entièrement à une pratique des arts plastiques en y intégrant une réflexion des plus contemporaines.

La photographie, comme médium de recherche s'envisage dans son histoire aussi bien que dans son avenir. Réfléchir librement la photographie comme un objet plastique permet à celle-ci de générer un sens et une pensée.

---

 EXPOSER LA RECHERCHE EN ART

Exposition de la ligne de recherche en partenariat avec l'université Paris I

Corinne Le Neun

MAI

Meris Angioletti

Solo project

JUIN

---

---

 ÉVÉNEMENTS
 

---

Des événements auront lieu au fil de l'année à Ygrec: accrochage photographique avec un photographe invité dans le cadre du studio Histoire, philosophie et pratiques de l'accrochage photographique (le 4 novembre), projections à l'initiative du studio Cinéma, lancements de magazine, etc.

---

 1 – LA COMUE UNIVERSITÉ PARIS SEINE
 

---

L'ENSAPC est membre fondateur de la Communauté d'universités et d'établissements (COMUE) Université Paris Seine (anciennement Université de Paris Grand Ouest, UPGO). L'Université Paris Seine regroupe des établissements du territoire qui s'étend sur la vallée de la Seine reliant Paris au Havre. Comme l'indiquent ses statuts, elle «ambitionne d'inscrire ses membres au cœur des questions sociétales qui traversent le monde contemporain et de porter un nouveau modèle académique dédié à l'innovation, à l'esprit d'entreprendre et à la créativité». En sont notamment membre l'Université de Cergy-Pontoise, l'École supérieure des sciences économiques et commerciales (ESSEC), l'École internationale des sciences traitement information (EISTI), l'École nationale supérieure de l'électronique et de ses applications (ENSEA), l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles (ENSAV) ou encore l'École nationale supérieure de paysage de Versailles (ENSPV).

Croisant sciences exactes, sciences de la santé, technologie, arts, architecture, paysage, sciences humaines et sociales, droit et science politique ainsi que des partenariats originaux avec de grands acteurs culturels, territoriaux et socio-économiques (grands groupes, PME, Chambre de Commerce et d'industrie), il s'agit bien de créer «un Campus international d'une ère nouvelle qui permette à sa communauté de vivre au sein d'une cité intellectuelle où se croisent et interagissent des communautés académiques et économiques riches de leur diversité. Véritable réceptacle et démonstrateur de l'état

d'esprit qu'elle promeut, ce Campus favorise la mise en réseau, le croisement et l'ouverture des savoirs. Lieu d'échange et d'innovation, véritable «fabrique de rencontres», elle est constituée d'objets architecturaux et culturels ouverts sur la ville et à tous publics.»

Comme ses statuts le soulignent, l'Université Paris Seine «repense «l'innovation». Qu'elle soit intellectuelle ou technologique, l'innovation commence par une distance critique qui permet de stimuler l'imagination et de s'autoriser les ruptures et renversements de perspective. L'Université Paris Seine se veut ainsi le champ d'expérimentation propice à l'incubation d'une société ré-imaginée.» Parmi les traits communs que partagent les établissements réunis se trouve en particulier l'attachement à une «pédagogie nouvelle», qui est au cœur de l'histoire, passée et à venir, de l'ENSAPC.

Pour mettre en œuvre ces projets, les établissements membres de l'Université Paris Seine coordonnent leurs stratégies, mutualisent leurs ressources et travaillent à l'émergence de projets communs.

En raison de son appartenance à l'Université Paris Seine, l'ENSAPC est membre de la Fondation des sciences du patrimoine (ex-Labex Patrima), laboratoire d'excellence initié par les universités de Cergy-Pontoise et de Versailles-Saint-Quentin en Yvelines et qui réunit des chercheurs de 39 laboratoires et des experts de haut niveau issus d'institutions patrimoniales et culturelles telles que le Musée du Louvre, la Bibliothèque nationale de France, le Musée du Quai Branly, le Château de Versailles, Les Archives nationales et de grands laboratoires de recherche et de restauration.

---

## 2 - L'INSTITUT DE LA CRÉATION

---

Fondé en 2012, l'Institut de la création réunit, au sein de l'Université Paris Seine, l'ENSAPC, l'École nationale d'architecture de Versailles (ENSAV) et l'École nationale supérieure de paysage de Versailles (ENSP).

Il vise à :

- promouvoir les démarches propres à l'enseignement supérieur et à la recherche dans les champs professionnels de l'architecture, de l'art et du paysage, plaçant la création et le projet comme moteur d'innovation;
- faciliter les synergies inter écoles pour des actions, des expérimentations, l'exploration de nouveaux champs pédagogiques et de nouvelles recherches interdisciplinaires;
- renforcer la visibilité internationale des trois établissements réunis, et ainsi des grandes écoles françaises porteuses de la dimension projet.

Les projets menés en son sein s'articulent autour des objectifs d'interdisciplinarité, de coopération public-privé, de mutualisation des équipements et d'internationalisation. Pour les étudiants, l'Institut doit permettre, à terme, d'élargir l'offre d'enseignement par la mutualisation, de favoriser les réorientations éventuelles et de partager les expériences entre futurs jeunes professionnels. Dans le domaine de la recherche, l'Institut sera un lieu de réflexion sur les modalités de la recherche en arts et de promotion du doctorat en actes.

Pour l'année 2016–2017, de nombreux enseignements parmi ceux proposés par l'ENSAPC sont ouverts aux étudiant-e-s de l'Institut de la création. (Les descriptions détaillées se trouvent dans la troisième partie du livret. Pour plus d'informations, l'interlocuteur est Antoine Idier.)

#### COURS

- Actualité de la philosophie et des sciences sociales, par Geoffroy de Lagasnerie (semestres 1 et 2);
- Avant-garde et sauvagerie, par Carole Boulbès (semestre 2);
- «Become The Media» – Histoires de l'exposition, par Gallien Déjean (semestres 1 et 2);
- Généalogie et topographie de la pensée contemporaine, par Geoffroy de Lagasnerie (semestres 1 et 2);
- Ruptures & invention en littérature, par François Bon (semestre 1);
- Théories, images, par Federico Nicolao (semestres 1 et 2);

#### LIGNES DE RECHERCHE

---

- Attitudes performatives, par Carole Boulbès (semestre 1);
- Comment penser par images, par Federico Nicolao (semestres 1 et 2);
- Conversations: communication animale et non-humaine, par Jeff Guess (semestres 1 et 2);
- Cycle et recycle, par Éric Maillet (semestres 1 et 2);
- Exposer la recherche en art, par Corinne Le Neün (semestres 1 et 2);
- Japonologies, par Corinne Le Neün (semestres 1 et 2);

#### ARC (ATELIERS DE RECHERCHE ET DE CRÉATION)

---

- Écran total, par Jeff Guess et Éric Maillet (semestres 1 et 2);
- Free Fall / Chute libre, par Yann Beauvais (semestres 1 et 2);
- Lire dans les choses par Federico Nicolao et Émeline Vincent (semestres 1 et 2);
- Plateforme expérimentale, par Sylvie Blocher (semestre 2);
- Thinking in images, par Jeff Rian et Véronique Joumard (semestres 1 et 2);

#### STUDIOS

---

- Allégorie?, par Pierre Savatier (semestres 1 et 2);
- Pour écrire il faut déjà écrire, par François Bon (semestres 1 et 2);
- Pratiques associées au dessin et à la peinture, par Éric Dalbis, Carole Benzaken et Carole Boulbès (semestres 1 et 2);
- Son, espace, par Éric Maillet (semestres 1 et 2).

---

### 3 – ÉCHANGES ET MUTUALISATIONS

---

L'ENSAPC organise également des échanges et des mutualisations avec différents établissements et formations universitaires. L'école a ainsi signé avec le Master de Lettres «Métiers de l'écriture et de la création littéraire» de l'Université de Cergy-Pontoise une convention permettant aux étudiant-e-s qui souhaitent placer l'écriture au centre de leur démarche la possibilité de suivre les cours et workshops qui y sont proposés (et de valider les crédits correspondant). Les étudiant-e-s de l'UCP peuvent également suivre et valider des enseignements à l'école d'arts (en écriture ainsi que dans l'ensemble du cursus). Renseignements Antoine Idier et François Bon.

Une convention de partenariat entre l'ENSAPC et l'École nationale supérieure Louis-Lumière, école dédiée aux métiers du cinéma, de la photographie et du son, est également en cours d'élaboration.

---

### 1 – LE CONSEIL D'ADMINISTRATION (CA)

---

Le CA règle par ses délibérations les affaires de l'école. Il prend des décisions sur les questions budgétaires et d'emploi, l'organisation de la scolarité et des études et la vie administrative de l'école. Il se réunit environ trois fois par an. Les compte-rendus des séances, une fois approuvés, sont consultables sur l'Intranet de l'ENSAPC. Conformément au décret statutaire de l'ENSAPC, sa composition est la suivante:

Au 1er octobre septembre 2016, la composition du Conseil d'administration sera la suivante:

- Un(e) Président(e);
- Le Directeur général de la création artistique (Ministère de la culture et de la Communication) ou son représentant;
- La Directrice régionale des affaires culturelles d'Île-de-France (Ministère de la culture et de la Communication) ou son représentant;
- Le Président du Conseil Régional d'Ile-de-France ou son représentant;
- Le Maire de Cergy ou son représentant;
- Guillaume DESANGES, personnalité qualifiée, artiste;
- Latifa ECHAKHCH, personnalité qualifiée, artiste;
- Vincent GÉRARD, Véronique JOUMARD et Jeff GUESS, représentants des enseignants;
- Deux représentants des étudiants élus pour un an.



Le directeur de l'École Sylvain LIZON, la secrétaire générale Chloé SAMANIEGO, le contrôleur financier Laurent ROURE, et l'agent comptable Maryse GNANADICOM, participent également au CA sans voix délibérative.

---

## 2 - LA COMMISSION DE LA RECHERCHE, DE LA PÉDAGOGIE ET DE LA VIE ÉTUDIANTE (CRPVE)

---

La CRPVE a un avis consultatif sur les questions suivantes:

- les orientations pédagogiques et de la recherche de l'École;
- les projets internationaux
- les projets extérieurs
- l'attribution d'aides aux voyages ou aux projets des étudiants
- la politique d'exposition et de publication.

Elle se réunit de quatre à six fois par an. Elle se compose du directeur de l'école, de représentants des enseignants, des responsables d'ateliers et des étudiants et peut inviter des membres des équipes administratives et pédagogiques. Les comptes-rendus des séances, une fois approuvés, sont publiés sur l'intranet de l'ENSAPC.

### SOUTIEN AUX INITIATIVES ÉTUDIANTES

---

L'ENSAPC encourage ses étudiants à inventer par eux-mêmes des projets qui s'insèrent dans leur logique de travail et de recherche, en lien avec des partenaires extérieurs: participation à une

exposition, à un festival ou à une résidence, production de film, organisation d'un événement, etc. Ces projets permettent de se placer dans une dynamique professionnelle, de se plonger dans une situation concrète de réalisation, production et diffusion de leur travail. La CRPVE peut accompagner financièrement ces projets, sur présentation d'un dossier de demandes d'aide (à remettre au responsable des relations internationales ou à la coordination des études et de la recherche).

En 2015-2016, les projets suivants ont été soutenus:

- projet textile au Mexique, Fabienne Guilbert;
- spectacle vivant «L'Enclos», Léon Lenclos;
- court-métrage «Képler en détresse», Julia Tarissan;
- projet «Peinture mural, l'espace infini» à Darkhan en Mongolie, Odonchimeg Davaadorj;
- revue Librarioli, Lou-Maria Le Brusq;
- participation à la biennale de Biwako, Japon, Paola Quilici et Clément Jandard;
- participation à l'exposition «The Erasmus project en Brera 2015-2016», Milan, Todor Andreevski;
- court-métrage «AS I LAY», Stéphanie Poulle;
- film «Ile de France», Samah Slim et Alexandre Delauw-Rivière.

---

### 3 – LE CONSEIL SCIENTIFIQUE

---

Le Conseil scientifique est associé à la définition des orientations de la politique de la recherche.

Ses membres sont les suivants :

- Catherine David, commissaire d'exposition et directrice adjointe du Musée national d'art moderne;
- Dorothee Smith, artiste et doctorante au Fresnoy;
- Anne-Catherine Sutermeister, responsable de l'Institut de recherche en arts et en design à la Haute école d'art et de design de Genève;
- Françoise Vergès, politologue et titulaire de la chaire Global South(s) au Collège d'études mondiales;
- Sylvie Blocher, artiste, enseignante à l'ENSAPC;
- Carole Boulbès, historienne de l'art et enseignante à l'ENSAPC;
- Jeff Guess, artiste et enseignant à l'ENSAPC;
- Corinne Le Neün, historienne de l'art et enseignante à l'ENSAPC;
- Federico Nicolao, philosophe et enseignant à l'ENSAPC.

L'ENSAPC est soucieuse de s'inscrire dans son territoire et dans son environnement socio-culturel immédiat. Elle a ainsi mené plusieurs projets d'éducation artistique et culturelle avec des établissements scolaires du département. Sur les années scolaires 2012-2013 et 2013-2014, l'École a participé au projet «Des flâneurs, un parcours d'art contemporain», initié par l'association Double Face et le collège Paul Eluard, et qui a réuni huit établissements du réseau ECLAIR de la maternelle au lycée dans le quartier Dame Blanche Nord de Garges-les-Gonesses. En 2014-2015, un projet a été mené avec l'hôpital de Pontoise: plusieurs étudiants sont intervenus sur l'aménagement des locaux, en étroite collaboration avec l'équipe soignante du service psychiatrie. Initié en 2014, le travail avec la Maison centrale de Poissy se poursuit en 2016-2017: un groupe d'étudiants, encadré par plusieurs enseignants, intervient dans cet établissement pénitentiaire, pour créer avec les détenus, condamnés à de longues peines, des situations de production.

À la fin de l'année universitaire 2015-2016, dans le cadre d'un projet mené par l'Association médiations culturelles et expérimentations sociales et soutenu par le Ministère de la culture, des contacts ont été noués avec des jeunes gens et des éducatrices de la Protection judiciaire de la jeunesse d'Argenteuil dans le but de mener en 2016-2017 un projet artistique en commun.

DEVENIR  
ÉTUDIANT  
À L'ENSAPC

ÉCOLE  
NATIONALE  
SUPÉRIEURE  
D'ARTS DE PARIS  
CERGY

La procédure d'admission en première année permet à des candidats français ou étrangers d'intégrer l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy en début de cursus. L'admission en première année se fait par examen. Le baccalauréat ou un équivalent est requis mais les candidats non titulaires du baccalauréat peuvent présenter une demande de dérogation.

Les candidats qui relèvent de la procédure Admission Post-Bac (APB) doivent impérativement candidater via le portail en ligne. C'est le cas de tous les candidats âgés de moins de 26 ans, en préparation ou titulaire du baccalauréat ou d'un diplôme équivalent, quelque soit leur nationalité et indépendamment de l'année où ils ont obtenu ou obtiendront leur baccalauréat. Si les candidats relevant de la procédure APB ne passent pas par le portail en ligne, leur dossier ne pourra être pris en compte.

Les candidats qui ne relèvent pas de la procédure APB candidatent directement auprès de l'école.

Dans les deux cas, le dossier d'inscription sera disponible sur le site de l'école à partir de la mi-janvier. L'examen d'entrée aura lieu du 15 au 19 mai 2017 (sous réserve de modifications).

L'examen d'entrée se déroule à l'ENSAPC sur une journée. Il se compose de:

- une épreuve théorique écrite d'une heure, d'analyse et de commentaire d'une citation ou d'une œuvre;
- une épreuve pratique: un exercice de création (le médium étant laissé au choix de chaque candidat-e), à préparer en amont des épreuves qui auront lieu à l'école et sur une thématique

indiquée dans le dossier d'inscription;

- une épreuve de langue étrangère;
- un entretien individuel avec un jury de trois enseignants, au cours duquel le-la candidat-e présente son parcours personnel, ses travaux et l'exercice de création qu'il a réalisé. L'entretien évaluera sa capacité d'analyse, sa motivation, son autonomie et sa connaissance des enjeux de la création contemporaine.

La procédure d'admission par équivalence permet à des candidats français ou étrangers d'intégrer l'école en cours de cursus, soit en premier cycle d'études (à partir de la deuxième année), soit en second cycle (à partir de la quatrième année) sous conditions d'acceptation du dossier.

Pour être recevables à l'admission aux semestres 3, 5, 7 ou 9, les candidats doivent justifier respectivement de 60, 120, 180 ou 240 crédits européens obtenus dans un établissement d'enseignement supérieur public ou privé, ou dans un établissement étranger, selon les conditions précisées par le règlement des études.

Les épreuves d'admission ont lieu devant un jury et se composent:

- d'une présentation d'un dossier personnel de travaux et de recherches;
- d'un entretien individuel d'une durée de 15 minutes.

Les entretiens devant les jurys sont prévus les 24, 25, 26 et 27 avril 2017 (ces dates sont susceptibles d'être modifiées en fonction du nombre de candidatures). Les dossiers d'inscription sont à retirer entre le mardi 10 janvier et le mardi 28 février 2017. Les dossiers sont à rendre avant le mardi 7 mars 2017 dernier délai.

CONDITIONS PARTICULIÈRES  
POUR LES ÉTUDIANTS ÉTRANGERS

Un test de français correspondant au niveau B2 du cadre européen est obligatoire pour les candidats étrangers non francophones (TCF ou DELF B2). Ces tests devront être passés auprès d'un organisme agréé de formation (CIEP, ambassades, alliances françaises) entre le 1er octobre 2016 et le 28 février 2017. Le secrétariat de l'École devra avoir reçu l'attestation du test de français au plus tard le mardi 21 mars 2017.

Pour être recevables, les diplômes étrangers doivent être traduits en langue française par un traducteur assermenté et certifiés conformes à l'original.

Les étudiants chinois qui sont détenteurs d'un diplôme obtenu avant 2009, doivent demander auprès du CDGCD le certificat d'authentification du titre obtenu et la reconnaissance de celui-ci dans les grades chinois.

> [cqv@cdgcd.edu.cn](mailto:cqv@cdgcd.edu.cn)  
> <http://cqv.chinadegrees.cn/en/>

Les candidats étrangers résidant à l'étranger et désireux d'entrer dans un cursus universitaire français sont invités à se rapprocher des procédures mises en place par le Ministère des affaires étrangères et le Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche:

> Campus France: [www.nomdepays.campusfrance.org](http://www.nomdepays.campusfrance.org)  
> Campus Art: [www.campusart.org](http://www.campusart.org)

Dans le cadre du dispositif Centre d'études français (CEF) mis en place par Campus France, les candidat-e-s qui résident dans l'un des

trente-cinq pays conventionnés (la liste est consultable sur [www.campusfrance.org](http://www.campusfrance.org)) doivent impérativement faire une demande d'admission préalable par voie électronique sur le site de Campus France de leur pays de résidence (pour permettre notamment l'obtention de leur visa d'études). La demande d'admission préalable sera transmise directement à l'ENSAPC par l'Espace Campus France des pays de résidence des candidat-e-s. Il est alors inutile de télécharger le formulaire d'inscription pour l'admission par équivalence sur le site internet de l'ENSAPC: ce document est uniquement à usage des candidats résidant en France ou ressortissant des états membres de l'Union Européenne ou faisant partie de l'Espace économique européen ayant conclu un accord dans le cadre de l'enseignement supérieur.

Il faut veiller à ce que les demandes soient transmises dans un délai d'un mois avant les épreuves devant les jurys d'équivalence.

L'audition des candidat-e-s dans le cadre du dispositif CEF se déroulera par l'application skype aux dates des jurys d'équivalence (24, 25, 26 et 27 avril 2017, sous réserve de modifications). La décision finale d'acceptation ou de refus d'admission d'un candidat appartient au directeur d'établissement. Les résultats seront communiqués par l'ENSAPC dans un délai d'un mois sur le site web de l'Espace Campus France. Un avis favorable de l'établissement permettra aux candidat-e-s retenu-e-s d'obtenir leur visa d'études et de venir en France pour l'année universitaire 2017-2018.

La procédure Campus art concerne les étudiants

B. A D M I S S I O N E N C O U R S D E  
C U R S U S P A R É Q U I V A L E N C E

étrangers qui justifient d'au moins trois années d'études en école d'arts, d'un bon niveau de français (TCF ou DELF B2) et de la création d'un site personnel. Cette procédure ne se substitue pas à la procédure CEF mais elle en est complémentaire. Il est donc impératif de s'inscrire à la procédure CEF sur le site Web de l'Espace Campus France puis de remplir le formulaire d'inscription sur le site [www.campusart.org](http://www.campusart.org).

Le site [www.campusart.org](http://www.campusart.org) permet de formuler des choix d'études sur le réseau des écoles d'art. Les écoles d'art pourront accéder à la liste des candidatures et émettre des propositions d'entrée aux candidate-s.

L'ENSAPC est centre de validation du DNSEP par VAE. Ce diplôme est accessible à toute personne engagée dans la vie active justifiant d'au moins trois années d'expérience professionnelle en rapport avec la certification visée, que les activités aient été exercées de manière continue ou discontinuée à temps plein ou à temps partiel, en France ou à l'étranger. Cette voie d'accès à une certification professionnelle permet aux candidats de faire reconnaître leur expérience professionnelle ainsi que les compétences dans leurs domaines d'activités. La demande de VAE est à télécharger sur le site internet de l'école à la fin du mois de septembre 2015. La date limite du dépôt de la demande au secrétariat de l'école est fixée au 13 novembre 2015 (cachet de la poste faisant foi).

Une commission examine la pertinence de la demande au regard des activités avancées par le

B. A D M I S S I O N E N C O U R S D E  
C U R S U S P A R É Q U I V A L E N C E

candidat. Un accompagnement individualisé peut être suggéré à tout candidat demandant la VAE.

Le déroulement du diplôme est le suivant:  
un entretien de 30 minutes portant sur le dossier de demande de validation;  
un entretien de 40 minutes portant sur la présentation des travaux plastiques devant un jury de cinq professionnels qualifiés dans le domaine d'activité concerné.

Ce diplôme peut être validé partiellement par le jury. L'obtention partielle du DNSEP équivaut à l'obtention d'un diplôme de niveau inférieur (équivalent DNAP). Le candidat qui obtient partiellement le diplôme dispose de cinq ans pour réunir les composantes manquantes à l'obtention du DNSEP.

C. A D M I S S I O N P O U R L E D N S E P  
P A R V A L I D A T I O N D E S A C Q U I S  
E T D E L ' E X P É R I E N C E ( V A E )

L'ENSAPC est centre de validation du DNSEP par VAE. Ce diplôme est accessible à toute personne engagée dans la vie active justifiant d'au moins trois années d'expérience professionnelle en rapport avec la certification visée, que les activités aient été exercées de manière continue ou discontinuée à temps plein ou à temps partiel, en France ou à l'étranger. Cette voie d'accès à une certification professionnelle permet aux candidats de faire reconnaître leur expérience professionnelle ainsi que les compétences dans leurs domaines d'activités. La demande de VAE est à télécharger sur le site internet de l'école à la fin du mois de septembre 2016. La date limite du dépôt de la demande au secrétariat de l'école est fixée au 14 novembre 2016 (cachet de la poste faisant foi).

Une commission examine la pertinence de la demande au regard des activités avancées par le candidat. Un accompagnement individualisé peut être suggéré à tout candidat demandant la VAE.

Le déroulement du diplôme est le suivant:  
un entretien de 30 minutes portant sur le dossier de demande de validation;  
un entretien de 40 minutes portant sur la présentation des travaux plastiques devant un jury de cinq professionnels qualifiés dans le domaine d'activité concerné.

Ce diplôme peut être validé partiellement par le jury. L'obtention partielle du DNSEP équivaut à l'obtention d'un diplôme de niveau inférieur (équivalent DNAP). Le candidat qui obtient partiellement le diplôme dispose de cinq ans pour réunir les composantes manquantes à l'obtention du DNSEP.

DEVENIR ÉTUDIANT À L'ENSAPC

ORGANISATION  
DES ÉTUDES

ÉCOLE  
NATIONALE  
SUPÉRIEURE  
D'ARTS DE PARIS  
CERGY



---

1 – TEXTES DE RÉFÉRENCE

---

L'organisation des études à l'ENSAPC est régie par le décret n°88-1033 du 10 novembre 1988 portant organisation de l'enseignement des arts plastiques dans les écoles nationales, régionales et municipales d'art habilitées par le ministre de la culture, par l'arrêté du 16 juillet 2013 portant organisation de l'enseignement supérieur d'arts plastiques dans les établissements d'enseignement supérieur délivrant des diplômes et par le règlement des études de l'École. Nous renvoyons à ce dernier pour une présentation exhaustive du fonctionnement du cursus; les paragraphes suivants ne reprennent que les points essentiels.

---

2 – DÉROULEMENT DU CURSUS

---

a – PHRASE PROGRAMME ET PHRASE PROJET

---

Comme le récapitule le schéma ci-dessous, le cursus en cinq ans est divisé en deux temps: d'une part la «phase programme», qui s'étend sur les trois premières années, est composée de six semestres et prépare au DNA, et d'autre part la «phase projet», qui s'étend sur les deux dernières années, est composée de quatre semestres et prépare au DNSEP.

P H A S E P R O G R A M M E						P H A S E P R O J E T			
Année 1		Année 2		Année 3		Année 4		Année 5	
SEMESTRE						SEMESTRE			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
CRÉDITS						CRÉDITS			
30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
= 180 crédits ECTS						= 120 crédits ECTS			
D N A						D N S E P grade Master			

La première année est une année d'immersion dans les langages de l'art et les logiques de l'œuvre. Elle éveille aux questionnements plus qu'elle ne dispense un seul savoir-faire. Elle suscite une résolution critique et un intérêt méthodique pour les enjeux de l'art. L'exigence de l'œuvre y est primordiale. L'émergence des projets, la diversification des pratiques et l'approfondissement du travail personnel caractérisent la deuxième année. En troisième année, au terme de la phase «programme», le travail engagé depuis l'année 1 trouve son accomplissement. Cette troisième année donne accès aux épreuves du DNA, à la condition d'avoir satisfait à toutes les exigences du cursus. La décision de présentation au diplôme est prise dès le mois de mars.

Au cours de la quatrième année, l'étudiant affirme ses initiatives personnelles et un projet artistique qu'il met à l'œuvre. Mobilité

à l'étranger pour un semestre d'études ou pour un stage, qui sera obligatoire à partir de la rentrée 2015 (cf. le chapitre 4 «Relations internationales et professionnalisation»), expositions etc., sont les conditions propices à une création qui se mesure à la réalité du monde. Au terme de la cinquième année, et donc de la «phase projet» qui s'achève par la présentation au DNSEP, le travail de l'étudiant montre une cohérence plastique, une pertinence conceptuelle et un intérêt esthétique; son projet témoigne de pratiques engagées dans le projet d'une œuvre significative au regard de l'histoire de l'art et de la scène artistique contemporaine.

---

#### b - UNITÉS D'ENSEIGNEMENT

---

Chaque semestre est subdivisé en trois unités d'enseignements (UE) qui regroupent des cours, arcs, studios, séminaires et lignes de recherche. Dans le cadre du système d'enseignement supérieur européen initié par le processus de Bologne (qui assure une transparence et une lisibilité claire de tous les diplômes européens d'enseignement supérieur, et facilite les échanges entre établissements), les cours/arc/studios/séminaires/lignes de recherche sont validés par des «crédits européens», désignés sous le terme d'ECTS (European Credits Transfer System).

L'UE1 est dédiée aux enseignements théoriques, l'UE2 à la pratique plastique et l'UE3 à la discussion et à la confrontation collective des travaux plastiques lors des séminaires de suivi. Au fur et à mesure de l'avancement dans le

curus, la place dédiée à l'UE1 diminue tandis que la place consacrée à l'UE2 croît. Au sein de chaque unité d'enseignement, l'étudiant choisit, avec plus ou moins de latitude, les unités de cours qui lui permettent d'obtenir le nombre de crédits nécessaires à la validation de son semestre. Fidèle au projet pédagogique qui anime l'ENSAPC depuis ses origines, ce fonctionnement privilégie le choix, l'initiative et l'engagement des étudiants qui sont responsables de leur cursus et en construisent le cheminement. Sous la conduite de l'équipe enseignante et tout particulièrement des coordinateurs, l'autonomie de l'étudiant est au cœur du cursus et constitue un principe majeur de la pédagogie. Elle est la condition de toute démarche artistique.

---

c - OBTENTION DES CRÉDITS ET VALIDATION  
DES SEMESTRES

---

En début d'année, l'étudiant complète le contrat pédagogique sur lequel il indique les enseignements qu'il suivra lors de l'année universitaire, en respectant les éventuelles obligations. Il signe ce contrat et le fait viser par le(s) coordinateur(s) de son année. Un semestre est acquis lorsque l'étudiant a validé les trente crédits nécessaires. L'étudiant n'ayant pas obtenu l'intégralité de ces trente crédits se voit donner la possibilité de rattraper les crédits ECTS qui lui manquent lors du semestre suivant en respectant la répartition des crédits entre les différentes UE. Le passage de l'étudiant au semestre suivant est cependant subordonné à l'obtention d'au moins 24 crédits européens.

Cette règle n'est pas valable à la fin de la première année: pour passer en deuxième année, il est nécessaire d'avoir validé les trente crédits. Aucun redoublement de la première année n'est par ailleurs possible. De même, il est nécessaire d'avoir validé tous ses crédits pour se présenter au DNA et au DNSEP.

En quatrième année, le projet de mobilité fait l'objet d'un contrat d'études qui est formalisé avant le départ de l'étudiant. Il précise les enseignements suivis et le nombre de crédits correspondant.

---

d - COURS, ARCS, STUDIOS, SÉMINAIRE DE  
SUIVI, MÉMOIRE ET LIGNES DE RECHERCHE

---

COURS

---

Au-delà de la transmission des connaissances, les cours sont indispensables à l'appropriation des langages et des concepts que l'art requiert et met à l'oeuvre. L'approche critique, la mise en perspective historique, le dialogue productif avec les oeuvres sont nourris de ces cours. Ils favorisent l'échange, le débat, l'ouverture au monde.

Les cours dispensés en anglais apportent un point de vue, un éclairage, une approche de l'art, de l'histoire et de la civilisation anglosaxonnes. Ils sont essentiels à la compréhension et au partage du monde contemporain.

ARC (ATELIERS DE RECHERCHE ET CRÉATION)  
-----

Animés par un ou plusieurs professeurs, les ARC sont constitués autour d'une problématique. S'y croisent différentes pratiques qui permettent d'ouvrir l'horizon des recherches, de multiplier les points de vue, de relancer son travail. Les ARC privilégient l'esprit de transversalité, de pluridisciplinarité et d'expérimentation.

STUDIO  
-----

Au cœur du studio se trouve la spécificité d'une pratique plastique dans ses composantes techniques et conceptuelles. Tout au long du cursus, les studios accompagnent le choix d'une pratique et permettent d'en orienter l'engagement.

WORKSHOPS  
-----

Les workshops sont des extensions des cours, arc et studios proposés par les enseignants. Confrontés à une situation de travail intensif et continu, les étudiants approfondissent leurs pratiques en réalisant des projets coordonnés par les enseignants qui peuvent inviter des artistes et des structures extérieures à intervenir.

RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS  
-----

À partir de la troisième, les étudiants s'inscrivent pour des entretiens individuels avec les professeurs de leur choix. Les entretiens sont pris en compte dans l'évaluation et l'attribution de crédits.

SÉMINAIRE DE SUIVI  
-----

Chaque année du cursus est placée sous la responsabilité d'un enseignant-coordonateur et d'une équipe de coordination. Leur rôle est déterminant dans l'orientation de l'année scolaire, l'organisation des études, le suivi et l'évaluation des étudiants.

Organisés par semaine ou par quinzaine, les séminaires de suivi regroupent tous les étudiants d'une année autour d'une équipe de coordination. À l'occasion, des personnalités extérieures peuvent être invitées à donner leur point de vue sur les réalisations des étudiants. À chaque séance, les étudiants désignés présentent leur travail dans des conditions d'exposition ou de monstration rigoureuses, mais aussi d'argumentation conceptuelle afin de rendre compte de la progression et de l'évolution de leurs travaux tout au long de l'année. Chaque présentation est une mise à l'épreuve critique de la qualité du travail plastique et de la vitalité du projet artistique. La présence aux présentations est impérative. Elle est prise en compte dans l'évaluation et l'attribution de crédits.

LIGNE DE RECHERCHE  
-----

Les lignes de recherche, proposés aux étudiants de quatrième et cinquième années, sont les enseignements consacrés à la recherche en arts, théorique et expérimentale. Elles prennent la forme de séminaires et de programmes de travail qui mobilisent de façon institutionnelle des partenaires de recherche, sur une durée de plusieurs années. La réflexion engagée dans les lignes de recherche nourrit également

les mémoires des étudiants pour le DNSEP. Les travaux réalisés par les étudiants-chercheurs font l'objet d'une restitution sous des formes plurielles (colloques, éditions d'actes, expositions, productions, etc.).

#### MÉMOIRE

---

Le mémoire de fin d'études, qui concerne l'ensemble des étudiants de second cycle de l'ENSAPC, est une des pierres angulaires de la méthodologie de la recherche et de l'autonomie de pensée de l'étudiant, de ses compétences théoriques et conceptuelles. Il fait l'objet d'un séminaire intensif de 5 semaines en octobre pour les 4<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> années. Informations, documents et commentaires rassemblés par l'étudiant sont articulés autour de l'objet choisi. Quelle que soit la forme d'écriture adoptée, la clarté de l'exposition et la rigueur de la réflexion y comptent tout autant que l'abondance des matériaux recueillis. Dans cette approche d'écriture, impulsée dès les années antérieures dans le cadre des ARC ou séminaires, l'étudiant se positionne en auteur par son appréhension sensible autant qu'analytique et l'autonomie de son écriture.

---

#### e - LANGUES

---

Certaines interventions extérieures, tout comme certains cours, arc et studios, se déroulent en langue étrangère. L'information est précisée en amont aux étudiants. L'équipe compte par ailleurs des enseignants anglophones qui dispensent leurs cours en anglais. Les étudiants ont la possibilité de passer un test d'anglais de référence avec l'école (TOEFL, TOEIC).

Les étudiants étrangers présents à l'ENSAPC dans le cadre d'échanges académiques ou en cursus normal peuvent bénéficier de cours de «français langue étrangère» si cela s'avère nécessaire. Après accord du coordinateur et suite à un test de niveau, l'étudiant est amené à suivre des cours de français à l'université Les Chênes de Cergy, dans le cadre d'un partenariat entre les deux établissements.

Pour toute information, se renseigner auprès du secrétariat pédagogique.



S E P T E M B R E					O C T O B R E					N O V E M B R E					D É C E M B R E					J A N V I E R									
ANNÉE	1	2	3	4	5	ANNÉE	1	2	3	4	5	ANNÉE	1	2	3	4	5	ANNÉE	1	2	3	4	5	ANNÉE	1	2	3	4	5
J	1					S	1					M	1					J	1					D	1				
V	2					D	2					M	2					V	2					L	2				
S	3					L	3	Début du S1				J	3					S	3					M	3				
D	4					M	4					V	4					D	4					M	4				
L	5					M	5					S	5					L	5					J	5				
M	6					J	6					D	6					M	6					V	6				
M	7					V	7					L	7					M	7					S	7				
J	8					S	8					M	8					J	8					D	8				
V	9					D	9					M	9					V	9					L	9				
S	10					L	10					J	10					S	10					M	10				
D	11					M	11					V	11					D	11					M	11				
L	12					M	12					S	12					L	12					J	12				
M	13					J	13					D	13					M	13					V	13				
M	14					V	14					L	14					M	14					S	14				
J	15					S	15					M	15					J	15					D	15				
V	16					D	16					M	16					V	16	Mémoire objet				L	16				
S	17					L	17					J	17					S	17					M	17				
D	18					M	18					V	18					D	18					M	18				
L	19					M	19					S	19					L	19					J	19				
M	20	DNSEP VAE				J	20					D	20					M	20					V	20				
M	21					V	21					L	21					M	21					S	21				
J	22					S	22					M	22					J	22					D	22				
V	23					D	23					M	23					V	23					L	23	Réu. évaluation			
S	24					L	24					J	24					S	24					M	24				
D	25					M	25					V	25					D	25					M	25				
L	26					M	26					S	26					L	26					J	26				
M	27	Réu. générale				J	27					D	27					M	27					V	27				
M	28	Pré=rentrée				V	28					L	28					M	28					S	28				
J	29					S	29					M	29					J	29					D	29				
V	30					D	30					M	30	Mémoire Numéri.				V	30					L	30	Début du S2			
						L	31											S	31					M	31	Réu. générale			

semaine A

semaine B





		- UE1 - PHILOSOPHIE, HISTOIRE, CULTURE, THÉORIE, LANGUE	- UE2 - PRODUCTION, RÉALISATION, EXPÉRIMENTATION	- UE3 - CONFRONTATION, EXPOSITION	TOTAL
A1	S1	16 crédits	7 crédits	7 crédits	30 crédits
	S2	16 crédits	7 crédits	7 crédits	30 crédits
A2	S3	12 crédits	12 crédits	6 crédits	30 crédits
	S4	8 crédits	16 crédits	6 crédits	30 crédits
A3	S5	12 crédits	12 crédits	6 crédits	30 crédits
	S6	8 crédits	4 crédits	3 crédits	15 + 15 crédits DNA
					TOTAL 1er CYCLE = 180

		- UE1 - PHILOSOPHIE, HISTOIRE, CULTURE, THÉORIE, LANGUE, RECHERCHE, MÉTHODOLOGIE, MÉMOIRE	- UE2 - PRODUCTION, RÉALISATION, EXPÉRIMENTATION	- UE3 - CONFRONTATION, EXPOSITION	TOTAL
A4	S7	16 crédits	8 crédits	6 crédits	30 crédits
	S8	16 crédits	8 crédits	6 crédits	30 crédits
A5	S9	16 crédits	8 crédits	6 crédits	30 crédits
	S10				5 crédits Mémoire + 25 crédits DNSEP
					TOTAL 2nd CYCLE = 120



---

3 - ANNÉE 1

---

a - PRÉSENTATION DE LA COORDINATION

---

COORDINATEURS

---

Véronique Joumard (jusqu'à décembre 2016)  
Vincent Gérard (de janvier à juin 2017)

ENSEIGNANTS ASSOCIÉS

---

Jeff Rian (semaines A et B)  
Christian Genty (semaines A et B)  
Federico Nicolao (semaines A et/ou B)  
Patrice Rollet (semaine A)

OBJECTIFS

---

Cette première année au sein de l'ENSAPC a pour objectifs la prise en main des outils proposés par l'école, l'initiation aux différents ateliers (édition, son, sérigraphie, vidéo, photographie, volume), la construction d'un dialogue collectif, le développement d'un travail personnel et la mise en oeuvre d'une analyse critique des travaux montrés. La première année permet de mettre à vue son travail, et d'établir un dialogue avec et entre les acteurs de l'ENSAPC (étudiants, enseignants, administration, invités).

B. ORGANISATION  
DES ENSEIGNEMENTS  
POUR L'ANNÉE 2016 - 2017

CONTENU ET MÉTHODE

---

Le séminaire de suivi a lieu le mardi de 10h à 12h et de 14h à 17h en semaines A et B.

Le séminaire de suivi divise en deux semestres. Durant le séminaire de suivi les étudiants donnent à voir leurs travaux et les exposent aux points de vue critiques des enseignants et des autres élèves. Les étudiants apprennent à construire des projets individuels et collectifs en s'organisant par eux-mêmes pour trouver espaces et matériaux.

Chaque mardi à 14h en amphi pendant une demi heure aura lieu le rendez-vous «plage agenda» - qui servira à faire le point sur l'organisation du travail de chacun et de tous (structurel, matériel, artistique, critique).

À travers le séminaire de suivi, vous seront proposés:

- des exercices, comme: «les stratégies obliques» (sous-titré Plus de cent dilemmes qui en valent la peine), du compositeur Brian Eno et de l'artiste Peter Schmidt - en anglais: Oblique Strategies - Over one hundred worthwhile dilemmas.

- des expériences collectives: mise en place d'accrochages, d'expositions, d'événements... Où sera éprouvée la transversalité des pratiques que chacun sera libre d'incarner (artiste, commissaire, communicant, producteur, institution, critique, visiteur).

B. ORGANISATION  
DES ENSEIGNEMENTS  
POUR L'ANNÉE 2016 - 2017

ÉVALUATION

---

L'évaluation du séminaire de suivi tient compte:

- du travail personnel et de l'investissement dans le champ collectif;
- de la rigueur dans votre présence et générosité.

