



**ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARTS DE PARIS
CERGY**



FICHE DE POSTE

Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e

Intitulé du poste : (H/F) Responsable de l'atelier volume / bois	Catégorie B Groupe RIFSEEP (titulaires) : Groupe d'emploi (contractuels) : 2
--	--

Domaine(s) Fonctionnel(s) : **Enseignement supérieur - recherche**

Emploi(s) Type : Assistant technique d'enseignement

Localisation administrative et géographique / Affectation :
Ecole nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy - ENSAPC
2, rue des italiens, 95000 Cergy

Missions et activités principales :

Présentation de l'Ecole

Établissement public d'enseignement supérieur artistique sous tutelle du Ministère de la culture, l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC) forme des créateurs, des auteurs et des artistes actifs sur la scène internationale.

L'ENSAPC développe un cursus en trois et cinq ans (une Licence et un Master en Art). Elle propose également une formation doctorale par le projet dans le cadre de la graduate school Humanities, Creation, Heritage élaborée en partenariat avec les établissements d'enseignement supérieur de l'Université Paris Seine (www.universiteparisseine.fr).

Deux programmes postgraduate sont conduits, l'un en France, aux Etats-Unis et au Canada, l'autre en collaboration avec la Triennale SUD et le centre d'art Doual'art (Cameroun).

Revendiquant une totale transversalité, son enseignement « à la carte » couvre un très large spectre de disciplines et croise le domaine des arts visuels, de l'écriture, du spectacle vivant, du cinéma et de la théorie, en lien avec des partenaires français et internationaux. Pour nourrir une approche critique des enjeux contemporains, l'école se veut mobile, réactive, critique, attentive aux nouveaux champs de connaissance permettant l'exploration de nouveaux territoires.

Ouverture sur le monde, dialogue interculturel et coopération internationale sont au cœur de la politique institutionnelle de l'ENSAPC. Chaque année, l'école accueille des artistes-enseignants et étudiants du monde entier (presque un quart des étudiants de l'ENSAPC), et organise de nombreux projets individuels et de collaboration en France, mais aussi à l'international. Certains de ces projets sont portés par les artistes-enseignants et s'inscrivent dans les enjeux pédagogiques du cursus ou le développement de la recherche, souvent en coopération avec d'autres institutions.

Description du poste

Missions

Formation :

- Initier, former et accompagner les étudiants aux outils de l'atelier bois, et aux techniques de production utilisées dans la réalisation des installations et des pièces en volume
- Développer des modules d'initiation adaptés pour les étudiants en début de cycle L1
- Accompagner les étudiants dans le suivi individuel de leurs projets en lien avec leurs enseignants référents
- Adapter les méthodes et les modalités pédagogiques en fonction des étudiants
- Développer l'autonomie des étudiants
- Participer aux bilans, évaluations collégiales, jurys, réunions pédagogiques organisées par l'établissement
- Encadrement des moniteurs attachés à l'atelier bois
- Former les étudiants aux règles d'hygiène et de sécurité

Gestion :

- Mettre à jour le parc matériel de l'atelier bois et réaliser annuellement l'inventaire de l'ensemble de ce parc
- Suivre le bon état de fonctionnement des outils dédiés à la production de l'atelier bois ; s'assurer de la conformité du matériel avec les normes de sécurité
- Etablir des mises en concurrence appropriées dans le cadre des budgets
- Gérer le stock de matériaux de l'atelier et celui du magasin bois (commandes, livraisons, etc.)
- Construire et faire vivre un réseau de professionnels, d'ateliers, de lieux de formation dans des pratiques non couvertes par les ressources de l'école
- Assurer une veille technique et technologique dans le domaine
- Proposer des solutions innovantes pour accompagner les évolutions techniques et technologiques notamment celles liées aux machines à commande numériques et aux systèmes 3D

Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)

Connaissance et maîtrise des technologies et équipements des métiers du bois – **expert**

Méthodes techniques et pédagogiques - **expert**

Connaissance des règles d'hygiène et de sécurité - **expert**

Compétences techniques :

- Procédures et règles de fonctionnement de l'administration
- Règles d'hygiène et de sécurité
- Connaissance générale des technologies et équipements des métiers du bois
- Méthodes techniques et pédagogiques

Savoir-faire

- Conduire des projets pédagogiques
- Transmettre des informations, des savoirs et des savoir-faire
- Capacité d'écoute, de communication et de pondération
- Autonomie, initiative et disponibilité
- Travailler en équipe et avec les acteurs des autres disciplines

Savoir-être (compétences comportementales)

- Sens des relations humaines
- Sens des responsabilités
- Etre à l'écoute
- Capacité d'adaptation, réactivité
- Sens de la pédagogie

Environnement professionnel :**Liens hiérarchiques :**

Le/la responsable de l'atelier bois est placé sous l'autorité du directeur de l'établissement.

Liens fonctionnels :

Il/elle travaille en étroite collaboration avec le responsable de l'atelier métal, l'équipe enseignante, le secrétariat général, le chargé de la maintenance et exploitation/assistant de prévention, et en lien avec les personnes nécessaires à l'accomplissement de ses missions.

Relations internes

Agents administratifs

Enseignants, autres responsables d'ateliers et intervenants extérieurs

Étudiants

Relations extérieures

Fournisseurs et prestataires

Experts du domaine dans des établissements similaires ou non

« Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement. »

Perspectives d'évolution :**Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :**

CDD d'un an renouvelable

24h /semaine (3 jours par semaine sur 35 semaines)

Référent sur l'atelier bois, il/elle supervisera l'activité dans l'atelier métal les jours d'absence du référent de l'atelier métal

Profil du candidat recherché (le cas échéant) :

Ouverts aux contractuels en CDI du MCC et de ses établissements

Profil du candidat recherché (le cas échéant)**Calendrier :**

Candidatures à adresser **avant le vendredi 14 septembre 2018**

à l'attention de Sylvain Lizon, directeur de l'ENSAPC à l'adresse : rh@ensapc.fr

Les entretiens auront lieu la semaine du **17 au 21 septembre 2018**

Le poste est à pourvoir au **1 octobre**.

Qui contacter ?

Nom : AKBULUT

Prénom : PERVIN

Fonction : Coordinatrice RH et administrative

Coordonnées : 01 30 30 54 44 – rh@ensapc.fr

Ecole nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy - ENSAPC

2, rue des Italiens

95000 CERGY

Date de mise à jour de la fiche de poste : juin 2018

Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement