

LIVRET DE L'ÉTUDIANT-E

2017
18

ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARTS DE PARIS
CERGY

95000
2, RUE DES ITALIENS
T +33 (0)1 30 30 54 44
F +33 (0)1 30 38 38 09
ACCUEIL@ENSAPC.FR
WWW.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

HORAIRES

L'ENSAPC est ouverte du lundi au vendredi de 9h à 21h.
L'accueil est ouvert de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h.
L'école est fermée pendant les vacances de Noël,
d'hiver et de Pâques (selon le calendrier de la zone C),
et les jours fériés.

ACCÈS EN TRANSPORTS EN COMMUN

- RER A direction Cergy-le-Haut: arrêt Cergy Préfecture puis 500 m à pied depuis la gare en direction de la Préfecture;
- Train depuis la gare de Paris Saint-Lazare (Transilien L): arrêt Cergy Préfecture;
- Train depuis la gare de Paris Saint-Lazare ou de Paris Nord (Transiliens H et J): arrêt Pontoise puis bus n°45 ou n°30 jusqu'à Cergy Préfecture.

ACCÈS EN VOITURE DEPUIS PARIS

Prendre l'A15 sortie numéro 9, puis la direction Cergy Préfecture.

Des plans de l'école et du quartier de la Préfecture sont reproduits en fin du livret.

PARTIE I	9
PRÉAMBULE	11
INTRODUCTION	17
A. DEUX DIPLÔMES NATIONAUX ET DEUX POSTMASTERS	20
B. ÉQUIPE	22
1. ENSEIGNANT-E-S	22
2. VISITING TEACHERS EN 2017-2018	32
3. RESPONSABLES D'ATELIERS	33
4. INTERVENANT-E-S EXTÉRIEUR-E-S EN 2016-2017	34
5. ADMINISTRATION	35
C. CENTRE D'ART YGREC	36
D. ENGAGEMENTS EN FAVEUR DE LA DIVERSITÉ ET L'ÉGALITÉ PROFESSIONNELLE	39
E. LE PAYSAGE UNIVERSITAIRE	40
1. LA COMUE UNIVERSITÉ PARIS SEINE	40
2. L'INSTITUT DE LA CRÉATION	41
3. ÉCHANGES ET MUTUALISATIONS	41
F. LES INSTANCES DE GOUVERNANCE	42
1. LE CONSEIL D'ADMINISTRATION (CA)	42
2. LA COMMISSION DE LA RECHERCHE, DE LA PÉDAGOGIE ET DE LA VIE ÉTUDIANTE (CRPVE)	42
3. LE CONSEIL SCIENTIFIQUE	43
G. ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : UNE DEMARCHE D'OUVERTURE ET DE DIVERSITÉ	44
 PARTIE II	 45
DEVENIR ÉTUDIANTE À L'ENSAPC	45
A. ADMISSION EN 1^{ère} ANNÉE	46
B. ADMISSION EN COURS DE CURSUS PAR ÉQUIVALENCE	47
C. ADMISSION POUR LE DNSEP PAR VALIDATION DES ACQUIS ET DE L'EXPÉRIENCE (VAE)	49
 PARTIE III	 51
A. RÈGLES GÉNÉRALES DE FONCTIONNEMENT	53
1. TEXTES DE RÉFÉRENCE	53
2. DÉROULEMENT DU CURSUS	53
A. PHRASE PROGRAMME ET PHRASE PROJET	53
B. UNITÉS D'ENSEIGNEMENT	54
C. OBTENTION DES CRÉDITS ET VALIDATION DES SEMESTRES	55
D. COURS, ARCS, STUDIOS, SÉMINAIRE DE SUIVI, MÉMOIRE ET LIGNES DE RECHERCHE	55
E. LANGUES	57

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS POUR L'ANNÉE 2017-2018	58
1. CALENDRIER	58
2. TABLEAU SYNTHÉTIQUE PAR UE	60
3. PREMIÈRE ANNÉE	61
A. PRÉSENTATION DE LA COORDINATION	62
B. GRILLE DES ÉVALUATIONS	64
C. EMPLOIS DU TEMPS	68
4. DEUXIÈME ANNÉE	73
A. PRÉSENTATION DE LA COORDINATION	74
B. GRILLE DES ÉVALUATIONS	76
C. EMPLOIS DU TEMPS	80
5. TROISIÈME ANNÉE	85
A. PRÉSENTATION DE LA COORDINATION	86
B. GRILLES DES ÉVALUATIONS	88
C. EMPLOIS DU TEMPS	92
6. QUATRIÈME ANNÉE	97
A. PRÉSENTATION DE LA COORDINATION	99
B. GRILLE DES ÉVALUATIONS	100
C. EMPLOIS DU TEMPS	104
7. CINQUIÈME ANNÉE	109
A. PRÉSENTATION DE LA COORDINATION	111
B. GRILLE DES ÉVALUATIONS	112
C. EMPLOIS DU TEMPS	116
8. PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS	119
A. COURS	119
B. LIGNE DE RECHERCHE	137
C. ARC	153
D. STUDIO	181

PARTIE IV

RELATIONS INTERNATIONALES ET PROFESSIONNALISATION	203
A. PROFESSIONNALISATION	204
1. LE STAGE DE 1 ^{er} CYCLE	204
2. SÉMINAIRE DE PROFESSIONNALISATION	208
B. LA MOBILITÉ À L'INTERNATIONAL	209
1. LES ÉCHANGES UNIVERSITAIRES	209
A. PARTIR EN MOBILITÉ	209
B. VENIR EN MOBILITÉ	210
2. LE STAGE LONG	212
3. BOURSES	213
4. SÉJOURS DE L'ÉCOLE	215
C. LES COURS DE LANGUE	216
D. PROGRAMME KEPLER	217

PARTIE V	
INITIATIVES ÉTUDIANTES: BDE	219
 PARTIE VI	
VADE-MECUM DE L'ÉTUDIANT-E	223
 A. ATELIERS TECHNIQUES	224
B. CENTRE DE DOCUMENTATION	230
C. MAGASIN DE PRET (SALLE 111)	232
D. CELLULE D'ÉCOUTE «ALLODISCRIM»	233
E. STATUT ÉTUDIANT-E	234
F. COUVERTURE SANTÉ	235
1. SÉCURITÉ SOCIALE	235
2. MUTUELLE	235
3. COUVERTURE MALADIE UNIVERSELLE (CMU)	235
G. BOURSES ET DISPOSITIFS D'AIDES	236
1. LES BOURSES SUR CRITÈRES SOCIAUX	236
2. FNAUA-CULTURE: ATTRIBUTION SUR DÉCISION DU COMITÉ DE PILOTAGE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (CRÉDITS CONTINGENTÉS)	237
3. FNAU-PONCTUEL: ATTRIBUTION SUR DÉCISION D'UNE COMMISSION DU CROUS DE VERSAILLES.	238
4. AIDES AU LOGEMENT	238
5. ÉTUDIANT-E-S EN SITUATION DE HANDICAP	239
H. SERVICES AUX ÉTUDIANT-E-S À CERGY	240
1. SERVICE UNIVERSITAIRE MÉDECINE PRÉVENTIVE ET À LA PROMOTION DE LA SANTÉ	240
2. RESTAURATION	240
3. BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE	241
4. LOISIRS	241
 PARTIE VII	
RÈGLEMENT INTÉRIEUR À DESTINATION DES ÉTUDIANT-E-S	243
 PLANS DE L'ÉCOLE	255

PARTIE I

PRÉAMBULE	11
INTRODUCTION	17
A. DEUX DIPLÔMES NATIONAUX ET DEUX POSTMASTERS	20
B. ÉQUIPE	22
1. ENSEIGNANT-E-S	22
2. VISITING TEACHERS EN 2017-2018	32
3. RESPONSABLES D'ATELIERS	33
4. INTERVENANT-E-S EXTÉRIEUR-E-S EN 2016-2017	34
5. ADMINISTRATION	35
C. CENTRE D'ART YGREC	36
D. ENGAGEMENTS EN FAVEUR DE LA DIVERSITÉ ET L'ÉGALITÉ PROFESSIONNELLE	39
E. LE PAYSAGE UNIVERSITAIRE	40
1. LA COMUE UNIVERSITÉ PARIS SEINE	40
2. L'INSTITUT DE LA CRÉATION	41
3. ÉCHANGES ET MUTUALISATIONS	41
F. LES INSTANCES DE GOUVERNANCE	42
1. LE CONSEIL D'ADMINISTRATION (CA)	42
2. LA COMMISSION DE LA RECHERCHE, DE LA PÉDAGOGIE ET DE LA VIE ÉTUDIANTE (CRPVE)	42
3. LE CONSEIL SCIENTIFIQUE	43
G. ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE: UNE DÉMARCHE D'OUVERTURE ET DE DIVERSITÉ	44

PRÉAMBULE

Bienvenue à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy.

École d'art, établissement d'enseignement supérieur, l'ENSAPC est avant tout une plateforme d'expérimentation, de production et de savoirs. C'est un système ouvert et mobile dont l'énergie repose sur l'autonomie pédagogique des enseignants.es, la transversalité et l'interdisciplinarité. Environnement sensible et perméable, elle est en dialogue constant avec un vaste réseau de partenaires internationaux qui l'accompagnent dans la compréhension des profondes mutations en cours.

Son histoire, sa notoriété, sa situation géographique favorisent une très grande diversité sociale. Un quart des étudiants sont d'origine étrangère représentant 22 nationalités. Fruit d'une démarche active de tous les acteurs de l'école, cette mixité est une richesse et une force. Reconnu dans son altérité, évoluant dans un climat de confiance, l'étudiant.e dessine une trajectoire singulière et apprend à imaginer, concevoir, produire, dans des contextes multiples avec le plus haut niveau d'exigence.

Cette année les parcours individuels des étudiants.es sont rendus possibles par une offre d'enseignements renouvelée. Parmi ceux-ci, il faut noter la présence de l'**histoire de l'art**, obligatoire pour les étudiants.es de la première année. Conduit par Philippe Bordes, professeur émérite d'histoire de l'art moderne, à l'Université Lyon 2, ce cours a pour objectif de permettre aux étudiants.es d'avoir une position réfléchie vis-à-vis de l'art du passé et des méthodes pour l'aborder.

Arrivé au second semestre de l'année précédente, nous souhaitons la bienvenue à **Jean-Luc Verna**. Intégrant l'équipe enseignante, il propose un studio de dessin modèles vivants et un workshop de danse. Il interviendra également dans le cadre du studio Pump Up the Volume et participe à l'équipe de coordination de troisième année.

Fidèle à son esprit d'ouverture et à sa volonté de **croiser les disciplines**, l'école poursuit le travail d'ancrage des pratiques artistiques liées à la musique, à la danse, à l'écriture et au cinéma. Ces croisements sont permis par les **partenariats** nombreux avec les lieux reconnus de production et de diffusion qui organisent et structurent le processus de légitimité des étudiants. Année après année, les liens se renforcent et se tissent avec de nouveaux acteurs.

Cette année, de nouvelles relations se nouent avec le Nouveau Musée National de Monaco, le Pavillon Bosio, les Scènes Nationales d'Orléans et de Cergy, le Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé (Pantin), le Musée des Arts Décoratifs (Paris), La Cambre (Bruxelles), la Nuit Blanche, etc. Dans le même temps, le travail se poursuit avec le Centre George Pompidou, le Centre National des Arts Plastiques, le Centre National de la Danse à Pantin, le festival Sonic Protest, l'abbaye de Maubuisson (Saint-Ouen-l'Aumône), le conservatoire à rayonnement régional de Cergy, la Fondation Gulbenkian (Paris), etc. Dans le champ de la recherche, les collaborations avec l'École Nationale Supérieure d'Électronique et ses Applications (Cergy), l'INALCO et le l'Institut ACTE (Université Paris I) ou encore le Labex Arts H2H (Paris 8) se développent et d'autres relations se construisent avec les laboratoires de l'Université de Cergy-Pontoise, l'Institut National d'Histoire de l'Art.

Concernant les enjeux de **professionnalisation**, après une première expérience de mise en situation réelle dans le 13^e arrondissement de Paris, le projet continue cette année à Nanterre où il est proposé à des étudiants. es de travailler dans les conditions d'une commande publique. À ce titre, il convient également de saluer l'engagement de la ville de Cergy qui mettra à disposition de l'école Le Carreau partir du début de l'année prochaine. Cet espace d'exposition sera un lieu privilégié d'expérimentation et de confrontation au service des projets pédagogiques et de recherche.

Parce que la pratique artistique ne s'adresse pas seulement à soi-même et parce que les situations de **rencontres, d'échanges et de partage** à l'extérieur du champ de l'art contribuent au renouvellement des approches, l'ENSAPC consolide les projets initiés avec des territoires et des publics éloignés de l'offre culturelle.

Après un premier projet avec la maison centrale de Poissy, l'action se poursuit cette année avec la maison d'arrêt d'Osny aux côtés de l'administration pénitentiaire. La collaboration avec l'établissement et service d'aide par le travail (ESAT) de Cergy-le-Haut se prolonge par la mise en œuvre d'un atelier de recherche et de création musicale en collaboration avec des personnes en situation de handicap.

L'action en faveur de l'**international** s'incarne aujourd'hui dans l'ouverture d'un poste de «visiting teacher». Il permet la présence d'un.e artiste, chercheur.euse étranger.e durant un semestre ou deux. Dans ce cadre, nous sommes heureux d'accueillir Clémentine Deliss, anthropologue. Elle interviendra auprès des étudiants.es dans le cadre du projet «Paroles imprimées: les organes culturels des diasporas à Paris durant le 20^e siècle», conçu en partenariat notamment avec le Centre Georges Pompidou, les Archives Nationales, le musée du quai Branly - Jacques Chirac, le Centre National des Arts Plastiques, le laboratoire AGORA de l'Université de Cergy-Pontoise, etc.

Grâce au financement européen Erasmus +, l'école initie deux partenariats d'envergure avec Tbilisi State Academy of Arts (Géorgie) et avec Bezalel Academy of Arts (Jérusalem-Tel Aviv, Israël). Parallèlement, l'école étoffe son réseau par la signature de nouveaux accords avec UdK à Berlin (Allemagne), La Universidad de La plata (Argentine) et l'Institut des Beaux-Arts de Nkongsamba (Cameroun). Ils viennent compléter la liste des établissements partenaires de l'école qui totalisent désormais 43 partenaires répartis sur les cinq continents.

Les deux **postmasters** internationaux (*Art by Translation*, conçu avec l'École Supérieure d'Art de Tour-Angers-Le Mans et *Moving Frontiers*, élaboré en partenariat avec la triennale de Douala, Cameroun) ont permis de réunir douze artistes et théoriciens internationaux. Dans le cadre de séjours, aux États-Unis, au Canada et bientôt au Cameroun, ces programmes ont conduit à l'organisation de séminaires, à la production d'œuvres dans le cadre d'expositions à la Fonderie Darling (Montréal, Canada), au CNAEI (Pantin) et au centre d'art La Galerie (Noisy-le-Sec). Début 2018, les réalisations conçues durant la triennale de Douala seront présentées à Paris.

Revendiquant une **recherche** par le projet, l'ENSAPC, au sein de l'Université **Paris Seine**, aux côtés des écoles nationales supérieures d'architecture et de paysage de Versailles et de l'Institut National du Patrimoine, élabore un troisième cycle d'un format nouveau. Répondant ainsi aux attentes des artistes, des architectes, des paysagistes, des restaurateurs, ce doctorat proposera un parcours innovant en phase avec les questionnements, les mutations et les enjeux internationaux de ces pratiques.

Après 18 mois d'intenses activités dans le contexte particulièrement riche et dynamique des Grands Voisins sur le site de l'ancien hôpital Saint-Vincent de Paul, au début de l'année prochaine une nouvelle étape commencera pour **Ygrec**. Le chantier d'aménagement de ce futur quartier de Paris commence, entraînant la fermeture des espaces temporairement occupés. Abrité dans le bâtiment Lelong, le centre d'art doit se réinventer. C'est l'occasion de bâtir un projet singulier, en lien avec le nouveau paysage artistique du Grand Paris.

Dans cette période de profonde mutation, l'ENSAPC, comme tous les établissements, est soumise à de multiples injonctions contradictoires. Pour que l'école reste fidèle à sa vocation expérimentale et réponde avec exigence aux enjeux de la formation, il est important de concevoir les outils qui structureront son développement. Cette année sera ainsi consacrée à la l'élaboration d'un **Conseil des Études et de la Recherche** associant enseignants, étudiants et personnalités qualifiées. Il sera le lieu privilégié pour concevoir de manière réflexive le projet pédagogique et de recherche de l'école.

Le panorama des contenus, actions et propositions présentées ici n'est évidemment pas exhaustif, l'ensemble est détaillé dans ce livret.

Toutes ces activités ne seraient pas réalisables sans l'engagement et l'énergie des **enseignants**, des **responsables d'ateliers**, mais également des **équipes supports** qui accompagnent les étudiants au quotidien et rendent possible la singularité des parcours. À cet égard, je tiens à souhaiter la bienvenue à celles et ceux qui rejoignent l'école cette année: Jean-François Etancelin, secrétaire général, de Pervin Akbulut, coordinatrice ressources humaines et administratives et de David Taïeb au pôle comptabilité et budget.

Toutes et tous, étudiants.es compris.es, sont engagé.es dans une démarche conduisant à la labellisation de l'école au titre de l'égalité et la diversité. Trois axes structurent ce processus: le respect l'égalité hommes-femmes, la lutte contre toutes formes de discriminations, la promotion de la diversité. Au-delà de la réponse à une demande de notre ministère de tutelle, ce chantier est l'occasion d'interroger nos pratiques, notre fonctionnement, nos habitudes pour bâtir ensemble une école plus **inclusive**.

Je souhaite à toutes et tous une très bonne rentrée!

Sylvain LIZON
Directeur

Histoire

L'histoire de l'École nationale supérieure d'arts de Paris Cergy (ENSAPC), née en 1975 au cœur de la ville nouvelle de Cergy-Pontoise, se confond avec celle de son territoire. Elle est située à côté de la préfecture, premier bâtiment à sortir de terre en 1969, au milieu des champs dans cette partie des boucles de l'Oise. C'est une école jeune, sur un territoire nouveau.

La création de l'école s'effectue parallèlement à la première grande réforme de l'enseignement artistique de 1973. Le monde des écoles d'art en France était très différent de celui que l'on connaît d'aujourd'hui. Organisées suivant un modèle imprégné d'académisme, les écoles dispensaient un enseignement segmenté, développant une approche de la création disjointe de la réalité et du foisonnement artistique de l'époque. C'est d'ailleurs en opposition et en réponse à cette situation jugée anachronique que sont nées les UFR d'Arts plastiques au sein des universités dans le mouvement réformateur de l'après 1968.

Pour faire évoluer les écoles, il est nécessaire de procéder à la définition d'une pédagogie nouvelle. L'enseignement doit s'envisager de manière transversale, favorisant le dialogue entre les différents champs de la création tout en permettant une approche spécifique des médias. Des unités pédagogiques mixtes associant plasticiens et théoriciens se créent pour appréhender la production contemporaine sous des éclairages multiples et complémentaires. Capables d'observer et de questionner le monde en pleine

mutation, les écoles se conçoivent désormais en des lieux de recherche et d'expérimentation, permettant l'émergence de formes artistiques novatrices.

Pour travailler à la conceptualisation de ces innovations et à leur mise en œuvre, une cellule associant artistes, chercheur-e-s et enseignant-e-s est créée au sein du ministère des Affaires culturelles.

Sur le territoire de Cergy-Pontoise, l'installation d'une antenne de l'École spéciale d'architecture est planifiée. Son projet d'enseignement et de recherche doit s'articuler avec celui de la ville nouvelle. La venue des architectes n'ayant pu aboutir, l'État décide d'y implanter une école d'art, l'École nationale supérieure d'arts Paris Cergy, première école diplômante à voir le jour en Île-de-France, hors de Paris et dernière de ce type à être fondée.

Une énergie fondatrice

C'est dans ce contexte qu'un petit groupe d'enseignant-e-s particulièrement militants et volontaires (dont certain-e-s sont issu-e-s de la mission chargée de la refonte de l'enseignement artistique), s'installe sur le site pour concevoir et mettre en œuvre le projet de l'école. Elle est naturellement imaginée comme un laboratoire, un lieu profondément ouvert sur ce monde changeant, un espace de tous les possibles. Chaque année, l'organisation des enseignements se démonte pour se remonter l'année suivante.

L'effervescence qui règne à l'intérieur de l'école répond à l'intense activité du chantier de construction de la

ville nouvelle. Sur ce territoire en pleine mutation et à la croissance rapide, l'école d'art invente une pédagogie nouvelle dont le projet de l'étudiant-e est désormais le centre. L'invention à l'œuvre dans les murs de l'école fait écho aux innovations architecturales et urbanistiques qui s'expérimentent au dehors.

Des choix affirmés

Trente huit ans plus tard, la renommée de l'école n'est plus à démontrer et elle peut être fière du très grand nombre d'artistes qu'elle a contribué à former. Ils-elles sont ainsi nombreux à avoir construit des trajectoires singulières dans les domaines des arts visuels, du cinéma, du design, de la littérature. Absalon, Erik Samakh, Michel Hazanavicius, Jean-Charles Hue, Valérie Mréjen, Erwan Bouroullec, Loris Gréaud, Nicolas Moulin, Jean-Michel Othoniel, Sylvain Rousseau ou Latifa Echakhch, ne sont que quelques exemples de ces parcours.

L'enseignement dispensé à l'école a également conduit à la formation de professionnel-le-s aguerri-e-s. Particulièrement entrepreneurs et dynamiques, ils sont présents en France ou à l'étranger dans un vaste éventail de professions toujours en lien avec la création contemporaine dans le champ de la communication, de l'image, de l'enseignement ou de l'ingénierie culturelle.

Animés par une profonde exigence et dotés d'une très forte autonomie, les diplômé-e-s de l'école surprennent par leur maturité. Ces qualités sont le fruit d'une pédagogie en mode projet conduite par une équipe enseignante investie dans une réelle dynamique de recherche. Elles sont également les conséquences directes de choix fon-

damentaux faits il y a déjà une vingtaine d'années. En premier lieu, la volonté de ne pas découper l'enseignement en option (communication, design, etc.), et d'ouvrir le plus largement possible les contenus dans le cadre d'une seule et même option Art.

Ensuite, la nécessité de responsabiliser l'étudiant-e vis-à-vis de son parcours. Après une première année conçue de manière linéaire et dont l'ensemble des contenus sont obligatoires, l'étudiant-e durant les années deux à cinq va construire son propre parcours en choisissant parmi les multiples propositions de cours, d'ARC et de studios.

Il s'agit d'une double transversalité à la fois horizontale (entre des domaines) et verticale (entre les années).

Une équipe de coordination composée de trois à cinq enseignant-e-s veille au bon déroulement de l'année et à l'équilibre des choix faits par l'étudiant-e. Elle est également vigilante à l'ouverture et la complémentarité des choix effectués d'une année sur l'autre. Parallèlement, l'équipe administrative accompagne les enseignant-e-s dans le suivi du projet de formation de chaque étudiant tout au long de son parcours.

Statut de l'établissement

Créée en 1975 sur le site de Cergy, l'ENSAPC a la vocation de former les acteurs de la scène artistique contemporaine. L'école est un Établissement public à caractère administratif (EPA) placé sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Elle entre dans le système européen d'harmonisation et d'homologation de l'enseignement supérieur. L'école offre le choix d'un parcours d'études de trois à cinq ans, qui autorise la mobilité des étudiants, les échanges avec des struc-

tures partenaires, le transfert de leurs acquis, et conduit à deux diplômes: le Diplôme national d'arts (DNA) et le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP).

L'École est devenue un EPA national le 1^{er} janvier 2003 par le décret n° 2002-1515 du 23 décembre 2002. Un EPA est une personne morale de droit public, disposant d'une certaine autonomie administrative et financière afin de remplir une mission d'intérêt général.

A. DEUX DIPLÔMES NATIONAUX ET DEUX POSTMASTERS

Le cursus proposé par l'ENSAPC se déroule sur cinq ans et est rythmé par l'obtention de deux diplômes nationaux.

Le Diplôme national d'arts (DNA)

valide le premier cycle, soit les trois premières années du cursus, et correspond à un niveau d'études bac + 3. Il sanctionne le suivi et la rigueur de l'implication dans le cursus artistique. Il mesure la capacité de l'étudiant-e à s'engager dans un travail personnel et argumenté. Sur les trois membres qui composent le jury, deux sont des personnalités extérieures à l'établissement et reconnues du monde artistique. L'un des membres du jury est un-e représentant-e des sciences humaines.

Le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP)

clôt le second cycle. Après l'obtention du DNA, il se prépare en deux ans. Il correspond à un niveau d'études bac + 5 et vaut le grade de Master Art. Son obtention valide la capacité de l'étudiant-e à affirmer une pratique artistique personnelle, à développer des propositions plastiques et conceptuelles originales et à s'inscrire dans des projets de recherche. Parmi le jury de cinq membres figurent quatre personnalités qualifiées du domaine artistique, dont l'un-e des membres est titulaire d'un doctorat.

Comme le précise la fiche du Répertoire national des certifications professionnelles, le titulaire d'un DNSEP est un-e «auteur-riche et concepteur-créateur-riche d'expressions plastiques dans le champ de l'art, du design ou de la

communication visuelle. Il-elle conduit à partir d'un projet original et innovant une réalisation plastique jusqu'à son aboutissement. Il-elle fonde son travail sur la mise en jeu de ses ressources imaginaires personnelles, ses connaissances historiques et ses facultés d'analyse, sa capacité pratique à donner corps à sa pensée en usant des médiums appropriés, se situant avec pertinence et originalité sur la scène artistique et professionnelle. Qu'il-elle définisse lui-même ou elle-même les formes que prend sa recherche créative ou qu'il-elle réponde à des commandes de diverses natures, il-elle poursuit un projet de façon autonome et dans le cas de collaborations, conserve une part importante de l'initiative et des choix décisionnels.»

Les titulaires d'un DNSEP exercent notamment des fonctions afférentes au marché de l'art, à la critique d'art, à la médiation culturelle et artistique ou encore dans l'enseignement artistique supérieur.

Par ailleurs, l'ENSAPC délivre le DNSEP par validation des acquis et de l'expérience (VAE). Ce diplôme est accessible à toutes les personnes engagées dans la vie active et justifiant d'au moins une année d'expérience professionnelle en rapport avec la certification visée, que les activités aient été exercées de manière continue ou discontinue, à temps plein ou à temps partiel, en France ou à l'étranger.

L'ENSAPC est également partie prenante de deux postmasters, pour lesquels des artistes et théoricien-ne-s ont été

A. DEUX DIPLÔMES NATIONAUX ET DEUX POSTMASTERS

recruté-e-s par des appels à candidature internationaux spécifiques. Intitulé «Moving Frontiers – Do and undo/Faire et défaire», ce troisième cycle est une plateforme expérimentale de recherche artistique, mobile et ouverte, qui se propose d’interroger les frontières et les territoires mais aussi de faire place aux problématiques contemporaines sur l’Afrique, la migration, la question coloniale et postcoloniale. Il est conçu en partenariat avec la Triennale SUD2017, le centre d’art Doual’art et l’Institut des beaux-arts de l’Université de Douala à Nkongsamba au Douala, et se déploiera en plusieurs temps, entre Paris, Douala et Cergy en 2017-2018.

L’ENSAPC est également partenaire de l’École supérieure des beaux-arts TALM – Angers dans le cadre du troisième cycle «Art by Translation». Ce dernier se propose de travailler autour des processus et des enjeux idéologiques de la traduction dans les arts, des utilisations et fonctions des documents et de l’archive dans la pratique contemporaine, et enfin de l’algorithme comme principe d’organisation culturelle. Itinérante, cette plate-forme vise à développer des modèles alternatifs de pratiques d’histoire et de théorie des arts, de pratiques curatoriales et de production artistique.

B. ÉQUIPE

1. ENSEIGNANT-E-S

BORIS ACHOUR

Pratiques pluridisciplinaires

PIERRE ARDOUVIN

Volume, espace, installation

RENAUD AUGUSTE-DORMEUIL

Photographie, pratique de l'image

YANN BEAUVAIS

Cinéma, vidéo

CAROLE BENZAKEN PEINTURE

SYLVIE BLOCHER

Pratiques pluridisciplinaires,
débat d'idées

FRANÇOIS BON

Création littéraire

CAROLE BOULBES

Histoire et théorie des arts

JEAN-MICHEL BRINON,

Art et architecture

JÉRÔME COMBIER

Création sonore

CHRISTOPHE CUZIN

Peinture, installation

ÉRIC DALBIS

Peinture, dessin

GALLIEN DÉJEAN

Pratiques curatoriales et
écriture critique

VINCENT GÉRARD

Cinéma

JEFF GUESS

Old and new media

VÉRONIQUE JOUMARD

Pratiques pluridisciplinaires,
image et dessin

GEOFFROY DE LAGASNERIE

Philosophie et sociologie

LUC LANG

Esthétique

ÉRIC MAILLET

Pratiques nouveaux médias,
installation

FEDERICO NICOLAO

Philosophie

CORINNE LE NEÜN

Histoire de l'art. Enseignante
délégée à la recherche

JUDITH PERRON

Danse

ANNE PONTET

Installation, mise en espace

CLAIRE ROUDENKO-BERTIN

Pratiques pluridisciplinaires,
installation, performance

PIERRE SAVATIER

Photographie

JEAN-LUC VERNA

Dessin, pratiques pluridisciplinaires

B. ÉQUIPE

1. ENSEIGNANT-E-S

BORIS ACHOUR

Artiste, né en 1966, ex-étudiant de l'école et de l'ENSBA, co-fondateur de Public (1999-2006), espace d'art à Paris, et de Trouble (2002-2010), revue d'essais critiques.

Mêlant sans hiérarchie des éléments hétérogènes issus de champs culturels et formels très variés, son travail constitue un système combinatoire ouvert et en perpétuelle évolution basé sur l'affirmation de la forme, la jubilation de la création et la puissance de la mise en relation. Les notions de fragment, d'unité et donc de relations, qu'on les envisage à l'échelle d'une seule œuvre ou à celle de l'ensemble du travail sont du point de vue formel, conceptuel et humain au cœur de sa pratique.

PIERRE ARDOUVIN

«Le travail de Pierre Ardouvin est aussi évident visuellement qu'il est psychologiquement incertain. Simplicité matérielle exacerbée VS trouble psychique, suscitant dissonances, fractures des percepts aux affects. La lumière y est ténébreuse, la féérie glauque, le prosaïque magique, la fête sinistre. Partout, on assiste à une imperceptible mutation du clinquant vers le blafard, de l'étincelant vers l'aveuglant, de la préciosité vers la pacotille. Paradoxes? Tensions, plutôt. Derrière ses gestes faussement humoristiques ou désinvoltes, Pierre Ardouvin développe une œuvre dure, raide, irréconciliée avec le monde. La clarté manifeste des dispositifs, qui ne cachent généralement rien de leur sim-

plicité, fait preuve d'une brutale générosité, voire d'une empathie – quoique non enjouée – avec certains motifs et matières les plus ordinaires, voire les plus vulgaires de la société contemporaine...» Guillaume Désanges.

RENAUD AUGUSTE-DORMEUIL

Né en 1968, Renaud Auguste-Dormeuil «est un artiste aux aguets. Depuis le milieu des années 1990, il travaille au dévoilement des structures invisibles qui informent notre relation à un réel toujours déjà médiatisé. Sans relâche, il questionne la fabrique de l'image envisagée dans son espace politique. Visibilité/invisibilité, luminosité/obscurité, mémoire/oubli, ce que l'on sait/ce que l'on croit savoir, évoquer sans montrer, dire sans narrer... sont autant de balises pour appréhender ces œuvres qui mettent en forme les codes organisant le flux des images» (texte d'introduction de Frank Lamy pour son exposition personnelle «Include Me Out» au MACVAL (2013-2014).

Renaud Auguste-Dormeuil est Lauréat du Prix Meurice pour l'art contemporain (2010) ainsi qu'ancien pensionnaire de la Villa Médicis (2010). Il participe à de nombreuses expositions institutionnelles et muséales en France et à l'étranger (Palais de Tokyo, Fondation Ricard, MACVAL, Fondation Caixa, Generali Foundation, Macro Testaccio de Rome, Swiss Institut de NY, etc.)

B. ÉQUIPE

1. ENSEIGNANT-E-S

YANN BEAUVAIS

Né en 1953, cinéaste, curateur indépendant, critique d'art spécialiste de cinéma expérimental et de la transdisciplinarité entre cinéma et les autres arts, programmateur de nombreuses manifestations, parmi lesquels, *Monter sampler l'échantillonnage généralisé*, Centre Georges Pompidou 2001, *Malcolm LeGrice le Temps des Images* Espace Multimédia Gantner 2011, *Kuir Bogota* 2015. 1^o Forum do Movimentos das Imagens, Recife. 2016. Co-fondateur de *Light Cone* en 1981 et de *Scratch* en 1982 à Paris. Co-fondateur (2011-2015) avec Edson Barrus de *B3* à Recife. Films et installations présentées dans de nombreuses manifestations, représentées dans différentes collections nationales et internationales. La question du transcinéma démultipliant le champ cinématographique se comprend autant par la réalisation, la recherche et son enseignement en regard de l'exploration de langages formels, d'activisme et leurs articulations et usages dans les média.

> www.yannbeauvais.com

CAROLE BENZAKEN

Peintre multimédia, lauréate du Prix Marcel Duchamp en 2004. Le travail de Carole Benzaken s'appuie sur une banque d'images prélevées dans la presse et les médias et sur une base de films et de photographies personnels. Œuvrant tout à la fois dans la profondeur du tableau peint et à la surface du médium numérique, l'artiste met en scène un théâtre multiple, qui travaille

simultanément le dedans et le dehors, l'intime et la surface, le code collectif et la mémoire individuelle. De la peinture «tableau» à l'élargissement spatial de la peinture, son travail se ramifie en divers médias dont la vidéo, la mise en volume de l'image peinte ainsi que son extension dans l'espace architectural. Elle a participé à de nombreuses expositions institutionnelles et muséales en France et à l'étranger (Fondation Cartier, 1994; Villa Arson, Nice, 1995; CAPC, Bordeaux, 1999; Gunma Museum of Contemporary Art, Japon, 1998; Espace Paul Ricard, Paris, 1999; «Dear Painter, paint me», Centre Georges Pompidou, 2002; Schirn Kunsthalle, Frankfurt et Kunsthalle, Wien, 2003; Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, 2003; Espace 315 Prix Marcel Duchamp, Centre Georges Pompidou, 2004; MoMA, New York, 2006; Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, 2011-2012). En préparation: exposition monographique, musée des Beaux-Arts de Nancy, 2014.