ORGANISATION

---

L'étudiant de première année doit valider 30 crédits répartis comme suit:

- séminaire de suivi: 7 crédits par semestre
- cours théoriques: 16 crédits par semestre, soit quatre cours à suivre par semestre / dont deux cours obligatoires sur les deux semestres: «Postwar art» par Jeff Rian et «Généalogie et topographie de la pensée contemporaine» par Geoffroy de Lagasnerie;
- Arcs, Studio: 4 crédits par semestre, soit un arc ou un studio
- Initiation technique et ateliers: 3 crédits par semestres / Trois initiations techniques sont à choisir sur l'année parmi:
  - \* Édition (Angeline Ostinelli)
  - \* Photo/vidéo (Christian Genty / Jean-luc Jusseau)
  - \* Sérigraphie (Benjamin Grafmeyer), au premier semestre
  - \* Son (Nicolas David)
  - \* Volume (Jean-Michel Bertrand et David Cousinard)

b - GRILLE DES ÉVALUATIONS

UE 1 - PHILOSOPHIE, HISTOIRE,  
CULTURE, THÉORIE, LANGUE

NOM	TYPE	ENSEIGNANTS	S1	S2
COURS OBLIGATOIRES				
Généalogie et topographie de la pensée contemporaine	Cours	Lagasnerie	4	4
Post-war art	Cours	Rian	4	4
COURS AU CHOIX (2 AU S1; 2 AU S2)				
Actualité de la philosophie et des sciences sociales	Cours	Lagasnerie	4	4
Avant-garde et sauvagerie	Cours	Boulbès	/	4
«Become The Media» - Histoires de l'exposition	Cours	Déjean	4	4
Champs de force	Cours	Lang	4	4
Confrontation aux œuvres	Cours	Dalbis	4	4
Face à face	Cours	Lang, Pontet	4	4
Japonologies	Cours/Ligne de recherche	Le Neün	4	4
Pratiques urbaines	Cours/Ligne de recherche	Bon	/	4

Ruptures & invention en littérature	Cours	Bon	4	/
Théories, images	Cours	Nicolao	4	4
What you might talk about if you talk about art	Cours	Smith	4	4
sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			16	16

-----  
UE 2 - PRODUCTION, RÉALISATION,  
EXPÉRIMENTATION  
-----

INTITULÉ	TYPE	ENSEIGNANTS	S1	S2
ENSEIGNEMENTS OBLIGATOIRES				
Initiations ateliers (édition, photo/vidéo, son, volume, sérigraphie/ impression)		Responsables d'ateliers	3	3
ENSEIGNEMENT AUX CHOIX (1 AU S1; 1 AU S2)				
Centrale de Poissy	ARC	Cuzin	4	4
Écran total	ARC	Guess, Maillet	/	4
Free Fall / Chute libre	ARC	Beauvais	4	4
HEP!	ARC	Boulbès, Perron	/	4
Latitudes	ARC	Le Neün, Cuzin	/	4
Lire dans les choses	ARC	Nicolao	4	4
LMDP	ARC	Roudenko-Bertin	4	4
Massage Production	ARC	Dejean	/	4
Plug-in	ARC	Brinon, Pontet	4	4
Thinking in images	ARC	Joumart, Rian	4	4
Utopies fluviales	ARC	Cuzin	4	4

Allégorie?	Studio	Savatier	4	4
Danse	Studio	Perron	4	/
Éditions	Studio	Nicolao, Ostinelli	4	4
Mille feuillets 7	Studio	Benzaken, Dalbis	/	4
Pour écrire il faut déjà écrire	Studio	Bon	4	4
Pratiques associées au dessin et à la peinture	Studio	Benzaken, Boulbès, Dalbis	4	4
Pump up the volume	Studio	Ardouvin, Cuzin	4	4
Son, espace	Studio	Maillet	4	/
SOUS-TOTAL DES CRÉDITS NÉCESSAIRES DANS L'UE			7	7

-----  
UE 3 CONFRONTATION, EXPOSITION  
-----

INTITULÉ	TYPE	ENSEIGNANTS	S1	S2
Séminaire de suivi		Équipe de coordination	7	7
SOUS-TOTAL DES CRÉDITS NÉCESSAIRES DANS L'UE			7	7

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9	CHAMPS DE FORCE (9H30-13H30) ----- ALLÉGORIE? (10H-13H) -----		RUPTURES & INVEN- TION EN LITTÉRATURE (10H-12H) ----- PUMP UP THE VOLUME (9H-13H) ----- ÉDITIONS (10H-13H) -----	PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (10H-13H) ----- FREE FALL / CHUTE LIBRE (10H-13H) ----- SON, ESPACE (10H-13H) -----	IMAGE ET RESSEMBLANCE (9H30-13H) -----
13					
14	WHAT YOU MIGHT TALK ABOUT IF YOU TALK ABOUT ART (14H-18H) ----- THINKING IN IMAGES (14H-17H) -----		POUR ÉCRIRE IL FAUT DÉJÀ ÉCRIRE (14H-17H) ----- ÉDITIONS (14H-17H) ----- PUMP UP THE VOLUME (14H-18H) -----	DANSE (14H-18H) ----- PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (14H-18H) ----- THÉORIES, IMAGES (14H-19H) ----- LIRE DANS LES CHOSES (17H-19H, 1x/MOIS) ----- SON, ESPACE (14H-18H) -----	CONFRONTATION AUX ŒUVRES (13H30-18H) -----
18	JAPONOLOGIES (17H30-20H) -----		ACTUALITÉ DE LA PHILOSOPHIE ET DES SCIENCES SOCIALES (18h-20h, 1x/mois) -----		
20					

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9	POSTWAR ART (10H-11H30) ----- ALLÉGORIE? (10H-13H) -----		PUMP UP THE VOLUME (9H-13H) ----- PLUG-IN (9H-13H) -----	PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (10H-13H) ----- FREE FALL / CHUTE LIBRE (10H-13H) -----	IMAGE ET RESSEMBLANCE (9H30-13H) -----
13					
14	FACE À FACE (14H30-17H30) ----- GÉNÉALOGIE ET TOPOGRAPHIE DE LA PENSÉE CONTEMPORAINE (14H15-17H15) ----- WHAT YOU MIGHT TALK ABOUT IF YOU TALK ABOUT ART (14H-18H) ----- THINKING IN IMAGES (14H-17H)		POUR ÉCRIRE IL FAUT DÉJÀ ÉCRIRE (14H-17H) ----- PUMP UP THE VOLUME (14H-18H) ----- PLUG-IN (14H-18H) -----	DANSE (14H-18H) ----- PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (14H-18H) ----- «BECOME THE MEDIA» - HISTOIRES DE L'EXPOSITION (15H-17H) -----	
18	JAPONOLOGIES (17H30-20H) -----		ACTUALITÉ DE LA PHILOSOPHIE ET DES SCIENCES SOCIALES (18h-20h, 1x/mois) -----		
20					



-  
 c  
 -  
 E  
 M  
 P  
 L  
 O  
 I  
 D  
 U  
 T  
 E  
 M  
 P  
 S  
 -  
 S  
 E  
 M  
 E  
 S  
 T  
 R  
 E  
 S  
 E  
 M  
 A  
 I  
 N  
 E  
 2  
 A

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9	CHAMPS DE FORCE (9H30-13H30) ----- ALLÉGORIE? (10H-13H) -----		PRATIQUES URBAINES (10H-12H) ----- PUMP UP THE VOLUME (9H-13H) ----- ÉDITIONS (10H-13H) -----	AVANT-GARDE ET SAUVAGERIE (10H-12H) ----- PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (10H-13H) ----- FREE FALL / CHUTE LIBRE (10H-13H) -----	IMAGE ET RESSEMBLANCE (9H30-13H) -----
13					
14	WHAT YOU MIGHT TALK ABOUT IF YOU TALK ABOUT ART (14H-18H) ----- THINKING IN IMAGES (14H-17H) -----		POUR ÉCRIRE IL FAUT DÉJÀ ÉCRIRE (14H-17H) ----- PUMP UP THE VOLUME (14H-18H) ----- ÉDITIONS (14H-17H) -----	HEP! (14H-18H) ----- PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (14H-18H) ----- THÉORIES, IMAGES (14H-19H) ----- LIRE DANS LES CHOSES (17H-19H, 1x/MOIS) -----	JAPONOLOGIES (14H-18H, 1-2x/MOIS) ----- CONFRONTATION AUX ŒUVRES (13H30-18H) -----
18			ACTUALITÉ DE LA PHILOSOPHIE ET DES SCIENCES SOCIALES (18h-20h, 1x/mois) -----		

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9	POSTWAR ART (10H-11H30) ----- ALLÉGORIE? (10H-13H) -----		PUMP UP THE VOLUME (9H-13H) ----- PLUG-IN (9H-13H) -----	AVANT-GARDE ET SAUVAGERIE (10H-12H) ----- PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (10H-13H) ----- FREE FALL / CHUTE LIBRE (10H-13H) -----	IMAGE ET RESSEMBLANCE (9H30-13H) -----
13					
14	FACE À FACE (14H30-17H30) ----- GÉNÉALOGIE ET TOPOGRAPHIE DE LA PENSÉE CONTEMPORAINE (14H15-17H15) ----- WHAT YOU MIGHT TALK ABOUT IF YOU TALK ABOUT ART (14H-18H) ----- THINKING IN IMAGES (14H-17H) -----		POUR ÉCRIRE IL FAUT DÉJÀ ÉCRIRE (14H-17H) ----- PUMP UP THE VOLUME (14H-18H) ----- PLUG-IN (14H-18H) -----	HEP! (14H-18H) ----- PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (14H-18H) ----- «BECOME THE MEDIA» - HISTOIRES DE L'EXPOSITION (15H-17H) -----	JAPONOLOGIES (14H-18H, 1-2x/MOIS) ----- MASSAGE PRODUCTION (14H-17H) -----
18			ACTUALITÉ DE LA PHILOSOPHIE ET DES SCIENCES SOCIALES (18h-20h, 1x/mois) -----		



---

4 - ANNÉE 2

---

a - PRÉSENTATION DE LA COORDINATION

---

COORDINATEUR

---

Renaud Auguste-Dormeuil

ENSEIGNANTS ASSOCIÉS

---

Sylvie Blocher  
Geoffroy de Lagasnerie

OBJECTIFS

---

L'équipe de coordination interroge, critique et évalue le travail personnel de chaque étudiant pour l'avancée de son projet artistique au cours de l'année.

SÉMINAIRE DE SUIVI

---

Les séminaires de suivi collectif ont lieu les semaines B, le mardi de 10h à 17h, et s'articulent autour d'une présentation de 30 minutes par étudiant. Cet horaire permet de voir chaque étudiant au minimum trois fois dans l'année tout en laissant une plage de temps libre pour expérimenter au sein du projet artistique.

Chaque présentation donne lieu à une discussion entre étudiants, professeurs, invités. Des intervenants, artistes, théoriciens, personnalités du monde de l'art pourront être invités à participer au séminaire au second semestre.

B. ORGANISATION  
DES ENSEIGNEMENTS  
POUR L'ANNÉE 2016 - 2017

Ces séminaires sont obligatoires pour tous les étudiants de deuxième année, chacun étant invité à y prendre la parole. Chaque présentation est l'occasion d'un accrochage ou d'une mise en espace spécifiques, etc. Un suivi personnel avec Sylvie Blocher, Renaud Auguste-Dormeuil et Geoffroy de Lagasnerie a lieu également le mercredi en semaine B, de 10h à 13h.

ÉVALUATION

L'équipe de coordination est attentive à la qualité des travaux présentés, à la régularité de la présence de l'étudiant et à l'évolution de son projet artistique.

b - GRILLE DES ÉVALUATIONS

UE 1 - PHILOSOPHIE, HISTOIRE,  
CULTURE, THÉORIE, LANGUE

INTITULÉ	TYPE	ENSEIGNANTS	S3	S4
COURS AU CHOIX (3 AU S3; 2 AU S4)				
Actualité de la philosophie et des sciences sociales	Cours	Lagasnerie	4	4
Artists You Should Know About	Cours	Rian	4	4
Avant-garde et sauvagerie	Cours	Boulbès		4

B. ORGANISATION  
DES ENSEIGNEMENTS  
POUR L'ANNÉE 2016 - 2017

«Become The Media» – Histoires de l'exposition	Cours	Déjean	4	4
Champs de force	Cours	Lang	4	4
Confrontation aux oeuvres	Cours	Dalbis	4	4
Face à face	Cours	Lang, Pontet	4	4
Généalogie et topographie de la pensée contemporaine	Cours	Lagasnerie	4	4
L'inscriptible	Cours	Combier		4
Japonologies	Cours/Ligne de recherche	Le Neün	4	4
Opus Changer le réel	Cours/Ligne de recherche	Auguste-Dormeuil	4	4
Pratiques urbaines	Cours/Ligne de recherche	Bon		4
Ruptures & invention en littérature	Cours	Bon	4	
Théories, images	Cours	Nicolao	4	4
What you might talk about if you talk about art	Cours	Smith	4	4
SOUS-TOTAL DES CRÉDITS NÉCESSAIRES DANS L'UE			12	8

-----  
 UE 2 – PRODUCTION, RÉALISATION,  
 EXPÉRIMENTATION  
 -----

INTITULÉ	TYPE	ENSEIGNANT	S3	S4
ENSEIGNEMENTS AU CHOIX (3 AU S3; 4 AU S4; AU MOINS UN STUDIO ET UN ARC)				
Centrale de Poissy	ARC	Cuzin	4	4
Cinefface	ARC	Cuzin, Gérard	4	4
Cycle & recycle	ARC/Ligne de recherche	Maillet	4	4
Écran total	ARC	Guess, Maillet	/	4
Écriture point fixe	ARC	Bon	4	4
Fantômes du cinéma #3	ARC	Combier	4	/
Free Fall / Chute libre	ARC	Beauvais	4	4
HEP!	ARC	Boulbès, Perron	/	4
Latitudes	ARC	Le Neün, Cuzin	/	4
Le Concert	ARC	Combier	/	4
L'image photographique	ARC	Auguste-Dormeuil	4	4
Lire dans les choses	ARC	Nicolao	4	4
LMDP	ARC	Roudenko-Bertin	4	4
Massage Production	ARC	Dejean	/	4
Plateforme expérimentale	ARC	Blocher	/	4
Plug-in	ARC	Brinon, Pontet	4	4
Thinking in images	ARC	Joumard, Rian	4	4

B. ORGANISATION  
 DES ENSEIGNEMENTS  
 POUR L'ANNÉE 2016 – 2017

Utopies fluviales	ARC	Cuzin	4	4
Allégorie?	Studio	Savatier	4	4
Cinéma	Studio	Gérard, Rollet	4	4
Cum venies, laetabor	Studio	Achour, Guess, Perron	4	/
Danse	Studio	Perron	4	/
Éditions	Studio	Nicolao, Ostinelli	4	4
Image et ressemblance	Studio	Genty, Jusseau	4	4
Mille feuillets 7	Studio	Benzaken, Dalbis	/	4
La photographie infamante	Studio	Auguste-Dormeuil	4	4
Pour écrire il faut déjà écrire	Studio	Bon	4	4
Pratiques associées au dessin et à la peinture	Studio	Benzaken, Boulbès, Dalbis	4	4
Pump up the volume	Studio	Ardouvin, Cuzin	4	4
Son, espace	Studio	Maillet	4	/
SOUS-TOTAL DES CRÉDITS NÉCESSAIRES DANS L'UE			12	16

-----  
 UE 3 – CONFRONTATION, EXPOSITION  
 -----

INTITULÉ	ENSEIGNANTS	S3	S4
Séminaire de suivi	Équipe de coordination	4	4
Séminaire de professionnalisation	Volz	2	2
SOUS-TOTAL DES CRÉDITS NÉCESSAIRES DANS L'UE		6	6

-  
 c  
 -  
 E  
 M  
 P  
 L  
 O  
 I  
 D  
 U  
 T  
 E  
 M  
 P  
 S  
 -  
 S  
 E  
 M  
 E  
 S  
 T  
 R  
 E  
 S  
 E  
 M  
 A  
 I  
 N  
 E  
 A  
 -

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9	CHAMPS DE FORCE (9H30-13H30) ----- ARTISTS YOU SHOULD KNOW ABOUT (12H-13H) ----- FANTÔMES DU CINÉMA #3 (10H-13H) ----- ALLÉGORIE? (10H-13H) ----- CUM VENIES, LAETABOR (9H-13H) -----		RUPTURES & INVEN- TION EN LITTÉRATURE (10H-12H) ----- PUMP UP THE VOLUME (9H-13H) ----- ÉDITIONS (10H-13H) -----	PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (10H-13H) ----- CINÉMA (9H-13H) ----- FREE FALL / CHUTE LIBRE (10H-13H) ----- SON, ESPACE (10H-13H) -----	IMAGE ET RESSEMBLANCE (9H30-13H) -----
13					
14	THINKING IN IMAGES (14H-17H) ----- CUM VENIES, LAETABOR (14H-18H) ----- WHAT YOU MIGHT TALK ABOUT IF YOU TALK ABOUT ART (14H-18H) -----		POUR ÉCRIRE IL FAUT DÉJÀ ÉCRIRE (14H-17H) ----- ÉDITIONS (14H-17H) ----- PUMP UP THE VOLUME (14H-18H) -----	DANSE (14H-18H) ----- PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (14H-18H) ----- THÉORIES, IMAGES (14H-19H) ----- LIRE DANS LES CHOSES (17H-19H, 1x/MOIS) ----- SON, ESPACE (14H-18H) -----	CONFRONTATION AUX ŒUVRES (13H30-18H) -----
18	JAPONOLOGIES (17H30-20H) -----		ACTUALITÉ DE LA PHILOSOPHIE ET DES SCIENCES SOCIALES (18h-20h, 1x/mois) -----		
20					

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9	ARTISTS YOU SHOULD KNOW ABOUT (12H-13H) ----- FANTÔMES DU CINÉMA #3 (10H-13H) ----- ALLÉGORIE? (10H-13H) ----- CUM VENIES, LAETABOR (9H-13H) -----		ÉCRITURE POINT FIXE (10H-12H) ----- PUMP UP THE VOLUME (9H-13H) ----- PLUG-IN (9H-13H) -----	PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (10H-13H) ----- L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE (9H-13H, 1x/MOIS) ----- FREE FALL / CHUTE LIBRE (10H-13H) -----	LA PHOTOGRAPHIE INFAMANTE (9H-13H, 1x/MOIS) ----- IMAGE ET RESSEMBLANCE (9H30-13H) -----
13					
14	THINKING IN IMAGES (14H-17H) ----- FACE À FACE (14H30-17H30) ----- GÉNÉALOGIE ET TOPOGRAPHIE DE LA PENSÉE CONTEMPORAINE (14H15-17H15) ----- CUM VENIES, LAETABOR (14H-18H) ----- OPUS CHANGER LE RÉEL (14H-18H, 1x/MOIS) ----- WHAT YOU MIGHT TALK ABOUT IF YOU TALK ABOUT ART (14H-18H)		POUR ÉCRIRE IL FAUT DÉJÀ ÉCRIRE (14H-17H) ----- PUMP UP THE VOLUME (14H-18H) ----- PLUG-IN (14H-18H) -----	DANSE (14H-18H) ----- PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (14H-18H) ----- L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE (14H-18H, 1x/MOIS) ----- «BECOME THE MEDIA» - HISTOIRES DE L'EXPOSITION (15H-17H) -----	LA PHOTOGRAPHIE INFAMANTE (14H-18H, 1x/MOIS) -----
18	1 ----- JAPONOLOGIES (17H30-20H) -----		ACTUALITÉ DE LA PHILOSOPHIE ET DES SCIENCES SOCIALES (18h-20h, 1x/mois) -----		
20			20		



	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9	CHAMPS DE FORCE (9H30-13H30) ----- L'INSCRIPTIBLE (10H-13H) ----- ALLÉGORIE? (10H-13H) ----- ARTISTS YOU SHOULD KNOW ABOUT (12H-13H) -----		PRATIQUES URBAINES (10H-12H) ----- PUMP UP THE VOLUME (9H-13H) ----- ÉDITIONS (10H-13H) -----	AVANT-GARDE ET SAUVAGERIE (10H-12H) ----- PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (10H-13H) ----- CINÉMA (9H-13H) ----- FREE FALL / CHUTE LIBRE (10H-13H) -----	IMAGE ET RESSEMBLANCE (9H30-13H) -----
13					
14	THINKING IN IMAGES (14H-17H) ----- LE CONCERT (14H-17H) -----		POUR ÉCRIRE IL FAUT DÉJÀ ÉCRIRE (14H-17H) ----- ÉDITIONS (14H-17H) ----- PUMP UP THE VOLUME (14H-18H) -----	HEP! (14H-18H) ----- PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (14H-18H) ----- THÉORIES, IMAGES (14H-19H) ----- LIRE DANS LES CHOSES (17H-19H, 1x/MOIS) -----	JAPONOLOGIES (14H-18H, 1-2x/MOIS) ----- CONFRONTATION AUX ŒUVRES (13H30-18H) -----
18			ACTUALITÉ DE LA PHILOSOPHIE ET DES SCIENCES SOCIALES (18h-20h, 1x/mois) -----		

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9	L'INSCRIPTIBLE (10H-13H) ----- ALLÉGORIE? (10H-13H) ----- ARTISTS YOU SHOULD KNOW ABOUT (12H-13H) -----		ÉCRITURE POINT FIXE (10H-12H) ----- PUMP UP THE VOLUME (9H-13H) ----- PLUG-IN (9H-13H) -----	AVANT-GARDE ET SAUVAGERIE (10H-12H) ----- PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (10H-13H) ----- L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE (9H-13H, 1x/MOIS) ----- FREE FALL / CHUTE LIBRE (10H-13H) -----	LA PHOTOGRAPHIE INFAMANTE (9H-13H, 1x/MOIS) ----- IMAGE ET RESSEMBLANCE (9H30-13H) -----
13					
14	THINKING IN IMAGES (14H-17H) ----- FACE À FACE (14H30-17H30) ----- GÉNÉALOGIE ET TOPOGRAPHIE DE LA PENSÉE CONTEMPORAINE (14H15-17H15) ----- OPUS CHANGER LE RÉEL (14H-18H, 1x/MOIS) ----- WHAT YOU MIGHT TALK ABOUT IF YOU TALK ABOUT ART (14H-18H)		POUR ÉCRIRE IL FAUT DÉJÀ ÉCRIRE (14H-17H) ----- PLATEFORME EXPÉRI- MENTALE (14H-18H) ----- PUMP UP THE VOLUME (14H-18H) ----- PLUG-IN (14H-18H) -----	HEP! (14H-18H) ----- PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (14H-18H) ----- L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE (14H-18H, 1x/MOIS) ----- «BECOME THE MEDIA» - HISTOIRES DE L'EXPOSITION (15H-17H) -----	LA PHOTOGRAPHIE INFAMANTE (14H-18H, 1x/MOIS) ----- JAPONOLOGIES (14H-18H, 1-2x/MOIS) ----- MASSAGE PRODUCTION (14H-17H) -----
18			ACTUALITÉ DE LA PHILOSOPHIE ET DES SCIENCES SOCIALES (18h-20h, 1x/mois)		



---

5 - ANNÉE 3

---

a - PRÉSENTATION DE LA COORDINATION

---

ÉQUIPE

---

Boris Achour (coordinateur)  
Jérôme Combier  
(présent au second semestre uniquement)  
Jeff Guess  
Judith Perron  
Pierre Savatier

SÉMINAIRE DE SUIVI

---

Le séminaire de suivi se développera selon deux modes complémentaires: un premier, «classique», avec accrochages et discussions (mais avec une grande attention portée à la distribution et la circulation de la parole ainsi qu'aux positions de chacun); et un second, plus expérimental, où nous tenterons d'inventer des formes excitantes et surprenantes, pour nous comme pour vous, mais surtout avec vous (mots-clés= intensités, hors-les-murs, coordi de nuit, échanges, discussions, empirisme, camping, rando urbaine, auto-apprentissage, no comment...).

b - GRILLE DES ÉVALUATIONS

UE 1 - PHILOSOPHIE, HISTOIRE,  
CULTURE, THÉORIE, LANGUE

INTITULÉ	TYPE	ENSEIGNANTS	S5	S6
ENSEIGNEMENTS AU CHOIX: 3 AU S5 ET 2 AU S6				
Actualité de la philosophie et des sciences sociales	Cours	Lagasnerie	4	4
Artists You Should Know About	Cours	Rian	4	4
Attitudes performatives	Cours/Ligne de recherche	Boulbès	4	
Avant-garde et sauvagerie	Cours	Boulbès		4
«Become The Media» - Histoires de l'exposition	Cours	Déjean	4	4
Champs de force	Cours	Lang	4	4
Conversations: communication animale et non-humaine	Cours/Ligne de recherche	Guess	4	4
Confrontation aux oeuvres	Cours	Dalbis	4	4
Exposer la recherche en art	Cours/Ligne de recherche	Le Neün	4	4
Face à face	Cours	Lang, Pontet	4	4

Généalogie et topographie de la pensée contemporaine	Cours	Lagasnerie	4	4
L'inscriptible	Cours	Combier		4
Japonologies	Cours/Ligne de recherche	Le Neün	4	4
Opus Changer le réel	Cours/Ligne de recherche	Auguste-Dormeuil	4	4
Pratiques urbaines	Cours/Ligne de recherche	Bon		4
Ruptures & invention en littérature	Cours	Bon	4	
Something is happening	Cours/Ligne de recherche	Boulbès, Perron	4	4
Théories, images	Cours	Nicolao	4	4
What you might talk about if you talk about art	Cours	Smith	4	4
SOUS-TOTAL DES CREDITS NÉCESSAIRES DANS L'UE			12	8

-----  
UE 2 - PRODUCTION, RÉALISATION,  
EXPÉRIMENTATION  
-----

INTITULÉ	TYPE	ENSEIGNANT	S5	S6
ENSEIGNEMENTS AU CHOIX: 3 AU S5 (AU MOINS UN STUDIO ET UN ARC), 1 AU S6.				
Centrale de Poissy	ARC	Cuzin	4	4
Cinefface	ARC	Cuzin, Gérard	4	4
Cycle & recycle	ARC/Ligne de recherche	Maillet	4	4
Écran total	ARC	Guess, Maillet	/	4
Écriture point fixe	ARC	Bon	4	/
Fantômes du cinéma #3	ARC	Combiér	4	/
Free Fall / Chute libre	ARC	Beauvais	4	4
HEP!	ARC	Boulbès, Perron	/	4
Latitudes	ARC	Le Neün, Cuzin	/	4
Le Concert	ARC	Combiér	/	4
L'image photographique	ARC	Auguste-Dormeuil	4	4
Lire dans les choses	ARC	Nicolao	4	4
LMDP	ARC	Roudenko-Bertin	4	4
Massage Production	ARC	Dejean	/	4
Plateforme expérimentale	ARC	Blocher	/	4

Plug-in	ARC	Brinon, Pontet	4	4
Thinking in images	ARC	Joumard, Rian	4	4
Utopies fluviales	ARC	Cuzin	4	4
Allégorie?	Studio	Savatier	4	4
Cinéma	Studio	Gérard, Rollet	4	4
Cum venies, laetabor	Studio	Achour, Guess, Perron	4	/
Danse	Studio	Perron	4	/
Éditions	Studio	Nicolao, Ostinelli	4	4
Histoire, philosophie et pratiques de l'accrochage photographique	Studio	Gérard, Genty	4	4
Image et ressemblance	Studio	Genty, Jusseau	4	4
Mille feuillets 7	Studio	Benzaken, Dalbis	/	4
La photographie infamante	Studio	Auguste-Dormeuil	4	4
Pour écrire il faut déjà écrire	Studio	Bon	4	4
Pratiques associées au dessin et à la peinture	Studio	Benzaken, Boulbès, Dalbis	4	4
Pump up the volume	Studio	Ardouvin, Cuzin	4	4
Son, espace	Studio	Maillet	4	/
SOUS-TOTAL DES CRÉDITS NECESSAIRES DANS L'UE			12	4

-----  
UE 3 CONFRONTATION, EXPOSITION  
-----

INTITULÉ	ENSEIGNANTS	S3	S4
Séminaire de suivi	Équipe de coordination	4	3
Stage obligatoire effectué en cours de deuxième ou troisième année	Équipe de coordination et lieu d'accueil	2	/
SOUS-TOTAL DES CRÉDITS NÉCESSAIRES DANS L'UE		6	3

S O U S - T O T A L D E S C R É D I T S	30	15
---	----	----

DNA	/	15
-----	---	----

T O T A L D E S C R É D I T S	30	30
-------------------------------	----	----

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9	CHAMPS DE FORCE (9H30-13H30) ----- ARTISTS YOU SHOULD KNOW ABOUT (12H-13H) ----- FANTÔMES DU CINÉMA #3 (10H-13H) ----- ALLÉGORIE? (10H-13H) ----- CUM VENIES, LAETABOR (9H-13H) -----		RUPTURES & INVEN- TION EN LITTÉRATURE (10H-12H) ----- PUMP UP THE VOLUME (9H-13H) ----- ÉDITIONS (10H-13H) -----	PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (10H-13H) ----- FREE FALL / CHUTE LIBRE (10H-13H) ----- SON, ESPACE (10H-13H) -----	IMAGE ET RESSEMBLANCE (9H30-13H) -----
13					
14	THINKING IN IMAGES (14H-17H) ----- CUM VENIES, LAETABOR (14H-18H) ----- WHAT YOU MIGHT TALK ABOUT IF YOU TALK ABOUT ART (14H-18H) -----		POUR ÉCRIRE IL FAUT DÉJÀ ÉCRIRE (14H-17H) ----- ÉDITIONS (14H-17H) ----- PUMP UP THE VOLUME (14H-18H) ----- CONVERSATIONS: COM- MUNICATION ANIMALE ET NON-HUMAINE (15H-18H) -----	DANSE (14H-18H) ----- CINÉMA (14H-18H) ----- PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (14H-18H) ----- SON, ESPACE (14H-18H) ----- THÉORIES, IMAGES (14H-19H) -----	CONFRONTATION AUX ŒUVRES (13H30-18H) -----
18	JAPONOLOGIES (17H30-20H) -----		ACTUALITÉ DE LA PHILOSOPHIE ET DES SCIENCES SOCIALES (18h-20h, 1x/mois) -----	LIRE DANS LES CHOSES (17H-19H, 1x/MOIS)	
20					



	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9	ARTISTS YOU SHOULD KNOW ABOUT (12H-13H) ----- FANTÔMES DU CINÉMA #3 (10H-13H) ----- ALLÉGORIE? (10H-13H) ----- CUM VENIES, LAETABOR (9H-13H) -----		ÉCRITURE POINT FIXE (10H-12H) ----- PUMP UP THE VOLUME (9H-13H) ----- PLUG-IN (9H-13H) -----	SOMETHING IS HAPPENING (9H-13H) ----- PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (10H-13H) ----- L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE (9H-13H, 1x/MOIS) ----- FREE FALL / CHUTE LIBRE (10H-13H)	LA PHOTOGRAPHIE INFAMANTE (9H-13H, 1x/MOIS) ----- IMAGE ET RESSEMBLANCE (9H30-13H) ----- ATTITUDES PERFORMATIVES (10H-13H) -----
13					
14	THINKING IN IMAGES (14H-17H) ----- FACE À FACE (14H30-17H30) ----- GÉNÉALOGIE ET TOPOGRAPHIE DE LA PENSÉE CONTEMPORAINE (14H15-17H15) ----- CUM VENIES, LAETABOR (14H-18H) ----- OPUS CHANGER LE RÉEL (14H-18H, 1x/MOIS) -----		POUR ÉCRIRE IL FAUT DÉJÀ ÉCRIRE (14H-17H) ----- PUMP UP THE VOLUME (14H-18H) ----- PLUG-IN (14H-18H) ----- CONVERSATIONS: COMMUNICATION ANIMALE ET NON-HUMAINE (15H-18H) -----	DANSE (14H-18H) ----- PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (14H-18H) ----- L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE (14H-18H, 1x/MOIS) ----- «BECOME THE MEDIA» - HISTOIRES DE L'EXPOSITION (15H-17H) -----	LA PHOTOGRAPHIE INFAMANTE (14H-18H, 1x/MOIS) -----
18	WHAT YOU MIGHT TALK ABOUT IF YOU TALK ABOUT ART (14H-18H)		ACTUALITÉ DE LA PHILOSOPHIE ET DES SCIENCES SOCIALES (18h-20h, 1x/mois) -----		
20	JAPONOLOGIES (17H30-20H) -----				

-  
 c  
 -  
 E  
 M  
 P  
 L  
 O  
 I  
 D  
 U  
 T  
 E  
 M  
 P  
 S  
 -  
 S  
 E  
 M  
 E  
 S  
 T  
 R  
 E  
 S  
 E  
 M  
 A  
 I  
 N  
 E  
 2  
 A

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9	CHAMPS DE FORCE (9H30-13H30) ----- L'INSCRIPTIBLE (10H-13H) ----- ALLÉGORIE? (10H-13H) ----- ARTISTS YOU SHOULD KNOW ABOUT (12H-13H) -----		PRATIQUES URBAINES (10H-12H) ----- PUMP UP THE VOLUME (9H-13H) ----- ÉDITIONS (10H-13H) -----	AVANT-GARDE ET SAUVAGERIE (10H-12H) ----- PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (10H-13H) ----- FREE FALL / CHUTE LIBRE (10H-13H) -----	IMAGE ET RESSEMBLANCE (9H30-13H) -----
13					
14	THINKING IN IMAGES (14H-17H) ----- LE CONCERT (14H-17H) ----- WHAT YOU MIGHT TALK ABOUT IF YOU TALK ABOUT ART (14H-18H) -----		POUR ÉCRIRE IL FAUT DÉJÀ ÉCRIRE (14H-17H) ----- ÉDITIONS (14H-17H) ----- PUMP UP THE VOLUME (14H-18H) ----- CONVERSATIONS: COM- MUNICATION ANIMALE ET NON-HUMAINE (15H-18H) -----	CINÉMA (14H-18H) ----- HEP! (14H-18H) ----- PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (14H-18H) ----- THÉORIES, IMAGES (14H-19H) ----- LIRE DANS LES CHOSES (17H-19H, 1x/MOIS) -----	JAPONOLOGIES (14H-18H, 1-2x/MOIS) ----- CONFRONTATION AUX ŒUVRES (13H30-18H) -----
18			ACTUALITÉ DE LA PHILOSOPHIE ET DES SCIENCES SOCIALES (18h-20h, 1x/mois) -----		

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9	<p>L'INSCRIPTIBLE (10H-13H) -----</p> <p>ALLÉGORIE? (10H-13H) -----</p> <p>ARTISTS YOU SHOULD KNOW ABOUT (12H-13H) -----</p>		<p>ÉCRITURE POINT FIXE (10H-12H) -----</p> <p>PUMP UP THE VOLUME (9H-13H) -----</p> <p>PLUG-IN (9H-13H) -----</p>	<p>AVANT-GARDE ET SAUVAGERIE (10H-12H) -----</p> <p>PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (10H-13H) -----</p> <p>L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE (9H-13H, 1x/MOIS) -----</p> <p>FREE FALL / CHUTE LIBRE (10H-13H) -----</p>	<p>LA PHOTOGRAPHIE INFAMANTE (9H-13H, 1x/MOIS) -----</p> <p>IMAGE ET RESSEMBLANCE (9H30-13H) -----</p>
13					
14	<p>THINKING IN IMAGES (14H-17H) -----</p> <p>FACE À FACE (14H30-17H30) -----</p> <p>GÉNÉALOGIE ET TOPOGRAPHIE DE LA PENSÉE CONTEMPORAINE (14H15-17H15) -----</p> <p>OPUS CHANGER LE RÉEL (14H-18H, 1x/MOIS) -----</p> <p>WHAT YOU MIGHT TALK ABOUT IF YOU TALK ABOUT ART (14H-18H) -----</p>		<p>POUR ÉCRIRE IL FAUT DÉJÀ ÉCRIRE (14H-17H) -----</p> <p>PLATEFORME EXPÉRI- MENTALE (14H-18H) -----</p> <p>PUMP UP THE VOLUME (14H-18H) -----</p> <p>PLUG-IN (14H-18H) -----</p> <p>CONVERSATIONS: COM- MUNICATION ANIMALE ET NON-HUMAINE (15H-18H) -----</p>	<p>HEP! (14H-18H) -----</p> <p>PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (14H-18H) -----</p> <p>L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE (14H-18H, 1x/MOIS) -----</p> <p>«BECOME THE MEDIA» - HISTOIRES DE L'EXPO- SITION (15H-17H) -----</p>	<p>LA PHOTOGRAPHIE INFAMANTE (14H-18H, 1x/MOIS) -----</p> <p>JAPONOLOGIES (14H-18H, 1-2x/MOIS) -----</p> <p>MASSAGE PRODUCTION (14H-17H) -----</p>
18			<p>ACTUALITÉ DE LA PHILOSOPHIE ET DES SCIENCES SOCIALES (18h-20h, 1x/mois)</p>		



---

6 - ANNÉE 4

---

a - PRÉSENTATION DE LA COORDINATION

---

ÉQUIPE

---

Éric Maillet  
Christophe Cuzin  
Corinne Le Néün  
Jean-Michel Brinon  
Anne Pontet

OBJECTIFS, CONTENU ET MÉTHODE

---

La quatrième année est particulière dans la vie de l'étudiant en arts: elle entérine l'engagement dans la pratique artistique personnelle tout en offrant la possibilité de l'expérimentation car déagée de toute échéance de diplôme. Engagement et expérimentation sont donc les deux aspects que l'équipe de coordination vont cultiver et aider à renforcer.

Cette quatrième année est par ailleurs marquée par deux événements spécifiques:

- la mise en place et la réalisation du mémoire: à partir de cette année, les mémoires seront rendus en fin de quatrième année;
- le séjour d'étude ou l'échange l'étranger (non exclusif à la quatrième année, mais il a généralement lieu à ce moment).

B. ORGANISATION  
DES ENSEIGNEMENTS  
POUR L'ANNÉE 2016 - 2017

Par conséquent, un dispositif pédagogique particulier et architecturé va se déployer tout au long de l'année. L'intégralité du suivi des travaux de chacun se fera par le biais d'Internet, que vous soyez ou non hors de l'école:

- SÉMINAIRES DE COORDINATION PAR SKYPE

Le système expérimenté l'année dernière sera systématisé. Les séminaires sont des moments collectifs, ainsi tout le monde est invité à se connecter et y participer. Il ne doit pas s'agir d'un face à face entre l'étudiant-e présentant ses recherches et l'équipe de coordination. Un calendrier (en ligne lui aussi, bien sûr) définira les plannings de passage. Chaque étudiant-e est invité à s'y inscrire, mais l'équipe de coordination se réserve la possibilité d'inscrire elle-même un-e étudiant-e qui n'a pas été vu-e depuis un certain temps.

Ces passages en séminaire peuvent prendre différentes formes: courte, pour une présentation d'un questionnement précis ou d'une réalisation seule; longue, pour un passage en revue plus approfondi de la production, la présentation d'un travail demandant du temps (vidéo par exemple) ou un débat de fond. La participation de tous à ces séminaires permet également de discuter de questions générales à la promotion.

- BLOGS DE SUIVI DU TRAVAIL

Chaque étudiant-e créera un blog (selon des règles que nous définirons à l'avance) où il mettra régulièrement en ligne ses réflexions, l'état de ses travaux, ses références et éléments divers. Ce blog n'est pas à considérer comme une vitrine officielle ou un site d'artiste mais plutôt comme un atelier en ligne. Les travaux lourds (vidéo, audio, photo HD...) pourront être déposés sur votre Drive et relayés dans le blog.

B. ORGANISATION  
DES ENSEIGNEMENTS  
POUR L'ANNÉE 2016 - 2017

- MISE EN PLACE ET SUIVI DES MÉMOIRES EN LIGNE  
Les mémoires devant être terminés rendus en fin d'année, il conviendra de ne pas perdre de temps dans le choix du sujet et du ou des directeurs de recherche. Ainsi, des sessions dédiées seront assurées dès la rentrée afin d'aider à ces choix.

L'encadrement du mémoire reste le privilège du ou des directeurs de recherche choisis par l'étudiant. Toutefois l'équipe de coordination souhaite garder un œil sur l'évolution du mémoire et plus globalement sur le champ de recherche de chaque étudiant-e.

- LISTE DE DIFFUSION

Une liste de diffusion spécifique à la quatrième année sera créée afin de diffuser, de notre part comme de la votre, tout message à destination de tous.

- VOS INITIATIVES

Nous encourageons la création par vos soins de tout ce qui peut contribuer à nourrir un «effet de promotion», d'autant plus nécessaire que nombre d'entre vous seront dispersé-e-s géographiquement: groupe Facebook, Twitter, Instagram, etc.

