

ÉCOLE  
NATIONALE  
SUPÉRIEURE  
D'ARTS DE PARIS  
CERGY

PARIS  
CERGY  
NATIONAL  
GRADUATE SCHOOL  
OF ART

ÉCOLE  
NATIONALE  
SUPÉRIEURE  
D'ARTS DE PARIS  
CERGY



à 33 kilomètres du centre de Paris  
à 45 minutes en RER A depuis Châtelet -  
Les Halles, arrêt Cergy-Préfecture  
(direction Cergy-le-Haut)

33 kilometers from the center of Paris  
45 minutes by RER A from Châtelet -  
Les Halles, Cergy-Prefecture stop  
(heading Cergy-le-Haut.)

Créée à Cergy-Pontoise dans la France des années 70, marquée par l'esprit pionnier de l'Université de Vincennes et des villes nouvelles, et destinée à refonder l'enseignement de l'art, l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy invente, expérimente, innove depuis 40 ans pour être aujourd'hui une école à la pointe, productrice d'artistes et de talents internationalement reconnus. Elle est au cœur d'une ville-campus caractérisée par le dynamisme de ses établissements d'enseignement supérieur regroupés au sein de la communauté d'universités et d'établissements (COMUE) Université Paris Seine.

Revendiquant une totale transversalité, l'ENSAPC est pensée comme un laboratoire des pratiques artistiques. Elle s'affirme comme une plateforme de production et de savoir. Pour nourrir une approche critique des enjeux contemporains, l'école se veut mobile, réactive, attentive aux nouveaux champs de connaissance permettant l'exploration de nouveaux territoires.

Lieu de partage et de recherche, l'ENSAPC est entièrement tournée vers la formation de personnalités artistiques affirmées et engagées. Par la structure de son enseignement « à la carte », elle permet le développement d'une posture proactive des étudiants, encourageant leur dynamisme et leur autonomie, qualités essentielles pour qui se destine à devenir artiste, auteur, créateur, réalisateur, producteur ou concepteur.

L'enseignement de l'ENSAPC couvre un très large spectre de disciplines et croise le domaine des arts visuels, de l'écriture, du spectacle vivant et du cinéma. Pilotés par des artistes et des théoriciens exigeants, les projets pédagogiques sont construits en articulation étroite avec des structures publiques et privées françaises et internationales de haut niveau, dans le champ de la création. Cet interfaçage avec le monde professionnel construit dès l'école la légitimité artistique de l'étudiant. Elle est gage d'une insertion professionnelle réussie et rapide après le diplôme.

Dans un contexte mouvant où la place des créateurs n'a jamais été autant célébrée en même temps que contestée, l'ENSAPC est le lieu qui les prépare à appréhender la complexité du présent. À connaître les forces qui l'animent. À la fois protégée et ouverte, l'école apprend à penser, à concevoir et à agir pour la transformation du monde.

Sylvain Lizon  
Directeur

Created in Cergy Pontoise in the France of the 1970s, influenced by the pioneering spirit of the Vincennes University and the new towns being built in the suburbs and with the objective of reorganising the teaching of art, the École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (the Paris-Cergy National graduate school of art), invents, experiments, innovates and has done so for almost 40 years, and is a cutting edge art college, producing artists and internationally renowned talented people. The school is in the heart of a campus town which is distinguished by the dynamism of the superior education establishments grouped together in the COMUE Université Paris Seine group

Proudly practising an interdisciplinary approach, the ENSAPC is conceived of as a laboratory of artistic practices. It affirms itself as a platform of production and knowledge. In order to nurture a critical approach of contemporary issues, the school is mobile, reactive, attentive to new sectors of knowledge, research and territories.

A place to share and research, the ENSAPC is geared towards the education of confirmed and highly motivated artistic personalities. Through the structure of its "à la carte" education, it leads the students to develop a proactive position, encouraging their entrepreneurial side, an essential quality for anyone who wishes to become an artist, author, creator, director, producer or conceiver.

The cursus of the ENSAPC covers a very wide spectrum of disciplines and crosses through the domains of visual arts, performing arts and cinema. Piloted by artists and critical theorists, the pedagogical projects are designed in close collaboration with French and international public and private sector structures in the creative domain. This interface with the professional world builds up the artistic legitimacy of the student while in the college. It is the guarantee of a successful and rapid entry into the professional milieu after graduating.

In a moving context where the place for creators has never been so widely celebrated while also being challenged, the ENSAPC is a place that prepares students to deal with the complexities of the real world. To know the forces that drive it. Simultaneously protective and open, the school teaches how to think, conceive and act to transform the world.

Director



## DIPLÔMES

**Le cursus proposé par l'ENSAPC se déroule sur cinq ans et est rythmé par l'obtention de deux diplômes nationaux.**

**LE DIPLÔME NATIONAL D'ART (DNA)** valide le premier cycle, c'est-à-dire les trois premières années du cursus, et correspond à un niveau d'études L3. Il sanctionne le suivi et la rigueur de l'implication dans le cursus artistique. Il mesure la capacité de l'étudiant à s'engager dans un travail personnel et argumenté. Sur les trois membres qui composent le jury, deux sont des personnalités extérieures à l'établissement et reconnues du monde artistique.

**LE MASTER ART — DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE (DNSEP)** clôt le second cycle. Après l'obtention du DNA, il est préparé en deux ans. Correspondant à un cycle d'études de cinq ans, ce diplôme vaut le grade de master. Son obtention valide la capacité de l'étudiant à affirmer une pratique artistique singulière et autonome, à développer des propositions plastiques et conceptuelles originales et à mettre en œuvre des projets de recherche.

Parmi le jury de cinq membres figurent quatre personnalités qualifiées du domaine artistique, dont un est titulaire d'un doctorat.

Les titulaires d'un master Art / DNSEP peuvent également exercer des fonctions afférentes au marché de l'art, à la critique d'art, à la direction, conception et production de projets culturels et artistiques, à la médiation ou à l'enseignement.

### **VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE (VAE)**

L'ENSAPC délivre le master Art / DNSEP par validation des acquis de l'expérience. Cette procédure est accessible à toute personne justifiant d'au moins trois années d'activités professionnelles dans le domaine des arts visuels.

Renseignements:  
<http://www.ensapc.fr/etudier/admissions/vae>

## DIPLOMAS

The proposed programme of the ENSAPC takes place over a period of five years and is marked by the acquisition of two national diplomas.

**THE NATIONAL ART DIPLOMA (DNA)** validates the first cycle, i.e. the first three years of the course, and corresponds to a level of three years university study. It proves that the student is motivated and implicated in their artistic studies. It measures the capacity of the student to engage with a personal and rational approach to his work. Of the three members that make up the jury, two are external personalities that are recognised in the art world.

**MASTERS IN ART – THE NATIONAL SUPERIOR DIPLOMA OF ARTISTIC EXPRESSION (DNSEP)** closes the second cycle. After obtaining the DNAP, it takes two years to prepare. This diploma is the equivalent of five years third level studies and is a Masters in Art. The obtention of this diploma validates the capacity of the student to affirm his personal artistic practice, to develop original visual and conceptual proposals and to be able to position themselves in research projects.

