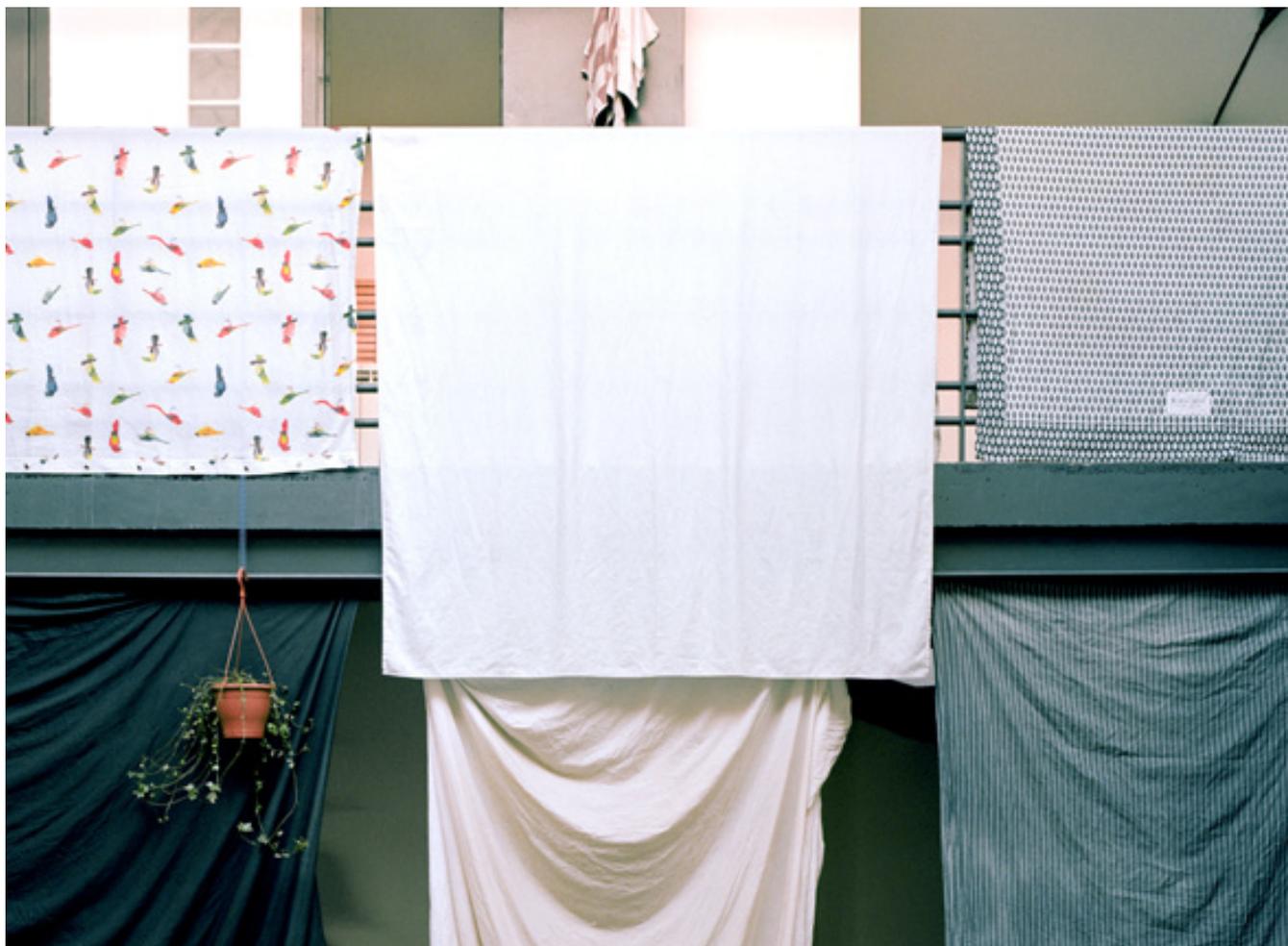


I M A G E S M O B I L E S



© *Hubert Crabières*

Exposition du 17 mars au 23 avril 2017

Vernissage jeudi 16 mars 18h-21h

ENSAPC YGREC
82, AVENUE DENFERT-ROCHEREAU
BÂTIMENT LELONG
75014 PARIS
YGREC@ENSAPC.FR
WWW.ENSAPC.FR/GALERIE-YGREC/ACTUALITE

DE 13H À 19H
DU MERCREDI AU SAMEDI
DIMANCHE DE 13H À 18H

ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARTS DE PARIS
CERGY

République Française - Ministère de la Culture et de la Communication

Commissariat : Fannie Escoulen, Christian Genty.