SYLVIE BLOCHER

Sylvie Blocher est basée à Saint-Denis, France. Depuis la série vidéo des *Living Pictures* (1991) son travail filmique repose sur un matériau humain, fragile et imprévisible, mais doué d'une présence extrême. Les participants rencontrés dans le monde entier, grâce à des annonces dans les journaux locaux, sont invités à partager l'autorité de l'artiste. Son but est d'inviter des corps et des voix — ni regardés, ni entendus car inexistant dans les processus communicationnels de l'ordre mondial actuel — et de les amener à un autre niveau

B. ÉQUIPE

1. ENSEIGNANT-E-S

de perception et de présentation. Se confrontant aux imaginaires des autres, Sylvie Blocher s'engage vers une poétique de la relation et invente une autre distribution des rôles et des mots au sein de la société contemporaine. Elle questionne les identités, les genres, les couleurs de peau, les codes de représentation et les déterminismes dans un monde globalisé où l'altérité est blessée. En parallèle, en 1997, elle crée avec l'architecte-urbaniste François Daune le collectif Campement Urbain, qui reçoit en 2012 le Grand Prix d'Urbanisme d'Australie. Il redessine le plan urbain d'une ville du western Sydney à partir de la parole des habitants. Sylvie Blocher expose internationalement dans de nombreux musées et biennales. Ses œuvres font partie des collections du Mudam, du SFMoma, du Centre Pompidou, de l'AGO, du CNAP, etc.

sylvieblocher.net
sylvieblocher.net
campementurbain.org

FRANÇOIS BON

François Bon, né en 1953, en Vendée. Père mécanicien-garagiste, mère institutrice. Après des études d'ingénieur à dominante mécanique (Arts et Métiers), travaille dans le soudage par faisceau d'électrons pour l'industrie aéronautique et nucléaire, en France et à l'étranger (notamment Inde et URSS). Publie en 1982 aux éditions de Minuit *Sortie d'Usine*. Lauréat en 1984-1985 de l'Académie de France à Rome (Villa Médicis). Commence en 1991 une recherche continue dans le domaine des ateliers d'écriture (*Tous les mots sont adultes*, Fayard, 2002, rééd. 2005), soit auprès

de publics en forte difficulté sociale (centre de jeunes détenus Bordeaux, SDF à Nancy), soit scolaire ou universitaire (ENSBA, CNSAD, ENS Ulm etc.). Au théâtre, *Quatre avec le mort* à la Comédie Française en octobre 2002 et *Daewoo* au festival d'Avignon en 2004 (Molière). Se consacre plusieurs années à une trilogie sur le rock 'n' roll et l'histoire des années 60/70 (Rolling Stones, Bob Dylan, Led Zeppelin). En 2009-2010, professeur invité en création littéraire à l'université Laval/Québec et à l'université de Montréal (UdeM/Montréal). Récemment parus: *Après le livre* (Seuil, 2011), *Autobiographie des objets* (Seuil, 2012), *Proust est une fiction* (Seuil, Fiction & cie, 2013). Présent sur Internet depuis 1997 via le site www.tierslivre.net.

CAROLE BOULBÈS

* Auteure, chercheuse indépendante, intéressée notamment par les avant-gardes dadaïstes et surréalistes;

* a organisé les colloques «Femmes, attitudes performatives» au centre culturel André Malraux, de Vandœuvre-lès-Nancy (2012), «Temps danses» au musée Matisse du Cateau Cambrésis (2006) et la table-ronde «Itinéraires numériques» à l'École supérieure d'art de Cambrai (2001);

* est l'auteur d'une thèse de doctorat d'Arts et Sciences de l'art sur *Les Écrits esthétiques de Francis Picabia*, soutenue sous la direction de Gilbert Lascault à l'université de Paris I-Panthéon-Sorbonne (1993);

B. ÉQUIPE

1. ENSEIGNANT - E - S

* a édité un essai intitulé *Picabia, le saint masqué* aux éditions Jean-Michel Place (1998);

* a dirigé la réédition des *Poèmes et écrits critiques* de Picabia pour Mémoire du Livre (en 2002 et 2005);

* a publié *Picabia avec Nietzsche, réflexion sur l'art, l'amour et le plagiat philosophique*, aux Presses du Réel (septembre 2010);

* a rédigé de nombreux comptes-rendus d'expositions sur l'art moderne et contemporain international et mené des entretiens pour les revues *Art press*, *Synesthésie* et *Mudam*;

* est l'auteur du *Voyage à Syracuse*, nouvelle disponible en ligne sur le site publie.net

* a effectué des recensions de livres pour la revue *Critique d'art* entre 2007 et 2012;

* a aussi écrit des articles pour les catalogues d'exposition et les monographies de Nina Childress, Claude Closky, Nathalie Elemento, Anthony Freestone, Jan Kopp, Monique Frydman, Frédérique Lucien, Orlan, François Morellet, etc.

JEAN-MICHEL BRINON

Architecte, pratique de la profession en indépendant depuis 1980. Architecte œuvrant dans différents programmes privés, sociaux, publics, en abordant l'architecture comme profession mais aussi comme champ artistique et discipline intellectuelle. Nombreux concours d'architecture. Expositions personnelles et collectives de projets et réalisations d'architecture. Publications dans des revues et ouvrages d'architecture. Enseigne depuis 1982 dans les écoles

nationales d'art: Bourges, Nancy puis Cergy. A enseigné à l'École spéciale d'architecture.

JÉRÔME COMBIER

Compositeur et directeur artistique de l'ensemble Cairn. Diplômé du CNSM de Paris dans les classes de composition (Emmanuel Nunes), d'orchestration et d'analyse musicale. Maîtrise – *Le principe de variation chez Anton Webern* – à l'université Paris 8-Saint-Denis, sous la direction d'Antoine Bonnet. Pensionnaire à la Villa Médicis, Prix de la Fondation Bleustein-Blanchet, Prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts.

Jérôme Combier travaille régulièrement à l'Ircam (*Stèles d'air*, *Gone*). Voyage au Japon (Akiyoshidaï international Art Village), au Kazakhstan et en Ouzbékistan (conservatoires de Tashkent et d'Almaty). En 2008, il est professeur pour la session de composition de l'Abbaye de Royaumont. En 2005, il imagine *Vies silencieuses* avec le peintre Raphaël Thierry et en 2008, l'installation *Noir gris* avec le vidéaste Pierre Nouvel pour l'exposition «Beckett» au Centre Georges Pompidou. Il écrit *Stèles d'air* pour l'Ensemble Intercontemporain et le Festival d'Automne à Paris. Sa musique est jouée au Louvre dans le cadre du cycle «Le Louvre invite Pierre Boulez». En 2011, avec Pierre Nouvel et Bertrand Couderc, il adapte pour la scène le roman de W.G. Sebald, *Austerlitz*, créé au Festival d'Aix-en-Provence. En 2012, il écrit l'opéra *Terre et cendres* avec Atiq Rahimi.

B. ÉQUIPE

1. ENSEIGNANT-E-S

Opéra de Lille, Opéra de Lyon, Orchestre National de France, Orchestre national de Lyon, Ictus, 2e2m, Accroche Note, Orchestre de la BBC Pays de Galles, San Francisco Contemporary Music Players.

La musique de Jérôme Combier est publiée aux éditions Lemoine et enregistrée par les labels Motus et Æon (*Vies silencieuses* - Grand Prix de l'Académie Charles Cros).

> www.ensemble-cairn.com

Disques:

- *Pays de vent*, par l'ensemble Cairn et l'Orchestre national de France, label Motus, 2001
- *Vies silencieuses*, par l'ensemble Cairn, label Æon, 2005

CHRISTOPHE CUZIN

Artiste peintre en bâtiment. Le travail de Christophe Cuzin s'effectue sur l'architecture. Il est la plupart du temps éphémère. Christophe Cuzin expose régulièrement, son travail est visible dans diverses collections et commandes publiques en France et à l'étranger.

ÉRIC DALBIS

Artiste, particulièrement attaché au médium de la peinture, à son histoire, à ses techniques. Lauréat du prix Félix Fénéon (Sorbonne) pour la peinture en 1985, de la Villa Médicis hors les murs pour Venise en 1987, de la Villa Médicis à Rome en 1991-1992, son travail est régulièrement exposé en France et à l'étranger. Œuvres présentes dans des collections publiques et privées.

GALLIEN DÉJEAN

Gallien Déjean (né en 1978, vit et travaille à Paris) est critique d'art et commissaire d'exposition. Il enseigne la théorie et l'histoire de l'art à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL). Il est membre de Treize, structure de production, d'exposition et d'édition. Récemment, il a organisé la première rétrospective des activités du groupe anglais BANK (*Self Portrait – BANK's Archives & Relics* – 1991-2003 à Treize en 2012 et à Elaine MGK, Bâle, en 2013). En 2013, il a co-organisé l'exposition collective *Le club des sous l'eau* autour de l'œuvre du réalisateur Jean Painlevé. Entre 2013 et 2015, il occupe le poste de curator au Palais de Tokyo. Il a dirigé la publication du catalogue du festival UNdocumenta de Gwangju (Corée). Il prépare actuellement une exposition en 2017 avec le poète new-yorkais Tan Lin.

VINCENT GÉRARD

Depuis 1997 il a écrit, réalisé, produit plusieurs films de fiction, documentaires, vidéos et installations. Il collabore régulièrement avec le réalisateur Cédric Laty, dont il est producteur associé de la compagnie Lamplighter Films. Il est également commissaire d'exposition indépendant.

Filmographie (partielle):

2017

- *Grande Europa* (volet LM Le livre d'heures)
- *Paris Summer* (volet LM Le livre d'heures)

B. ÉQUIPE

1. ENSEIGNANT - E - S

- *Barthes** – avec Cédric Laty, Bernard Marcadé, Camille Zéhenne
2016
- *L'homme-fumée, une aventure démocratique* - LM, avec Cédric Laty/
2015
- William Eggleston's shooting Dunkerque
2007
- *By the ways, a journey with William Eggleston* - LM doc, coécrit et coréalisé avec Cédric Laty

Commissariat, textes et dessin (liste partielle):

- 2017**
- «Crowds & Orphans» – commissariat de l'exposition du photographe Mark Lyon et texte (Reid Hall – Columbia University, Paris)
- «Je vous apporte des nouvelles du monde» – Cycle cinéma au Cinéma des Cinéastes, en regard de l'exposition «Magnum Analog Recovery» (Le Bal, Paris)
2016
- «À la fenêtre des chambres» – Cycle cinéma au Cinéma des Cinéastes, en regard de l'exposition «Gérard Petrus Fieret» (Le Bal, Paris)
2015
- «American Journey» – Exposition à la Galerie La rétine (Marseille)/ photographies de William Eggleston et de Mark Lyon, dessins de Vincent Gérard/ commissariat, Vincent Gérard & Caroline Hérard

2012

- «Réal, mon beau souci» – Cycle de films et de vidéos – de jeunes artistes et cinéastes (Le Bal, Paris)

JEFF GUESS

Jeff Guess est un artiste américain qui vit et travaille à Paris depuis 1988. Ses études en photographie et en histoire du cinéma ont permis, dans un premier temps, de situer son travail dans l'intervalle entre l'image fixe et l'image en mouvement. Depuis une dizaine d'années cet espace «entre» est problématisé par l'introduction d'un troisième terme, l'algorithmique, qui ouvre plus explicitement ses recherches à la question du langage.

Ses photographies, programmes, installations et performances ont été présentés notamment au Centre Pompidou, à la Maison Rouge, à l'Américan Center, au ZKM-Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe), au Filmmuseum (Amsterdam), au Centro Cultural Banco do Brasil (Rio de Janeiro), au Moderna Museet (Stockholm) et au Museet For Fotokunst (Odense).

VÉRONIQUE JOUMARD

Artiste. Tout à la fois photographe, sculptrice et réalisant des installations lumineuses qui dialoguent avec l'espace d'exposition, elle participe à des expositions dans des centres d'arts, musées, galerie en France ou à l'étranger. Elle exposera ses œuvres au Consortium à Dijon, structure avec laquelle elle a travaillé à plusieurs

B. ÉQUIPE

1. ENSEIGNANT-E-S

reprise notamment pour l'une de ses premières interventions dans l'espace public dans un village de Côte d'Or à Grancey le Chateau.

Ses œuvres ont été présentées dans des expositions personnelles à l'Ashiya City Museum au Japon, au Credac à Ivry-sur-Seine, au Kunsthau Baselland en Suisse, au Musée de Nantes ou chez Luis Adelando au Mexique.

Elle réalise plusieurs commandes publiques en France en Italie ou au Japon, récemment pour Setouchi Art Triennale sur un archipel d'îles et élabore un projet de vitraux contemporains pour la Cathédrale de Bayeux en Normandie.

GEOFFROY DE LAGASNERIE

Geoffroy de Lagasnerie est philosophe et sociologue. Ses travaux portent sur l'art, la culture et les intellectuels, sur la philosophie sociale et politique ou encore sur la théorie critique. Il est notamment l'auteur de *Juger. L'Etat pénal face à la sociologie* (Fayard, 2016), de *L'Art de la révolte. Snowden, Assange, Manning* (Fayard, 2015), de *La Dernière leçon de Michel Foucault* (Fayard, 2012), *Logique de la création* (Fayard, 2011), *Sur la science des œuvres* (Cartouche, 2011) et *L'Empire de l'Université* (Amsterdam, 2007). Il dirige la collection «à venir» aux Éditions Fayard.

LUC LANG

Luc Lang est écrivain et théoricien de l'art. Auteur de romans (*Voyage sur*

la ligne d'horizon, Gallimard, 1988; *Liverpool marée haute*, id., 1991; *Furies*, id., 1995; *Mille six cent ventres*, Fayard, 1998; *Les Indiens*, Stock, 2001; *La Fin des paysages*, id., 2006; *Cruels*, 13, id. 2008; *Esprit chien*, id., 2010; *Mother*, id., 2012), d'un «road story» dans le grand ouest américain (*11 septembre mon amour*, Stock, 2003) et d'ouvrages théoriques sur l'art et la littérature (*Les Invisibles*, 12 récits sur l'art contemporain, ed. du Regard, 2002; *Notes pour une poétique du roman*, Inventaire/Invention, 2002) et de multiples contributions à Arstudio, à des catalogues d'exposition et aux Cahiers de recherche (tous disponibles à la bibliothèque de l'ENSAPC).

Son dernier roman: *Au commencement du septième jour*, Stock, 2016.

Enseigne l'esthétique à partir d'un corpus d'œuvres visuelles, tous médias confondus, y compris la vidéo, le cinéma, l'architecture, principalement de la deuxième moitié du XX^e siècle jusqu'à aujourd'hui.

CORINNE LE NEÜN

Historienne de l'art, doctorante à l'École des hautes études en sciences sociales sous la direction de Giovanni CARERI (CEHTA).

Ses travaux portent principalement sur la figure infamante et la généalogie des images au travers des œuvres de Michel Journiac, Carsten Höller, Rosemarie Trockel, Michael Haneke et Pier Paolo Pasolini.

Elle fut commissaire d'exposition, conservateur du Château d'Oiron, conseiller pour les arts plastiques et les

B. ÉQUIPE

1. ENSEIGNANT-E-S

musées, directeur de l'École nationale supérieure d'art de Bourges, inspecteur général pour les enseignements artistiques au ministère de la Culture et de la Communication. Elle a exercé les missions de déléguée scientifique culture au sein de l'Agence d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (AERES). Aujourd'hui, elle a conçu le Furoshiki Art Studio, lieu de création et de production expérimentale Art et Textile.

ÉRIC MAILLET

Artiste travaillant plus particulièrement avec les médias numériques (informatique, vidéo, son), en diffusion classique ou en dispositif. S'intéresse particulièrement au statut des images, leur valeur documentaire et leur économie de production. Mène des expériences croisant l'art et d'autres disciplines: sociologie, urbanisme, reportage, etc. Présente son travail lors d'expositions, de festivals et d'événements publics en France et à l'étranger.

FEDERICO NICOLAO

Pensionnaire de la villa Médicis en littérature (2005 et 2006), il a été directeur de programme au Musée d'art moderne de la ville de Paris (2004) ainsi qu'au musée Picasso d'Antibes (2005) et a collaboré en tant que commissaire d'exposition, intervenant ou animateur de débats avec de nombreuses institutions internationales: l'ECAL de Lausanne, l'Akademie Schloss Solitude de Stuttgart, le CCA de Kytakyushu au Japon, le Centre interna-

tional d'art et du paysage de Vassivière, le Musée national Marc Chagall de Nice.

Il est l'auteur de nombreux essais sur les arts et la littérature. Parmi ses dernières parutions: *Nicolas de Staël, lumières du nord, lumières du sud* (Paris, Gallimard, 2014), *Staël la figure à nu* (Paris, Hazan, Paris), *Koo Jeong-A* (New York, D.I.A. Foundation, 2012), *Giuseppe Penone* (Paris, ENSBA, 2009), *La figure dans l'art* (Bordeaux, William Blake & Co. 2008), *Gilles Aillaud* (Paris, Hazan, 2007) *Nicolas de Staël, un automne, un hiver* (Paris, Hazan, 2006) et *Celia Misteriosa*, un ouvrage pour le moment en trois volumes conçu avec les artistes Koo Jeong-A, Laura Erber et Jean Sabrier (Rome, Villa Médicis 2007-2010). Il a fondé et dirige la revue *Chorus una costellazione*. Il traduit de nombreux auteurs en italien (Jean-Christophe Bailly, Edmond Jabès, Alain De Libera, Gherasim Luca, Philippe Lacoue-Labarthe, Roger Laporte, Michel Leiris, Tomas Maia, Jean-Luc Nancy, Jean-Marie Pontevia) et, avec Philippe Lacoue-Labarthe, en français, les récits sur Auschwitz du poète italien Giorgio Caproni *Cartes postales d'un voyage en Pologne* (Bordeaux, 2004).

Membre de l'association Artistes & associés, il poursuit depuis quelques années une politique de collaboration directe avec les auteurs et participe de ce fait à plusieurs projets d'artistes (avec Koo Jeong-A, Jérôme Combier, Elein Fleiss, M/M, Eryck Rocha, pour ne citer que quelques exemples).

> www.nicolao.org

B. ÉQUIPE

1. ENSEIGNANT-E-S

JUDITH PERRON

Diplômée du Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris en 1993, elle travaille régulièrement avec Daniel Larrieu. Dans le cadre du Centre chorégraphique national de Tours elle participe aux travaux de William Forsythe et du quatuor Knust. Depuis 1994, elle collabore aux projets de Nadège Macleay, José Valls, Joan Baixas, Paulo Duarte, Michel Ozeray, Anne Buguet, Dominique Brun. Elle a enseigné parallèlement à l'IUFM de Tours et à Sciences Po Paris.

ANNE PONTET

Artiste. Elle développe une investigation photographique dans le champ de l'installation et une interrogation sur la place du corps dans la création contemporaine (le corps comme élément de reconnaissance en fonction des lieux et des situations). Diverses expositions en France et à l'étranger, notamment au Centre Georges Pompidou, à l'Institut français de Fribourg, au musée des Beaux-Arts de la ville de Mulhouse, etc.

CLAIRE ROUDENKO-BERTIN

Formation: université, école d'art, architecture, patrimoine. Enseigne à Cergy depuis 1992. Expose depuis 1980 en France et à l'étranger. Musées, galeries, commandes et collections publiques, interventions dans des organismes et territoires très divers, publications. Enseigner l'art n'est peut-être pas si possible que cela, reste l'art!

PIERRE SAVATIER

Artiste, né en 1954. Son œuvre est liée au dispositif photographique; elle est une réflexion sur la lumière et la vision. Depuis plusieurs années, il utilise la technique du photogramme qu'il considère comme une prise de vue en chambre noire où la notion d'aléatoire tient une grande place. Dans la continuité de cette réflexion entre image et hasard, il utilise aujourd'hui différents types de scanner. On peut trouver ses œuvres dans des collections publiques et privées. Il est titulaire d'un Master of Fine Arts (York University, Toronto, Canada, 1984), d'une licence d'arts plastiques (Paris-VIII, 1979), d'un DNSEP (1978).

JEAN-LUC VERNA

«L'exposition de son œuvre (...) ne laisse plus aucun doute sur son caractère spectaculaire (au sens du spectacle plus que du théâtral) et les titres de ses expositions, curieusement depuis 1995 souvent réduites à la même bribe de dialogue («- Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé? - Non») ne laissent plus de doute sur la manière dont Verna a déplacé les enjeux de la pratique artistique depuis le socle de la nouveauté vers la scène d'une interprétation toujours recommencée. Quant au maquillage, il est moins nécessaire au visage de Jean-Luc Verna, dont la malléabilité et l'expressivité le dispense de blush, qu'au crime du jeu des faux-semblants de l'art, où il endosse vraiment le rôle du tueur en série.» (Éric Troncy, «L'interprète», catalogue de l'exposition au MACVAL, 2017).

B. ÉQUIPE

2. VISITING TEACHERS EN 2017-2018

CLÉMENTINE DELISS

(AU SECOND SEMESTRE)

Clémentine Deliss est curatrice et historienne culturelle. Elle a étudié l'art contemporain et l'anthropologie à Vienne, Paris et Londres, et a soutenu un doctorat à SOAS, School of Oriental and African Studies, Université de Londres. En 2015-2016, elle a été Senior Curator de la Fondation IDeA en Arménie, où elle est à l'origine du Dilijan Arts Observatory dans l'ancienne usine électrique «Impuls». De 2010 à 2015, elle a dirigé le Weltkulturen Museum à Frankfurt, développant un nouveau laboratoire de recherche avec lequel réactiver les collections ethnographiques. Elle travaille actuellement à une réflexion autour du futur du musée global en Asie du Sud-Est et co-curate une exposition pour la Galerie nationale, Hamburger Bahnhof à Berlin. Elle prépare actuellement une exposition consacrée aux paroles des diasporas réfugiées en France pour le Centre Pompidou à l'automne 2018.

B. ÉQUIPE

3. RESPONSABLES D'ATELIERS

**JEAN-MICHEL BERTRAND,
DAVID COUSINARD**

Volumes

NICOLAS DAVID

Son

CHRISTIAN GENTY

Photographie

BENJAMIN GRAFMEYER

Sérigraphie, impression

ANGELINE OSTINELLI

Édition

JEAN-LUC JUSSEAU

Vidéo

B. ÉQUIPE

4. INTERVENANT-E-S EXTÉRIEUR-E-S EN 2016-2017

Chaque année, de nombreu-x-ses intervenant-e-s invité-e-s participent aux enseignements de l'ENSAPC. En 2016-2017 sont intervenu-e-s:

Michel Agier

Xavier Antin

Graziella Antonini

Farah Atassi

Nicolas Balleriaud

Johanna Benainous

Cécile Bourne-Farrell

Alexandre Castant

Anne Collongues

Régine Cuzin

Antoine D'agata

Sibylle De Laurens

Clémentine Deliss

Raffaella Della Olga

Vinciane Despret

Manuel Domergue

Justine Emard

Fannie Escoulen

Claude Estebe

Bruno Fernandes

Esther Ferrer

Andreas Maria Fohr

Nicolas Giret

Audrey Gleizes

Emmanuel Guy

Rémy Heritier

Pierre Imbertèche

Yves Jammet

Rémy Jarry

Simon Johannin

Stéphanie Katz

Latifa Laabissi

Cédric Laty

Camille Llobet

Geoffrey Lowe

Malika Maataoui

Philippe Mairesse

Stéphane Malfettes

Marianne Maric

Ratcliff Mary Curtis

Alice Motard

Allaoui Mounir

Zanele Muholi

Zoé Pautet

Mickael Phelippeau

Zoé Philibert

Laurent Pichaud

Paul Pouvreau

Laurence Prat

Marcelo Rezende

Jacqueline Riva

Olga Rozenblum

Sylvie Ruaulx

Philippe Sanson

Claire Serres

Macdara Smith

Julie Stephen Chheng

Axelle Stiefel

Abdellah Taia

Joseph Tang

Gauthier Tassart

Maxime Tourier

Claudia Triozzi

Elise Vandewalle

Françoise Verges

Jérémy Woillard

Noelle Ziegler

Xavier Zimmermann

B. ÉQUIPE

5. ADMINISTRATION

Directeur
SYLVAIN LIZON

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Secrétaire général adjoint
JEAN-FRANÇOIS ETANCELIN

Coordinatrice ressources humaines
et administrative
PERVIN AKBULUT

Comptabilité et budget
Françoise BRIE
DAVID TAIEB

Secrétariat de direction et régie
de recettes
FLORENCE ARNOULT

Communication et mécénat
JEANNE DEGOY

PÉDAGOGIE ET RECHERCHE

Coordination des études
et de la recherche
ANTOINE IDIER

Pédagogie
MICHÈLE BUSCH,
MARIE-LISE DUMESNIL,
VINCENT GAILLARD

Secrétariat de la recherche
SYLVIE SEBBAH

RELATIONS INTERNATIONALES ET PROFESSIONNALISATION

Relations internationales
et professionnalisation
NINA VOLZ

Stages et éducation artistique
et culturelle
LAMIAÂ SAJID-SOLIMAN

RESSOURCES

Centre de documentation
NADINE LE RIGOLEUR

Magasin de prêt
VINCENT GAILLARD,
LYDIE PACILLY

Maintenance et logistique du bâtiment
GILLES URBAIN

Accueil, standard
STEEVE GANDOSSI

CENTRE D'ART YGREC

Responsable
ÉMELINE VINCENT

Accueil
INGRID BAILLY

C. CENTRE D'ART YGREC

YGREC est le lieu d'exposition dont l'ENSAPC s'est dotée en 2012, alors situé rue Louise Weiss dans le 13^e arrondissement de Paris. Cet espace succédait à celui de la Vitrine rue Moret dans le 11^e arrondissement. Aujourd'hui, l'inscription d'YGREC sur le site des «Grands Voisins», dans les bâtiments de l'ancien hôpital Saint-Vincent-de-Paul atteste de cette volonté commune de partage et d'échange artistique dans le contexte d'un lieu ouvert à tous, habité par un projet social et politique engagé.

Plate-forme de l'ENSAPC à Paris, YGREC est un terrain de rencontres et d'expérimentations, un espace de recherches et d'interactions entre le centre et sa périphérie où pédagogie, recherche et professionnalisation se croisent et se nourrissent. Adoptant les modes de réflexions propres à celles d'un centre d'art, YGREC s'affirme comme une troisième voie possible vouée à questionner et à réinventer la pratique de l'art et sa transmission en lien avec les autres domaines et d'autres pratiques. Structure de production et de diffusion, YGREC accompagne la création émergente en favorisant la transversalité et la pluralité des formes. C'est aussi un espace de travail collaboratif qui s'adapte et se transforme au gré des projets: expositions, performances, séminaires, concerts, projections, rencontres, débats, etc.

Sa programmation annuelle s'articule autour de quatre axes:

- l'engagement en faveur de la création émergente à travers la production d'œuvres d'artistes français et étrangers dans le cadre d'expositions collectives ou monographiques;
- la valorisation des projets de recherche menés à l'école en lien avec ses partenaires;
- le développement de l'action internationale par la mise en œuvre d'opérations dans le cadre des partenariats avec des écoles et des universités étrangères;
- la valorisation des travaux des étudiants et des diplômés dans une démarche de professionnalisation.

YGREC est membre du réseau TRAM.

LA PENSÉE DU TREMBLEMENT

14.09-5.10.2017

Vernissage: 14.09.2017 de 18:00
à 22:00

En parallèle avec la galerie Jeune
Création

Commissaires: l'association Diamètre

Avec Minia Biabiany, Gaëlle Choïsne,
Élise Courcol-Rozès, Julien Creuzet,
Alice Didier Champagne, Kenny
Duncan, Rémi Duprat, Marco Godoy,
Hugo Livet, Julie Luzoir, Paul Maheke,
Basir Mahmood, Nefeli Papadimouli,
Sandrine & David, Giuditta Vendrame,
Yao Qingmei

Bibliothèque: Tarek Lakhriissi/Aurèle
Nourisson, Violaine Lochu, Marie-
Claire Manlanbien...

Graphisme de l'exposition:
guibert+cazin.

En prenant pour point de départ la
pensée d'Édouard Glissant, Diamètre a
voulu réfléchir à un «demain» possible.
Aux idéologies et aux systèmes, le phi-
losophe et poète oppose une pensée
archipélique, fondée sur la découverte,
l'interférence et un désordre créateur.
Ce projet s'articule autour des œuvres
des artistes émergents dont la pensée
glissantienne infuse le travail. Issus
d'une génération qui évolue au sein de
complexes phénomènes de métissage,
d'échanges et de flux, dont ils tirent leur
richesse et leur force, ces artistes pro-
posent chacun à leur manière d'«habiter
poétiquement le monde».

Programmation

Mercredi 20 septembre
Atelier de Violaine Lochu avec
les résidents du Tremplin

Vendredi 29 septembre
Soirée poétique en partenariat
avec l'Institut du Tout-Monde à
l'amphithéâtre des Grands Voisins

**EXPOSITION PERSONNELLE DE
MERIS ANGIOLETTI: L'ANNEAU
ET LE LIVRE (UN PROCÈS)**

12.10-26.11.2017

Vernissage: Jeudi 12 octobre,
de 18h à 21h.

Commissariat: Emeline Vincent

L'exposition poursuit les recherches amorcées par l'artiste autour des mécanismes psychologiques, philosophiques et spirituels de la pensée. Envisagé comme un procès métaphysique ayant lieu dans le spectre du langage mais aussi dans celui de la vibration du son, de la lumière ou encore de la perception somatique, le projet entremêle structures esthétiques et linguistiques à travers l'exploration des liens entre la tradition ésotérique et la forme juridique du procès.

Puisant ses recherches tant dans l'histoire des arts — des premières abstractions de la fin du XIX^e siècle jusqu'aux formes du «cinéma élargi» des années 1970 — que dans les sciences cognitives, la psychologie ou les croyances ésotériques, les œuvres de Meris Angioletti interrogent les mécanismes de la perception, de la mémoire et de la psyché.

Meris Angioletti est née en 1977 à Bergame, Italie. Elle vit et travaille à Paris.

Avec le soutien du FNAGP.

**EXPOSITION PRIX BIC®
POUR L'ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE D'ARTS DE
PARIS-CERGY**

14 DÉCEMBRE 2017 -

Ce prix a pour vocation d'encourager la création et de nouvelles formes artistiques en mettant en lumière un artiste émergent, étudiant à l'ENSAPC. Le prix BIC® propose à de jeunes artistes d'explorer, d'approfondir, de s'approprier et de réinventer toutes les potentialités artistiques et l'imaginaire qu'offre la marque.

La société BIC a souhaité inscrire ce prix au sein de l'ENSAPC afin de soutenir un univers d'enseignement dynamique et innovant, ouvert et exigeant, ainsi qu'un symbole de mixité culturelle. Le prix, ouvert à l'ensemble des étudiant-e-s, a pour vocation de récompenser l'œuvre de l'un d'entre eux tout en leur permettant de présenter leurs travaux à un jury de professionnels du monde de l'art. La seule demande de l'appel à projet étant de recourir, de mettre en situation, ou de représenter un/des produit(s) de la marque BIC.

D. ENGAGEMENTS EN FAVEUR DE LA DIVERSITÉ ET L'ÉGALITÉ PROFESSIONNELLE

Dans le prolongement de la démarche initiée par le ministère de la culture, l'ENSAPC, sensible aux enjeux de diversité et d'égalité professionnelle, engage à la rentrée universitaire 2017-2018, auprès de l'AFNOR, un processus de labellisation de l'ensemble de ses actions, qu'elles concernent le champ des ressources humaines ou plus globalement l'organisation générale de sa mission d'enseignement.

Cette démarche consacrera les engagements citoyens de l'École en matière de diversité et d'égalité (modalités d'admissions des nouveaux étudiants, projets d'éducation culturelle et artistique, etc.) et permettra de partager les objectifs favorables à l'amélioration continue des pratiques.

Parmi les outils déployés pour garantir l'effectivité de la démarche, en particulier en matière de discrimination, la cellule d'alerte et d'écoute «allodiscrim» a été mise en place au sein du Ministère de la culture. Chaque usager-e de l'École, que ce soit un-e agent ou un-e étudiant-e, qui estime être victime d'une discrimination ou qui pense être témoin d'une telle situation peut saisir cette structure qui garantit l'anonymat et la confidentialité. La procédure est décrite dans la partie VI du présent livret.

E. LE PAYSAGE UNIVERSITAIRE

1. LA COMUE UNIVERSITÉ PARIS SEINE

L'ENSAPC est membre fondateur de la Communauté d'universités et d'établissements (COMUE) Université Paris Seine. L'Université Paris Seine regroupe des établissements du territoire qui s'étend sur la vallée de la Seine reliant Paris au Havre. Comme l'indiquent ses statuts, elle «ambitionne d'inscrire ses membres au cœur des questions sociales qui traversent le monde contemporain et de porter un nouveau modèle académique dédié à l'innovation, à l'esprit d'entreprendre et à la créativité». En sont notamment membre l'Université de Cergy-Pontoise, l'École supérieure des sciences économiques et commerciales (ESSEC), l'École internationale des sciences traitement information (EISTI), l'École nationale supérieure de l'électronique et de ses applications (ENSEA), l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles (ENSAV) ou encore l'École nationale supérieure de paysage de Versailles (ENSPV).

Croisant sciences exactes, sciences de la santé, technologie, arts, architecture, paysage, sciences humaines et sociales, droit et science politique ainsi que des partenariats originaux avec de grands acteurs culturels, territoriaux et socio-économiques (grands groupes, PME, Chambre de Commerce et d'industrie), il s'agit bien de créer «un Campus international d'une ère nouvelle qui permette à sa communauté de vivre au sein d'une cité intellectuelle où se croisent et interagissent des communautés académiques et économiques riches de leur diversité. Véritable réceptacle et dé-

monstrateur de l'état d'esprit qu'elle promeut, ce Campus favorise la mise en réseau, le croisement et l'ouverture des savoirs. Lieu d'échange et d'innovation, véritable «fabrique de rencontres», elle est constituée d'objets architecturaux et culturels ouverts sur la ville et à tous publics.»

Comme ses statuts le soulignent, l'Université Paris Seine «repense «l'innovation». Qu'elle soit intellectuelle ou technologique, l'innovation commence par une distance critique qui permet de stimuler l'imagination et de s'autoriser les ruptures et renversements de perspective. L'Université Paris Seine se veut ainsi le champ d'expérimentation propice à l'incubation d'une société ré-imaginée.» Parmi les traits communs que partagent les établissements réunis se trouve en particulier l'attachement à une «pédagogie nouvelle», qui est au cœur de l'histoire, passée et à venir, de l'ENSAPC.

Pour mettre en œuvre ces projets, les établissements membres de l'Université Paris Seine coordonnent leurs stratégies, mutualisent leurs ressources et travaillent à l'émergence de projets communs.

En raison de son appartenance à l'Université Paris Seine, l'ENSAPC est membre de la Fondation des sciences du patrimoine, laboratoire d'excellence initié par les universités de Cergy-Pontoise et de Versailles-Saint-Quentin en Yvelines et qui réunit des chercheurs de 39 laboratoires et des experts de haut niveau issus d'institutions patrimoniales et culturelles telles que le Musée du Louvre, la Bibliothèque nationale de France, le Musée du Quai Branly, le Château de Versailles, Les Archives

E. LE PAYSAGE UNIVERSITAIRE

nationales et de grands laboratoires de recherche et de restauration.