- CALENDRIER

Le séminaire de suivi aura lieu une semaine sur deux, le mardi en semaine B. L'équipe ne sera pas toujours intégralement présente, des rotations auront lieu parmi ses membres.

b - GRILLE DES ÉVALUATIONS

UE 1 - PHILOSOPHIE, HISTOIRE,  
CULTURE, THÉORIE, LANGUE,  
RECHERCHE, MÉTHODOLOGIE,  
MÉMOIRE

INTITULÉ	TYPE	ENSEIGNANTS	S7	S8
UN COURS AU CHOIX				
Actualité de la philosophie et des sciences sociales	Cours	Lagasnerie	4	4
Artists You Should Know About	Cours	Rian	4	4
«Become The Media» - Histoires de l'exposition	Cours	Déjean	4	4
Champs de force	Cours	Lang	4	4
Confrontation aux oeuvres	Cours	Dalbis	4	4
Face à face	Cours	Lang, Pontet	4	4
Généalogie et topographie de la pensée contemporaine	Cours	Lagasnerie	4	4
L'inscriptible	Cours	Combier		4
Ruptures & invention en littérature	Cours	Bon	4	
Théories, images	Cours	Nicolao	4	4

What you might talk about if you talk about art	Cours	Smith	4	4
MÉMOIRE				
Séminaire de méthodologie/recherche		Équipe de coordination	3	3
Suivi du mémoire		Directeur de mémoire	5	5
UNE LIGNE DE RECHERCHE AU CHOIX				
Attitudes performatives	Ligne de recherche	Boulbès	4	
Comment penser par images	Ligne de recherche	Nicolao	4	4
Conversations: communication animale et non-humaine	Ligne de recherche	Guess	4	4
Cycle et recycle	Ligne de recherche	Maillet	4	4
Exposer la recherche en art	Ligne de recherche	Le Neün	4	4
Japonologies	Ligne de recherche	Le Neün	4	4
Opus Changer le réel	Ligne de recherche	Auguste-Dormeuil	4	4
Le petit tour	Ligne de recherche	Gérard	4	4
Pratiques urbaines	Ligne de recherche	Bon		4
Something is happening	Ligne de recherche	Boulbès, Perron	4	4
SOUS-TOTAL DES CRÉDITS NECESSAIRES DANS L'UE			16	16

-----  
UE 2 - PRODUCTION, RÉALISATION,  
EXPÉRIMENTATION  
-----

INTITULÉ	TYPE	ENSEIGNANT	S7	S8
DEUX ENSEIGNEMENTS AU CHOIX				
Centrale de Poissy	ARC	Cuzin	4	4
Cinefface	ARC	Cuzin, Gérard	4	4
Écran total	ARC	Guess, Maillet	/	4
Écriture point fixe	ARC	Bon	4	4
Fantômes du cinéma #3	ARC	Combiér	4	/
Free Fall / Chute libre	ARC	Beauvais	4	4
HEP!	ARC	Boulbès, Perron	/	4
Latitudes	ARC	Le Neün, Cuzin	/	4
Le Concert	ARC	Combiér	/	4
L'image photographique	ARC	Auguste-Dormeuil	4	4
Lire dans les choses	ARC	Nicolao	4	4
LMDP	ARC	Roudenko-Bertin	4	4
Massage Production	ARC	Dejean	/	4
Plateforme expérimentale	ARC	Blocher	/	4
Plug-in	ARC	Brinon, Pontet	4	4
Thinking in images	ARC	Joumard, Rian	4	4

Utopies fluviales	ARC	Cuzin	4	4
Allégorie?	Studio	Savatier	4	4
Cinéma	Studio	Gérard, Rollet	4	4
Cum venies, laetabor	Studio	Achour, Guess, Perron	4	/
Danse	Studio	Perron	4	/
Éditions	Studio	Nicolao, Ostinelli	4	4
Histoire, philosophie et pratiques de l'accrochage photographique	Studio	Gérard, Genty	4	4
Image et ressemblance	Studio	Genty, Jusseau	4	4
Mille feuillets 7	Studio	Benzaken, Dalbis	/	4
La photographie infamante	Studio	Auguste-Dormeuil	4	4
Pour écrire il faut déjà écrire	Studio	Bon	4	4
Pratiques associées au dessin et à la peinture	Studio	Benzaken, Boulbès, Dalbis	4	4
Pump up the volume	Studio	Ardouvin, Cuzin	4	4
Son, espace	Studio	Maillet	4	/
SOUS-TOTAL DES CRÉDITS NECESSAIRES DANS L'UE			8	8



-----  
UE 3 CONFRONTATION, EXPOSITION  
-----

INTITULÉ	ENSEIGNANTS	S7	S8
Séminaire de suivi	Équipe de coordination	6	6
SOUS-TOTAL DES CRÉDITS NÉCESSAIRES DANS L'UE		6	6

TOTAL DES CRÉDITS	30	30
-------------------	----	----

Dans le cas d'un séjour de mobilité,  
la répartition des crédits est la suivante:

MOBILITÉ INTERNATIONALE/ PROFESSIONNALISATION	ENSEIGNANTS	S7	S8
Stage à l'étranger (4 mois)	Équipe de coordination et lieu d'accueil	30	30
Séjour international dans une université ou une école (un semestre)	Établissement d'accueil	30	30
SOUS-TOTAL DES CRÉDITS NÉCESSAIRES DANS L'UE		30	30

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9	CHAMPS DE FORCE (9H30-13H30) ----- ARTISTS YOU SHOULD KNOW ABOUT (12H-13H) ----- FANTÔMES DU CINÉMA #3 (10H-13H) ----- ALLÉGORIE? (10H-13H) ----- CUM VENIES, LAETABOR (9H-13H) -----		RUPTURES & INVEN- TION EN LITTÉRATURE (10H-12H) ----- PUMP UP THE VOLUME (9H-13H) ----- ÉDITIONS (10H-13H) ----- CINÉMA (9H-13H) -----	PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (10H-13H) ----- FREE FALL / CHUTE LIBRE (10H-13H) ----- SON, ESPACE (10H-13H) -----	IMAGE ET RESSEMBLANCE (9H30-13H) -----
13					
14	THINKING IN IMAGES (14H-17H) ----- CUM VENIES, LAETABOR (14H-18H) ----- WHAT YOU MIGHT TALK ABOUT IF YOU TALK ABOUT ART (14H-18H)		POUR ÉCRIRE IL FAUT DÉJÀ ÉCRIRE (14H-17H) ----- ÉDITIONS (14H-17H) ----- PUMP UP THE VOLUME (14H-18H) ----- CONVERSATIONS: COM- MUNICATION ANIMALE ET NON-HUMAINE (15H-18H) -----	DANSE (14H-18H) ----- PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (14H-18H) ----- THÉORIES, IMAGES (14H-19H) ----- COMMENT PENSER PAR IMAGES (14H-18H) ----- LIRE DANS LES CHOSES (17H-19H, 1x/MOIS) -----	CONFRONTATION AUX ŒUVRES (13H30-18H) -----
18	JAPONOLOGIES (17H30-20H) -----		ACTUALITÉ DE LA PHILOSOPHIE ET DES SCIENCES SOCIALES (18h-20h, 1x/mois) -----	SON, ESPACE (14H-18H)	
20					

-  
 c  
 -  
 E  
 M  
 P  
 L  
 O  
 I  
 D  
 U  
 T  
 E  
 M  
 P  
 S  
 -  
 S  
 E  
 M  
 E  
 S  
 T  
 R  
 E  
 S  
 E  
 M  
 A  
 I  
 N  
 E  
 B  
 -

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9	ARTISTS YOU SHOULD KNOW ABOUT (12H-13H) ----- FANTÔMES DU CINÉMA #3 (10H-13H) ----- ALLÉGORIE? (10H-13H) ----- CUM VENIES, LAETABOR (9H-13H) -----		ÉCRITURE POINT FIXE (10H-12H) ----- PUMP UP THE VOLUME (9H-13H) ----- PLUG-IN (9H-13H) -----	SOMETHING IS HAPPENING (9H-13H) ----- PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (10H-13H) ----- L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE (9H-13H, 1x/MOIS) ----- FREE FALL / CHUTE LIBRE (10H-13H)	LA PHOTOGRAPHIE INFAMANTE (9H-13H, 1x/MOIS) ----- IMAGE ET RESSEMBLANCE (9H30-13H) ----- ATTITUDES PERFORMATIVES (10H-13H) -----
13					
14	THINKING IN IMAGES (14H-17H) ----- FACE À FACE (14H30-17H30) ----- GÉNÉALOGIE ET TOPOGRAPHIE DE LA PENSÉE CONTEMPORAINE (14H15-17H15) ----- CUM VENIES, LAETABOR (14H-18H) ----- OPUS CHANGER LE RÉEL (14H-18H, 1x/MOIS) -----		POUR ÉCRIRE IL FAUT DÉJÀ ÉCRIRE (14H-17H) ----- PUMP UP THE VOLUME (14H-18H) ----- PLUG-IN (14H-18H) ----- CONVERSATIONS: COMMUNICATION ANIMALE ET NON-HUMAINE (15H-18H) -----	DANSE (14H-18H) ----- PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (14H-18H) ----- L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE (14H-18H, 1x/MOIS) ----- «BECOME THE MEDIA» - HISTOIRES DE L'EXPOSITION (15H-17H) -----	LA PHOTOGRAPHIE INFAMANTE (14H-18H, 1x/MOIS) -----
18	WHAT YOU MIGHT TALK ABOUT IF YOU TALK ABOUT ART (14H-18H)		ACTUALITÉ DE LA PHILOSOPHIE ET DES SCIENCES SOCIALES (18h-20h, 1x/mois) -----		
20	JAPONOLOGIES (17H30-20H) -----				

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9	<p>CHAMPS DE FORCE (9H30-13H30) -----</p> <p>L'INSCRIPTIBLE (10H-13H) -----</p> <p>ALLÉGORIE? (10H-13H) -----</p> <p>ARTISTS YOU SHOULD KNOW ABOUT (12H-13H) -----</p>		<p>PRATIQUES URBAINES (10H-12H) -----</p> <p>PUMP UP THE VOLUME (9H-13H) -----</p> <p>ÉDITIONS (10H-13H) -----</p> <p>CINÉMA (9H-13H) -----</p>	<p>PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (10H-13H) -----</p> <p>FREE FALL / CHUTE LIBRE (10H-13H) -----</p>	<p>IMAGE ET RESSEMBLANCE (9H30-13H) -----</p>
13					
14	<p>THINKING IN IMAGES (14H-17H) -----</p> <p>LE CONCERT (14H-17H) -----</p> <p>WHAT YOU MIGHT TALK ABOUT IF YOU TALK ABOUT ART (14H-18H) -----</p>		<p>POUR ÉCRIRE IL FAUT DÉJÀ ÉCRIRE (14H-17H) -----</p> <p>ÉDITIONS (14H-17H) -----</p> <p>PUMP UP THE VOLUME (14H-18H) -----</p> <p>CONVERSATIONS: COM- MUNICATION ANIMALE ET NON-HUMAINE (15H-18H) -----</p>	<p>HEP! (14H-18H) -----</p> <p>PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (14H-18H) -----</p> <p>THÉORIES, IMAGES (14H-19H) -----</p> <p>COMMENT PENSER PAR IMAGES (14H-18H) -----</p> <p>LIRE DANS LES CHOSES (17H-19H, 1x/MOIS)</p>	<p>JAPONOLOGIES (14H-18H, 1-2x/MOIS) -----</p> <p>CONFRONTATION AUX ŒUVRES (13H30-18H) -----</p>
18			<p>ACTUALITÉ DE LA PHILOSOPHIE ET DES SCIENCES SOCIALES (18h-20h, 1x/mois) -----</p>		

2

A

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9	L'INSCRIPTIBLE (10H-13H) ----- ARTISTS YOU SHOULD KNOW ABOUT (12H-13H) ----- ALLÉGORIE? (10H-13H) -----		ÉCRITURE POINT FIXE (10H-12H) ----- PUMP UP THE VOLUME (9H-13H) ----- PLUG-IN (9H-13H) -----	PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (10H-13H) ----- L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE (9H-13H, 1x/MOIS) ----- FREE FALL / CHUTE LIBRE (10H-13H) -----	LA PHOTOGRAPHIE INFAMANTE (9H-13H, 1x/MOIS) ----- IMAGE ET RESSEMBLANCE (9H30-13H) -----
13					
14	THINKING IN IMAGES (14H-17H) ----- FACE À FACE (14H30-17H30) ----- GÉNÉALOGIE ET TOPOGRAPHIE DE LA PENSÉE CONTEMPORAINE (14H15-17H15) ----- OPUS CHANGER LE RÉEL (14H-18H, 1x/MOIS) ----- WHAT YOU MIGHT TALK ABOUT IF YOU TALK ABOUT ART (14H-18H)		POUR ÉCRIRE IL FAUT DÉJÀ ÉCRIRE (14H-17H) ----- PLATEFORME EXPÉRI- MENTALE (14H-18H) ----- PUMP UP THE VOLUME (14H-18H) ----- PLUG-IN (14H-18H) ----- CONVERSATIONS: COM- MUNICATION ANIMALE ET NON-HUMAINE (15H-18H) -----	HEP! (14H-18H) ----- PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (14H-18H) ----- L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE (14H-18H, 1x/MOIS) ----- «BECOME THE MEDIA» - HISTOIRES DE L'EXPO- SITION (15H-17H) -----	LA PHOTOGRAPHIE INFAMANTE (14H-18H, 1x/MOIS) ----- JAPONOLOGIES (14H-18H, 1-2x/MOIS) ----- MASSAGE PRODUCTION (14H-17H) -----
18			ACTUALITÉ DE LA PHILOSOPHIE ET DES SCIENCES SOCIALES (18h-20h, 1x/mois) -----		



---

7 - ANNÉE 5

---

a - PRÉSENTATION DE LA COORDINATION

---

ÉQUIPE DE COORDINATION

---

Pierre Ardouvin  
Yann Beauvais  
François Bon (coordinateur 1er semestre)  
Carole Boulbès (coordinatrice 2nd semestre)  
Carole Benzaken  
Luc Lang

SÉMINAIRE DE SUIVI

---

Le séminaire de suivi pour la cinquième année s'inscrit bien sûr d'emblée dans la préparation du diplôme (DNSEP) et l'élan pour la suite - mais année aussi de réalisation et d'approfondissement. Nous serons attachés à ce que l'interdisciplinarité, marque de cette promotion, soit aussi la marque de ce diplôme.

Lors de chaque présentation de travaux, nous serons particulièrement attentifs aux formes mêmes de ces présentations, et aux formes de pensée, et son expression, qui s'y associent.

Le séminaire de suivi se tiendra chaque mardi de 10h00 à 16h00, avec présence de tous requise. Six présentations par mardi, les deux premières semaines étant réservées à un point amphi de présentation des travaux en cours, perspectives et chantiers, et de la finalisation du mémoire (impérative pour fin novembre). Un bref compte

B. ORGANISATION  
DES ENSEIGNEMENTS  
POUR L'ANNÉE 2016 - 2017

rendu sera établi pour chaque passage.  
Nous solliciterons bien sûr plusieurs invités  
extérieurs dans les principales disciplines.

B. ORGANISATION  
DES ENSEIGNEMENTS  
POUR L'ANNÉE 2016 - 2017

b - GRILLE DES ÉVALUATIONS

UE 1 - PHILOSOPHIE, HISTOIRE,  
CULTURE, THÉORIE, LANGUE,  
RECHERCHE, MÉTHODOLOGIE,  
MÉMOIRE

INTITULÉ	TYPE	ENSEIGNANTS	S9	S10
UN COURS AU CHOIX				
Actualité de la philosophie et des sciences sociales	Cours	Lagasnerie	4	
Artists you should know about	Cours	Rian	4	
«Become The Media» - Histoires de l'exposition	Cours	Déjean	4	
Champs de force	Cours	Lang	4	
Confrontation aux oeuvres	Cours	Dalbis	4	
Face à face	Cours	Lang, Pontet	4	
Généalogie et topographie de la pensée contemporaine	Cours	Lagasnerie	4	
Théories, images	Cours	Nicolao	4	
What you might talk about if you talk about art	Cours	Smith	4	



MÉMOIRE				
Séminaire de méthodologie/ recherche		Équipe de coordination	3	
Suivi du mémoire		Directeur de mémoire	3	
UNE LIGNE DE RECHERCHE AU CHOIX				
Attitudes performatives	Ligne de recherche	Boulbès	4	X
Conversations: communication animale et non-humaine	Ligne de recherche	Guess	4	X
Comment penser par images	Ligne de recherche	Nicolao	4	X
Cycle et recycle	Ligne de recherche	Maillet	4	X
Exposer la recherche en art	Ligne de recherche	Le Neün	4	X
Japonologies	Ligne de recherche	Le Neün	4	X
Opus Changer le réel	Ligne de recherche	Auguste-Dormeuil	4	X
Le petit tour	Ligne de recherche	Gérard	4	X
Something is happening	Ligne de recherche	Boulbès, Perron	4	X
SOUS-TOTAL DES CRÉDITS NECESSAIRES DANS L'UE			14	

-----  
UE 2 - PRODUCTION, RÉALISATION,  
EXPÉRIMENTATION  
-----

INTITULÉ	TYPE	ENSEIGNANT	S9	S10
DEUX ENSEIGNEMENTS AU CHOIX				
Centrale de Poissy	ARC	Cuzin	4	
Cinefface	ARC	Cuzin, Gérard	4	
Écriture point fixe	ARC	Bon	4	
Fantômes du cinéma #3	ARC	Combiér	4	
Free Fall / Chute libre	ARC	Beauvais	4	
L'image photographique	ARC	Auguste-Dormeuil	4	
Lire dans les choses	ARC	Nicolao	4	
LMDP	ARC	Roudenko-Bertin	4	
Plug-in	ARC	Brinon, Pontet	4	
Thinking in images	ARC	Joumard, Rian	4	
Utopies fluviales	ARC	Cuzin	4	
Allégorie?	Studio	Savatier	4	
Cinéma	Studio	Gérard, Rollet	4	
Cum venies, laetabor	Studio	Achour, Guess, Perron	4	
Danse	Studio	Perron	4	
Éditions	Studio	Nicolao, Ostinelli	4	

Histoire, philosophie et pratiques de l'accrochage photographique	Studio	Gérard, Genty	4	
Image et ressemblance	Studio	Genty, Jusseau	4	
La photographie infamante	Studio	Auguste-Dormeuil	4	
Pour écrire il faut déjà écrire	Studio	Bon	4	
Pratiques associées au dessin et à la peinture	Studio	Benzaken, Boulbès, Dalbis	4	
Pump up the volume	Studio	Ardouvin, Cuzin	4	
Son, espace	Studio	Maillet	4	
SOUS-TOTAL DES CRÉDITS NECESSAIRES DANS L'UE			8	

-----  
UE 3 CONFRONTATION, EXPOSITION  
-----

INTITULÉ	ENSEIGNANTS	S9	S10
Séminaire de suivi	Équipe de coordination	8	
SOUS-TOTAL DES CRÉDITS NÉCESSAIRES DANS L'UE		8	

MÉMOIRE			5
DNSEP			25

TOTAL DES CRÉDITS		30	30
-------------------	--	----	----

-  
c  
-  
E  
M  
P  
L  
O  
I  
D  
U  
T  
E  
M  
P  
S  
-  
S  
E  
M  
E  
S  
T  
R  
E  
S  
E  
M  
A  
I  
N  
E  
A  
-----

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9	CHAMPS DE FORCE (9H30-13H30) ----- ARTISTS YOU SHOULD KNOW ABOUT (12H-13H) ----- FANTÔMES DU CINÉMA #3 (10H-13H) ----- ALLÉGORIE? (10H-13H) ----- CUM VENIES, LAETABOR (9H-13H) -----		PUMP UP THE VOLUME (9H-13H) ----- ÉDITIONS (10H-13H) -----	PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (10H-13H) ----- FREE FALL / CHUTE LIBRE (10H-13H) ----- SON, ESPACE (10H-13H) -----	IMAGE ET RESSEMBLANCE (9H30-13H) -----
13					
14	THINKING IN IMAGES (14H-17H) ----- CUM VENIES, LAETABOR (14H-18H) ----- WHAT YOU MIGHT TALK ABOUT IF YOU TALK ABOUT ART (14H-18H) -----		POUR ÉCRIRE IL FAUT DÉJÀ ÉCRIRE (14H-17H) ----- ÉDITIONS (14H-17H) ----- PUMP UP THE VOLUME (14H-18H) ----- CINÉMA (14H-18H) ----- CONVERSATIONS: COM- MUNICATION ANIMALE ET NON-HUMAINE (15H-18H)	DANSE (14H-18H) ----- PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (14H-18H) ----- THÉORIES, IMAGES (14H-19H) ----- COMMENT PENSER PAR IMAGES (14H-18H) ----- LIRE DANS LES CHOSES (17H-19H, 1x/MOIS) ----- SON, ESPACE (14H-18H)	CONFRONTATION AUX ŒUVRES (13H30-18H) -----
18	JAPONOLOGIES (17H30-20H) -----		ACTUALITÉ DE LA PHILOSOPHIE ET DES SCIENCES SOCIALES (18h-20h, 1x/mois) -----		
20					

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9	ARTISTS YOU SHOULD KNOW ABOUT (12H-13H) ----- FANTÔMES DU CINÉMA #3 (10H-13H) ----- ALLÉGORIE? (10H-13H) ----- CUM VENIES, LAETABOR (9H-13H) -----		ÉCRITURE POINT FIXE (10H-12H) ----- PUMP UP THE VOLUME (9H-13H) ----- PLUG-IN (9H-13H) -----	SOMETHING IS HAPPENING (9H-13H) ----- PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (10H-13H) ----- L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE (9H-13H, 1x/MOIS) ----- FREE FALL / CHUTE LIBRE (10H-13H)	LA PHOTOGRAPHIE INFAMANTE (9H-13H, 1x/MOIS) ----- IMAGE ET RESSEMBLANCE (9H30-13H) ----- ATTITUDES PERFORMATIVES (10H-13H) -----
13					
14	THINKING IN IMAGES (14H-17H) ----- FACE À FACE (14H30-17H30) ----- GÉNÉALOGIE ET TOPOGRAPHIE DE LA PENSÉE CONTEMPORAINE (14H15-17H15) ----- CUM VENIES, LAETABOR (14H-18H) ----- OPUS CHANGER LE RÉEL (14H-18H, 1x/MOIS) ----- WHAT YOU MIGHT TALK ABOUT IF YOU TALK ABOUT ART (14H-18H)		POUR ÉCRIRE IL FAUT DÉJÀ ÉCRIRE (14H-17H) ----- PUMP UP THE VOLUME (14H-18H) ----- PLUG-IN (14H-18H) ----- CONVERSATIONS: COMMUNICATION ANIMALE ET NON-HUMAINE (15H-18H) -----	DANSE (14H-18H) ----- PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE (14H-18H) ----- L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE (14H-18H, 1x/MOIS) ----- «BECOME THE MEDIA» - HISTOIRES DE L'EXPOSITION (15H-17H) -----	LA PHOTOGRAPHIE INFAMANTE (14H-18H, 1x/MOIS) -----
18					
	JAPONOLOGIES (17H30-20H) -----		ACTUALITÉ DE LA PHILOSOPHIE ET DES SCIENCES SOCIALES (18h-20h, 1x/mois) -----		
20					



## UE1 – COURS

ACTUALITÉ DE LA PHILOSOPHIE  
ET DES SCIENCES SOCIALES

Geoffroy de Lagasnerie,

Avec Ronan de Calan.

En partenariat avec l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Semestres 1 et 2

Ouvert aux étudiants de  
l'Institut de la création

philosophie, sociologie,  
histoire, esthétique, psy-  
chanalyse, etc.

## MÉTHODE

Conférences suivies de  
discussions et d'échanges  
collectifs.

## ÉVALUATION

L'évaluation sera fondée sur  
l'assiduité obligatoire et  
la participation. Une fiche  
de compte-rendu d'une séance  
pourra être demandée.

## CALENDRIER

Mercredi, une fois par mois,  
de 18h à 20h, à la Sorbonne:  
12 octobre, 16 novembre, 14  
décembre 2016; 18 janvier,  
15 mars, 19 avril, 17 mai  
2017.

## OBJECTIFS

Ce séminaire a pour ambition  
d'explorer et de discuter  
les grands enjeux de la  
théorie et de la politique  
contemporaines, dans les  
domaines les plus variés.  
On y reçoit les auteurs qui  
contribuent actuellement à  
la vie des idées.

## CONTENU

Le séminaire accueillera des  
auteurs qui viendront pré-  
senter leurs travaux récents  
et d'autres qui les discu-  
teront ou les prolongeront.  
Les séances pourront porter  
également sur des problèmes  
théoriques, des questions  
politiques, des notions  
qui émergent, des problèmes  
de l'actualité, etc. Les  
séances tourneront autour de  
questions critiques ou théo-  
riques, etc. On y parlera

## UE1 – COURS

ARTISTS YOU SHOULD KNOW ABOUT

Jeff Rian

Semestres 1 et 2

ÉVALUATION

Votre présence!

## OBJECTIF

Un tour de l'art à travers  
des artistes contemporains.

## CALENDRIER

Semaine A et B,  
lundi, 12h-13h.

## CONTENU

Une discussion sur art et  
évolution, matière, méthode  
et contenu, histoire et  
pensée, religion et science.

## MÉTHODE

Méthodologie comparative; un  
artiste vis-à-vis d'un autre  
de la même époque.

## UE1 – COURS

## A V A N T – G A R D E E T S A U V A G E R I E

Carole Boulbès

## Semestres 2

60 étudiant-e-s

Ouvert aux étudiant-e-s de  
l'Institut de la création

## OBJECTIFS

Mener une enquête historique à partir de la citation de Laurence Bertrand Dorléac (dans *L'ordre sauvage. Violence, dépense et sacré dans l'art des années 1950-1960*, Gallimard, 2004): «Pendant les années 1950-1960, on voit émerger les femmes d'un monde encore très inégal et largement réservé aux hommes dans les musées, les galeries, le marché, la critique ou l'histoire. De Yoko Ono à Valie Export en passant par Niki de Saint Phalle, la violence est au centre de leurs actions singulières, qui annoncent à leur façon des libérations douloureuses mais efficaces.»

## CONTENU

Notre sujet de réflexion sera l'art de la seconde moitié du 20e siècle, en Europe, au Japon et aux États-Unis. On tentera d'en comprendre l'impact, la force critique et l'éventuelle «sauvagerie», sans négliger les ponts avec notre époque.

## MÉTHODE

À partir d'exemples choisis et d'interventions ponctuelles, on s'intéressera à la place des femmes dans ces groupes avant-gardistes, à leurs actions - moins ou plus violentes que celles des hommes? - au cœur du Nouveau Réalisme, du Pop art, Fluxus, Gutai, l'Actionnisme, le Lettrisme...

## ÉVALUATION

Compte-rendu d'une ou de plusieurs exposition individuelles ou collectives en résonance avec le cours

## BIBLIOGRAPHIE

- Ardenne, Paul, Extrême, esthétiques de la limite dépassée, Flammarion, 2006
- Baqué, Dominique, Mauvais genre, éd du regard, 2002
- Bertrand Dorléac Laurence, L'ordre sauvage. Violence, dépense et sacré dans l'art des années 1950-1960, Gallimard, 2004
- Bonnet, Marie-Jo, Les femmes dans l'art, éd de la Martinière, 2004
- Lebovici, Elisabeth, Gonnard, Catherine, Femmes artistes-Artistes femmes, Hazan, 2007
- Tracey Warr et Amelia Jones, Le corps de l'artiste, Phaidon, 2005
- Women artists, Taschen, 2001
- Collection Nouveaux médias, installation, Centre Pompidou, 2006
- Wack, art and the feminist revolution, Mit press, 2007
- Elles @ centrepompidou, MNAM, 2009

## CALENDRIER

Semaines A et B, jeudi,  
10h-12h.

## UE1 – COURS

« BECOME THE MEDIA » – HISTOIRES  
DE L'EXPOSITION

Gallien Déjean

Semestres 1 ET 2

60 étudiant-e-s

Ouvert aux étudiant-e-s de  
l'Institut de la création

## OBJECTIFS ET CONTENU

Dans la tradition moderniste, chaque médium - à commencer par la peinture - se doit d'être autoréférentiel afin d'atteindre son essence. Dans ce contexte, le médium curatoriale, qui s'incarne par l'exposition, est impur car il est composite et ses supports sont multiples. C'est donc pour garantir la pureté de ses expositions que le Modernisme a créé l'environnement aseptisé du « white cube ». Contrairement à cette conception, la théorie des médias permet d'envisager la plate-forme curatoriale comme le médium absolu puisque son objet intrinsèque est la diffusion. Dans ce cours, nous étudierons cette fonction de diffusion, en évacuant, dans

un premier temps, le rôle du curateur, après avoir fourni l'analyse critique de son statut. Dans un deuxième temps, nous observerons, à travers un certain nombre d'exemples historiques et contemporains, comment les artistes se sont saisis de cette fonction curatoriale dans son sens le plus large (expositions, magazines, maisons d'édition, librairies, chaînes de télévision, etc.), afin de s'approprier et de réinventer des prérogatives essentielles (diffusion, théorie, économie) qui leur ont souvent été confisquées.

## MÉTHODE

L'enseignement est constitué de cours magistraux et d'un cycle de conférences qui s'échelonnent tout au long de l'année. La sélection des intervenants extérieurs et l'organisation de ce cycle s'effectueront en collaboration avec les étudiant-e-s. Sur cette base, l'enseignement théorique s'envisage comme une expérience curatoriale collective dont la structure est conçue par les étudiant-e-s eux-mêmes en fonction d'un certain nombre de paramètres et de décisions à prendre. Parallèlement à cet enseignement, un atelier composé d'étudiants volontaires sera constitué en cours d'année pour organiser une exposition. Les modalités seront communiquées dans les mois qui viennent.

## ÉVALUATION

Les participants seront évalués en fonction de leur capacité d'engagement collectif et d'esquive individuelle.

## CALENDRIER

Semaine B, jeudi, 15h-17h.



---

 UE1 – COURS  
 C H A M P S D E F O R C E
 

---

Luc Lang

---

 SEMESTRES 1 ET 2
 

---

## OBJECTIFS

Il s'agit de poursuivre des réflexions philosophiques très ponctuelles et précises, à partir d'œuvres visuelles et/ou littéraires sur des questions essentielles qui sont au cœur de la démarche, de la posture, et de la recherche des artistes aujourd'hui.

## CONTENU

Il faut entendre «champs de forces» dans le sens de «questions sensibles». La liste proposée de pôles de réflexion est ambiguë et une année n'y suffira peut-être pas. Présentation/Représentation/Signification/Réel/Imaginaire/Symbolique/Objet/Sujet/Pragmatique de l'objet d'art et/ou littéraire/Passé/Présent/Futur/Transitif/Réflexif/Mémoire/action. Le travail de la pensée s'élabore à partir d'une étude phénoménologique et/ou textuelle extrêmement

attentive des œuvres, visuelles et/ou littéraires et philosophiques. Ce travail s'élabore totalement avec les étudiants, et leur participation active est non seulement requise mais nécessaire dans cette approche des œuvres.

## MÉTHODE

Cours à la fois magistral, interactif et participatif selon les moments dans la question traitée. C'est à la fois une participation et un engagement qui donne toute sa qualité et son intensité à un cours attendu comme un happening à chaque fois de la pensée qui s'élabore ensemble.

## ÉVALUATION

La participation est constitutive pour moitié de l'attribution de ce cours. Il est exigé d'autre part un travail écrit dont il reste encore à définir la nature, qui compte pour l'autre moitié dans l'attribution des crédits.

## BIBLIOGRAPHIE

- Platon, La République;
- Aristote, Poétique;
- Bergson, Matière et mémoire, L'évolution créatrice;
- Hans Blumenberg, De l'imitation de la nature et autres essais;
- Merleau-ponty, L'Œil et l'esprit, phénoménologie de la perception;
- Clément Rosset, Le Réel et son double;
- Deleuze et Guattari, L'Anti-Œdipe;
- Deleuze, L'Image-temps, L'Image-mouvement;
- Luc Lang, Les Invisibles. 12 récits sur l'art contemporain, Délit de fiction, Mother;
- Jean-Claude Milner, L'amour de la langue;
- Borgès, Fictions;
- Torgny Lindgren, Paula ou l'éloge de la vérité;
- Bioy Casarès, L'invention du docteur Morel.

## CALENDRIER

Semaine A, lundi,  
9h30–13h30.

---

 UE1 – COURS  
 C O N F R O N T A T I O N    A U X    O E U V R E S
 

---

Éric Dalbis

Semestre 1 et 2

60 étudiant-e-s

## OBJECTIFS

Se confronter à des oeuvres choisies parmi les collections du musée du Louvre et produites essentiellement entre les XII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles .

Choisir, analyser, présenter une oeuvre, c'est aussi interroger sa propre pratique artistique tout en se référant à une mémoire, à des filiations. C'est se constituer un regard, une culture spécifique à la peinture...

## CONTENU

Étudier et comprendre les règles et la logique propres à une oeuvre, en questionner les enjeux esthétiques, les moyens techniques, les contextes de sa création et de sa destination, en éprouver les effets de sa présence et de son rayonnement...

## MÉTHODE

Les étudiants choisissent une oeuvre en fonction de l'intérêt et des questions qu'elle suscite chez eux et pour la relation qu'elle entretient avec leur propre pratique. Ils la présentent et la commentent devant le groupe; la présentation est prolongée par un échange.

## ÉVALUATION

À partir de la présence, de l'assiduité, de l'engagement, de la qualité de la participation et du travail effectué.

## BIBLIOGRAPHIE

Références aussi exhaustives que possible communiquées au fil des séances.

## CALENDRIER

Semaine A, vendredi, 13h30-18h.

---

 UE1 – COURS  
 F A C E    À    F A C E
 

---

Luc Lang, Anne Pontet

Semestres 1 et 2

20 étudiant-e-s

## OBJECTIFS

Il s'agit d'accepter de se confronter à la réalité physique des oeuvres qui implique un rapport d'une toute autre complexité que lorsqu'on regarde les dites oeuvres dans un catalogue. Présence physique de l'oeuvre et du regardant où notre corps est tout autant engagé que celui de l'oeuvre dans un temps où nous nous rendons contemporains à l'objet et réciproquement.

## CONTENU

Accepter de se confronter à cette réalité-là, afin que dans l'expérience qui s'en suit du sens advienne, grâce à un regard toujours plus aigu et avisé. Devant les oeuvres. Ce n'est pas seulement un travail d'érudition qui est demandé, même si le détour par la bibliothèque n'est pas inutile pour préparer cette rencontre. Mais ce n'est pourtant pas

l'essentiel. C'est une pratique qui consiste en un travail phénoménologique où la manière de faire sens procède d'une expérience: faire sens et faire monde devant trouver leur pertinence et tenir en présence de l'oeuvre abordée.

## MÉTHODE

Lors du cours qui se tiendra toujours à Beaubourg et qui pourra mobiliser tout le corpus disponible du XX<sup>ème</sup> comme du XXI<sup>ème</sup> siècle, nous nous confronterons à chaque fois à deux ou trois oeuvres maximum afin de prendre le temps de construire une approche qui ne soit pas du prêt-à-penser en kit d'histoire de l'art, mais bien une pensée inventée in situ et in tempore. Il peut être même souhaitable en certaines situations de travailler sur deux oeuvres à la fois, tant il y a une évidence dans l'écho ou la tension qui se construisent entre certaines oeuvres. Ce travail de recherche et de présentation se fera en relation avec le travail

plastique de l' étudiant (démarche, recherche, évolution et genèse des projets).

#### ÉVALUATION

Présence et participation régulière (exposés, échanges et débats autour des œuvres abordées).

**BIBLIOGRAPHIE**  
En fonction des œuvres choisies.

#### CALENDRIER

Semaine B, lundi, 14h30-17h30, au Centre Pompidou.

**UE1 – COURS**  
**G É N É A L O G I E E T T O P O G R A P H I E D E**  
**L A P E N S É E C O N T E M P O R A I N E**

Geoffroy de Lagasnerie

Semestres 1 et 2

Ouvert aux étudiant-e-s de l'Institut de la création

#### OBJECTIFS

Fournir les repères essentiels pour s'orienter dans la pensée, pour connaître la topographie théorique du temps présent, pour saisir les grands enjeux théoriques, politiques, critiques qui travaillent la réflexion à l'échelle internationale et qui changent les représentations du monde.

#### CONTENU

J'ai envie de vous proposer cette année une réflexion et une description des différentes vies qui sont vécues aujourd'hui. Que veut dire vivre actuellement à l'échelle du monde? ou, mieux, quels types de pouvoirs différents existent, traversent les existences? Quelles sont les différentes manières d'être au monde: que veut

dire vivre dans un camp de réfugiés? Etre un jeune noir dans un ghetto américain? Etre expulsé de chez soi et migrer pour des raisons climatiques? Que veut dire être surveillé par les agences de renseignements? Vivre dans les banlieues péri-urbaines? Que signifie être en prison? Etre gay ou lesbienne ou transgenre en Russie? Être un immigré en France? Une indigène en Bolivie? Un chômeur en fin de droit en Angleterre? Un pirate en Somalie, etc. ? Donc ce cours présentera un tableau des modes d'existence contemporains à partir d'exemples, de documentaires et de livres récemment parus.

«Faire la révolution»: je voudrais aussi vous proposer cette année que nous réfléchissions ensemble sur la subversion, la transgression, la révolution, bref, sur l'action dans la politique, l'art, la pensée, etc. Lorsque nous réfléchissons sur nos pratiques, lorsque nous définissons ce

que nous faisons ou ce que nous voudrions faire, nous parlons souvent de notre ambition de résister, de subvertir, de déconstruire, de mettre en question – avec cette horizon mythique: faire la révolution. Je voudrais qu'on réfléchisse ensemble sur ce que cela veut dire, concrètement, subvertir, transgresser. Quelles sont les différentes manières de comprendre l'action? Qu'est-ce que ca veut dire, transgresser,? subvertir? Faire la révolution? Quelles ont les différentes théories de la révolution et les différentes manières d'agir?

#### MÉTHODE

Le cours consistera essentiellement en l'analyse de textes avec de temps à autres recours à des vidéos ou à du son (écoute d'entretiens d'auteurs, etc.). Des intervenants extérieurs, spécialistes d'un domaine ou auteurs reconnus d'un champ viendront faire des présentations.

#### ÉVALUATION

L'évaluation prendra en compte la présence, obligatoire, la participation et un travail écrit ou oral dont les modalités seront précisées au début de chaque semestre.

#### CALENDRIER

Semaine B, lundi 14h15-17h15, Amphi.

#### UE1 – COURS

#### L'INSCRIPTIBLE

Jérôme Combier

En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional de Cergy

#### Semestres 2

10 étudiant-e-s

Ouvert aux étudiant-e-s du Conservatoire à rayonnement régional de Cergy

#### OBJECTIFS

Apprendre d'un point de vue pratique l'écriture musicale et la composition.

#### CONTENU

En Géométrie, l'inscriptible est ce qui s'inscrit dans un cercle. Ce peut-être un quadrilatère, un triangle ou tout polygone dit régulier. L'inscriptible vient de inscrire, «écrire dans», et définit pour nous, dans le cadre de ce cours, un espace qui sera celui de l'écriture musicale. L'inscriptible s'attache à explorer la musique sous un angle technique: lire la musique, comprendre la théorie, acquérir des notions d'harmonie, développer l'écoute, appréhender la forme d'une

musique. L'inscriptible explore également la composition musicale sous un angle créatif, et l'espace de la feuille comme enjeu d'écriture.

#### MÉTHODE

Apprentissage de la lecture de notes, du rythme au moyen de méthodes mais également de partitions (Globokar – Rebotier – Aperghis), apprentissage de la théorie musicale, composition de séquences.

#### ÉVALUATION

L'inscriptible demande un travail régulier à réaliser chez soi: lecture de notes, de partitions, réalisations harmoniques, constructions mélodiques, instrumentations, analyses de partitions.

#### CALENDRIER

Lundi, 10h-13h, au Conservatoire de Cergy.

---

 UE1 – COURS  
 P O S T W A R A R T
 

---

 Jeff Rian
 

---

 Semestres 1 et 2
 

---

 ÉVALUATION  
 Votre présence!
 

---

**OBJECTIFS**  
 Postwar Anglo-Saxon Art, plutôt USA, New York et Californie. Contenu Beat Generation, Be-bop, Abstract Expressionism, Rock 'n' Roll, Television, Fluxus, John Cage, Pop Art, Minimalism, Conceptual Art, Land Art, Installation Art, Bob Dylan, California n'est pas NYC, Post-painterly Abstraction, la peinture, la sculpture, la photo, l'installation, Pictures Generation, X Generation...

**MÉTHODE**  
 Discussion (en français, accent américain) de la fabrication de l'art à l'âge de la télé, des satellites, des magazines en couleur, de la pub et de McLuhan.

**BIBLIOGRAPHIE**  
 Des extraits de Clement Greenberg (critique d'art), Sol Lewitt (artiste), Gregory Bateson (biologiste, anthropologue), Marshall McLuhan (prof de littérature), Jared Diamond (géologue, physiologiste), etc.

**CALENDRIER**  
 Semaine B, lundi, 10h-11h30.

---

 UE1 – COURS  
 R U P T U R E S & I N V E N T I O N  
 E N L I T T É R A T U R E
 

---

 François Bon
 

---

 Semestres 1
 

---

 Ouvert aux étudiant-e-s de l'Institut de la création et du Master Métiers de l'écriture et de la création littéraire de l'UCP
 

---

**OBJECTIFS ET CONTENU**  
 Visiter à chaque cours la genèse et l'invention d'œuvres représentant des ruptures dans l'histoire littéraire, et les recontextualiser dans la transition d'une époque, pour interroger le vocabulaire des ruptures littéraires au présent. Parcours non chronologique dans quelques œuvres d'auteurs majeurs.

**ÉVALUATION**  
 Présence et participation régulière, ponctualité. Libre hommage à un des auteurs étudiés (vidéo, son, photo, texte ou affiche), qu'on rassemblera en ligne à la fin du semestre.

**BIBLIOGRAPHIE**  
 - Maurice Blanchot, L'espace littéraire, Le livre à venir;  
 - Gilbert Simondon, Imagination et invention.

**CALENDRIER**  
 Semaine A, mercredi, 10h-12h, Amphi.

## UE1 – COURS

## T H É O R I E S , I M A G E S

Federico Nicolao

En partenariat avec l'Institut de la Création, l'Université Fédérale de Rio, la Faculté des Beaux Arts de l'Université de Lisbonne, l'Esa des Rocailles, le Fresnoy Studio International d'Art Contemporain, les Laboratoires d'Aubervilliers, la Fondation Calouste Gulbenkian Paris et le Festival Grande Plage

Semestres 1 et 2

Ouvert aux étudiant-e-s de l'Institut de la création

Inscription en début d'année pour les deux semestres

## OBJECTIFS

Ouvrir un chantier intellectuel permanent, un espace d'exploration pour la pensée. Se forger des outils théoriques par la pratique d'un médium et à partir de l'étude d'œuvres et d'écrits d'artistes et théoriciens.

## CONTENU

La question posée dans les dernières années «Comment penser par images?» reste la basse continue sous-jacente aux différentes propositions pédagogiques. Après avoir consacré une

réflexion approfondie à la construction d'un espace par la séparation, la faille, la lacune, et pris en examen la question du rythme et de la fulgurance du fragment, après avoir mis la question du jardin, comme pensée philosophique, au centre de son attention le cours cette année analyse l'œuvre écrite et filmée de Michelangelo Antonioni.

## MÉTHODE

Plusieurs temporalités, plusieurs dispositifs se croisent dans cet enseignement qu'il ne faut plus imaginer comme un cours traditionnel mais comme un espace collectif d'expérimentation. Orienté par l'enseignant l'étudiant articule obligatoirement sa participation à l'ensemble des propositions. «Il y a deux manières de concevoir un programme

d'enseignement... Une statique et une dynamique. Il y en a une dans laquelle l'individu est forcé à s'adapter à un schéma fixe, presque toujours dépassé ou de toute façon, dans le meilleur des cas, destiné à être dépassé dans la réalité pratique de chaque jour. Et il y en a une autre qui se forme au fur et à mesure, sans cesse modifiée par les individus mêmes et par leurs problèmes toujours plus actuels... Dans le cas de l'enseignement dynamique les enseignants étudient un programme de base, le plus avancé possible et donc continuellement modifiable selon les intérêts qui émergent de l'enseignement même. Seulement à la fin du cours on saura quelle forme il a eu et comment il s'est développé» Bruno Munari

## ÉVALUATION

Passion, assiduité, curiosité et participation active. La production d'un projet personnel d'art, d'un exposé, d'un texte ou d'un entretien avec un artiste choisi pourrait être demandé aux premières années.

## BIBLIOGRAPHIE

Une bibliographie exhaustive sera diffusée lors du séminaire de novembre.