Avec Maxime Bersweiler, Hubert Crabières, Dohyeon Eom, Gabriel Fabry, Konstantinos Kyriakopoulos, Ayuko Nishida, Woosung Sohn.

L'exposition *Images mobiles* est une confrontation dans un accrochage d'œuvres de photographes issus de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy. Il s'agit d'expérimenter sa pensée et ses photographies certes, mais comme une expérience réelle, élargie à l'accrochage comme pratique artistique collective.

Elle regroupe, sous un commissariat composé de Fannie Escoulen et de Christian Genty, les photographes Maxime Bersweiler, Hubert Crabières, Ayuko Nishida, Konstantinos Kyriakopoulos, Woosung Sohn, Eom Dohyeon et Gabriel Fabry.

Ces photographes/artistes ont investi l'usage de la photographie comme un médium à part entière de leur pratique artistique. Il s'agit d'une photographie forte de ses spécificités, empreinte de la réalité mais qui, dans sa monstration, peut exister dans une relecture qui en interroge le sens. Cette exposition envisage comment l'objet photographique, image immatérielle par essence, peut être incarnée de façon multiple, pour inventer une forme qui la fait exister face au monde.

L'exposition proposera un accrochage où l'unicité de l'image vole en éclat. Elles poussent ces images dans leurs retranchements pour leur permettre d'interroger librement la photographie comme un objet plastique permettant de générer un sens et une pensée.

I M A G E S M O B I L E S

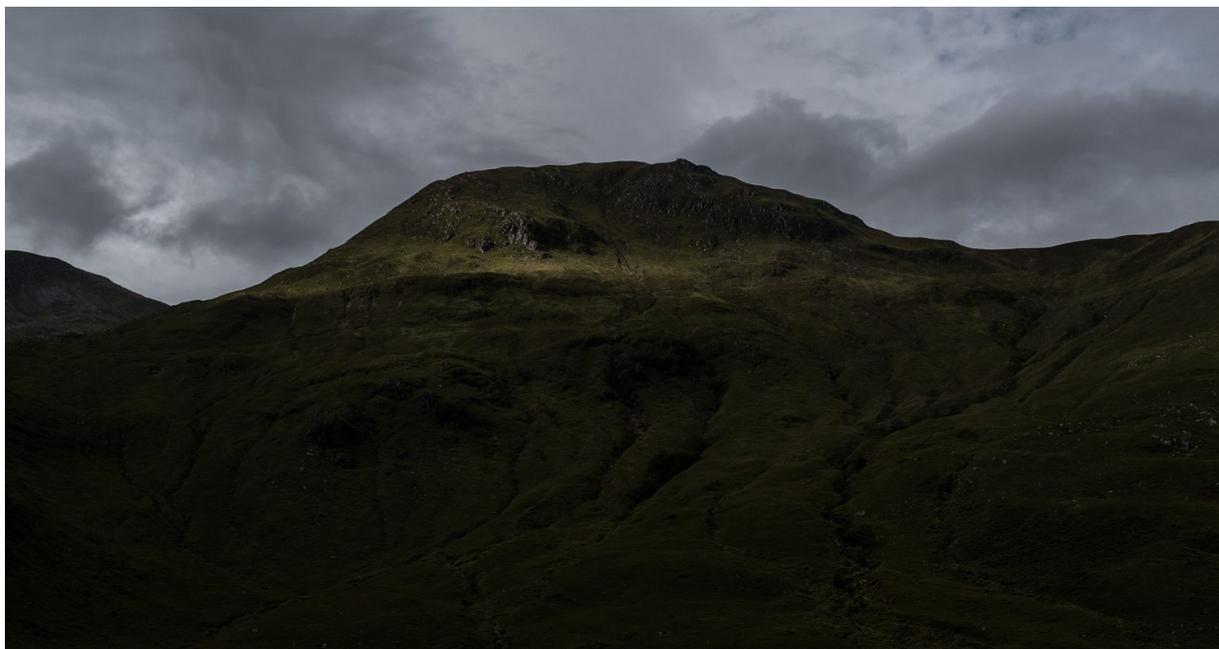
du 17 mars au 23 avril 2017

E N S A P C Y G R E C

République Française - Ministère de la Culture et de la Communication

Présentation des artistes

Maxime Bersweiler



Quelque chose menace, 2016
Tirages jet d'encre pigmentaire sur papier
Awagami Murakumo et Unryu