Amongst the jury of five members there are four qualified people from the art world, one of whom has a doctorate.

The graduates of a masters in Art/DNSEP can also work in professions linked to the art market such as: art theory, directing, conceiving and producing artistic and cultural projects, in arts administration or education.

### **VALIDATION OF SKILLS AND EXPERIENCE (VAE)**

The ENSAPC awards the Masters in Art/DNSEP through the validation of prior experience. This procedure is accessible to every person that can justify a minimum of three years experience in the domain of visual arts.

Information:  
<http://www.ensapc.fr/etudier/admissions/vae>



## L'ÉTUDIANT, AUTEUR DE SON PARCOURS

### AUTONOMIE

**L'ENSAPC, école pilote, a la volonté de ne pas scinder l'enseignement en options (communication, design, etc.), mais d'ouvrir le plus largement possible les contenus dans le cadre d'une seule et même option Art. Inscrivant l'étudiant dans une relation pro-active à son cursus, l'école propose un ensemble de cours, Studios, ARCs (Atelier de Recherche et de Création), lignes de recherche qu'il choisit pour élaborer son propre parcours. Il définit lui-même ainsi ses orientations et spécialisations. Il s'agit d'une double transversalité à la fois horizontale (entre des domaines) et verticale (entre les années).**

### OUVERTURE

**Workshops, master class, conférences, résidences: de nombreux artistes-plasticiens, musiciens, graphistes, illustrateurs, scénographes, théoriciens, commissaires d'exposition, français et internationaux sont invités chaque année à l'ENSAPC.**

**L'école fait venir chaque année environ 60 intervenants, l'offre est sans cesse renouvelée, pour encourager les interactions avec les acteurs des scènes artistiques et intellectuelles françaises et étrangères.**

### TRANSVERSALITÉ

**Investis dans une pratique artistique reconnue à l'échelle internationale, les professeurs de l'ENSAPC sont des plasticiens, chorégraphes, cinéastes, vidéastes, musiciens, écrivains, photographes, commissaires, théoriciens ou critiques d'art. Cette porosité permanente entre enseignants et professionnels permet de construire une pédagogie au plus près des enjeux du monde de la création contemporaine.**

## THE STUDENT, CREATOR OF HIS OWN JOURNEY

### AUTONOMY

The ENSAPC, a pilot school, does not want to split its teaching into options (communication, design, etc.) and aims to open as wide as possible the contents in one sole and same option: Art. Putting the student in a proactive relation with his curriculum, the school proposes an ensemble of classes, studios, ARC (Research and Creation Workshops), offering directions which the student then chooses to use to devise his own journey. He defines for himself his orientations and his specialisations. It is, in fact, an interdisciplinary approach that is both horizontal (between the domains) and vertical (between the years).

### OPENING

Workshops, master classes, conferences, residencies: many artists-visual artists, musicians, graphic designers, illustrators, set designers, theorists, curators, both from France and abroad are invited every year to the ENSAPC.

The school brings in 60 professionals every year, who are constantly renewed to ensure a broad picture of the artistic sector.

### INTERDISCIPLINARITY

Invested in an artistic practice that is recognised on an international level, the teachers of the ENSAPC are visual artists, choreographers, film makers, video artists, musicians, writers, photographers, curators, theorists or art critics. This porous nature between the teachers and professionals allows the elaboration of teaching methods that are as close as possible to the challenges of the world of contemporary creation.

**BORIS ACHOUR**

Pratiques pluridisciplinaires Multidisciplinary practices

**PIERRE ARDOUVIN**

Volume, espace, installation Volume, spaces, installations

**RENAUD AUGUSTE-DORMEUIL**

Photographie, pratique de l'image Photography, image making

**CAROLE BENZAKEN**

Peinture Painting

**SYLVIE BLOCHER**

Pratiques pluridisciplinaires, installation, performance Multidisciplinary practices, installation, performance

**FRANÇOIS BON**

Création littéraire Literary creation

**CAROLE BOULBES**

Histoire et théorie des arts History and theory of art

**JEAN-MICHEL BRINON**

Art et architecture Art and architecture

**JÉRÔME COMBIER**

Création sonore Sound creation

**CHRISTOPHE CUZIN**

Peinture, installation painting, installation

**ÉRIC DALBIS**

Peinture, dessin Painting, drawing

**GEOFFROY DE LAGASNERIE**

Philosophie, sociologie Philosophy, sociology

**VINCENT GÉRARD**

Cinéma Cinema

**JEFF GUESS**

Old and new media Old and new media

**VÉRONIQUE JOUMARD**

Pratiques pluridisciplinaires, image et dessin Multidisciplinary practices, images and drawing

**LUC LANG**

Esthétique Aesthetics

**CATHERINE LOBSTEIN**

Histoire de l'art Art history

**ÉRIC MAILLET**

Pratiques nouveaux médias, installation New media practices, installation

**FEDERICO NICOLAO**

Philosophie Philosophy

**CORINNE LE NEÛN**

Histoire de l'art Art history  
Enseignante déléguée à la recherche Research professor

**JUDITH PERRON**

Danse Dance

**ANNE PONTET**

Installation, mise en espace Installation, Spatial installation

**JEFF RIAN**

Histoire de l'art et des idées History of art and ideas

**PATRICE ROLLET**

Histoire et critique du cinéma History and cinema criticism

**CLAIRE ROUDENKO-BERTIN**

Pratiques pluridisciplinaires, installation, performance Multidisciplinary practices, installation, performance

**PIERRE SAVATIER**

Photographie Photography

# ENSEIGNEMENT

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT

Chaque semestre est subdivisé en trois unités d'enseignements (UE) qui regroupent des cours, arcs, studios, séminaires et lignes de recherche. Dans le cadre du système d'enseignement supérieur européen les cours/arc/studios/séminaire de suivi/lignes de recherche sont validés par des ECTS. Chacune d'elles intègre un grand nombre d'options que l'étudiant choisit pour valider son semestre.

L'UE1 est dédiée aux enseignements théoriques, l'UE2 à la pratique et à l'expérimentation et l'UE3 à la confrontation et la discussion collective des travaux plastiques lors des séminaires de suivi. Fidèle au projet pédagogique qui anime l'ENSAPC depuis ses origines, ce fonctionnement privilégie le choix, l'initiative et l'engagement des étudiants qui sont responsables de leur cursus et en construisent le cheminement sous la conduite de l'équipe enseignante et tout particulièrement des coordinateurs, l'autonomie de l'étudiant est au cœur du cursus et constitue un principe majeur de la pédagogie elle est la condition de toute démarche artistique.

## COURS

Au-delà de la transmission des connaissances les cours sont indispensables à l'appropriation des langages et des concepts de l'art. Les cours reposent sur une approche critique, une mise en perspective historique et un dialogue productif avec les œuvres. Ils favorisent l'échange, le débat, l'ouverture au monde. Certains enseignements sont dispensés en anglais.

