

=== Scéances de projections

#1



PUL TVC de Amélie Jorda

Vidéo / Couleur / 13 min 55

Paul va mourir.

L' univers, les esprits, les dieux... l' ont-ils écrit, programmé, annoncé?

Les gars qui font les programmes télé sont-ils des dieux du coup?...

Il y a des signes qui ne trompent pas pour les uns, invisibles pour les autres, inexistantes pour certains.

L' œil de la caméra a capté. J' ai été le médium vivant, muni d'un bras pour diriger la machine qui a enregistré sa version de la réalité. j ai monté la mienne.

Cette vidéo s'articule autour des images filmées durant les 4 phases de la Mort.

L' avant/ L' âme partie sans que je sache/ J' apprends / Après la connaissance.

La vérité est ailleurs et partout, un peu comme dans X-files, non?



Djoudi de Anaïs Commaret

Docu-fiction / Couleur / 17 min

Djoudi est mon voisin, tous les jours, je le croise dans ce couloir sombre depuis un an. Que fait-il ici ?

Il ne travaille pas ? Et ce visage. Il met des cadeaux dans ma boîte aux lettres sans jamais me saluer.

Un jour je décide de lui parler, et me rends compte que son amour pour moi dépasse le réel.



Célébration de Jacques-Antoine Ribas

Vidéo / Couleur / 3 min 40

La construction d'un stade de foot au Auchan des 3 Fontaines, à Cergy, pour célébrer nos compromis...



Furik de Anabelle Yolle

Vidéo / Couleur & noir et blanc / 17 min

"Furik, qu'est ce qui se passe Furik?"

Entre passion et violence, le portrait d'un ennemi intime



Annonce de Anne Destival & Callisto Mc Nulty
Annonce / Couleur / 1 min
Appel à participation pour un film à venir...

#2

Film / Couleur / 20 min

.....



Depuis l'autre berge de Arthur Lefever

Film / Couleur / 8 min 19

« J'ai l'impression que c'est l'animal qui a peut-être le moins conscience du temps qui passe. »
(Éric Poitevin à propos des vaches). Le film est un lent dévoilement du point de vue de la caméra, le bord d'un cours d'eau. Des vaches, de l'autre côté, évoluent dans un environnement sans paysage, dominé par la végétation. Guère plus qu'une masse encombrante et végétative, la vache est associée à l'eau qui coule dans la même symbolique du temps qui passe.



Je Ne Viens Pas d'Ici de Maya Gering

Vidéo / Couleur / 17 min

“Je Ne Viens Pas d'Ici” a été conçue alors que je passais un an à Tel-Aviv. Ce film est un récit intime relatant les expériences que j'y ai vécues. Au fil du récit, différentes questions que cet endroit m'a conduit à me poser avec acuité y sont abordées : que signifie être une étrangère, une juive, une américaine, une femme, une fille? Et surtout, qu'est ce qu'un “home” ?



Deux cigarettes de Clément Jandard

Vidéo / couleur / 6min

La nuit, un homme dérive lentement dans une barque sous les lumières d'une usine. Le temps d'une cigarette il croise des silhouettes anonymes avant de regagner le rivage.

#3



Korben joue au grand garçon de Julia Tarissan

Animation / couleur / 3 min 20

Bande-dessinée animée.



27/12/2014 14:31 de Antoine Ronin

Film / Couleur / 8'

Premier film d'une série de formats courts construits avec des images tournées "par ailleurs". Comme un Haïku cinématographique : deux portraits et un paysage, trois séquences



Martine de Kaeto Sweeney

Vidéo / Couleur / 16 min 19

Martine est une personne travestie qui parcourt la ville de Paris pieds nus, en 'mini'. Elle se filme entrant et sortant de l'eau de la ville pour partager ces images sur internet. Nous nous sommes rencontrés dans la rue en octobre 2015. Pendant nos deux premières années de relation, je cherche notre point en commun et comment la filmer.



Josiane Bonino de Anne Destival

Film / Couleur / 17 min

Josiane aurait pu s'appeler Bonino. Elle est partie retrouver ses semblables dans les registres de Torrazzo. Anne, elle, a utilisé ce voyage comme prétexte à un récit porté par une multitude de personnages-transferts.



Playing my self de Lisa Signorini

Vidéo / Couleur / 1 min 41

PLAYING MYSELF parle initialement de rupture émotionnelle, mais l'heure à laquelle la vidéo a été finie coïncide à la minute près avec la mort tragique du meilleur ami (Paul Saeio) de la réalisatrice, telle une prémonition.

Vidéo suivie de

Je te chercherai longtemps de Lisa Signorini

Vidéo / Couleur / 6 min

Je te chercherai longtemps acte également comme une prémonition, dans le sens où la réalisatrice avait filmé sa propre veillée funèbre qui se voulait fictive, avec Paul comme curé, il y a 4 ans. La vidéo met en relation les actuelles funérailles de Paul et la fiction que nous avons faite ensemble. Cette vidéo est un hommage à l'amour et au deuil.



#4



Nombreux Dorment de Jehane Mahmoud

Vidéo / Couleur / 6 min

L'instant du repos - l'assoupissement - suggère la mort et donc, l'aspect figé et éternel des choses.



Secret de Anaïs Commaret

Vidéo / Couleur / 5 min 56

Deux âmes errantes...