Maxime Bersweiler est né en 1989, il vit et travaille à Paris. Après une formation en arts appliqués à l'École Estienne d'où il sort diplômé d'un BTS en graphisme, il obtient en DNAP (2012) et un DNSEP (2014) de l'École Nationale d'Arts de Paris Cergy. Il consacre son mémoire de fin d'études au livre d'artiste en tant que principe alternatif à l'exposition. Il collabore depuis 2014 avec Le BAL, à La Fabrique du regard, plateforme pédagogique qui a pour objectif depuis 2008, de former à et par l'image les jeunes publics issus d'établissements relevant pour la plupart de l'éducation prioritaire. En collaboration avec Soukvilay Cordier, il signe depuis 2014 le graphisme du fanzine Agent Double consacré à la performance, crée par OPJ Cyganek. Son travail photographique a été exposé à Paris et à Montréal.

I M A G E S M O B I L E S

du 17 mars au 23 avril 2017

E N S A P C Y G R E C

République Française - Ministère de la Culture et de la Communication

Hubert Crabières



La pesanteur et la grâce

189 x 236 cm, papier dos bleu. 100 x 80 cm, papier photo intissé. 100 x 72 cm, papier photo intissé.
143 x 180 cm, papier dos bleu. 100 x 80 cm, papier photo intissé. 344 x 240 cm, papier dos bleu.
Tirages réalisés avec le soutien du laboratoire PhotoExpress à Dijon

Né en 1989, vit et travaille à Argenteuil. Il est sorti diplômé de l'ENSAPC en 2016.

I M A G E S M O B I L E S

du 17 mars au 23 avril 2017

E N S A P C Y G R E C

République Française – Ministère de la Culture et de la Communication

Dohyeon Eom



Histoire sur l'Envers de Lisbonne, 2013–2015

Edition photographique, 14 x 21,5 cm, 8 pages, impression jet-encre sur papier. Tirages photographiques, formats divers (100 x 65 cm, 90 x 60 cm, 45 x 67,5 cm, 37 x 55,5 cm), 8 images dont trois diptyques, impression sur plexiglas.

Le travail que je propose s'articule autours de ma sensibilité et de ma curiosité envers des choses banales, des objets du quotidiens – ceux auprès desquels on passe souvent sans les remarquer mais qui dégagent un quelque chose, une «force d'être» qui leur est propre quand on sait les remarquer et leur donner l'attention qu'ils méritent.

Ma recherche prend corps dans un corpus centré sur la photographie, autour de laquelle se mélangent différents médiums, comme l'édition, la projection, la littérature, le son, le dessin. Ainsi, le cadrage, la composition ou la mise en scène photographique rendent ces objets étranges, singuliers et beaux. Chaque objet fait alors émerger une image, un sentiment, une sensation – telles que la vitalité, la tension, le vide, la sensualité ou encore la mort.

I M A G E S M O B I L E S

du 17 mars au 23 avril 2017

E N S A P C Y G R E C

République Française – Ministère de la Culture et de la Communication

Gabriel Fabry



70, rue Philippe de Girard, 2015–2017

Installation photographique, dimensions variables

Né à Marrakech. Vit et travaille à Paris. Actuellement étudiant à l'ENSAPC.

I M A G E S M O B I L E S

du 17 mars au 23 avril 2017

E N S A P C Y G R E C

République Française – Ministère de la Culture et de la Communication

Konstantinos Kyriakopoulos



Sans Titre, 2017

10 images, impression jet-encre 100 cm x 150 m

Né à Athènes en 1994, il étudie à l'Ensapc depuis 2012.

Il vient à la photographie en passant par la gravure, dont il garde les contrastes et les textures. A travers la photographie il développe des ambiances et un espace de narration très personnels. Il utilise le livre comme un espace privilégié pour montrer ses photos en séquences, en diptyques...

I M A G E S M O B I L E S

du 17 mars au 23 avril 2017

E N S A P C Y G R E C

République Française - Ministère de la Culture et de la Communication

Ayuko Nishida



Impression de souvenirs, 2015

Tirages argentiques N&B 30 x 40 cm
contrecollés sur panneaux composites aluminium.

Souvenir d'enfance, série en cours

Images N&B animées en boucle,
diffusées sur 5 écrans télé.

Lenda, 28 juillet 1982

Photographie couleur 9 x 11 cm, encadrée.