2. L'INSTITUT DE LA CRÉATION

Fondé en 2012, l'Institut de la création réunit, au sein de l'Université Paris Seine, l'ENSAPC, l'École nationale d'architecture de Versailles (ENSAV) et l'École nationale supérieure de paysage de Versailles (ENSP).

Il vise à :

- promouvoir les démarches propres à l'enseignement supérieur et à la recherche dans les champs professionnels de l'architecture, de l'art et du paysage, plaçant la création et le projet comme moteur d'innovation;
- faciliter les synergies inter écoles pour des actions, des expérimentations, l'exploration de nouveaux champs pédagogiques et de nouvelles recherches interdisciplinaires;
- renforcer la visibilité internationale des trois établissements réunis, et ainsi des grandes écoles françaises porteuses de la dimension projet.

Les projets menés en son sein s'articulent autour des objectifs d'interdisciplinarité, de coopération public-privé, de mutualisation des équipements et d'internationalisation. Pour les étu-

diant-e-s, l'Institut doit permettre, à terme, d'élargir l'offre d'enseignement par la mutualisation, de favoriser les réorientations éventuelles et de partager les expériences entre futurs jeunes professionnels. Dans le domaine de la recherche, l'Institut est un lieu de réflexion sur les modalités de la recherche en arts et la mise en œuvre d'un doctorat par le projet.

3. ÉCHANGES ET MUTUALISATIONS

L'ENSAPC organise également des échanges et des mutualisations avec différents établissements et formations universitaires.

Dans le domaine de la création littéraire, l'école est engagée dans un partenariat avec, d'une part, le Master de Lettres «Métiers de l'écriture et de la création littéraire» de l'Université de Cergy-Pontoise et, d'autre part, le Master de création littéraire de l'Université Paris 8. Les étudiant-e-s ont la possibilité de suivre les cours et workshops qui sont proposés dans ces deux masters (et de valider les crédits correspondant). Les étudiant-e-s de l'UCP et de Paris 8 peuvent également suivre et valider des enseignements à l'école d'arts (en écriture ainsi que dans l'ensemble du cursus). Renseignements Antoine Idier et François Bon.

F. LES INSTANCES DE GOUVERNANCE

1. LE CONSEIL D'ADMINISTRATION (CA)

Le CA règle par ses délibérations les affaires de l'école. Il prend des décisions sur les questions budgétaires et d'emploi, l'organisation de la scolarité et des études et la vie administrative de l'école. Il se réunit environ trois fois par an. Les compte-rendus des séances, une fois approuvés, sont consultables sur l'Intranet de l'ENSAPC.

Au 1^{er} septembre 2017, sa composition est la suivante:

- Une Présidente, Albertine de Galbert;
- La Directrice générale de la création artistique (Ministère de la culture) ou son représentant;
- La Directrice régionale des affaires culturelles d'Île-de-France (Ministère de la culture) ou son représentant;
- Le Président du Conseil Régional d'Île-de-France ou son représentant;
- Le Maire de Cergy ou son représentant;
- Abdellah Taïa, personnalité qualifiée, écrivain;
- Latifa Echakhch, personnalité qualifiée, artiste;
- Vincent Gérard, Véronique Joumard et Jeff Guess, représentant-e-s des enseignant-e-s;
- Deux représentant-e-s des autres catégories de personnel;
- Deux représentant-e-s des étudiant-e-s élus pour un an.

Le directeur de l'École Sylvain Lizon, le secrétaire général adjoint Jean-François Etancelin, le contrôleur financier Emmanuelle Welker, et l'agent comptable Evelyne Méli, participent également au CA sans voix délibérative.

2. LA COMMISSION DE LA RECHERCHE, DE LA PÉDAGOGIE ET DE LA VIE ÉTUDIANTE (CRPVE)

La CRPVE a un avis consultatif sur les questions suivantes:

- les orientations pédagogiques et de la recherche de l'École;
- les projets internationaux
- les projets extérieurs
- l'attribution d'aides aux voyages ou aux projets des étudiant-e-s
- la politique d'exposition et de publication.

Elle se réunit de quatre à six fois par an. Elle se compose du directeur de l'école, de représentants des enseignant-e-s, des responsables d'ateliers et des étudiant-e-s et peut inviter des membres des équipes administratives et pédagogiques. Les comptes-rendus des séances, une fois approuvés, sont publiés sur l'intranet de l'ENSAPC.

SOUTIEN AUX INITIATIVES ÉTUDIANTES

L'ENSAPC encourage ses étudiant-e-s à inventer par eux-mêmes des projets qui s'insèrent dans leur logique de travail et de recherche, en lien avec des par-

F. LES INSTANCES DE GOUVERNANCE

tenaires extérieurs: participation à une exposition, à un festival ou à une résidence, production de film, organisation d'un événement, etc. Ces projets permettent de se placer dans une dynamique professionnelle, de se plonger dans une situation concrète de réalisation, production et diffusion de leur travail. La CRPVE peut accompagner financièrement ces projets, sur présentation d'un dossier de demandes d'aide.

En 2016-2017, les projets suivants ont été soutenus:

- Captations acoustiques à la ferme du Faï, Joaquim Brissaud
- Participation à l'exposition «Mutabia. L'éternel devenir» à Turin, Todor Andreevski;
- Workshop et création chorégraphique au PEPCC/Forum dança à Lisbonne, Jessica Guez
- Création d'un espace de monstration au sein de l'école, Maud Barranger, Fanny Lallart et Thomas Brun
- Réalisation d'un documentaire à la Wiscon, Madison, Clara Pacotte.
- Anne-Catherine Sutermeister, responsable de l'Institut de recherche en arts et en design à la Haute école d'art et de design de Genève;
- Françoise Vergès, politologue et titulaire de la chaire Global South(s) au Collège d'études mondiales;
- Sylvie Blocher, artiste, enseignante à l'ENSAPC;
- Carole Boulbès, historienne de l'art et enseignante à l'ENSAPC;
- Jeff Guess, artiste et enseignant à l'ENSAPC;
- Corinne Le Neün, historienne de l'art et enseignante à l'ENSAPC;
- Federico Nicolao, philosophe et enseignant à l'ENSAPC.

3. LE CONSEIL SCIENTIFIQUE

Le Conseil scientifique est associé à la définition des orientations de la politique de la recherche.

Ses membres sont les suivants:

- Catherine David, commissaire d'exposition et directrice adjointe du Musée national d'art moderne;
- Dorothee Smith, artiste et doctorante au Fresnoy;

G. ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : UNE DEMARCHE D'OUVERTURE ET DE DIVERSITÉ

Soucieuse de s'inscrire dans son territoire et dans son environnement socio-culturel immédiat, l'ENSAPC entend poursuivre, au-delà de la programmation à YGREC, une politique inclusive d'éducation artistique et culturelle à destination de deux cibles prioritaires: le public scolaire et les publics empêchés.

En premier lieu, l'ENSAPC a mené ces dernières années des projets d'éducation artistique et culturelle avec des établissements scolaires du département et de la région. Dans le cadre du programme «Égalité des chances en école d'arts» de la Fondation Culture et diversité (www.fondationcultureetdiversite.org), l'école est partenaire des lycées Julie-Victoire Daubié d'Argenteuil et Saint-Exupéry de Mantes-la-Jolie. Ce programme prépare des lycéen-ne-s issus de l'éducation prioritaire aux concours en école d'arts.

En second lieu, l'ENSAPC met en œuvre des projets auprès de publics empêchés. De 2014 à 2017, un travail a été mené avec la Maison centrale de Poissy: un groupe d'étudiant-e-s, encadré par plusieurs enseignant-e-s, est intervenu dans cet établissement pénitentiaire, pour créer avec les détenus, condamnés à de longues peines, des situations de production. À la rentrée 2017, un nouveau projet se met en place avec la Maison d'arrêt d'Osny. De plus, depuis 2015, dans le cadre d'un projet mené par l'Association médiations culturelles et expérimentations sociales et soutenu par le Ministère de la culture, des actions communes ont été menées avec des jeunes gens et des éducatrices de la Protection judiciaire de la

jeunesse d'Argenteuil. Enfin, en 2016-2017, un atelier de recherche et de création musicale en collaboration avec des personnes en situation de handicap a été mené dans le cadre d'un projet associant l'Établissement et service d'aide par le travail (ESAT) de Cergy-le-Haut et Brut Pop, structure dédiée à la promotion de la musique expérimentale et des arts plastiques auprès de personnes autistes ou en situation de handicap mental ou psychique.

Par cette politique active, l'ENSAPC entend conforter son rôle citoyen par la réalisation de projets artistiques et culturels auprès de différents publics.

PARTIE II

DEVENIR ÉTUDIANT-E À L'ENSAPC

Soucieuse des enjeux de diversité et d'égalité, l'ENSAPC promeut des procédures objectives d'admission, que ce soit en 1^{ère} année ou en équivalence (premier et second cycles), ainsi qu'en VAE.

A. ADMISSION EN 1^{ère} ANNÉE	46
B. ADMISSION EN COURS DE CURSUS PAR ÉQUIVALENCE	47
C. ADMISSION POUR LE DNSEP PAR VALIDATION DES ACQUIS ET DE L'EXPÉRIENCE (VAE)	49

A. ADMISSION EN 1^{RE} ANNÉE

La procédure d'admission en première année permet à des candidat-e-s français-es ou internationaux-ales d'intégrer l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy en début de cursus. L'admission en première année se fait par examen. Le baccalauréat ou un équivalent est requis mais les candidat-e-s non titulaires du baccalauréat peuvent présenter une demande de dérogation.

Les candidat-e-s qui relèvent de la procédure Admission Post-Bac (APB) doivent impérativement candidater via le portail en ligne. C'est le cas de tous les candidats âgés de moins de 26 ans, en préparation ou titulaire du baccalauréat ou d'un diplôme équivalent, quelque soit leur nationalité et indépendamment de l'année où ils ont obtenu ou obtiendront leur baccalauréat. Si les candidat-e-s relevant de la procédure APB ne passent pas par le portail en ligne, leur dossier ne pourra être pris en compte.

Les candidat-e-s qui ne relèvent pas de la procédure APB candidatent directement auprès de l'école.

Dans les deux cas, le dossier d'inscription sera disponible sur le site de l'école à partir de la mi-janvier. L'examen d'entrée aura lieu du 15 au 19 mai 2017 (sous réserve de modifications).

L'examen d'entrée se déroule à l'EN-SAPC sur une journée. Il se compose de:

- une épreuve théorique écrite d'une heure, d'analyse et de commentaire d'une citation ou d'une œuvre;
- une épreuve pratique: un exercice de création (le médium étant laissé au choix de chaque candidat-e), à préparer en amont des épreuves qui auront lieu à l'école et sur une thématique indiquée dans le dossier d'inscription;
- une épreuve de langue étrangère;
- un entretien individuel avec un jury de trois enseignant-e-s, au cours duquel le-la candidat-e présente son parcours personnel, ses travaux et l'exercice de création qu'il a réalisé. L'entretien évaluera sa capacité d'analyse, sa motivation, son autonomie et sa connaissance des enjeux de la création contemporaine.

B. ADMISSION EN COURS DE CURSUS PAR ÉQUIVALENCE

La procédure d'admission par équivalence permet à des candidat-e-s français-es ou internationaux-ales d'intégrer l'école en cours de cursus, soit en premier cycle d'études (à partir de la deuxième année), soit en second cycle (à partir de la quatrième année) sous conditions d'acceptation du dossier.

Pour être recevables à l'admission aux semestres 3, 5, 7 ou 9, les candidat-e-s doivent justifier respectivement de 60, 120, 180 ou 240 crédits européens obtenus dans un établissement d'enseignement supérieur public ou privé, ou dans un établissement étranger, selon les conditions précisées par le règlement des études.

Les épreuves d'admission ont lieu devant un jury et se composent:

- d'une présentation d'un dossier personnel de travaux et de recherches;
- d'un entretien individuel d'une durée de 15 minutes.

Les entretiens devant les jurys sont prévus du 9 avril au 13 avril 2018 (ces dates sont susceptibles d'être modifiées en fonction du nombre de candidatures). Les dossiers d'inscription sont à retirer entre le lundi 8 janvier 2018 au vendredi 9 février 2018 inclus jusqu'à 17h sur le site internet.

La date limite de dépôt des dossiers administratifs est prévue le vendredi 16 février 2018 (cachet de la poste faisant foi).

1. CONDITIONS PARTICULIÈRES POUR LES ÉTUDIANT-E-S INTERNATION-AUX-LES

Un test de français correspondant au niveau B2 du cadre européen est obligatoire pour les candidats non francophones (TCF ou DELF B2). Ces tests devront être passés auprès d'un organisme agréé de formation (CIEP, ambassades, alliances françaises) entre le 2 octobre 2017 et le 16 février 2018. Le secrétariat de l'École devra avoir reçu l'attestation du test de français au plus tard le vendredi 9 mars 2018.

Pour être recevables, les diplômes étrangers doivent être traduits en langue française par un traducteur assermenté et certifiés conformes à l'original.

Les étudiant-e-s chinois-es qui sont détenteurs-rices d'un diplôme obtenu avant 2009, doivent demander auprès du CDGCD le certificat d'authentification du titre obtenu et la reconnaissance de celui-ci dans les grades chinois.

- > cqv@cdgcd.edu.cn
- > <http://cqv.chinadegrees.cn/en/>

Les candidat-e-s internationa-ux-les résidant à l'étranger et désireu-x-ses d'entrer dans un cursus universitaire français sont invité-e-s à se rapprocher des procédures mises en place par le Ministère de l'Europe et des affaires étrangères (MEAE) et le Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et de l'Innovation (MESRI):

- > Campus France (procédure CEF): www.nomdepays.campusfrance.org
- > Campus Art: www.campusart.org

B. ADMISSION EN COURS DE CURSUS PAR ÉQUIVALENCE

Dans le cadre du dispositif «Etudes en France» mis en place par Campus France, les candidat-e-s qui résident dans l'un des trente-sept pays conventionnés (dont la liste est consultable sur www.campusfrance.org) doivent impérativement faire une demande d'admission préalable par voie électronique sur le site de Campus France de leur pays de résidence (pour faciliter l'obtention d'un visa d'études pour la France). La demande d'admission préalable (DAP) sera transmise directement à l'ENSAPC par l'Espace Campus France des pays de résidence des candidat-e-s. Il est alors inutile pour les candidat-e-s concernés par ce dispositif de télécharger le formulaire d'inscription pour l'admission par équivalence sur le site internet de l'ENSAPC : ce document est uniquement à usage des candidat-e-s résidant en France ou faisant partie de l'Espace économique européen et des pays membres de l'AELE.

Il faut veiller à ce que les demandes soient transmises dans un délai d'un mois avant les épreuves devant les jurys d'équivalence.

L'audition des candidat-e-s dans le cadre du dispositif «Etudes en France» se déroulera par l'application skype aux dates des jurys d'équivalence du 9 avril au 13 avril 2018, sous réserve de modifications administratives). Les résultats seront communiqués par l'ENSAPC dans un délai d'un mois sur le site web de l'Espace Campus France. Un avis favorable de l'établissement permettra aux candidat-e-s retenu-e-s d'obtenir leur visa d'études et de venir en France pour l'année universitaire 2018-2019.

La procédure Campus art est proposée aux étudiant-e-s internationa-ux-les qui justifient d'au moins trois années d'études en école d'arts, d'un bon niveau de français (TCF ou DELF B2) et de la création d'un site personnel. Aussi, cette procédure ne se substitue pas à la procédure «Etudes en France» mais elle est complémentaire. Il est donc nécessaire de s'inscrire à la procédure «Etudes en France» sur le site Web de l'Espace Campus France en vue de compléter le formulaire d'inscription sur le site www.campusart.org.

Le site www.campusart.org permet de formuler des choix d'études sur le réseau des écoles d'art. Les écoles d'art pourront accéder à la liste des candidatures et émettre des propositions d'entrée aux candidate-s.

C. ADMISSION POUR LE DNSEP PAR VALIDATION DES ACQUIS ET DE L'EXPÉRIENCE (VAE)

L'ENSAPC est centre de validation du DNSEP par VAE. Ce diplôme est accessible à toute personne engagée dans la vie active justifiant d'au moins une année entière d'expérience professionnelle dans le domaine de la certification visée, que les activités aient été exercées de manière continue ou discontinuée à temps plein ou à temps partiel, en France ou à l'étranger.

Cette voie d'accès à une certification professionnelle permet aux candidat-e-s de faire reconnaître ainsi leurs acquis, connaissances et compétences professionnelles en cohérence avec le diplôme visé inscrit au registre national des certifications professionnelles.

La demande de VAE est à télécharger sur le site internet de l'école à la fin du mois de septembre 2017. La date limite du dépôt de la demande (partie 1 du dossier et livret de recevabilité (CERFA)) au secrétariat de l'école est fixée au mercredi 15 novembre 2018 dernier délai, cachet de la poste faisant foi.

Une commission examine la pertinence de la demande au regard des activités avancées par le-la candidat-e. Après acceptation de la recevabilité par la commission, un accompagnement classique et individualisé peut être suggéré à tout-e candidat-e admis-e à poursuivre la VAE jusqu'à l'obtention de la certification professionnelle.

La partie 2 du dossier concernant l'activité professionnelle de chaque candidat-e doit-être déposée au secrétariat pédagogique pour le vendredi 29 juin 2018 dernier délai en cinq exemplaires.

La nature des épreuves du diplôme DNSEP VAE se déroule en deux parties:

- un entretien avec le jury de 30 minutes. Au cours de cet entretien, le-la candidate fait état de la nature de ses engagements artistiques et professionnels et de sa motivation à obtenir le diplôme visé au regard de ses engagements;
- une présentation formelle et critique des travaux d'une durée de 40 minutes, un travail réalisé par le-la candidat-e au cours d'une année entière précédant la date des épreuves du diplôme.

Ce diplôme peut être validé partiellement par le jury. Le candidat qui obtient partiellement le diplôme dispose de cinq ans pour réunir les composantes manquantes à l'obtention du DNSEP.

PARTIE III

A. RÈGLES GÉNÉRALES DE FONCTIONNEMENT	53
1. TEXTES DE RÉFÉRENCE	53
2. DÉROULEMENT DU CURSUS	53
A. PHRASE PROGRAMME ET PHRASE PROJET	53
B. UNITÉS D'ENSEIGNEMENT	54
C. OBTENTION DES CRÉDITS ET VALIDATION DES SEMESTRES	55
D. COURS, ARCS, STUDIOS, SÉMINAIRE DE SUIVI, MÉMOIRE ET LIGNES DE RECHERCHE	55
E. LANGUES	57
 B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS POUR L'ANNÉE 2017-2018	58
1. CALENDRIER	58
2. TABLEAU SYNTHÉTIQUE PAR UE	60
3. PREMIÈRE ANNÉE	61
A. PRÉSENTATION DE LA COORDINATION	62
B. GRILLE DES ÉVALUATIONS	64
C. EMPLOIS DU TEMPS	68
4. DEUXIÈME ANNÉE	73
A. PRÉSENTATION DE LA COORDINATION	74
B. GRILLE DES ÉVALUATIONS	76
C. EMPLOIS DU TEMPS	80
5. TROISIÈME ANNÉE	85
A. PRÉSENTATION DE LA COORDINATION	86
B. GRILLES DES ÉVALUATIONS	88
C. EMPLOIS DU TEMPS	92
6. QUATRIÈME ANNÉE	97
A. PRÉSENTATION DE LA COORDINATION	99
B. GRILLE DES ÉVALUATIONS	100
C. EMPLOIS DU TEMPS	104
7. CINQUIÈME ANNÉE	109
A. PRÉSENTATION DE LA COORDINATION	111
B. GRILLE DES ÉVALUATIONS	112
C. EMPLOIS DU TEMPS	116
8. PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS	119
A. COURS	119
B. LIGNE DE RECHERCHE	137
C. ARC	153
D. STUDIO	181

A. RÈGLES GÉNÉRALES DE FONCTIONNEMENT

1. TEXTES DE RÉFÉRENCE

L'organisation des études à l'ENSAPC est régie par le décret n°88-1033 du 10 novembre 1988 portant organisation de l'enseignement des arts plastiques dans les écoles nationales, régionales et municipales d'art habilitées par le ministre de la culture, par l'arrêté du 16 juillet 2013 portant organisation de l'enseignement supérieur d'arts plastiques dans les établissements d'enseignement supérieur délivrant des diplômes et par le règlement des études de l'École. Nous renvoyons à ce dernier pour une présentation exhaustive du fonctionnement du cursus; les paragraphes suivants ne reprennent que les points essentiels.

2. DÉROULEMENT DU CURSUS

a. PHASE PROGRAMME ET PHASE PROJET

Comme le récapitule le schéma ci-dessous, le cursus en cinq ans est divisé en deux temps: d'une part la «phase programme», qui s'étend sur les trois premières années, est composée de six semestres et prépare au DNA, et d'autre part la «phase projet», qui s'étend sur les deux dernières années, est composée de quatre semestres et prépare au DNSEP.

Phase programme						Phase projet			
Année 1		Année 2		Année 3		Année 4		Année 5	
Semestre									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Crédits									
30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
DNA 180 crédits ECTS						DNSEP grade Master 120 crédits ECTS			

A. RÈGLES GÉNÉRALES DE FONCTIONNEMENT

La première année est une année d'immersion dans les langages de l'art et les logiques de l'œuvre. Elle éveille aux questionnements plus qu'elle ne dispense un seul savoir-faire. Elle suscite une résolution critique et un intérêt méthodique pour les enjeux de l'art. L'exigence de l'œuvre y est primordiale. L'émergence des projets, la diversification des pratiques et l'approfondissement du travail personnel caractérisent la deuxième année. En troisième année, au terme de la phase «programme», le travail engagé depuis l'année 1 trouve son accomplissement. Cette troisième année donne accès aux épreuves du DNA, à la condition d'avoir satisfait à toutes les exigences du cursus. La décision de présentation au diplôme est prise dès le mois de mars.

Au cours de la quatrième année, l'étudiant-e affirme ses initiatives personnelles et un projet artistique qu'il met à l'œuvre. Mobilité à l'étranger pour un semestre d'études ou pour un stage, qui sera obligatoire à partir de la rentrée 2015 (cf. le chapitre 4 «Relations internationales et professionnalisation»), expositions etc., sont les conditions propices à une création qui se mesure à la réalité du monde. Au terme de la cinquième année, et donc de la «phase projet» qui s'achève par la présentation au DNSEP, le travail de l'étudiant-e montre une cohérence plastique, une pertinence conceptuelle et un intérêt esthétique; son projet témoigne de pratiques engagées dans le projet d'une œuvre significative au regard de l'histoire de l'art et de la scène artistique contemporaine.

b. UNITÉS D'ENSEIGNEMENT

Chaque semestre est subdivisé en trois unités d'enseignements (UE) qui regroupent des cours, arcs, studios, séminaires et lignes de recherche. Dans le cadre du système d'enseignement supérieur européen initié par le processus de Bologne (qui assure une transparence et une lisibilité claire de tous les diplômes européens d'enseignement supérieur, et facilite les échanges entre établissements), les cours/arc/studios/séminaires/lignes de recherche sont validés par des «crédits européens», désignés sous le terme d'ECTS (European Credits Transfer System).

L'UE1 est dédiée aux enseignements théoriques, l'UE2 à la pratique plastique et l'UE3 à la discussion et à la confrontation collective des travaux plastiques lors des séminaires de suivi. Au fur et à mesure de l'avancement dans le cursus, la place dédiée à l'UE1 diminue tandis que la place consacrée à l'UE2 croît. Au sein de chaque unité d'enseignement, l'étudiant-e choisit, avec plus ou moins de latitude, les unités de cours qui lui permettent d'obtenir le nombre de crédits nécessaires à la validation de son semestre. Fidèle au projet pédagogique qui anime l'ENSAPC depuis ses origines, ce fonctionnement privilégie le choix, l'initiative et l'engagement des étudiant-e-s qui sont responsables de leur cursus et en construisent le cheminement. Sous la conduite de l'équipe enseignante et tout particulièrement des coordinateur-ice-s, l'autonomie de l'étudiant-e est au cœur du cursus et constitue un principe majeur de la pédagogie. Elle est la condition de toute démarche artistique.

A. RÈGLES GÉNÉRALES DE FONCTIONNEMENT

c. OBTENTION DES CRÉDITS ET VALIDATION DES SEMESTRES

En début d'année, l'étudiant-e complète le contrat pédagogique sur lequel il indique les enseignements qu'il suivra lors de l'année universitaire, en respectant les éventuelles obligations. Il signe ce contrat et le fait viser par les coordinateur-ice-s de son année.

Un semestre est acquis lorsque l'étudiant-e a validé les trente crédits nécessaires. L'étudiant-e n'ayant pas obtenu l'intégralité de ces trente crédits se voit donner la possibilité de rattraper les crédits ECTS qui lui manquent lors du semestre suivant en respectant la répartition des crédits entre les différentes UE. Le passage de l'étudiant-e au semestre suivant est cependant subordonné à l'obtention d'au moins 24 crédits européens.

Cette règle n'est pas valable à la fin de la première année: pour passer en deuxième année, il est nécessaire d'avoir validé les trente crédits. Aucun redoublement de la première année n'est par ailleurs possible. De même, il est nécessaire d'avoir validé tous ses crédits pour se présenter au DNA et au DNSEP.

En quatrième année, le projet de mobilité fait l'objet d'un contrat d'études qui est formalisé avant le départ de l'étudiant-e. Il précise les enseignements suivis et le nombre de crédits correspondant.

d. COURS, ARCS, STUDIOS, SÉMINAIRE DE SUIVI, MÉMOIRE ET LIGNES DE RECHERCHE

COURS

Au-delà de la transmission des connaissances, les cours sont indispensables à l'appropriation des langages et des concepts que l'art requiert et met à l'œuvre. L'approche critique, la mise en perspective historique, le dialogue productif avec les œuvres sont nourris de ces cours. Ils favorisent l'échange, le débat, l'ouverture au monde.

Les cours dispensés en anglais apportent un point de vue, un éclairage, une approche de l'art, de l'histoire et de la civilisation anglosaxonnes. Ils sont essentiels à la compréhension et au partage du monde contemporain.

ARC (ATELIERS DE RECHERCHE ET CRÉATION)

Animés par un ou plusieurs professeurs, les ARC sont constitués autour d'une problématique. S'y croisent différentes pratiques qui permettent d'ouvrir l'horizon des recherches, de multiplier les points de vue, de relancer son travail. Les ARC privilégient l'esprit de transversalité, de pluridisciplinarité et d'expérimentation.

STUDIO

Au cœur du studio se trouve la spécificité d'une pratique plastique dans ses composantes techniques et conceptuelles. Tout au long du cursus, les studios accompagnent le choix d'une pratique et permettent d'en orienter l'engagement.

A. RÈGLES GÉNÉRALES DE FONCTIONNEMENT

RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS

Les étudiant-e-s s'inscrivent pour des entretiens individuels avec les enseignant-e-s de leur choix. Les entretiens sont pris en compte dans l'évaluation et l'attribution de crédits.

SÉMINAIRE DE SUIVI

Chaque année du cursus est placée sous la responsabilité d'un-e enseignant-e coordonnateur-ice et d'une équipe de coordination. Leur rôle est déterminant dans l'orientation de l'année scolaire, l'organisation des études, le suivi et l'évaluation des étudiant-e-s.

Organisés par semaine ou par quinzaine, les séminaires de suivi regroupent tous les étudiant-e-s d'une année autour d'une équipe de coordination. À l'occasion, des personnalités extérieures peuvent être invitées à donner leur point de vue sur les réalisations des étudiant-e-s. À chaque séance, les étudiant-e-s désigné-e-s présentent leur travail dans des conditions d'exposition ou de monstration rigoureuses, mais aussi d'argumentation conceptuelle afin de rendre compte de la progression et de l'évolution de leurs travaux tout au long de l'année. Chaque présentation est une mise à l'épreuve critique de la qualité du travail plastique et de la vitalité du projet artistique. La présence aux présentations est impérative. Elle est prise en compte dans l'évaluation et l'attribution de crédits.

LIGNE DE RECHERCHE

Les lignes de recherche, proposés aux étudiant-e-s de quatrième et cinquième années, sont les enseignements consa-

crés à la recherche en arts, théorique et expérimentale. Elles prennent la forme de séminaires et de programmes de travail qui mobilisent de façon institutionnelle des partenaires de recherche, sur une durée de plusieurs années. La réflexion engagée dans les lignes de recherche nourrit également les mémoires des étudiant-e-s pour le DNSEP. Les travaux réalisés par les étudiant-e-s chercheur-e-s font l'objet d'une restitution sous des formes plurielles (colloques, éditions d'actes, expositions, productions, etc.).

MÉMOIRE

Le mémoire de fin d'études, qui concerne l'ensemble des étudiant-e-s de second cycle de l'ENSAPC, est une des pierres angulaires de la méthodologie de la recherche et de l'autonomie de pensée de l'étudiant-e, de ses compétences théoriques et conceptuelles. Il fait l'objet d'un séminaire intensif de 5 semaines en octobre pour les 4^e et 5^e années. Informations, documents et commentaires rassemblés par l'étudiant-e sont articulés autour de l'objet choisi. Quelle que soit la forme d'écriture adoptée, la clarté de l'exposition et la rigueur de la réflexion y comptent tout autant que l'abondance des matériaux recueillis.

Dans cette approche d'écriture, impulsée dès les années antérieures dans le cadre des ARC ou séminaires, l'étudiant-e se positionne en auteur par son appréhension sensible autant qu'analytique et par l'autonomie de son écriture.

A. RÈGLES GÉNÉRALES DE FONCTIONNEMENT

e. LANGUES

Certaines interventions extérieures, tout comme certains cours, arc et studios, se déroulent en langue étrangère, notamment en anglais. L'information est précisée en amont aux étudiant-e-s.

Les étudiant-e-s internationa-ux-les présent-e-s à l'ENSAPC dans le cadre d'échanges académiques ou en cursus normal peuvent bénéficier de cours de «français langue étrangère». Après accord de l'équipe pédagogique et suite à un test de niveau, l'étudiant-e peut être amené-e à suivre des cours de français à l'université de Cergy-Pontoise, dans le cadre d'un partenariat entre les deux établissements.

Pour toute information, se renseigner auprès du secrétariat pédagogique et de la responsable de relations internationales.