La chute de Maya Gering

Animation / Couleur / 6 min

Témoignage personnel d'une jeune femme qui perd ses cheveux. Ce film d'animation est une exploration des tabous sociétaux que la chute de cheveux féminine représente.

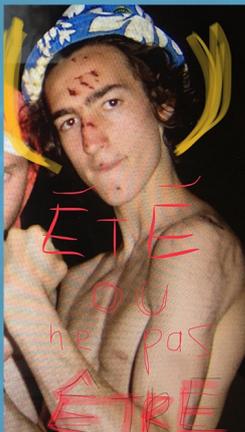


Sheer de Roxane Leblais

Documentaire / Couleur / 37 min

La poésie iranienne est omniprésente dans les conversations au même titre que les blagues ou les métaphores. Elle sert alors à expliquer les instants de la vie. Plus encore, c'est surtout une forme de partage intrinsèque à la culture orale. Son ancienneté et ses différents styles participent de cette richesse pourtant méconnue à l'étranger. Certaines personnes ont décidé de me parler de poésie d'un point de vue philosophique et mystique avant de me réciter un poème. Et si certains ne se rappelaient pas de leur poème fétiche, d'autres m'ont récité des poèmes interdits par le régime en me demandant de couper la caméra.

#5



Été ou ne pas être de Jehane Mahmoud

Vidéo / Couleur / 2 min

2018

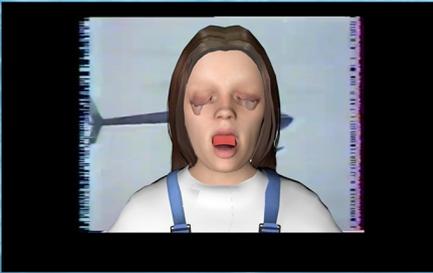
L'été latent, les lettres d'amour qui s'écrivent d'elles-mêmes.



Sucer des clous de Laura Cardile

Fiction / Couleur / 26 min

Cloitrées à l'intérieur d'une grande maison dans un village de Sicile, à « coups de théâtre crâneux », Elena et Sophie mettent en scène l'impossibilité de leurs retrouvailles...



Sarah de Juliet Casella

Vidéo / Couleur / 6 min

Par un maniement acrobatique du cut-up qu'elle applique à la vidéo, Juliet Casella nous amène le long d'un voyage onirique et initiatique. Onirique par l'enchaînement d'images violentes, déraisonnable, rapides. Mais à n'y pas prendre garde, l'on risquerait de mettre notre réflexion en veille, à l'image de ce jeune japonais assoupis. Sarah, la jeune fille virtuelle nous sert de guide: inquisitrice, elle nous questionne et nous renvoie à notre propre mémoire. Ce flot d'images discontinu ne serait-il pas un malin moyen de nous faire nous questionner sur notre rapport au monde contemporain?



Fuite de Jules Cruveiller

Fiction / Couleur / 20 min

Deux personnages décident pour des raisons énigmatiques de fuir leur environnement. Ils se retranchent dans le maquis corse et y établissent un lieu de vie qu'ils fantasment comme une expérience d'organisation anarchiste. Ils dialoguent, jouissent de plaisirs simples.

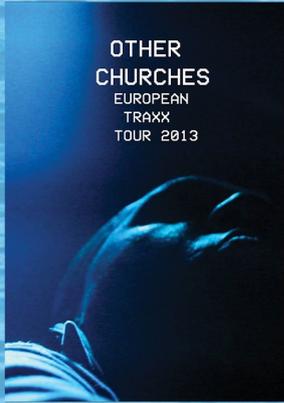
#6



Annonce de Anne Destival & Callisto Mc Nulty

Annonce / Couleur / 1 min

Appel à participation pour un film à venir...



Other Churches - European Traxx Tour 2013

de Antoine Ronin

Film / Couleur / 50 min

En 2013, j'ai suivi la tournée Européenne du DJ Américain Traxx, figure de proue de la scène Jackbeat de Chicago. Ce film dresse le portrait de ce personnage ambiguë et témoigne de notre relation romantique vécue au travers de la musique et de la danse en club.

=== Représentations



L'homme qui rétrécit de Joël Power

Installation / Spectacle / 12 min

L'Histoire d'un qui d'un homme atteint d'une mystérieuse maladie, qui lutte pour trouver une place dans le monde

=== Vidéos loop/installations



The Subtle Art of Emotional Detachment

de Rosalie le Forestier

Vidéo Instagram / Écran / 3 min

En mars 2017 j'ai emmené une petite sculpture faite par ma mère à Los Angeles.



No way out de Vincenzo Cardile

Installation / Triptyque / 2 min - 3 min 30 - 5 min
Sélection des toutes premières vidéos d'une série dédiée à la thématique des réfugiés "échoués" sur les îles de Lesbos et Chios après l'accord EU/Turquie de mars 2016. D'après plusieurs interviews il en ressort une sensation d'enfermement, de confinement sans espoir, mûri au terme des nombreux entretiens sans issue...



Les Vernisseuses

de Anne Destival & Callisto Mc Nulty
Vidéo / Écran / 5 min
Darksmr à la française.



Found Footage de Maël Boga

vidéo collages

Refuges & Faim d'innocences - L'odeur des cendres de Maël Boga

Installation Vidéo .avi.VHS



Sans titre de Hugo Vercken

Animation / Installation / 2 min 20

ENSAPC



ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARTS DE PARIS
CERGY