## ARC (Ateliers de recherche et création)

Animés par un ou plusieurs professeurs et des intervenants intérieurs, les ARC sont constitués autour d'une problématique centrale. S'y croisent différentes pratiques qui permettent d'ouvrir l'horizon des recherches, de multiplier les points de vue, de nourrir le travail de chacun par la réflexion collective. Les ARC privilégient la transversalité, la pluridisciplinarité et l'expérimentation.

## STUDIOS

Au cœur du studio se trouve la spécificité d'une pratique plastique dans ses composantes techniques et conceptuelles. Tout au long du cursus, les studios accompagnent le choix d'une pratique et permettent d'en orienter l'engagement.

# EDUCATION

## EDUCATIONAL UNITS

Each term is subdivided into three educational units (EU) which bring together courses, arcs, studios, seminars and lines of research. In the framework of the European higher education system, the courses/arcs/studios/in progress seminars/lines of research are validated by ECTS. Each of these includes a large number of options that the student chooses to validate his/her term.

The EU1 is for theoretical disciplines, the EU2 for practice and experiments and the EU3 for confrontation and group discussion on visual work during in progress seminars.

True to the pedagogical project which is at the core of the ENSAPC since its beginning, this method places the student at the centre of their project with choice, initiative and participation making them the creators of their own courses, guided by the teaching staff and particularly their co-ordinators. In this way the independence of the student is at the heart of the educational programme and constitutes a major part of the syllabus. This is the essential condition of all artistic methods.

## COURSES

Above and beyond the sharing of knowledge, the courses are indispensable for learning languages and the concepts that art needs. The courses use a critical approach, a historical understanding and a productive dialogue with the works. The courses encourage sharing, debating and opening up to the world. Certain courses are in English.

## ARC (Research and creation workshops)

Run by one or more teachers, the ARCs are designed around a central problematic. Within the ARC different practises are brought together which allow research horizons to be widened, to have multiple viewpoints, to renew their work through collective reflection. The ARCs favour an experimental approach, a pluridisciplinary style, throughout the school.

## STUDIO

The heart of the studio's activities are based upon the specific aspects of an artistic practice made up of its technical and conceptual parts. For the full duration of the studies, the studios accompany the choice of a practice and help to direct and focus involvement.

## SÉMINAIRE DE SUIVI

Chaque année du cursus est placée sous la responsabilité d'un enseignant-coordonateur et d'une équipe de coordination. Leur rôle est déterminant dans l'orientation de l'année scolaire, l'organisation des études, le suivi et l'évaluation des étudiants.

Organisés par semaine ou par quinzaine, les séminaires de suivi regroupent tous les étudiants d'une année autour d'une équipe de coordination. À l'occasion, des personnalités extérieures peuvent être invitées à donner leur point de vue sur les réalisations des étudiants. À chaque séance, les étudiants désignés présentent leur travail dans des conditions d'exposition ou de monstration rigoureuses, mais aussi d'argumentation conceptuelle afin de rendre compte de la progression et de l'évolution de leurs travaux tout au long de l'année. Chaque présentation est une mise à l'épreuve critique de la qualité du travail plastique et de la vitalité du projet artistique. La présence aux présentations est impérative. elle est prise en compte dans l'évaluation et l'attribution de crédits.

## LIGNES DE RECHERCHE

Les lignes de recherche, proposés aux étudiants de quatrième et cinquième années, sont les enseignements consacrés à la recherche en arts, théorique et expérimentale. Elles prennent la forme de séminaires et de programmes de travail qui mobilisent de façon institutionnelle des partenaires de recherche, sur une durée de plusieurs années. La réflexion engagée dans les lignes de recherche nourrit également les mémoires des étudiants pour le DNSEP. Les travaux réalisés par les étudiants-chercheurs font l'objet d'une restitution sous des formes plurielles (colloques, éditions d'actes, expositions, productions, etc.).

## MÉMOIRE

Le mémoire de fin d'études, qui concerne l'ensemble des étudiants de second cycle de l'ENSAPC, est une des pierres angulaires de la méthodologie de la recherche et de l'autonomie de pensée de l'étudiant, de ses compétences théoriques et conceptuelles. il fait l'objet d'un séminaire pour les 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années. Quelle que soit la forme d'écriture adoptée, la clarté de l'exposition et la rigueur de la réflexion y comptent tout autant que l'abondance des matériaux recueillis.

Dans cette approche d'écriture, impulsée dès les années antérieures dans le cadre des ARC ou séminaires, l'étudiant se positionne en auteur par son appréhension sensible autant d'analytique et l'autonomie de son écriture.

## WORK IN PROGRESS SEMINAR

Every year in the school is guided by a teacher/co-ordinator and a co ordination team. Their role is essential in determining the direction of the academic year, the organisation of the studies and the assessment and evaluation of students. Organised weekly or fortnightly, the work in progress seminars bring together all the students from one year with the co-ordinating team. At that time, external professionals can be invited to give their point of view on the student's work. At each session, the designated students present their work in rigorous exhibition or demonstration conditions, as well as presenting the concepts behind the work in order to assess the progress and the development of their work throughout the academic year. Each presentation is a critical trial of the artistic quality and the vitality of the student's artistic project. The attendance at presentations is compulsory. It is taken into account for the evaluation and attribution of credits.

## LINES OF RESEARCH

The lines of research, that are offered to students in the fourth and fifth years, consist of teaching devoted to research in the arts, both theoretical and experimental. They take the form of seminars and programmes of work that mobilise research partners in an institutional capacity over a period of several years. The reflection used in the line of research is also very important for the student's thesis for the DNSEP. The work made by research students is shown in a variety of ways (colloquiums, publication of acts, exhibitions, productions, etc.).

## MASTER THESIS

The master thesis at the completion of studies, which is for all students in 4th and 5th years in the ENSAPC, is a cornerstone of the research methodology and the independence of the student's thought processes, of his/her theoretical and conceptual skills. It is the objective of a seminar for the 4th and 5th years. Whatever form of writing is used, clarity of explanation and intellectual rigour are as important as the amount of material that has been gathered together. In this approach to writing, already present in previous years in the framework of the ARC or the seminars, the student positions him/herself as an author, as much through his sensitivity as through his analytical approach and the independence of his/her writing.



## RECHERCHE

## RESEARCH

**La recherche est intégrée dans le cursus des étudiants et conjugue la réflexion théorique, la pratique et l'expérimentation. Elle se construit à partir de programmes pluriannuels conçus avec de nombreux partenaires reconnus en France ou à l'étranger.**

Research is integrated into the student's courses and brings together theoretical reflection, practice and experimentation. It is built up from programmes that span several years and are thought of by numerous partners that are reputed in France and abroad.