## CALENDRIER

Semaine A, jeudi, 14h-19h, à la galerie Ygrec. Les séances auront lieu les jeudi 6 octobre, 3 novembre, 10 novembre, 17 novembre, 1er décembre, 15 décembre 2016, 12 janvier, 26 janvier, 23 février, 9 mars, 23 mars, 20 avril, 4 mai, 18 mai, 1er juin 2017.

## UE1 - COURS

WHAT YOU MIGHT TALK ABOUT IF  
YOU TALK ABOUT ART  
(TONGUE SO FIRMLY IN CHEEK)

Macdara Smith

Semestres 1 et 2

## OBJECTIFS

Cet atelier a pour objectifs de donner aux participants les moyens de se présenter, de parler de leur production artistique, de voyager, d'analyser des œuvres d'art, et tout cela en anglais.

On y discutera par exemple: du vocabulaire en anglais couramment utilisé pour parler de l'art contemporain, de la possibilité de faire des demandes pour des bourses, des candidatures pour des résidences en anglais, de la possibilité d'étudier dans un pays anglophone. C'est une évidence: avec l'anglais de nombreuses opportunités s'ouvrent, que cela soit par le voyage, par le travail, par les études ou par l'imagination.

## CONTENU ET MÉTHODE

Modélées selon les besoins et les envies des étudiants, les séances

sont dédiées à l'écoute, à l'expression et surtout à l'échange sur l'art, le processus de création, afin de pouvoir s'exprimer en anglais lors d'une résidence, un séjour à l'étranger ou une rencontre fortuite avec un anglophone. Le but étant de communiquer, un anglais fonctionnel avec des mises en situation sera privilégié.

Chaque participant-e à l'issue de ces séances pourra parler (un peu, beaucoup, si affinités...) de sa propre production artistique. Il y aura aussi la possibilité d'écrire une courte biographie qui pourrait être utile pour se présenter à divers partenaires du milieu artistique. Les moyens utilisés seront aussi bien des documents écrits que des clips audio et vidéo. Les cours privilégieront la parole et l'échange afin de permettre au mieux une approche pratique et directe de la langue. L'un des objectifs

est de préparer les participants à un séjour à l'étranger dans un pays anglophone, et de rompre les barrières de la langue pour favoriser des projets collectifs et transdisciplinaires.

En début d'année, les participants passeront un test afin d'évaluer leur niveau en anglais ce qui permettra de constituer des groupes de travail homogènes.

## ÉVALUATION

Contrôle continu et un contrôle final évaluant l'ensemble des cours par un travail écrit.

## CALENDRIER

Semaines A et B, lundi, 14h-18h (par groupes de niveaux).

## MACDARA SMITH

Macdara Smith, originaire de Dublin en Irlande, vit et travaille à Paris. Diplômé de l'ENSAPC en 1998, il travaille dans les musiques actuelles et la performance, participe à de nombreux projets comme trompettiste ou chanteur (Osteti, Zarboth, Electroménager, Think Twice et onze onze). Il a joué à travers l'Europe dans divers lieux et a sorti plusieurs albums et maxis. Travaillant avec différents médiums, mêlant écriture, dessin, musique et performance, il donne à voir le spectacle de la vie... Il dessine des fanzines et des pochettes de disques. A l'école, Macdara Smith enseigne l'anglais.





## LIGNE DE RECHERCHE

## A T T I T U D E S P E R F O R M A T I V E S

Carole Boulbès

## Semestre 1

20 étudiant-e-s  
(en priorité, inscrit-e-s  
à la ligne de recherche  
Something is happening)

-----  
Ouvert aux étudiant-e-s de  
l'Institut de la création  
-----

## OBJECTIFS

- Participer à un séminaire sur les attitudes performatives aux lisières de la performance, de la danse et du théâtre;
- réfléchir ensemble aux notions de transversalité, d'indisciplinarité et de transformance;
- écrire sur les performances, parler des performances, attitudes performatives.

## CONTENU

À partir de retours sur les manifestations dadaïstes, les happenings Fluxus, les actions du «body art» et les performances plus récentes, on interrogera la création contemporaine dans le champ du spectacle vivant.

## MÉTHODE

- Réfléchir à la terminologie et aux différents sens possibles du mot performance;
- Donner des repères historiques;
- Collecter des expériences, combiner la recherche et le partage des idées et des impressions.

## ÉVALUATION

Participation active au séminaire, sous forme de «retours d'expérience», de recherches thématiques et de compte-rendus de spectacles vivants lors de table-ronde tous les 15 jours.

## BIBLIOGRAPHIE

- Harald Szeemann, Quand les attitudes deviennent forme, Kunsthalle Berne, 1969
- Happenings et Fluxus, galerie 1900-2000, Paris, galerie du genie, galerie de poche, 1989
- Au-delà du spectacle, Paris, Centre Pompidou, 2000
- Live, art and performance, Londres, Tate Modern, 2003
- Anna Halprin, Lyon, Musée art contemporain, 2006

CALENDRIER  
Semaine B, vendredi,  
10h-13h.

- Trisha Brown, Lyon, MAC, 2010
- Après la fin de l'art (1945-1960), Saint-Etienne Métropole, Musée d'art moderne, 2003
- Danser sa vie, Paris, catalogue Centre Pompidou, 2011
- A la vie délibérée, une histoire de la performance sur la Côte d'Azur de 1951 à 2011, Nice, Villa Arson, 2012.

## LIGNE DE RECHERCHE

## C O M M E N T P E N S E R P A R I M A G E S

Federico Nicolao

En partenariat avec la Hochschulübergreifende Zentrum Tanz (HZT)/UDK, Berlin, la Faculté des Beaux Arts de Lisbonne, l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milan, l'Universidade Federal do Rio de Janeiro et la Fondation Calouste Gulbenkian

Semestres 1 et 2

Ouvert aux étudiant-e-s de l'Institut de la création  
Inscription en début d'année  
pour les deux semestres

## OBJECTIFS

Le photographe italien Luigi Ghirri concluait une des premières versions de son livre Kodachrome avec un clin d'œil à Giordano Bruno en proposant presque à la fin de son ouvrage une série de photographies qu'il estimait issues de la rencontre quotidienne avec le réel et dont il disait qu'elles étaient comme trouvées dans la rue; dans la dernière émergeaient d'un journal roulé en boule sur le macadam ces mots: «Comment penser par images». La réflexion et l'art contemporains ont repris à maintes reprises ce motif ancien,

faisant une fois de plus de l'image, aussi bien mentale que concrète, l'espace le plus souvent interrogé par la pensée, pour ne pas dire son outil de production et de référence privilégié (mais Aristote disait déjà de l'âme intelligente que dans les images perçues elle pensait les formes et que les sensations, n'étant pourtant pas des images, sans les images n'auraient jamais été).

## CONTENU

«Comment penser par images» est depuis quatre ans le titre d'un cycle d'événements qui voient le jour dans le cadre d'un cours qui se veut pour plusieurs années une sorte de séminaire permanent. Une série de journées d'études, de conférences, de discussions avec les étudiants, de voyages d'études, de

rencontres le ponctuent; cette recherche se développe sur un laps de temps assez large dans le chaos fertile qu'évoque Hegel quand il parle de l'imagination. De l'art préhistorique jusqu'à celui de nos jours, de l'art grec jusqu'aux films de Tacita Dean, en passant par les réminiscences de Giordano Bruno ou du cycle de pièces pour piano Images de Debussy, par Svolgere la pelle de Giuseppe Penone ou les spéculations de Michelangelo Antonioni, dans un mouvement en même temps de déconstruction et d'analyse mais aussi de création et de travail, artistes, écrivains et philosophes n'ont pas cessé de s'interroger sur le rapport complexe qui existe entre image et pensée, espaces subversifs où apparaissent les intensifications du réel les plus raffinées et les plus profondes. «Comment penser par images»: nombreux sont les reflets que ce thème peut prendre, on peut le lire à l'aune de la «révolution numérique», en s'interrogeant avec Jean Pierre Vernant sur quelles opérations mentales mettent en oeuvre les images en

dehors du couple paraître être, en pensant au livre des dessins de Vasari ou aux Atlas d'Aby Warburg ou Marcel Broothaers, en se penchant sur l'art médiatique qu'Hans Belting définit désormais comme un hybride de technologie et de concept, ou en s'intéressant aux nouvelles recherches des neurosciences sur la mémoire ou aux réflexions de Benjamin sur la reproductibilité mais aussi aux conséquences juridiques et politiques que cette jonction pensée-image continue à provoquer - et bien évidemment on pourra se pencher sur cette question de mille autres manières encore. L'image nous intéresse quand elle interroge les limites de la pensée et la pensée encore plus quand elle met à l'épreuve le statut même d'une image». La ligne de recherche cette année destine la plus grande place à une forme de pensée par images: la lecture, convoquant des lectrices qui ont consacré une attention majeure à la pensée et à la voix d'artistes et écrivaines contemporaines. Procédant en parallèle avec le cours Théories, Images,

cette année la ligne de recherche invite pour des lectures Mathilde Girard, psychanalyste et philosophe, Claire Nancy, hélieniste et Axelle Stiefel, artsite, outre à perpétuer la collaboration commencée il y a un an avec le cours «Estudo da Imagem et da Arte contemporane» de l'artiste Laura Erber à l'Universidade Federal do Rio de Janeiro.

#### MÉTHODE

Après des interventions d'Emmanuel Alloa, Jean-Christophe Bailly, Philippe Bazin, Lucille Chaufour, Jérôme Combier, Linda Fregni Nagler, Boyan Manchev, Tomas Maia, Morad Montazami, Jean-Luc Nancy, Francesca Torzo, Paulo Pires do Vale et d'autres intellectuels qui se sont succédés dans les dernières années, de nouveaux invités rencontrent les étudiants dans cette ligne de recherche qui s' imagine comme une suite de moments pédagogiques se prolongeant tout le long de l'année selon des temporalités diverses.

Une attention particulière sera consacrée à une série de rencontres croisées avec l'Hochschulübergreifende

Zentrum Tanz (HZT) de l'UDK de Berlin, la faculté des Beaux Arts de Lisbonne et l'Accademia di Belle Arti de Milan autour des Ecrits sur l'art de Philippe Lacoue-Labarthe.

#### ÉVALUATION

Passion, assiduité, curiosité et participation active. La présence aux événements - à l'ENSAPC, à l'espace YGREC - est strictement obligatoire pour tous les inscrits.

#### BIBLIOGRAPHIE

Une bibliographie exhaustive sera diffusée en début d'année.

#### CALENDRIER

Semaine A, jeudi, 14h-18h, à la galerie YGREC. Les séances auront lieu les jeudis 6 octobre, 3 novembre, 10 novembre, 17 novembre, 1er décembre, 15 décembre 2016, 12 janvier, 26 janvier, 23 février, 9 mars, 23 mars, 20 avril, 4 mai, 18 mai, 1er juin 2017.

#### LIGNE DE RECHERCHE

C O N V E R S A T I O N S : C O M M U N I C A T I O N  
A N I M A L E E T N O N - H U M A I N E

Jeff Guess

En partenariat avec Média Médiums et Le Labex Arts-H2H, le post-diplôme Art by Translation et l'École supérieure des Beaux-Arts TALM - Angers, Les Grands Voisins

Semestres 1 et 2

12 étudiant-e-s

Ouvert aux étudiant-e-s de l'Institut de la création

#### OBJECTIFS ET CONTENU

Viki, Washoe, Koko, Kanzi, Nim Chimpsky, Peter, et Alex sont quelques uns des primates, des dauphins et des perroquets qui étaient ou sont l'objet d'expériences scientifiques célèbres, des tentatives d'acquisition du langage humain par les animaux. Si la parole et la manipulation des symboles sont censées être une des spécificités des humains, qui permettent de nous délimiter en tant qu'espèce, quelles sont les présuppositions, les visées et les questions soulevées par ce type de recherche? Et comment pourrait-t-on s'en servir, nous, pour produire des oeuvres?

Dans un deuxième temps, nous allons ouvrir un champ de recherche plus large sur la multitude d'entités non-humaines qui nous entoure - d'autres formes de vie organiques mais aussi des machines, des objets, des réseaux et des hybrides -, en essayant de penser la communication dans des termes propres de chaque entité: des univers d'intensités, d'affects, d'empathie, d'instincts et d'autres comportements. Comment appréhender et restituer cette infinité de relations possibles, identifier ces espaces de traductabilité, donner forme à d'autres sensoriums, sans tomber dans un anthropocentrisme facile?

#### MÉTHODE

Ce rendez-vous hebdomadaire alternera entre des moments de discussions, de lectures, de visionnages de films, de visites de laboratoires, de

rencontres et des suivis de projet en vue de réaliser des pièces individuelles et/ou collectives qui pourront éventuellement se déployer dans différents contextes, par exemple l'exposition Média Médiums/Haunted by Algorithms à Ygrec en 2017. Des artistes (sous réserve - A Constructed World, Stéphane Degoutin, Fabien Giraud et Ariane Michel) et scientifiques spécialistes de la communication animale seront invités à échanger avec nous au cours de l'année.

#### ÉVALUATION

Engagement, investissement, présence et qualité des réalisations

#### BIBLIOGRAPHIE

- Ian Bogost, Alien phenomenology, or what it is like to be a thing, University of Minnesota Press, 2012
- Philippe Descola, La composition des mondes, Flammarion, 2014
- Vinciane Despret, Que diraient les animaux si... on leur posait les bonnes questions?, La Découverte/ Les Empêcheurs de penser en rond, 2012
- Dominique Lestel, L'animalité: Essai sur le statut de l'humain, Herne, 2007
- Donna Haraway, When Species Meet, University of Minnesota Press, 200
- Jussi Parikka, Insect Media, An archealogy of Animals and Technology, University of Minnesota Press, 2010
- Jakob von Uexküll, Milieu animal et milieu humain, Rivages, (1934), 2010

#### CALENDRIER

Semaines A et B, mercredi, 15h-18h

#### LIGNE DE RECHERCHE

#### C Y C L E E T R E C Y C L E

Eric Maillet

Avec Jean-Marc Chapoulie, Lukasz Drygas et

Sylvain Reynal (ENSEA),

En partenariat avec Les Grands Voisins, l'École nationale supérieure de l'électronique et ses applications, l'Institut TransMedia (Seoul), La Cambre (Bruxelles) et l'Université Paris III

Semestres 1 et 2

10 étudiant-e-s

Ouvert aux étudiant-e-s de l'Institut de la création

#### OBJECTIFS

Offrir un cadre de travail, de développement, d'accompagnement, de partenariats, de discussions et de rencontres à tout porteur d'un projet artistique lié à la culture numérique.

Au centre de la recherche, en point de départ et en finalité, il y a l'oeuvre, dans sa définition classique. Il ne s'agit donc pas d'imaginer des «objets» issus d'un questionnement théorique; nous voulons tourner le dos à cette démarche plus ou moins inspirée des sciences humaines où la pratique serait instrumentalisée par la théorie.

Il s'agira également de mettre en place des lieux, organiser des moments d'événement et créer des supports où le résultat de la recherche est public, partant du principe que Cycle&Recycle se base sur les modalités classiques du monde de l'art (exposition, catalogue, colloque) pour restituer la recherche. Il faut noter que Cycle&Recycle s'adresse à tout étudiant dont le travail s'articule avec la culture numérique, quel que soit le médium final (ainsi, un peintre travaillant à partir de Google Image y a tout autant sa place qu'un programmeur).

#### CONTENU

Et si une pratique artistique était définie par un outil? En ce sens l'outil ne doit pas être confondu avec le médium, et Cycle&Recycle se focalise sur l'outil

numérique, par les gestes qu'il favorise, la logique interne qu'il impose et les problématiques qu'il induit. Ce projet est une tentative de replacer le récit au centre de la question artistique, et de distinguer, de fait, ce qui fait "medium", et ce qui fait "outil"; il s'agit donc, indirectement, de requestionner la place de la machine dans la production artistique, comme n'étant plus le medium en lui-même (comme l'ont été les pigments picturaux, les films argentiques, les procédés de réplifications par lithographie, etc. - qui étaient de fait l'objet central d'étude plastique dans les œuvres les impliquant), mais comme étant un outil extérieur au medium, et pour autant, fondamental dans la transformation du medium. C'est ce que nous entendons par "remettre l'outil à sa place".

La ligne de recherche suivra un programme et une progression semestrielle, selon des questionnements.

- 1er semestre:

«L'outil numérique favorise certains gestes: ainsi le copier-coller, la mise

en boucle, le prélèvement («sampling»), le travail en réseau, l'automatisation, le stochastique, les décisions basées sur des algorithmes... tout ceci pose la question de la singularité inscrite (inconsciemment ou pas) par le programmeur dans l'algorithme d'intelligence artificielle (dit autrement: qui est l'auteur? le dépositaire du matériau copié, ou bien le programmeur?)»

- 2e semestre:

«L'outil numérique a tendance à imposer sa logique interne. Qu'est ce qui distinguerait la machine mécanique (l'outil traditionnel) d'une duplicatrice de type imprimante 3D capable de construire elle-même des formes originales à partir de schémas glanés sur internet et d'un programme d'intelligence artificielle intégrant des capacités d'apprentissage autonome? Une réponse possible se trouve dans le degré de complexité du dispositif et dans sa capacité à intégrer dans son fonctionnement 'créatif' une multitude d'informations riches, ainsi qu'à prendre des décisions en apparence autonomes, mais

en réalité vides de récit. Contrairement à l'artiste qui crée à partir de son héritage (que ce soit le vécu ou une inscription historiciste), la machine ne dispose pas de cet héritage, et doit créer à partir d'éléments artistiques (matériels ou pas) préexistants, qui d'une certaine manière jouent le rôle du vécu ancestral; un peu comme si grâce à ce matériau, la machine avait tout à coup acquis un vécu.»

#### MÉTHODE

Cycle&Recycle est avant tout un atelier (dans le bâtiment des Grands Voisins à Paris), ouvert, un lieu de liberté où chacun peut mener son travail.

Mais c'est un atelier augmenté: par la variété des personnes qui y travaillent (étudiants en art, étudiants ingénieurs, étudiants en arts de la scène, artistes et théoriciens partenaires, visiteurs ou invités) il favorise les rencontres, les ouvertures, les collaborations.

Egalement, c'est un atelier prolongé: les travaux qui y sont réalisés et les réflexions qui en sont

issues (cet ensemble est ce que nous nommons «la recherche») y font l'objet de colloques, publications, expositions.

ÉVALUATION  
Contrôle continu.

BIBLIOGRAPHIE  
- «La dimension esthétique», Herbert Marcuse

CALENDRIER  
Semaine A, jeudi toute la journée. Un workshop avec La Cambre aura lieu du 7 au 10 novembre 2016.

## LIGNE DE RECHERCHE

## E X P O S E R L A R E C H E R C H E E N A R T

Corinne Le Neün

Avec Françoise Docquier, Christophe Viart et Richard Conte

En partenariat avec l'UFR 04 Arts plastiques et sciences de l'art et le Master 2 Sciences et techniques de l'exposition de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne et l'Institut ACTE (UMR 8218)

Semestres 1 et 2

Ouvert aux étudiant-e-s de l'Institut de la création

## OBJECTIFS

Dans le cadre d'un projet de recherche «Exposer sa recherche en art» mené sur plusieurs années, avec l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'Institut ACTE (Arts Créations Théories Esthétiques), en lien avec le Centre Pompidou, le CNAP et le musée des Arts et Métiers, ce partenariat avec l'ENSAPC a pour ambition de mettre en dialogue les jeunes commissaires du Master 2 des Sciences et Techniques des Expositions avec les étudiants et les jeunes artistes issus de l'école sur cette thématique de travail.

## CONTENU

Le premier semestre sera consacré à l'édition du catalogue relatant les 6 soirées séminaires-événements organisées en 2016 à la BPI de Beaubourg et lors du Festival Hors pistes, à la Sorbonne et au Palais de Tokyo, par les jeunes commissaires du master accompagnés pour certains projets des étudiants et jeunes artistes issus de l'ENSAPC. En plus de la soirée inaugurale, les directions de recherche explorées furent les suivantes: «traduction, translation et échange: pratiques et méthodologies de composition entre les savoirs», «Art de l'histoire: Usages, relecture et production d'archives dans l'art contemporain», «Créations des réseaux sociaux», «Modélisation 3D

au seuil d'un nouveau régime anthropologique», «Art et activisme écologique». Au second semestre, préparation d'une exposition aux Grands Voisins en mai 2017 qui réunira les travaux de quelques d'artistes liés par le fil rouge du secret. Comment l'art autorise une forme de révélation du non-dit à l'échelle de la petite ou de la grande histoire? La parole naîtra des œuvres, des artistes et des commentateurs réunis en lieu et place de l'exposition et laissera une part active aux jeunes commissaires et aux étudiants sous des formes diverses d'intervention (concert, performance, projection, lecture, etc.).

## MÉTHODE

Afin de faciliter les rencontres entre jeunes commissaires et étudiants un calendrier sera coordonné par Corinne Le Neün. Quelques sessions de travail pourront être organisées à Paris 1 et aux Grands Voisins.

## ÉVALUATION

L'évaluation portera sur la présence et la participation lors des journées colloque-événements, au moment de l'exposition du mois de mai ainsi que sur la présentation de son travail à un ou des jeunes commissaires lors des coordinations ou en rendez-vous individuels.

## BIBLIOGRAPHIE

Une bibliographie sera fournie en cours d'année.

## CALENDRIER

Le semestre 1 ne concerne que les jeunes commissaires, étudiants et artistes impliqués dans la session 2016. Au semestre 2, préparation de l'exposition-colloque aux Grands Voisins en mai.

---

 LIGNE DE RECHERCHE  
 J A P O N O L O G I E S
 

---

Corinne Le Neün

Avec Michaël Lucken

En partenariat avec le Centre d'Études Japonaises (CEJ) de l'INALCO, la Villa Kujoyama, Kyoto, l'Institut Français du Japon et la Maison de la culture du Japon à Paris.

---

Semestres 1 et 2

Ouvert aux étudiant-e-s de  
l'Institut de la création

---

#### OBJECTIFS

Le séminaire a pour ambition de doter les étudiants des outils de l'analyse critique en leur offrant les connaissances nécessaires à la compréhension de la création au Japon et cela en vue de mieux appréhender une culture qui exerce une puissante fascination sur toute une jeune génération.

#### CONTENU

Au premier semestre, le séminaire envisage la figure tutélaire de Miyasaki Hayao ainsi que les avant-gardes artistiques au Japon dans les années 60 en particulier le groupe de photographes Provoke. Cet énoncé de Chris Marker dans le Dépays relayé au

travers des recherches de Mounir Allaoui, artiste et théoricien du cinéma pourrait valoir comme le fil rouge du séminaire lors du second semestre.

«Inventer le Japon est un moyen comme un autre de le connaître. Une fois dépassées les idées reçues, une fois contournée l'idée reçue de prendre le contre-pied des idées reçues, mathématiquement les chances sont les mêmes pour tous, et que de temps gagné. Se fier aux apparences, confondre sciemment le décor avec la pièce, ne jamais s'inquiéter de comprendre, être là - dasein - et tout vous sera donné par surcroît. Enfin, un peu.»

Comment les artistes opèrent-ils cette réinvention?

Nous recevrons Mounir Allaoui, Charles Tapp, Justine Emard, Bruno Fernandes, directeur de

collection aux Presses du Réel, auteur de Zéro Jigen, ainsi que Julie Stephen Chheng et Thomas Pons, résidents 2016 de La Villa Kujoyama avec Jade Joannes, Jeanne Moulines, Rebecca Scalèse, Diane Lagorce, Aurélien Porte dans le cadre du workshop sur la Réalité augmentée réalisé en mai 2016 avec Tadashi ONO et les étudiants de l'université d'Art et de Design de Kyoto (ZOKEI University) sur une invitation de La Villa Kujoyama, Institut Français à Kyoto.

#### MÉTHODE

Une convention avec le Centre d'études japonaises signée par l'Inalco au profit du séminaire Japonologies permet aux jeunes chercheurs - docteurs et doctorants- du CEJ et aux étudiant-e-s de l'ENSAPC de rentrer en dialogue sur les questions de l'influence des modèles esthétiques fournis par les arts japonais et les allers-retours incessants entre les deux cultures. La Villa Kujoyama, lieu emblématique de l'interface artistique entre la France et le Japon qui célèbre ses 25 ans d'existence,

accueillera pour la troisième année sur quatre mois en 2017 un-e étudiante de Cergy à Kyoto en vue de participer activement à la constitution des archives artistiques.

#### ÉVALUATION

Présence obligatoire et participation active.

#### BIBLIOGRAPHIE

- Michael Lucken, Nakai Masakazu, Naissance de la théorie critique au Japon, Presses du Réel, Avant-garde, Dijon, 2016.
- Michael Lucken, Les japonais et la guerre 1937-1952, Paris, Fayard, 2013, (Prix Thiers 2014)
- Michael Lucken - Les Fleurs artificielles - Création, imitation et logique de domination, Paris, Presses de l'Inalco, 2016 (2012).
- Michael Lucken, L'Art du Japon au vingtième siècle: pensée, formes, résistances, Paris, Editions Hermann, 2001, (Prix Shibusawa Claudel 2002)
- Chris MARKER, Le dépays <http://ionas-editions.com/fr/2016/03/26/1982-marker-chris-le-depays/> Pour télécharger l'ouvrage

- OSHIMA Nagisa, Texte du plaidoyer, in Ecrits 1956-1978, Dissolution et jaillissement
- Mounir ALLAOUI Voyage en dépays: Chris Marker, Koumiko et les chats japonais, in Mondes du cinéma numéro 3, éditions LettMotif.

#### CALENDRIER

- Au semestre 1, semaines A et B, lundi, 17h30 à 20h à l'Inalco, 65 rue des Grands Moulins, en salle 3.11. Japonologies est reçu dans le séminaire du Professeur Michael Lucken. Les séances auront lieu du 19 septembre au 13 décembre 2016 à l'exception du 31 octobre. Colloque le samedi 3 novembre 2016 à La Maison de la Culture du Japon en partenariat avec le BAL sur les avant-gardes artistiques des années 60.
- Au semestre 2, vendredi après-midi à Cergy, dans l'amphithéâtre, une à deux fois par mois. Les dates du workshop «Réalité augmentée» sont à déterminer.

#### LIGNE DE RECHERCHE

LE PETIT TOUR.  
STUDIO CINÉMA HORS LES MURS -  
PHILOSOPHIE & CINÉMA

Vincent Gérard  
Avec Federico Nicolao, Patrice Rollet, Angeline Ostinelli, Christian Genty  
En partenariat avec Le Bal et l'EESI Poitiers/Angoulême.

Semestres 1 et 2

6 étudiant-e-s

#### OBJECTIFS

Dans la logique de la transversalité des pratiques artistiques et théoriques enseignées à l'ENSAPC, le petit tour est une ligne de recherche proposée par le studio Cinéma qui se développe sur des cycles de trois ans et dont l'objectif est de développer dans un premier temps hors le mur, ensuite à l'école et en collaboration avec des institutions partenaires, les acquis d'une pédagogie qui intègre depuis toujours différents enseignements (dans notre cas, cinéma et philosophie). Les étudiants sont d'abord invités à se déplacer pour que chaque participant ait la possibilité de réaliser dans un

contexte professionnel et de recherche un projet artistique personnel en utilisant certaines des compétences acquises et tenant compte des contraintes réelles que suppose toute mise en œuvre. L'étudiant est ensuite engagé dans un processus de mise en forme et de production. Mais ces phases doivent prendre en compte les mouvements politiques, économiques, identitaires, sociaux, migratoires qui traversent l'Europe aujourd'hui et plus largement le Monde. Il s'agit de réfléchir et de travailler depuis un lieu symbolique et réel, pour concevoir et réaliser un projet artistique: dans ce premier cycle la ville de Rome et sa périphérie, ont été choisies comme territoire de recherche et d'enquête. Les réalisations seront maintenant organisées sous forme d'une exposition



et d'une édition conçues avec des institutions partenaires. Ces objectifs induisent avec celles-ci et les lieux d'exposition «un contrat de bonne fin» pour les participants inscrits.

#### CONTENU

Le petit tour a été conçu comme un programme expérimental de recherches et de pratiques philosophiques et cinématographiques, se développant sur plusieurs années scolaires. Il a pour but de confronter les étudiants et les enseignants associés, à la pratique du cinéma et de la pensée. Cette pratique d'abord affrontée in situ, ensuite approfondie par différents types d'analyses et de restitutions, leur donne l'occasion de se frotter à une réalité artistique, politique et économique autre.

#### MÉTHODE

Des rendez-vous sont régulièrement organisés au premier semestre, afin de structurer le travail. Ces rendez-vous permettent de faire le point sur ce que chacun a pu mettre en œuvre ou soulever. Après ces rendez-vous suivent

deux journées de séminaire au second semestre, conçues comme des moments de rencontres entre les invités et les intervenants (films, lectures, conférences) et culminent dans la mise en œuvre d'une exposition et d'une édition.

#### ÉVALUATION

Une participation active aux rencontres et à la recherche est requise; un travail écrit ou une restitution en lien direct avec les thématiques abordées sera demandé à la fin des deux semestres (texte, film, photographie).

#### CALENDRIER

Dernier voyage de production, à Rome:  
 - 5 jours à la fin octobre 2016 (3 encadrants + 3 étudiants diplômés);  
 - intervenant, le cinéaste Peter del Monte en Partenariat avec l'Accademia di Belle Arti di Roma;  
 Monstration des productions  
 Le petit tour #1 Rome:  
 - Automne 2016: événement au Bal dans le cadre de Bal Lab;  
 - Hiver 2016: événement EESI Poitiers/Angoulême  
 - Hiver 2017: séminaire Petit tour + préparation de

l'édition Le petit tour #1 Rome;  
 - Février 2017: événement ENSAPC, en partenariat avec Ygrec  
 - Avril 2017: exposition Paris, Le Bal;  
 - Juin 2017: programmation des films et événement à Rome.

#### LE PETIT TOUR #2: THESSALONIQUE

La prochaine étape du Petit tour se déroulera en Grèce – depuis la ville de Thessalonique. Un appel à projet sera fait auprès d'étudiants de troisième et de quatrième années à l'automne 2016; remise des projet à la fin de l'hiver 2017 et sélection des étudiants retenus au printemps 2017.

Prérequis: pratique du cinéma/vidéo, de la photographie, de l'écriture. Seront retenus cinq étudiant-e-s en France (trois de l'ENSAPC et deux étudiants de l'EESI Poitiers Angoulême) et trois étudiants de l'Université Capodistria d'Athènes (Grèce). Le premier voyage est envisagé à la fin juin 2017.

---

 LIGNE DE RECHERCHE  
 P R A T I Q U E S U R B A I N E S
 

---

François Bon

En partenariat avec le Pôle des arts urbains de Saint-Pierre des Corps (polau.org), Cergy-Pontoise Aménagement, Yes We Camp (Grands Voisins) et La Cambre (Bruxelles)

---

Semestre 2

---

15 étudiant-e-s

-----

OBJECTIFS

Art et pratiques urbaines, suite.  
 1ère heure, cours: présentation d'œuvres ou d'études majeures pour l'approche urbaine. 2ème heure: présentation par les étudiants de projets et travaux impliquant la ville, toutes disciplines.

CONTENU

En projet:  
 - organisation d'une journée d'études en commun avec l'École nationale supérieure d'architectures de Versailles et l'École nationale supérieure de paysage de Versailles;  
 - workshop aux Grands Voisins avec des étudiants de l'Atelier des écritures contemporaines de La Cambre (Bruxelles).

ÉVALUATION

Présence et participation, ponctualité requise. Présentation d'au moins un travail concernant la ville. Questionnement libre (vidéo, son, photo, texte ou affiche) d'une des problématiques évoqués, sera mis en ligne à fin du semestre.

BIBLIOGRAPHIE

- Rem Koolhaas, New York Délire;  
 - Walter Benjamin, Passages;  
 - Jean-Christophe Bailly, Panoramiques, Dépaysement;  
 - Bruce Bégot, Suburbia;  
 - Georges Perec, Espèces d'espaces.

CALENDRIER

Semaine A, mercredi, 10h-12h, Amphi.

---

 LIGNE DE RECHERCHE  
 O P U S C H A N G E R L E R É E L
 

---

Renaud Auguste-Dormeuil

Avec Sébastien Faucon  
 En partenariat avec le Centre national des arts plastiques et le Labex Arts-H2H.

---

Semestres 1 et 2

Une quinzaine d'étudiant-e-s

-----

Ouvert aux étudiant-e-s de l'Institut de la création

-----

OBJECTIFS

Penser-imaginer une action artistique qui puisse changer le réel.

CONTENU

En collaboration avec le CNAP, nous découvrirons-présentons au cours de l'année le travail d'artistes (présents ou absents dans les collections du CNAP) ayant changé ou modifié le réel qui nous entoure. Les étudiants seront invité-e-s au cours de l'année à concevoir un travail pouvant changer le réel. Ces travaux pourront prendre la forme de performance, chant, écrit, sculpture etc.

MÉTHODE

La ligne de recherche prend la forme d'une série de rencontres avec des artistes. Les travaux des étudiants feront l'objet d'une présentation-exposition dans un lieu à déterminer.

ÉVALUATION

Présence et participation active et obligatoire

BIBLIOGRAPHIE

Une bibliographie sera fournie au fil de l'année.

CALENDRIER

Semaine B, lundi, après-midi, une fois par mois. Les séances auront lieu les lundis 10 octobre, 17 octobre (exceptionnellement en semaine A), 7 novembre, 21 novembre, 5 décembre 2016, 16 janvier, 30 janvier, 27 février, 13 mars, 27 mars, 9 mai, 22 mai et 19 juin 2017.

## LIGNE DE RECHERCHE

## S O M E T H I N G I S H A P P E N I N G ( S I H )

Carole Boulbès et Judith Perron

En partenariat avec le Centre national de la danse et la Fondation Camargo

Semestres 1 et 2

12 étudiant-e-s

## OBJECTIFS

Le projet SIH est né de la volonté de réunir des chorégraphes, des danseurs, et des artistes plasticiens autour d'une question centrale: quels rapports ces créateurs entretiennent-ils avec les «performances historiques» du XXe siècle qui ont été créées en Europe et aux États-Unis?

## CONTENU

Nous prenons comme point de départ et comme objet d'études un manifeste Fluxus de Wolf Vostell qui se présente comme une suite d'injonctions: le happening est ceci, le happening n'est pas cela.

En dix points, l'artiste allemand assène une définition non contestable, à l'image des manifestes belliqueux de l'avant-garde futuriste ou dadaïste.

Questions: pourquoi ne parle-t-on plus et n'agit-on plus de la même façon aujourd'hui? Pourquoi le concept d'avant-garde n'est-il plus opératoire de nos jours? Quels glissements se sont opérés? Quels écarts?

## MÉTHODE

Pendant le semestre, nous souhaitons que tous les étudiants de SIH participent activement aux rencontres et aux interviews de chorégraphes, danseurs, plasticiens et comédiens. Une entière disponibilité sera nécessaire le jeudi matin. Il s'agira de recueillir les réactions des professionnels au différents points du manifeste de Wolf Vostell sur des sujets aussi importants que la répétition, la prise de risque, la participation du public et la commercialisation de la performance. Le but est de constituer une sorte de mémoire vive consultable sur un site Internet.

## PRÉ-REQUIS

Il sera demandé aux étudiant-e-s de suivre également, au premier semestre, les exposés des invités de SIH et le séminaire Attitudes performatives.

## ÉVALUATION

- Préparation et participation à toutes les rencontres;  
- Aide à l'organisation des prises de vue;  
- Participation aux tournages, à la post-production ou à la diffusion des entretiens.

## BIBLIOGRAPHIE

- Harald Szeemann, Quand les attitudes deviennent forme, Kunsthalle Berne, 1969  
- Happenings et Fluxus, galerie 1900-2000, Paris, galerie du génie, galerie de poche, 1989  
- Au-delà du spectacle, Paris, Centre Pompidou, 2000  
- Live, art and performance, Londres, Tate Modern, 2003  
- Anna Halprin, Lyon, Musée art contemporain, 2006 - Trisha Brown, Lyon, MAC, 2010  
- Après la fin de l'art (1945-1960), Saint-Etienne Métropole, Musée d'art moderne, 2003

- Danser sa vie, Paris, catalogue Centre Pompidou, 2011

- A la vie délibérée, une histoire de la performance sur la Côte d'Azur de 1951 à 2011, Nice, Villa Arson, 2012

## CALENDRIER

Au premier semestre, rencontres avec les chorégraphes et entretiens vidéos en présence des étudiants de SIH, du séminaire Attitudes performatives et du studio Danse. Semaine B, jeudi, 9h-13h (les dates de quelques séances exceptionnelles seront précisées en fil d'année).  
Au deuxième semestre, opération de montage des interviews et post-production notamment à la Fondation Camargo, avec l'aide des étudiants compétents.



UE2 – ARC  
CENTRALE DE POISSY

Christophe Cuzin

En partenariat avec la Maison centrale de Poissy et le Service pénitentiaire d'insertion et de probation des Yvelines.

Semestre 1 et 2

14 étudiant-e-s

OBJECTIFS

Quand l'école de la liberté rencontre celle de la peine.

CONTENU

Le projet consiste en un échange plastique et littéraire avec des détenus de la Centrale de Poissy au cours d'ateliers au sein de cet établissement pénitentiaire.

MÉTHODE

Dans le cadre d'un partenariat avec le SPIP 78, la Centrale de Poissy et l'ENSAPC, les étudiants sont amenés à proposer et à animer des ateliers auprès des détenus au sein de l'établissement carcéral. Ces ateliers sont organisés par les étudiants qui se relayent d'ateliers en ateliers. Ils sont envisagés comme une correspondance active via la création artistique.

Une exposition des trois premières années de collaboration avec la Centrale de Poissy est envisagée au printemps 2017. Cette exposition se déroulera à la galerie Ygrec, sur le site de l'hôpital Saint Vincent de Paul, ainsi qu'à l'intérieur de la Centrale de Poissy. Elle nécessitera un travail de commissariat et de scénographie de la part des étudiants inscrits à cet ARC

ÉVALUATION

La régularité des interventions est indispensable, l'investissement sinequanone.

CALENDRIER

Réunions, visite de la Centrale et préparation des projets au premier semestre. Interventions à Poissy au début du second semestre. Réalisation des expositions en Mai. Bilan fin juin. Gap. En amont, préparation des performances et répétitions.

UE2 – ARC  
CINEFFACE

Vincent Gérard, Christophe Cuzin

Semestre 1 et 2

10 étudiant-e-s

OBJECTIFS

Quand l'immobilité de la peinture murale ne peut perdurer, le mouvement cinématographique vient tout emporter.

CONTENU

Dans un château en Bretagne au bord de l'eau, des oeuvres furent peintes sur les murs lors de résidences d'artistes (777 au château de Kerpaul) entre 2007 et 2014. L'association initiatrice de ces événements a cessé ces activités. Le deal qu'elle avait passé avec les propriétaires du château était la restauration des murs par l'art contemporain en échange du prêt du bâtiment. Aujourd'hui les oeuvres appartenant aux artistes ne peuvent être cédées aux propriétaires du château, c'est pourquoi cette opération d'effacement par le cinéma est entreprise.

MÉTHODE

Les prises de vue se feront au château pendant le recouvrement des oeuvre par une entreprise du bâtiment. Des rendez vous à l'école auront lieu en amont afin d'établir le scénario de cet événement, puis en aval pour tout le travail de montage.

ÉVALUATION

Assiduité aux rendez-vous fixés, implication dans le projet.

CALENDRIER

Au 1er semestre, trois journées et une semaine de repérage à Loctudy dans le Finistère. Au 2nd semestre, trois journées et deux semaines de tournage au château de Kerpaul. Les dates seront précisées ultérieurement.

---

 UE2 – ARC  
 É C R A N T O T A L
 

---

Jeff Guess, Éric Maillet  
 En partenariat avec Les Grands Voisins

---

## Semestre 2

16 étudiant-e-s

Ouvert aux étudiant-e-s de  
 l'Institut de la création

---

## ÉVALUATION

Contrôle continu

## CALENDRIER

Le calendrier sera complété  
 au fil de l'année.

## OBJECTIFS

Proposer des cadres de réflexion denses et ponctuels aux étudiants dans les pratiques et cultures numériques.

Ces moments, sous forme de workshops, sont l'occasion d'expérimenter des formes et des dispositifs collectifs spécifiques.

## CONTENU ET MÉTHODE

Cet ARC propose 3 workshops, chaque étudiant doit en choisir au moins deux pour valider ses crédits.

1er workshop (du 7 au 10 novembre 2016): avec les étudiants de La Cambre.

2e workshop (second semestre): en partenariat avec Cyle&Recycle, sur des questions liées aux bots

3e workshop: en association avec Yann Beauvais.

---

 UE2 – ARC  
 É C R I T U R E P O I N T F I X E
 

---

François Bon

## Semestres 1 et 2

15 étudiant-e-s

Ouvert aux étudiant-e-s du  
 Master Métiers de l'écriture  
 et de la création littéraire  
 de l'UCP

---

NOTA: la participation à cet  
 ARC est réservée aux étu-  
 diants ayant suivi à un  
 moment ou l'autre de leur  
 scolarité au moins un  
 semestre de l'atelier  
 d'écriture.

## ÉVALUATION

Présence régulière et ponc-  
 tualité requises.  
 Présentation personnelle au  
 moins 1 fois dans le  
 semestre concerné. Projet  
 personnel de publication  
 imprimée, projetée, perfor-  
 mée ou web.

## CALENDRIER

Semaine B, mercredi matin,  
 10h-12h, salle 303.

## OBJECTIFS

Le texte du point de vue de  
 la publication. Mise au  
 point édition et publication  
 imprimée ou numérique.  
 Enjeux et outils spécifiques  
 à édition print ou web.  
 Action web et formes virales  
 individuelles ou collectives  
 vidéo/texte/réseau.

## CONTENU ET MÉTHODE

1re heure:

- Présentation de travaux par les étudiants, analyse collective de leurs problématiques et développements.
- Concerne tout travail incluant du texte, quel que soit le support de destination. 2ème heure:
- Travail individuel de préparation, édition et publication. Mise en commun des outils logiciels, notamment de publication web.