Née en 1982 au Japon. Diplômée de l'ENSAPC en 2015, titulaire du DNSEP. Comment transformer le phénomène, l'expérience, et le souvenir en quelque chose de visible et de palpable? Le temps - l'instant vécu, l'Histoire, et l'imagination etc... - est invisible. La mémoire qui reste dans l'esprit serait modifiée au fil de temps sans que l'on le veuille. La photographie est pour moi un moyen de rencontre, d'expérimentation, et d'abstraction. C'est un dispositif qui reflète ma réaction contre des événements, lors de la prise de vue, et dans la chambre noire. La pratique du dessin et de la peinture fait un lien inséparable de mon travail photographique. Le geste manuel, la matérialité d'objets, la conscience de la durée du temps ; ces actes et éléments sont inclus dans mon processus créatif, et qui sont aussi importants que le résultat en image.

I M A G E S M O B I L E S

du 17 mars au 23 avril 2017

E N S A P C Y G R E C

République Française - Ministère de la Culture et de la Communication

Woosung Sohn



Sans titre, 2015

172 x 139 cm, impression jet d'encre sur papier mat.

140 x 112 cm, impression jet d'encre sur papier mat.

40 x 50 cm, impression jet d'encre sur papier mat.

30 x 21 cm impression jet d'encre sur papier mat.

30 x 21 cm impression jet d'encre sur papier brillant.

15 x 21 cm impression jet d'encre sur papier brillant.

Né en 1987 en Corée du Sud, Woosung Sohn a commencé la pratique photographique dès l'âge de 13 ans. Il a obtenu un Bachelor of Fine Art à l'Université Chung-Ang à Séoul, puis a continué ses études à Paris. Il est diplômé à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (DNAP, DNSEP). Pendant ces années à Cergy, il s'est remis à l'écriture et poursuit actuellement cette exploration dans le master Création Littéraire à l'Université de Paris 8. Il a participé à plusieurs expositions, projets et résidences en Corée et en Europe dont notamment La Biennale de Photo à Daegu en Corée du Sud, « Le Plus beau jours de ma jeunesse » de Bernard Faucon, « Écoles Internationales - Studio Vortex » avec Antoine d'Agata. Il était également lauréat en arts visuels et design à l'Académie de France à Rome, la Villa Médicis en 2015.

I M A G E S M O B I L E S

du 17 mars au 23 avril 2017

E N S A P C Y G R E C

République Française - Ministère de la Culture et de la Communication

Événements

Week-end / Mois de la Photo du Grand Paris.



22 avril 15h : Lecture-performance *Discours des rêves*
Conception : Yuni Hong et Ayuko Nishida. Danse : Jeanne Bathilde, Yuni Hong, Mélaine Loison, Zoé Philibert, Antoine Vallé. Lecture : Ayuko Nishida.
Durée : 15 minutes.
Inspiré de la série de photographies d'Ayuko Nishida *Souvenir d'enfance*.

Depuis 2 ans environ, Yuni Hong et Ayuko Nishida, s'échangent les mots et les idées pour créer une pièce. *Discours du rêve* est un fruit de ces échanges qui se développent sous la forme d'une danse, lecture et photographie. La pièce de performance est une tentative de trouver un équilibre entre ces divers éléments. Dans l'espace d'exposition, il y a la photographe qui parle, les danseurs, et les fragments de discours. Les gestes et les mots se combinent, se séparent, se noue des relations uniques et particulières. Ce serait comme si on était dans un rêve commun.

22 - 23 avril : les étudiants membres du Studio HPPAP (Histoire, Philosophie et Pratiques de l'Accrochage Photographique) : Tempérance Cole, Elen Hallégouët, Claire Legrand, Marion Mucciante, Maud Narfin, Stéphanie Poulle, et Claire Simon proposeront un accrochage de leur œuvres qui viendra se greffer à celui existant.

23 avril : le Studio HPPAP, dirigé par Vincent Gérard et Christian Genty, présentera une publication sous la direction d'Angeline Ostinelli, avec des images et des textes d'étudiants, d'artistes et de collectionneurs, relatant les trois séances de travail qui eurent lieu en 2016/2017 : photographes et artistes invités, Graziella Antonini, Xavier Zimmermann et Antoine d'Agata et les collectionneurs Raphaël Chetrit et Paul Damm.



ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARTS DE PARIS
CERGY



I M A G E S M O B I L E S

du 17 mars au 23 avril 2017

E N S A P C Y G R E C

République Française - Ministère de la Culture et de la Communication