### JAPONOLOGIES

**Depuis trois ans, le séminaire « Japonologies » se donne pour ambition de doter les étudiants des outils de l'analyse critique pour appréhender la création au Japon. Deux axes sont privilégiés : comment les auteurs, artistes, écrivains, musiciens, danseurs se saisissent de cette influence japonaise et la transforment ? Et comment la culture japonaise questionne d'autres cultures et les agrège ou non à ses modes de pensées ?**

**En partenariat avec le Centre d'études japonaises de l'INALCO et la Villa Kujoyama à Kyoto.**

### JAPONOLOGIES

For three years now, the seminar "Japonologies" has strived to give students the critical analytic tools to understand creation in Japan. Two axes are given priority: how do authors, artists, writers, musicians, dancers capture this Japanese influence and transform it? And how does Japanese culture question other cultures and incorporate them or not into its modes of thought?

In partnership with the Centre of Japanese Studies of the INALCO and the Villa Kujoyama in Kyoto.

### LATITUDES : À L'ENDROIT DES ÎLES

**Ce nouveau séminaire propose de questionner un état du monde en explorant ce qui est perçu comme un paysage de la marge. Le séminaire s'intéresse à des artistes qui travaillent sur les sociétés post-coloniales et les questions identitaires. Il s'agit aussi d'interroger tant la représentation des territoires insulaires que la présence de ses artistes dans les collections publiques.**

**En partenariat avec l'École supérieure d'art de la Réunion.**

### LATITUDES: RIGHT SIDE UP OF THE ISLANDS

This new seminar proposes questioning a state of the world exploring what can be seen by the dominant forces as a landscape of the edge. The geography of the islands often reveals "a same past where colonialism, exile and composite roots clash together". The seminar is interested in artists who work on post colonial societies, questions of identity, etc. It is also as much about questioning the representation of insular territories as about the presence of artists in public collections.

In partnership with the École supérieure d'art de la Réunion and the Musée du quai Branly.

### PRATIQUES URBAINES

**Ce séminaire offre une réflexion sur la ville à partir des pratiques d'intervention dans l'espace public ou urbain, qu'elles soient photographiques, filmiques, plastiques ou écrites, problématiques de la trace et de l'édition (web notamment). Comment le thésauriser, le formaliser ? Qu'est-ce que cela change à notre rapport à la communauté ? Que bouscule-t-on de l'espace public ?**

**Avec le Pôle des arts urbains de Saint-Pierre des Corps.**

### URBAN PRACTICE

This seminar offers a reflection on the city based on practices of intervention in the public or urban space, whether it is through photographs, films, visual arts or written material, problematics of the trace and edition (especially web). How can you gather it up, formalise it? What does it change in our relation to the community? What do we shove from the public space?

With the Urban Arts Pole from Saint-Pierre des Corps.

### COMMENT PENSER PAR IMAGES

Artistes, écrivains et philosophes s'interrogent sur le rapport complexe qui existe entre image et pensée, espaces subversifs où apparaissent les intensifications du réel les plus raffinées et les plus profondes, de l'art préhistorique jusqu'à celui de nos jours, de l'art grec jusqu'aux films de Tacita Dean, en passant par les réminiscences de Giordano Bruno ou du cycle de pièces pour piano « Images » de Debussy, par « Svolgere la pelle » de Giuseppe Penone ou les spéculations de Michelangelo Antonioni, dans un mouvement en même temps de déconstruction et d'analyse mais aussi de création et de travail.

En partenariat avec la Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz (HZT) – Udk Berlin, la Faculté des beaux arts de Lisbonne, l'Accademia di belle arti di brera de Milan et l'École nationale supérieure de paysage de Versailles.

### SOMETHING IS HAPPENING

Une enquête sur les liens entre danse et performance et une interrogation sur les rapports que des chorégraphes, performeurs et danseurs entretiennent au passé, et tout particulièrement aux avant-gardes des années 1910-1970. Une enquête menée de manière théorique, en rencontrant et en interrogeant ces artistes, et expérimentale, par la pratique lors de workshops.

Avec le Centre national de la danse, l'École nationale supérieure d'art de Bourges et le master Exerce du CCN de Montpellier.

### MEDIA MEDIUMS

Une investigation sur l'histoire, le passé et le présent des protocoles de transmission (télégraphe céleste, clairvoyance, télévision, Martiens, fantômes, mind reading, télépathie, messages codés, etc.) et des algorithmes (Big data, etc.). Préparation d'un ouvrage collectif, *Haunted by Algorithms*, tentative d'imaginer les perspectives, sensoriums et processus de décisions d'une multitude d'entités infra- et extra-humaines, animaux, insectes, machines intelligentes ou spectres, qui se bousculent au sein de réseaux entièrement saturés d'algorithmes.

Avec le Labex Arts-H2H et l'université Paris 8.

### HOW TO THINK IN IMAGES

Artists, writers and philosophers question themselves on the complex relationship between images and thoughts, subversive spaces where the intensity of the real appears in ways that are amongst the most refined and the most profound, from prehistoric art up to nowadays, from Greek art up to the films of Tacita Dean, with a detour for Giordano Bruno's recollections or the cycle of piano pieces "Images" by Debussy, with « Svolgere la pelle » by Giuseppe Penone or the speculations of Michelangelo Antonioni, in a movement both of deconstruction and analysis but also of creation and work.

In partnership with the Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz (HZT) - Udk Berlin, the Faculté des beaux arts de Lisbonne, the Accademia di belle arti di brera de Milan and the École nationale supérieure de paysage de Versailles.

### SOMETHING IS HAPPENING

An investigation into the links between dance and performance and an interrogation on the links that choreographers, performers and dancers keep with the past, and especially with the avant garde movements in the years from 1910 to 1970. An investigation conducted in a theoretical way, by meeting and questioning these artists, and experimental via the practice during the workshops.

In collaboration with the Centre National de Danse, the École nationale supérieure d'art de Bourges and the master Exerce of the CCN de Montpellier.

### MEDIA MEDIUMS

An investigation into history, the past and the present and the protocols of transmission (celestial telegraphs, clairvoyance, television, Martians, ghosts, mind reading, telepathy, coded messages, etc) and algorithms (Big data, etc.). Preparation of a collective work, *Haunted by Algorithms*, an attempt to imagine perspective, sensoriums and decisions processes of a multitude of entities, both infra and extra human, animal, insect, intelligent machines or spectres, that jostle each other in the centre of networks completely saturated with algorithms.

With the Labex Arts H2H and the university Paris 8.

### OPUS REPLAY

Une ligne de recherche sur la manière dont les artistes se saisissent de l'archive et se réapproprient ce patrimoine archivistique, notamment sous la forme du « replay », de la « réexécution » ou encore de la « restitution ». Il s'agit de comprendre comment le patrimoine, y compris esthétique, est travaillé par son intense sélection: art et archives se nourrissent de leur propre destruction, dans la mesure où ils résultent d'élections et de tris successifs. Il s'agit de franchir le miroir de la disparition pour explorer les modalités de la réexécution des œuvres.

Avec le CNAP, les Archives nationales, l'Université Paris 8, le CNDC et le Labex Arts-H2H.