UE2 – ARC

FANTÔMES DU CINÉMA # 3

Jérôme Combier

Avec Vincent Gérard, Nicolas David, Cédric Laty,  
Emmanuelle Devos et Denis Bosse

En partenariat avec la Cinémathèque Robert Lynen, Paris,  
et le Conservatoire à rayonnement régional de Cergy

Semestre 1

10 étudiant-e-s

Ouvert à un ou deux étu-  
diant-e-s du CRR de Cergy

#### OBJECTIFS

Réalisation d'une bande  
son montée à partir de  
séquences de films muets  
issus des collections de la  
Cinémathèque Robert Lynen.

#### CONTENU

Cet atelier de fabrication  
sonore et de montage son-  
image invite à la décou-  
verte de courts métrages  
des années 1910-1930, films  
muets, anonymes pour la  
plupart, dont le propos  
était souvent pédago-  
gique ou informatif et qui  
constituent les fonds de la  
cinémathèque Robert Linen:  
comment passent les nuages?  
À quoi ressemble New-York  
en ce début du XXème siècle?  
Quelles sont les propriétés

de l'air liquide? Il sera  
question d'imaginer pour ces  
films une bande-son, une  
parole, un univers sonore  
parallèle ou conjoint en vue  
d'en proposer un éclairage  
inédit, insoupçonné. Une  
séance de visionnage public  
est prévue en mars.

#### MÉTHODE

Travail de montage sonore à  
partir des logiciel Protools  
ou Live.

#### ÉVALUATION

Rendu du travail en vue  
d'une projection publique

#### BIBLIOGRAPHIE

Michel Chion, Un Art sonore  
le cinéma, histoire esthé-  
tique poétique, ed. les  
cahiers du cinéma, paris  
2003  
Pierre Schaeffer, Traité des  
objets musicaux, éd. Seuil,  
paris, 1966.

#### CALENDRIER

Semaines A et B, lundi,  
salles 303 ou 307 (10h-13h)  
ou à la Cinémathèque Robert  
Lynen, Paris (9h30-12h).

Les séances à la  
Cinémathèque auront lieu les  
lundi 10 octobre, lundi 7  
novembre, lundi 5 décembre  
2016; lundi 30 janvier et  
lundi 27 février 2017.  
Projection publique en mars  
2017.

---

 UE2 - ARC  
 F R E E F A L L / C H U T E L I B R E
 

---

Yann Beauvais

Semestres 1 et 2

---

 Ouvert aux étudiant-e-s de  
 l'Institut de la création
 

---

 - - - - -

## OBJECTIFS ET CONTENU

Un atelier de recherche autour de la notion de chute libre qui modifie, transforme la perception spatiale autant que temporelle. A partir d'un texte et d'un film de Hito Steyerl, pour lequel nous ferons la traduction, l'objet de cet atelier consiste dans l'élaboration d'une recherche ouverte et vise une production plastique et ou audio-visuelle.

Dans le cas de Hito Steyerl on sait que la chute est pensée en regard de la déliquescence d'un produit. Free Fall interroge les mutations, transitions, transformations dans le changement de perspectives visuelles autant qu'économiques dues aux chutes, dégringolades... On peut l'appréhender littéralement ou suivant le cheminement de la chute / crise de

l'économie dans ses rapports avec la production artistique.  
 Chutes et rechutes, des chutes [https://en.wikipedia.org/wiki/Free\\_fall](https://en.wikipedia.org/wiki/Free_fall)  
 Tomber, voler, flotter, de la gravité, perte de perspectives, de repères. Ecart entre la perception/expérience de la chute et sa représentation...  
 L'expérience de la chute par les mutations et déstabilisation qu'elle produit façonne d'autres registres perceptifs et cognitifs qui sont le fil conducteur de la recherche et de la réalisation.

## ÉVALUATION

Participation active dans la recherche, discussion aussi bien à l'école que lors de visite d'atelier, expo.

## FILMS

- Eija Liisa Ahtila: The House 2002 14:00  
 - Bas Jan Ader: Fall I, Fall II 1970 00:24 et 00:19  
 - Bas Jan Ader: Broken Fall (Geometric) 1971 01:41  
<http://www.basjanader.com/>

[works/brokenfall2.php](https://www.youtube.com/watch?v=1CdiJGakHOA)  
 - Pascal Auger: El arte de la siesta, La grande celeste 2011 19:00  
 - Jordan Belson: re-entry 1964 07:00  
 - Stan Brakhage: Dog Star Man film 1961-64 74:45  
 Bureau of Inverse Technology: bit plane, 1999  
 - Paul Chan: 1st Light 2005 extrait installation  
 - Tom Dewitt: Fall 1971 16:30  
 - Dara Friedman: Government cut Freestyle 1998 09:30  
 - Ernie Gehr: Side/Walk/Shuttle 1991 41:00  
 - Johan Grimoprez: DIAL History 1998 67:00 [http://www.ubu.com/film/grimonprez\\_dial.html](http://www.ubu.com/film/grimonprez_dial.html)  
 - Diego Guitierrez: Cowboy volant 1998 installation <https://www.youtube.com/watch?v=pG5KkX0r-rE>  
 - Ken Jacobs: Disorient Express 1996 14:00 <https://www.youtube.com/watch?v=1CdiJGakHOA>  
 - Isaac Julien: Kapital 2013 31:00  
 - Arthur Lipsett: Free Fall 1967 11:00  
 - Hito Steyerl: Free Fall 2010 32:00

## OEUVRES PLASTIQUES

- Cris Burden: Sculpture in 3 parts 1974 photo  
 - Denis Darsacq: La Chute 2006 photos  
 - Yves Klein: Le saut dans le vide oct 1960 photo  
 - Laurent Prexl: Bien fait = mal fait = pas fait = faisable, 2006 photo  
 - Kerry Sharbakka: Stairs, 2002 ou Falling 2005 photo <http://www.odditycentral.com/pics/kerry-skarbakka-and-the-art-of-falling.html>  
 - Sam Taylor Wood: Bram Stocker Chair 2004 (photo)  
 - Andy Warhol: Suicide (Purple jumping man) 1963  
 - Andy Warhol: Suicide A woman's suicide 1963  
 - Li Wei: Falls to the car 2003 photo

## MUSIQUE

- James Teeney: For Ann (rising)  
 - Gyorgy Ligeti: Requiem 1953-65



## BIBLIOGRAPHIE

- Hito Steyerl: The Wretched of the screen e-flux journal Sternberg Press Berlin 2012
- Thomas Elsaesser: The "Return" of 3-D: On Some of the Logics and Genealogies of the Image in the Twenty-First Century Critical Inquiry 39 Chicago University Press 2013
- Don DeLillo: L'homme qui tombe Acte sud 2008, Falling man 2007

## CALENDRIER

Semaines A et B, jeudi, 10h-13h. Les discussions pourront se poursuivre l'après-midi.

## UE2 - ARC

HEP! ( HAPPENINGS / EVENTS / PERFORMANCES )

Carole Boulbès et Judith Perron

## Semestre 2

30 étudiant-e-s

didascalies, des partitions, des répétitions, des impératifs, des archives, etc.

## OBJECTIFS

«Nous sommes ce dont nous nous souvenons.»  
Avec cet anglicisme et cette citation de George Steiner, il ne faudra pas compter sur nous pour déjouer les pièges et les difficultés de la langue française!  
Sur le mode du partage, nous proposons des rencontres hebdomadaires pour mettre en jeu happenings, events et performances.

## CONTENU

Cela pourra se faire sous la forme d'un simple commentaire, une sorte de retour sur expériences.  
Ce pourra être le moment de faire un test.  
Ou l'occasion d'une prise de parole.  
Ou juste un moment expérimental.  
Des secondes qui ne seront pas des défis.  
On discutera des

## MÉTHODE

- Concours de performances ou peut-être concours de circonstances?
- Participation à un workshop et aux rencontres organisées à l'école, avec une danseuse, une artiste performeuse et un comédien.

## ÉVALUATION

Discussions et mises à l'épreuve des performances:  
a) dans le groupe HEP!  
b) face aux intervenants;  
c) face à un public extérieur.

## BIBLIOGRAPHIE

- RoseLee Goldberg, L'art en action, Thames and Hudson
- RoseLee Goldberg, La performance: du futurisme à nos jours, Thames and Hudson
- Une forme pour toute action, Toulouse, Le Printemps de Septembre à Toulouse, 2010
- Live, art, performance, Londres, Tate Modern, 2003

- Femmes, attitudes performatives, Les presses du réel, 2014
- Gestes en éclat. Art, danse et performance, Les presses du réel, 2016.

CALENDRIER  
Semaines A et B, jeudi, 14h-18h.  
Un workshop de 4 à 5 jours est prévu pendant l'une des trois premières semaines de mars. La présence des étudiants chaque jour sera nécessaire.

UE2 – ARC  
L A T I T U D E S

Corinne Le Neün, Christophe Cuzin  
avec Régine Cuzin  
En partenariat avec l'association OCEA

Semestre 2

#### OBJECTIFS

Pouvoir présenter son travail dans le cadre d'un échange pré-professionnel et rencontrer les artistes sur le lieu même de la monstration de l'art.

#### CONTENU

L'ARC fait suite au séminaire de l'an dernier qui a permis de découvrir l'actualité des scènes artistiques néo-zélandaise et australienne et emprunte son nom – Latitudes – au travail engagé depuis de nombreuses années par Régine Cuzin, commissaire indépendante, auteure de l'exposition sur l'art haïtien au Grand Palais en 2015.  
La série d'exposition Latitudes s'est déroulée, de 2002 à 2009, à la Mairie de Paris, afin de présenter la création contemporaine des Outre-mers et d'ailleurs (Australie, Cuba, Océanie...)

«Les artistes présentés ont tous une réflexion sur les sociétés post-coloniales, les notions d'identité, le marché, les rapports nord/sud. Ils se positionnent par rapport à tous ces thèmes dont ils interrogent les enjeux.»

#### MÉTHODE

Dans un double mouvement, il s'agit de confronter dans un premier temps son travail plastique au regard d'une commissaire d'exposition indépendante, Régine Cuzin, avec comme potentielle finalité la participation à une exposition aux Grands Voisins.  
Et d'aller à la rencontre de quelques artistes du Pacifique et d'ailleurs présents en Europe à l'occasion de la Biennale de Venise (Lisa Reihana représentera la Nouvelle-Zélande et Tracey Moffatt, l'Australie).

## ÉVALUATION

Implication et présence aux rendez-vous.

## CALENDRIER

Le calendrier des rencontres sera précisé en cours d'année.

## UE2 – ARC

## L E C O N C E R T

Jérôme Combier

En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional de Cergy

## Semestre 2

6 étudiant-e-s (ainsi que  
6 étudiante-e-s du CRCC)

Le Concert sera le lieu et le temps de cette exploration, à mi-chemin, entre interprétation, représentation, performance, installation.

## OBJECTIFS

Réaliser un concert et en assumer toutes les étapes : depuis sa conception jusqu'à sa réalisation, en passant par son organisation, sa promotion. Celui-ci aura lieu en mai 2017 dans l'auditorium du Conservatoire de Cergy

## MÉTHODE

Travail collectif et par groupes. Rendez-vous réguliers obligatoires.

## ÉVALUATION

Être présent et actif au sein du projet, ne pas se laisser porter

## CONTENU

Le Concert se nomme ainsi car précisément il sera question de s'interroger sur la notion même de concert. S'y interroger collectivement, sous la forme de discussions et en y répondant par les exemples que l'histoire nous donne, mais également s'y interroger par la mise en situation, l'exploration de possible au sein du plateau, ou plus généralement d'un espace donné.

## CALENDRIER

Lundi, semaine A, 14h-17h.  
L'Arc débutera après les vacances de février.

---

 UE2 – ARC  
 L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE
 

---

Renaud Auguste-Dormeuil  
 Avec Christian Genty

---

Semestres 1 et 2

CALENDRIER

20 étudiant-e-s

Semaine B, jeudi, 9h-18h, 1 fois par mois.  
 Les séances auront lieu les jeudis 20 octobre (exceptionnellement en semaine A), 10 novembre, 24 novembre, 8 décembre 2016, 19 janvier, 2 février, 2 mars, 16 mars, 30 mars, 11 mai, 25 mai et 22 juin 2017.

OBJECTIFS

Approfondissement de la recherche personnelle des étudiants sur le volet de la production photographique, développement de leur originalité et de leur autonomie en regard d'un corpus visuel existant.

CONTENU ET MÉTHODE

Confrontation avec des personnalités du milieu de la photographie.

ÉVALUATION

Participation et engagement dans l'ARC, présentation des étapes de la réalisation, justification des choix plastiques, qualité de la démarche et de la réalisation.

---

 UE2 – ARC  
 LIRE DANS LES CHOSES
 

---

Federico Nicolao, Émeline Vincent  
 Avec Axelle Stiefel

---

Semestres 1 et 2

McCullers, Sadie Plant, Gertrud Stein, Christa Wolf, l'étudiant prend conscience d'une construction par l'écoute, là où les voix du lecteur, de l'écrivain et des personnages se mêlent, là où on laisse come aurait dit Jacques Derrida les fantômes nous ventriloquer.

Ouvert aux étudiant-e-s de l'Institut de la création

Inscription en début d'année pour les deux semestres

OBJECTIFS

Lire dans les choses est un arc qui expérimente des formes pédagogiques inhabituelles. Cette année l'ARC se structure en jonction avec la ligne de recherche Comment penser par images et confie à l'artiste Axelle Stiefel une série d'interventions mettant au centre de l'attention une forme particulière de la pensée par images: la lecture. Explorant les formes musicales et les matières d'un texte, Axelle Stiefel jette une incertitude sur notre conception de la lecture. Surpris par l'écoute de textes, entre autres, de Kathy Acker, Hannah Arendt, Elisabeth Bronfen, Lygia Clark, Annie Ernaux, Maria Gabriela Llansol, Carson

CONTENU

«Qui lit pour atteindre un but, quelque désirable qu'il soit? N'y a-t-il pas certaines entreprises que nous formons parce qu'elles sont bonnes en elles-mêmes et certains plaisirs qui contiennent leurs fins en eux-mêmes? Et la lecture ne compte-t-elle pas parmi eux? Du moins ai-je parfois rêvé que, à l'aube du Jugement Dernier, quand les grands conquérants, les législateurs et les hommes d'Etat viendront recevoir leur récompense, leurs couronnes, leurs lauriers, leurs noms gravés dans un marbre impérissable, le Tout-Puissant se tournera vers Pierre et dira, non sans une certaine envie, lorsqu'il nous verra

arriver nos livres sous les bras: 'Regarde, ceux-là n'ont pas besoin de récompense. Nous n'avons rien à leur offrir. Ils ont aimé la lecture.'»

Virginia Woolf, Comment devrait-on lire un livre? C'est le motif de l'empowerment. Virginia Woolf suggère une forme de prise en charge, un pouvoir d'émancipation et d'autonomisation par la lecture. Autrement dit, la lecture n'est pas une ressource attribuable hiérarchiquement pour laquelle on demande la permission. Lire, c'est se mettre hors jeu – et être hors jeu aujourd'hui est un véritable enjeu, un acte de résistance aux innombrables pressions du monde contemporain: production, performativité, économie de l'attention, story-telling, flux d'information. La réponse se trouve dans la lecture et le récit de soi pour renforcer le pouvoir des subjectivités. Dans ce cheminement, comme dans bien d'autres, les femmes montrent la voie.

#### MÉTHODE

L'arc prolonge cette année l'expérience de la performance The Operator's Codex qu'Axelle Stiefel avait proposé dans le cadre de la ligne de recherche Comment penser par images en juin 2016. Partant de l'expérience d'une polyphonie qui gît au cœur de toute lecture, procédant par agencement, découpage, coupure, déplacement, composition, digression ou renvoi, la lecture est une forme de questionnement et d'interrogation du rythme intérieur. Les étudiants assistent à des lectures, en proposent à leur tour en fin de chaque semestre lors de deux pleines journées. Le pari: intégrer la lecture aux enjeux propres au travail de chacun.

#### ÉVALUATION

Passion, assiduité, curiosité et participation active. La présence aux événements -, à l'espace YGREC - est strictement obligatoire pour tous les inscrits. En fin de semestre une présentation sous forme de lecture d'un texte d'une artiste, écrivaine ou théoricienne librement choisie.

#### BIBLIOGRAPHIE

Une bibliographie exhaustive sera diffusée lors de la première séance du séminaire en novembre.

#### CALENDRIER

Semaine A, jeudi, une fois par mois, 17h-19h, à la galerie Ygrec. Les séances auront lieu les jeudis 3 novembre, 1er décembre 2016, 12 janvier, 9 mars, 4 mai, 1er juin 2017.

---

 UE2 – ARC

## L ' A U T R E M O I T I É D U P A Y S A G E

 Claire Roudenko-Bertin
 

---

 Semestres 1 et 2
 

---

Arc décoordonné, lieux, temps et nombre de participant.e.s selon le vent

LMDProgramme 16-17 ou LMDPoisson de la nécessité

L'autre Moitié Du Paysage c'est déjà tout un poème alors on peut très bien s'arrêter là!  
 Mais puisqu'il en faut un pour se retrouver, le programme pédagogique pourrait s'inaugurer et s'expliquer cette année grâce à 2 poétesses: Marianne Van Hirtum qui nous offre LMDPivotement de l'azur et Christiane Veschambre LMDPoisson de la nécessité.

Lmdp est un mini grand atelier honnêtement chaotique et rêveur, pragmatiquement philosophique, hyper fonctionnel malgré les apparences car monté sur ressorts, intéressé aussi en dehors de cela quand il ne se passe rien

dans la quête de l'art. On y vient juste avec ce qu'on a à faire. On y trouvera ce qu'on a à y donner. Car l'enseignement de l'art peut se poser en contradiction avec l'art, il s'agit alors plus de transformer cette tension en co-enseignement, plus de pratiquer l'art et ses hypothèses ensemble.

Les conditions ne manquant pas de se réunir pour cela, on se donne la possibilité de voir ce que ça donne, ce que ça exige, ce que ça invente dans le processus que chacun.e développe individuellement et dans le processus artistique tout court. On avance doucement, on est déjà probablement en route depuis un moment, on ne s'en rend pas compte car on ne s'est pas fixé de but, seulement des moyens, des outils, au-delà même des expériences.

Lmdp est un atelier qui essaie de ne pas trop exister en dehors de ce qui l'anime et qui bouge donc sans arrêt toujours au bord de se dissoudre dans ce

qu'il produit comme effet, heureusement d'ailleurs car il est par nature un peu lourd à l'image, ô combien, des enjeux sévères du monde; il s'y entrecroise trop de questions (pas besoin de s'attarder là-dessus on voit très bien sur la liste des chantiers en cours l'engagement de Lmdp au cœur de l'actualité, tout comme d'autres) et il n'y a pas une ligne de conduite; il y a juste des personnes qui pensent penser par l'art à un moment donné et qui ne se rencontrent pas forcément, car rien n'est forcé mais ce qui se passe se passe et on est toujours à l'affût de l'étonnement; c'est pourquoi ça semble aller dans tous les sens ou ne pas aller du tout mais ça c'est aussi une vraie logique autant légitime qu'une autre; la seule chose est d'être en mouvement, du plus près qui est notre propre désir (d'être artiste par exemple) au plus lointain (qui est la rencontre avec «l'autre» par exemple); ce n'est pas facile, c'est pourquoi tous les chantiers Lmdp se sont comme imposés et s'imposent d'eux-mêmes à cette mesure, autoportraits;

potentialiser un geste productif d'une possibilité de sens réflexif partageable ou pas, cela demande pas mal de lucidité et de travail: ce geste pourrait être, aller un beau jour sous le «pivotement de l'azur», à la pêche au «poisson de la nécessité».

À savoir:

- l'Arc est dit décoordonné car son timing appartient aux contraintes partenariales extérieures particulièrement fortes, il est utile de savoir ce qu'on veut vraiment pour s'organiser et pouvoir rebondir  
 - tous les chantiers Lmdp sont interconnectés même s'ils paraissent décousus et abrupts quand on les énumère linéairement, la raison en est que certains sont sur des lignes de temps de 8 ans par exemple et d'autre n'apparaîtront même pas, le temps n'étant pas encore venu, ils attendent et travaillent avec nous. En réalité dans cet Arc (qui est fait de ce que nous y apportons ni plus ni moins au fur et à mesure) en travaillant par exemple juste à l'une des phases on contribue aux autres. C'est un phénomène assez intéressant

qui rend responsable et libre en même temps, ce qui est quand même un minimum recherché, non?

Voici la liste non exhaustive actualisée au 6 septembre 2016 des chantiers en cours ou en constitution dont vous trouverez nom, statut, partenariats... Chaque point, contenu et liens seront largement détaillés lors de la première rencontre.

#### LMDPoitiers:

Confort Moderne/ phase suivi chantier réhabilitation puis publication Réconfort Moderne/ travail avec l'architecte de l'Agence Construire, les membres de Lmdp deviennent stagiaires d'architecture sur leur propre chantier artistique (convention Art et Recherche reconduction pour 2 ans)

LMDParticule Co-Oulef Ftata au Maroc avec MCDA phase 3 (convention AR en cours)  
CCMF "cultures, éducation, identité" Rabat (convention complémentaire à l'étude)  
+ début partenariat AR Université de Rabat

LMDPoésie LMDPeinture  
LMDProspectives Art-Politique-Langues et Civilisations  
IMA/ Printemps des Poètes 2017 (convention)/ National et Moderna Museet et Gustavsbergs Museum, Stockholm

LMDP versus LAH LAH LAH (Landskapets Andra Halva) ce chantier est lié à Lmdparticule-Co, pendant que nous posons nos micro gestes et grandes questions à Ouled Ftata avec nos ami.e.s marocain.e.s, l'actualité déboussolée nous a propulsé.e.s en pleine forêt suédoise et en plein processus migratoire auprès des réfugié.e.s d'Irak, de Syrie, de Palestine, d'Afghanistan...

Partenariats:  
Immigrationsverket (Service de l'Immigration et des Réfugié.e.s), Suède/  
Lesjöfors Museum/ Filipstad Kommun Service Economique et des Partenariats/ Långban Moderna Gruv och Kulturby, Värmlands Museum/ Magasin Katrin  
(le travail a commencé en août 2016 par un workshop expérimental concluant appelé Lesjöfors Samtida qui va se développer en 2017 -> conventions européennes AR)

LMDPermaculture/ LMDPotager du Roi  
CAUE du Val d'Oise (convention AR)/ Ecole Nationale Supérieure du Paysage (interventions et nos micro-résidences suite)

LMDPoubelle de la poubelle de la poubelle (convention AR)  
Emmaüs Esteville/Bernes/ Cergy

LMDPrestige  
Académie d'Art de Chine Hangzhou (construction d'une synthèse sur 3 ans/ conventions multiples et invitations)/ Bnf/ Préparation du Petit voyage de Cergy dans un grain de riz/

LMDProximité/ LMDPontoise/ LMDPetites Prépas/ LMDPivotement de l'azur Musée Tavet, Commune de Pontoise (nos micro-résidences collèges et lycées)/ Culture et Diversité (à l'étude)

LMDPhosphorescences partenariats intrinsèques de Lmdp et partages propulsions relais extérieurs:  
La Station Service et La Permanence de Ferial Boushaki (Paris-Alger-Seoul)  
The Cheapest University de Maxime Bichon

(Pornichet-Aubervilliers)  
«Pourvu que ce soit plus de deux» de Virginia Gamna (Paris-Turin-NY)  
L'Epicerie du Nord de Raphaëlle Jamet (Paris-Silkeborg-Stockholm)  
AALTA d'Anne-Marie Cornu (Paris-Tours-Barcelone)  
«La fête» de Wit Pinkanchanapong (Bangkok) .../...

Cet Arc fait crédit: les crédits sont attribués au début du travail comme autant de confiance pour répondre ou lancer des appels, rester en contact et se rendre disponible sur certaines phases, s'ils n'ont jamais été utilisés ou si on les a oublié en route alors ils disparaissent tout naturellement en fin de semestre.

Modalités d'inscription: une rencontre informative sera organisée très rapidement en fonction des personnes intéressées, elles peuvent le faire savoir dès à présent sur l'email: claire.roudenko-bertin@ensapc.fr, un nouveau potentiel groupe Lmdp se formera à l'issue de celle-ci.

Ce texte a été relu et visé par des étudiant.e.s ayant

déjà contribué à Lmdp, merci à eux-elles.

\* On trouve le «pivotement de l'azur» dans Marianne Van Hirtum: Les Insolites, Gallimard, 1956 et le «poisson de la nécessité» dans Christiane Veschambre, La Ville d'après, Le préau des collines, 2012.

UE2 – ARC

« M A S S A G E P R O D U C T I O N »  
CRÉATION D'UNE STRUCTURE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION  
AUDIO-VISUELLE ALTERNATIVE

Gallien Déjean

Avec Olga Rozenblum. En partenariat avec red shoes

Semestre 2

8 étudiant-e-s

#### OBJECTIFS ET CONTENU

Dans le prolongement de son cours théorique sur les pratiques curatoriales et la fonction de diffusion, Gallien Déjean propose la création par les étudiants d'une structure de production et de diffusion audiovisuelle. Inspiré par un certain nombre d'initiatives historiques alternatives (Paper Tiger TV, E-flux Video Rental, Videofreex, etc.), cet ARC a pour objectif d'amener les étudiants à questionner les statuts d'artiste, de producteur et de diffuseur en créant une plate-forme collective de travail pouvant se pérenniser et, peut-être, devenir à terme indépendante de l'école.

Les participants de cet ARC devront concevoir une structure modulable et évolutive originale, adaptée au

projets et aux technologies contemporaines. Il devront également construire le modèle économique approprié à cette structure, avec l'aide des enseignants.

red shoes est une structure de production et de distribution de films et d'œuvres contemporaines. Par la mise en place de modèles de production et de distribution originaux, en collaboration avec différents acteurs de l'art, du cinéma et d'autres secteurs, red shoes accompagne les artistes en s'adaptant à la nature et aux besoins spécifiques de chaque projet. Olga Rozenblum, fondatrice de red shoes apportera son expertise sur le projet (comment trouver des financements extérieurs, quel type de structure, etc.) en tant qu'intervenante extérieure.

#### CALENDRIER

Semaine B, vendredi,  
14h-17h.



## UE2 – ARC

PLATEFORME EXPÉRIMENTALE /  
RESTITUTION ET RÉPARATION,  
ENTRE TOI ET MOI, ENTRE  
EUX ET NOUS

Sylvie Blocher

Avec Kader Attia

En partenariat avec le Musée d'art et d'histoire de  
Saint-Denis

Semestre 2

20 étudiant-e-s

Ouvert aux étudiant-e-s de  
l'Institut de la création

## OBJECTIFS

Rencontre avec un artiste  
international. Production  
d'œuvres. Débats critiques.  
Exposition-action en fin de  
semestre dans un musée.

## CONTENU

Je partagerai Plateforme  
Expérimentale 2017 avec  
Kader Attia. Kader Attia,  
qui réside actuellement  
à Berlin, est un artiste  
franco-algérien qui reven-  
dique la multiplicité de ses  
appartenances culturelles.  
Son travail interroge les  
relations complexes entre  
culture dominante et iden-  
tités des pays issus du  
colonialisme. Il s'inté-  
resse à l'architecture, aux

corps, et se sert de tous  
les médiums comme vecteurs  
de réflexion. Il témoigne  
avant tout de la complexité  
du monde, tout en captant  
la poésie qui le traverse.  
Kader Attia lancera la  
Plateforme expérimentale  
dans un long débat avec les  
étudiants, puis reviendra  
discuter des productions  
obtenues.

Achille Mbembe écrit dans  
son livre Critique de la  
raison nègre: «Restitution  
et réparation sont au cœur  
de la possibilité même de  
la reconstruction d'une  
conscience commune du monde,  
c'est-à-dire de l'accomplis-  
sment d'une justice univer-  
selle. Les deux concepts de  
restitution et de réparation  
reposent sur l'idée selon  
laquelle il y a une part  
d'humanité intrinsèque dont  
est dépositaire chaque per-  
sonne humaine. Cette part  
irréductible appartient à  
chacun de nous. Elle fait

qu'objectivement nous sommes  
à la fois distincts les uns  
des autres et semblables.  
L'éthique de la restitu-  
tion et de la réparation  
implique par conséquent la  
reconnaissance de ce que  
l'on pourrait appeler la  
part d'autrui, qui n'est  
pas la mienne, et dont je  
suis pourtant le garant,  
que je le veuille ou non.  
Cette part d'autrui, je ne  
saurais l'accaparer sans  
conséquence...»  
J'y ajoute les mots «entre  
toi et moi, entre eux et  
nous».

## MÉDIUMS CONCERNÉS

Tous.

## MÉTHODE

Plateforme Expérimentale  
est un espace ouvert pour  
des tentatives esthétiques  
diverses, des plus sérieuses  
aux plus excentriques et  
transgressives. On y fait  
acte de création. Les étu-  
diants participent à la dis-  
cussion critique et sensible  
des propositions. Il n'est  
pas un lieu de recyclage de  
travaux ou de démarches déjà  
réalisés par ailleurs. Il  
est le lieu de tentatives,  
réussies ou ratées, qui  
engagent l'étudiant et qui  
doivent l'aider à mettre en  
perspective l'ensemble de

son travail.  
Les travaux des étudiants  
prendront place dans une  
journée-action dans la  
chapelle du musée d'art et  
d'histoire de Saint-Denis,  
où l'accrochage sera à  
inventer.

ÉVALUATION  
Contrôle continu.

CALENDRIER  
Semaine B, mercredi, 14h-18h

UE2 – ARC  
P L U G – I N

Anne Pontet, Jean-Michel Brinon  
En partenariat avec le Château de la Roche-Guyon,  
l'association «Yes we camp» et les Grands Voisins

Semestres 1 et 2

18 étudiant-e-s

Inscription en début d'année  
pour les deux semestres

#### OBJECTIFS

Plug-In est un ARC pluridisciplinaire, un laboratoire de réflexion et d'expérimentation de créations in situ, qui permet aux étudiants de l'ENSAPC d'investir deux lieux avec des caractéristiques très différentes: le Château de la Roche-Guyon, lieu muséal chargé d'histoire et d'une grande variété architecturale, et Les Grands Voisins, lieu qui abritait jusqu'à son déménagement en 2010-2011, un des grands hôpitaux de Paris. Ce dernier lieu est en phase de transformation: le site entier est en cours d'acquisition par la Ville de Paris pour y développer un nouveau quartier, avec la création de 600 logements. Pendant cette phase transitoire,

l'enjeu est d'utiliser le temps de vacance de ce site en proposant des projets associatifs, culturels et solidaires.

Il s'agira alors de créer un ensemble d'oeuvres contemporaines en symbiose avec ces deux lieux, de s'inscrire dans leurs espaces, leur configuration et leur histoire. Cette expérience en deux lieux successivement occupés permettra aux étudiants concernés de poser la question du déplacement de l'oeuvre dans un autre contexte: quel sens prendra-t-elle, comment l'intégrer, la modifier ou la transformer dans cet autre espace? Comment scénariser l'accès du public aux oeuvres?

#### CONTENU

Prise de contact avec les lieux, appel à projet, élaboration des propositions, sélection des propositions et leurs lieux associés, élaboration des projets, mise en place et scénographie, communication,

expositions.

#### MÉTHODE

Au 1er semestre:

- fin octobre: première prise de contact avec les lieux du Château de la Roche Guyon, permettant aux étudiant-e-s de s'imprégner des différents espaces disponibles, de leur histoire, de leur contenu architectural;
- mi-novembre, appel à projet: les étudiant-e-s devront présenter une note d'intention décrivant leurs motivations et en quoi cette participation s'inscrit dans l'approfondissement ou l'évolution de sa pratique plastique;
- élaboration des propositions: alternance de séances de travail entre le Château de la Roche-Guyon, Les Grands Voisins et l'ENSAPC. Travail préparatoire in situ, développement et avancement des projets;
- fin janvier: journée de présentation et validation des projets à un jury composé de nos partenaires de la Roche Guyon et des Grands Voisins.

Au 2ème semestre:

- structuration des espaces et répartition des travaux dans la perspective d'un

parcours offert au public;

- finalisation des projets, 10 jours avant le montage des expositions;
- derniers repérages et ajustements, in situ;
- travail autour de l'accrochage
- mise au point de la communication
- inaugurations et expositions dans les deux lieux (dates à déterminer);
- séances de debriefing.

#### ÉVALUATION

L'évaluation interviendra en 2 étapes:

- pour le 1er semestre, à l'occasion de la présentation des projets;
- pour le 2nd semestre, à la fin de l'exposition. Elle tiendra compte de la qualité des travaux, de la pertinence dans l'adaptation aux lieux, de la motivation et de la participation active aux séances de l'ARC.

#### CALENDRIER

Semaine B, mercredi, toute la journée.

---

 UE2 – ARC  
 T H I N K I N G I N I M A G E S
 

---

Jeff Rian, Véronique Joumard  
 Avec Angeline Ostinelli

---

Semestres 1 et 2

---

35 étudiant-e-s

---

Ouvert aux étudiant-e-s de  
 l'Institut de la création

---

#### OBJECTIFS

Pratique atypique du dessin.

#### CONTENU

Thinking in images est un réflexion pratique autour dessin, du langage et des images mentales. Elle se déroule en anglais et en français.

From your minds, and from looking, from thinking and imagining; the definition of images, icons; ways of drawing, old-style, even with eyes closed. How drawing connects to thinking, and how it's different when you look and when you think.

La phrase prononcée en français ou en anglais est un stimuli pour un dessin. Elle peut provenir de l'actualité, de la littérature, etc. Les dessins

seront aussi variés que les participants, ils peuvent se réaliser au crayon, en couleur, de petites ou grandes tailles, avec différents papiers ou sur écran. Ces dessins font appel à l'imaginaire de chacun, à sa perception, à son histoire. Les dessins sont réalisés rapidement entre 30s et 5mn, selon un tempo défini par avance. La rapidité permet plus facilement de lier et un dessin: la pensée, le langage et l'image, et de relier naturellement les deux hémisphères du cerveau, le gauche «verbal», et le droit «visio-spatial». Lors d'une pause, ils sont tous présentés de façon simple. Les étudiants peuvent alors voir les diverses interprétations d'une même phrase, à l'image d'une partition pouvant être jouée différemment. «Qu'est-ce qui fascine dans un tableau, qui fait que telle oeuvre plutôt que telle autre nous arrête et qu'on ne peut s'en détacher?

En ce qui me concerne, je dirais que c'est le sentiment que dans cette oeuvre-là il y a quelque chose qui pense, et qui pense sans mots.» Daniel Arasse

ÉVALUATION  
 Assiduité et qualité des propositions.

CALENDRIER  
 Semaines A et B, lundi après-midi, 14h-17h.



---

 UE2 – STUDIO  
 A L L É G O R I E ?
 

---

Pierre Savatier

Semestres 1 et 2

18 étudiant-e-s

Ouvert aux étudiant-e-s de  
l'Institut de la création

## OBJECTIFS

À partir d'œuvres actuelles, contemporaines ou passées, la réflexion engagée durant le studio a pour objectif de favoriser la pratique, l'expérimentation et l'élaboration d'un projet lié à la photographie. Ce studio s'adresse à des étudiants qui font usage de la photographie dans le cadre de leurs recherches plastiques, quels que soient leur niveau de maîtrise technique et leur proximité avec ce médium.

## CONTENU

La photographie est une construction, ne serait-ce que celle d'un point de vue. On se demandera si les différentes formes de constructions photographiques (le montage numérique inclus) peuvent produire des

allégories, alors que, par sa relation directe au réel, la photographie est a priori éloignée de la notion d'allégorie. On cherchera des exemples d'œuvres dans l'art contemporain qui produisent un sens allégorique. On essaiera d'en préciser les différentes formes.

## MÉTHODE

Chaque cours se divise en deux parties. Dans un premier temps, est présentée et discutée l'œuvre d'un ou de plusieurs artistes avec pour support des livres et catalogues. Dans un deuxième temps, les étudiants présentent individuellement l'état de leurs travaux, projets, recherches photographiques.

## ÉVALUATION

Présence, participation, productions, qualité des propositions et des travaux.

## CALENDRIER

Semaines A et B, lundi, 10h-13.

---

 UE2 – STUDIO  
 C I N É M A
 

---

 Vincent Gérard, Patrice Rollet  
 Avec Cédric Laty
 

---

Semestres 1 et 2

10 étudiant-e-s pour chaque  
annéeInscription en début d'année  
pour les deux semestres

## OBJECTIFS

Le studio cinéma a pour vocation de définir ce que peut être aujourd'hui une intervention artistique qui, sans avoir le désir ou l'illusion de se substituer à une école professionnelle de cinéma dont elle n'a ni les moyens ni les finalités, ne méconnaît pas pour autant les réalités et les virtualités économiques ou techniques de ce médium. Dans ce lieu idéal de confrontation et d'hybridation des langages plastiques que représente une école d'art, il s'agit d'interroger la machine-cinéma et ses avatars numériques en la faisant tourner selon un autre régime de fiction, de figuration, de représentation.

## MÉTHODE

Par delà le pseudo-professionnalisme ou la réappropriation sauvage, le studio s'efforcera sans faux semblant et avec les moyens du bord, de dégager la voie d'une pratique continue et personnelle du cinéma qui débouche sur la production effective de films et de vidéos.

## PRÉ-REQUIS

Une première approche de la photographie et de la vidéo est souhaitable.

## ÉVALUATION

Présence. Production de films et de vidéos, et leur suivi continu dans le cadre du studio.

## BIBLIOGRAPHIE

– André Bazin, Qu'est ce que le cinéma?, Cerf, 1997;  
 – Robert Bresson, Notes sur le cinématographe, Gallimard, «Folio», 1998;  
 – François Truffaut, Hitchcock/Truffaut, Gallimard, 1993;  
 – Michel Chion, Écrire un

scénario, Cahiers du cinéma, 1985;

- Vincent Pinel, Vocabulaire technique du cinéma, Nathan, 1996;

- Patrice Rollet, Passages à vide, POL, Trafic, Paris, 2002;

- Noël Burch, Une praxis du cinéma, Gallimard, «Folio essais», 1986.

#### PROGRAMMATION

Trois programmations du Studio cinéma auront lieu à l'Espace YGREC au cours des 2 semestres.

#### CALENDRIER

Semaine A: - deuxième année: jeudi, 9h-13h; - troisième année: jeudi, 14h-18h; - quatrième année: mercredi, 9h-13h; - cinquième année: mercredi, 14h-18h.  
Rendez-vous individuels avec Cédric Laty ses semaines de présence.

#### UE2 - STUDIO

C U M V E N I E S , L A E T A B O R

Boris Achour, Jeff Guess, Judith Perron  
En partenariat avec Le Credac (Ivry-sur-Seine)

#### Semestre 1

20 étudiant-e-s

-----

#### OBJECTIFS

Développer en lien avec une institution artistiques des interventions de toute forme dans le cadre de l'exposition en cours. L'objectif pour les étudiants est double:

- découvrir le fonctionnement d'un centre d'art, son histoire, ses choix de programmation, le travail de l'équipe qui en a la charge, ses différentes missions;  
- concevoir et réaliser des œuvres prenant en compte l'exposition en cours, celle de l'artiste Liz Magor.

#### CONTENU

Comment une pratique personnelle peut-elle s'articuler avec les préoccupations d'autre(s) artiste(s), d'un(e) commissaire d'exposition? Travail sur la pérennité ou non des œuvres produites, leur inscription au sein d'une exposition

existante. Développement d'un seul projet sur huit séances ou bien des projets différents à chaque séance.

#### MÉTHODE

Travail sur place, au Crédac, pendant huit fois une journée complète. Rencontre et suivis avec Claire le Restif, directrice, et avec l'équipe du Crédac. Analyse des enjeux de l'exposition, mise en place de projets personnels. Travail seul ou en groupe.

#### ÉVALUATION

Présence, investissement, réalisations.

#### CALENDRIER

Semaines A et B, lundi, 10h-18h, au Credac. Les séances auront lieu du lundi 3 octobre au lundi 12 décembre 2016.

---

 UE2 – STUDIO  
 D A N S E
 

---

Judith Perron  
 En partenariat avec le Centre national de la danse

---

## Semestre 1

20 étudiant-e-s

## OBJECTIFS

Décrypter et analyser sa propre culture de corps à partir d'expériences sensibles. Intégrer ces notions à la construction d'un projet afin de le rendre plus lisible et singulier. Explorer différentes manières de se mettre en lien avec un contexte pour chercher à développer d'autres stratégies de création. Questionner les multiples modes de représentation du corps dans l'acte chorégraphique à travers la rencontre avec des chorégraphes de la scène actuelle. Amener les étudiants du studio à questionner leur pratique intuitive de la performance, leur donner des points d'appui dans l'histoire et favoriser aussi une proche plus critique.

## CONTENU

Le studio ne repose pas sur l'apprentissage de techniques particulières. Certaines notions liées à un éventail de techniques et de problématiques préexistantes serviront de matières à nos explorations et seront des points d'appuis à nos questionnements. Il s'agira de favoriser le rencontre live, la pratique et l'expérience afin de traiter du corps vécu. Entre cours et atelier, expérience et performance, le travail se fera de manière collective. Différentes problématiques liées au corps dansant seront replacées dans leur contexte historique à l'occasion de rencontres et de cours

## MÉTHODE

Le premier semestre sera un cours régulier au sein de l'école.

## ÉVALUATION

Présence.  
 «La présence peut être lue comme la qualité de l'être là, ce que dégage une personne dans le relationnel, de par la force communicative du soi, de l'aura à la fois tensionnelle et spatiale que le corps à la fois diffuse et organise. Mais cela renvoie aussi pour le danseur, à l'urgence d'être présent au présent.»  
 L. LOUPPE

## CALENDRIER

Semaines A et B, jeudi,  
 14h-18h.

---

 UE2 – STUDIO  
 É D I T I O N S
 

---

Angeline Ostinelli et Federico Nicolao  
 En partenariat avec le centre d'art YGREC, le CNEAI, la  
 Fondation Calouste Gulbenkian Paris, l'Université Fédérale  
 de Rio, la Bibliothèque Kandinsky, l'IMEC et La Générale

---

Semestres 1 et 2

8 étudiant-e-s

-----  
 - - - - -  
 Inscription en début d'année  
 pour les deux semestres  
 - - - - -

s'inspire librement le  
 STUDIO se propose de fami-  
 liariser l'étudiant avec  
 la question de l'édition  
 et des écritures pour en  
 questionner la résonance et  
 l'actualité au sein des arts  
 contemporains.