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2017-2018

1. CALENDRIER

SEPTEMBRE			OCTOBRE			NOVEMBRE			DÉCEMBRE			JANVIER		
1	V		1	D		1	M	FERIE	1	V		1	L	
2	S		2	L	Début Semestre 1	2	J		2	S		2	M	
3	D		3	M		3	V		3	D		3	M	
4	L		4	M		4	S		4	L		4	J	
5	M		5	J		5	D		5	M		5	V	
6	M		6	V		6	L		6	M		6	S	
7	J		7	S		7	M		7	J		7	D	
8	V		8	D		8	M		8	V		8	L	
9	S		9	L		9	J		9	S		9	M	
10	D		10	M		10	V		10	D		10	M	
11	L		11	M		11	S	FERIE	11	L		11	J	
12	M		12	J		12	D		12	M		12	V	Rendu évaluations S1
13	M		13	V		13	L		13	M		13	S	
14	J		14	S		14	M		14	J		14	D	
15	V		15	D		15	M		15	V		15	L	Semaine 1 de workshops
16	S		16	L		16	J		16	S		16	M	
17	D		17	M		17	V		17	D		17	M	
18	L		18	M		18	S		18	L		18	J	
19	M		19	J		19	D		19	M		19	V	
20	M	DNSEP VAE	20	V		20	L		20	M		20	S	
21	J		21	S		21	M		21	J		21	D	
22	V		22	D		22	M		22	V		22	L	Début semestre 2
23	S		23	L		23	J		23	S		23	M	Semaine 2 de workshops
24	D		24	M		24	V		24	D		24	M	
25	L		25	M		25	S		25	L		25	J	
26	M	Réunion générale	26	J		26	D		26	M		26	V	
27	M	Pré-rentree	27	V		27	L		27	M		27	S	
28	J		28	S		28	M		28	J		28	D	
29	V		29	D		29	M		29	V		29	L	
30	S		30	L		30	J		30	S		30	M	Réunion générale
			31	M					31	D		31	M	

 Semaine A
 Semaine B

FÉVRIER			MARS			AVRIL			MAI			JUIN		
1	J		1	J		1	D		1	M	FERIE	1	V	DNSEP
2	V		2	V		2	L	FERIE	2	M		2	S	
3	S		3	S		3	M		3	J		3	D	
4	D		4	D		4	M		4	V		4	L	DNSEP
5	L		5	L		5	J		5	S		5	M	DNSEP
6	M		6	M		6	V		6	D		6	M	
7	M		7	M		7	S		7	L		7	J	
8	J		8	J		8	D		8	M	FERIE	8	V	
9	V		9	V		9	L	Equivalence	9	M		9	S	
10	S		10	S		10	M	Equivalence	10	J	FERIE	10	D	
11	D		11	D		11	M	Equivalence	11	V		11	L	
12	L		12	L		12	J	Equivalence	12	S		12	M	
13	M		13	M		13	V	Equivalence	13	D		13	M	
14	M		14	M		14	S		14	L	Examen d'entrée A1	14	J	
15	J		15	J		15	D		15	M	Examen d'entrée A1	15	V	Rendu des mémoires
16	V		16	V		16	L		16	M	Examen d'entrée A1	16	S	
17	S		17	S		17	M		17	J	Examen d'entrée A1	17	D	
18	D		18	D		18	M		18	V	Examen d'entrée A1	18	L	DNA
19	L		19	L		19	J		19	S		19	M	Rendu des évaluations/DNA
20	M		20	M	Diplômabilité 3 et 5	20	V		20	D		20	M	DNA
21	M		21	M		21	S		21	L	FERIE	21	J	DNA
22	J		22	J		22	D		22	M		22	V	DNA
23	V		23	V		23	L		23	M		23	S	
24	S		24	S		24	M		24	J		24	D	
25	D		25	D		25	M		25	V		25	L	DNA
26	L		26	L		26	J		26	S		26	M	DNA
27	M		27	M		27	V		27	D		27	M	Réunion générale
28	M		28	M		28	S		28	L	DNSEP	28	J	
			29	J		29	D		29	M	DNSEP	29	V	
			30	V		30	L		30	M	DNSEP	30	S	
			31	S					31	J	DNSEP			

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2017-2018

2. TABLEAU SYNTHÉTIQUE PAR UE

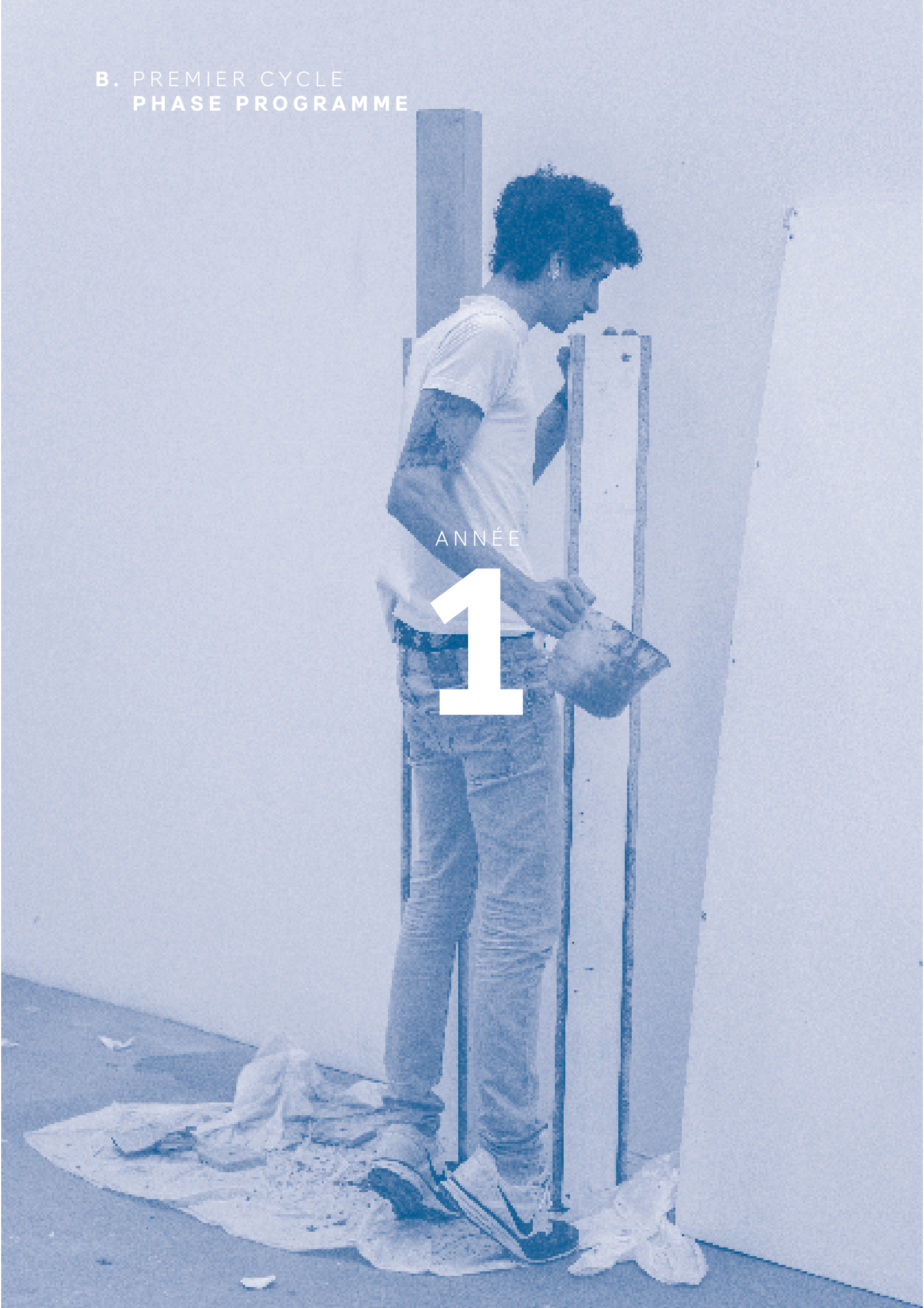
		UE 1 Philosophie, histoire, culture, théorie, langue	UE 2 Production, réalisation, expérimentation	UE 3 Confrontation, exposition	TOTAL
A1	S1	16 crédits	7 crédits	7 crédits	30 crédits
	S2	16 crédits	7 crédits	7 crédits	30 crédits
A2	S3	12 crédits	12 crédits	6 crédits	30 crédits
	S4	8 crédits	16 crédits	6 crédits	30 crédits
A3	S5	12 crédits	12 crédits	6 crédits	30 crédits
	S6	8 crédits	4 crédits	3 crédits	15 + 15 crédits DNA
					TOTAL PREMIER CYCLE = 180 crédits

		UE 1 Philosophie, histoire, culture, théorie, langue, recherche, méthodologie, mémoire	UE 2 Production, réalisation, expérimentation	UE 3 Confrontation, exposition	TOTAL
A4	S7	16 crédits	8 crédits	6 crédits	30 crédits
	S8	16 crédits	8 crédits	6 crédits	30 crédits
A5	S9	12 crédits	8 crédits	10 crédits	30 crédits
	S10				5 crédits mémoire, 25 crédits DNSEP
					TOTAL SECOND CYCLE = 120 crédits

B. PREMIER CYCLE
PHASE PROGRAMME

ANNÉE

1



B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2017-2018

3. PREMIÈRE ANNÉE

a. PRÉSENTATION DE LA COORDINATION

Coordinateur principal

Vincent Gérard

Équipes de coordination

Véronique Joumard (semaines A & B)
– Christian Genty (semaines A & B) –
Federico Nicolao (semaines A et/ou B) –
Jérôme Combier (semaines A & B)

Objectifs

Cette première année au sein de l'ENSAPC a pour objectifs la prise en main des outils proposés par l'école – tant théoriques que pratiques: l'initiation aux différents ateliers (édition, son, sérigraphie, vidéo, photographie, volume), la construction d'un dialogue collectif, le développement d'un travail personnel et la mise en œuvre d'une analyse critique des travaux montrés. La première année permet de mettre à vue son travail et sa pensée, d'établir un dialogue avec et entre les acteurs de l'Ensapc (étudiant-e-s, enseignant-e-s, administration, invité-e-s). Sans oublier une attention particulière demandée à la vie collective de l'école.

Contenu et méthode

Le séminaire de suivi a lieu chaque mardi: de 9h30 à 12h30.

Un temps de dialogue – La plage agenda – a lieu chaque mardi après-midi, à partir de 14H: pendant laquelle sont évoquées, partagées et discutées

les questions, les informations, les paroles: artistiques, théoriques, politiques, logistiques, qui ont trait au travail des étudiant-e-s, des enseignant-e-s, de l'école et de tout autre chose.

Le séminaire de suivi se divise en deux semestres: Durant ce séminaire de suivi, les étudiant-e-s donnent à voir leurs travaux et les exposent aux points de vue critiques des enseignant-e-s, des autres élèves et des invité-e-s. Un dialogue est encouragé et demandé dans ces temps de partage. Les étudiant-e-s apprennent à construire des projets individuels et collectifs, en s'organisant par eux-mêmes pour trouver espaces et matériaux.

1. À travers le séminaire de suivi: au premier semestre seront proposés des exercices pour impulser la pensée et la production du travail – sans règle stricte concernant «l'accrochage».
2. Au fur et à mesure de l'année et dès le second semestre – avec les contraintes qui se présenteront à vous (vacances, concours, diplômes) et qui entament sérieusement l'espace et le temps du travail et de sa «monstration»: nous vous demanderons de réfléchir, de planifier et de réaliser des accrochages exigeants pour votre travail: au vu de ces contraintes réelles.

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2017-2018

3. PREMIÈRE ANNÉE

Évaluation

L'évaluation du séminaire de suivi tient compte :

- du travail personnel et de l'investissement dans le champ collectif (celui de l'année 1A et de l'école) : avec une nécessité de dialoguer sur les travaux présentés à chaque coordination avec les étudiant-e-s et les enseignant-e-s.
- de la rigueur dans votre présence : dont nous tiendrons compte dans l'évaluation semestrielle et pour le bilan de l'année.
- de l'intelligence de votre générosité dans ces moments de partage ; pour la vie de l'école : participation au fonctionnement logistique, politique, cela tout au long de l'année – comme lors de la préparation des concours ou des diplômes (DNA, DNSEP).

Organisation de l'année

L'étudiant-e- de première année doit valider 30 crédits répartis comme suit :

- séminaire de suivi : 7 crédits par semestre
- cours théoriques : 16 crédits par semestre, soit quatre cours à suivre par semestre / dont 2 cours obligatoires sur les 2 semestres : «Champ de force» de Luc Lang et «Les leçons de l'art ancien» de Philippe Bordes
- Arcs, Studio : 4 crédits par semestre, soit un arc ou un studio
- Initiation technique et ateliers : 3 crédits par semestres / Trois initiations techniques sont à choisir parmi :
 - Édition (Angeline Ostinelli)
 - Photo/vidéo (Christian Genty / Jean-luc Jusseau)
 - Sérigraphie (Benjamin Grafmeyer)
 - Son (Nicolas David)
 - Volume (Jean-Michel Bertrand et David Cousinard)

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2017-2018
3. PREMIÈRE ANNÉE

b. GRILLE DES ÉVALUATIONS

UE 1 - Philosophie, histoire, culture, théorie, langue

Nom	Type	Enseignants	S1	S2
Cours obligatoires				
Champs de force	Cours	Lang	4	4
Les leçons de l'art ancien	Cours	Bordes	4	4
Cours au choix (2 au S1; 2 au S2)				
Become the media	Cours	Déjean	4	4
Cinéécologie	Cours	Beauvais	4	4
Confrontation aux œuvres	Cours	Dalbis	4	4
Face à Face	Cours	Pontet, Lang	4	4
Faire le présent	Cours	Lagasnerie	4	4
Get your stuff ready, let's go	Cours	Smith	4	4
L'inscriptible	Cours	Combier	X	4
Japonologies	Cours/Ligne de recherche	Le Neün	X	4
Langue – Centre Babel	Cours		4	4
Littérature, ruptures, inventions	Cours	Bon	4	4
Penser, voir, dialoguer	Cours	Lagasnerie	4	4
Sauvageries #2	Cours	Boulbès	4	X
Théories, images	Cours	Nicolao	4	4
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			16	16

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2017-2018

3. PREMIÈRE ANNÉE

UE 2 Production, réalisation, expérimentation

Nom	Type	Enseignants	S1	S2
Enseignements obligatoires				
Initiations ateliers (édition, photo/vidéo, son, volume, sérigraphie/impression)		Responsables d'ateliers	3	3
Enseignement aux choix (1 au S1; 1 au S2)				
Brut Pop – ESAT	ARC	Déjean	4	4
Cycle&Recycle	Ligne de recherche/ARC	Maillet	4	4
Écran total	ARC	Maillet, Guess	X	4
Écriture point fixe	ARC	Bon	4	4
HEP!	ARC	Boulbès, Perron	X	4
Latitudes	ARC	Le Neün, Cuzin	4	X
Lire dans les choses	ARC	Nicolao, Ostinelli	4	4
LMDP	ARC	Roudenko-Bertin	4	4
Maison d'arrêt d'Osny	ARC	Bon, Cuzin	4	4
Massage production	ARC	Déjean	4	4
Opus Collection	ARC	Le Neün	X	4
Plug-In	ARC	Pontet, Le Neün, Brinon	4	4
Thinking in images	ARC	Joumard, Ostinelli	4	4
Danse	Studio	Perron	4	X
Dessin de nu	Studio	Verna	4	4
Éditions	Studio	Ostinelli, Nicolao	4	X
Image et ressemblance	Studio	Genty, Jusseau	4	4
Photographie «Édité/exposé»	Studio	Savatier	4	4
Pour écrire il faut déjà écrire	Studio	Bon	4	4
Pratiques algorithmiques	Studio	Guess	4	4
Pratiques associées au dessin et à la peinture	Studio	Benzaken, Dalbis	4	4

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2017-2018

3. PREMIÈRE ANNÉE

Pump Up The Volume	Studio	Ardouvin, Cuzin, Cousinard	4	4
Son, Espace	Studio	Maillet	4	X
Uccello and The Birds	Studio	Verna	4	X
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			7	7

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2017-2018
3. PREMIÈRE ANNÉE

UE 3 Confrontation, exposition

Nom	Type	Enseignants	S1	S2
Séminaire de suivi		Équipe de coordination	7	7
Sous-total des crédits nécessaires			7	7

c. EMPLOI DU TEMPS

ANNÉE 1

Semestre 1 semaine A

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Photographie «Édité/exposé» (10h-13h) - Champs de force (9h30-13h30)	Séminaire de suivi	Cinécologie (10h-13h) - Brut Pop - ESAT (1x/mois, 10h-13h) - Éditions (10h-17h) - Dessin de nu (10h-18h) - Littérature, ruptures, inventions (10h-12h)	Théories, images (9h-12h30) - Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h)	Image et ressemblance (9h30-13h)
Sauvageries #2 (14h-16h) - Danse (14h-18h) - Pratiques algorithmiques (14h-18h) - Thinking in images (14h-17h) - Get your stuff ready, let's go (14h-18h)	Séminaire de suivi	Pour écrire il faut déjà écrire (15h-17h) - Brut Pop - ESAT (1x/mois, 14h-18h) - Éditions (10h-17h) - Dessin de nu (10h-18h)	Les leçons de l'art ancien (16h-19h) - Théories, images (14h-17h) - Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h)	Confrontation aux œuvres (13h30-18h)
		Faire le présent (1x/mois, 19h-20h30)		

ANNÉE 1
Semestre 1 semaine B

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Photographie «Édité/exposé» (10h-13h) - Champs de force (9h30-13h30)	Séminaire de suivi	Écriture point fixe (10h-12h) - Brut Pop – ESAT (1x/mois, 10h-13h) - Plug-In (9h-18h) - Dessin de nu (10h-18h)	Cycle & Recycle (10h-18h) - Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h)	Image et ressemblance (9h30-13h)
Sauvageries #2 (14h-16h) - Danse (14h-18h) - Pratiques algorithmiques (14h-18h) - Face à Face (14h-18h) - Thinking in images (14h-17h)	Séminaire de suivi	Pour écrire il faut déjà écrire (15h-17h) - Brut Pop – ESAT (1x/mois, 14h-18h) - Plug-In (9h-18h) - Dessin de nu (10h-18h)	Cycle & Recycle (10h-18h) - Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h -18h) - Become the media (15h-17h)	Massage production (14h-17h)
		Faire le présent (1x/mois, 19h-20h30)		

ANNÉE 1
Semestre 2 semaine A

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Photographie «Édité/exposé» (10h-13h) - Champs de force (9h30-13h30)	Séminaire de suivi	Cinécologie (10h-13h) - Brut Pop - ESAT (1x/mois, 10h-13h) - Dessin de nu (10h-18h) - Littérature, ruptures, inventions (10h-12h)	Théories, images (9h-12h30) - Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h)	L'inscriptible (10h-13h) - Image et ressemblance (9h30-13h)
Pratiques algorithmiques (14h-18h) - Penser, voir, dialoguer (14h15-17h15) - Thinking in images (14h-17h) - HEP! (14h-18h) - Get your stuff ready, let's go (14h-18h)	Séminaire de suivi	Pour écrire il faut déjà écrire (15h-17h) - Brut Pop - ESAT (1x/mois, 14h-18h) - Dessin de nu (10h-18h)	Les leçons de l'art ancien (16h-19h) - Théories, images (14h-17h) - Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h)	Japonologies (2x/mois, 14h-18h) - Confrontation aux œuvres (13h30-18h)
		Faire le présent (1x/mois, 19h-20h30)		

ANNÉE 1
Semestre 2 semaine B

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Photographie «Édité/exposé» (10h-13h)	Séminaire de suivi	Écriture point fixe (10h-12h) - Brut Pop – ESAT (1x/mois, 10h-13h) - Plug-In (9h-18h) - Dessin de nu (10h-18h)	Cycle & Recycle (10h-18h) - Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h)	L'inscriptible (10h-13h) - Image et ressemblance (9h30-13h)
Pratiques algorithmiques (14h-18h) - Face à Face (14h-18h) - Thinking in images (14h-17h)	Séminaire de suivi	Pour écrire il faut déjà écrire (15h-17h) - Brut Pop – ESAT (1x/mois, 14h-18h) - Plug-In (9h-18h) - Dessin de nu (10h-18h)	Cycle & Recycle (10h-18h) - Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h -18h) - Become the media (15h-17h)	Japonologies (2x/mois, 14h-18h) - Massage production (14h-17h)
		Faire le présent (1x/mois, 19h-20h30)		

B. PREMIER CYCLE
PHASE PROGRAMME

ANNÉE

2



B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2017-2018

4. DEUXIÈME ANNÉE

a. PRÉSENTATION DE LA COORDINATION

Coordinatrice

Anne Pontet

Équipe de coordination

Carole Bensaken

Jeff Guess

Eric Maillet

Judith Perron

Séminaire de suivi

Le séminaire de suivi pour la deuxième année aura lieu une semaine sur deux, le mardi en semaine B.

Les présentations se feront sous la forme d'accrochages et de discussion-débats autour des travaux présentés ; des intervenants extérieurs pourront y être conviés.

Seront particulièrement suivis l'évolution des projets et l'engagement de chacun.

Afin de créer une dynamique constructive, il sera demandé à l'ensemble des étudiant-e-s de l'année 2 d'être présent et de participer activement au séminaire.

À la fin de chaque semestre :

- un accrochage collectif interviendra ; il sera accessible à l'ensemble de l'école.
- chaque étudiant devra présenter un bilan (sous forme de PDF) sur l'évolution de ses travaux, la mise en place de ses projets.

Évaluation

Présence régulière et participative dans le champs collectif. Evolution des projets et du travail personnel.

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2017-2018

4. DEUXIÈME ANNÉE

b. GRILLE DES ÉVALUATIONS

UE 1 - Philosophie, histoire, culture, théorie, langue

Intitulé	Type	Enseignants	S3	S4
Enseignements au choix (3 au S3; 2 au S4)				
Become the media	Cours	Déjean	4	4
Champs de force	Cours	Lang	4	4
Cinéécologie	Cours	Beauvais	4	4
Confrontation aux œuvres	Cours	Dalbis	4	4
Face à Face	Cours	Pontet, Lang	4	4
Faire le présent	Cours	Lagasnerie	4	4
Get your stuff ready, let's go	Cours	Smith	4	4
Images en mouvement et expériences sonores	Cours/Ligne de recherche	Beauvais	4	4
L'inscriptible	Cours	Combier	X	4
Japonologies	Cours/Ligne de recherche	Le Neün	X	4
Langue – Centre Babel	Cours		4	4
Littérature, ruptures, inventions	Cours	Bon	4	4
Penser, voir, dialoguer	Cours	Lagasnerie	4	4
Sauvageries #2	Cours	Boulbès	4	X
Théories, images	Cours	Nicolao	4	4
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			12	8

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2017-2018

4. DEUXIÈME ANNÉE

UE 2 Production, réalisation, expérimentation

Intitulé	Type	Enseignants	S3	S4
Enseignements au choix (3 au S3; 4 au S4; au moins un studio et un arc)				
Brut Pop – ESAT	ARC	Déjean	4	4
Cinefface	ARC	Gérard, Cuzin	4	4
Cycle&Recycle	Ligne de recherche/ARC	Maillet	4	4
Écran total	ARC	Maillet, Guess	X	4
Écriture point fixe	ARC	Bon	4	4
Fantômes du cinéma #4	ARC	Combier, Gérard, David, Laty	4	X
HEP!	ARC	Boulbès, Perron	X	4
L'image photographique	ARC	Auguste-Dormeuil	4	4
Latitudes	ARC	Le Neün, Cuzin	4	X
Lire dans les choses	ARC	Nicolao, Ostinelli	4	4
LMDP	ARC	Roudenko-Bertin	4	4
Maison d'arrêt d'Osny	ARC	Bon, Cuzin	4	4
Massage production	ARC	Déjean	4	4
Nuit au musée	ARC	Combier, David	X	4
Opus Collection	ARC	Le Neün	X	4
Plateforme expérimentale	ARC	Blocher	X	4
Plug-In	ARC	Pontet, Le Neün, Brinon	4	4
Thinking in images	ARC	Joumard, Ostinelli	4	4
UP149	ARC	Cuzin	4	4
With Sonic Protest	ARC	Combier	X	4
Cinéma	Studio	Gérard	4	4
Cum venies, laetabor	Studio	Achour, Guess, Peron	4	X
Danse	Studio	Perron	4	X
Dessin de nu	Studio	Verna	4	4
Éditions	Studio	Ostinelli, Nicolao	4	X
Image et ressemblance	Studio	Genty, Jusseau	4	4
Photographie «Édité/exposé»	Studio	Savatier	4	4
La photographie infamante	Studio	Auguste-Dormeuil	4	4

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2017-2018
4. DEUXIÈME ANNÉE

Pour écrire il faut déjà écrire	Studio	Bon	4	4
Pratiques algorithmiques	Studio	Guess	4	4
Pratiques associées au dessin et à la peinture	Studio	Benzaken, Dalbis	4	4
Pratique des images	Studio	Auguste-Dormeuil	4	4
Pump Up The Volume	Studio	Ardouvin, Cuzin, Cousinard	4	4
Son, Espace	Studio	Maillet	4	X
Uccello and The Birds	Studio	Verna	4	X
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			12	16

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2017-2018
4. DEUXIÈME ANNÉE

UE 3 Confrontation, exposition

Intitulé	Type	Enseignants	S3	S4
Séminaire de suivi		Équipe de coordination	4	4
Séminaire de professionalisation		Volz, Sajid-Soliman	2	2
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			6	6

c. EMPLOI DU TEMPS

ANNÉE 2

Semestre 3 semaine A

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Photographie «Édité/exposé» (10h-13h) - Champs de force (9h30-13h30)		Cinécologie (10h-13h) - Brut Pop - ESAT (1x/mois, 10h-13h) - Éditions (10h-17h) - Pratique des images (9h-18h, 1-2x/mois) - UP149 (10h-13h) - Dessin de nu (10h-18h) - Littérature, ruptures, inventions (10h-12h)	Théories, images (9h-12h30) - L'image photographique (9h-18h, 1-2x/mois) - Cinéma (9h-13h) - Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h)	Fantômes du cinéma #4 (10h-13h) - La photographie infamante (9h-18h, 1-2x/mois) - Image et ressemblance (9h30-13h)
Sauvageries #2 (14h-16h) - Danse (14h-18h) - Pratiques algorithmiques (14h-18h) - Thinking in images (14h-17h) - Get your stuff ready, let's go (14h-18h)		Pour écrire il faut déjà écrire (15h-17h) - Brut Pop - ESAT (1x/mois, 14h-18h) - Éditions (10h-17h) - Pratique des images (9h-18h, 1-2x/mois) - Dessin de nu (10h-18h)	Théories, images (14h-17h) - L'image photographique (9h-18h, 1-2x/mois) - Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h)	La photographie infamante (9h-18h, 1-2x/mois) - Confrontation aux œuvres (13h30-18h)
		Faire le présent (1x/mois, 19h-20h30)		

ANNÉE 2
Semestre 3 semaine B

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Photographie «Édité/exposé» (10h-13h)		Images en mouvement et expériences sonores (10h-13h) – Écriture point fixe (10h-12h) – Brut Pop – ESAT (1x/mois, 10h-13h) – Pratique des images (9h-18h, 1-2x/mois) – Plug-In (9h-18h) – Dessin de nu (10h-18h)	L'image photographique (9h-18h, 1-2x/mois) – Cycle & Recycle (10h-18h) – Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h)	Fantômes du cinéma #4 (10h-13h) – La photographie infamante (9h-18h, 1-2x/mois) – Image et ressemblance (9h30-13h)
Sauvageries #2 (14h-16h) – Danse (14h-18h) – Pratiques algorithmiques (14h-18h) – Face à Face (14h-18h) – Thinking in images (14h-17h)		Pour écrire il faut déjà écrire (15h-17h) – Brut Pop – ESAT (1x/mois, 14h-18h) – Pratique des images (9h-18h, 1-2x/mois) – Plug-In (9h-18h) – Dessin de nu (10h-18h)	L'image photographique (9h-18h, 1-2x/mois) – Cycle & Recycle (10h-18h) – Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h) – Become the media (15h-17h)	La photographie infamante (9h-18h, 1-2x/mois) – Massage production (14h-17h)
		Faire le présent (1x/mois, 19h-20h30)		

ANNÉE 2
Semestre 4 semaine A

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Photographie «Édité/exposé» (10h-13h) - Champs de force (9h30-13h30)		Cinécologie (10h-13h) - Brut Pop - ESAT (1x/mois, 10h-13h) - Pratique des images (9h-18h, 1-2x/mois) - UP149 (10h-13h) - Dessin de nu (10h-18h) - Littérature, ruptures, inventions (10h-12h)	Théories, images (9h-12h30) - L'image photographique (9h-18h, 1-2x/mois) - Cinéma (9h-13h) - Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h)	L'inscriptible (10h-13h) - La photographie infamante (9h-18h, 1-2x/mois) - Image et ressemblance (9h30-13h)
Pratiques algorithmiques (14h-18h) - Penser, voir, dialoguer (14h15-17h15) - Thinking in images (14h-17h) - HEP! (14h-18h) - Get your stuff ready, let's go (14h-18h)		Pour écrire il faut déjà écrire (15h-17h) - Brut Pop - ESAT (1x/mois, 14h-18h) - Pratique des images (9h-18h, 1-2x/mois) - Dessin de nu (10h-18h)	Théories, images (14h-17h) - L'image photographique (9h-18h, 1-2x/mois) - Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h)	Japonologies (2x/mois, 14h-18h) - Nuit au musée (14h-18h) - La photographie infamante (9h-18h, 1-2x/mois) - Confrontation aux œuvres (13h30-18h)
		Faire le présent (1x/mois, 19h-20h30)		

ANNÉE 2
Semestre 4 semaine B

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Photographie «Édité/exposé» (10h-13h)		Images en mouvement et expériences sonores (10h-13h) – Écriture point fixe (10h-12h) – Brut Pop – ESAT (1x/mois, 10h-13h) – Pratique des images (9h-18h, 1-2x/mois) – Plug-In (9h-18h) – Dessin de nu (10h-18h)	L'image photographique (9h-18h, 1-2x/mois) – Cycle & Recycle (10h-18h) – Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h)	L'inscriptible (10h-13h) – La photographie infamante (9h-18h, 1-2x/mois) – Image et ressemblance (9h30-13h)
Pratiques algorithmiques (14h-18h) – Face à Face (14h-18h) – Thinking in images (14h-17h)		Plateforme expérimentale (14h-18h) – Pour écrire il faut déjà écrire (15h-17h) – Brut Pop – ESAT (1x/mois, 14h-18h) – Pratique des images (9h-18h, 1-2x/mois) – Plug-In (9h-18h) – Dessin de nu (10h-18h)	L'image photographique (9h-18h, 1-2x/mois) – Cycle & Recycle (10h-18h) – Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h) – Become the media (15h-17h)	Japonologies (2x/mois, 14h-18h) – Nuit au musée (14h-18h) – La photographie infamante (9h-18h, 1-2x/mois) – Massage production (14h-17h)
		Faire le présent (1x/mois, 19h-20h30)		

B. PREMIER CYCLE
PHASE PROGRAMME

ANNÉE

3



B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2017-2018

5. TROISIÈME ANNÉE

a. PRÉSENTATION DE LA COORDINATION

Équipe de coordination

Corinne Le Neün

Gallien Déjean

Jean-Luc Verna

Christophe Cuzin

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2017-2018

5. TROISIÈME ANNÉE

b. GRILLE DES ÉVALUATIONS

UE 1 - Philosophie, histoire, culture, théorie, langue

Intitulé	Type	Enseignants	S5	S6
Enseignements au choix: 3 au S5 et 2 au S6.				
Become the media	Cours	Déjean	4	4
Champs de force	Cours	Lang	4	4
Cinéécologie	Cours	Beauvais	4	4
Confrontation aux œuvres	Cours	Dalbis	4	4
Face à Face	Cours	Pontet, Lang	4	4
Faire le présent	Cours	Lagasnerie	4	4
Get your stuff ready, let's go	Cours	Smith	4	4
Images en mouvement et expériences sonores	Cours/Ligne de recherche	Beauvais	4	4
L'inscriptible	Cours	Combier	X	4
Japonologies	Cours/Ligne de recherche	Le Neün	X	4
Langue – Centre Babel	Cours		4	4
Littérature, ruptures, inventions	Cours	Bon	4	4
Paroles imprimées	Cours/Ligne de recherche	Deliss	X	4
Penser, voir, dialoguer	Cours	Lagasnerie	4	4
Le petit tour #2	Cours/Ligne de recherche	Gérard	4	4
Sauvageries #2	Cours	Boulbès	4	X
Something is happening	Ligne de recherche	Boulbès/Perron	4	X
Théories, images	Cours	Nicolao	4	4
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			12	8

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2017-2018

5. TROISIÈME ANNÉE

UE 2 Production, réalisation, expérimentation

Intitulé	Type	Enseignants	S5	S6
Enseignements au choix: 3 au S5 (au moins un studio et un arc), 1 au S6.				
Brut Pop – ESAT	ARC	Déjean	4	4
Cinefface	ARC	Gérard, Cuzin	4	4
Cycle&Recycle	Ligne de recherche/ARC	Maillet	4	4
Écran total	ARC	Maillet, Guess	X	4
Écriture point fixe	ARC	Bon	4	4
Fantômes du cinéma #4	ARC	Combier, Gérard, David, Laty	4	X
HEP!	ARC	Boulbès, Perron	X	4
L'image photographique	ARC	Auguste-Dormeuil	4	4
Latitudes	ARC	Le Neün, Cuzin	4	X
Lire dans les choses	ARC	Nicolao, Ostinelli	4	4
LMDP	ARC	Roudenko-Bertin	4	4
Maison d'arrêt d'Osny	ARC	Bon, Cuzin	4	4
Massage production	ARC	Déjean	4	4
Nuit au musée	ARC	Combier, David	X	4
Opus Collection	ARC	Le Neün	X	4
Plateforme expérimentale	ARC	Blocher	X	4
Plug-In	ARC	Pontet, Le Neün, Brinon	4	4
Thinking in images	ARC	Joumard, Ostinelli	4	4
UP149	ARC	Cuzin	4	4
With Sonic Protest	ARC	Combier	X	4
Cinéma	Studio	Gérard	4	4
Cum venies, laetabor	Studio	Achour, Guess, Peron	4	X
Danse	Studio	Perron	4	X
Dessin de nu	Studio	Verna	4	4
Éditions	Studio	Ostinelli, Nicolao	4	X
Image et ressemblance	Studio	Genty, Jusseau	4	4
Photographie «Édité/exposé»	Studio	Savatier	4	4
La photographie infamante	Studio	Auguste-Dormeuil	4	4

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2017-2018
5. TROISIÈME ANNÉE

Pour écrire il faut déjà écrire	Studio	Bon	4	4
Pratiques algorithmiques	Studio	Guess	4	4
Pratiques associées au dessin et à la peinture	Studio	Benzaken, Dalbis	4	4
Pratique des images	Studio	Auguste-Dormeuil	4	4
Pump Up The Volume	Studio	Ardouvin, Cuzin, Cousinard	4	4
Son, Espace	Studio	Maillet	4	X
Uccello and The Birds	Studio	Verna	4	X
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			12	4

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2017-2018
5. TROISIÈME ANNÉE

UE 3 Confrontation, exposition

Intitulé	Type	Enseignants	S5	S6
Séminaire de suivi		Équipe de coordination	4	3
Stage obligatoire effectué en cours de deuxième ou troisième année		Équipe de coordination, Sajid-Soliman	2	
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			6	3

c. EMPLOI DU TEMPS

ANNÉE 3

Semestre 5 semaine A

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Photographie «Édité/exposé» (10h-13h) - Champs de force (9h30-13h30) - Something is happening (9h-13h)		Cinécologie (10h-13h) - Brut Pop - ESAT (1x/mois, 10h-13h) - Éditions (10h-17h) - Pratique des images (9h-18h, 1-2x/mois) - UP149 (10h-13h) - Dessin de nu (10h-18h) - Littérature, ruptures, inventions (10h-12h)	Théories, images (9h-12h30) - L'image photographique (9h-18h, 1-2x/mois) - Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h)	Fantômes du cinéma #4 (10h-13h) - La photographie infamante (9h-18h, 1-2x/mois) - Image et ressemblance (9h30-13h)
Sauvageries #2 (14h-16h) - Danse (14h-18h) - Pratiques algorithmiques (14h-18h) - Thinking in images (14h-17h) - Get your stuff ready, let's go (14h-18h)		Pour écrire il faut déjà écrire (15h-17h) - Brut Pop - ESAT (1x/mois, 14h-18h) - Éditions (10h-17h) - Pratique des images (9h-18h, 1-2x/mois) - Dessin de nu (10h-18h)	Théories, images (14h-17h) - L'image photographique (9h-18h, 1-2x/mois) - Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h) - Cinéma (14h-18h)	La photographie infamante (9h-18h, 1-2x/mois) - Confrontation aux œuvres (13h30-18h)
		Faire le présent (1x/mois, 19h-20h30)		

ANNÉE 3
Semestre 5 semaine B

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Photographie «Édité/exposé» (10h-13h)		Images en mouvement et expériences sonores (10h-13h) – Écriture point fixe (10h-12h) – Brut Pop – ESAT (1x/mois, 10h-13h) – Pratique des images (9h-18h, 1-2x/mois) – Plug-In (9h-18h) – Dessin de nu (10h-18h)	L'image photographique (9h-18h, 1-2x/mois) – Cycle & Recycle (10h-18h) – Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h)	Fantômes du cinéma #4 (10h-13h) – La photographie infamante (9h-18h, 1-2x/mois) – Image et ressemblance (9h30-13h)
Sauvageries #2 (14h-16h) – Danse (14h-18h) – Pratiques algorithmiques (14h-18h) – Face à Face (14h-18h) – Thinking in images (14h-17h)		Pour écrire il faut déjà écrire (15h-17h) – Brut Pop – ESAT (1x/mois, 14h-18h) – Pratique des images (9h-18h, 1-2x/mois) – Plug-In (9h-18h) – Dessin de nu (10h-18h)	L'image photographique (9h-18h, 1-2x/mois) – Cycle & Recycle (10h-18h) – Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h) – Become the media (15h-17h)	La photographie infamante (9h-18h, 1-2x/mois) – Massage production (14h-17h)
		Faire le présent (1x/mois, 19h-20h30)		

ANNÉE 3
Semestre 6 semaine A

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Photographie «Édité/exposé» (10h-13h) - Champs de force (9h30-13h30)		Cinécologie (10h-13h) - Brut Pop - ESAT (1x/mois, 10h-13h) - Pratique des images (9h-18h, 1-2x/mois) - UP149 (10h-13h) - Dessin de nu (10h-18h) - Littérature, ruptures, inventions (10h-12h)	Théories, images (9h-12h30) - L'image photographique (9h-18h, 1-2x/mois) - Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h)	L'inscriptible (10h-13h) - La photographie infamante (9h-18h, 1-2x/mois) - Image et ressemblance (9h30-13h)
Pratiques algorithmiques (14h-18h) - Penser, voir, dialoguer (14h15-17h15) - Thinking in images (14h-17h) - HEP! (14h-18h) - Get your stuff ready, let's go (14h-18h)		Pour écrire il faut déjà écrire (15h-17h) - Brut Pop - ESAT (1x/mois, 14h-18h) - Pratique des images (9h-18h, 1-2x/mois) - Dessin de nu (10h-18h)	Théories, images (14h-17h) - L'image photographique (9h-18h, 1-2x/mois) - Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h) - Cinéma (14h-18h)	Japonologies (2x/mois, 14h-18h) - Nuit au musée (14h-18h) - La photographie infamante (9h-18h, 1-2x/mois) - Confrontation aux œuvres (13h30-18h)
		Faire le présent (1x/mois, 19h-20h30)		

ANNÉE 3
Semestre 6 semaine B

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Photographie «Édité/exposé» (10h-13h)		Images en mouvement et expériences sonores (10h-13h) – Écriture point fixe (10h-12h) – Brut Pop – ESAT (1x/mois, 10h-13h) – Pratique des images (9h-18h, 1-2x/mois) – Plug-In (9h-18h) – Dessin de nu (10h-18h)	L'image photographique (9h-18h, 1-2x/mois) – Cycle & Recycle (10h-18h) – Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h)	L'inscriptible (10h-13h) – La photographie infamante (9h-18h, 1-2x/mois) – Image et ressemblance (9h30-13h)
Pratiques algorithmiques (14h-18h) – Face à Face (14h-18h) – Thinking in images (14h-17h)		Plateforme expérimentale (14h-18h) – Pour écrire il faut déjà écrire (15h-17h) – Brut Pop – ESAT (1x/mois, 14h-18h) – Pratique des images (9h-18h, 1-2x/mois) – Plug-In (9h-18h) – Dessin de nu (10h-18h)	L'image photographique (9h-18h, 1-2x/mois) – Cycle & Recycle (10h-18h) – Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h) – Become the media (15h-17h)	Japonologies (2x/mois, 14h-18h) – Nuit au musée (14h-18h) – La photographie infamante (9h-18h, 1-2x/mois) – Massage production (14h-17h)
		Faire le présent (1x/mois, 19h-20h30)		

C. DEUXIÈME CYCLE
PHASE PROJET

ANNÉE

4



B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2017-2018

6. QUATRIÈME ANNÉE

a. PRÉSENTATION DE LA COORDINATION

Coordinateur principal

François Bon

Équipe de coordination

Carole Boulbès, Pierre Ardouvin,
Éric Dalbis, Luc Lang

La 4^e année est traditionnellement une année d'exploration, approfondissement, et surtout prise d'élan pour le DNSEP. Elle est la construction d'un rendez-vous avec soi-même. Avec deux piliers: le séjour à l'étranger ou le stage d'une part, la préparation du mémoire d'autre part.

Nous souhaitons envisager cette coordination dans une dynamique: une fois par mois (semaine B), présentations artistiques avec l'équipe. Mais nous serons à votre disposition par Skype pour dialogue lors du séjour ou du stage, et surtout définir en amont, dès le 1^{er} semestre, l'assise esthétique et la forme concrète du mémoire comme objet de recherche, et comment il dialoguera avec le projet artistique de votre DNSEP, et le soutiendra.

Accent sur le mémoire comme recherche et création, notamment par appui sur approches et supports numériques ou transmedia.

Présentation artistique: au moins une fois à chacun des semestres. Définition du mémoire et validation par un enseignant: fin décembre. Rapport de stage et pré-rédaction du mémoire (plan et continuité ébauchée): juin 2018.

Atelier mémoire

Dans le cadre de la coordination 4A, chaque mardi de semaine A, salle 303, de 14h à 16h30, aura lieu un «atelier mémoire». Sans interférer avec l'enseignant-e en charge du mémoire (mais ils nous rendront visite!), l'atelier se donne pour but: aide rédactionnelle, selon l'ensemble des étapes; aide à la réflexion sur les supports et formes, en particulier numériques ou transmédia; réflexion esthétique sur enjeux; constitution de bibliographie. La participation peut être régulière ou ponctuelle. Lors de chaque séance, possibilité de présenter l'état de la recherche et son avancement, ainsi que les expériences de terrain et les lectures. Participation active validée chaque semestre dans la note d'avancement mémoire. On sera attentifs à la présence d'œuvres théoriques valant pour corpus commun (Adorno, Agamben, Ardenne, Bailly, Deleuze, Flusser, Rancière, Simondon – non limitatif...).

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2017-2018**6. QUATRIÈME ANNÉE****b. GRILLE DES ÉVALUATIONS****UE 1 - Philosophie, Histoire, culture, théorie, langue, recherche, méthodologie, mémoire**

Intitulé	Type	Enseignants	S7	S8
Un cours au choix				
Champs de force	Cours	Lang	4	4
Cinéécologie	Cours	Beauvais	4	4
Confrontation aux œuvres	Cours	Dalbis	4	4
Face à Face	Cours	Pontet, Lang	4	4
Faire le présent	Cours	Lagasnerie	4	4
Get your stuff ready, let's go	Cours	Smith	4	4
L'inscriptible	Cours	Combier	X	4
Langue - Centre Babel	Cours		4	4
Littérature, ruptures, inventions	Cours	Bon	4	4
Penser, voir, dialoguer	Cours	Lagasnerie	4	4
Théories, images	Cours	Nicolao	4	4
Mémoire				
Séminaire de méthodologie/recherche		Équipe de coordination	3	3
Suivi du mémoire		Directeur de mémoire	5	5
Une ligne de recherche au choix				
Comment penser par images	Ligne de recherche	Nicolao	4	4
Cycle&Recycle	Ligne de recherche	Maillet	4	4
Images en mouvement et expériences sonores	Ligne de recherche	Beauvais	4	4
Japonologies	Ligne de recherche	Le Neün	X	4
Paroles imprimées	Ligne de recherche	Deliss	X	4
Le petit tour #2	Ligne de recherche	Gérard	4	4
Something is happening	Ligne de recherche	Boulbès/Perron	4	X
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			16	16

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2017-2018
6. QUATRIÈME ANNÉE

UE 2 Production, réalisation, expérimentation

Intitulé	Type	Enseignants	S7	S8
Deux enseignements au choix				
Brut Pop – ESAT	ARC	Déjean	4	4
Cinefface	ARC	Gérard, Cuzin	4	4
Écran total	ARC	Maillet, Guess	X	4
Écriture point fixe	ARC	Bon	4	4
Fantômes du cinéma #4	ARC	Combier, Gérard, David, Laty	4	X
HEP!	ARC	Boulbès, Perron	X	4
L'image photographique	ARC	Auguste-Dormeuil	4	4
Latitudes	ARC	Le Neün, Cuzin	4	X
Lire dans les choses	ARC	Nicolao, Ostinelli	4	4
LMDP	ARC	Roudenko-Bertin	4	4
Maison d'arrêt d'Osny	ARC	Bon, Cuzin	4	4
Massage production	ARC	Déjean	4	4
Nuit au musée	ARC	Combier, David	X	4
Opus Collection	ARC	Le Neün	X	4
Plateforme expérimentale	ARC	Blocher	X	4
Plug-In	ARC	Pontet, Le Neün, Brinon	4	4
Thinking in images	ARC	Joumard, Ostinelli	4	4
UP149	ARC	Cuzin	4	4
With Sonic Protest	ARC	Combier	X	4
Cinéma	Studio	Gérard	4	4
Cum venies, laetabor	Studio	Achour, Guess, Perron	4	X
Danse	Studio	Perron	4	X
Dessin de nu	Studio	Verna	4	4
Éditions	Studio	Ostinelli, Nicolao	4	X
Image et ressemblance	Studio	Genty, Jusseau	4	4
Photographie «Édité/exposé»	Studio	Savatier	4	4
La photographie infamante	Studio	Auguste-Dormeuil	4	4
Pratiques algorithmiques	Studio	Guess	4	4
Pratiques associées au dessin et à la peinture	Studio	Benzaken, Dalbis	4	4

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2017-2018
6. QUATRIÈME ANNÉE

Pratique des images	Studio	Auguste-Dormeuil	4	4
Pump Up The Volume	Studio	Ardouvin, Cuzin, Cousinard	4	4
Son, Espace	Studio	Maillet	4	X
Uccello and The Birds	Studio	Verna	4	X
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			8	8

UE 3 Confrontation, exposition

Intitulé	Type	Enseignants	S7	S8
Séminaire de suivi		Équipe de coordination	6	6
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			6	6

TOTAL DES CRÉDITS			30	30
-------------------	--	--	----	----

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2017-2018

6. QUATRIÈME ANNÉE

Dans le cas d'un séjour de mobilité, la répartition des crédits est la suivante:

Mobilité internationale/ professionnalisation	Enseignants	S7	ou	S8
Stage à l'étranger (4 mois)	Équipe de coordination et lieu d'accueil	30		30
Séjour international dans une université ou une école (un semestre)	Établissement d'accueil	30		30
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE		30		30

c. EMPLOI DU TEMPS

ANNÉE 4

Semestre 7 semaine A

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Photographie «Édité/exposé» (10h-13h) - Champs de force (9h30-13h30) - Something is happening (9h-13h)		Cinécologie (10h-13h) - Brut Pop - ESAT (1x/mois, 10h-13h) - Éditions (10h-17h) - Pratique des images (9h-18h, 1-2x/mois) - Cinéma (9h-13h) - UP149 (10h-13h) - Dessin de nu (10h-18h) - Littérature, ruptures, inventions (10h-12h)	Théories, images (9h-12h30) - Comment penser par images (9h-12h30) - L'image photographique (9h-18h, 1-2x/mois) - Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h)	Fantômes du cinéma #4 (10h-13h) - La photographie infamante (9h-18h, 1-2x/mois) - Image et ressemblance (9h30-13h)
Danse (14h-18h) - Pratiques algorithmiques (14h-18h) - Thinking in images (14h-17h) - Get your stuff ready, let's go (14h-18h)		Brut Pop - ESAT (1x/mois, 14h-18h) - Éditions (10h-17h) - Pratique des images (9h-18h, 1-2x/mois) - Dessin de nu (10h-18h)	Théories, images (14h-17h) - Comment penser par images (14h-17h) - L'image photographique (9h-18h, 1-2x/mois) - Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h)	La photographie infamante (9h-18h, 1-2x/mois) - Confrontation aux œuvres (13h30-18h)
		Faire le présent (1x/mois, 19h-20h30)		

ANNÉE 4
Semestre 7 semaine B

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Photographie «Édité/exposé» (10h-13h)		Images en mouvement et expériences sonores (10h-13h) – Écriture point fixe (10h-12h) – Brut Pop – ESAT (1x/mois, 10h-13h) – Pratique des images (9h-18h, 1-2x/mois) – Plug-In (9h-18h) – Dessin de nu (10h-18h)	L'image photographique (9h-18h, 1-2x/mois) – Cycle & Recycle (10h-18h) – Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h)	Fantômes du cinéma #4 (10h-13h) – La photographie infamante (9h-18h, 1-2x/mois) – Image et ressemblance (9h30-13h)
Danse (14h-18h) – Pratiques algorithmiques (14h-18h) – Face à Face (14h-18h) – Thinking in images (14h-17h)		Brut Pop – ESAT (1x/mois, 14h-18h) – Pratique des images (9h-18h, 1-2x/mois) – Plug-In (9h-18h) – Dessin de nu (10h-18h)	L'image photographique (9h-18h, 1-2x/mois) – Cycle & Recycle (10h-18h) – Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h)	La photographie infamante (9h-18h, 1-2x/mois) – Massage production (14h-17h)
		Faire le présent (1x/mois, 19h-20h30)		

ANNÉE 4
Semestre 8 semaine A

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Photographie «Édité/exposé» (10h-13h) - Champs de force (9h30-13h30)		Cinécologie (10h-13h) - Brut Pop - ESAT (1x/mois, 10h-13h) - Pratique des images (9h-18h, 1-2x/mois) - Cinéma (9h-13h) - UP149 (10h-13h) - Dessin de nu (10h-18h) - Littérature, ruptures, inventions (10h-12h)	Théories, images (9h-12h30) - Comment penser par images (9h-12h30) - L'image photographique (9h-18h, 1-2x/mois) - Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h)	L'inscriptible (10h-13h) - La photographie infamante (9h-18h, 1-2x/mois) - Image et ressemblance (9h30-13h)
Pratiques algorithmiques (14h-18h) - Penser, voir, dialoguer (14h15-17h15) - Thinking in images (14h-17h) - HEP! (14h-18h) - Get your stuff ready, let's go (14h-18h)		Brut Pop - ESAT (1x/mois, 14h-18h) - Pratique des images (9h-18h, 1-2x/mois) - Dessin de nu (10h-18h)	Théories, images (14h-17h) - Comment penser par images (14h-17h) - L'image photographique (9h-18h, 1-2x/mois) - Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h)	Japonologies (2x/mois, 14h-18h) - Nuit au musée (14h-18h) - La photographie infamante (9h-18h, 1-2x/mois) - Confrontation aux œuvres (13h30-18h)
		Faire le présent (1x/mois, 19h-20h30)		

ANNÉE 4
Semestre 8 semaine B

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Photographie «Édité/exposé» (10h-13h)		Images en mouvement et expériences sonores (10h-13h) – Écriture point fixe (10h-12h) – Brut Pop – ESAT (1x/mois, 10h-13h) – Pratique des images (9h-18h, 1-2x/mois) – Plug-In (9h-18h) – Dessin de nu (10h-18h)	L'image photographique (9h-18h, 1-2x/mois) – Cycle & Recycle (10h-18h) – Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h)	Fantômes du cinéma #4 (10h-13h) – La photographie infamante (9h-18h, 1-2x/mois) – Image et ressemblance (9h30-13h)
Pratiques algorithmiques (14h-18h) – Face à Face (14h-18h) – Thinking in images (14h-17h)		Plateforme expérimentale (14h-18h) – Brut Pop – ESAT (1x/mois, 14h-18h) – Pratique des images (9h-18h, 1-2x/mois) – Plug-In (9h-18h) – Dessin de nu (10h-18h)	L'image photographique (9h-18h, 1-2x/mois) – Cycle & Recycle (10h-18h) – Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h)	Japonologies (2x/mois, 14h-18h) – Nuit au musée (14h-18h) – La photographie infamante (9h-18h, 1-2x/mois) – Massage production (14h-17h)
		Faire le présent (1x/mois, 19h-20h30)		

C. DEUXIÈME CYCLE
PHASE PROJET

ANNÉE

5

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2017-2018

7. CINQUIÈME ANNÉE

a. PRÉSENTATION DE LA COORDINATION

Coordinateur principal

Yann Beauvais

Équipe de coordination

Renaud Auguste-Dormeuil,
Sylvie Blocher (2nd semestre),
Geoffroy de Lagasnerie,
Antoine Idier (ponctuellement).

Objectifs

Accompagner le travail de préparation du diplôme (DNSEP) et préparer à la suite.

Les séminaires auront lieu les mardi toutes les deux semaines (semaines A ou B) au premier semestre et chaque semaine si cela s'avère nécessaire au cours du second semestre.

A côté de la mise en place du diplôme, les travaux, les questions relatives aux dimensions historiques et théoriques seront valorisées car elles sont trop souvent minorées et ce d'autant plus que ces questions théoriques risquent d'être évincées, le mémoire ayant été réalisé l'année passé.

Des historien-ne-s et théoricien-ne-s pourront être invité-e-s afin de participer à notre séminaire de suivi (par exemple Dean Inkster, Laura Mulvey, etc.)

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2017-2018
6. CINQUIÈME ANNÉE

b. GRILLE DES ÉVALUATIONS

UE 1 - Philosophie, Histoire, culture, théorie, langue, recherche, méthodologie, mémoire

Intitulé	Type	Enseignants	S9	S10
Deux cours au choix				
Champs de force	Cours	Lang	4	X
Cinécologie	Cours	Beauvais	4	X
Confrontation aux œuvres	Cours	Dalbis	4	X
Face à Face	Cours	Pontet, Lang	4	X
Faire le présent	Cours	Lagasnerie	4	X
Get your stuff ready, let's go	Cours	Smith	4	X
Langue - Centre Babel	Cours		4	X
Littérature, ruptures, inventions	Cours	Bon	4	X
Penser, voir, dialoguer	Cours	Lagasnerie	4	X
Théories, images	Cours	Nicolao	4	X
Une ligne de recherche au choix				
Comment penser par images	Ligne de recherche	Nicolao	4	X
Cycle&Recycle	Ligne de recherche	Maillet	4	X
Images en mouvement et expériences sonores	Ligne de recherche	Beauvais	4	X
Le petit tour #2	Ligne de recherche	Gérard	4	X
Something is happening	Ligne de recherche	Boulbès/Perron	4	X
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			12	X

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2017-2018
6. CINQUIÈME ANNÉE

UE 2 Production, réalisation, expérimentation

Intitulé	Type	Enseignants	S9	S10
Deux enseignements au choix				
Brut Pop – ESAT	ARC	Déjean	4	X
Cinefface	ARC	Gérard, Cuzin	4	X
Écriture point fixe	ARC	Bon	4	X
Fantômes du cinéma #4	ARC	Combier, Gérard, David, Laty	4	X
L'image photographique	ARC	Auguste-Dormeuil	4	X
Latitudes	ARC	Le Neün, Cuzin	4	X
Lire dans les choses	ARC	Nicolao, Ostinelli	4	X
LMDP	ARC	Roudenko-Bertin	4	X
Maison d'arrêt d'Osny	ARC	Bon, Cuzin	4	X
Massage production	ARC	Déjean	4	X
Plug-In	ARC	Pontet, Le Neün, Brinon	4	X
Thinking in images	ARC	Joumard, Ostinelli	4	X
UP149	ARC	Cuzin	4	X
Cinéma	Studio	Gérard	4	X
Cum venies, laetabor	Studio	Achour, Guess, Peron	4	X
Danse	Studio	Perron	4	X
Dessin de nu	Studio	Verna	4	X
Éditions	Studio	Ostinelli, Nicolao	4	X
Image et ressemblance	Studio	Genty, Jusseau	4	X
Photographie «Édité/exposé»	Studio	Savatier	4	X
La photographie infamante	Studio	Auguste-Dormeuil	4	X
Pratiques algorithmiques	Studio	Guess	4	X
Pratiques associées au dessin et à la peinture	Studio	Benzaken, Dalbis	4	X
Pratique des images	Studio	Auguste-Dormeuil	4	X
Pump Up The Volume	Studio	Ardouvin, Cuzin, Cousinard	4	X
Son, Espace	Studio	Maillet	4	X
Uccello and The Birds	Studio	Verna	4	X
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			8	X

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2017-2018
6. CINQUIÈME ANNÉE

UE 3 Confrontation, exposition

Intitulé	Type	Enseignants	S9	S10
Séminaire de suivi		Équipe de coordination	10	X
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			10	X

MÉMOIRE	X	5
DNSEP	X	25

TOTAL DES CRÉDITS	30	30
-------------------	----	----

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2017-2018
6. CINQUIÈME ANNÉE

c. EMPLOI DU TEMPS

ANNÉE 5

Semestre 9 semaine A

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Photographie «Édité/exposé» (10h-13h) – Champs de force (9h30-13h30) – Something is happening (9h-13h)	Séminaire de suivi	Cinécologie (10h-13h) – Brut Pop – ESAT (1x/mois, 10h-13h) – Éditions (10h-17h) – Pratique des images (9h-18h, 1-2x/mois) – UP149 (10h-13h) – Dessin de nu (10h-18h) – Littérature, ruptures, inventions (10h-12h)	Théories, images (9h-12h30) – Comment penser par images (9h-12h30) – L'image photographique (9h-18h, 1-2x/mois) – Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h)	Fantômes du cinéma #4 (10h-13h) – La photographie infamante (9h-18h, 1-2x/mois) – Image et ressemblance (9h30-13h)
Danse (14h-18h) – Pratiques algorithmiques (14h-18h) – Thinking in images (14h-17h) – Get your stuff ready, let's go (14h-18h)	Séminaire de suivi	Brut Pop – ESAT (1x/mois, 14h-18h) – Éditions (10h-17h) – Pratique des images (9h-18h, 1-2x/mois) – Cinéma (14h-18h) – Dessin de nu (10h-18h)	Théories, images (14h-17h) – Comment penser par images (14h-17h) – L'image photographique (9h-18h, 1-2x/mois) – Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h)	Confrontation aux œuvres (13h30-18h) – La photographie infamante (9h-18h, 1-2x/mois)
		Faire le présent (1x/mois, 19h-20h30)		

ANNÉE 5
Semestre 9 semaine B

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Photographie «Édité/exposé» (10h-13h)	Séminaire de suivi	Images en mouvement et expériences sonores (10h-13h) – Écriture point fixe (10h-12h) – Brut Pop – ESAT (1x/mois, 10h-13h) – Pratique des images (9h-18h, 1-2x/mois) – Plug-In (9h-18h) – Dessin de nu (10h-18h)	L'image photographique (9h-18h, 1-2x/mois) – Cycle & Recycle (10h-18h) – Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h)	Fantômes du cinéma #4 (10h-13h) – Image et ressemblance (9h30-13h) – La photographie infamante (9h-18h, 1-2x/mois)
Danse (14h-18h) – Pratiques algorithmiques (14h-18h) – Face à Face (14h-18h) – Thinking in images (14h-17h)	Séminaire de suivi	Brut Pop – ESAT (1x/mois, 14h-18h) – Pratique des images (9h-18h, 1-2x/mois) – Plug-In (9h-18h) – Dessin de nu (10h-18h)	L'image photographique (9h-18h, 1-2x/mois) – Cycle & Recycle (10h-18h) – Pratiques associées au dessin et à la peinture (10h-18h)	La photographie infamante (9h-18h, 1-2x/mois) – Massage production (14h-17h)
		Faire le présent (1x/mois, 19h-20h30)		

C O U R S



BECOME THE MEDIA: HISTOIRES DE L'EXPOSITION

Gallien Déjean

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 1 À 3

Objectifs et contenu

Dans la tradition moderniste, chaque médium – à commencer par la peinture – se doit d'être autoréférentiel afin d'atteindre son essence. Dans ce contexte, le médium curatorial, qui s'incarne par l'exposition, est impur car il est composite et ses supports sont multiples. C'est donc pour garantir la pureté de ses expositions que le Modernisme a créé l'environnement aseptisé du «white cube». Contrairement à cette conception, la théorie des médias permet d'envisager la plate-forme curatoriale comme le médium absolu puisque son objet intrinsèque est la diffusion. Dans ce cours, nous étudierons cette fonction de diffusion, en évacuant, dans un premier temps, le rôle du curateur, après avoir fourni l'analyse critique de son statut. Dans un deuxième temps, nous observerons, à travers un certain nombre d'exemples historiques et contemporains, comment les artistes se sont saisi-e-s de cette fonction curatoriale dans son sens le plus large (expositions, magazines, maisons d'édition, librairies, chaînes de télévision, etc.), afin de s'appropriier et de réinventer des prérogatives essentielles (diffusion, théorie, économie) qui leur ont souvent été confisquées.

Méthode

L'enseignement est constitué de cours magistraux et d'un cycle de conférences qui s'échelonnent tout au long de l'année. La sélection des intervenant-e-s extérieur-e-s et l'organisation de ce cycle s'effectuera en collaboration avec les étudiant-e-s. Sur cette base, l'enseignement théorique s'envisage comme une expérience curatoriale collective dont la structure est conçue par les étudiant-e-s eux-mêmes en fonction d'un certain nombre de paramètres et de décisions à prendre.

Évaluation

Les participant-e-s seront évalué-e-s en fonction de leur capacité d'engagement collectif et d'esquive individuelle.

Calendrier

Semaine B, jeudi 15h-17h.

CHAMPS DE FORCE

Luc Lang

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 1 À 5

Objectifs

Il s'agit de poursuivre des réflexions philosophiques très ponctuelles et précises, à partir d'œuvres visuelles et/ou littéraires sur des questions essentielles qui sont au cœur de la démarche, de la posture, et de la recherche des artistes aujourd'hui.

Contenu

Il faut entendre «champs de forces» dans le sens de «questions sensibles». La liste proposée de pôles de réflexion est ambitieuse et une année n'y suffira peut-être pas. Présentation/Représentation/Signification/Réel/Imaginaire/Symbolique/Objet/Sujet/Pragmatique de l'objet d'art et/ou littéraire/Passé/Présent/Futur/Transitif/Réflexif/Mémoire/action. Le travail de la pensée s'élabore à partir d'une étude phénoménologique et/ou textuelle extrêmement attentive des œuvres, visuelles et/ou littéraires et philosophiques. Ce travail s'élabore totalement avec les étudiants, et leur participation active est non seulement requise mais nécessaire dans cette approche des œuvres.

Méthode

Cours à la fois magistral, interactif et participatif selon les moments dans la question traitée. C'est à la fois une participation et un engagement qui donne toute sa qualité et son intensité à un cours attendu comme un happening à chaque fois de la pensée qui s'élabore ensemble.

Évaluation

La participation est constitutive pour moitié de l'attribution de ce cours. Il est exigé d'autre part un travail écrit dont il reste encore à définir la nature, qui compte pour l'autre moitié dans l'attribution des crédits.

Bibliographie

- Platon, *La République*;
- Aristote, *Poétique*;
- Bergson, *Matière et mémoire, L'évolution créatrice*;
- Hans Blumenberg, *De l'imitation de la nature et autres essais*;
- Merleau-ponty, *L'Œil et l'esprit, phénoménologie de la perception*;
- Clément Rosset, *Le Réel et son double*;
- Deleuze et Guattari, *L'Anti-Œdipe*;
- Deleuze, *L'Image-temps, L'Image-mouvement*;
- Luc Lang, *Les Invisibles. 12 récits sur l'art contemporain, Délit de fiction, Mother*;
- Jean-Claude Milner, *L'amour de la langue*;
- Borgès, *Fictions*;
- Torgny Lindgren, *Paula ou l'éloge de la vérité* ;
- Bioy Casarès, *L'invention du docteur Morel*.

Calendrier

Semaine A, lundi, 9h30-13h30.

CINÉCOLOGIE

Yann Beauvais

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 1 À 5

Objectifs

Esquisser une histoire de l'écologie à travers l'histoire du cinéma expérimental et de l'art vidéo. Voir comment le cinéma expérimental et l'art vidéos ont traité de l'écologie comme sujet.

Contenu

Envisager une histoire du cinéma expérimental et de l'art vidéo à partir des questions relatives à l'écologie. C'est à dire autant dans le contenu manifeste des œuvres mais aussi en regard de la matérialité des supports et dispositifs.

Méthode

Rechercher à travers les collections publiques les œuvres appartenant à ces corpus, les montrer les analyser. Les projections seront parfois accompagnés de conférence de cinéastes ou de critiques ayant investi ces champs.

Évaluation

Participation au cours.

Repères bibliographiques

- Gunther Anders: *L'obsolescence de l'homme* tome 1, Editions de l'encyclopédie des nuisances Editions Ivrea, Paris 2001
- Guy Debord: *Commentaires sur la société du spectacle* Champ Libre, Paris 1987 puis Gallimard
- René Riesel et Jaime Semprun: *Catastrophisme administration du désastre et soumission durable*, Editions de l'encyclopédie des nuisances, Paris 2008

- Scott McDonald: *The Garden in the Machine* California University Press 2001
- Heather Davis: *Art in the Anthropocene: Encounters Among Aesthetics, Politics, Environments and Epistemologies*, Critical Climate Chang, 2015
- TJ Demos: *Contemporary Art and The Politics of Ecology*, Third Text Volume 27 Issue 1, N° 120, 2013
- TJ Demos: *Decolonizing Nature Contemporary Art and The Politics of Ecology*, Sternberg Press Berlin 2016
- Richard H. Grove, *Green Imperialism , Colonial expansion, tropical island Edens and the origins of environmentalism 1600-1860*, Cambridge University Press, Cambridge 1995
- Lucy Lippard: *Undermining A Wilde Ride Through Land Use, Politics, and Art in The Changing West*, The New Press 2014
- Lucy Lippard: *The Lure of The Local, Senses of Place in a Multicentered Society* New Press 1998
- Linda Weintraub: *To Life!: Eco Art in Pursuit of a Sustainable Planet* University of California Press 2012

Calendrier

Semaine A, mercredi, 10h-13h.

CONFRONTATION AUX ŒUVRES

Éric Dalbis

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 1 À 5

25 étudiant-e-s

Objectifs

Se confronter à des œuvres choisies parmi les collections du musée du Louvre et produites essentiellement entre les XII^e et XVII^e siècles .

Choisir, analyser, présenter une œuvre, c'est aussi interroger sa propre pratique artistique tout en se référant à une mémoire, à des filiations. C'est se constituer un regard, une culture spécifique à la peinture.

Contenu

Étudier et comprendre les règles et la logique propres à une œuvre, en questionner les enjeux esthétiques, les moyens techniques, les contextes de sa création et de sa destination, en éprouver les effets de sa présence et de son rayonnement.

Méthode

Les étudiant-e-s choisissent une œuvre en fonction de l'intérêt et des questions qu'elle suscite chez eux et pour la relation qu'elle entretient avec leur propre pratique. Ils la présentent et la commentent devant le groupe; la présentation est prolongée par un échange.

Évaluation

À partir de la présence, de l'assiduité, de l'engagement, de la qualité de la participation et du travail effectué.

Repères bibliographiques

Références aussi exhaustives que possible communiquées au fil des séances.

Calendrier

Semaine A, vendredi, 13h30-18h.

FACE À FACE

Anne Pontet, Luc Lang

En partenariat avec le Centre Pompidou

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 1 À 5

20 étudiant-e-s

Objectifs

Il s'agit d'accepter de se confronter à la réalité physique des œuvres qui implique un rapport d'une toute autre complexité que lorsqu'on regarde les dites œuvres dans un catalogue. Présence physique de l'œuvre et du regardant où notre corps est tout autant engagé que celui de l'œuvre dans un temps où nous nous rendons contemporains à l'objet et réciproquement.

Contenu

Accepter de se confronter à cette réalité-là, afin que dans l'expérience qui s'ensuit, du sens advienne, grâce à un regard toujours plus aigu et avisé. Devant les œuvres. Ce n'est pas seulement un travail d'érudition qui est demandé, même si le détour par la bibliothèque n'est pas inutile pour préparer cette rencontre. Mais ce n'est pourtant pas l'essentiel. C'est une pratique qui consiste en un travail phénoménologique où la manière de faire sens procède d'une expérience: faire sens et faire monde devant trouver leur pertinence et tenir en présence de l'œuvre abordée.

Méthode

Lors du cours qui se tiendra toujours à Beaubourg et qui pourra mobiliser tout le corpus disponible du XX^e comme du XXI^e siècles, nous nous confronterons à chaque fois à deux ou trois œuvres

maximum afin de prendre le temps de construire une approche qui ne soit pas du prêt à penser en kit d'histoire de l'art, mais bien une pensée inventée in situ et in tempore.

Il peut être même souhaitable en certaines situations de travailler sur deux œuvres à la fois, tant il y a une évidence dans l'écho ou la tension qui se construisent entre certaines œuvres.

Ce travail de recherche et de présentation se fera en relation avec le travail plastique de l'étudiant-e (démarche, recherche, évolution et genèse des projets).

Évaluation

Présence et participation régulière (exposés, échanges et débats autour des œuvres abordées).

Repères bibliographiques

En fonction des œuvres choisies.

Calendrier

Semaine B, lundi, 14h-18h.

FAIRE LE PRÉSENT

Geoffroy de Lagasnerie

En partenariat avec le Carreau du temple

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 1 À 5

Objectifs

Ce cours a pour ambition d'explorer et de discuter les grands enjeux de la théorie et de la politique contemporaines, dans les domaines les plus variés. On y reçoit les auteurs qui contribuent actuellement à la vie des idées. Il prendra la forme d'un dialogue. Une fois par mois, j'inviterai un philosophe, un créateur, un écrivain, un chercheur, ou un militant, etc. Je discuterai avec elle ou lui de sa démarche dans le but de faire entendre ce qui s'invente et ce qui compte aujourd'hui dans les domaines les plus variés de la théorie, de la politique ou de la culture. Les séances prendront pour objet les principaux enjeux contemporains avec celles et ceux qui contribuent à faire le temps. Ce cycle se propose ainsi d'élaborer une sorte de diagnostic du présent et de la pensée, qui doit aussi servir à forger des instruments pour résister et agir autrement.

Contenu

Le cours accueillera des auteurs qui viendront présenter leurs travaux récents. Les séances pourront porter également sur des problèmes théoriques, des questions politiques, des notions qui émergent, des problèmes de l'actualité. Les séances tourneront autour de questions politiques, critiques ou théoriques. On y parlera philosophie, sociologie, histoire, esthétique, psychanalyse, etc.

Évaluation

L'évaluation reposera sur l'assiduité obligatoire et la participation. Une fiche de compte-rendu d'une séance pourra être demandée.

Calendrier

Au Carreau du Temple (2 rue Perrée, Paris 3^e), un mercredi par mois, de 19h à 20h30.

Les mercredi 11 octobre, 22 novembre, 13 décembre, 17 janvier, 14 février, 7 mars, 11 avril, 23 mai.

GET YOUR STUFF READY, LET'S GO

Macdara Smith

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 1 À 5

15 étudiant-e-s

Objectifs

Approche pratique de l'anglais centré autour de projet des étudiant-e-s (Erasmus, stage à l'étranger, festivals, appel à participation, etc.). Les participant-e-s recevront des ressources lexicales et grammaticales pour parler de leur travail. L'objectif étant de les utiliser pour des résidences, concours, bourses, entretien, site web, réseaux sociaux, etc., aussi bien pour écrire des mails et parler au téléphone que se présenter, suivre des directions lors de déplacements à l'étranger, se préparer au TOEFL, etc. L'objectif est surtout de (re)donner aux participant-e-s l'envie d'utiliser leur anglais, quel que soit leur niveau et de continuer de l'utiliser.

Contenu

Une évaluation préalable établira des groupes (entre débutant et avancé). L'enseignant préparera un livret qui constituera le noyau des modules, des bases. Il y aura aussi des documents audios et visuels. Les participant-e-s peuvent aussi apporter des matériaux en plus de leur travail.

Les séances seront organisées autour de plusieurs modules – le nombre de séances par rapport à chaque module est en fonction du nombre de participant-e-s et du calendrier de l'école. Pour la dynamique des groupes il est souhaitable d'être

présent à un maximum de séances. Ces modules sont ouverts à tou-t-es. On peut participer à un ou plusieurs modules dans l'année. On peut s'inscrire un semestre et ne pas venir pour le semestre suivant. Les modules seront:

- 1. Let me introduce myself** – se présenter et parler de son travail artistique en anglais. A la fin de ce module, vous aurez abordé un champ lexical vous permettant de parler de votre travail en anglais. Vous travaillerez aussi vos acquis existant les mettant au service de vos paroles en anglais.
- 2. Please find attached** – répondre à des appels d'offres, rechercher des résidences, parler de son projet par l'écrit. A la fin de ce module, vous aurez des mails templates, votre CV traduit, et vous connaîtrez des expressions typiques et idiomatiques anglaises. Exemple de festival: <http://www.neunow.eu/home>
- 3. me dot com** – La présence sur les réseaux sociaux, les sites web, les blogs. A la fin de ce module vous aurez traduit votre site existant, ou commencerez à créer votre site en anglais. Des astuces de traduction.
- 4. What is on your mind?** - recherche créative en anglais, en échangeant sur le travail des participant.e.s. A la fin de ce module vous serez à même de participer à des cours en anglais (lors d'un échange Erasmus ou un stage).