### EXPOSER LA RECHERCHE EN ART

Le projet « Exposer la recherche en art » vise à expérimenter et à vérifier dans quelles proportions l'exposition participe de la validité de la recherche en art, non seulement dans la création artistique, mais aussi dans sa réception, sa diffusion et ses validations institutionnelles. Il propose de considérer l'hypothèse que l'acte d'exposer ne se réduit pas à la seule ostentation d'objets mais est constitutif du savoir de l'art, de sa création, de son expertise comme de sa transmission. Il avance l'importance que représente le travail scientifique dans la création et le dessein d'étudier sa cohérence au sein du réseau de l'art.

Avec l'Université Paris 1, l'Institut ACTE (UMR 8218), le CNAP et le Centre Pompidou.

**LE PETIT TOUR. STUDIO CINÉMA HORS LES MURS – PHILOSOPHIE & CINÉMA**  
Conçu comme un programme expérimental de recherches et de pratiques philosophiques et cinématographiques, Le petit tour a choisi de réfléchir et de travailler depuis un lieu symbolique et réel: la ville de Rome et sa périphérie, choisies comme territoire de recherche et d'enquête. En particulier, Le petit tour confronte les étudiants et les enseignants associés à la pratique du cinéma et de la pensée. Cette pratique d'abord affrontée in situ, ensuite approfondie par différents types d'analyses et de restitutions, leur donne l'occasion de se frotter à une réalité artistique, politique et économique autre.

Avec Le Bal et l'EESI Poitiers / Angoulême.

### OPUS REPLAY

A research into the manner in which artists use the archive and re-appropriate archival heritage, especially in the form of "replay" and "re-enactment" or even "reenactment". It is in order to understand how the heritage, including the aesthetic, is worked by its intense selection: art and archives feed off their own destruction, in the sense that they are the result of choices and successive sorting. It is about going to the other side of the mirror of disappearance to explore the modalities of the re-execution of the works.

With the CNAP, the Archives nationales, the Université Paris 8, the CNDC and the Labex Arts-H2H.

### EXPOSING RESEARCH IN ART

The project "Exposing research in art" aims to experiment and verify in what proportions the exhibition participates in the validity of art research, not only for artistic creation, but also in the way it is received, its diffusion and its institutional validation. It proposes to consider the hypothesis that the act of exhibiting does not reduce itself to only the ostentation of the objects but is also constitutive of knowledge of art, of its creation, of its expertise and its transmission. It puts forward the importance that scientific work represents in creation and the aim of studying its coherence at the heart of the network of art.

With the Université Paris 1, the Institut ACTE (UMR 8218), the CNAP and the Centre Pompidou.

### THE LITTLE TOUR. CINEMA STUDIO BEYOND THE WALLS – PHILOSOPHY & CINEMA

Conceived in the manner of a programme of experimental research and of philosophical and cinematographic practices, The little tour has chosen to reflect and work from a place that is symbolic and real: the city of Rome and its surroundings, chosen as territory of research and investigation. In particular, The little tour confronts the students and the associated teachers, with the practice of cinema and reflection. This practice, at first dealt with in situ, then deepened with different types of analysis and feedback, gives them a chance to get a taste of artistic, political and economic reality.

With Le Bal and l'EESI Poitiers/Angoulême.

## CONDITIONS D'ADMISSION

### EN PREMIÈRE ANNÉE :

L'admission en première année se fait par examen, sans limite d'âge. Le baccalauréat ou un équivalent est requis mais les candidats non titulaires du baccalauréat peuvent présenter une demande de dérogation. Pour celles et ceux qui relèvent de la procédure Admission post bac (APB), la candidature est possible via le portail en ligne.

### EN COURS DE CURSUS :

Une procédure d'admission par équivalence permet à des candidats français ou étrangers d'intégrer l'école en cours de cursus, soit en premier cycle d'études (à partir de la deuxième année), soit en second cycle (à partir de la quatrième année).

Renseignements et modalités d'admission :  
<http://www.ensapc.fr/etudier/admissions/admissions>

## ADMISSION CONDITIONS

### IN FIRST YEAR

In first year the admission is by examination, with no age limit. The baccalauréat or its equivalent is required but candidates with no end of school qualifications can present a request for exemption. For those who wish to apply after the baccalauréat (APB) it is possible to make an application online via the website.

### DURING THE COURSE

An admission procedure through equivalency allows French and foreign candidates to join the school during the course, either from the second year or from the fourth year.

Information and admission conditions:  
<http://www.ensapc.fr/etudier/admissions/admissions>



## PROFESSIONALI- SATION

Contrairement à l'ingénieur ou au médecin dont l'exercice de la profession requiert l'obtention d'un titre, aucun diplôme n'est nécessaire pour devenir artiste. La légitimité du créateur provient de la reconnaissance de ses pairs. Aussi, il est primordial que l'école lui permette de construire dès le début de son cursus une chaîne cohérente de légitimité, garantissant une insertion professionnelle réussie et rapide.

L'ENSAPC accorde ainsi une place primordiale à la dynamique de professionnalisation dans sa politique d'enseignement par un très fort interfaçage avec son environnement professionnel. Dans le cadre d'expériences à l'échelle réelle, il s'agit de confronter les étudiants aux différents contextes de productions artistiques. Les projets pédagogiques et de recherche sont conçus en partenariat avec des structures publiques et privées, tandis qu'il est demandé aux étudiants d'effectuer un stage court lors du premier cycle puis éventuellement un stage long à l'étranger (4 mois) durant le second cycle.

Par les nombreux partenariats en France ou à l'étranger, les étudiants acquièrent les règles et les codes informels qui régissent ce domaine. Musées, centres d'art, festivals, scènes nationales, théâtres, fondations, studios d'artiste, galeries, entreprises, contribuent à la réalisation de projets inscrits dans le cursus.

Le Palais de Tokyo, le Centre Pompidou, l'Abbaye de Maubuisson, la Cinémathèque de Tanger, la Fondation SAM, le Centre National des Arts Plastiques, la fondation Louis Vuitton, la Villa Kujoyama, la fondation Royaumont, le Centre National de la Danse, Béton Salon, La Monnaie de Paris, Khiasma, des studios d'artistes tels que ceux d'Enrico Oliveira, de Jim Shaw, d'Yto Barrada, de Ramucho Matta, d'Angelika Markul, sont quelques exemples de situations d'immersion.

Le centre d'art Ygrec (20, rue Louise Weiss, Paris 13<sup>e</sup>), offre également des conditions professionnelles d'exposition permettant aux étudiants de rendre compte au public de leurs travaux. Il favorise la rencontre entre des œuvres émergentes et un public prescripteur (conservateurs, commissaires d'exposition, critiques d'art, collectionneurs...).