#### OBJECTIFS

Le studio propose à l'étu-  
 diant de développer un  
 projet personnel d'édition,  
 d'analyser et comprendre les  
 valeurs théoriques et plas-  
 tiques qu'un livre d'artiste  
 parvient à activer, dans  
 son rapport à l'imaginaire,  
 dans ses qualités archi-  
 tecturales et sculpturales,  
 dans son existence publique.  
 Ce studio est ainsi à envi-  
 sager par l'étudiant aussi  
 comme une boîte à outils lui  
 proposant la possibilité  
 de développer une authen-  
 tique recherche sur l'édi-  
 tion à partir d'un projet  
 personnel.

#### CONTENU

En écho à l'œuvre de  
 Jorge Luis Borges dont il

#### MÉTHODE

Le cours prévoit la réali-  
 sation et la monstration  
 de plusieurs maquettes  
 intermédiaires, avant la  
 finalisation d'une édition  
 personnelle.  
 Un travail de recherche par-  
 tagée permet l'assimilation  
 de notions théoriques autour  
 de la question du livre.  
 La partie en atelier, pré-  
 dominante, portera sur la  
 structuration, la mise en  
 forme et l'étude des projets  
 d'édition et permettra leur  
 développement progressif.  
 Les étudiants seront invités  
 à prendre part à des rendez-  
 vous individuels afin de  
 favoriser des situations de  
 travail adaptées aux besoins  
 de chacun.

Des temps forts seront orga-  
 nisés avec des invités pour  
 permettre aux étudiants de  
 se confronter à des experts  
 - artistes, écrivains,  
 éditeurs, critiques - qui  
 entretiennent un rapport  
 privilégié avec l'histoire  
 des livres d'artiste.  
 Le groupe sera invité à  
 s'investir personnellement  
 dans l'organisation de  
 déjeuner, gouters, diners  
 conçus pour un partage  
 d'impressions et connais-  
 sances. Le séminaire demande  
 un engagement dans moments  
 en communs prévus pour les  
 inscrits.

#### ÉVALUATION

Création d'un livre signé  
 et doté d'un titre.  
 Participation obligatoire à  
 une séance de reproduction  
 photographique en début de  
 semestre 2, lors d'un works-  
 hop avec un photographe.  
 Assiduité et engagement,  
 participation obligatoire à  
 toutes les séances de sémi-  
 naire, ainsi qu'aux repas  
 en commun et aux conférences  
 des intervenants extérieurs.

#### PRÉ-REQUIS

Pour participer au studio  
 l'étudiant doit «bien cuisiner»  
 et présenter un projet  
 d'édition personnel ainsi  
 que ses contenus textuels  
 et visuels. C'est à partir  
 de ceux-là que le projet  
 se développera. Soumettre  
 aux enseignants une note  
 d'intention la plus précise  
 possible détaillant projet  
 et contenu avant le 30 sep-  
 tembre 2016.

#### BIBLIOGRAPHIE

Une bibliographie exhaustive  
 sera diffusée lors du sémi-  
 naire de novembre.

#### CALENDRIER

Semaine A, mercredi,  
 10h-17h.  
 Les séances auront lieu  
 les mercredi 5 octobre,  
 19 octobre, 2 novembre, 9  
 novembre, 16 novembre, 30  
 novembre et 14 décembre  
 2016; les mercredi 11  
 janvier, 25 janvier, 22  
 février, 8 mars, 22 mars et  
 19 avril 2017.



## UE2 - STUDIO

HISTOIRE, PHILOSOPHIE ET  
PRATIQUES DE L'ACCROCHAGE  
PHOTOGRAPHIQUE

Christian Genty, Vincent Gérard  
Avec Emeline Vincent

Semestres 1 et 2

## CONTENU ET MÉTHODE

6 étudiant-e-s

Quatre rendez-vous d'une journée (excepté le quatrième qui nécessitera des réunions préalables), répartis sur les 2 semestres, composés d'une matinée «théorique et historique», d'une après-midi et soirée.  
\* Trois conférences et accrochages:

1/ matin: à travers des micro-conférences-rencontres, seront faits des focus sur des moments historiques de l'histoire de la photographie, entre la fin du 19<sup>ème</sup> siècle jusqu'à présent. Nous verrons notamment à travers ces points: comment la photographie et l'évolution de son accrochage ont influencé les arts plastiques; comment la photographie a peu à peu muté vers l'image; comment et pourquoi la photographie s'est finalement dématérialisée, etc.

## OBJECTIFS

À travers des points historiques sur l'histoire de la photographie (accrochage et édition), une confrontation à l'accrochage proprement dit d'œuvres de photographes-artistes, en leur présence; la rencontre de professionnels de la photographie (commissaires, critiques, régisseurs, marchands), il s'agira d'expérimenter sa pensée et sa pratique de la photographie certes, mais plus précisément une expérience réelle et élargie de la pratique artistique. Dans un dernier temps sera organisée une exposition de travaux d'étudiants et d'anciens étudiants.

2/ après-midi: les étudiants effectueront l'accrochage des œuvres (photographies, images) que les photographes artistes auront apportées.  
3/ soirée: Micro vernissage et rencontres de professionnels de la photographie et de l'art, suivi d'un décrochage en bonne et due forme.  
\* Une exposition: le quatrième rendez-vous de ce studio sera une exposition qui aura lieu à YGrec, suite à une sélection de travaux des étudiants ayant participé, ainsi que d'anciens étudiants du studio Photo, sélection qui sera faite, puis accrochée, sous l'œil d'un photographe et d'un curateur invités.

## ÉVALUATION

Participation et enrichissement des échanges lors des matinées conférences  
Pertinence du travail critique et artistique lors des accrochages  
Organisation, rigueur et soin dans le travail d'accrochage et de décrochage  
Présence obligatoire aux 4 rendez-vous et préparation du dernier rendez-vous

BIBLIOGRAPHIE & AUTRES  
Une liste d'ouvrages, exposition et autres vous sera communiquée après votre inscription en ce début d'année.

Déjà, à lire:

- Le photographique: pour une théorie des écarts de Rosalind Krauss;
- Sur la photographie de Susan Sontag;
- Le présent de Robert Franck
- Photographie et films de Anne Bertrand
- Exposition La France d'Avedon - Vieux Monde, New Look à la BNF (18 oct. 2016 au 28 février 2017).

## CALENDRIER

À Ygrec, premier rendez-vous le vendredi 4 novembre 2016 à 10h.

---

UE2 – STUDIO  
I M A G E E T R E S S E M B L A N C E  
( P H O T O / V I D É O )

Christian Genty, Jean-Luc Jusseau

---

Semestres 1 et 2

MÉTHODE

15 étudiant-e-s

-----  
- - - - -

Cours magistral.  
Réalisation de projets à partir de thématiques précises.  
Développer une réflexion sur les moyens et le sens de la mise en œuvre, poser la question de la pertinence des techniques, de la réalisation à la présentation.  
Le premier semestre est consacré à des cours plus généraux concernant l'écriture, les techniques de prise de vue et de post-production. Le second semestre est rythmé par la présentation, la concrétisation et la finalisation des projets.

ÉVALUATION

Présence, participation et productions.

CALENDRIER

Semaines A et B, vendredi, 9h30-13h.

OBJECTIFS

Studio destiné aux étudiants de toutes les années sur la découverte des techniques liées aux outils photo et vidéo. Il a pour objectif de donner des moyens de réflexion et de réalisation aux étudiants afin qu'ils puissent entamer une recherche personnelle.

CONTENU

- Prise de vue photographique et vidéo, production et postproduction: les enjeux.
- workshop sur l'utilisation de la lumière comme medium dans la production de photographique et vidéo.
- Travail sur l'écriture, la réalisation de vidéos, montage et finalisation sous forme de diffusion en ligne.

---

UE2 – STUDIO  
M I L L E F E U I L L E T S 7

Éric Dalbis, Carole Benzaken  
Avec Émeline Vincent

En partenariat avec Drawing now, le salon du dessin contemporain

---

Semestre 2

ÉVALUATION

OBJECTIFS

Exposition à Ygrec présentant des pratiques du dessin au sein de l'école.

Qualité du travail retenu, engagement dans le montage de l'exposition, réactivité aux situations qui peuvent se présenter.

MÉTHODE

Commissariat.

CALENDRIER

Mars-avril 2017. Le calendrier sera déterminé en cours d'année.

## UE2 – STUDIO

## L A P H O T O G R A P H I E I N F A M A N T E

Renaud Auguste-Dormeuil

Semestres 1 et 2

## OBJECTIFS

Réflexions autour de la possibilité de construire aujourd'hui des images absentes ou mentales.

## CONTENU

La peinture infamante est une pratique picturale du XXème siècle de l'Italie du nord qui consistait à peindre de manière bien visible sur les murs des bâtiments publics des «images infamantes» de condamnés par contumace. Ces condamnés était également facilement identifiable grâce à des inscriptions (tituli) peintes en lettres bien visibles.

## MÉTHODE

Visite d'exposition ou de lieux non-muséaux.

## ÉVALUATION

Evaluation continue, présence, participation et productions.

## BIBLIOGRAPHIE

- Gherardo Ortalli: La peinture infamante, éd. Gérard Monfort, 1994, coll imago mundi.

## CALENDRIER

Semaine B, vendredi, 9h-18h, une fois par mois. Les séances auront lieu les vendredis 21 octobre (exceptionnellement en semaine A), 11 novembre, 25 novembre, 9 décembre 2016, 20 janvier, 3 février, 3 mars, 17 mars, 31 mars, 12 mai, 26 mai, 23 juin 2017.

## UE2 – STUDIO

## P O U R É C R I R E I L F A U T D É J À É C R I R E

François Bon

Semestres 1 et 2

25 étudiant-e-s

Ouvert aux étudiant-e-s de l'Institut de la création et du Master Métiers de l'écriture et de la création littéraire de l'UCP

## OBJECTIFS

Continuation de l'atelier d'écriture hebdomadaire. Forme inchangée: présentation d'un thème, une technique, un auteur, 40 minutes; temps d'écriture individuel 1h; lecture et analyse 1h. Au premier semestre, reprise de méthodologies et techniques de base. Au deuxième semestre, accent sur le narratif - roman, film, formes performées.

## CONTENU

Intervention d'une actrice sur diction et voix (réservé participants atelier). Workshop commun avec l'Atelier des écritures contemporaines de La Cambre

(Bruxelles): 8 étudiants pour 1 semaine à Bruxelles au premier semestre; une semaine aux Grands Voisins avec les étudiants La Cambre au second semestre.

## MÉTHODE

«La poésie est faite par tous, non par un.» Dyslexiques, étanches au système scolaire, fauteurs d'orthographe, manuels et gribouilleurs, bienvenue à tous, c'est mon job de travailler avec vous à ce que ça sorte: nous écrivons tous en langue étrangère.

## ÉVALUATION

Présence régulière et ponctuelle indispensable. Envoi chaque semaine par mail des textes écrits la semaine précédente. La dernière séance du semestre est réservée à un entretien individuel sur le parcours réalisé.

## CALENDRIER

Semaines A et B, mercredi, 14h-17h, Amphi.

---

UE2 - STUDIO  
P R A T I Q U E S   A S S O C I É E S   A U   D E S S I N  
E T   À   L A   P E I N T U R E

Éric Dalbis, Carole Benzaken, Carole Boulbès

---

Semestres 1 et 2

---

Ouvert aux étudiant-e-s de  
l'Institut de la création

- - - - -

**OBJECTIFS**

Aider l'étudiant à la mise en oeuvre de sa pratique artistique, au développement de son projet.

**CONTENU**

Aborder avec les étudiants les spécificités de la peinture et du dessin dans une approche plurielle des contenus, des moyens et des techniques.

**MÉTHODE**

Sous la forme de présentations, de suivi des travaux, d'entretiens collectifs et individuels, d'invitations de personnalités, de visites d'ateliers d'artistes, de rencontres etc., le studio aide à l'élaboration de moyens plastiques ainsi qu'à leurs croisements, à l'analyse, à la pertinence des choix techniques et des

références, à la justesse des modalités de présentation des travaux.

**ÉVALUATION**

Fondée sur la présence et la régularité de la participation, l'engagement de l'étudiant au sein du studio, la pertinence, la qualité et le développement des travaux .

**BIBLIOGRAPHIE**

Communiqués lors des séances de travail.

**CALENDRIER**

Semaines A et B, jeudi,  
10h-18h.

**SUR PROJET...**

Eric Dalbis, Carole Benzaken et Nicolas David proposent aux étudiants, inscrits au studio et ayant un projet nécessitant une mise en oeuvre technique associant plusieurs disciplines, de les accompagner un jeudi par trimestre en salle 19. Les étudiants seront choisis sur la pertinence de leur projet. Intervenants

extérieurs pressentis en régie: Christophe Touzart (régisseur video), Victor Torossi (directeur de régie du MAHJ), conservateurs de Musée, etc.

---

 UE2 – STUDIO  
 P U M P U P T H E V O L U M E
 

---

Pierre Ardouvin, Christophe Cuzin

---

Semestres 1 et 2

---

OBJECTIFS

Ce studio se présente sous la forme d'un atelier fonctionnant à partir de la recherche individuelle. Y seront abordés les enjeux de la production, du projet à la réalisation.

ÉVALUATION

L'obtention des crédits se fera sur la base d'une participation effective au cours et donc d'une présence contrôlée. Deux absences au maximum seront tolérées durant le semestre.

CALENDRIER

Semaines A et B, mercredi, 9h-18h.

---

 UE2 – STUDIO  
 P U M P U P T H E V O L U M E  
 A 1 5 T 9 (\*titre temporaire)
 

---

Pierre Ardouvin, Christophe Cuzin

En partenariat avec la ville de Nanterre, sa médiathèque Pierre et Marie Curie et son centre d'art La Terrasse

---

Semestres 1 et 2

---

15 étudiant-e-s

---

Et si nos projets prenaient la dimension de la ville? Une commande comme pour de vrai, avec son cahier des charges, ses divers partenaires, les contraintes du lieu, son dossier, son devis, ses maquettes, son argumentaire, son jury, son budget et sa réalisation «In situ».

Un appel d'offre est proposé aux étudiants de l'ENSAPC, répartis en groupe de trois, auxquels pourront éventuellement s'adjoindre les compétences d'un étudiant de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et d'un étudiant de l'École nationale supérieure de paysage de Versailles.

Le projet consiste à traiter les extérieurs de la Médiathèque Pierre et Marie Curie de Nanterre. Un cahier des charges vous sera fournis en Octobre 2016. La réalisation, après le choix du jury en Décembre, se fera sur le second semestre, à cette période, un autre concours sera lancé. Ces réalisations auront un caractère éphémère.

CALENDRIER

Semaine A, mercredi, 10h-13h.

UE2 - STUDIO  
P U M P U P T H E V O L U M E  
Z E D I T I O N S ( Y & Z )

Pierre Ardouvin, Christophe Cuzin

Avec Emeline Vincent, Angeline Ostinelli et  
David Cousinard

Semestre 1

CALENDRIER

10 étudiant-e-s

Semaine A, mercredi,  
14h-18h.

Partager des livres et des images à Ygrec et ailleurs. Penser et construire une librairie vagabonde afin de faire connaître et de commercialiser les éditions de l'ENSAPC et plus si affinités.

Définir ensemble un cahier des charges répondant aux spécificités de Ygrec, des salons de micro-éditions et d'autres contingences. Dessiner et penser la fabrication des meubles, chacun selon son intuition, mettre en commun les propositions, faire un choix et construire collectivement les objets. Réfléchir à la mise en œuvre de la partie commerciale du projet et en assurer son fonctionnement.

UE2 - STUDIO  
S O N , E S P A C E

Éric Maillet

Avec Nicolas David

En partenariat avec Radio DUUU et la ville  
de Gennevilliers

Semestre 1

12 étudiant-e-s

Ouvert aux étudiant-e-s de  
l'Institut de la création

OBJECTIFS

Ce studio propose de travailler la mise en espace du son: installation, parcours sonore, dispositif spécifique, objets, etc. Donc tout sauf le concert et la diffusion acousmatique. Chaque participant travaille et expérimente une création personnelle, d'où la nécessité pour chacun de venir avec un projet.

CONTENU

Ce studio mêle apprentissage technique, travail de terrain, culture générale sur les pratiques sonores en captation, et réalisation d'un projet personnel. Le Studio Son, Espace noue cette année un partenariat

avec DUUU, Radio d'Artistes. DUUU a été invitée pour une Résidence-mission sur la ville de Gennevilliers, et le Studio «Son, Espace» interviendra en parallèle avec ses enjeux et ses moyens propres.

Les réalisations individuelles seront au choix présentées sur le territoire de Gennevilliers, diffusées par DUUU ou par d'autres moyens à imaginer.

MÉTHODE

Sont requis:

- un engagement dans la pratique sonore, et la maîtrise minimale d'au moins un outil lié à cette pratique.
  - être fortement concerné par l'idée d'un travail sur un terrain urbain et social donné, et/ou par la mise en espace du son.
- Le studio Son, Espace assume la part d'apprentissage technique nécessaire à la réalisation de projets sonores. Ainsi, une partie

de l'activité sera consacrée à: choix et usage des micros, techniques de prise de son, montage, mixage, solutions techniques de diffusion via des objets ou en espace.

Le reste de l'activité se déroulera entre le terrain (Gennevilliers) en écho aux activités de Radio DUUU, et le studio de l'école pour le travail de montage/mixage.

#### ÉVALUATION

Contrôle continu

#### BIBLIOGRAPHIE

\*techniques:

- Emile Leipp: «Acoustique et musique» - éd. Masson

\*théoriques:

- Alexandre Castant: «Planètes sonores» - éd. Monografik

- Daniel Deshays: «Pour une écriture du son» - éd. Klincksieck

- Alexandre Galand: «Field recording» - éd. Le mot et le reste

- Bastien Gallet: «Composer des étendues - l'art de l'installation sonore» éd. Ecole des beaux-arts de Genève

- Kahn: «Noise Water Meat» - éd. MIT Press (en anglais)

- Brandon Labelle: «Background noise perspectives on sound art» - éd. Continuum (en anglais)

- Gérard, Nicollet & Vincent Brunot: «Les chercheurs de sons» - éd. Alternatives

- Anne Sédès (sous la direction d'): «Espaces sonores, actes de recherche» - éd. Musicales Transatlantiques

- Catalogue «Sonic process» - éd. Centre Georges Pompidou

- Marcel Val: «Musique et acoustique, rencontre entre l'architecture et le monde musical» - éd. Dunod

#### CALENDRIER

Semaine A, jeudi, toute la journée, au théâtre de Gennevilliers.

La première rencontre aura lieu le 12 octobre au matin, à l'ENSAPC. Le 18 octobre aura lieu une soirée de conférence-débat avec Alexandre Galland, théoricien, critique, spécialiste des pratiques sonores (sous réserves de son acceptation, sinon ce sera une autre personnalité) à la Lafayette Anticipation (Fondation Galeries Lafayette, rue du Plâtre, Paris).

## RELATIONS INTERNATIONALES ET PROFESSIONNALISATION

ÉCOLE  
NATIONALE  
SUPÉRIEURE  
D'ARTS DE PARIS  
CERGY

L'École accorde une place importante à la professionnalisation et veut permettre aux étudiants de se confronter aux réalités pratiques du monde artistique pour une future insertion professionnelle réussie.

L'École s'efforce ainsi de promouvoir et de développer de nombreux partenariats tant en France qu'à l'étranger avec des institutions et des établissements divers (ateliers d'artiste, centres d'art, entreprises, etc.).

---

#### 1 – LE STAGE DE PREMIER CYCLE

---

A l'issue du premier cycle, les étudiants doivent avoir effectué un stage d'une durée comprise entre 15 jours et un mois qui donnera lieu à l'obtention de deux ECTS délivrés au semestre 5. Ce stage est obligatoire et se fait de préférence la deuxième année.

Il revient à l'étudiant de trouver un stage court pendant son premier cycle. L'école diffuse régulièrement par mail et sur ses réseaux sociaux des offres de stage. Les enseignants et l'équipe pédagogique de l'école peuvent aussi être sollicités pour des conseils et contacts utiles.

Les stages font l'objet d'une convention tripartite conclue entre l'école, l'établissement d'accueil et l'étudiant. Elle précise la position administrative de l'élève, ses droits et ses obligations. On y trouve également mentionnés les noms du coordinateur et celui du tuteur



de stage. La convention décrit les principales missions confiées à l'étudiant, les horaires de présence et s'il y a lieu le montant de la gratification. Un exemplaire est envoyé à l'entreprise d'accueil, un autre remis à l'étudiant, le troisième est conservé par l'école.

La nature et le moment du stage sont variables en fonction du projet pédagogique de l'étudiant et des opportunités qui s'offrent à lui. Des offres de stages sont régulièrement diffusées sur le site intranet de l'école à la rubrique «stages, emplois, concours». Les propositions de stages peuvent émaner de structures diverses: centres d'arts, FRAC, musées, fondations, galeries, ateliers d'artistes, festivals, biennales, écoles, etc. Des partenariats privilégiés se sont progressivement renforcés entre l'école et certains établissements: Palais de Tokyo, Musée des arts décoratifs, Fondation Art Kadist, Bétonsalon, Abbaye de Maubuisson, FRAC Île de France/Le Plateau, les galeries Air de Paris, Bernard Jordan, Loevenbruck, Yvon Lambert, etc.

Ce stage peut éventuellement se dérouler à l'étranger.

---

 LIEUX DE STAGES (LISTE NON EXHAUSTIVE)
 

---



---

 ATELIERS D'ARTISTES
 

---

Dimitri Tolstoï, Julie Legrand, Frederic Laffy, Christophe Atabekian, Fayçal Baghriche, Emmanuel Barcilon, Yto Barrada, Pauline Bastard, Mohamed Bourouissa, Pauline Curnier Jardin, Andrea Crews, Keren Cytter, Mounir Fatmi, Carole Fékété, Michel François, Charles Fréger, Annette Huster, Marie Jager, Min Jung-Yeon, Mark Lewis (GB), Stephan Lubrina, Angelika Markul, Kamel Mennour, Ronit Meirovit, Mathieu Mercier, Simon Nicaise, Henrique Oliveira, Cécile Paris, Laurent Pernot, Wilfredo Prieto (Cuba), Jean-Pierre Plundr, Nathalie Quintane, Regis-R, Emmanuel Rivière, Manuel Rocha Iturbide (Mexique), Jim Shaw (EU), Christine Streuli (Allemagne), Barthélémy Togo, Asim Wakif, Yujun Ye (Taiwan).

---

 CENTRES D'ART, FRAC, MUSÉES, FONDATIONS
 

---

- Musée du Louvre
- Kadist Art Fondation
- Sam Art Projects
- FRAC île de France/Le Plateau
- Laboratoires d'Aubervilliers (93)
- Fonderie Darling (Montréal, Québec)
- La Ferme du Buisson (77)
- Bétonsalon (75)
- Galeries Lafayette/ Fondation d'entreprise
- Centre des Arts d'Enghien-Les-Bains (95)
- Centre de photographie de Lectoure (32)
- Centre d'art graphique La Métairie Bruyère
- Centre d'art Le Lait (81)
- Centre d'art contemporain Domaine de Kerguéhennec, (56)

- CREDAC (94)
- Centre d'art APDV (75)
- Manufacture des Abbesses (75)
- Palais de Tokyo
- La Halle Saint-Pierre (75)
- Le Cube-Art 3000 (espace création numérique communauté agglomération Arc de Seine)
- Fondation Art Kadist (75)
- ARAB IMAGE FOUNDATION (Beyrouth-Liban)
- SAM Art Projects (75)
- Musée des Arts Décoratifs
- Abbaye Maubuisson (95)
- Le Générateur (94)
- BBB Centre d'art Toulouse
- Andréa Crews Studio (collectif qui agit entre art et mode en fédérant stylistes, dessinateurs, musiciens, vidéastes et performers)
- Debrouï art ( site internet interactif)

#### GALERIES

- Galerie Daniel Templon (75)
- Progress galerie (75)
- Galerie Air de Paris (75)
- Galerie Bernard Jordan (75)
- New Documents Gallery (75)
- Galerie Crèvecoeur (75)
- Galerie Chantal Crousel / La Douane (75)
- Galerie GP&N Vallois (75)
- Galerie la Ferronnerie (75)
- Galerie Art Concept (75)
- Galerie Emmanuel Perrotin (75)
- Galerie Martine Aboucaya (75)
- Galerie les Douches (75)
- Galerie de Multiples (75)
- Galerie Loevenbruck (75)
- Galerie Yvon Lambert (75)
- Galerie Michel Rein (75)

- Galerie La Controverse (75)
- Galerie ARSFUTURA (75)
- Galerie de l'Entrepôt (75)
- Gb agency (75)
- Atelier Moreira (75)
- Frieze art fair (75)
- Galerie Anton Weller (75)
- Galerie Nelson Freeman (75)
- Galerie Hussenot (75)
- Galerie Virginie Louvet (75)
- Galerie LJ (75)
- Progress Gallery (75)
- Agnès B /Galerie du Jour
- Center Gallery (Allemagne, Berlin)

#### SPECTACLE VIVANT

- La Comédie Française
- Centre de la Danse et d'Etudes Chorégraphiques (97110 Pointe à Pitre)
- La Gaité Lyrique (75)
- Le Centquatre (75)
- Cloud Gate Dance Foundation (Taipei, Taiwan)
- Théâtre du Vieux Colombier
- Théâtre de l'Œuvre (75)
- Opéra National de Paris
- Cité de la Musique
- IRCAM
- New Morning Arts Café Theatre and Creative Center Accra (Ghana)

## FESTIVALS, BIENNALES

- Festival EXIT 09 (2009)
- Festival International du documentaire (Marseille) (2009)
- Festival «Le Printemps de Septembre à Toulouse» (2010)
- Les Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid (2010)
- Biennale d'Istanbul (2011)
- Nuit blanche Paris (2011)
- Festival Nuits sonores de Lyon (2012)
- Festival «Bains numériques» Enghien-Les-Bains (2012)

## ÉCOLES, UNIVERSITE, CENTRES DE FORMATION

- Ecole régionale des Beaux-arts de Rouen
- CNRS Délégation Ile de France Sud (91405)
- La Fémis (75)
- Collège Paul Eluard, Garges-lès-Gonesse (95)
- IRCAM/Centre Pompidou (75)
- EHESS (75)

## COLLECTIVITÉS, SERVICES PUBLICS ET APPARENTÉS

- CHU de Pontoise
- Communauté d'Agglomération" Les portes de l'Essonne"
- EHPAD Saint Louis (95)
- Hôtel des ventes de Melun (77)
- La Maison des Arts Plastiques (94)
- Conseil général du Val d'Oise
- Mairie de Gentilly
- Ambassade du Panama (Paris)
- Hôpital Bichat (Paris)
- CAUE 92 Nanterre

## ASSOCIATIONS/CENTRES CULTURELS

- Collectif Mains d'oeuvres
- Association RICOCHER (67)
- Association MOBILES (93)
- Association Muzziques-Instants Chavirés" (93)
- Association Cap Accueil (29770 Audierne)
- Association " Signes de Nuit» (75)
- Association Les Amis de Magnum Photos (75)
- Association Cent Soleils (45)
- Association Plan 9 (Toulouse)
- Association KOB (38)
- Association 1886 (75)
- Association Double Face ((95)
- AEP 95
- Art-O-Rama /Association Loi 1901 (Marseille)
- FIDMarseille /Association Vue Sur Les Docs (Marseille)
- Centre Culturel de Taiwan (75)
- IKSU (Istanbul Kultur Sanat Vakfi) (Association à but non lucratif) (Istanbul-Turquie)
- Cork Community Art Link (Irlande)
- DISPATCH (Association de commissaires) (New-York /EU)
- Maison des arts et de la culture de la ville de Créteil (94)
- Les Filles du Facteurs (93100)
- LOL Danse Association
- Le Collectif des Yeux
- Mains d'Oeuvres (93)
- Orient Expos (75)
- Le Dernier Cri (13)
- Aquarel/ Centre socio-culturel de Marcouville (95)
- Les Gens d'Uterpan
- La Maudite

## ENTREPRISES

- 
- Editions FLBLN
  - Reversal Content, société de production
  - By Agency Interactive (75)
  - ARTEBI (75)
  - ANECS (75)
  - OCEA (75)
  - COLOCO (75)
  - Agence H (92)
  - ALKEO SARL (75)
  - B2 (75)
  - La Parts des anges (75)
  - MakeMeReach (75)
  - Jeune création art contemporain (75)
  - Art public contemporain (75)
  - BHV Rivoli (75)
  - Art composit (75)
  - Tendances Institut (75)
  - Warmgrey (75)
  - JT Gleich g-module /SARL (75)
  - WIZZ (92)
  - Agence letroisièmepôle (75)
  - Bildknecht (Timenode, Allemagne)
  - Agence ADDB
  - Les Trois Ourses librairie-galerie (93)
  - Art Bridge Quad (75)

## SOCIETES DE PRODUCTION/MEDIA

- 
- DELANTE FILMS «LE NOM DES GENS» (75)
  - La Méduse (75)
  - TOKIB Productions (75)
  - FURAX (31280 Drenil-Lafage)
  - PLUSH Studio (75)
  - France Premium & Artivi.com (75)
  - New Deal Films (75)
  - Son et Lumière (92)
  - La Huit Production (75)
  - Midi-Minuit-Partizan (75)
  - Made in Production (94)
  - Film Media Consultant (75)
  - Radio Vieille Eglise (75)
  - Lamplighter Films (75)
  - Cinema Scene Production (33)

---

 2 - LE SÉMINAIRE DE PROFESSIONNALISATION
 

---

Le Séminaire de professionnalisation propose six rendez-vous pendant l'année, trois par semestre. Il est organisé avec les étudiants de 2e année qui participent à la préparation du programme (choix des intervenants et des thématiques, préparation des questions) ainsi qu'à l'animation publique des débats.

Ce séminaire est une occasion précieuse de rencontrer et d'échanger avec différents acteurs reconnus de l'environnement professionnel de l'artiste, qui apporteront des connaissances tant théoriques que pratiques aux futurs diplômés afin de les préparer au mieux aux réalités du monde professionnel.

Invités du séminaire de professionnalisation en 2015-2016:

- Camille Triquet, Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens (FRAAP), 10 novembre 2015;
  - Isabelle Mancini, Inspecteur de la création artistique, DGCA, Ministère de la culture, 24 novembre 2015;
  - Valérie Mrejen, artiste, cinéaste et diplômée de l'ENSAPC, 19 janvier 2016;
  - Xavier Franceschi, directeur, FRAC Ile de France, 29 janvier 2016;
  - Paula Aisemberg, directrice de La Maison Rouge, 8 avril 2016;
  - Florence Bonnafous, directrice de la galerie Air de Paris, 24 mai 2016;
  - Vidal Serfaty, Maître de conférence en droit à l'Université de Cergy-Pontoise, Fondateur du Cabinet Intervista Docteur en droit, 7 juin 2016.
- Obligatoire pour les 2e Année (équivalent à 4 crédits), il est ouvert à tous les étudiants de l'école.

Le dépaysement est une expérience favorable à l'ouverture artistique et au décentrement, qui permet d'acquérir de nouvelles connaissances, une montée en compétences, la construction de nouveaux contacts et de nouvelles références. Tous les étudiants diplômés d'un DNSAP de l'école devront avoir passé au moins un semestre à l'international pendant leur scolarité.

---

## 1 - LES ÉCHANGES UNIVERSITAIRES

---

### PARTIR EN MOBILITÉ

---

Depuis l'année passée, la mobilité est obligatoire et tous les étudiants qui présentent un DNSEP doivent pouvoir justifier d'une expérience hors de France d'un semestre au moins à un moment de leur parcours. Le séjour à l'étranger se fait dans le cadre d'un échange avec une école ou une université (1 semestre), ou d'un stage (4 mois minimum). Il concerne en priorité les étudiants de 4e année et de préférence au second semestre, mais peut aussi se faire en 2e année (semestre 1 et 2) ou en 3e année (semestre 1 uniquement). Par ailleurs, une dérogation pour un échange d'une année entière est possible si le projet de l'étudiant le nécessite. Cette demande doit être clairement motivée auprès des coordinateurs et du responsable des relations internationales.

Il est possible pour les étudiants partis en premier cycle de faire un second séjour à l'international au second cycle.

	SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
ANNÉE 1		
ANNÉE 2	MOBILITÉ	MOBILITÉ
ANNÉE 3	MOBILITÉ	
ANNÉE 4	MOBILITÉ	MOBILITÉ
ANNÉE 5		

Les choix d'établissements d'enseignement supérieur et les projets de mobilité doivent être présentés et validés par l'enseignant coordinateur. L'étudiant prend ensuite rendez-vous avec le Responsable des relations internationales qui l'accompagnera dans la constitution du dossier de candidature à faire parvenir à l'école concernée, envoyé par l'école ou directement par l'étudiant en fonction des accords.

Les critères de sélection étant différents d'un établissement à l'autre, il convient de se renseigner en amont sur le calendrier et la procédure à respecter auprès du service des relations internationales de chaque établissement souhaité. Il appartient aux étudiants de vérifier les dates limites de candidature susceptibles de changer d'une année sur l'autre.

#### L'INSCRIPTION ADMINISTRATIVE

Les étudiants de l'ENSAPC qui effectuent un séjour de mobilité internationale restent administrativement inscrits à l'ENSAPC, auprès de laquelle ils s'acquittent normalement de leurs frais d'inscription et dont ils reçoivent

une carte d'étudiant. Ils devront également prendre contact avec le département en charge des relations internationales dans leur établissement d'accueil avant ou à leur arrivée.

#### LA VALIDATION DES CRÉDITS

En fin de mobilité, l'établissement d'accueil remet aux étudiants accueillis dans le cadre des échanges internationaux (Erasmus et convention bilatérale) un relevé de notes. Les étudiants feront valider les études faites dans leur établissement d'accueil auprès de l'ENSAPC. Cette validation entraînera la validation partielle ou totale du semestre d'échange.

#### RÉUNION D'INFORMATION

Une réunion en début d'année scolaire donne lieu à la présentation des écoles et universités partenaires avec lesquelles l'ENSAPC a mis en place des conventions bilatérales qui facilitent l'accueil et le départ des étudiants.

#### VENIR EN MOBILITÉ À L'ENSAPC

#### CANDIDATURE POUR ÉTUDIANTS EN ÉCHANGE

L'ENSAPC accueille un nombre grandissant d'étudiants étrangers venus du monde entier en échange pour un ou deux semestres. Une commission de sélection se tient une fois par semestre. Les étudiants étrangers viennent d'écoles qui ont une convention de partenariat

avec l'ENSAPC (cf. liste ci-dessous). Le dossier de candidature est à disposition sur le site de l'école ou à demander au Responsable des relations internationales. Il est composé des pièces suivantes :

- un formulaire d'inscription;
- un portfolio (numérique ou papier);
- un curriculum vitae;
- une lettre de motivation.

Le dossier doit être remis avant le 15 novembre pour un échange au semestre de printemps, avant le 15 mai pour un échange au semestre d'automne.

#### COURS DE FRANÇAIS

Il est préférable d'arriver avec un bon niveau de français (B2 recommandé). L'école offre aussi des cours de perfectionnement du français qui ont lieu à l'Université de Cergy Pontoise, à quelques minutes à pied de l'ENSAPC, pour les étudiants qui le souhaitent.

#### L'INSCRIPTION ADMINISTRATIVE

L'inscription administrative est obligatoire pour tous les étudiants et ils disposeront d'une carte d'étudiant délivrée par l'ENSAPC. Tous les étudiants accueillis dans le cadre d'une convention bilatérale ou d'un accord Erasmus sont exonérés des droits d'inscription.

Tous les étudiants doivent par ailleurs impérativement souscrire une assurance responsabilité civile. Les étudiants en échange devront également fournir un document de souscription à une assurance maladie ou la carte européenne d'assurance maladie lors de l'inscription.

#### LA VALIDATION DES CRÉDITS

En fin de mobilité, l'ENSAPC remet aux étudiants accueillis dans le cadre des échanges internationaux (Erasmus et convention bilatérale) un relevé de notes (exprimé en crédits ECTS). Les étudiants feront valider les études faites à l'ENSAPC auprès de leur établissement d'origine."

---

#### LES PARTENARIATS UNIVERSITAIRES

---

L'ENSAPC développe régulièrement de nouveaux partenariats avec des établissements étrangers, soit par des accords Erasmus (en Europe), soit par des conventions bilatérales (hors Europe). Les possibilités d'échanges ne se limitent pas à cette liste: si un étudiant souhaite faire un semestre d'études dans un établissement non partenaire et que la demande est faite suffisamment tôt, la responsable des relations internationales peut entamer les démarches nécessaires.

#### PARTENAIRES ERASMUS

---

##### ALLEMAGNE

Weisensee Kunsthochschule/School of art, Berlin  
Film University Babelsberg-Konrad Wolf, Potsdam  
Akademie der Bildenden Künste, Munich

##### ARGENTINE

Universidad del Cine, Buenos Aires  
Universidad de Las Artes, Buenos Aires  
Universidad Nacional de Tres de Febrero,  
Buenos Aires

## AUTRICHE

Die Angewandte, University of applied arts,  
Vienne

## BRÉSIL

EAV do Parque Lage, Rio de Janeiro  
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

## BELGIQUE

ERG - Ecole de Recherche Graphique, Bruxelles  
La Cambre - Ecole nationale supérieure des arts  
visuels, Bruxelles  
Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles  
Saint Lucas, Anvers

## CANADA

UQAM, Université du Québec à Montréal

## DANEMARK

KADK - The Royal Danish Academy of Fine Arts,  
Copenhagen

## ESPAGNE

Llotja, Escola Superior de Disseny i Art,  
Barcelone  
Escuela de arte de Almeria

## GEORGIE

Tbilisi State Academy of Arts, Tbilissi

## ITALIE

Brera Academy of Fine Arts, Milan  
Università IUAV di Venezia

## ISRAEL

Bezalel Academy of Arts and Design, Jérusalem  
Shenkar College, Tel Aviv

## JAPON

Joshi University of Art and Design, Tokyo

## LIBAN

Académie libanaise des Beaux-arts, Beyrouth

## MEXIQUE

La Esmeralda, Instituto Nacional de Bellas  
Artes, Mexico

## NORVEGE

Oslo National Academy of the Arts, Oslo  
Academy of Art and Design, Bergen

## POLOGNE

The Jan Matejko Academy of Fine Arts, Cracovie

## PORTUGAL

Faculdade de Belas Artes, Lisbonne

## ROUMANIE

Universitatea de Arta si Design, Cluj-Napoca

## SUISSE

HEAD - Haute école d'art et de design, Genève

## TURQUIE

Université des beaux-arts Mimar-Sinan, Istanbul

## UK

Central Saint Martins College of Art and Design,  
London

## USA

OTIS College, Los Angeles  
Bennington College, Vermont, USA



---

 2 - LE STAGE LONG
 

---

Les étudiants de l'ENSAPC ont la possibilité de faire un stage professionnel à l'étranger auprès d'artistes ou de structures artistiques ou culturelles. Ces stages permettent aux étudiants de bénéficier d'une expérience concrète à l'international, de se confronter à de nouveaux milieux professionnels et d'enrichir leurs démarches artistiques.

Tous les stages font l'objet d'une convention de stage avec l'école. Les modalités du stage doivent être détaillée sur une fiche de poste et obtenir l'accord de l'équipe de coordination et du responsable des relations internationales.

Seuls les étudiants de quatrième année peuvent faire des stages longs d'une durée de 4 mois, qui seront intégrés à leur cursus. L'ENSAPC faisant partie du réseau Erasmus, ces stages peuvent s'inscrire dans ce dispositif.

 SUIVI, ÉVALUATION ET  
ATTRIBUTION DES CRÉDITS
 

---

- Pendant son stage, l'étudiant s'engage à donner des nouvelles régulièrement à son équipe de coordination. Le responsable de stage réalise à la fin une évaluation écrite selon la grille d'évaluation proposée par l'école.

- A son retour, l'étudiant remet un rapport de stage sous forme libre ainsi que la grille d'évaluation. Une soutenance est organisée par

l'équipe des enseignants-coordonateurs et le responsable des relations internationales (30 minutes) à l'issue de laquelle est décidée l'attribution des crédits.

L'école met en place des partenariats avec des établissements culturels internationaux renommés pour accueillir des étudiants en stage long. L'école offre notamment la possibilité de partir en stage au second semestre de quatrième année à la Cinémathèque de Tanger, au Maroc, et à la Villa Kujoyama, au Japon. Un appel à candidatures est lancé en début d'année.

 EXEMPLES DE STAGES LONGS  
À L'INTERNATIONAL EFFECTUÉS RÉCEMMENT
 

---

- Après d'André Komatsu et Chico Togni, artistes, Sao Paulo (BRESIL)
- Après de Dafna Maimon, Artiste, Berlin (Allemagne)
- SALT Galery, Istanbul (TURQUIE)
- Après de Henrique de Oliveira, artiste, Sao Paulo (BRESIL)
- Galerie Art Azad, Téhéran (IRAN)
- Résidence d'artiste à Erevan et Berlin (ARMENIE & Allemagne)
- Après de Jeff Stark, artiste, New York (USA)
- Cork Community Art Link à Cork (Irlande)
- Studio Yto Barrada à Tanger (Maroc)
- Atelier Jim Shaw à Los Angeles (USA)
- Keren Cytter à New-York (USA)
- Instant 42 (Taiwan)
- Studio de Michel François à Bruxelles (Belgique)
- Après de Nathalie Quintane (Allemagne, Hollande, Pologne)

---

 3 - BOURSES
 

---

Les bourses et aides à la mobilité sont éligibles pour les échanges académiques et les stages longs à l'international.

 BOURSE ERASMUS
 

---

Si vous partez étudier ou faire un stage en Europe dans le cadre du programme européen Erasmus +, vous pouvez bénéficier d'une bourse Erasmus. Son montant dépend du coût de la vie dans votre pays de destination.

