



Donatien Aubert, Gypse 2, tirage numérique sur papier baryté, 40 x 30 cm.

ONS
Un modèle pour des collaborations possibles
entre art et science

Éditeur: École Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy

Sandra Mulliez, Présidence du conseil d'administration
Sylvain Lizon, Direction
Perrine Warmé-Janville, puis Chloé Samaniego, secrétaire générale
Pierre Genre, secrétaire général-adjoint
Florence Arnoult, secrétariat de la direction
Sylvie Sebbah, secrétariat de la recherche
Sophie Lapalu, puis Émeline Vincent, responsable Ygrec
Mathilde Villeneuve puis Véronique Follet, responsable des partenariats
Delphine Paul, responsable relations internationale
Michèle Busch, Marie-Lise Dumesnil, Patricia Miot, Lamiaa Sajid Soliman,
équipe du pôle pédagogie
Françoise Brie, comptabilité
Vincent Gaillard, Steeve Gandossi, accueil

Remerciements

Sylvain Lizon, directeur de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy remercie chaleureusement l'ensemble des acteurs qui ont rendu possible la création et le déroulement de la ligne de recherche «Objet non standard» au sein du cursus de l'école:

— Michel Paysant, artiste invité à l'ENSAPC de 2011 à 2014 et concepteur d'ONS et Michel Menu, chef du département Recherche du C2RMF et responsable scientifique du projet, pour l'énergie, le temps et la structuration accordés avec passion au profit de ce dialogue entre arts et sciences.
— Jacques Bouveresse, qui a bien voulu introduire cet ouvrage.
— Étienne Anheim et Romain Thomas pour leur engagement sans faille.
— Jacques Émile-Bertrand et Anne Pontet, coordinateurs pédagogiques du projet.
— Les étudiants qui ont par la qualité de leur proposition donnée vie à ce programme de recherche.

et toutes les institutions partenaires:

— Le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF), sa directrice Marie Lavandier et toute l'équipe qui a accueilli les étudiants;
l'université de Cergy-Pontoise, François Germinet, son président et Hung T. Diep puis Stéphane Serfaty, vice président du conseil scientifique en charge de la recherche et de la valorisation ainsi que les directions et les équipes des laboratoires ÉTIS et SOSCO, l'équipe du FACLAB;
La Fondation des sciences du Patrimoine, LabEx PATRIMA et la Communauté d'Universités et d'Établissements Université Paris Grand Ouest (ComUE UPGO) et sa Présidente Anne-Sophie Barthez, qui ont apporté leur soutien financier pour la publication de cet ouvrage.

Directeur de publication: Sylvain Lizon

Responsables de la publication: Michel Paysant et Corinne Le Neün

Design graphique: SA*M*AEL

Samuel Bonnet & Maël Fournier-Comte

Relecture: Aline Aurias

Typographies: Synthèse de Gilles Poplin et Jean-Baptiste Levée,

Sabon LT de Jan Tschichold

Impression: Imprimerie STIPA, sur papiers GF Smith Colorplan, Magno Star,

Artic paper Munken print cream et white

Imprimé en France en janvier 2014

ISBN : 978-2-9543880-1-4

—		
I. INTRODUCTIONS SUR ART ET SCIENCE		5
	Préface	7
	Jacques Bouveresse	
	Art et science, une rencontre contemporaine?	27
	Étienne Anheim	
	Sciences et art: la pratique de l'interdisciplinarité?	39
	Romain Thomas	
	La recherche par l'art	53
	Jacques-Émile Bertrand	
—		
II. ONS, UN MODÈLE POUR DES COLLABORATIONS POSSIBLES ENTRE ART ET SCIENCE: INTENTIONS, MÉTHODOLOGIES		93
	L'objet non standard compose des œuvres nouvelles	95
	Michel Paysant et Michel Menu	
—		
III. ONS À L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE PARIS CERGY (2011 - 2013)		113
	1. L'équipe	115
	2. La rencontre	
	a. Les journées d'étude	119
	Journée du 27 octobre 2011	120
	Journée du 22 novembre 2012	134
	b. Les visites des laboratoires	151
	3. Une description des mouvements	
	a. De l'atelier au laboratoire/de l'art à la science	169
	Donatien Aubert	
	b. Du laboratoire à l'atelier/de la science à l'art	207
	Sophia Lahil	
	4. L'exposition à YGREC	239
	Dossier de presse	242
	Les projets de:	
	Adrien Blatzézyk	252
	Laura de Sanctis	274
	Nicolas Gourault	290
	Rebecca Scalese	304
	Vues de l'exposition	319