## PROFESSIONALI- SATION

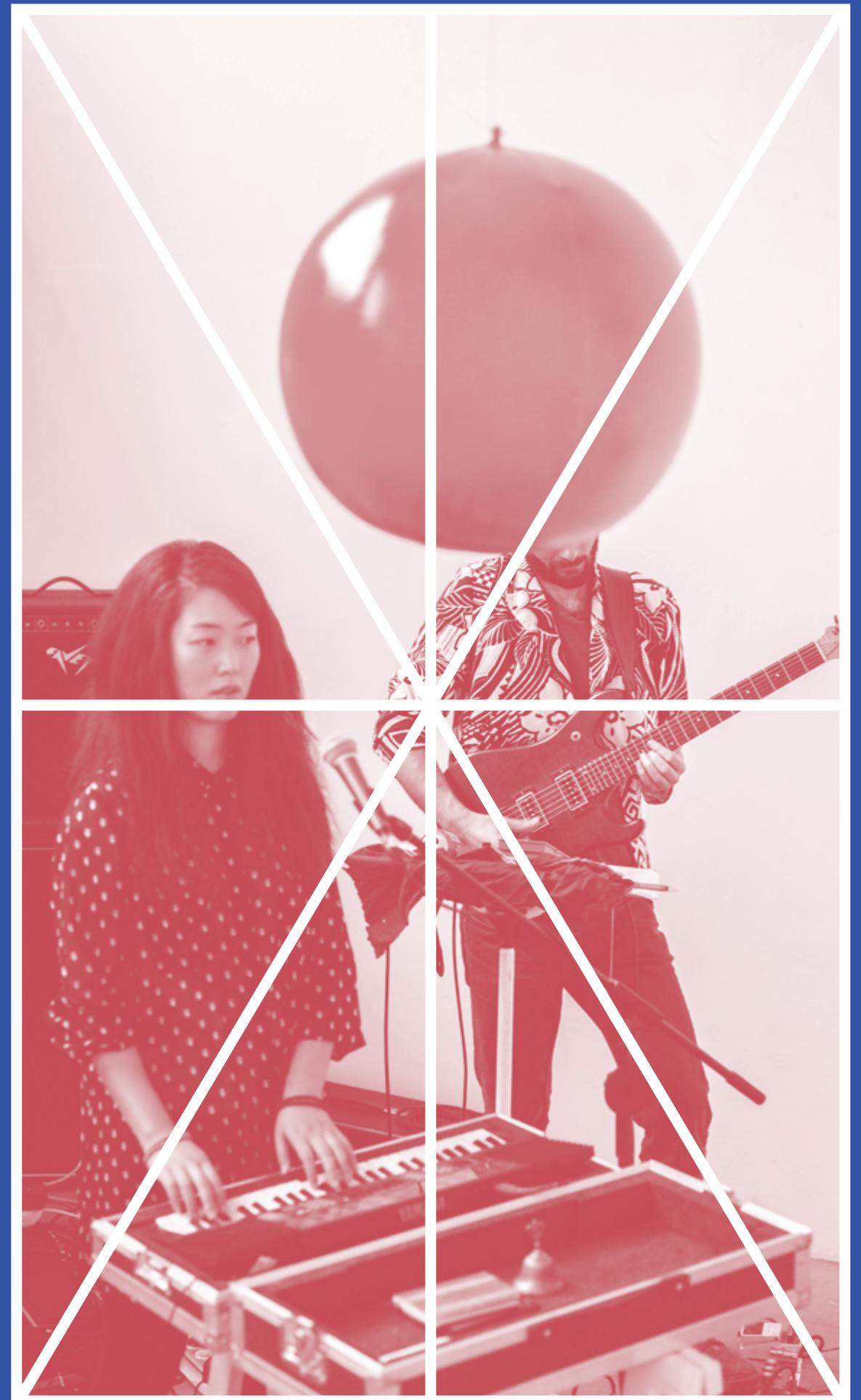
Unlike engineers or doctors who need qualifications to do their work, no qualification is necessary to become an artist. The legitimacy of a creator is through recognition by his peers. It is essential therefore, that the school helps the student to build, from the beginning of the cursus, a consistent chain of legitimacy which guarantees a rapid and successful entry into the professional world.

The school gives a primordial place to the need for professionalisation in its pedagogical policy with a very strong interface with the professional environment. In the context of a full-scale experience, it is simply confronting students with different contexts of artistic productions. The pedagogical and research projects are conceived in partnership with public and private sector structures, and all students are required to do a short internship/work placement in the first cycle of studies and then a longer internship abroad (4 months) in the second cycle.

By numerous partnerships in France or abroad, the students acquire the rules and informal codes of the artistic domain. Museums, art centres, festivals, national theatres, theatres, foundations, artist's studios, galleries, businesses, contribute to the realisation of projects that are part of the curriculum.

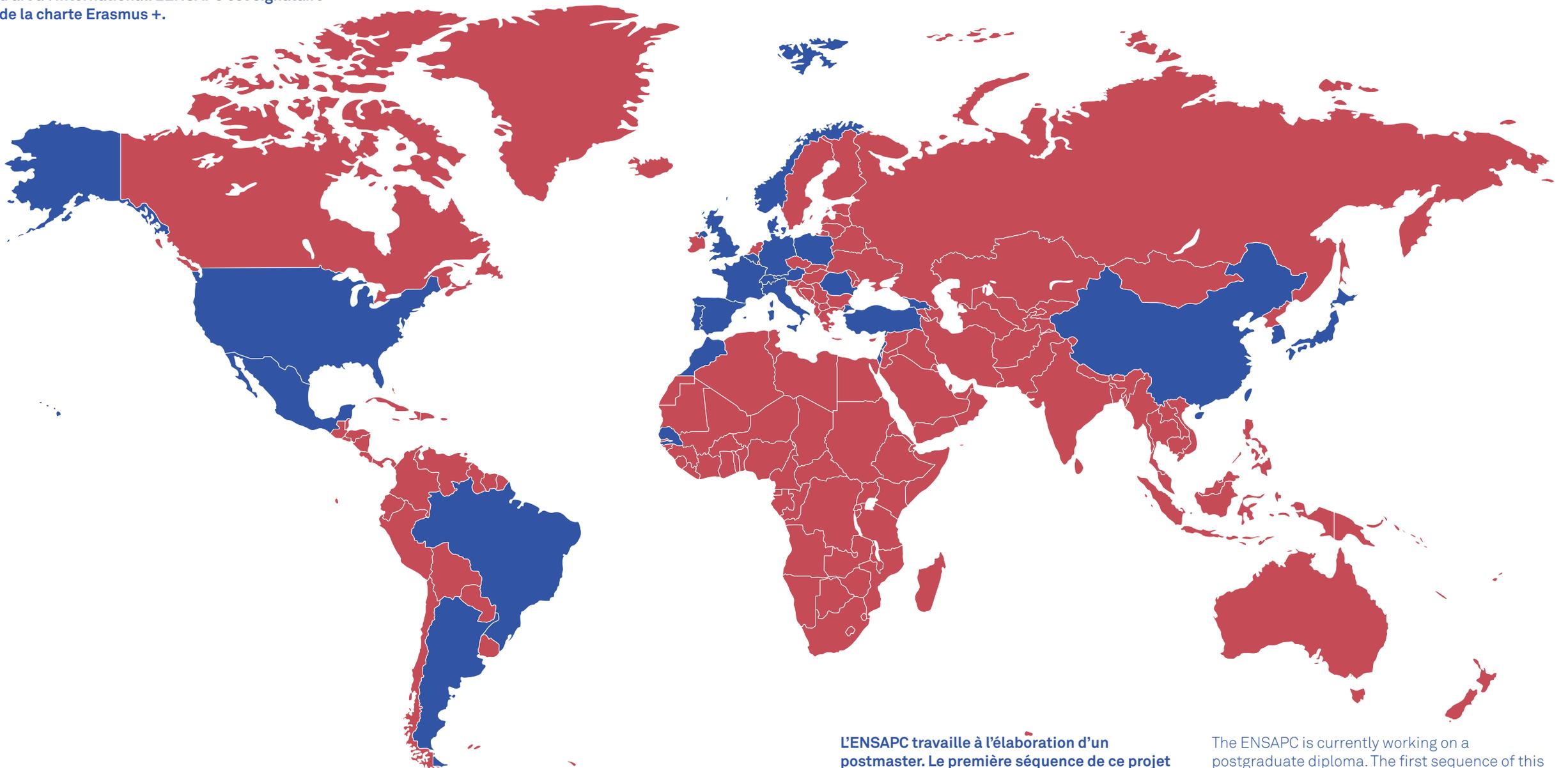
The Palais de Tokyo, the Pompidou Centre, the Abbaye de Maubuisson, the Cinémathèque de Tanger, the Fondation SAM, the Centre National des Arts Plastiques, the Louis Vuitton foundation, the Villa Kujoyama, the Royaumont foundation, the Centre National de la Danse, Béton Salon, La Monnaie de Paris, Khiasma, artist's studios such as Enrico Oliveira, Jim Shaw, Yto Barrada, Ramucho Matta, Angelika Markul, these are some examples of total immersive situations.