En 2015/2016, le montant mensuel était le suivant:

Groupe	Pays	ÉCHANGE	STAGE
Groupe 1	Autriche, Danemark, Finlande, France, Irlande, Italie, Lichtenstein, Norvège, Suède, Royaume-Uni	200 euros	300 euros
Groupe 2	Belgique, Croatie, République Tchèque, Chypre, Allemagne, Grèce, Island, Luxembourg, Pays-Bas, Portugal, Slovaquie, Espagne, Turquie	150 euros	250 euros

Groupe 3	Bulgarie, Estonie, Hongrie, Lettonie, Lituanie, Malte, Pologne, Roumanie, Slovaquie, Ancienne République Yougoslave de Macédoine	150 euros	250 euros
----------	--	-----------	-----------

Mobilité en échange universitaire: 3 mois de bourse

Mobilité en stage: 2 mois de bourse

L'allocation Erasmus s'ajoute à la bourse sur critères sociaux pour les étudiants boursiers, et éventuellement à d'autres financements (aide du Conseil régional ou général...).

Pour consulter la liste des pays membres du programme ERASMUS+:  
<http://www.erasmusplus.fr/penelope/pays.php>

 L'AIDE À LA MOBILITÉ DE L'ENSAPC
 

---

Depuis la rentrée 2015, l'ENSAPC propose une bourse pour la mobilité sur ses fonds propres. Elle vient à côté de la bourse de la Région afin que plus d'étudiants puissent en bénéficier et peut s'ajouter à la bourse ERASMUS. Pour simplifier les démarches des étudiants, un seul et même appel est envoyé pour ces deux aides qui sont donc du même montant et ne sont pas cumulables. Sont éligibles, sur critères sociaux, tous les étudiants ayant un projet de mobilité confirmé à l'étranger que ça soit en stage ou en échange académique.

AIDE À LA MOBILITÉ INTERNATIONALE ÉTUDIANTE  
DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE (AMIE)  
-----

Cette bourse concerne toutes les mobilités de stages et d'études effectuées à l'étranger d'une durée minimale d'un mois et maximale de 10 mois, quelle que soit la destination. Elle est attribuée sur critères sociaux.

Cette bourse est versée directement par l'ENSAPC. Son montant s'échelonne entre 250 et 450 euros par mois, selon des critères précis (coût de la vie sur place, frais de déplacement, cumul de bourses, indemnité de stages). Se renseigner auprès du Responsable des relations internationales.

> <http://www.iledefrance.fr/aides-regionales-appels-projets/aide-mobilite-etudiants-amie>

OFAJ:  
BOURSES POUR LES ÉTUDIANTS D'ÉCOLES D'ART  
-----

L'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse soutient financièrement les échanges franco-allemands réalisés par les établissements scolaires et universitaires.

La bourse est d'un montant de 300 euros par mois, avec une prise en charge forfaitaire des frais de voyage. Elle est uniquement cumulable avec une bourse Erasmus.

Depuis 2012, une seule bourse est accordée par établissement et par année. Un dossier de demande est à déposer, par l'intermédiaire de l'ENSAPC.

> <http://www.ofaj.org/bourses-pour-etudiants-d-ecoles-d-art>

DAAD  
-----

Le DAAD est l'office Allemand d'Echanges Universitaires: sa mission est de promouvoir les possibilités d'études dans les universités, les Fachhochschulen et les écoles supérieures des Beaux Arts et de musique en Allemagne.

> <http://www.paris.daad.de>

Pour trouver plus d'informations sur les dispositifs d'aide aux études dans les pays européens, vous pouvez faire des recherches sur la plateforme EUROPEAN FUNDING GUIDE financée par l'Union Européenne.

> [www.european-funding-guide.eu](http://www.european-funding-guide.eu)  
> [www.facebook.de/european-funding-guide](https://www.facebook.de/european-funding-guide)

4 - LES SÉJOURS DE L'ÉCOLE  
-----

L'école mène plusieurs projets de recherche et de création à l'international dont la forme et la méthode ne sont jamais systématiques.

VOYAGES D'ÉTUDES  
-----

Des voyages collectifs d'études à l'étranger sont organisés régulièrement par les enseignants, avec une durée et des objectifs variables, généralement liés à l'actualité artistique (expositions, musées, biennales, etc.) et aux programmes pédagogiques. En 2015/2016, des déplacements ont été organisés à

Rome (Arc Le Petit Tour) et à Londres (Ecritures urbaines).

---

PROJETS INTERNATIONAUX COORDONNÉS  
PAR LES PROFESSEURS

---

Des séjours de recherche artistique sont organisés à l'initiative des professeurs. Depuis une dizaine d'années, l'école entretient des relations privilégiées avec l'Asie, notamment le Japon, la Corée et la Chine.

JAPONOLOGIES

---

Dans le cadre du Séminaire Japonologies, organisé par Corinne Le Neün, un voyage a été organisé à Kyoto avec quatre étudiants de l'école, en partenariat avec la Villa Kujoyama et l'Université d'Art et de Design de Kyoto, du 8 au 14 mai 2016. Ce workshop a été co-animé par Julie Stephen Chheng et Thomas Pons, résidents 2016 de La Villa Kujoyama. Une exposition a ensuite été présentée à La Villa Kujoyama à partir des projets réalisés par les étudiants de Cergy – Jade Joannes, Jeanne Moulins, Rebecca Scalèse, Diane Lagorce, Aurélien Porté et les étudiants de l'université. Le workshop s'est articulé autour de la réalité augmentée et s'est achevé sur la présentation des travaux de Tocheka, duo d'artistes réunissant Takeschi Nagata et Monno Kazu.

LMDP

---

LMDP EN ASIE

Depuis plusieurs années, l'artiste et enseignante Claire Roudenko-Bertin mène un série d'actions et de rencontres avec la Chine (partenariat avec l'Université de Luxun à SHENYANG et le China National Art Museum en 2008, partenariat l'Université de Suzhou et création d'une résidence à la Villa Pan). Aujourd'hui, le groupe LMDP travaille autour et avec un document précieux illustré du XVII<sup>ème</sup> siècle, «Hushan Shenggai», grâce au soutien de la BNF et du Musée Xihu. Le document devrait ensuite être mis en circulation. Ce travail se fait dans le cadre d'un partenariat avec l'Académie d'Art de Chine d'Hangzhou et le Musée d'Hangzhou.

LMDP AU MAROC

Claire Roudenko Bertin organise également à la rentrée un séjour d'échange et d'étude au Maroc, en coopération avec l'association «Migrations et CoDéveloppement Alsace» et l'association «DAR Ait El Hadj El Maati» qui élaborent un dispositif commun de réflexion, de recherche et de production artistique sous des formes diverses: workshops, échanges, formations, événements, productions, rencontres, conférences, ainsi que toute forme se révélant adéquate au contexte particulier de la recherche. La question d'un co-développement artistique peut se poser conjointement à celle d'un co-développement économique, sanitaire et social dans le contexte particulier proposé ici et qui est celui des échanges franco-marocains. Les liens incontestables entre l'art, l'économie et la culture mènent ces trois partenaires

à s'unir et à travailler pour mettre en place des actions de co-développement via la pratique artistique qui est tout à la fois matérielle et immatérielle.

#### ÉCRAN TOTAL

---

Programme d'échange entre la Kaywon University of Art and Design (Séoul) et l'ENSAPC autour de la culture numérique dans des contextes culturels différents. Porté par les enseignants Eric Maillet et Jinsang Yoo, ce projet permet d'accueillir en résidence des étudiants de Kaywon et d'envoyer des étudiants de l'ENSAPC en résidence un mois à Séoul. Ce travail explore notamment les problématiques plastiques et théoriques posées par la vidéo-surveillance, les webcams, les circuits fermés de télévision ("CCTV") en partenariat avec l'Espace Khiasma (Les Lilas) et le Nam June Paik Art Center (Seoul).

---

#### 1 - COURS D'ANGLAIS

---

L'école propose des ateliers d'anglais autour de problématiques liées à l'art contemporain, validés par quatre crédits. Espaces d'interaction et d'échange, ces ateliers permettent notamment d'acquérir le vocabulaire indispensable aux pratiques artistiques contemporaines. Ils sont facultatifs et vivement recommandés pour tous les étudiants qui préparent leur mobilité à l'international.

---

#### 2 - COURS DE FRANÇAIS

---

Pour les étudiants étrangers, l'ENSAPC offre la possibilité de suivre des cours de langue à l'Université de Cergy Pontoise. Ces cours sont pris en charge par l'ENSAPC et permettent l'obtention de 4 crédits par semestre. L'assiduité jusqu'à l'examen final est obligatoire. L'inscription en début d'année a lieu dès le mois de septembre et se fait, après accord du service pédagogique, directement auprès du Centre international langue française et action culturelle.

Université de Cergy-Pontoise, 33 boulevard du Port - Tour des chênes, 3ème étage, bureau 317 - CILFAC

---

### 3 - AUTRES LANGUES

---

Pour que les étudiants puissent suivre des cours de langue autres que l'anglais, l'ENSAPC a noué un partenariat avec le centre de langues BABEL de l'Institut Polytechnique Saint Louis. Les étudiants qui souhaitent suivre ces cours de langue peuvent bénéficier de tarifs préférentiels pour suivre les cours du soir.

#### LANGUES ENSEIGNÉES

Allemand, Arabe, Chinois, Espagnol, Japonais, Portugais.

#### HORAIRES

de 20h à 21h30 les lundis, mardis, mercredis en fonction des cours. Les participants s'engagent sur une durée minimum de 1 semestre, soit 21 heures de cours.

#### LIEU

les cours ont lieu sur le Campus des Montalants de l'IPSL, 13 boulevard de l'Hautil à Cergy Pontoise.

#### POUR VOUS INSCRIRE

IPSL - Centre BABEL  
01 30 75 60 09  
infoBabel @ ipsl-edu.com

Les lois de Kepler sont des lois majeures de l'astrophysique qui décrivent les forces régissant le mouvement des planètes. Le programme Kepler permet à l'ENSAPC d'accueillir de jeunes artistes diplômés de l'École dans différents projets et dispositifs pédagogiques et de recherche initiés par les enseignants. Leur présence contribue à l'enrichissement des projets et nourrit leur dynamique de professionnalisation.

La participation de diplômés et le soutien qu'ils reçoivent font l'objet d'un accord en début d'année avec les enseignants responsables du projet et la direction de l'ENSAPC. En échange de leur présence dans les dispositifs pédagogiques et de recherche, et de la prise en charge de leurs frais éventuels par l'école, il leur est demandé en retour un engagement en direction des étudiants. Celui-ci pourra prendre des formes variées comme l'intervention en coordination, en séminaire de professionnalisation, dans les cours, studios, ARC, lignes de recherche, etc.

Les modalités de leur participation et la prise en charge de leurs frais sont définies et validées par la direction de l'École en amont du projet, sur proposition des enseignants pilotes du projet. Elles sont formalisées dans une convention avec l'établissement.

INITIATIVES ÉTUDIANTES

ÉCOLE  
NATIONALE  
SUPÉRIEURE  
D'ARTS DE PARIS  
CERGY

## A. B D E

Le Bureau des Étudiants de l'ENSAPC se constitue principalement de trois personnes, le président, le trésorier et le secrétaire. Des élections se tiennent une fois par an et sont ouvertes à tous les étudiants.

Le rôle principal du BDE est de soutenir la vie étudiante de l'école. Il s'occupe du budget et gère les accès de la cafétéria, il peut impulser des initiatives étudiantes pour des concerts, des fêtes au sein de l'école, etc.

Le BDE, comme association, peut représenter un soutien important pour des projets étudiants présentés à des prix, des appels à projets publics etc.

Depuis mai 2016, le BDE se compose de Nathanaël Ruiz de Infante (3ème année), Jeanne Jougleux (4ème année), Marine Huot (4ème année), Yolande Raharivelo (3ème année), Amina Dzjumaeva (3ème année) et Ángela Jiménez (3ème année). Cette année le BDE se compose d'étudiants de différentes années pour être le plus présent et actif possible!



Un ciné-club régulier qui pousse ses propres frontières et en explore les limites. Historiquement, le "ciné-club" avait pour but premier de conserver et mettre à la disposition de ses membres tous les documents et productions cinématographiques existant. Qu'en est il maintenant que cette production explose en quantité, qualité, spatialité, qu'elle devient multiforme? Quelles sont aujourd'hui les images animées qui nous questionnent et celles qui toujours résonnent? Quelles sont celles qui nous poussent à nous y attarder? Questionner la manière dont notre regard évolue, et sous quelle forme nous le posons sur ces productions.

Un ciné-club qui ne s'impose pas qu'aux cinéphiles avertis donc.

C'est un moment pensé pour être à la fois magistral, interactif et participatif, voir performatif. Il est entièrement ouvert à des interventions extérieures; professionnels, techniciens, étudiants, associatifs, artistes ainsi que performeurs. La forme se veut être réappropriée.

1 fois par semaine

Contacteur: Auriane Legendre (3A), auriane.legendre @ ensapc.fr

VADE-MECUM DE L'ÉTUDIANT

ÉCOLE  
NATIONALE  
SUPÉRIEURE  
D'ARTS DE PARIS  
CERGY

Les ateliers techniques sont placés sous la responsabilité du personnel d'assistance technique. L'accès aux ateliers est seulement possible avec son accord, sous son autorité et en sa présence.

---

ATELIER BOIS - FER - VOLUME

Responsables: Jean-Michel Bertrand,  
David Cousinard

Accès sur accord du responsable

Mardi - jeudi 9h-12h/13h-18h,

Vendredi 9h-14h

01 30 30 88 08

---

Partant de leur projet et avec la participation (ou l'aide) des professeurs concernés et du responsable d'atelier, les étudiants réalisent leur sculpture dans le matériau qu'ils désirent.

- Matériel atelier bois: dégauchisseuse, raboteuse, scie circulaire sur table, scie circulaire à onglet, outil de sculpture, bordet;
- Matériel atelier fer: plieuse à tablier, cintrreuse pour feuille de métal, cintrreuse à galet pour les divers profilés, perceuse à colonne, poste chalumeau à oxygène acétylène, poste à soudure électrique;
- Machines portatives également disponibles: meuleuses, ponceuses à bande, ponceuses vibrantes, perceuses, scies sauteuses, cisailles électriques, défonceuses.

---

 ATELIER VIDÉO

Responsable: Jean-Luc Jusseau  
 Mardi, jeudi et vendredi  
 01 30 30 88 00

---



---

 MATÉRIEL DE POST-PRODUCTION
 

---

- 3 stations iMac 27 pouces + boîtiers thunderbolt intensity extreme blackmagic (hdmi & analog hd/sd) + disques dur thunderbolt raid 5
- 1 station Macpro avec carte blackMagic
- 2 stations iMac 24 pouces
- écrans hd de contrôle
- Moniteurs vidéo de régie 14 pouces
- Lecteurs enregistreurs dvCaM/hdv
- baie de duplication dv/dvCaM/vhs/dvd
- transcodage paL/seCaM/ntsC

---

 LOGICIELS UTILISÉS
 

---

avid Media composer/Final Cut studio/adobe Creative suite (première pro, after effect, photoshop, etc.)

---

 MATÉRIEL DE TOURNAGE ET DE PRÉSENTATION
 

---

- Caméscopes avChd, dvCaM, hdv - pieds tête fluide - 1 table v4 ediol
- vidéo projecteurs
- Lecteurs dvd

---

 ATELIER IMPRESSIONS, SÉRIEGRAPHIE, TRACEURS

Responsable: Benjamin Grafmeyer  
 Mode d'accès: sur rendez-vous  
 Lundi, mardi, mercredi de 9h à 18h  
 01 30 30 79 02

---



---

 TRACEURS/IMPRESSIONS JET D'ENCRE
 

---

À première vue cet atelier serait le lieu du tirage final d'un travail photographique ou graphique mené en amont. L'expérience démontre qu'il est plus proche d'un lieu où se posent les questions de ce qui relève du «réalisable». Pour mener à bien un projet il faut se donner le temps nécessaire à l'analyse des «images», de leurs données, de leur potentiel au regard du potentiel propre aux technologies mises en œuvre. Trouver des solutions et accompagner l'étudiant pour s'approcher au plus près de ce que serait son projet, tels sont le but et la raison d'être de cet atelier. Ceci explique également les échanges constants avec l'atelier photo.

---

 SÉRIGRAPHIE
 

---

Dans un premier temps, la sérigraphie est, dans son utilisation des encres et des supports, un prolongement logique des pratiques picturales ou graphiques. Il subsiste, comme pour la peinture, une part «artisanale» qui nécessite un temps assez long de production. La diversité des supports envisageables ouvre le champ des possibles. Le travail mis en œuvre avec l'étudiant se conçoit sur la base de présentation de documents et d'exposition de projet. C'est une

contrainte incontournable puisqu'elle est là pour permettre d'aménager et d'établir un planning de travail.

#### RÉFÉRENCES (CONSULTABLES À LA BIBLIOTHÈQUE)

---

- Gérard Niemetzky, Gestion de la couleur, éd. eyrolles-Color academy;
- jean delmas, La gestion des couleurs, éd. eyrolles;
- Anatomie de la couleur, Musée olympique de Lausanne, BNF-Paris.

#### MATÉRIEL IMPRESSION ET TIRAGE NUMÉRIQUE

---

- Ordinateur apple Macpro.
- Imprimantes grand format epon styluspro 11880 et Canon ipF 9100 à encres pigmentaires.

#### ATELIERS DE SÉRIGRAPHIE

---

- 1 atelier de préparation et nettoyage des cadres.
- 1 atelier de tirage avec 2 machines d'impression manuelle à plat.

---

#### ATELIER ÉDITION

Responsable: Angeline Ostinelli

Salles 305-306

Lundi, mercredi, jeudi, 10h-18h

Sur rendez-vous: 01 30 30 86 76

---

Livres d'artiste, revues, portfolios, mémoires, catalogues, l'atelier édition est le lieu de conception et de réalisation de divers projets éditoriaux. On y produit des publications en exemplaire unique ou multiple pour faire exister toute sorte de matériaux comme une collection d'images, un texte, des dessins, des travaux collectifs, etc. Chaque étudiant souhaitant engager une démarche de documentation ou d'autopublication est libre de prendre un rendez-vous avec la responsable.

Ce premier rendez-vous préparatoire permet de faire un état des lieux des matériaux et des contraintes du projet, et de mettre au point une méthodologie, un calendrier. La discussion engagée mène à la sélection et à l'organisation des contenus, textuels, visuels qui constituent le chemin de fer. L'étudiant est sensibilisé au traitement de l'image, à l'usage de la typographie, au choix du support en vue de sa manipulation et de sa diffusion. Les archives de l'atelier sont consultables sur place en présence d'un responsable. D'autres rendez-vous peuvent être prévus pour aborder des notions plus spécifiques à la demande de l'étudiant.

Toute l'année, des formations indesign sont organisées pour des groupes de 10 étudiants.

L'atelier est ouvert trois jours par semaine. Les étudiants autonomes peuvent l'utiliser pendant les horaires d'ouverture, en présence d'un responsable. Ils fournissent leur propre

papier spécial, et les outils courants (cutter, gomme, crayon). Chacun est en charge du stockage et du transfert de ses propres données, et doit être équipé d'une clé USB ou un disque dur externe.

#### ACTIVITÉS POSSIBLES À L'ATELIER

---

##### NUMERISER

1 Scanner A4, 1 Scanner A3

##### METTRE EN PAGE

6 ordinateurs équipés avec la suite Adobe

##### PAPIER

Pour les impressions courantes, du papier machine A4 et A3 est fournis en salle informatique. L'étudiant doit fournir son propre papier pour les tirages en grandes et quantités et les papiers spéciaux. Pour l'utilisation de l'imprimante, il est recommandé l'utilisation d'un papier matt 90-250 gr

##### IMPRIMER

imprimante lazer couleurs: recto/verso, format A4 ou A3

##### RELIER

cousoir, encolleuse, colle blanche

##### PLIER/PERFORER

plioir, perforuse-raineuse semi-automatique, emporte-pièce

##### COUPER

table à découper, massicot semi-automatique

---

#### ATELIER SON

Responsable: Nicolas David

Accès sur rendez-vous:

nicolas.david@ensapc.fr - 01 30 30 78 90

Mardi, jeudi, vendredi 9h30-18h30.

(Autres disponibilités à définir selon les besoins spécifiques.)

---

#### ACTIVITÉS DU STUDIO

---

Enregistrement, montage, mixage, post-production à l'image, installations sonores, performances, montages techniques in situ, séances d'écoute, création sonore, restauration sonore... Les activités du studio dépendent de la demande des étudiants concernant leurs projets personnels. une grande partie du travail concerne la post-production à l'image (montage son, enregistrement de voix-off, doublage, bruitage et musique, mixage stéréo ou multicanal) pour la vidéo et le cinéma. L'autre activité principale du studio est la production musicale: prise de son, montage, mixage. Le studio est membre du Forum irCaM depuis de nombreuses années, ce qui permet aux étudiants de profiter et de se former sur ses derniers développements logiciels (MaxMspjitter, diphone, audiosculpt, Moda-lys, Open Music...).

#### CONTENU PÉDAGOGIQUE

---

- Initiation à la prise de son: présentation des outils liés à la prise de son (microphones, enregistreurs, perches, casques, câbles...), paramétrage de ces outils pour une utilisation optimale.

- Montage son: présentation et pratique des outils d'édition et de montage dans Protools, logiciel d'enregistrement, montage son et mixage (un poste informatique/étudiant).
- Mixage: présentation et pratique des outils de mixage dans Protools: traitement du son (égalisation, compression, reverb), automatisation de volume et de spatialisation...
- Développement d'une autonomie dans le travail (toujours utile à la sortie de l'école!)
- Méthodologie pour bien définir son projet et planifier sa réalisation (matériel, temps de réalisation, collaborations possibles, partage des connaissances, etc.).

#### MATÉRIEL SALLE 301

---

Régie principale d'enregistrement, montage, mixage, post-production stéréo et multicanal (5.1)

- Station Protools hd + interface digi i/o 96 + rMe Fireface 800 + Macpro 2\*2,6ghz quad-Core intel xeon
- interface Midi digidesign
- autres logiciels Live, reason 3, Logic pro, Max/Msp/jitter 5, plugins audio Mcdsp, waves, native instruments komplette 6
- système d'écoute 5.1 psi audio
- microphones telefunken Cu-29, neumann u87, akg C414 (paire), sennheiser k6 + têtes cardio, omni, supercardio, audio-technica at4041 & 4022, electrovoice re20, shure beta58 & sM57...
- double pr.ampli 2-610 universal audio
- double compresseur 2-1176 universal audio
- double pr.ampli et compresseur neve portico

#### MATÉRIEL SALLE 302

---

Cabine d'enregistrement, montage son et mixage stéréo.

- station protools Le Mbox2 + Macpro
- autres logiciels: Live, Max/Msp/jitter, reason, native instruments, etc.
- ecoutes tannoy precision 8d - Clavier Midi Fatar 88 touches toucher semilourd

#### MATÉRIEL MOBILE

---

Concerts, performances, installations sonores.

- système de diffusion bose - système de diffusion MaCkie + subbass
- 3 systèmes home cinéma avec ampli denon + enceintes 5.1
- interface Midi Midisport M-audio
- interface audio Motu 888 Mk2
- interface audio rMe Fireface 400

#### MATÉRIEL DE PRISE DE SON MOBILE POUR REPORTAGE ET EXTÉRIEUR (SUR DEMANDE)

---

- enregistreurs Fostex Fr2, tascam hd-p2 et dr-100 Mk2, Zoom h4-n
- micros sennheiser k6 hypercardio, cardio et omni, couple Ms sennheiser Mkh
- bonnettes rycote, casques hd25, perches, poignées...

---

 ATELIER PHOTO

Responsable: Christian Genty  
 Accès libre, lundi, mardi, jeudi,  
 vendredi, 9h-18h - 01 30 30 79 89

---

L'atelier photo est constitué d'un ensemble de matériels qui constituent une chaîne de production et de post-production complète. Cette chaîne est en relation étroite avec les autres ateliers et l'ensemble de la pédagogie de l'école.

## MATÉRIEL DE PRODUCTION

- numérique: Hasselblad H5D -40, Nikon D800 / Nikon D7200
- argentique: Nikon F100, Mamiya RB67, Chambre Plaubel 4 x 5
- Flashe Nikon SB-5000, SB-29s
- Game complète d'objectifs du 17 au 300
- Plateau de prise de vue équipé d'un grill, d'un cyclo, d'un pupitre mx pour lignes gradées et d'une table de prise de vue.
- Flashes
- 5 générateurs Broncolor 1600 j
- 12 torches Broncolor

## MATÉRIEL DE POST-PRODUCTION

- Scanner Imacon Hasselblad Flextight X1
- Scanners Epson à plat a4
- Scanner Epson à plat a3
- Macpro
- Écran Eizo 27 pouces
- iMac 27 pouces
- Tablette graphique Wacom a3
- Suite Adobe cc
- Lamineuse Fimolux à froid 130 cm
- Presse à chaud 60 x 80 cm
- Labo Noir et Blanc argentique tout format

---

Responsable: Nadine Le Rigoleur  
 Accès libre.  
 Lundi-vendredi, 10h-18h

---

Le centre de documentation propose environ 13 000 ouvrages, une soixantaine de titres de périodiques dont certains sont empruntables, près de 1000 documents sonores et audiovisuels (DVD et VHS, cédéroms et CD audio), ainsi que les mémoires de DNSEP des étudiants de l'ENSAPC depuis 2011.

Le centre de documentation fait partie du réseau BEAR (Bibliothèques d'écoles d'art en réseau).

Le fonds documentaire est spécialisé: monographies et écrits d'artistes, catalogues d'exposition, ouvrages techniques en arts plastiques, cinéma, art numérique, photographie, scènes... livres d'histoire de l'art, d'esthétique... en relation avec la pédagogie de l'école. L'ENSAPC a le souci constant d'enrichir le fonds d'art contemporain et de faire connaître des publications sur les artistes émergents.

Le catalogue est consultable en ligne:

Via le site de l'ENSAPC > onglet École > Centre de documentation, ou directement à l'adresse: <http://ensapc.centredoc.fr/opac/index.php>

Il permet notamment:

- de préparer votre visite avec une première recherche dans le catalogue,
- de consulter toutes les modalités de prêt depuis l'onglet «Informations pratiques»,
- de gérer votre compte lecteur,
- de trouver des informations sur des ressources documentaires spécialisées et complémentaires de notre fond, des sites de référence en art dans l'onglet «Autres ressources».

Deux postes informatiques sont à la disposition des usagers du centre de documentation, dont l'un est réservé à la recherche bibliographique. Une photocopieuse est à disposition à l'entrée, utilisable dans le respect des règles de copie. Un espace vidéo permet de visionner in situ les documents multimédias, en particulier les non empruntables.

---

 HORAIRES

Lundi à jeudi, 9h-12h30 et 13h30-17h  
Vendredi 9h-12h30 et 13h30-16h30

---

Matériel photo, vidéo, cinéma et outillage sont disponibles en magasin de prêt. Les conditions de prêt sont détaillées dans le règlement intérieur.

## MATÉRIEL DISPONIBLE

- 12 projecteurs vidéo Mitsubishi dont 3 «grand angle»
- 6 projecteurs vidéo Epson dont 1 «grand angle»
- 20 lecteurs DVD (Sony, Philips)
- 8 lecteurs multi-media
- 5 ampli-tuner-DVD + 5 paires d'enceintes
- 7 paires d'enceintes pré-amplifiées Yamaha
- 1 ampli Samson + 1 paires d'enceintes
- 8 moniteurs (gros cubes Sony)
- 4 écrans plats TCL 26 pouces
- 7 écrans plats Philips 26 pouces
- 1 mixette Behringer
- 1 table de mixage
- 2 micros AKG
- 3 projecteurs diapos Simda
- casques
- 12 enregistreurs numériques Zoom H4
- 4 caméras Sony DV Cam PDX10
- 2 caméras HDV DV Cam Sony
- 5 caméras numériques Sony
- 4 caméras numériques Canon
- 10 boîtiers numériques Canon D70, D80 et D90
- Outillage divers

Les prêts de matériel durant les vacances d'été sont exceptionnels. Ils sont conditionnés à la présentation du projet de production, visé par un enseignant, au directeur de l'établissement.



L'inscription à l'école est attestée par la délivrance d'une carte d'étudiant valable pour une année universitaire.

Cette carte donne droit à:

- l'accès gratuit dans le réseau bibliothèques universitaires de l'agglomération; l'emprunt est payant (le tarif varie selon les bibliothèques universitaires);
- l'accès gratuit aux bibliothèques municipales de l'agglomération;
- la réduction sur les tarifs de transport en commun (SNCF pour les moins de 26 ans);
- la réduction de tarif dans les salles de cinéma, salles de concert, et dans les musées parisiens;
- l'accès gratuit au Service Universitaire de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé (SUMPPS).

---

## 1 - SÉCURITÉ SOCIALE

---

Les étudiants inscrits à l'école ont de plein droit le statut d'étudiant de l'enseignement supérieur et ont l'obligation de s'affilier à la sécurité sociale étudiante (SMEREP ou LMDE) par l'intermédiaire du secrétariat pédagogique de l'école.

Étudiant âgé entre 16 ans et moins de 20 ans dans l'année universitaire: l'affiliation à la sécurité sociale est obligatoire et gratuite.

Étudiant âgé de 20 ans à 28 ans, elle est obligatoire et payante, sauf si l'étudiant est boursier: dans ce cas, il est exonéré du paiement de la cotisation uniquement sur présentation de la notification définitive obligatoire.

Au-delà de 28 ans, l'étudiant doit obligatoirement s'inscrire au régime général de la sécurité sociale (CPAM) ou pour les étrangers, souscrire une assurance personnelle incluant la responsabilité civile.

Si l'étudiant est salarié pendant toute l'année universitaire (du 1er octobre au 30 septembre de l'année suivante) et qu'il travaille plus de 60 heures par mois ou pour 120 heures par trimestre, il ne doit pas s'inscrire à la sécurité sociale étudiante, il dépend du régime général (CPAM). Il devra alors présenter un justificatif de son affiliation au régime général (copie du contrat de travail ou copie de l'attestation d'affiliation au régime général).

Si l'activité salariale de l'étudiant s'interrompt ou s'il ne peut justifier du nombre d'heures ou du montant de cotisations requis, l'affiliation à la sécurité sociale étudiante est obligatoire et il devra payer la cotisation.

---

## 2 - MUTUELLE

---

La complémentaire santé n'est pas obligatoire mais elle est vivement recommandée pour couvrir la part des soins non remboursés par la Sécurité sociale.

---

## 3 - COUVERTURE MALADIE UNIVERSELLE (CMU)

---

La CMU permet l'accès à l'assurance maladie pour toutes les personnes résidant en France de manière stable et régulière depuis plus de trois mois et qui n'ont pas le droit à l'assurance maladie à un autre titre (activité professionnelle).

Les étudiants étant affiliés au régime étudiant de sécurité sociale (SMEREP ou LMDE) ne sont pas concernés par la couverture maladie universelle de base.

La CMU complémentaire est réservée aux plus démunis; celle-ci est gratuite sous conditions de ressources. Pour en bénéficier, il faut habiter en France depuis plus de trois mois, être en situation régulière, et le revenu mensuel du foyer ne doit pas dépasser les plafonds d'attribution (voir le site internet de l'assurance maladie). Les soins sont pris en charge à 100 % sans avance de frais, y compris pour la part non remboursée par la sécurité sociale et le forfait journalier hospitalier. En outre, les bénéficiaires ne paient pas la participation forfaitaire d'un euro.

---

## 1 - LES BOURSES SUR CRITÈRES SOCIAUX

---

Les bourses d'enseignement supérieur sont attribuées sur critères sociaux, sous réserve de la recevabilité de la demande et en fonction des ressources et des charges des parents ou du tuteur légal (avis d'imposition des revenus des parents pour l'année N-2).

Les futurs boursiers devront impérativement formuler une demande chaque année (car celle-ci, n'est pas automatique) entre le 15 janvier et le 31 mai sur le site internet du CROUS de Versailles (dont dépend l'ENSAPC; [www.crous-versailles.fr](http://www.crous-versailles.fr)) et remplir le dossier social étudiant (D.S.E) en ligne.

### > Crous de Versailles

Crous de Versailles,  
145 bis Boulevard de la Reine  
BP 563 78005 VERSAILLES Cedex  
01 39 20 85 14

La demande de bourse devra être faite par anticipation. A cet effet, il est impératif de ne pas attendre le résultat de l'admission à l'examen d'entrée en première année ou par équivalence pour faire la demande de dossier social étudiant. Et le plus tôt la demande sera effectuée, le plus tôt le dossier sera traité. Par ailleurs, il est nécessaire de renouveler la demande de bourse chaque année; la demande de réadmission doit être effectuée avant le 30 avril.

Le transfert du dossier social étudiant se fait au moment de la validation de l'inscription à la demande de l'établissement scolaire

d'accueil ou du principal intéressé au moment de son inscription scolaire entre le Crous de l'établissement d'origine où l'étudiant est scolarisé pour l'année d'études en cours et le Crous de Versailles.

Lors de l'instruction de la demande sont pris en compte des critères d'âge, de diplôme, de nationalité et de situation familiale. Les bourses sur critères sociaux sont réservées en priorité aux étudiants de nationalité française et, à titre dérogatoire, aux étudiants étrangers qui remplissent les conditions définies par la circulaire du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche.

Les étudiants boursiers perçoivent une aide financière mensuelle échelonnée sur dix mois. Ils sont exonérés du paiement de certains droits universitaires de l'établissement auxquels ils sont rattachés, des droits de scolarité ainsi que de la cotisation à la sécurité sociale (y compris les boursiers à l'échelon 0).

Pour une première demande de bourse, les étudiants doivent être âgés de moins de 28 ans au 1er septembre de l'année universitaire.

Cependant, l'assiduité aux cours, travaux pratiques et la présentation aux examens d'évaluation et diplômes nationaux sont obligatoires pour conserver le bénéfice des bourses sur critères sociaux.

Les manquements aux obligations scolaires semestrielles des étudiants boursiers doivent être signalés par le chef d'établissement. Dans un tel cas, les étudiants qui ne respectent pas l'obligation d'assiduité en cours et/ou qui ne se présentent pas aux examens risquent la suspension du versement de leur bourse ainsi que le remboursement des sommes qu'ils ont déjà perçues.

Les bourses sur critères sociaux ne peuvent pas être cumulées avec une autre bourse sur

critères sociaux émanant d'un autre ministère, ni avec une allocation chômage. Le statut étudiant n'ouvre pas le droit aux prestations de chômage.

---

2 - FNAUA-CULTURE: ATTRIBUTION SUR  
DÉCISION DU COMITÉ DE PILOTAGE DU  
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA  
COMMUNICATION (CRÉDITS CONTINGENTÉS)

---

Le Fonds national d'aide d'urgence annuelle culture est une aide d'urgence annuelle, attribuée par le Ministère de la culture et de la communication aux étudiants qui rencontrent des difficultés pérennes attestées par le directeur d'établissement et les services sociaux du Crous.

Pour les demandes d'aide d'urgence annuelle, il est nécessaire de retirer le formulaire au secrétariat pédagogique. Les dates de retrait des dossiers sont consultables sur le site intranet à la rubrique FNAUA-C.

Pour bénéficier du FNAUA-C, l'étudiant doit être âgé de moins de 35 ans au 1er octobre de l'année de formation supérieure pour laquelle l'aide est demandée. Cette limite d'âge n'est pas opposable aux étudiants atteints d'un handicap reconnu par la Commission des droits et de l'autonomie des handicapés.

Ces aides d'urgence annuelles permettent d'apporter une aide aux étudiants qui se trouvent dans l'une des situations suivantes:

1 - l'étudiant en reprise d'études hors formation continue âgé de plus de 28 ans et ne

disposant pas de ressources supérieures au plafond prévu par le barème des bourses, sous réserve que l'intéressé ne bénéficie pas, par ailleurs, d'autres aides (allocation chômage, revenu de solidarité active...)

- l'étudiant admis par son établissement à passer en année supérieure sans avoir validé le nombre nécessaire de crédits, à condition que le nombre de crédits manquants soit inférieur ou égal à 5;

- l'étudiant élevé par un membre de sa famille sans décision judiciaire (oncle, tante, grands-parents par exemple);

- l'étudiant français ou ressortissant d'un état membre de l'Union Européenne autre que la France, d'un Etat partie à l'Espace Economique Européen ou de la confédération suisse, demeurant seul sur le territoire français et dont les revenus déclarés de la famille résidant à l'étranger ne permettent pas d'apprécier le droit à bourse;

2 - l'étudiant en rupture familiale. Sa situation d'isolement et de précarité doit être attestée par une évaluation sociale par les services sociaux du Crous.

3 - l'étudiant en situation d'indépendance avérée qui ne bénéficie plus du soutien matériel de ses parents. Cette situation est appréciée à partir d'un dossier attestant d'un domicile séparé, d'un avis fiscal séparé ou, à défaut, d'une déclaration fiscale séparée et de l'existence de revenus réguliers liés à une activité salariée, d'un montant annuel au moins égal à trois SMIC mensuels nets (ces trois SMIC doivent être réunis sur les 12 derniers mois précédant la demande d'aide d'urgence).

Le versement d'une pension alimentaire à l'étudiant, lorsqu'il est prévu par une décision de justice, ne fait pas obstacle à l'attribution d'une aide d'urgence annuelle au titre de l'indépendance avérée.

Le paiement de l'aide d'urgence est confiée aux établissements d'enseignement. Le montant de l'aide d'urgence annuelle correspond à l'un des échelons de bourses sur critères sociaux (à l'exception de l'échelon 0) lorsque l'aide est versée sur dix mois. En cas de versement inférieur à dix mois, chaque mensualité équivaut à un dixième du montant annuel de l'aide. L'aide d'urgence équivaut à un droit à bourse. Les bénéficiaires sont exonérés du paiement des droits de scolarité et de la cotisation à la sécurité sociale étudiante.

#### CONDITIONS DE CUMUL

Le FNAUA-Culture du Ministère de la culture et de la communication peut être cumulé avec un FNAU-Ponctuel du Ministère de l'enseignement et de la recherche, contacter pour le FNAU-P: Madame Evelyne Mandroux, assistante sociale du Crous de Versailles.

---

#### 3 - FNAU-PONCTUEL: ATTRIBUTION SUR DÉCISION D'UNE COMMISSION DU CROUS DE VERSAILLES

---

Le FNAUP est une aide d'urgence ponctuelle à l'étudiant qui rencontre de graves difficultés financières attestées par le directeur d'établissement et les services sociaux du Crous. Les étudiants inscrits à l'école peuvent y être

éligibles s'ils répondent aux critères d'éligibilité. Les personnes intéressées par ce dispositif doivent s'adresser au secrétariat de Madame Martine Thélémaque, assistante sociale du Crous de Versailles, pour prendre rendez-vous, à l'Université de Cergy, Tour des Chênes - 4ème étage - Bureau 410 (T: 01 34 25 71 05).

---

#### 4 - AIDES AU LOGEMENT

---

La demande de logement est instruite par le CROUS. Elle se formule à partir du dossier social étudiant (dse) entre le 15 janvier et le 31 mai. Avant même d'avoir obtenu les résultats d'examen ou choisi une future orientation, il est nécessaire de renouveler la demande chaque année. La demande de réadmission doit être effectuée avant le 30 avril.

Les attributions sont prononcées par le directeur du CROUS en fonction de la situation sociale de l'étudiant. Les étudiants boursiers sont prioritaires. Le CROUS de Versailles gère 6 résidences universitaires à Cergy-Pontoise.

Le Crous et les Crous d'Ile-de-France ont également créé LokaviZ.fr, une «centrale du logement étudiant en Ile-de-France». De nombreuses annonces de location de logement y sont déposés: <http://www.lokaviz.fr/>

Des aides au logement sont attribuées par la Caisse d'allocations familiales sur des critères sociaux relatifs aux ressources, à la situation familiale et à la nature du logement. (<http://www.caf.fr> - Antenne de la CAF au 2 place de la Pergola, à quelques mètres de l'école).

---

#### 5 - ÉTUDIANTS EN SITUATION DE HANDICAP

---

Les étudiants en situation de handicap ou de maladie grave désireux d'être logés en résidence universitaire dans un logement adapté pour personnes à mobilité réduite, doivent, parallèlement à la constitution du dossier social étudiant, télécharger le formulaire sur le site internet du CROUS de Versailles, le remplir et le renvoyer avec les justificatifs requis le plus tôt possible et avant le 31 mai.

Depuis 2008, 15 logements équipés en domotique sont disponibles à la résidence de Nanterre pour des étudiants handicapés dépendants. Un logement y est prévu pour un auxiliaire de vie.

La Fondation Santé des Etudiants de France (FSDEF) complète le dispositif par une prestation médico-sociale d'accompagnement et d'apprentissage à l'autonomie. Pour tous renseignements concernant la procédure spécifique à laquelle est associé le médecin du rectorat, il est nécessaire de contacter Pascale Riquier du Crous de Versailles ([pascale.riquier@crous-versailles.fr](mailto:pascale.riquier@crous-versailles.fr) ou [logement@crous-versailles.fr](mailto:logement@crous-versailles.fr)).

L'étudiant handicapé à 80 % ou dont le taux d'invalidité est compris entre 50 et 79 % avec nécessité de soins, peut demander la prise en charge de ses frais de transport entre son domicile et son lieu d'études.

Il doit s'adresser au STIF  
(Syndicat des Transports en Ile de France)

39 bis, 41 rue de Châteaudun  
75009 PARIS  
claudine.castro@stif.info  
Tél: 01.82.53.80.14  
Fax: 01.82.53.80.64

Service d'information sur l'accessibilité des  
transports en Île de France  
www.infomobi.com

Le remboursement se fait sur la base d'un aller/  
retour par jour de scolarité. La demande peut  
être faite dès le mois de juillet pour la  
rentrée suivante.

---

1 - SERVICE UNIVERSITAIRE MÉDECINE  
PRÉVENTIVE ET À LA PROMOTION DE LA SANTÉ

---

L'équipe de médecine préventive est dirigée par  
le Docteur Cécile Templer.

Elle est assistée de deux médecins à mi-temps  
dont un sexologue, et de quatre infirmières.  
Le rôle du SUMPPS est d'accueillir les étudiants  
pour toutes questions de santé, aussi bien  
en cas d'urgence que sur des questions de  
nutrition et de gestion du stress ou pour  
des consultations de sexologie. Il assure des  
visites médicales, organise des sessions de  
secourisme (PSC1), mène des actions d'éduca-  
tion et de promotion de la santé.