5. Now listen here and Read all about it. - L'écoute et la lecture sont primordiales pour une langue. Dans ce module avec divers matériaux et des sources diverses (accents divers) nous allons travailler l'approche globale. La plupart de temps, on lit sur des sites web en anglais. Ce module donne des approches pour améliorer sa lecture pour mieux saisir l'anglais écrit. A la fin de ce module vous aurez écouté et lu plusieurs «types» d'anglais et vous serez davantage prêts (ou moins choqués) lors de vos périples en pays anglophone.

Méthode

Cours en groupe avec discussion participative. Quatre axes sont travaillés pour l'apprentissage d'une langue: écouter, parler, lire et écrire. Divers matériaux sont utilisés pour appréhender ces quatre axes (articles, vidéo, audio, jeux...). Le travail se fait en groupe général, en mini-groupe et de manière individuelle. Après chaque rencontre un travail individuel est demandé aux participant-e-s afin de consolider les acquis.

Évaluation

Contrôle continu et mini-examens adaptés aux niveaux des participant-e-s. Les mini-examens seront très court et reposeront sur les modules. Par exemple, rédiger un mail.

Calendrier

Semaine A, lundi, 14h-18h

L'INSCRIPTIBLE

Jérôme Combier

En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional de Cergy

SEMESTRE 2

ANNÉES 1 À 4

8-10 étudiant-e-s

Ouvert aux étudiant-e-s du Conservatoire à rayonnement régional de Cergy

Objectifs

Apprendre d'un point de vue pratique l'écriture musicale et la composition.

Contenu

En Géométrie, l'inscriptible est ce qui s'inscrit dans un cercle. Ce peut-être un quadrilatère, un triangle ou tout polygone dit régulier. L'inscriptible vient de inscrire «écrire dans» et définit pour nous dans le cadre de ce cours, un espace qui sera celui de l'écriture musicale.

L'inscriptible s'attache à explorer la musique sous un angle technique: lire la musique, comprendre la théorie, acquérir des notions d'harmonie, développer l'écoute, appréhender la forme d'une musique. L'inscriptible explore également la composition musicale sous un angle créatif, et l'espace de la feuille comme enjeu d'écriture.

Méthode

Apprentissage de la lecture de notes, du rythme au moyen de méthodes mais également de partitions (Globokar – Rebotier – Aperghis), apprentissage de la théorie musicale, composition de séquences.

Évaluation

L'inscriptible demande un travail régulier à réaliser chez soi: lecture de notes, de partitions, réalisations harmoniques, constructions mélodiques, instrumentations, analyses de partitions.

Calendrier

Semaines A et B, vendredi, 10h-13h, au CRR de Cergy.

LES LEÇONS DE L'ART ANCIEN

Philippe Bordes

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉE 1

Obligatoire en 1ère année

Objectif

L'objectif du cours est de permettre aux étudiant-e-s d'avoir une position réfléchie vis-à-vis de l'art du passé et des méthodes pour l'aborder, une ouverture rétrospective pouvant les aider à élaborer et à réaliser leurs projets personnels. Peu importe si cela se traduit par une envie de compréhension et d'assimilation ou au contraire, par une attitude assumée d'indifférence ou de rejet. L'important est d'approfondir son projet grâce à cette prise de conscience et de ce positionnement.

Contenu

À cette fin, seront évoquées différentes manières d'approcher l'art de la Renaissance à aujourd'hui développées par des générations successives d'historiens de l'art depuis plus d'un siècle. Si des repérages historiques sont utiles, la priorité sera accordée aux œuvres et aux formes qu'elles reçoivent au sein de systèmes des arts qui n'ont cessé d'évoluer. Parmi les multiples façons de les aborder, la dimension sociale et politique des œuvres, en particulier, retiendra l'attention. L'évocation historique servira à éclairer les situations et les problématiques du présent.

Les thèmes suivants seront traités, en dix séances suivies d'une séance ouverte:

1. L'histoire de l'art: le passé et le présent d'une discipline. «J'aime/Je n'aime pas»: les limites de la subjectivité et la formation d'un

goût personnel. «C'est beau/C'est moche»: la légitimation d'une position esthétique personnelle.

2. Art, société, contexte. Les difficultés d'une approche historique des arts visuels. Les systèmes des arts (l'organisation des modes de formation, d'enseignement, d'exposition, de commandes, de commerce, de promotion) et leur impact sur la création. Description et interprétation.
3. Grands artistes et génies, petits maîtres et tâcherons: les systèmes de valeurs et les processus de reconnaissance.
4. La référence à l'antique. Classicisme, classique, néo-classicisme: la terminologie en question.
5. Le rococo du 18^e siècle comme art subversif. Le sens du néo-rococo contemporain.
6. *La Mort de Marat* par Jacques-Louis David (1793): radicalité et modernité.
7. Lectures freudiennes de la création artistique. Les problématiques du genre.
8. L'objet d'art, les arts dits décoratifs: styles, matériaux, techniques, usages.
9. Copier les maîtres: les aléas d'une pratique.
10. Le goût et la mode et leur impact sur la création artistique.

Évaluation

Les étudiant-e-s seront évalués à partir d'une intervention orale (15-20 minutes) en rapport avec les thèmes des séances

ou d'une rédaction (4-7 pages) qui explicite un positionnement personnel par rapport à l'art ancien..

Repères bibliographiques

- John Berger, *Voir le voir*, Paris, 2014 (1ère éd. anglaise, *Ways of Seeing*, 1972).
- Philippe Bordes, «Destruction, conservation et création sous la Révolution française. Une question de style», dans Emmanuel Fureix (éd.), *Iconoclasme et révolutions, de 1789 à nos jours*, Ceyzérieu, 2014, p. 94-110.
- Thomas Crow, «Modernisme et culture de masse dans les arts visuels», *Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 19-20 (juin 1987), p. 20-51 (1ère éd. anglaise, 1983).
- Jean-Pierre Cuzin (éd.), *Copier créer: de Turner à Picasso, 300 œuvres inspirées par les maîtres du Louvre*, Paris, 1993.
- Carlo Ginzburg, «De l'artiste considéré comme faux-monnayeur», *Po&sie* 2012/4 (n° 142), p. 147-161. En ligne: <http://www.cairn.info/revue-poesie-2012-4-page-147.htm> .
- Neil McWilliam, Constance Moreteau et Johanne Lamoureux (éd.), *Histoires sociales de l'art. Une anthologie critique*, 2 vol., Paris, 2016.
- Jed Perl, «The Cult of Jeff Koons», *New York Review of Books*, 25 septembre 2014. En ligne: <http://www.nybooks.com/articles/2014/09/25/cult-jeff-koons/> .
- William Vaughan et Helen Weston (éd.), *Jacques-Louis David's Marat*, Cambridge, 2000. Un recueil d'études.
- Rudolf Wittkower et Margot Wittkower, *Les Enfants de Saturne. Psychologie et comportement des artistes de l'Antiquité à la Révolution française* (1ère éd. anglaise, 1963), éd. avec postface de François-René Martin, Paris, 2016..

Calendrier

Semaine A, jeudi, 16h-19h. Les cours débuteront le jeudi 19 octobre.

LITTÉRATURE, RUPTURES, INVENTIONS

François Bon

En partenariat avec le Master Métiers de l'écriture et de la création littéraire de l'Université de Cergy-Pontoise et le Master de création littéraire de l'Université Paris 8

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 1 À 5

125 étudiant-e-s

Objectifs et contenu

Approche d'auteurs majeurs ou singuliers, francophones ou non, indépendamment de leur époque, mais toujours dans l'optique d'en scruter l'invention pour s'en approprier l'inconnu et l'arbitraire.

Méthode

Le défi que chaque séance soit un parcours autonome dans une œuvre et sa genèse. On traversera aussi bien Baudelaire et Rimbaud que Michaux, Sarraute et Duras que Montaigne ou Rabelais, Balzac que Borges et Artaud, ou Céline et Proust.

Évaluation

Participation régulière au cours et ponctualité. Rendu en fin de semestre d'un travail personnel libre autour d'un auteur et d'une œuvre, selon l'approche et les concepts du cours. Ponctualité requise.

Repères bibliographiques

- Theodor W. Adorno, *Notes pour la littérature*.
- Walter Benjamin, *Oeuvres*.
- Maurice Blanchot, *L'espace littéraire*.
- Jean-Marie Schaeffer, *Pourquoi la fiction ?*
- Gilbert Simondon, *Imagination & Invention*.

Calendrier

Semaine A, mercredi, 10h-12h.

PENSER, VOIR, DIALOGUER

Geoffroy de Lagasnerie

Avec Édouard Louis

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 1 À 5

Objectifs

Fournir les repères essentiels pour s'orienter dans la pensée et l'art, pour saisir les grands enjeux théoriques, politiques, critiques et esthétiques qui travaillent la réflexion à l'échelle internationale et qui changent les représentations du monde.

Contenu

J'ai envie de vous proposer cette année un cours qui pourra prendre, selon les séances, des formes différentes. Il prendra trois formes possibles :

1. celle d'un cours traditionnel que je donne,
2. celle d'une rencontre/discussion avec un-e auteur, un-e chercheur-se ou un-e écrivaine qui viendra présenter un travail, un livre, une réflexion en cours.
3. celle d'une visite collective d'un lieu d'art (galerie, musée ; on pourra aussi parfois aller assister à une conférence) suivi d'une discussion tou-te-s ensemble autour de ce que nous avons vu pour réfléchir aux questions esthétiques éthiques, ou théoriques que cela pose.

Ce cours se déroulera à Paris ou à Cergy, selon le format. Ce cours vise ainsi à être à la fois varié, profond et exigeant. Une partie des séances – notamment celles de visite puis discussion – se feront en compagnie de l'écrivain Édouard Louis.

Évaluation

L'évaluation prendra en compte la présence, obligatoire, la participation et un travail écrit ou oral dont les modalités seront précisées au début de chaque semestre. La présence sera scrupuleusement notée et impérative.

Calendrier

Au premier semestre, le cours aura lieu sous forme de workshop intensif, la semaine du 15 au 19 janvier.

Au second semestre, semaine A, lundi, 14h15-17h15.

SAUVAGERIES #2

Carole Boulbès

SEMESTRE 1

ANNÉES 1 À 3

60 étudiant-e-s

Objectifs

Mener une enquête historique à partir de la citation de Laurence Bertrand Dorléac (dans *L'Ordre sauvage. Violence, dépense et sacré dans l'art des années 1950-1960*, Gallimard, 2004):

«Pendant les années 1950-1960, on voit émerger les femmes d'un monde encore très inégal et largement réservé aux hommes dans les musées, les galeries, le marché, la critique ou l'histoire. De Yoko Ono à Valie Export en passant par Niki de Saint Phalle, la violence est au centre de leurs actions singulières, qui annoncent à leur façon des libérations douloureuses mais efficaces.»

Contenu

Notre sujet de réflexion sera l'art de la seconde moitié du 20^e siècle, en Europe, au Japon et aux USA. On tentera d'en comprendre l'impact, la force critique et l'éventuelle «sauvagerie», sans négliger les ponts avec notre époque.

Méthode

À partir d'exemples choisis et d'interventions ponctuelles, on s'intéressera à la place des femmes dans ces groupes avant-gardistes, à leurs actions – moins ou plus violentes que celles des hommes? – au cœur du Nouveau Réalisme, du Pop art, Fluxus, Gutai, l'Actionnisme, le Lettrisme...

Évaluation

Compte-rendu d'une ou de plusieurs exposition individuelles ou collectives en résonance avec le cours

Repères bibliographiques

- Paul Ardenne, *Extrême, esthétiques de la limite dépassée*, Flammarion, 2006
- Dominique Baqué, *Mauvais genre*, Éditions du regard, 2002
- Laurence Bertrand Dorléac, *L'Ordre sauvage. Violence, dépense et sacré dans l'art des années 1950-1960*, Gallimard, 2004;
- Marie-Jo Bonnet, *Les Femmes dans l'art*, La Martinière, 2004;
- Elisabeth Lebovici et Catherine Gonnard, *Femmes artistes-Artistes femmes*, Hazan, 2007
- Tracey Warr et Amelia Jones, *Le Corps de l'artiste*, Phaidon, 2005;
- *Women artists*, Taschen, 2001
- *Collection Nouveaux médias*, installation, Centre Pompidou, 2006;
- *Wack, art and the feminist revolution*, Mit press, 2007
- *Elles@centrepompidou*, MNAM, 2009

Calendrier

Semaines A et B, lundi, 14h-16h.

THÉORIES, IMAGES

Federico Nicolao

En partenariat avec l'Académie des Beaux Arts de Milan, le Centre d'art Ygrec, la Cité Internationale des Arts, la Faculté des Beaux Arts de l'Université de Lisbonne, le Festival Viva Villa la Fondation Calouste Gulbenkian Paris et l'Université Fédérale de Rio

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 1 À 5

Objectifs

Ouvrir un chantier intellectuel permanent, un espace d'exploration pour la pensée. Se forger des outils théoriques par la pratique d'un medium et à partir de l'étude d'œuvres et d'écrits d'artistes et théoricien-ne-s.

Contenu

La question posée dans les dernières années et développée en parallèle dans la ligne de recherche «Comment penser par images?» reste la basse continue sous-jacente aux différentes propositions pédagogiques. Après avoir consacré une réflexion approfondie à la construction d'un espace par la séparation, la faille, la lacune, et pris en examen la question du rythme et de la fulgurance du fragment, après avoir mis la question du jardin, comme pensée philosophique, au centre de son attention le cours cette année analyse l'œuvre écrite et filmée de Michelangelo Antonioni et Federico Fellini.

Une attention particulière sera consacrée à une série de rencontres croisées avec l'Hochschulübergreifende Zentrum Tanz (HZT) de l'UDK de Berlin, la faculté des Beaux Arts de Lisbonne et l'Accademia di Belle Arti de Milan autour des Ecrits sur l'art de Philippe Lacoue-Labarthe, à l'échange avec l'Université Fédérale de Rio et à l'organisation d'un microfestival avec

l'artiste Axelle Stiefel portant au centre de l'attention une forme particulière de la pensée par images – la lecture .

Méthode

Plusieurs temporalités, plusieurs dispositifs se croisent dans cet enseignement qu'il ne faut plus imaginer comme un cours traditionnel mais comme un espace collectif d'expérimentation. Orienté par l'enseignant, l'étudiant-e articule obligatoirement sa participation à l'ensemble des propositions.

«Il y a deux manières de concevoir un programme d'enseignement... Une statique et une dynamique. Il y en a une dans laquelle l'individu est forcé à s'adapter à un schéma fixe, presque toujours dépassé ou de toute façon, dans le meilleur des cas, destiné à être dépassé dans la réalité pratique de chaque jour. Et il y en a une autre qui se forme au fur et à mesure, sans cesse modifiée par les individus mêmes et par leurs problèmes toujours plus actuels... Dans le cas de l'enseignement dynamique les enseignants étudient un programme de base, le plus avancé possible et donc continuellement modifiable selon les intérêts qui émergent de l'enseignement même. Seulement à la fin du cours on saura quelle forme il a eu et comment il s'est développé» Bruno Munari.

«Ce qui m'intéresse est la diver-

sité des cultures, l' «hétérophonie», qui diffère de la polyphonie. Chaque élément, chaque ligne, chaque voix possède son identité, son autonomie, sa signification par elle-même. Tandis que dans la polyphonie, chaque ligne, chaque voix n'est pas nécessairement signifiante en elle-même. En matière d'hétérophonie, les voix ne peuvent vivre les unes sans les autres, contrairement à celles de la polyphonie où chacune a un sens complet en soi. Dans la polyphonie, il y a aussi une conscience des autres, tandis que dans l'hétérophonie l'insouciance est possible.» Luciano Berio

Évaluation

Passion, assiduité, curiosité et participation active. Cette année des groupes seront constitués pour récolter et éditer les textes d'une série de conférences d'artistes et auteurs intervenus à l'EN-SAPC dans les dernières années, en vue de la publication du volume des actes de la Ligne de recherche. L'inscription aux groupes et le travail requis seront obligatoires et la présence aux événements qui ponctueront l'année – à l'EN-SAPC, ou dans le cadre des séminaires extérieurs développés hors calendrier scolaire portant le titre de «Paysages Ouverts» - est à concorder avec l'enseignant. Un travail écrit pourra être demandé à la fin de chaque semestre aux étudiant-e-s de la première année.

Repères bibliographiques

Une bibliographie exhaustive sera diffusée en début de chaque semestre.

Calendrier

Semaine A, jeudi, 9h-12h30 et 14h-17h. Les séances auront lieu les jeudi 5 octobre, 19 octobre, 2 novembre, 16 novembre, 30 novembre et 14 décembre 2017, 11 janvier, 8 février, 8 mars, 22 mars, 5 avril, 3 mai, 17 mai et 31 mai 2018.

LI GNE DE RE CHERC H E

A white mouse is standing on its hind legs on a light-colored tiled floor. It is reaching up with its front paws towards the word "DE" in the large white text. The background is a blue-tinted image of a modern interior with large glass windows and doors.

COMMENT PENSER PAR IMAGES

Federico Nicolao

En partenariat avec l'Académie des Beaux Arts de Milan, le Centre d'art YGREC, la Cité Internationale des Arts, la Faculté des Beaux Arts de l'Université de Lisbonne, le Festival Viva Villa

Fondation Calouste Gulbenkian, Paris, le Théâtre 95, Cergy, et l'Université Fédérale de Rio

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 4 & 5

Objectifs

Le photographe italien Luigi Ghirri concluait une des premières versions de son livre Kodachrome avec un clin d'œil à Giordano Bruno en proposant presque à la fin de son ouvrage une série de photographies qu'il estimait issues de la rencontre quotidienne avec le réel et dont il disait qu'elles étaient comme trouvées dans la rue; dans la dernière émergeaient d'un journal roulé en boule sur le macadam ces mots: «Comment penser par images». La réflexion et l'art contemporains ont repris à maintes reprises ce motif ancien, faisant une fois de plus de l'image, aussi bien mentale que concrète, l'espace le plus souvent interrogé par la pensée, pour ne pas dire son outil de production et de référence privilégié (mais Aristote disait déjà de l'âme intelligente que dans les images perçues elle pensait les formes et que les sensations, n'étant pourtant pas des images, sans les images n'auraient jamais été).

Contenu

«Comment penser par images» est depuis quatre ans le titre d'un cycle d'événements qui voient le jour dans le cadre d'un cours qui se veut pour plusieurs années une sorte de séminaire permanent. Une série de journées d'études, de conférences, de discus-

sions avec les étudiant-e-s, de voyages d'études, de rencontres le ponctuent; cette recherche se développe sur un laps de temps assez large dans le chaos fertile qu'évoque Hegel quand il parle de l'imagination. De l'art préhistorique jusqu'à celui de nos jours, de l'art grec jusqu'aux films de Tacita Dean, en passant par les réminiscences de Giordano Bruno ou du cycle de pièces pour piano Images de Debussy, par Svolgere la pelle de Giuseppe Penone ou les spéculations de Michelangelo Antonioni, dans un mouvement en même temps de déconstruction et d'analyse mais aussi de création et de travail, artistes, écrivains et philosophes n'ont pas cessé de s'interroger sur le rapport complexe qui existe entre image et pensée, espaces subversifs où apparaissent les intensifications du réel les plus raffinées et les plus profondes. «Comment penser par images»: nombreux sont les reflets que ce thème peut prendre, on peut le lire à l'aune de la «révolution numérique», en s'interrogeant avec Jean-Pierre Vernant sur quelles opérations mentales mettent en œuvre les images en dehors du couple paraître-être, en pensant au livre des dessins de Vasari ou aux Atlas d'Aby Warburg ou Marcel Broothaers, en se penchant sur l'art médiatique qu'Hans Belting définit désormais comme un

hybride de technologie et de concept, ou en s'intéressant aux nouvelles recherches des neurosciences sur la mémoire ou aux réflexions de Benjamin sur la reproductibilité, mais aussi aux conséquences juridiques et politiques que cette jonction pensée-image continue à provoquer – et bien évidemment on pourra se pencher sur cette question de mille autres manières encore. L'image nous intéresse quand elle interroge les limites de la pensée et la pensée encore plus quand elle met à l'épreuve le statut même d'une image».

Méthode

Après les interventions de Jean-Christophe Bailly, Philippe Bazin, Lucille Chaufour, Jérôme Combier, Boyan Manchev, Tomas Maia, Morad Montazami, Jean-Luc Nancy, Francesca Torzo, Paulo Pires do Vale et d'autres intellectuel-le-s qui se sont succédés dans les dernières années, de nouveaux invités rencontrent les étudiants dans cette ligne de recherche qui s' imagine comme une suite de moments pédagogiques se prolongeant tout le long de l'année selon des temporalités diverses. Une attention particulière sera consacrée à une série de rencontres croisées avec l'Hochschulübergreifende Zentrum Tanz (HZT) de l'UDK de Berlin, la faculté des Beaux Arts de Lisbonne et l'Accademia di Belle Arti de Milan autour des Ecrits sur l'art de Philippe Lacoue-Labarthe, à l'échange avec l'Université Fédérale de Rio et à l'organisation d'un microfestival avec l'artiste Axelle Stiefel portant au centre de l'attention une forme particulière de la pensée par images – la lecture .

Évaluation

Passion, assiduité, curiosité et participation active. La présence aux événements – à l'ENSAPC, à l'espace YGREC – est strictement obligatoire pour toute-s les inscrit-e-s. Cette année des groupes seront constitués pour récolter et éditer les textes d'une série de conférences d'artistes et auteurs intervenus à l'ENSAPC dans les dernières années, en vue de la publication du volume des actes de la Ligne de recherche. L'inscription aux groupes et le travail requis sont obligatoires.

Repères bibliographiques

Une bibliographie exhaustive sera diffusée en début d'année.

Calendrier

Semaine A, jeudi 9h-12h30 et 14h-17h. Les séances auront lieu les jeudis 5 octobre, 19 octobre, 2 novembre, 16 novembre, 30 novembre et 14 décembre 2017, 11 janvier, 8 février, 8 mars, 22 mars, 5 avril, 3 mai, 17 mai et 31 mai 2018.

CYCLE&RECYCLE

Eric Maillet

Avec Sylvain Reynal

En partenariat avec l'École nationale supérieure de l'électronique et de ses applications (ENSEA), La Cambre, Yes We Camp et le Transmedia Institute (Sungkyunkwan University, Seoul)

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 1 À 5

Objectifs

Offrir un cadre de travail, de développement, d'accompagnement, de partenariats, de discussions et de rencontres à tout-e porteur-r-se d'un projet artistique lié à la culture numérique.

Au centre de la recherche, en point de départ et en finalité, il y a l'œuvre, dans sa définition classique. Il ne s'agit donc pas d'imaginer des «objets» issus d'un questionnement théorique; nous voulons tourner le dos à cette démarche plus ou moins inspirée des sciences humaines où la pratique serait instrumentalisée par la théorie.

Il s'agira également de mettre en place des lieux, organiser des événements et créer des supports où le résultat de la recherche est public, partant du principe que Cycle&Recycle se base sur les modalités classiques du monde de l'art (exposition, catalogue, colloque) pour restituer la recherche.

Il faut noter que Cycle&Recycle s'adresse à tout-e étudiant-e dont le travail s'articule avec la culture numérique, quel que soit le medium final (ainsi, un peintre travaillant à partir de Google Image y a tout autant sa place qu'un programmeur).

Contenu

Et si une pratique artistique était définie par un outil? En ce sens, l'outil ne doit pas être confondu avec le médium, et Cycle&Recycle se focalise sur l'outil numérique, par les gestes qu'il favorise, la logique interne qu'il impose et les problématiques qu'il induit.

Ce projet est une tentative de replacer le récit au centre de la question artistique, et de distinguer, de fait, ce qui fait «medium» et ce qui fait «outil»; il s'agit donc, indirectement, de questionner la place de la machine dans la production artistique, comme n'étant plus le medium en lui-même (comme l'ont été les pigments picturaux, les films argentiques, les procédés de répliques par lithographie, etc. - qui étaient de fait l'objet central d'étude plastique dans les œuvres les impliquant), mais comme étant un outil extérieur au medium, et pour autant, fondamental dans la transformation du medium. C'est ce que nous entendons par «remettre l'outil à sa place».

Méthode

Cycle&Recycle est avant tout un atelier en deux parties, à l'ENSAPC (salle 307 et 307bis) pour la partie réflexive et à l'ENSEA pour la mise en œuvre; cet atelier double est ouvert, il est un lieu de liberté où chacun peut mener son travail.

Mais c'est un atelier augmenté: par la variété des personnes qui y travaillent (étudiant-e-s en arts, étudiant-e-s ingénieurs, artistes et théoricien-ne-s partenaires, visiteurs ou invités), il favorise les rencontres, les ouvertures, les collaborations. Également, c'est un atelier prolongé: les travaux qui y sont réalisés et les réflexions qui en sont issues (cet ensemble est ce que nous nommons «la recherche») y font l'objet de colloques, publications, expositions.

Évaluation

Contrôle continu.

Calendrier

Rendez-vous obligatoires et réguliers les jeudis de semaine B, toute la journée.

Le reste du temps, sur rendez-vous individuel et en «open studio».

IMAGES EN MOUVEMENT ET EXPÉRIENCES SONORES

Yann Beauvais

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 2 À 5

10 à 12 étudiant-e-s (suite à un entretien avec Yann Beauvais)

Objectifs

Recherche des textes historiques et œuvres sur les rapport entre musique/son et images en mouvement: media archéologie, traduction... Générer des travaux d'archéologie des médias en relation avec la production contemporaine dans une approche bi- et multi-culturelle. Mise à disposition d'informations et d'œuvres afin de générer la réflexion et production, organisation d'une exposition en 2018-2019.

Contenu

La question des rapports entre le son et l'image en mouvement a généré de multiples œuvres et recherches qui, de la synesthésie en passant par d'autres systèmes de correspondance, a modifié nos manières de penser les images en mouvements. Des recherches historiques contemporaines ont renouvelée le champ et ce principalement avec l'usage des technologies numériques et leurs articulations ou non avec les outils analogiques.

Méthode

Le but de cette mission est de favoriser les croisements et la recherche, de les mettre en perspective à travers des études et la réalisation de projets ou d'œuvres à venir. Il s'agira d'établir des ponts entre les différentes cultures

audiovisuelles cinématographiques, vidéographiques et numériques en fonction d'une approche transversale se déployant par-delà les limites géographiques et linguistiques. Dans ce but, il s'agit dans un premier temps d'étudier textes et œuvres en mettant l'accent sur des travaux méconnus afin de dégager des axes de recherche et de générer des envies d'études et de production, et de mettre à disposition des pratiques et les confronter à celles d'aujourd'hui en repérant autant les convergences que les renouvellements dans ces pratiques.

Évaluation

En fonction de la participation dans l'élaboration d'une recherche autour de l'archéologie des médias relatives à rapport son image, ainsi que dans l'élaboration de traductions ou mise à disposition de textes inédits ou de travaux méconnus.

Etablissement d'un projet qu'il s'agisse de film, vidéo, performance live, installation, plateforme, etc.

Préparation pour exposition et édition.

Repères bibliographiques

- *Musique Film* edited by yann beauvais Deke Dusinger Scratch & Cinemathèque Française Paris 1986
- *L'Audiovision* Michel Chion, Nathan Paris 1990
- *Sons & Lumières, une histoire du son dans l'art du XX siècle*, Centre Georges Pompidou, Paris 2004
- *Visual Music, Synesthesia in Art ad Music since 1900*, ed Brougher, Strick, Wiseman, Zilcher, Hirschorn Moca, Thames and Hudson 2005
- *Notation Kalkul und form in den Künsten*, Akademie der Künste Berlin, ZKM, Karlsruhe, 2008
- *The Cinematic Experience* Ed by Boris Debackere & Aroie Altena, Sonic Act Press , Amsterdam 2008
- *See This Sound Promises in Sound and Vision*, Lentos Kunstmuseum Linz Walter König, Köln 2009
- *See this Sound Audio visuology*, 2 volumes ed by Dieter Daniels and Sandra Nauman Walter König, Köln Ludwig Boltzmann Institute, 2010
- *Les cloches d'Atlantis, Musique électroacoustique et cinema Archéologie et Histoire d'un art sonore*, Musica Falsa, Paris 2012
- *Experiments in Sound and Electronic Music In Early 20th Century Russia* de Andrey Smirnov Sound and Music London, Koenig Books London 2013

Calendrier

Semaine B, mercredi, 10h-13h.

JAPONOLOGIES

Corinne Le Neün

Avec Michael Lucken et Donatien Aubert

En partenariat avec la Maison de la culture du Japon à Paris, le Centre d'études japonaises de l'INALCO, la Villa Kujoyama, Institut français au Japon, et L'Université de Kyoto, l'UFR Langues et études internationales et le laboratoire AGORA de l'Université de Cergy-Pontoise

SEMESTRE 2

ANNÉES 1 À 5

Objectifs

Le séminaire a pour ambition de doter les étudiant-e-s des outils de l'analyse critique en leur offrant les connaissances nécessaires à la compréhension de la création au Japon et cela en vue de mieux appréhender une culture qui exerce une puissante fascination sur toute une jeune génération.

Contenu

Lors de cette nouvelle saison de Japonologies, le travail d'analyse de divers registres d'images se poursuivra grâce aux apports historiques, culturels et linguistiques partagés par les intervenant-e-s (chercheur-e-s, étudiant-e-s, artistes et enseignant-e-s) avec comme point central la généalogie des images et les questions de l'influence des modèles esthétiques fournis par les arts japonais et les constants allers-retours entre les différentes cultures.

Quelques axes de réflexion feront cette année l'objet d'une attention particulière :

- le premier sur la figure du Cyborg avec Claire Olivetti qui y consacre son mémoire et Donatien Aubert, diplômé de l'ENSAPC, intervenant dans le cadre du programme Kepler, et chercheur dans le programme Spatial media de l'EnsadLab et en

Humanités numériques au sein du Labex OBVIL de Paris IV;

- le deuxième sur les avant-gardes avec Bruno Fernandés, auteur de Pornologie vs capitalisme – Le groupe de happening Zero Jigen – Japon 1960-1972, qui travaille sur les contre-cultures japonaises et s'emploie à battre en brèche les clichés d'un Japon soumis et obéissant.
- un troisième axe sur la photographie avec une jeune chercheuse du CEJ et une communication de Claude Estèbe au Musée Guimet.

La ligne de recherche recevra également deux jeunes félicités de l'ENSAPC, Charles Tapp, vidéaste pour «Nihon-koku: Nouvelle Atlantide et Digressions», ou «Comment revisiter par l'imaginaire l'origine mythologique du Japon», et Rebecca Scalese, désormais doctorante à l'Université de Cergy-Pontoise, qui interrogera les champs de la narration et de l'animé par une communication intitulée «Dépasser l'exotisme: la richesse et la diversité du paysage de l'animation japonaise en tant que source d'inspiration.»

Cette année, s'ouvre une collaboration avec l'UFR Langues et études Internationales et le laboratoire AGORA

de l'Université de Cergy-Pontoise. Elle s'inaugurera par une journée d'études sur les liens privilégiés des acteurs de la COMUE Université Paris-Seine avec Le Japon et la Région du Kansai, journée co-organisée avec Gérard Peloux, Maître de conférences en civilisation japonaise et grand spécialiste de l'œuvre de l'écrivain Edogawa Ranpo.

Par ailleurs le dialogue engagé l'an dernier à l'invitation de La Villa Kujoyama se poursuit à l'initiative de sa directrice Charlotte Fouchet-Ishii avec l'Université de Kyoto et les artistes en résidence à La Villa sur la dialectique Arts et Sciences.

Méthode

Créé en 1974 comme centre de recherche propre à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales, le Centre d'Études Japonaises réunit actuellement une trentaine de chercheurs – dont une dizaine de membres associés – travaillant dans le domaine japonais. Il constitue ainsi l'une des équipes de recherche les plus importantes, en Europe, dans sa spécialité. Équipe d'accueil (EA 1441). Depuis 1994, le CEJ a également pour mission d'encadrer les étudiants préparant un doctorat à l'Inalco. Une convention avec le Centre d'études japonaises a été signée par l'Inalco au profit du séminaire Japonologies favorisant le dialogue entre les jeunes chercheur-e-s, docteur-e-s et doctorant-e-s, du CEJ et les étudiant-e-s de l'ENSAPC.

La Villa Kujoyama partenaire au long cours du séminaire et lieu emblématique de l'interface artistique entre la France et le Japon célèbre ses 25 ans d'existence. Elle accueillera pour la quatrième année à Kyoto sur une période de quatre/cinq mois un-e étudiante de Cergy issu-e du séminaire en

vue de participer activement à la constitution des archives artistiques et à la vie de la résidence.

Évaluation

Présence et forte motivation: les étudiant-e-s sont encouragé-e-s à prendre la parole et à problématiser leur relation à la culture japonaise sous divers formats de restitution, textuelle, plastique ou magistrale.

Repères bibliographiques

Une bibliographie sera fournie par chaque intervenant-e en fonction des sujets abordés.

Calendrier

Une semaine sur deux, vendredi, 14h-18h, auditorium.

La ligne de recherche pourra se déplacer dans le cadre d'événements organisés à l'Inalco, au Musée Guimet ou à la Maison du Japon.

Les inscriptions seront prises début novembre afin de déterminer les communications des chercheurs, des artistes ainsi que les interventions des étudiant-e-s.

PAROLES IMPRIMÉES: LES ORGANES CULTURELLES DES DIASPORAS À PARIS DURANT LE 20^e SIÈCLE

Clémentine Deliss

En partenariat avec le Centre Georges Pompidou, les Archives Nationales, la Médiathèque du musée du quai Branly – Jacques Chirac, le CNAP, la BDIC, l'IMEC et la Médiathèque Abdelmalek Sayad – Musée de l'histoire de l'immigration

SEMESTRE 2

ANNÉES 3 & 4

Objectifs

Ce projet de recherche «Paroles imprimées» entend étudier la représentation culturelle et artistique des diasporas au prisme des revues indépendantes et des manifestes édités et imprimés par des intellectuels et artistes non-européens vivant à Paris au 20^e siècle. Le projet vise à récolter et analyser les traces identitaires de cette communication entre communautés artistiques venues des continents africain, asiatique et latino-américains aussi bien que de l'Europe de l'Est et du Caucase (par exemple, de la Russie, de l'Arménie, et de la Géorgie).

Contenu et Méthode

Le projet s'inscrit dans la continuité des recherches et analyses menées par le collectif Global Art Perspective, créé en 2015 à l'INHA. De manière fortement complémentaire, il amplifie l'étude des périodiques des empires coloniaux et postcoloniaux en traitant le cadre des dynamiques historiques et critiques développés par les revues auto-déterminantes de personnes venues à Paris par la force de la migration. Ces

porte-paroles imprimés considérés comme vecteur de représentations identitaires nous offrent la possibilité de comprendre comment s'inscrit l'histoire des diasporas culturelles à Paris pendant le 20^e siècle.