The art centre Ygrec (20, rue Louise Weiss, Paris 13<sup>th</sup> arrondissement, France) also provides professional exhibition conditions allowing students to show the public their works. It encourages the meeting between emerging artworks with an informed public (museum directors, curators, art critics, collectors...)



Tous les étudiants de l'ENSAPC réalisent au moins un semestre à l'international au cours de leur formation sous forme d'un séjour d'études ou d'un stage à l'étranger. L'ENSAPC développe des partenariats avec des établissements renommés ainsi que des galeries, des studios d'artistes et des centres d'art à l'international. L'ENSAPC est signataire de la charte Erasmus +.

All the students in the ENSAPC spend at least one term abroad during their studies either as a student or on an internship. The ENSAPC has developed partnerships with renowned establishments as well as galleries, studios and art centres abroad. The ENSAPC has the Erasmus + charter.



L'ENSAPC travaille à l'élaboration d'un postmaster. Le première séquence de ce projet a pour titre « Moving frontiers. Between Art, Theory and Politics ». Elle propose de mêler une pratique et une réflexion sur la recherche en arts dans le contexte mondialisé de la création contemporaine. Le problème esthétique, politique et théorique des frontières est placé au cœur de cette plateforme expérimentale de recherche.

The ENSAPC is currently working on a postgraduate diploma. The first sequence of this project is entitled "Moving frontiers. Between Art, Theory and Politics". This postgraduate project offers to mix research practice and reflection on research in art in the globalised context of contemporary creation. The aesthetic, political and theoretical problems of frontiers is at the centre of this experimental research platform.



## ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES\*

## PARTNER ESTABLISHMENTS\*

**ALLEMAGNE** GERMANY  
WEISENSEE KUNSTHOCHSCHULE/SCHOOL OF ART  
Berlin Berlin  
FILM UNIVERSITY BABELSBERG - KONRAD WOLF  
Potsdam Potsdam  
AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE  
Munich Munich

**ARGENTINE** ARGENTINA  
UNIVERSIDAD DEL CINE  
Buenos Aires Buenos Aires  
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES  
Buenos Aires Buenos Aires  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO  
Buenos Aires Buenos Aires

**AUTRICHE** AUSTRIA  
DIE ANGEWANDTE, UNIVERSITY OF APPLIED ARTS  
Vienne Vienna

**BRÉSIL** BRAZIL  
EAV DO PARQUE LAGE  
Rio de Janeiro Rio de Janeiro  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
Rio de Janeiro Rio de Janeiro

**BELGIQUE** BELGIUM  
ERG - ÉCOLE DE RECHERCHE GRAPHIQUE  
Bruxelles Brussels  
LA CAMBRE - ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS VISUELS  
Bruxelles Brussels  
ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES  
Bruxelles Brussels

**CHINE** CHINA  
SCHOOL OF INTERMEDIA ART, CHINA ACADEMY OF ART  
Hangzhou Hangzhou

**CORÉE** KOREA  
KAYWON UNIVERSITY OF ART AND DESIGN  
Séoul Seoul

**DANEMARK** DENMARK  
KADK - THE ROYAL DANISH ACADEMY OF FINE ARTS  
Copenhague Copenhagen

**ESPAGNE** SPAIN  
LLOTJA, ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY I ART  
Barcelone Barcelona  
ESCUELA DE ARTE DE ALMERIA  
Almeria Almeria

**ÉTATS-UNIS** UNITED STATES OF AMERICA  
OTIS COLLEGE  
Los Angeles Los Angeles  
BENNINGTON COLLEGE  
Vermont Vermont

**GEORGIE** GEORGIA  
TBILISI STATE ACADEMY OF ARTS  
Tbilissi Tbilissi

**HAWAÏ** HAWAII  
UNIVERSITY OF HAWAII AT MANOA  
**Manoa** Manoa

**ITALIE** ITALY  
BRERA ACADEMY OF FINE ARTS  
**Milan** Milan  
UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA  
**Venise** Venice

**ISRAËL** ISRAEL  
BEZALEL ACADEMY OF ARTS AND DESIGN  
**Jérusalem** Jerusalem

**JAPON** JAPAN  
JOSHIBI UNIVERSITY OF ART AND DESIGN  
**Tokyo** Tokyo  
VILLA KUJOYAMA  
**Kyoto** Kyoto

**LIBAN** LEBANON  
ACADÉMIE LIBANAISE DES BEAUX-ARTS  
**Beyrouth** Beirut

**MAROC** MOROCCO  
CINÉMATHÈQUE DE TANGER  
**Tanger** Tangier

**MEXIQUE** MEXICO  
LA ESMERALDA, INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
**Mexico** Mexico

**NORVEGE** NORWAY  
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS  
**Oslo** Oslo  
ACADEMY OF ART AND DESIGN  
**Bergen** Bergen

**POLOGNE** POLAND  
THE JAN MATEJKO ACADEMY OF FINE ARTS  
**Cracovie** Krakow

**PORTUGAL** PORTUGAL  
FACULDADE DE BELAS ARTES  
**Lisbonne** Lisbon

**ROUMANIE** ROMANIA  
UNIVERSITATEA DE ARTA SI DESIGN  
**Cluj-Napoca** Cluj-Napoca

**ROYAUME UNI** UNITED KINGDOM  
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART AND DESIGN  
**Londres** London

**SÉNÉGAL** SENEGAL  
INSTITUT SUPÉRIEUR DES ARTS ET DE LA CULTURE  
**Dakar** Dakar

**SUISSE** SWITZERLAND  
HEAD - HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN  
**Genève** Geneva

**TURQUIE** TURKEY  
UNIVERSITÉ DES BEAUX-ARTS MIMAR-SINAN  
**Istanbul** Istanbul

\* De nouveaux accords d'échange sont en discussion. La liste actualisée des partenariats est disponible sur le site de l'école, rubrique International.