L'équipe du SUMPPS travaille avec le centre  
PassAge, le SUMPPS propose des consultations  
psychologiques gratuites (Parvis de la préfec-  
ture - Allée de l'arcade - 01 30 17 42 05).

Trois lieux de santé sont ouverts de 8H30 à  
16h30:

- Site des Chênes (le plus proche de l'ENSAPC):  
Bâtiment chênes 2 au rez de chaussée, 01 34  
25 60 77;
- Site de Saint Martin: 2ème étage dans le  
triangle, 01 34 25 66 57;
- Site de Neuville: rez de chaussée près de la  
bibliothèque, 01 34 25 70 84.

> sante@ml.u-cergy.fr

---

## 2 - RESTAURATION

---

Les restaurants universitaires gérés par le Crous permettent de déjeuner au tarif social national, fixé à 3,25 € sur l'ensemble du territoire de l'Agglomération de Cergy.

Pour bénéficier du tarif étudiant, il suffit de présenter votre carte étudiant de l'année en cours lors de votre passage en caisse.

Les menus sont élaborés par des équipes de professionnels.

Les points de restauration sont consultables sur l'application CrousMobile et sur le site internet [www.crous-versailles.fr](http://www.crous-versailles.fr)

Restaurants universitaires (CROUS) à Cergy-Pontoise:

- Restaurant «Le Parc», 5 avenue du parc (à proximité de l'école);
- Cafétéria chênes 1 et restaurant chênes 2, 33 Boulevard du Port (à proximité de l'école);
- Restaurant et cafétéria de Neuville, Université de Neuville, 5 mail Gay-Lussac, Neuville-sur-Oise;
- Restaurant et cafétéria Saint-Martin, 2 rue Adolphe Chauvin, Cergy-Pontoise.

Les horaires d'ouverture ainsi que les menus sont sur l'application CrousMobile.

Le paiement des repas au restaurant universitaire peut se faire avec la carte d'étudiant ou avec l'application pour téléphone IZLY, au rechargement simple et sécurisé.

---

## 3 - BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

---

L'accès à la bibliothèque universitaire de l'Université de Cergy-Pontoise est libre et gratuit, après inscription et présentation de la carte d'étudiant. Répartie sur dix sites, dont quatre à Cergy (Les Chênes, Les Cerclades, Neuville et Saint-Martin), la bibliothèque offre au total 14000 m<sup>2</sup> et 1700 places assises.

> <http://www.u-cergy.fr/fr/bibliotheque.html>

---

## 4 - LOISIRS

---

Le Pass «Open Campus», destiné aux étudiants des établissements d'enseignement supérieur de Cergy-Pontoise, permet de bénéficier de tarifs très préférentiels dans des lieux et des manifestations culturels de la ville. Le Pass permet de profiter d'un tarif maximum de 5 euros dans 20 établissements culturels de la ville (cinémas, concerts, théâtres, etc.) et de 50 % sur les tarifs des établissements sportifs. Le Pass coûte 5 euros à l'année. Le pass «Open Campus» est à retirer au Centre d'information jeunesse du 95 (CIJ 95), place des arts à Cergy.

RÈGLEMENT  
INTÉRIEUR

ÉCOLE  
NATIONALE  
SUPÉRIEURE  
D'ARTS DE PARIS  
CERGY



---

## 1 - DÉROULEMENT DE LA SCOLARITÉ

---

-----

1 - Durant toute leur scolarité, les étudiants de l'école sont placés sous l'autorité du directeur de l'établissement. Les activités engageant un partenaire extérieur doivent être examinées au préalable par le directeur ou ses représentants. Ceci concerne les stages, échanges, participations à des festivals, expositions et colloques, ainsi que les relations avec la presse.

-----

2 - Tout étudiant qui change d'état civil, de domicile, d'adresse électronique ou de numéro de téléphone en cours d'études doit en tenir informée l'administration. Il est responsable des conséquences de ce changement.

-----

3 - Les nouveaux étudiants et les étudiants en cours de scolarité reçoivent chaque année, au plus tard fin juillet, un dossier d'inscription ou de réinscription. Les étudiants doivent le rapporter complété en acquittant au même moment les droits de scolarité annuels pour valider leur inscription.

Le directeur fixe les dates et les délais de cette procédure d'inscription ou de réinscription, qui a généralement lieu au cours du mois de septembre. Tout étudiant qui n'a pas acquitté ses droits de scolarité annuels dans les délais et les conditions fixés perd sa qualité d'étudiant ainsi que le bénéfice de son admission.

-----  
 4 - Le calendrier de l'année scolaire dans sa totalité (cours, évaluations, diverses procédures d'admissions, diplôme) est déterminé en début d'année scolaire par le directeur, communiqué dans le livret de l'étudiant et diffusé par voie électronique. Il est à tout moment modifiable.

Les dates des vacances de l'établissement ne coïncident pas nécessairement avec celles des vacances universitaires ou scolaires. Des aménagements spéciaux d'horaires peuvent à tout moment être décidés par le directeur en fonction des besoins pédagogiques, des nécessités de la surveillance et de la sécurité, des contraintes financières.

L'assiduité aux unités de cours et séminaires de suivi est obligatoire. Des aménagements d'horaires et d'obligations pour les étudiants salariés sont possibles, après accord des professeurs concernés et du directeur.

#### SUSPENSION ET INTERRUPTION D'ETUDES

-----

Pour des raisons de maladie, de grossesse, d'obligations militaires, ou des raisons personnelles graves, les étudiants peuvent demander une interruption d'études à tout moment. Ils doivent faire parvenir leur demande au directeur, dans un délai de quinze jours francs, à dater du fait générateur, en l'assortissant des documents qui justifient leur démarche.

Le directeur peut également le droit d'accorder une suspension d'études d'une durée d'un an maximum, pour raisons de maladie, de grossesse ou de participation à des entraînements liés à des compétitions sportives de haut niveau. La durée du congé ne peut en aucun cas excéder une

année. Les étudiants qui négligent de faire les démarches de demande de suspension d'études sont considérés comme démissionnaires.

Aucune demande pour régularisation a posteriori n'est acceptée.

-----  
 5 - Les étudiants qui ne répondent pas à une convocation ou à une demande de renseignement de l'administration renouvelées sont réputés démissionnaires, sauf raisons recensées ci-dessus.

-----  
 6 - Les décisions du directeur, expressément formulées comme telles, sont portées à la connaissance des étudiants par messagerie et/ou sur l'intranet, et sont réputées connues dès ce moment. Les décisions concernant les cas individuels font l'objet de notifications individuelles par correspondance.

#### REPRÉSENTATION DES ÉTUDIANTS

-----

-----  
 7 - Conseil d'administration: deux étudiants sont à élire pour un an parmi l'ensemble des étudiants.

-----  
 8 - Commission de la Recherche, de la Pédagogie et de la Vie Etudiante (CRPVE): trois étudiants sont à élire pour un an parmi l'ensemble des étudiants.

-----  
 9 - Représentants étudiants: deux étudiants de chaque année sont à élire pour un an pour représenter leur promotion. Sans prendre le

caractère officiel des instances citées plus haut, cet engagement des représentants étudiants dans le fonctionnement quotidien de leur promotion est déterminant. Ces représentants nommés permettent la concertation et assurent l'interface entre étudiants et enseignants. En année 3 et 5, les délégués participent à l'organisation des diplômes.

### RÈGLEMENT DES ETUDES

---

Le règlement des études détaillant le fonctionnement de la scolarité se trouve en annexe au présent document.

### AIDES AUX DIPLÔMES

---

Des aides aux diplômes sont attribuées aux étudiants des années 3 et 5 admis à présenter leur diplôme,

Elles ont pour objectif d'aider les étudiants à mettre en œuvre leur projet.

Le montant de ces aides et leurs modalités d'attribution sont communiqués en début d'année.

Ces aides ne seront versées que si le diplôme est effectivement présenté et sous réserve qu'un RIB ait été fourni au service comptabilité. Tout étudiant qui renonce à présenter le diplôme ne recevra pas d'aide au diplôme, ou devra rembourser la totalité du versement si ce dernier a déjà été effectué.

Les étudiants sont tenus de se présenter obligatoirement aux examens lorsque la commission pédagogique émet un avis favorable à leur égard. Dans l'hypothèse où un étudiant renoncerait à présenter le diplôme pour des motifs autres que des raisons graves (maladies ou cas

de force majeure), sans en avertir directement le responsable pédagogique et son équipe ainsi que la personne de l'administration chargée de la gestion des diplômes, il serait considéré comme démissionnaire. Un certificat médical justifiant d'une quelconque incapacité à passer le diplôme doit être fourni à l'administration.

---

### 2 - COMMUNICATION INTERNE

---

#### INTRANET, COURRIER ET MESSAGERIE INTERNE

---

En début de scolarité, l'école dote les étudiants d'adresses emails sur le modèle «prenom.nom@ensapc.fr» ou «prenom-compose.nom-compose@ensapc.fr». Ces adresses permettent d'informer les étudiants des événements de la vie de l'école, mais aussi de communiquer des informations à caractère administratif nécessaires au bon déroulement de leur scolarité. Ils peuvent la rediriger vers une adresse de messagerie personnelle, mais à leur propre initiative.

Il appartient à chaque étudiant de consulter régulièrement leur messagerie @ensapc.fr et de consulter quotidiennement l'intranet de l'école, qui permet à l'administration de communiquer avec eux directement.

---

### 3 - ACCÈS, USAGE ET ENTRETIEN DES LOCAUX

---

Les horaires d'ouverture de l'école sont susceptibles de changer en fonction des périodes et de l'actualité de l'école. Ils sont régulièrement mis à jour sur le site intranet de l'établissement.

L'école est fermée les jours les fériés, pendant les vacances scolaires de Noël, les vacances scolaires de d'hiver et les vacances de printemps (voir le calendrier).

Elle peut être exceptionnellement ouverte pour certaines journées, pendant les vacances ou les week-ends, sur décision du directeur et selon des horaires à préciser.

#### ACCÈS À L'ÉTABLISSEMENT

---

L'accès aux locaux de l'école est réservé, sur présentation de leur carte, aux étudiants régulièrement inscrits et aux étudiants invités. Des autorisations exceptionnelles de visite, toujours révocables, peuvent être accordées par le directeur.

Tout visiteur doit pouvoir justifier de son identité à la demande de tout agent de l'administration.

Pendant les jours d'ouverture exceptionnelle de l'établissement, tous les étudiants et visiteurs doivent se présenter à l'accueil et s'inscrire sur la liste de présence.

#### ATTRIBUTION DES ATELIERS

---

Les étudiants des années 1 et 2 bénéficient d'ateliers communs réservés.

Les étudiants des années 3, 4 et 5 se voient attribuer des ateliers en début d'année scolaire selon des priorités définies par l'année d'études, dans l'ordre suivant: année 5, année 3, année 4. Seule la répartition proposée par le coordinateur de l'année est valable

L'atelier partagé par les étudiants est sous leur entière responsabilité. Ils doivent donc le conserver dans un état d'hygiène et de propreté constant et doivent le restituer en fin d'année sans dégradation manifeste, propre et entièrement vide. Dans le cas contraire, les objets laissés dans l'atelier seront jetés. Si l'atelier n'est pas utilisé régulièrement, il sera immédiatement réattribué. Toute modification des espaces, de leur équipement électrique ou de la plomberie est interdite.

Dans le cadre du respect de l'environnement, il est demandé aux étudiants d'éteindre les lumières des ateliers et de débrancher leur matériel électrique et électronique pendant leur absence. Les ateliers peuvent être utilisés au moment des examens d'entrée et des commissions d'équivalence par les jurys. Les étudiants occupant les ateliers concernés seront prévenus à temps afin qu'ils libèrent un espace pour l'installation des jurys.

Lors du passage des diplômes, des salles sont affectées au stockage des travaux, afin d'éviter l'encombrement des couloirs par des objets, matériaux ou dépôt d'œuvres. La localisation de ces espaces est communiquée sur l'intranet, et doit être strictement respectée.

### PRÊT DES CLÉS

---

Les clés des salles et des ateliers sont à retirer à l'accueil, après émargement. Elles doivent être remises en fin de journée. Sous aucun prétexte les clefs ne doivent être emportées hors de l'école. Le signataire est personnellement responsable de son emprunt.

Un chèque de caution de 30€ doit être déposé en début d'année auprès de la régie, à l'administration. Toute clé non rendue ou perdue donnera lieu à l'encaissement de la caution.

### PARTIES COMMUNES: COUR, HALL, ESPACES DE CIRCULATION ET SANITAIRES

---

Il est strictement interdit d'utiliser ces espaces, de les modifier (peinture, perçages, installations) sans une autorisation du directeur, que ce dernier est seul habilité à donner. Il est strictement interdit de vider dans les toilettes ou les lavabos les résidus de peintures, plâtres et tout autre produit susceptible d'endommager la plomberie; il convient de les vider dans les poubelles.

### SALLES POLYVALENTES ET AUDITORIUM

---

Il s'agit des salles 005, 113, 203, 304, 307, et de l'auditorium. Ces salles, dont l'usage et l'occupation sont réglementés, ne doivent pas être utilisées comme ateliers pédagogiques. L'utilisation de ces lieux est organisée selon un planning tenu à l'accueil, sur lequel les professeurs et les étudiants doivent s'inscrire au moins deux semaines à l'avance. Aucune «réservation» sur la porte de la salle n'est recevable.

### ATELIERS TECHNIQUES

---

Il s'agit des ateliers photo, vidéo, cinéma, sérigraphie, traceur, informatique et édition, bois/fer/volume, son. Le personnel d'assistance pédagogique est responsable de ces ateliers. C'est avec leur accord et sous leur autorité que leur accès est possible. L'accès aux ateliers son, traceur, sérigraphie, bois/fer ne peut se faire qu'en présence du responsable d'atelier. Pour avoir accès aux autres ateliers en l'absence des responsables, il faut obtenir une autorisation préalable et l'inscription se fait sur une liste remise à l'accueil.

Les horaires et absences des responsables d'ateliers sont diffusés via l'intranet de l'école, et par voie d'affichage sur la porte de l'atelier.

### CAFÉTÉRIA

---

La gestion de la cafétéria est confiée à un collectif d'étudiants volontaires. Pour rappel, la vente et la consommation d'alcool sont interdites dans l'école. L'espace devant la cafétéria est réservé aux étudiants pour la prise de repas, les rencontres, les rendez-vous; il doit être maintenu propre. En cas de non-respect des règles d'hygiène et de sécurité spécifiques à l'usage de cet espace, la direction pourra procéder à sa fermeture.

---

## 4 - USAGE DES RESSOURCES DE L'ÉCOLE

## EMPRUNT DU MATÉRIEL

L'école met à la disposition des étudiants des outils et du matériel technique au magasin de prêt: caméras, appareils photo, vidéo-projecteurs, câbles, outillage, etc.

Elle offre également la possibilité d'emprunter des documents à la bibliothèque sur tous les supports.

Les étudiants peuvent emprunter le matériel de l'école sous réserve du dépôt d'un chèque de caution d'un montant de 500 € en début d'année scolaire.

Ces chèques de caution couvrent également les frais éventuels de remise en état des locaux lorsque les étudiants modifient ou dégradent les espaces du bâtiment (plomberie, électricité, mur, peinture, etc.). Ces chèques seront encaissés si et seulement si:

- une dégradation du matériel ou du bâtiment est avérée
- l'étudiant n'a pas acquitté la facture présentée par l'école

## FONCTIONNEMENT DU MAGASIN DE PRÊT

Le prêt du matériel ou d'équipements au sein de l'école est limité à une journée. Les étudiants peuvent sortir du matériel de l'école à condition que leur emprunt soit validé par un enseignant.

L'étudiant est personnellement responsable du matériel emprunté.

En cas de négligence entraînant le vol, la

perte ou la détérioration de celui-ci, l'école prévoit de facturer à l'étudiant la valeur d'usage du matériel, dont le calcul est détaillé ci-après.

Dans le cas d'un vol, l'emprunteur doit impérativement faire une déclaration au commissariat de police et en remettre une copie au directeur de l'établissement.

Le bureau du prêt et l'école ne sont pas responsables des éventuelles pannes du matériel pendant la durée du prêt.

Cas particulier: une assurance spécifique peut être exigée lors de la sortie du matériel hors du territoire français. Aucune priorité ne peut être accordée pour l'emprunt. L'étudiant s'engage à rapporter lui-même le matériel emprunté à la date et à l'heure prévues. Le responsable du magasin de prêt contrôlera le matériel en sa présence. En cas de restitution du matériel en dehors des délais prévus ou par une autre personne que l'emprunteur, l'étudiant s'expose à une interdiction temporaire ou définitive.

## MATÉRIEL DES ATELIERS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Un chèque de caution supplémentaire (dont le montant peut varier de 1 000 € à 3 000 €) ou une assurance spécifique, peuvent être demandés dans le cas d'un emprunt de matériel auprès d'un des ateliers techniques (en particulier: son, vidéo, photo, cinéma). La demande doit être adressée au responsable d'atelier au moins 15 jours francs avant la date de sortie du matériel demandé.

## CONDITIONS DE MISE EN ŒUVRE DE LA CAUTION

POUR LE PRÊT, LA DOCUMENTATION ET  
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

---

Prêt, ateliers pédagogiques et techniques

En cas de perte, de vol ou de dégradations, l'école demandera à l'étudiant d'acquitter la somme correspondant au prix initial du produit, amorti selon les règles comptables de l'établissement, avec un minimum de 25% du prix initial. L'école établira alors une facture que l'étudiant devra honorer. Dans le cas où l'étudiant n'acquitterait pas cette facture, l'école se réserve le droit d'encaisser le ou les chèques de caution dans le cas de matériel du prêt perdu, volé ou dégradé, ou le chèque supplémentaire demandé pour le matériel des ateliers pédagogiques et techniques perdu, volé ou dégradé. Le reliquat éventuel sera rendu à l'étudiant.

DOCUMENTATION

---

En cas de perte, de vol ou de dégradations d'un document (quel que soit le support: livre, DVD...), l'école demandera à l'étudiant d'acquitter la somme correspondant au prix du neuf au moment du rachat. Dans le cas où l'étudiant n'acquitterait pas cette facture, l'école se réserve le droit d'encaisser le chèque de caution. Le reliquat éventuel sera rendu à l'étudiant.

5 - OEUVRES ET TRAVAUX DES ETUDIANTS

---

Dans le cas des œuvres collectives d'étudiants:

- les titres de protection légale (droits d'auteur, brevets, marques, modèles, etc.) sont créés par l'école et sont sa seule et entière propriété, selon les lois en vigueur;
- les étudiants participant à une œuvre collective figurent au générique des dites œuvres sous la forme d'une mention globale et, éventuellement, d'une mention particulière correspondant au poste occupé;
- l'école est seule autorisée à négocier et signer les contrats d'exploitation des droits générés par ces œuvres;
- les sommes encaissées, s'il y a lieu, par l'école au titre de ces droits patrimoniaux lui appartiennent;
- aucune présentation publique ou privée, aucune reproduction par quelque moyen que ce soit, ne peuvent avoir lieu sans l'autorisation expresse de l'établissement;
- le nom de l'école et son logo doivent être mentionnés sur tous les supports de communication

Les œuvres individuelles, même si l'école a apporté l'essentiel des matériaux, installations et fournitures nécessaires à leur réalisation, restent la propriété de l'étudiant dans les conditions suivantes:

- celui-ci doit prendre toute disposition pour qu'elles soient clairement identifiables et il en est entièrement responsable; l'école décline toute responsabilité les concernant, y compris en cas de difficulté d'attribution ou de dépôt durable dans les locaux.
- l'étudiant doit notamment faire son affaire

de la récupération de ses productions à la première demande de l'établissement. Celui-ci conserve les productions pendant un mois franc à compter de l'injonction à les récupérer. Passé ce délai, les productions sont censées avoir été abandonnées par leur propriétaire et l'école en dispose comme elle l'entend.

#### BÂTIMENT

Si, pour les besoins d'une présentation, des travaux en hauteur ou présentant un caractère dangereux sont nécessaires, ceux-ci ne pourront pas se faire sans l'assistance du personnel qualifié et après autorisation donnée par le chef de l'établissement. D'autre part, en raison des conséquences parfois très coûteuses, le perçage des planchers, des murs et des plafonds ne peut se faire sans l'avis du personnel qualifié. Nous rappelons qu'il est interdit de cuisiner dans les ateliers. Si pour les besoins d'une présentation un étudiant est amené à modifier l'état d'origine du bâtiment, il se trouve dans l'obligation de remettre en état à l'identique à ses frais. Si des dégradations sont apportées au bâtiment, l'étudiant responsable devra rembourser à l'école la remise en état à l'identique. Dans le cas où l'étudiant n'acquitterait pas cette facture, l'école se réserve le droit d'encaisser le ou les chèques de caution. Le reliquat éventuel sera remis à l'étudiant.

#### HYGIÈNE ET SÉCURITÉ

Il est interdit aux étudiants d'emprunter des issues ou passages qui ne sont pas normalement prévus pour la circulation, d'accéder aux locaux techniques et aux toitures, de manipuler les appareils liés à la sécurité des personnes et des biens (trappes à fumée, issues de secours, signaux d'alarme, extincteurs, etc.), sauf en cas de sinistre le nécessitant.

Toute action modifiant les locaux de l'école (peinture, et/ou trous dans les murs intérieurs et extérieurs, installation électrique...) doit faire l'objet d'une autorisation préalable auprès de la direction. Il est rigoureusement interdit à toutes les personnes qui fréquentent l'établissement:

- de fumer dans l'établissement
- d'utiliser des appareils à feu nu
- de troubler les activités pédagogiques ainsi que le déroulement des épreuves d'examen quelles qu'elles soient
- de dégrader, de quelque manière que ce soit, les bâtiments et les équipements de toute nature de l'établissement
- d'encombrer les dégagements intérieurs et extérieurs
- d'apporter quelque modification que ce soit aux appareils de chauffage, d'éclairage et aux installations électriques, et à la plomberie.

Toute déprédation, acte de violence, vol, atteinte aux personnes et aux biens, pourra entraîner, indépendamment des poursuites prévues par la loi, l'expulsion immédiate des locaux et des poursuites disciplinaires.

Une documentation sur les règles de sécurité (produits dangereux, conduites à risque...) est consultable au centre de documentation.



TENUE DE TRAVAIL DANS LES ATELIERS PÉDAGO-  
GIQUES ET TECHNIQUES

---

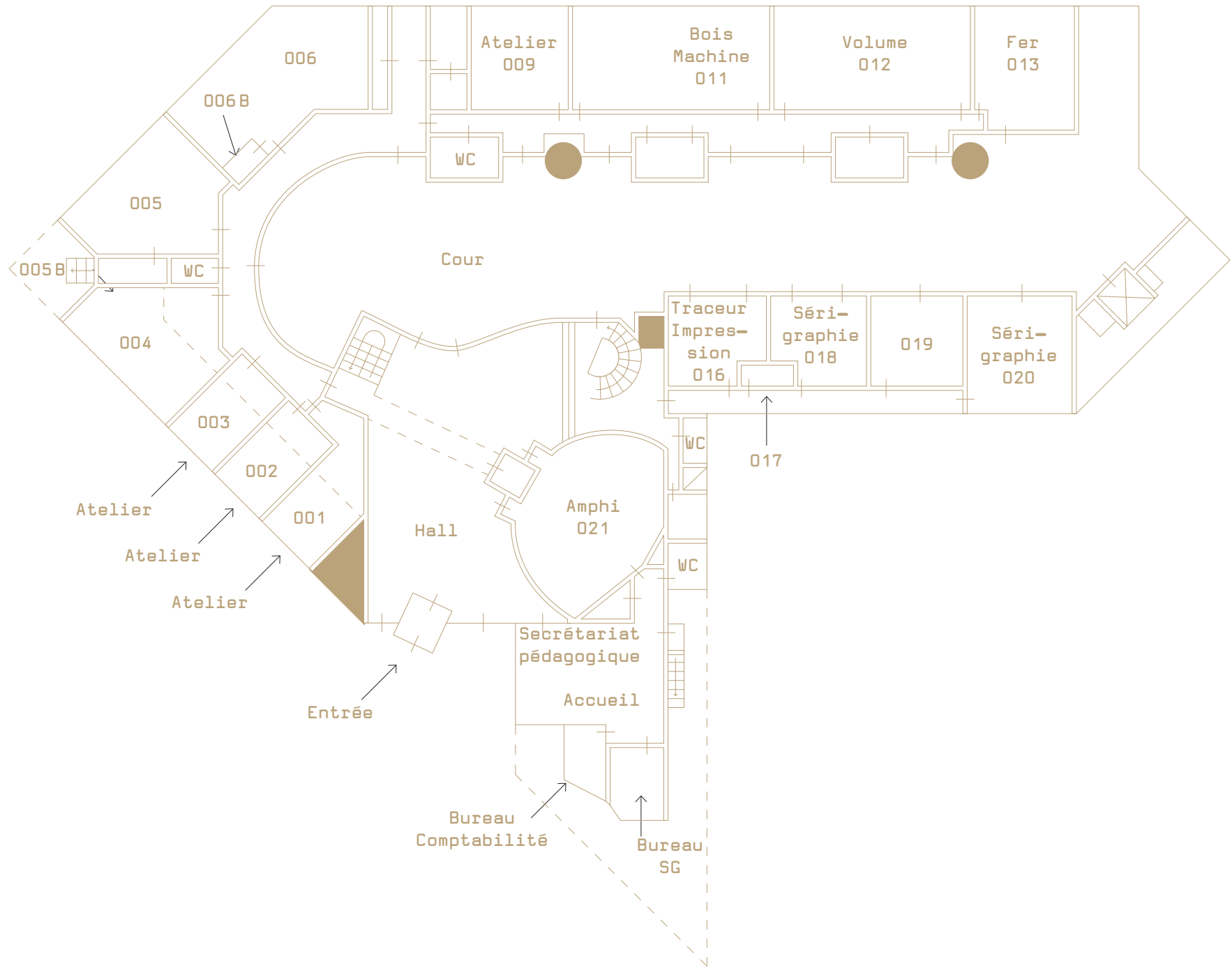
Le vêtement et ses accessoires peuvent être une protection contre le milieu ambiant (chaleur, pluie...) mais ils ne doivent pas être une cause d'accident. Pour ce faire, le vêtement de travail doit répondre à trois principes:

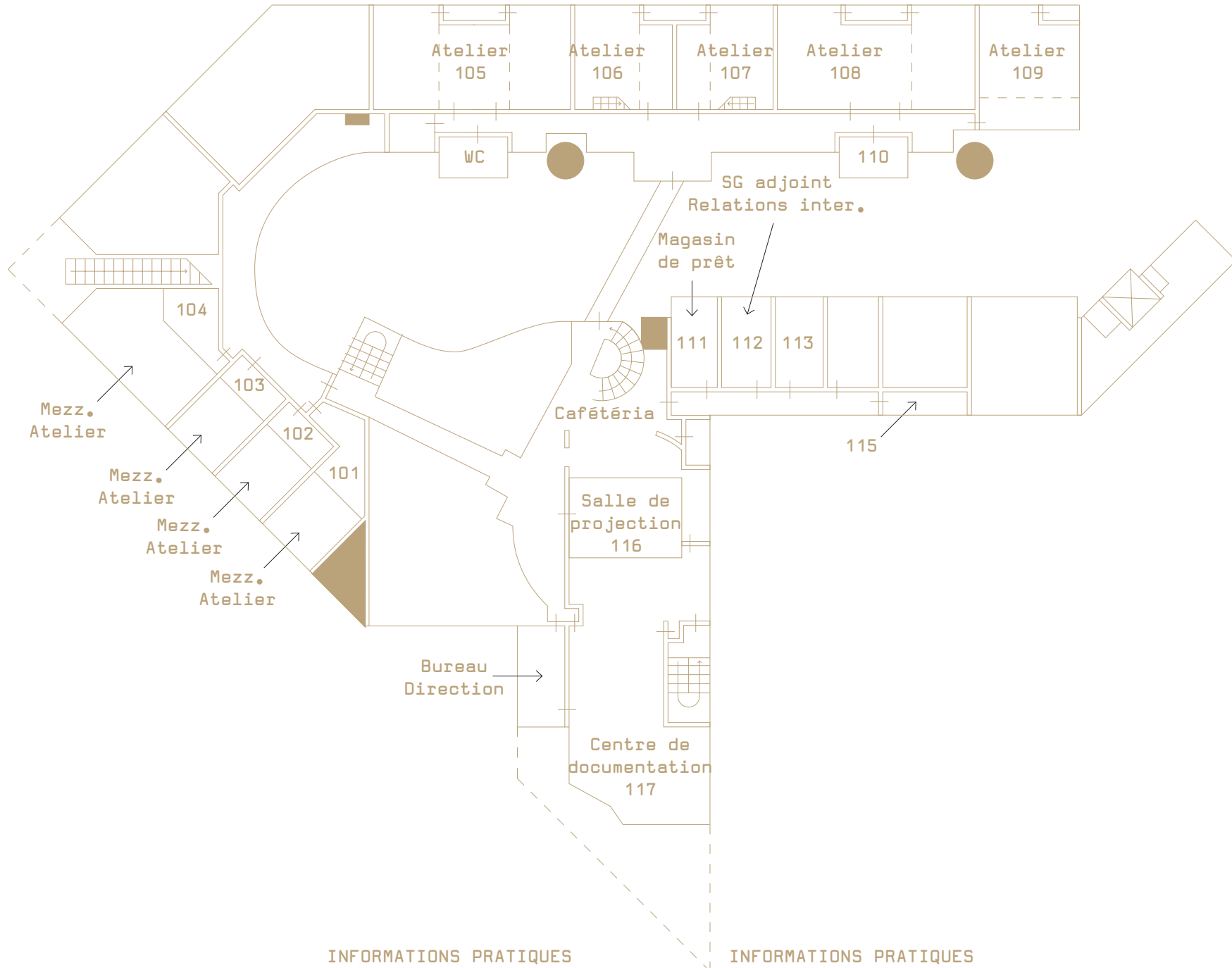
- Rien qui flotte: pas de foulard, pas de cravate pour éviter les strangulations; les cheveux longs doivent être protégés par des résilles ou toute autre coiffe; les manches doivent être serrées aux poignets; port obligatoire d'une combinaison d'une seule pièce pour tout opérateur sur machine; pas de lacets (défaits); pas de collier trop ample.
- Rien qui accroche: pas de bagues, de bracelets, de talons hauts, de manches retroussées.
- Rien qui brûle: pas de poches dans les milieux où les poussières sont inflammables, pas de vêtements en tissu de fibres synthétiques aux postes de travail à risque de points chauds, pas de vêtements souillés de gras au voisinage de sources de chaleur importante.

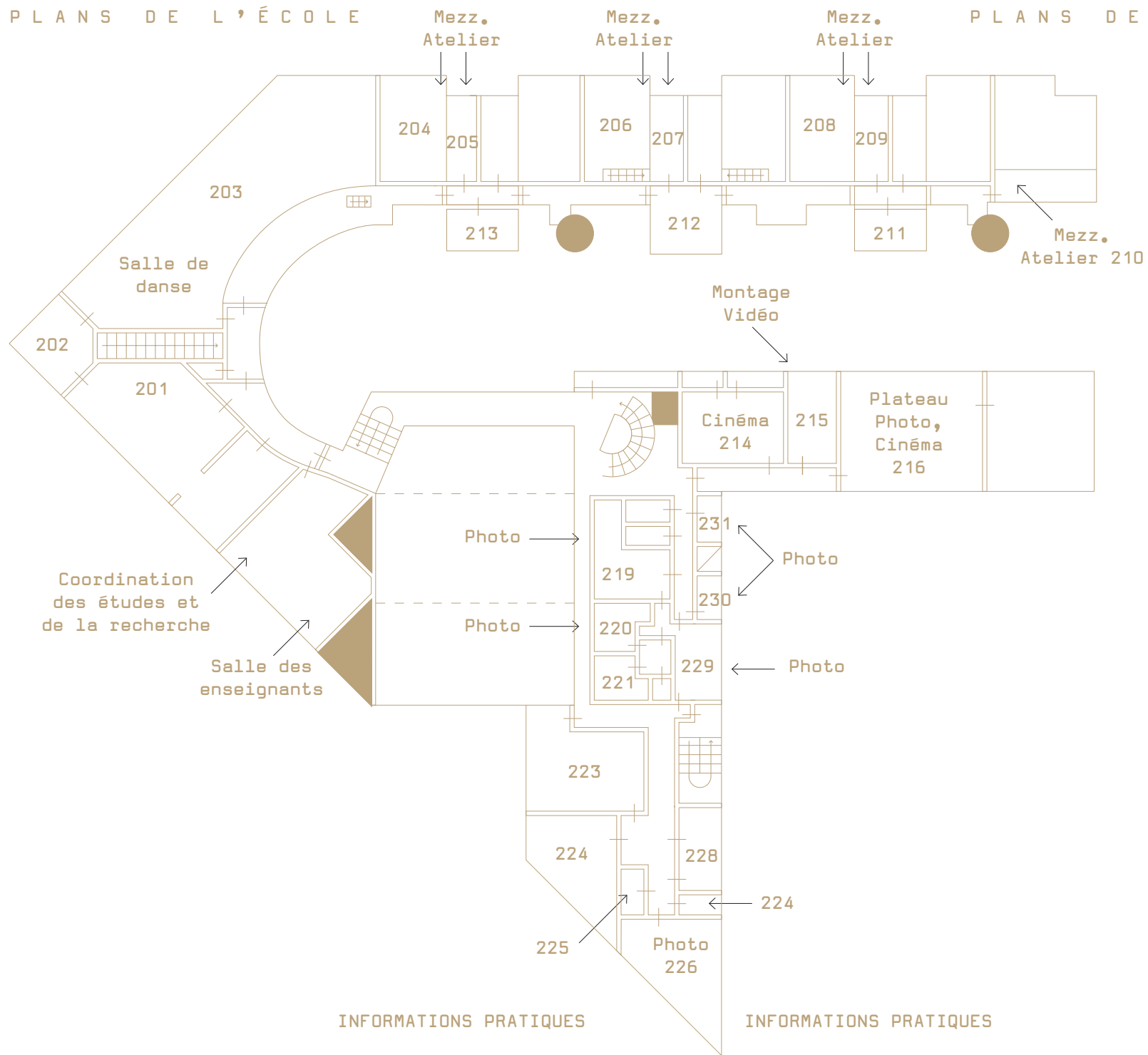
L'admission définitive dans l'école ne peut se faire qu'après acceptation de ce règlement intérieur par chaque étudiant qui doit signer la feuille prévue à cet effet, auprès du secrétariat pédagogique.

PLANS  
DE L'

ÉCOLE  
NATIONALE  
SUPÉRIEURE  
D'ARTS DE PARIS  
CERGY

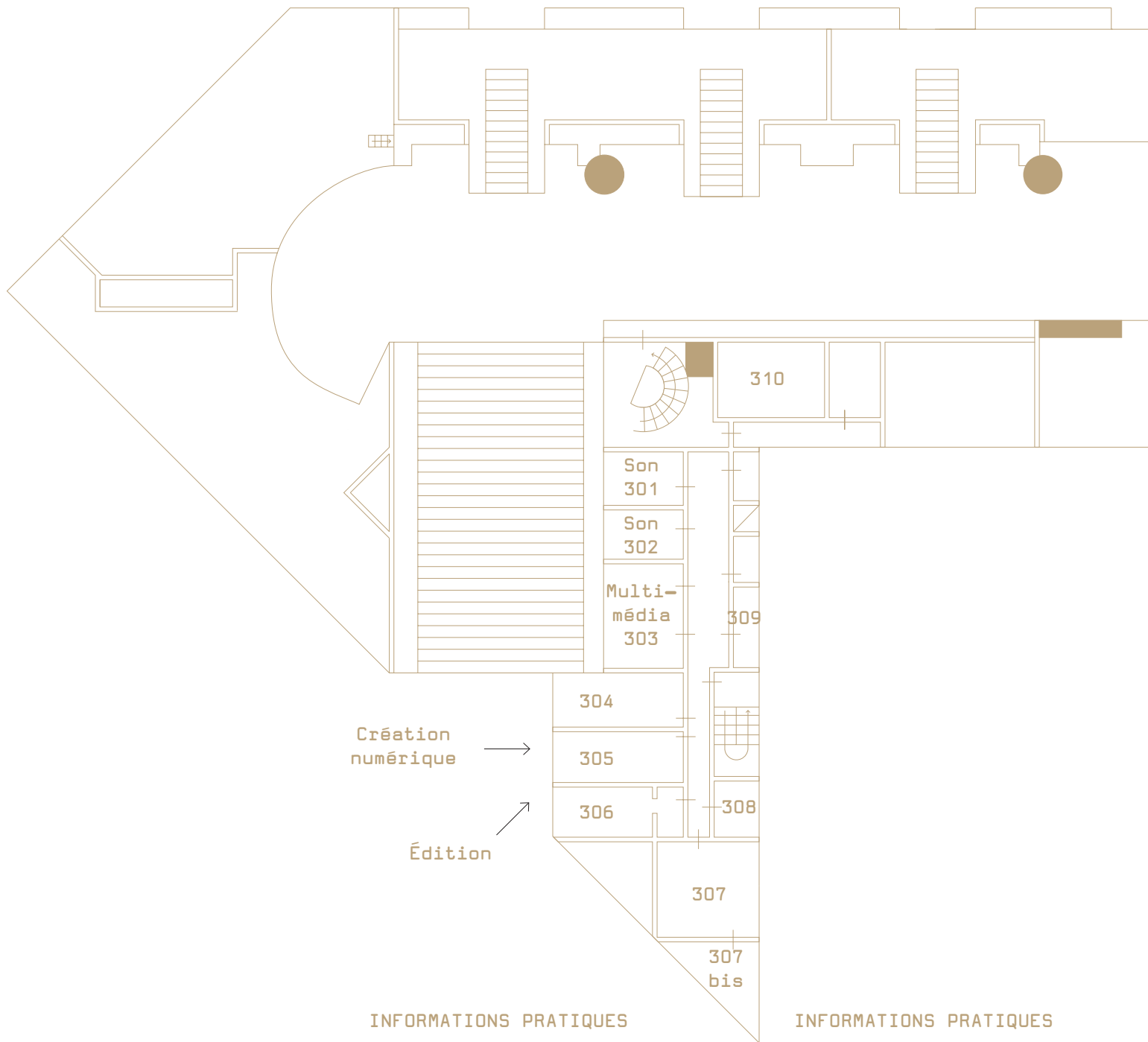






INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES

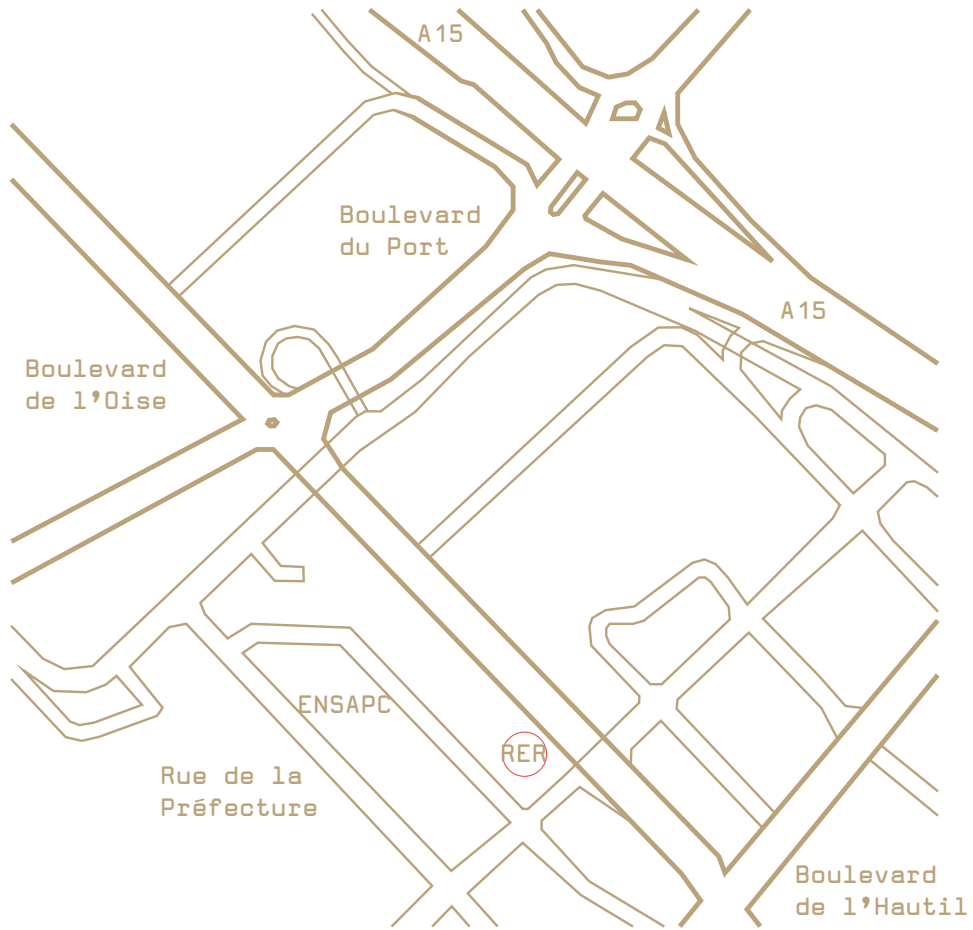


Création numérique →

Édition ↗

INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES



ÉCOLE  
NATIONALE  
SUPÉRIEURE  
D'ARTS DE PARIS  
CERGY

95000  
2, RUE DES ITALIENS

ÉCOLE  
NATIONALE  
SUPÉRIEURE  
D'ARTS DE PARIS  
CERGY

95000

2, RUE DES ITALIENS

T +33 (0)1 30 30 54 44

F +33 (0)1 30 38 38 09

ACCUEIL @ ENSAPC.FR

WWW.

DESIGN GRAPHIQUE

SA\*M\*AEL

Samuel Bonnet & Maël Fournier-Comte

TYPOGRAPHIE

Curtains Mono de Sébastien Bonnet