Considérer les organes culturelles indépendantes produites par ces diasporas non-européennes à Paris, telles *La Chine*, *La Voix des Nègres*, ou la revue arménienne *Menk* est une recherche inédite qui révélera la complexité du concept de la modernité et de l'internationalisme à Paris. La recherche témoignera de la nécessité pour ces intellectuels dépayés d'être reconnu et d'exister à l'intérieur de la capitale impériale des arts et des lettres. À travers le dépouillement d'archives à Paris, les revues indépendantes prendront le caractère de «paroles imprimées», de revendications identitaires de communautés déplacées qui construisent dans cette zone de contacte une visibilité qui permet de court-circuiter l'isolation culturelle et sociale. Créant des généalogies entre les revues indépendantes diasporiques et la pratique artistique à

Paris d'artistes venus d'ailleurs permettra de mieux contextualiser les scènes avant-gardes qui ont cohabité le métropole français.

Les résultats de cette recherche seront présentés lors d'une exposition au Centre Georges Pompidou prévue pour octobre 2018 à l'invitation du Musée National d'Art Moderne. Il s'agira d'exposer une sélection importante de ces revues des diasporas artistiques et par ce biais de démontrer la valeur continue d'une expression intellectuelle qui agit en tant que charnière culturelle et communautaire. La présentation historique de ces organes imprimés constituera la colonne vertébrale de l'exposition. L'exposition sera préparée en collaboration étroite avec la Bibliothèque Kandinsky et la Bibliothèque Publique d'informations du Centre Pompidou. Avec l'installation d'imprimantes offset Heidelberg, la Galerie 0 du Centre Georges Pompidou deviendra un lieu de production d'organes imprimés contemporains inspirés par les revues diasporiques du 20^e siècle. Grâce à ce projet de recherche mené en collaboration avec l'INHA, l'exposition qui se déroulera pendant trois mois contribuera à créer un environnement dialogique d'atelier, de centre de recherches, et de production.

Calendrier

Le calendrier sera précisé ultérieurement.

LE PETIT TOUR #2: THESSALONIQUE

Vincent Gérard

Avec Laura Brunellière, Sandrine Rebeyrat et Angeline Ostinelli

En partenariat avec l'EESI Poitiers/Angoulême et l'ESBA Talm Le Mans

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 3 À 5

Objectifs et Contenu

La ligne de recherche «Le petit tour» s'efforce dans un travail horizontal – à travers des recherches et des réalisations en cinéma, en photographie, en philosophie – de dessiner une carte de l'Europe aujourd'hui.

«Le petit tour #2» se déroulera depuis la France (à l'extrême ouest de l'Europe), jusqu'à la porte de l'ancien Empire Ottoman: en Grèce. Ce nécessaire déplacement géographique permet de faire bouger nos lignes, de renverser nos certitudes, d'activer une perception et une pensée, d'élaborer et de vérifier l'élaboration d'un point de vue. En conséquence, sera mise en œuvre une construction de formes, d'écrits, d'actes, de mesures, sera également privilégié le hasard des rencontres.

«Le petit tour #2: Thessalonique» propose une recherche active sur ses pratiques et son objet premier: philosophie, photographie et cinéma sur le territoire européen (entendre «territoire européen», comme: espace de migrations, zone d'économie, fiction géographique, espace de responsabilité individuelle et collective, réalité historique et touristique, matériau de création, projection politique). Ce «Petit tour #2» se déroulera en Grèce et aura pour «base arrière» la ville de Thessalonique.

Pour ce travail hors les murs, les lieux d'investigation et d'immersion seront l'île de Lesbos et la ville d'Athènes. Cela, en regard des mouvements qui traversent actuellement l'Europe, respectivement: la crise migratoire, la crise européenne économique et politique.

Les points qui nous occuperont dans ce «Petit tour #2» sont les suivants: comment penser ce nœud humain, humanitaire et politique? Que donne-t-on à voir et à comprendre d'un mouvement historique qui se déroule devant nos yeux, auquel nous participons directement ou indirectement? Quel cinéma, quelles écritures ou quelles images, peuvent naître d'une telle expérience? Au quel cas: comment les restituer?

«Ce théâtre des opérations» – la Grèce, n'est pas neutre: l'origine de la tragédie y est certes pour beaucoup, mais la question des frontières dans les présentes et insistantes discussions de la commission et des parlements européens – ou des nations qui la composent, posent à nouveau la question de «la réalité du territoire européen aujourd'hui»: Quel est-il? Que représente-t-il? «Le petit tour #2» propose une étude active de ces questions, dans une ligne de recherche, alliant pédagogie et création.

Méthode

Cette ligne de recherche repose sur la constitution d'un groupe de travail d'une dizaine de personnes: groupe qui va s'en aller travailler hors les murs, sur les problématiques énoncées dans la présentation générale: un territoire, sa géographie et les mouvements contemporains qui la traversent.

Calendrier

1. Trois séjours d'environ 8 jours:
en Grèce + trois journées préparatoires en France:
 - Thessalonique et Lesbos: décembre 2017 + journées préparatoires
 - Athènes et Thessalonique: mars/avril 2018 + journées préparatoires
 - Thessalonique et Lesbos: sept/octobre 2018 + journées préparatoires

2. Trois temps préparatoires aux trois temps de restitution qui suivent:
 - Suite au retour des séjours en Grèce: sera présentée publiquement l'avancée du travail (Bal et/ou autre institution);
 - Suite au dernier séjour, un temps de préparation plus étendu (conception, production et édition): préfigurera un événement/exposition/restitution finale: qu'il est prévu de présenter en France et en Grèce (fin 2018/début 2019).

SOMETHING IS HAPPENING (SIH)

Carole Boulbès et Judith Perron

Avec Angeline Ostinelli et Michèle Waquant

En partenariat avec le Centre national de la danse

SEMESTRE 1

ANNÉES 3 À 5

8 à 12 étudiant-e-s

Objectifs

Le projet SIH est un projet d'interviews vidéographiques. Il est né de la volonté de réunir des chorégraphes, des danseurs, et des artistes plasticiens autour d'une question centrale: quels rapports ces créateurs entretiennent-ils avec les «performances historiques» du XX^e siècle qui ont été créées en Europe et aux États-Unis?

Contenu

Nous avons pris comme point de départ et comme objet d'études un manifeste Fluxus de Wolf Vostell qui se présente comme une suite d'injonctions: le happening est ceci, le happening n'est pas cela. En dix points, l'artiste allemand assène une définition non contestable, à l'image des manifestes belliqueux de l'avant-garde futuriste ou dadaïste.

Questions: pourquoi ne parle-t-on plus et n'agit-on plus de la même façon aujourd'hui? Quels glissements se sont opérés? Quels écarts?

Ce télégramme est une trame qui nous permet de réfléchir à des problèmes tels que la répétition, la prise de risque, la participation du public et la commercialisation de la performance.

Prérequis

Étudiant-e-s très motivé-e-s et fiables,

ayant des connaissances en matière de vidéo (tournage et montage) ou d'édition papier ou/et électronique. Pour rejoindre notre groupe de recherche, il vous sera demandé une lettre de motivation à faire parvenir avant le 10 octobre.

Méthode

En 2016-2017, nous avons interviewé sept professionnel-le-s (Laurent Pichaud, Mickaël Phelippeau, Rémy Héritier, Claudia Triozzi, Latifa Laâbissi, Esther Ferrer et Jean-Jacques Lebel) qui ont réagi chacun-e à leur manière aux différents points du manifeste de Wolf Vostell.

Nous souhaitons filmer d'autres personnalités pendant l'année scolaire 2017-2018 et finaliser les entretiens déjà réalisés, pour lesquels il faudra trouver une forme éditoriale.

Le but est de constituer une sorte de mémoire vive consultable sur un site Internet, mais aussi d'éditer un livret d'accompagnement.

Évaluation

- Préparation et participation à toutes les rencontres.
- Aide à l'organisation des prises de vue.
- Participation aux tournages, à la post-production, à l'édition et à la diffusion des entretiens.

Repères bibliographiques

- Harald Szeemann, *Quand les attitudes deviennent forme*, Kunsthalle Berne, 1969
- *Happenings et Fluxus*, Paris, Galerie du génie, Galerie de poche, 1989
- *Au-delà du spectacle*, Paris, Centre Pompidou, 2000
- *Live, art and performance*, Londres, Tate Modern, 2003
- *Anna Halprin*, Lyon, Musée art contemporain, 2006
- *Trisha Brown*, Lyon, MAC, 2010
- *Après la fin de l'art (1945-1960)*, Saint-Etienne Métropole, Musée d'art moderne, 2003
- *Danser sa vie*, Paris, Centre Pompidou, 2011
- *A la vie délibérée, une histoire de la performance sur la Côte d'Azur de 1951 à 2011*, Nice, Villa Arson, 2012

Calendrier

Semaine A, lundi matin, 9h-13 h. Ainsi que quelques séances exceptionnelles qui seront précisées à la rentrée.

A

R

C



BRUT POP – ESAT

Gallien Déjean

En partenariat avec Brut Pop et l'ESAT de Cergy-le-Haut

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 1 À 5

8 étudiant-e-s

Objectifs et Contenu

Le projet résulte d'un partenariat entre l'ENSAPC, Brut Pop et l'ESAT de Cergy le Haut.

* Brut Pop est une structure dédiée à la promotion de la musique expérimentale et des arts plastiques auprès de personnes autistes ou en situation de handicap. Brut Pop développe des activités collaboratives afin de favoriser le partage des expériences, des pratiques et des savoirs dans le but de désenclaver le handicap. Brut Pop est également un laboratoire DIY de création de nouveaux instruments amplifiés, adaptés à tous, et développés selon les principes de « l'open source » autour d'une communauté réunissant lutheries expérimentales, fablabs et institutions psychiatriques. Pour plus d'informations: <http://brutpop.blogspot.fr/> et <http://www.vice.com/fr/video/musique-brute>

* L'ESAT de Cergy le Haut appartient au réseau des établissements et services d'aide par le travail. Un ESAT est une institution médico-sociale de travail protégé, réservée aux personnes en situation de handicap et visant à leur insertion ou réinsertion sociale et professionnelle.

Les étudiant-e-s sont invité-e-s à développer un atelier de recherche et de création musicale en collaboration avec

un groupe de travailleurs handicapés pris en charge par l'ESAT de Cergy le Haut. La définition et la mise en place des modalités collectives d'expérimentations sonores devront s'envisager en accord avec les conditions thérapeutiques et sociales du projet.

Au rythme d'un rendez-vous mensuel à partir de novembre 2017, l'atelier se déroulera dans les locaux de l'ESAT et de l'ENSAPC, selon les besoins.

Le programme s'échelonne durant l'année universitaire en fonction des étapes suivantes:

- présentation et formation dans l'atelier de Brut Pop;
- répétitions;
- enregistrements;
- organisation d'une soirée pour la restitution de l'atelier et le lancement du disque produit l'année dernière.

Prérequis

Les étudiant-e-s volontaires sont invité-e-s à envoyer par email une note d'intention aux coordinateurs du projet, Gallien Déjean, professeur (gallien.dejean@ensapc.fr), et Vincent Destouet, étudiant de 3^e année (vincent.destouet@ensapc.fr). Le choix des participant-e-s s'effectuera à l'issue d'un entretien avec les coordinateurs.

Calendrier

Les séances auront lieu le deuxième mercredi de chaque mois à partir de novembre 2017.

CINÉFFACE

Vincent Gérard, Christophe Cuzin

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 2 À 5

10 étudiant-e-s

Objectifs

Quand l'immobilité de la peinture murale ne peut perdurer, le mouvement cinématographique vient tout emporter.

Contenu

Dans un château en Bretagne au bord de l'eau, des œuvres furent peintes sur les murs lors de résidences d'artistes (777 au château de Kerpaul) entre 2007 et 2014. L'association initiatrice de ces événements a cessé ses activités. Le *deal* qu'elle avait passé avec les propriétaires du château était la restauration des murs par l'art contemporain en échange du prêt du bâtiment. Aujourd'hui les œuvres appartenant aux artistes ne peuvent être cédées aux propriétaires du château, c'est pourquoi cette opération d'effacement par le cinéma est entreprise.

Méthode

Les prises de vue se feront au château pendant le recouvrement des œuvres par une entreprise du bâtiment. Des rendez-vous à l'école auront lieu en amont afin d'établir le scénario de cet événement, puis en aval pour tout le travail de montage.

Évaluation

Assiduité aux rendez-vous fixés, implication dans le projet.

Calendrier

Le calendrier sera précisé ultérieurement.

ÉCRAN TOTAL

Éric Maillet, Jeff Guess

En partenariat avec l'Association Reset et le Festival Panoramic (Saint-Brieuc)

SEMESTRE 2

ANNÉES 1 À 4

8 étudiant-e-s

Objectifs

Expérimenter des formes et dispositifs autour des pratiques numériques au sein d'un workshop qui sera également un événement public dans le cadre d'un festival à Saint Brieuc.

Contenu

Cet Arc concerne tou-te-s les étudiant-e-s impliqué-e-s – même partiellement – dans le sampling, la programmation, le web, le montage, le collage, l'alter-video, le deejaying, le veejaying, le mixage, le remixage, l'interactivité, la captation, le photoshopage, le googlisme, le smartphoning, le glitch, etc. bref tout usage inventif de l'ordinateur et des outils numériques, et tout questionnement de l'univers qui s'articule autour.

Il n'y a aucun prérequis particulier si ce n'est une curiosité et une aisance avec les outils numériques.

Méthode

Travail par petits groupes autour d'une réalisation définie en commun.

Évaluation

Contrôle continu.

Calendrier

Plusieurs rendez-vous préparatoire les mercredis de semaine A puis workshop courant mai.

ÉCRITURE POINT FIXE

François Bon

En partenariat avec le Master Métiers de l'écriture
et de la création littéraire de l'Université de Cergy-Pontoise
et le Master de création littéraire de l'Université Paris 8

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 1 À 5

15 étudiant-e-s

Objectifs

Accompagnement et suivie des projets personnels, dès lors qu'ils comportent une utilisation ou une réflexion sur la langue (livre, édition, performatif, film et vidéo).

Contenu

Présentation collective des travaux en cours, à n'importe quelle étape de leur gestation ou développement. Analyse, essais, propositions.

Méthode

Présentation individuelle des projets, analyse collective. Selon le nombre de présentations prévues, possibilité de rendez-vous individuels.

Évaluation

Participation aux présentations collectives. Présentation et suivie personnelle d'au moins un projet en cours. Ponctualité requise.

Repères bibliographiques

Les éléments d'appui sont fournis de façon numérique aux participant-e-s.

Calendrier

Semaine B, mercredi, 10h-12h, salle 303

FANTÔMES DU CINÉMA #4

Jérôme Combier, Vincent Gérard, Nicolas David, Cédric Laty

Avec Emmanuelle Devos et Denis Bosse

En partenariat avec la Cinémathèque Robert Lynen, Paris, et le Conservatoire à rayonnement régional de Cergy

SEMESTRE 1

ANNÉES 2 À 5

10 étudiant-e-s

Ouvert aux étudiant-e-s du CCR de Cergy

Objectifs

Réalisation d'une bande son montée à partir de séquences de films muets issus des collections de la Cinémathèque Robert Lynen.

Projection public des projets en mars 2018.

Contenu

Cet atelier de fabrication sonore et de montage son-image invite à la découverte de courts métrages des années 1910-1930, films muets, anonymes pour la plupart, dont le propos était souvent pédagogique ou informatif et qui constituent les fonds de la cinémathèque Robert Lynen: comment passent les nuages? À quoi ressemble New-York en ce début du XX^e siècle? Quelles sont les propriétés de l'air liquide? Pour un groupe d'une dizaine d'étudiant-e-s, il sera question d'imaginer pour ces films une bande-son, une parole, un univers sonore parallèle ou conjoint en vue d'en proposer un éclairage inédit, insoupçonné. Une séance de visionnage public est prévue en mars.

Méthode

Travail de montage sonore à partir des logiciel Prottools ou Live.

Évaluation

Présence suivie, participation au projet collectif, rendu du travail en vue d'une projection publique.

Repères bibliographiques

- Michel Chion, *Un Art sonore le cinéma, histoire esthétique poétique*, Paris, Les cahiers du cinéma, 2003;
- Pierre Schaeffer, *Traité des objets musicaux*, Paris, Seuil, 1966

Calendrier

Vendredi, 10h-13h, salle 303 ou 307.

Un vendredi par mois à la Cinémathèque Robert Lynen (11 rue Jacques Bingen, Paris 17^e), 9h30-12h: les vendredi 13 octobre, 17 novembre, 15 décembre 2017, 12 janvier et 9 février 2018.

Projection publique en mars 2018.

HEP! (HAPPENINGS / EVENTS / PERFORMANCES)

Carole Boulbès, Judith Perron

SEMESTRE 2

ANNÉES 1 À 4

30 étudiant-e-s

Les étudiant-e-s intéressé-e-s devront fournir un synopsis, un scénario ou une partition de la performance qu'ils souhaitent travailler dans et avec le groupe HEP.

Objectifs

«Nous sommes ce dont nous nous souvenons.»

Avec cet anglicisme et cette citation de George Steiner, il ne faudra pas compter sur nous pour déjouer les pièges et les difficultés de la langue française! Sur le mode du partage, nous proposons des rencontres hebdomadaires pour mettre en jeu happenings, events et performances.

Contenu

Cela pourra se faire sous la forme d'un simple commentaire, une sorte de retour sur expériences.

Ce pourra être le moment de faire un test.

Ou l'occasion d'une prise de parole.

Ou juste un moment expérimental.

Des secondes qui ne seront pas des défis. On discutera des didascalies, des partitions, des répétitions, des impératifs, des archives...

Méthode

Concours de performances ou peut-être concours de circonstances? Participation à un workshop et aux rencontres organisées à l'école, avec une danseuse, une artiste performeuse et un comédien.

Évaluation

Participation active au workshop et aux débats. Restitution écrite et plastique des performances envisagées à titre individuel ou collectif:

- dans le groupe HEP!;
- face aux intervenants du workshop;
- face à un public extérieur.

Repères bibliographiques

- RoseLee Goldberg, *L'art en action*, Thames and Hudson
- RoseLee Goldberg, *La performance: du futurisme à nos jours*, Thames and Hudson
- *Une forme pour toute action*, Toulouse, Le Printemps de Septembre à Toulouse, 2010
- *Live, art, performance*, Londres, Tate Modern, 2003
- *Femmes, attitudes performatives*, Les Presses du réel, 2014
- *Gestes en éclat. Art, danse et performance*, Les Presses du réel, 2016.

Calendrier

Semaine A, lundi, 14h-18h.

Un workshop de 5 jours est prévu pendant la semaine dédiée. La présence des étudiant-e-s est nécessaire chaque jour. Ne pas s'engager si ce n'est pas le cas.

En outre, trois rencontres (dont deux avec des artistes performers) seront organisées, selon un calendrier qui sera communiqué au début du semestre.

L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE

Renaud Auguste-Dormeuil

Avec Christian Genty

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 2 À 5

20 étudiant-e-s

Objectifs

Approfondissement de la recherche personnelle des étudiant-e-s sur le volet de la production photographique, développement de leur originalité et de leur autonomie en regard d'un corpus visuel existant.

Contenu et Méthode

Confrontation avec des personnalités du milieu de la photographie.

Évaluation

Participation et engagement dans l'arc, présentation des étapes de la réalisation, justification des choix plastiques, qualité de la démarche et de la réalisation.

Calendrier

Jeudi, 9h-18h, 1-2x/mois.

Les séances auront lieu les jeudis 5 octobre, 19 octobre, 9 novembre, 23 novembre et 7 décembre 2017, 1^{er} février, 15 février, 8 mars, 22 mars, 5 avril et 14 juin 2018.

LATITUDES

Corinne Le Neün, Christophe Cuzin

Avec Régine Cuzin

En partenariat avec l'association OCEA

SEMESTRE 1

ANNÉES 1 À 5

15 à 20 étudiant-e-s

Objectifs

Latitudes donne la possibilité aux étudiants de présenter leurs travaux dans le cadre d'un échange pré-professionnel avec une personnalité active dans la programmation artistique depuis plus d'une trentaine d'années.

Contenu

Latitudes emprunte son nom au travail engagé depuis de nombreuses années par Régine Cuzin, commissaire indépendante, auteure de l'exposition sur l'art Haïtien au Grand Palais en 2015.

Latitudes a permis depuis 2002 avec une série d'expositions à la mairie de Paris de présenter la création contemporaine d'Outre-mer et d'ailleurs (Australie, Cuba, Océanie...).

«Les artistes présentés ont tous une réflexion sur les sociétés post-coloniales, les notions d'identité, le marché, les rapports nord/sud. Ils se positionnent par rapport à tous ces thèmes dont ils interrogent les enjeux.»

Après avoir découvert l'actualité des scènes artistiques néo-zélandaise, australienne, calédonienne et caribéenne, ce semestre sera consacré à l'organisation de la présentation des travaux qui font écho à cette question centrale de la mémoire fil rouge de ces différentes scènes artistiques mais cette fois au sein des travaux des participants à l'ARC.

Méthode

Après des visites d'ateliers et la présentation des travaux de chaque étudiant-e participant à l'ARC Latitudes au second semestre 2017, la prochaine étape consiste en une réflexion participative avec les étudiant-e-s en vue de définir le concept d'une exposition à la galerie YGrec qui mettrait en relation des œuvres d'artistes de Latitudes avec le travail des étudiant-e-s.

Un padlet, une sorte de plateforme de travail au sein de laquelle on peut agencer/déplacer des textes, des images, des sons, des vidéos pour mettre en commun recherches et travaux a été mise en place cet été pour avancer dans la préparation du semestre à venir avec les étudiant-e-s participant au projet.

A contrario d'une exposition dont le contenu est défini par une thématique en amont, il s'agira de définir des points de convergence entre les différentes recherches des étudiant-e-s afin de dégager une idée force rassemblant les préoccupations personnelles et artistiques de chacun d'entre eux.

Évaluation

Implication et présence aux rendez-vous.

Propositions de pièces spécifiques pour la présentation.

Repères bibliographiques

Catalogues Latitudes

- «Latitudes 2002»
- «Latitudes 2003 – Terres de l’océan Indien», avant-propos de JMG Le Clézio
- «Latitudes 2004 – Terres de l’Atlantique», avant-propos de Maryse Condé
- «Latitudes 2005 – Terres du Pacifique», avant-propos de Nicolas Kurtovitch
- «Latitudes 2006 – Terres d’Amazonie», avant-propos de Serge Patient
- «Latitudes 2007 – Terres du Monde», avant-propos d’Alain Mabanckou
- «Latitudes 2009», avant-propos de Luc Lang

Calendrier

Le calendrier sera communiqué ultérieurement.

LIRE DANS LES CHOSES

Federico Nicolao et Angeline Ostinelli

Avec Laurent Berger et Cela Bernasconi

En partenariat avec le Nouveau musée national de Monaco, le Pavillon Bosio, le Centre d'art Ygrec et le Théâtre 95, Cergy.

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 1 À 5

6 étudiant-e-s

Objectifs

Lire dans les choses est un arc qui expérimente des formes pédagogiques inhabituelles. Après des éditions en partenariat avec Chiara Parisi, Christian Boltanski et Hans Ulrich Obrist à l'occasion de l'exposition *Take me I'm yours*, Stefano Boeri et le Polytechnique de Milan dans le cadre du projet *Animal City*, l'archivio Basilico et l'Institut de la création, Joseph Grima et le collectif *Space Caviar* à l'occasion de l'exposition *Archertz*, Axelle Stiefel et le CND dans le cadre de la réfiguration du festival *Texte-Contact*, cette année l'ARC se structure encore principalement autour des pratiques curatoriales et de l'exposition et donne vie à une collaboration avec le Nano Museum d'Hans Ulrich Obrist. Un musée qui opère hors de toute contrainte grâce à ses dimensions variables et à sa fréquente dématérialisation. Une petite équipe de six étudiant-e-s se déplace dans la principauté de Monaco en compagnie de l'architecte Laurent Berger sous l'œil bienveillant de Célia Bernasconi, chef curator du département scientifique du Nouveau Musée National de Monaco et au cœur de l'architecture d'une ville complexe qui littéralement dévore l'espace urbain, conçoit un musée éphémère dans la principauté, ouvert pour les étudiants du Pavillon Bosio

de Monaco et pour les plus entreprenants des curieux qui parviendront à le trouver.

Contenu

Mettant au centre de la réflexion la production d'espaces et modes contemporains d'exposition, six jeunes artistes, sélectionné-e-s sur dossier pour participer à cette aventure, produisent, éditent et montrent lors d'un voyage une série de pièces conçues expressément pour faire écho au contexte artistique, politique et urbain très particulier de la principauté.

Méthode

Les étudiant-e-s discutent avec les enseignant-e-s et les intervenant-e-s des questions qui les passionnent et qui orientent habituellement leurs œuvres, se regroupant d'abord au premier semestre pour débattre de la conception de ce musée éphémère et du contexte particulier dans lequel il s'inscrira. Après une première phase d'échanges et d'études de travaux nés dans la principauté (Kasper Akhøi, Gabriele Basilico, Nick Mauss, Helmut Newton, Philippe Ramette, Andy Warhol, pour ne citer que quelques exemples très disparates), ils procèdent à une pré-sélection d'œuvres personnelles qu'ils jugent idéales pour le transport, la production ou post-production sur place. Ils se déplacent ensuite avec des

propositions précises pour le voyage et à travers l'exploration de la ville et une visite plus approfondie aux collections du NMNM éditent leurs pièces in situ participant collectivement à la création du musée éphémère.

Prérequis

Pour l'admission, entretien avec les enseignants responsables.

Évaluation

Passion, assiduité, curiosité et participation active. La présence aux événements préparatoires ainsi qu'au voyage est strictement obligatoire pour tou-te-s les inscrit-e-s.

L'évaluation sera basée sur l'assiduité obligatoire aux rencontres, l'engagement dans l'ensemble des propositions pédagogiques proposés et la production d'un projet. Des rendus intermédiaires pourront être demandés. Pour la partie projet, l'étudiant-e s'engage à respecter un contrat qui prévoit un certain nombre d'obligations: la mise en œuvre d'un projet personnel au sein d'une réflexion et d'un travail collectif (conception, production, création, finalisation); la prise en charge de sa restitution lors de la monstration au pavillon Bosio mais aussi de toute autre possible future rencontre publique.

Repères bibliographiques

Une bibliographie exhaustive sera diffusée en début d'année.

Calendrier

Au premier semestre, d'octobre à décembre: conception du projet et du musée, préparation du voyage par des séances ponctuelles et des rendez-vous personnels. Rencontres avec Celia Bernasconi, Linda Nagler et Laurent Berger.

Au deuxième semestre, du 22 au 26 janvier, semaine intensive en déplacement. Réalisation, édition et installation des œuvres.

LMDP

Claire Roudenko-Bertin

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 1 À 5

LMDP 2017-2018 versus L'École Clignotante

ARC de co-enseignement proposé, dans l'ordre d'apparition dans le texte joint, par Morgane Baffier, Olivia Funes Lastra, Gaspard Daghero, Seongju Hong, Chae-Dalle Park, Thibault Grougi, Chae-Biole Park et par Claire Roudenko-Bertin.

En 2013 au Confort Moderne de Poitiers, LMDP poursuivant une certaine logique du Réconfort, a initié son École Clignotante. Elle est désormais pleinement activée ici même par ce texte pluriel offert par les étudiant-e-s.

Les mots nous aident parfois: reprenant la douce origine du mot école comme un écho repotentialisé du travail de l'art comme «arrêt du travail», l'École Clignotante tente de permettre en ces termes mêmes d'en exercer les questionnements et les responsabilités.

Perpétuelle et délicate redéfinition de l'art y compris celle de son enseignement, et ce à travers les modalités, les expériences et les formes immédiates qui en naissent ou pas.

LMDPrincipaux programmes en cours:

LMDPoitiers

LMDParadis

LMDPassage dans la barrière

LMDPetit voyage dans un grand de riz

LMDPot

LMDPattes d'éléphant

Les crédits (langage bancaire oblige) sont confiés à l'avance tel un investissement facilement mesurable par chaque intéressé-e-s à la fin des semestres.

Les temps et lieux se précisent au fur et à mesure en fonction des impératifs à la fois des œuvres et des structures professionnelles extérieures avec lesquelles fonctionne l'ARC... sans compter la météo!

Le groupe comme chaque année se formera à la suite d'une rencontre informative décisive courant octobre, merci d'écrire à claire.roudenko-bertin@ensapc.fr dès que possible pour vous y inscrire et qu'une date soit calée. L'inscription dans l'ARC passe nécessairement par cette phase, merci.

LMDP (L'autre Moitié Du Paysage) est un petit label portable de l'ENSAPC. Il travaille en continuum depuis plus de 10 ans avec différents partenariats internationaux en conventions d'art et de recherche.

L'ÉCOLE CLIGNOTANTE

*L'école clignotante c'est pouvoir,
c'est Le Moyen De Pouvoir,
le pouvoir que l'on se donne a soi,
de réaliser ou pas, ce que l'on doit,
c'est pouvoir par son absence ou
sa présence, être à l'endroit où*

*l'on a envie d'être, sans que ce soit
problématique
cette liberté de faire ce que l'on a à
faire au moment où on a à le faire,
pour que votre présence soit une fête,
peu importe l'endroit où se trouve
votre présence,
parce que si vous êtes absent ici, vous
êtes forcément présent ailleurs!
L'école clignotante c'est ce besoin
d'alternatif partout où on peut
l'expérimenter,
alors on commence ici.*

*C'est comme un grand relais de
personnes et d'expériences qui
filent les unes après les autres. Elles
pourraient ne pas exister sans ce
qui les a précédé, c'est pourquoi ta
présence ici est si importante.
Une école qui clignote, est-ce un
enseignement à long terme sans
frontières? Peut être est-ce un
parcours écrit sur du sable avec tes
doigts.
J'espère que tu as eu la chance de
rencontrer des gens sur ton chemin
qui t'ont amené dans les endroits
dont tu rêvais dans un autre temps,
ou peut-être mieux encore, dans des
recoins surpris.
L'école clignotante n'a pas vraiment de
rendez-vous précis mais tu peux venir
la découvrir quand il te la faut. il y aura
toujours tout à faire. Peut-être tu ne la
reconnaîtras pas sur le paysage, elle
change toujours de façade.
Peut être que l'école clignotante
est une nouvelle expérimentation
faite par nous ou bien une vieille
constellation qu'on a découverte que
très récemment, même si elle s'est
étendue sur toute la surface de la terre
depuis des milliards d'années.
Je me demande à quelle forme elle
correspond ou quelle couleur elle a.*

*Je clignote tant que je peux et me
soucie mieux sous la nappe. L'air
paraît irraisonné dans ce Beaulieu
pulsé de vent mais l'on y respire si
bien... le vent calme, le vent doux,
le vent temporise, le vent se joue
dans l'eau. Il fait voler les graines, les
empêche de couler. Elles dérivent
sans être repêchées car elle se
faufilent; bien et loin quand les mailles
se referment.*

*L'École clignotante clignote d'«ici»
vers partout.
Mais si tu prends en photo une petite
partie de ça, tu ne vas pas avoir une
chose claire dans ta photo.. Parce
que ce clignotement n'a pas de
frontière claire entre sa lumière et son
alentour..
En fait, chaque clignotement danse
avec la mélodie de sa vie, une
mélodie qui se mêle avec les autres
mélodies les autres vies des autres
clignotements.
Entre dans cette fête et danse avec
nous!
Si tu ne sais pas danser, tu peux
regarder de loin, ou chanter, ou bien
manger des plats sur la table.
Tu peux me rencontrer aussi parce
que je serai là.*

*L'école clignotante clignote.
Elle clignote dans tous les coins du
monde.
Elle clignote a des moments
inattendus et des moments attendus.
Elle clignote, mais elle brille et rutille
aussi.
Elle est comme une perle cachée dans
une plage de sable.
Elle n'est pas visible, mais les gens qui
la voit, peuvent voir son clignotement,
sa brillance et sa rutilance.
Dans la mer et dehors,
Au milieu de la rizièrè,*

*Partout où je vais, l'école clignotante
clignote pour moi, toi, nous et
personne.*

*le clignotement impose et s'impose
c'est outil trop grand encombrant ou
trop petit, précieux
mini maxi
comme l'art
nécessité inutile
l'école, on est là pour ne rien faire
mais pour travailler beaucoup
mais après on voit
très vite
tout de suite
ensemble chacun de notre côté
nous sommes autour de nous
essayer de se situer et d'œuvrer au
vide
pour que la lumière arrive
(Note to myself)
(J'existe) , et j'ai besoin d'un certain
objet (対象).
Cet objet (対象) peut être visible ou
pas.
(Des fois, j'oublie que tout ce que je
vois n'est pas tout ce que c'est.)
Cet objet (対象) sera ouvert si j'ai
besoin.
La porte est ouverte.
(Mais je peux oublier de checker le
seuil avant de rentrer.)
En fait j'essaie d'oublier pleins de
choses.
(Mais de la brume douce qui vit autour
de toi ne peut pas être oubliée.)
Cet objet (対象) est mon École
Clignotante.*

MAISON D'ARRÊT D'OSNY

François Bon, Christophe Cuzin

En partenariat avec la Maison d'arrêt d'Osny et le SPIP95

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 1 À 5

Objectifs

Quand l'école de la liberté rencontre celle de la peine.

Contenu

Après trois ans de partenariat avec la centrale de Poissy, les étudiant-e-s animeront en pleine autonomie un atelier arts visuels et écriture au sein d'une maison d'arrêt particulièrement sensible du Val d'Oise, Osny.

Méthode

Dans le cadre d'un partenariat avec le SPIP 95, la maison d'arrêt d'Osny et l'ENSAPC, les étudiant-e-s sont amené-e-s à proposer et à animer des ateliers auprès des détenus au sein de l'établissement carcéral. Compte tenu du nombre limité d'intervenants à la maison d'arrêt, les étudiant-e-s ayant participés à l'échange par correspondance l'an passé sont prioritaires pour l'intervention sur place cette année.

Évaluation

La régularité des interventions et la participation à l'ensemble du parcours est indispensable.

Calendrier

Réunions, rencontres du SPIP, visite de la maison d'arrêt et préparation des projets au premier semestre, interventions à la maison d'arrêt et rendu des travaux, avec exposition éventuelle, au 2^e semestre.

MASSAGE PRODUCTION. STRUCTURE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION AUDIO-VISUELLE AUTOGÉRÉE

Gallien Déjean

Avec Olga Rozenblum

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 1 À 5

15 étudiant-e-s

Objectifs et contenu

Massage Production est un plateau de fromage hétéroclite et autogéré. Dédié à l'enregistrement et à la production, MP utilise le streaming et tout ce qui permet de près ou de loin de diffuser des massages.