\* New exchange agreements are under discussion. The updated list of partnerships is available on the school website, in the International section.

## DES RESSOURCES ADAPTÉES

L'ENSAPC est attentive à l'acquisition de savoirs et de compétences techniques ; elle met à la disposition des étudiants des moyens et des outils de production professionnels. Des responsables d'ateliers encadrent, forment et accompagnent les étudiants tout au long de leur parcours.

L'ENSAPC PROPOSE 6 ATELIERS / ESPACE DE PRODUCTION

ATELIER VOLUME, BOIS, MÉTAL VOLUME  
Jean-Michel Bertrand, David Cousinard

STUDIO SON SOUND STUDIO  
Nicolas David

STUDIO PHOTOGRAPHIE PHOTO STUDIO  
Christian Genty

ATELIER IMPRESSION, SÉRIGRAPHIE PRINT, SCREEN PRINTING  
Benjamin Grafmeyer

ATELIER ÉDITION PUBLISHING, WRITING  
Angeline Ostinelli

POST-PRODUCTION CINÉMA ET VIDÉO VIDEO CINEMA WORKSHOP  
Jean-Luc Jusseau

## MADE-TO-MEASURE RESOURCES

The acquisition of knowledge and skills is important to the ENSAPC, and to this end, the school gives access to professional production tools and means. The workshop supervisors supervise, train and accompany the student throughout their time in the school.

THE ENSAPC OFFERS 6 WORKSHOPS / PRODUCTION SPACES



**5500**  
mètres carrés square meters

**216**  
étudiants students

**27**  
enseignants teachers

**60**  
intervenants par an guest speakers per year

**24**  
partenaires académiques internationaux international academic partners

**65**  
projets pédagogiques pedagogical projects

**20**  
agents administratifs et techniques administrative and technical agents

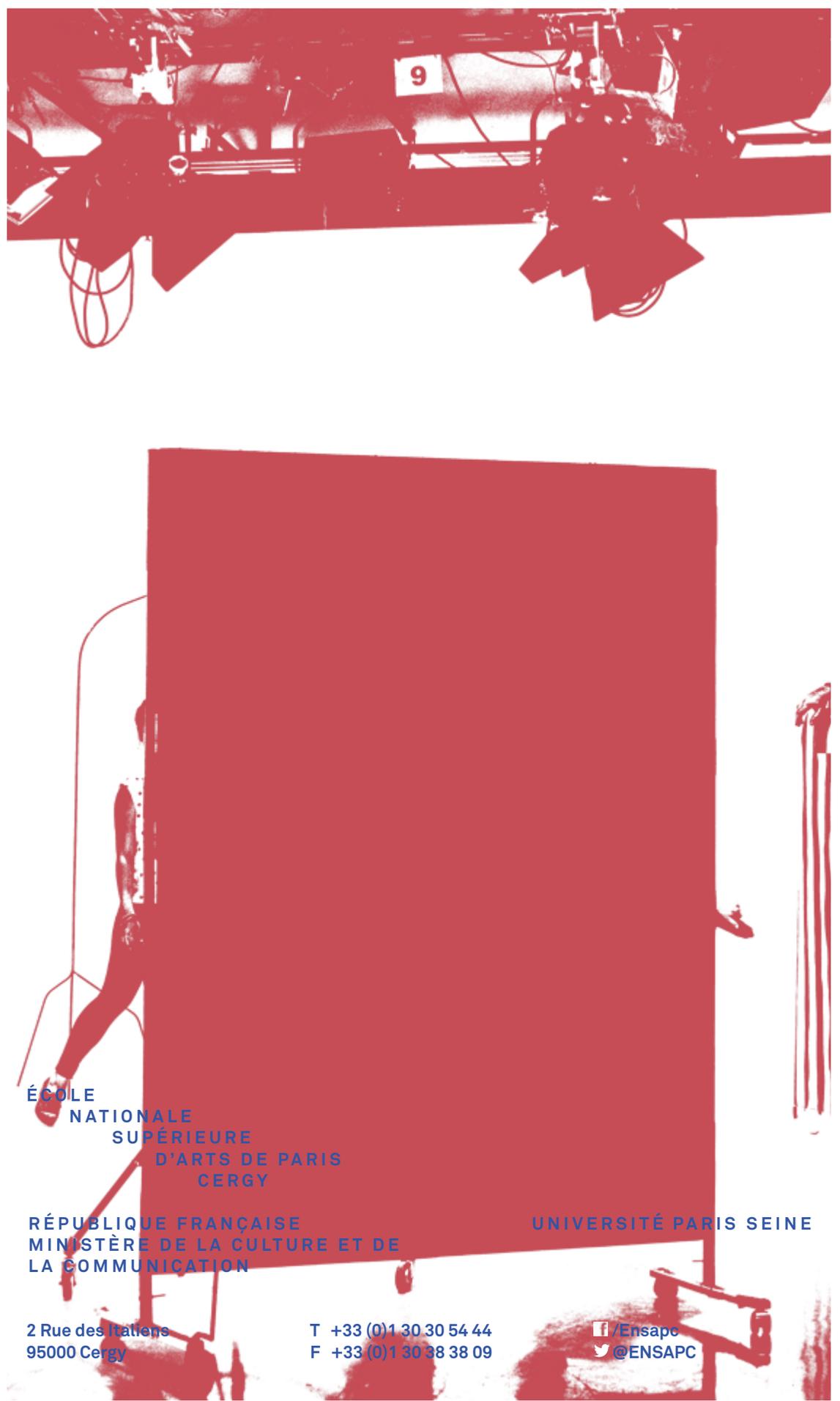
**80**  
diplômés chaque année graduates every year

**6**  
studios / ateliers de production studios / production workshops

**13 700**  
ouvrages publications

**1**  
centre d'arts (galerie YGREC) arts centre (YGREC gallery)

**20%**  
étudiants étrangers foreign students



ÉCOLE  
NATIONALE  
SUPÉRIEURE  
D'ARTS DE PARIS  
CERGY

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE  
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE  
LA COMMUNICATION

UNIVERSITÉ PARIS SEINE

2 Rue des Italiens  
95000 Cergy

T +33 (0)1 30 30 54 44  
F +33 (0)1 30 38 38 09

 /Ensapc  
 @ENSAPC