Dans le prolongement de son cours théorique sur les pratiques curatoriales et la fonction de diffusion, Gallien Déjean propose la création par les étudiant-e-s d'une structure de production et de diffusion audiovisuelle. Inspiré par un certain nombre d'initiatives historiques alternatives (Paper Tiger TV, Videofreex, etc.), cet ARC a pour objectif d'amener les étudiant-e-s à réévaluer les statuts d'artiste, de producteur-rice et de diffuseur en créant une plateforme collective de travail pouvant se pérenniser et devenir, à terme, indépendante de l'école.

Les participant-e-s de cet ARC devront concevoir une structure modulaire et évolutive originale, adaptée aux projets et aux technologies contemporaines. Il devront également construire le modèle économique approprié à cette structure, avec l'aide des enseignant-e-s.

red shoes est une structure de production et de distribution de films et d'œuvres contemporaines. Par la mise en place de modèles de production et de distribution originaux, en collaboration avec différents acteurs de l'art, du cinéma et d'autres secteurs, red shoes accompagne les artistes en s'adaptant à la nature et aux besoins spécifiques de chaque projet. Olga Rozenblum, fondatrice de red shoes apportera son expertise sur les projets (comment trouver des financements extérieurs, quel type de structure, etc.) en tant qu'intervenante extérieure.

Calendrier

Semaine B, vendredi 14h-17h.

NUIT AU MUSÉE

Jérôme Combier, Nicolas David

En partenariat avec le Musée des beaux-arts d'Orléans, le Théâtre d'Orléans, Scène nationale, et l'Ensemble Cairn

SEMESTRES 2

ANNÉES 2 À 4

6 étudiant-e-s

Objectifs

Concerts et performances (sonores) au Musée des beaux-arts d'Orléans durant la Fête de la musique.

Contenu

Ce projet prend la forme d'un workshop qui s'articulera en deux moments: des rendez-vous préparatoires après les vacances de Pâques, les vendredi après-midi. Puis les performances sonores proprement dites le 21 juin au Musée des beaux-arts d'Orléans. Répétitions in situ prévues la veille, le 20 juin.

Les performances auront lieu sous forme de concert-parcours durant la nuit du 21 juin, dans divers lieux du Musée. La soirée sera partagée avec l'Ensemble Cairn qui interviendra également à ce moment.

Les étudiant-e-s devront préparer leurs interventions (sonores) au cours du second semestre, en déterminer la forme et la durée, questionner le rapport au public. Ils devront s'organiser eux-mêmes quant au matériel nécessaire et son acheminement.

Méthode

Préparation des pièces. Mise en place de répétition. Anticiper l'événement.

Évaluation

Présence suivie, participation au projet collectif, capacité à inventer «du sonore» qui soit inventif, hors des sentiers battus. Motivation dans ce sens, temps investi dans le projet.

Calendrier

Semaines A et B, vendredi, 14h-18h, à partir du 1^{er} mai. Deux jours à Orléans, 20 et 21 juin 2018.

OPUS COLLECTION

Corinne Le Neün

Avec Pietro Della Giustina

En partenariat avec le Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, le Centre national des arts plastiques et le collectif «Curate It Yourself»

SEMESTRES 2

ANNÉES 1 À 4

15 à 20 étudiant-e-s

Objectifs

Cet ARC, conçu avec Pietro Della Giustina, commissaire indépendant, chercheur et co-fondateur du collectif de commissaires d'exposition «Curate It Yourself», s'inscrit dans le prolongement du partenariat engagé par l'école avec le Master Sciences et techniques de l'exposition de l'Université Paris I, partenariat qui a donné lieu à une ligne de recherche jalonnée d'événements, d'une exposition et d'une publication.

La programmation du Collectif «Curate It Yourself», dont les fondateurs sont issus de cette formation ainsi que celle du master de Paris IV «L'art contemporain et son exposition», vise à promouvoir et à soutenir les artistes émergents, pour les accompagner et les conseiller à un moment charnière de leur carrière: du passage de leurs études au début de leur activité professionnelle. De plus, la constitution d'une collection propre est partie prenante du soutien du collectif à la création. Le collectif développe une pratique curatoriale collaborative vouée à l'expérimentation de nouvelles formes et stratégies de présentation, pratiquant l'exposition comme medium et appliquant une analyse systémique du monde de l'art contemporain.

Contenu

Selon le constat formulé par le collectif «Curate It Yourself», «aujourd'hui nous assistons à une augmentation des pratiques collectives parmi les artistes et les commissaires d'exposition. Dans une situation de précarité comme celle qui nous est contemporaine, jeunes et moins jeunes se réunissent en groupe pour profiter des avantages et des synergies qui en résultent, notamment pour mettre en partage des connaissances majeures et atteindre un plus haut niveau de spécialisation, de même que l'élargissement des réseaux personnels et la confrontation avec des personnalités d'autres milieux (...) Les pratiques collectives trouvent leurs origines au début du XX^e siècle et se développent dans diverses formes et méthodes de production jusqu'à nos jours. Les quatre étapes principales coïncident avec des moments historiques marqués par des mouvements sociaux aspirant à un changement radical dans la société: les avant-gardes historiques dans l'Europe de l'après-guerre autour de 1915, les néo-avant-gardes qui se développent à la fin des années soixante, les pratiques artistiques qui émergent après la chute du régime communiste et, aussi, le changement du panorama artistique au début des années 2000.»

La proposition est d'encourager les étudiant-e-s à interroger un corpus d'œuvres de la collection du Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, et du CNAP réalisées par des collectifs d'artistes historiques et contemporains.

Méthode

À partir des collections du Musée national d'art moderne du Centre Georges Pompidou et du Centre national des arts plastiques, au travers de la banque de données de video-museum et de la visite des réserves, il s'agira dans un premier temps d'interroger un corpus d'œuvres réalisées par des collectifs d'artistes avec comme approche une méthodologie de collaboration, de confrontation constante et non-hiérarchisée du travail.

Pour se faire, les étudiant-e-s et les jeunes artistes seront sollicités sur la modalité du travail de groupe. En effet, "travailler en collectif génère des énergies et des dynamiques spécifiques. Au-delà de la répartition des tâches, cela engage un processus de discussion non hiérarchisé et en évolution continue. Cette modalité de travail suit un principe d'amélioration constante qui vise à optimiser pour chaque projet les ressources, les connaissances et les compétences disponibles". Le séminaire questionnera l'aspect pluridisciplinaire des pratiques des collectifs d'artiste en analysant les divers moyens de production artistique, du moment de la conception jusqu'à l'aboutissement de l'œuvre d'art. Les étudiant-e-s feront le choix de présenter un exemple de ces pratiques issu du corpus de la collection, pour ensuite développer une recherche plastique propre, menée elle-même en collectif.

Évaluation

Présence active et collaborative au rythme d'une à deux séances par mois
Exposé, rencontres et production en vue de la restitution sous forme d'exposition

Repères bibliographiques

- Claire Bishop, *Artificial Hells, Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, Londres, New York, Verso, 2012
- Grant Kester, *The one and the Many, contemporary collaborative art in a global context*, Durnham, Duke University Press, 2011.
- René Passeron, *La création collective*, Paris, Éditions Clancier-Guénaud, 1981.

Calendrier

Le calendrier sera précisé ultérieurement.

PLATEFORME EXPÉRIMENTALE / CE QUI M'ENTOURE EST UN-DESIRABLE ET SANS LIMITE

Sylvie Blocher

Avec Michel Agier

SEMESTRE 2

ANNÉES 2 À 4

25 étudiant-e-s

Objectifs

Production et publication

Contenu

Plateforme Expérimentale invite Michel Agier, anthropologue, chercheur et enseignant à l'École des hautes études en sciences sociales, à un dialogue entre anthropologie engagée et production visuelle.

Michel Agier, au cours des six séances du semestre, nous transmettra des récits et cette architecture de notions qui ont fait sa renommée internationale: l'encampement, la ville-monde et le faire-ville, le couloir des exilés, l'épaisseur des frontières, les liens du dedans et du dehors, les marges, le désordre, le décentrement, etc. Edifiant une anthropologie situationnelle, publique et engagée dans le présent — en rupture avec la démarche structuraliste — Michel Agier œuvre pour un monde commun, décolonisé et en mouvement, qui appelle au décentrement de toute chose «ici et maintenant».

Michel Agier nous parlera aussi de l'étranger, celui à qui on ne fait pas confiance, l'hybride. Celui qui est à la fois dans un monde et dans un autre, entre les cultures, entre les codes, dont on ne sait jamais où il est. Celui que l'on soupçonne toujours de trahison, comme le réfugié que l'on soupçonne toujours de mensonge.

Comme l'art qui relève des deux. Michel Agier nous rappellera pour terminer que tout départ est une perte de l'affection des autres et le début d'une douleur mélancolique de l'exil.

Méthode

Les étudiant-e-s inscrit-e-s répondront aux récits, notions et définitions de Michel Agier par une production soutenue de dessins, d'images... qui traceront une histoire visuelle «d'un monde un-desirable et sans limite». Ils s'ouvriront à des notions d'anthropologie pour activer un espace artistique temporaire et expérimental.

Évaluation

Évaluation continue

Repères bibliographiques

- Michel Agier, «Le couloir des exilés. Etre étranger dans un monde commun», Éditions du Croquant
 - Michel Agier, «Un monde de camps», Éditions La Découverte
 - Michel Agier, «Gérer les Indésirables», Éditions Flammarion
-

Calendrier

Semaine A, mercredi, 14h-18h.

Les séances auront lieu les 7 février 2018, 7 mars 2018, 21 mars 2018, 4 avril 2018, 2 mai 2018 et 30 mai 2018.

PLUG-IN

Anne Pontet, Corinne Le Neün, Jean-Michel Brinon

En partenariat avec l'Abbaye de Maubuisson

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 1 À 5

18 étudiant-e-s

Inscription à l'année, pour les deux semestres.

Objectifs

Plug-In est un ARC pluridisciplinaire, un laboratoire de réflexion et d'expérimentation in situ qui permet aux étudiant-e-s de l'ENSAPC d'investir l'Abbaye de Maubuisson, ancienne Abbaye cistercienne, lieu chargé d'histoire. «Aujourd'hui dédiée à l'art contemporain, l'abbaye produit de grandes expositions monographiques qui se pensent et s'inscrivent dans la durée. Les artistes invités sont choisis pour la force de l'actualité de leurs recherches mais aussi pour leur capacité à interroger un espace beaucoup plus complexe que sa seule identité patrimoniale. L'abbaye développe des programmes de recherche, de production et de médiation autour des trois axes qui structurent son identité: patrimoine, création contemporaine, écologie urbaine.»

Il s'agira de créer un ensemble d'œuvres contemporaines en symbiose avec ce lieu, de s'inscrire dans cet espace, sa configuration et son histoire. Une attention particulière sera portée à la scénarisation et l'accès du public aux œuvres

Contenu

Prise de contact avec les lieux, appel à projet, élaboration des propositions, sélection des propositions et leurs lieux associés, élaboration des projets, mise en place et scénographie, communication, exposition ouverte au public.

Méthode

Au premier semestre:

- fin octobre: première prise de contact avec l'Abbaye de Maubuisson, permettant aux étudiant-e-s intéressé-e-s par l'ARC de s'imprégner des différents espaces disponibles, de leur histoire, de leur contenu architectural;
- mi-novembre: appel à projet, les étudiant-e-s concerné-e-s devront présenter une note d'intention décrivant leurs motivations et en quoi cette participation s'inscrit dans l'approfondissement ou l'évolution de leur pratique plastique;
- jusqu'à fin janvier: élaboration des propositions: alternance des séances de travail entre l'Abbaye de Maubuisson et l'ENSAPC, travail préparatoire in situ, développement et avancement des projets;
- fin janvier: journée de présentation et validation des projets à un jury composé de nos partenaires et des enseignant-e-s de l'ARC.

Au second semestre :

- structuration des espaces et répartition des travaux dans la perspective d'un parcours offert au public ;
 - finalisation des projets, dix jours avant le montage de l'exposition ;
 - derniers repérages et ajustements, in situ ;
 - travail autour de l'accrochage ;
 - mise au point de la communication ;
 - inaugurations et expositions dans les deux lieux (dates à déterminer) ;
 - séances de debriefing.
-

Évaluation

L'évaluation interviendra en deux étapes, à l'occasion de la présentation des projets pour le premier semestre et à la fin de l'exposition pour le second semestre. Elle tiendra compte de :

- la qualité des travaux ;
 - la pertinence dans l'adaptation aux lieux ;
 - la motivation et de la participation active aux séances de l'ARC.
-

Repères bibliographiques

En fonction de l'évolution des projets.

Calendrier

Semaine B, mercredi, 9h-18h.

THINKING IN IMAGES

Véronique Joumard et Angeline Ostinelli

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 1 À 5

40 étudiant-e-s

Objectifs

Pratique récréative du dessin.

Contenu et Méthode

«Thinking in images» est une réflexion pratique autour du dessin, du langage et des images mentales. Des phrases sont données comme stimuli au dessin.

Ces phrases peuvent provenir de l'actualité, de la littérature, etc. Les dessins seront aussi variés que les participant-e-s, ils peuvent se réaliser au crayon, au stylo, en couleur, de petites ou grandes tailles, avec différents papiers ou sur écran.

Ces dessins font appel à l'imaginaire de chacun, à sa perception, à son histoire.

Les dessins sont réalisés rapidement entre 30 secondes et 5 minutes, selon un tempo défini par avance. La rapidité permet plus facilement de lier et un dessin : la pensée, le langage et l'image, et de relier naturellement les deux hémisphères du cerveau, le gauche «verbal», et le droit «visio-spatial». Lors d'une pause, ils sont tous présentés de façon simple.

Les étudiant-e-s peuvent alors voir les diverses interprétations d'une même phrase, à l'image d'une partition pouvant être jouée différemment.

On y abordera différentes formes de dessins, le story board, le dessin partagée, le modèle vivant, le dessin de presse etc. Cette année en relation étroite avec l'atelier d'édition, la production de dessins donnera lieu à plusieurs publications.

«Qu'est-ce qui fascine dans un tableau, qui fait que telle œuvre plutôt que telle autre nous arrête et qu'on ne peut s'en détacher? En ce qui me concerne, je dirais que c'est le sentiment que dans cette œuvre-là il y a quelque chose qui pense, et qui pense sans mots.» Daniel Arasse

Évaluation

Assiduité et qualité des propositions.

Calendrier

Semaines A et B, lundi, 14h-17h.

UP 149: INITIATION À LA COMMANDE PUBLIQUE

Christophe Cuzin

En partenariat avec la ville de Nanterre, la médiathèque Pierre et Marie Curie et le centre d'art La Terrasse

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 2 À 5

15 étudiants

Objectifs

Et si nos projets prenaient la dimension de la ville? Une commande comme pour de vrai, avec son cahier des charges, ses divers partenaires, les contraintes du lieu, son dossier, son devis, ses maquettes, son argumentaire, son jury, son budget et sa réalisation «In situ».

Méthode

La participation à un appel d'offre est proposée aux étudiant-e-s, réparti-e-s en groupe de trois. Le projet consiste à traiter les extérieurs de la Médiathèque Pierre et Marie Curie de Nanterre. Le cahier des charges est le guide des propositions potentielles. La réalisation, après le choix du jury en décembre, se fera sur le second semestre; à cette période, un autre concours sera lancé. Ces réalisations auront un caractère éphémère (1 an environ).

Évaluation

L'obtention des crédits se fera sur la base d'une participation effective à l'ARC et donc d'une présence contrôlée. Deux absences au maximum seront tolérées durant le semestre.

Calendrier

Semaine A, mercredi, 10h-13h.

WITH SONIC PROTEST

Jérôme Combier

Avec Nicolas David

En partenariat avec le festival Sonic Protest

SEMESTRE 2

ANNÉES 2 À 4

10 étudiant-e-s

Objectifs et Contenu

Workshop de trois-quatre jours dans le cadre du festival Sonic Protest, entre le 7 et le 17 mars 2018, avec un artiste invité par le festival.

Évaluation

Présence durant toute la durée du workshop.

Calendrier

Quatre jours de workshop entre le 7 et le 17 mars 2018.

STUDIO



CINÉMA

Vincent Gérard

Avec Cédric Laty, Charlotte Garson et Nicolas David

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 2 À 5

10 étudiant-e-s par année

Inscription annuelle, pour les deux semestres

Objectifs

Le studio cinéma a pour vocation de définir ce que peut être aujourd'hui une intervention artistique qui, sans avoir le désir ou l'illusion de se substituer à une école professionnelle de cinéma dont elle n'a ni les moyens ni les finalités, ne méconnaît pas pour autant les réalités et les virtualités économiques ou techniques de ce médium. Dans ce lieu idéal de confrontation et d'hybridation des langages plastiques que représente une école d'art, il s'agit d'interroger la machine-cinéma et ses avatars numériques en la faisant tourner selon un autre régime de fiction, de figuration, de représentation.

Méthode

Par-delà le pseudo-professionnalisme ou la réappropriation sauvage, le studio s'efforcera sans faux-semblant et avec les moyens du bord, de dégager la voie d'une pratique continue et personnelle du cinéma qui débouche sur la production effective de films et de vidéos.

Prérequis

Une première approche de la photographie et de la vidéo est souhaitable.

Évaluation

Présence aux deux séances mensuelles. Production de films et de vidéos, et leur suivi continu dans le cadre du studio.

Journées d'études: focus techniques et théoriques

Au premier semestre: 3 journées – techniques et théoriques: sur le son (de la prise de son à la postproduction) et sur l'image (de la prise de vue à la postproduction). Déroulé: présentation des processus techniques, conférence sur les médiums son et image. Une présentation pratique aura lieu, partir d'une ou deux sélection(s) de travaux d'étudiant-e-s.

Au second semestre: 3 journées seront consacrées à la production, à la distribution – dont la diffusion des nouveaux médias et à l'écriture/réalisation. Déroulé: présentation des enjeux, échange avec les étudiant-e-s du studio Cinéma à partir d'une sélection de travaux. Clôture: journée de rencontre avec une cinéaste.

Film

La chaîne de production sur support pellicule – super 8mm et 16mm, sera activée à la rentrée 2017-2018 uniquement sur projets – préalablement validés par le studio Cinéma. Cédric Laty sera en charge de la mise en place et du suivi des projets (production et technique).

Repères bibliographiques

- Michel Chion, *Écrire un scénario*, Cahiers du cinéma, 1985
- Noël Burch, *Une praxis du cinéma*, Gallimard, «Folio essais», 1986
- François Truffaut, *Hitchcock/Truffaut*, Gallimard, 1993
- André Bazin, *Qu'est ce que le cinéma?*, Cerf, 1997
- Vincent Pinel, *Vocabulaire technique du cinéma*, Nathan, 1996
- Robert Bresson, *Notes sur le cinématographe*, Gallimard, «Folio», 1998
- Jean-Claude Biette, *Qu'est-ce qu'un cinéaste?*, P.O.L., 2000
- Patrice Rollet, *Passages à vide*, POL, Trafic, Paris, 2002
- Patrice Rollet, *Diaries, notes and sketches de Jonas Mekas*, Yellow Now, 2014
- Maël Renouard, *Fragments d'une mémoire infinie*, Grasset, 2016
- Pierre-André Boutang, *Serge Daney – Itinéraire d'un cinéaste*, film édité en DVD aux Éditions Montparnasse, 1992

Les ouvrages + le DVD du film cités ci-dessus, sont disponibles à la bibliothèque de l'ENSAPC.

Calendrier

Semaine A,

* 4^e année: mercredi, 9h-13h;

* 5^e année: mercredi, 14h-18h;

* 2^e année: jeudi, 9h-13h;

* 3^e année: jeudi, 14h-18h.

Salle 214.

Les rendez-vous individuels pour le suivi et la finalisation des projets sont à prendre avec Cédric Laty pendant ses semaines de présence (préalablement annoncées par mail).

CUM VENIES, LAETABOR

Boris Achour, Jeff Guess, Judith Perron
En partenariat avec le Centre Pompidou

SEMESTRE 1

ANNÉES 2 À 5

20 étudiant-e-s

Objectifs

«Cum venies, laetabor» («Quand tu viendras, je me réjouirai») propose aux étudiant-e-s de travailler dans le contexte d'une exposition et en lien direct avec celle-ci. L'objectif est double: d'une part, découvrir les réalités d'une exposition dans une institution (phases de préparations, montage des œuvres, rencontre et échanges avec les artistes, les commissaires) – il s'agira cette année de Cosmopolis, présentée au Centre Pompidou d'octobre à décembre 2017; d'autre part, concevoir et réaliser des œuvres à la fois personnelles mais ayant un lien avec la thématique donnée et/ou le travail d'autres artistes ou collectifs. CVL interrogera et explorera plus particulièrement la notion de collectif.

Cosmopolis, un nouvel événement d'art biennal, sera lancé en octobre 2017 au Centre Georges Pompidou, Galerie 3. En collaboration avec des artistes et des collectifs, il explorera de nouveaux types de dialogue culturel sur la pratique artistique et ses liens avec les questions sociales et les idées. Il s'engagera dans les histoires d'art contemporain qui intègrent une analyse multiculturelle de pratiques formellement et culturellement diverses. Dans le but de permettre un dialogue cosmo-

polite, il affirmera le potentiel qu'a l'art de créer de nouvelles connaissances et des moyens d'être dans le monde. Par ce que Arjun Appadurai a appelé "le rôle productif de l'imagination", l'art a la capacité d'initier des situations dans lesquelles les artistes et les publics créent de nouvelles formes d'agencements cosmopolites.

Cosmopolis # 1 (du 18 octobre au 18 décembre 2017) se concentrera sur le phénomène de la collaboration et des collectifs d'artistes, de plus en plus visible au cours de la dernière décennie, en particulier dans les centres artistiques en dehors de l'Europe et de l'Amérique du Nord. Cosmopolis #1 donnera à la voir les manières dont, dans les villes où les structures artistiques officielles sont parfois limitées ou ne correspondent pas aux besoins et aux désirs des artistes, des artistes et d'autres ont travaillé ensemble pour lancer des espaces et des publications artistiques, organiser des expositions et des festivals, des ateliers et des écoles et créer de nouvelles formes artistiques, etc. Certains des praticiens invités de Cosmopolis # 1 sont des conservateurs, des chercheurs, des éditeurs, des architectes ou d'autres producteurs culturels qui ont choisi de collaborer et qui participent à des conversations contemporaines reliant l'art et les idées à l'échelle locale et internationale.

Contenu

Les étudiant-e-s participant à «CVL: COSMOPOLIS» sont invités à travailler directement avec les artistes et collectifs de la manifestation et à intégrer leurs projets dans ceux des collectifs ou des intervenants.

Quatre axes principaux vous sont proposés, sans exclure d'autres possibilités de travail:

- interventions dans le cadre du workshop La Faltante du collectif Por Estos Dias, le dimanche;
- interventions dans le cadre du séminaire "Musique comme savoir", le vendredi;
- les visites guidées, le dimanche: vous réfléchirez à cette forme de médiation et proposerez et réaliserez des visites guidées de Cosmopolis selon vos propres intérêts et selon des formes inventées par vous;
- collaboration avec le collectif Ruangrupa: ils seront présent tout au long de Cosmopolis et mettront à disposition un chariot mobile contenant du matériel d'enregistrement et de diffusion audio/vidéo.

Méthode

Le studio aura lieu au Centre Pompidou, du 4 octobre au 18 décembre 2017 à raison d'une journée par semaine. Deux rencontres avec les commissaires d'exposition sont prévues avant l'ouverture de la manifestation (les 4 et 11 octobre), puis le studio se déroulera en au sein de Cosmopolis.

Les enseignant-e-s seront présent-e-s plusieurs jours par semaine, y compris le week-end. Vous aurez une grande autonomie de travail mais des échanges, individuels avec un ou plusieurs enseignant-e-s, ou bien collectifs, auront néanmoins lieu régulièrement.

Évaluation

Présence, assiduité, investissement, qualité des réalisations.

Repères bibliographiques

Cf. le descriptif du projet et les sites des collectifs.

Calendrier

Une journée par semaine (jour à confirmer).

DANSE

Judith Perron

En partenariat avec le Centre national de la danse

SEMESTRE 1

ANNÉES 1 À 5

20 étudiant-e-s

Objectifs

Décrypter et analyser sa propre culture de corps à partir d'expériences sensibles. Intégrer ces notions à la construction d'un projet afin de le rendre plus lisible sensible et singulier. Explorer différentes manières de se mettre en lien avec un contexte pour chercher à développer d'autres stratégies de création. Questionner les multiples modes de représentation du corps dans l'acte chorégraphique à travers la rencontre avec des chorégraphes de la scène actuelle. Amener les étudiant-e-s du studio à questionner leur pratique intuitive de la performance, leur donner des points d'appui dans l'histoire et favoriser aussi une proche plus critique.

Contenu

Le studio ne repose pas sur l'apprentissage de techniques particulières. Certaines notions liées à un éventail de techniques et de problématiques pré-existantes serviront de matières à nos explorations et seront des points d'appui à nos questionnements. Il s'agira de favoriser le rencontre live, la pratique et l'expérience afin de traiter du corps vécu.

Entre cours et atelier, expérience et performance, le travail se fera de manière collective. Différentes problématiques liées au corps dansant seront replacées dans leur contexte historique à l'occasion de rencontres et de cours.

Méthode

Le premier semestre sera un studio régulier au sein de l'école.

Évaluation

Présence. «La présence peut être lue comme la qualité de l'être là, ce que dégage une personne dans le relationnel, de par la force communicative du soi, de l'aura à la fois tensionnelle et spatiale que le corps à la fois diffuse et organise. Mais cela renvoie aussi pour le danseur, à l'urgence d'être présent au présent.» L. Louppe

Calendrier

Semaines A et B, lundi, 14h-18h.

DESSIN DE NU

Jean-Luc Verna

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 1 À 5

Objectifs

Destiné en priorité aux étudiant-e-s de première et deuxième années, mais ouvert à toutes celles et tous ceux qui souhaitent y participer, ce studio propose un jour entier de cours de dessin de nu, exercice roi qui allie expression, graphie, perspective, anatomie et morphologie avec en accompagnement l'histoire de la pop et du rock des années 1960-1970 à 2000.

Calendrier

Semaines A et B, mercredi, 10h-18h.
Salle de danse.

Contenu et méthode

Avec des modèles hommes et femmes. En l'absence de modèle, exercice «dessin par l'exemple»: d'Ingres à Crumb, de Verna à Didier Trentet, etc., analyser le dessin (style, sujet, positionnement technique, etc.) par écrit puis en faire des copies ou/et des dessins de même écriture.

À partir de la troisième année, exigence d'une production de dessin propre.

ÉDITIONS

Angeline Ostinelli et Federico Nicolao

En partenariat avec l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, la Bibliothèque Kandinsky et le Musée Buffon

SEMESTRE 1

ANNÉES 1 À 5

8 étudiant-e-s (sélection sur notre d'intention envoyée avant le 1^{er} octobre)

Objectifs

Le studio propose à l'étudiant-e de comprendre les valeurs théoriques et plastiques qu'un livre d'artiste parvient à activer, dans son rapport à l'imaginaire, dans ses qualités temporelles, architecturales et sculpturales, dans son existence publique. Ce studio est ainsi à envisager par l'étudiant-e comme une boîte à outils lui permettant le développement d'une authentique recherche sur l'édition associé à la production d'un objet éditorial finalisé à partir d'un projet personnel.

Contenu

Le studio se propose de familiariser l'étudiant-e avec la question de l'édition et des écritures pour en questionner la résonance et l'actualité au sein des arts contemporains. Le thème de l'année 2017-2018 est le jardin, la forme privilégiée choisie pour les productions des étudiant-e-s est celle de l'herbier. L'herbier et le jardin occupent une place déterminante dans l'édition contemporaine, de Penone à Lourdes Castro, de Derek Jarman à Camille Henrot en passant par Peter Saville. Nombreux sont les artistes qui ont exploré la possibilité de concevoir un livre à l'instar d'un jardin, ou qui ont eu recours à l'herbier comme un outil à la fois scientifique et artistique permettant de s'inspirer de

la forme des végétaux pour la composition et le développement de récits, d'images. Les étudiant-e-s sont invité-e-s à s'inspirer de ces deux formes – le jardin et l'herbier – pour cultiver leur regard et faire du livre un espace d'expérimentation.

Méthode

Le cours prévoit la réalisation et la monstration de plusieurs maquettes avant la finalisation d'une édition finale. L'étudiant-e devra faire progresser son projet en dehors de séances qui seront consacrées au partage des recherches avec le groupe et à l'assimilation de notions théoriques et techniques autour de la question du livre.

Des temps forts seront organisés avec des invité-e-s pour permettre aux étudiant-e-s de se confronter à des expert-e-s – artistes, écrivain-e-s, éditeurs-rices, critiques – qui entretiennent un rapport privilégié avec l'histoire des livres d'artiste.

Le groupe sera invité à s'investir personnellement dans l'organisation de ces rencontres avec nos invité-e-s, lors de dîners, déjeuners, conçus comme des temps de convivialité privilégiés, de partage d'impressions, de connaissances.

Parmi les temps forts de l'année un voyage d'études est organisé pour une partie des inscrit-e-s en déplacement dans un jardin. Et d'autres excursions sont prévues.

Évaluation

Réalisation de plusieurs maquettes intermédiaires

Production d'un objet éditorial finalisé en fin d'année

Documentation de l'objet final par une séquence d'images retouchées

Participation active à toutes les séances et investissement personnel au sein du groupe

Prérequis

Pour participer au studio, l'étudiant-e doit «bien cuisiner» et présenter un projet d'édition personnel ainsi que ses contenus textuels et visuels par mail avant le 1^{er} octobre. C'est à partir de ceux-là que le projet se développera.

Repères bibliographiques

Une bibliographie exhaustive sera diffusée lors du séminaire de novembre.

Calendrier

Semaine A, mercredi, 10h-17h.

Inscription obligatoire aux deux semestres en début d'année.

Les séances auront lieu les mercredis 4 octobre, 18 octobre, 1 novembre, 15 novembre, 29 novembre et 13 décembre 2017, 10 janvier, 24 janvier, 7 février, 7 mars, 21 mars, 4 avril et 2 mai 2018. Un voyage d'une semaine aura lieu au second semestre.

IMAGE ET RESSEMBLANCE (PHOTO/VIDÉO)

Christian Genty, Jean-Luc Jusseau

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 1 À 5

15 étudiant-e-s

Objectifs

Cours adressé aux étudiant-e-s de toutes les années qui veulent initier un travail liés aux média photo et vidéo. Ce cours a pour objectif de donner des moyens de réflexion et de réalisation aux étudiant-e-s afin qu'ils puissent engager une recherche personnelle.

Contenu

Prise de vue photographique et vidéo, production et postproduction. Workshop sur l'utilisation de la lumière comme medium dans la production de photographique et vidéo. Travail sur l'écriture, la réalisation de vidéos, montage et finalisation sous forme de diffusion en ligne.

Méthode

Cours magistral. Réalisation de projets à partir de contraintes précises. Développer une réflexion sur les moyens et le sens de la mise en œuvre, poser la question de la pertinence des techniques, de la réalisation à la présentation.

Nous attacherons une attention toute particulière au travail réalisé sur le plateau de prise de vue en ne négligeant pas les autres formes de production.

Le premier semestre est consacré à des cours plus généraux concernant l'écriture, les techniques de prise de vue et de post-production. Le second semestre est rythmé par la présentation, la concrétisation et la finalisation des projets.

Évaluation

Présence, participation et productions.

Calendrier

Semaine A et B, vendredi, 9h30-13h.

PHOTOGRAPHIE

« ÉDITÉ / EXPOSÉ »

Pierre Savatier

En partenariat avec le Centre national des arts plastiques

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 1 À 5

15 étudiant-e-s

Objectifs

À partir d'un regard critique sur des œuvres et des usages, la réflexion engagée durant le studio doit permettre aux étudiant-e-s de mieux formuler et problématiser leur relation à la photographie. L'ambition est de différencier les enjeux liés à la photographie éditée de ceux de la photographie pensée pour être exposée. Dans un projet de commissariat d'exposition, le studio a pour objectif de mettre immédiatement en pratique ces questions théoriques. À terme on espère bien sûr favoriser la pratique, l'expérimentation et l'élaboration d'un projet créatif lié à la photographie.

Contenu

« Photographies éditées / photographies exposées ? »

On cherchera à identifier et différencier ces deux catégories d'œuvres, les photographies éditées, conçues pour la reproduction, et les photographies exposées, faites pour être vues "en vrai" par un regardeur. Dans le champ de l'art, la photographie n'est pas qu'un moyen de reproduction et de diffusion de l'image, c'est aussi un objet que l'on expose (pour différentes raisons).

À travers une série d'exemples pris aussi bien dans l'histoire que dans l'actualité de l'art et de l'édition, on analysera ce qui distingue ces deux catégories et les différences à l'intérieur de chacune.

En partenariat avec le Centre national des arts plastiques, à partir de la collection de photographies, se tiendra un commissariat d'exposition sur le même sujet, « Édité / exposé ».

Un petit groupe d'étudiant-e-s (de 4 à 6) s'engagera particulièrement dans ce projet d'exposition.

Méthode

Chaque cours se divise en deux parties. Dans un premier temps, est présentée et discutée l'œuvre d'un-e ou de plusieurs artistes, avec pour support des livres, catalogues, reproductions d'œuvres et vues d'expositions. Dans un deuxième temps, le projet de commissariat en partenariat avec la collection de photographies du Centre national des arts plastiques nous occupera. Énoncé du projet, choix des œuvres, réalisation d'interviews d'artistes. Réalisation d'une plaquette accompagnant l'exposition, etc. Ce projet d'exposition se poursuivra jusqu'à sa réalisation au semestre 2 (en avril). Il donnera lieu à l'attribution d'ECTS spécifiques.

Évaluation

Présence, participation, qualité des propositions.

Calendrier

Semaines A et B, lundi, 10h-13h.

Le studio se prolonge au second semestre seulement pour le groupe directement impliqué dans le commissariat d'exposition.

LA PHOTOGRAPHIE INFAMANTE

Renaud Auguste-Dormeuil

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 2 À 5

Objectifs

Réflexions autour de la possibilité de construire aujourd'hui des images absentes ou mentales.

Contenu

La peinture infamante est une pratique picturale du xve siècle de l'Italie du nord qui consistait à peindre de manière bien visible sur les murs des bâtiments publics des «images infamantes» de condamnés par contumace. Ces condamnés étaient également facilement identifiable grâce à des inscriptions (tituli) peintes en lettres bien visibles.

Méthode

Visite d'exposition ou de lieux non muséaux.

Évaluation

Évaluation continue, présence, participation et productions.

Repères bibliographiques

Gherardo Ortalli, *La peinture infamante*, éd. Gérard Monfort, coll. «Imago mundi». 1994.

Calendrier

Vendredi, 9h-18h, 1-2x/mois.

Les séances auront lieu les vendredis 6 octobre, 20 octobre, 10 novembre, 24 novembre, 8 décembre 2017, 2 février, 16 février, 9 mars, 23 mars, 6 avril et 15 juin 2018.

POUR ÉCRIRE IL FAUT DÉJÀ ÉCRIRE

François Bon

En partenariat avec le Master Métiers de l'écriture et de la création littéraire de l'Université de Cergy-Pontoise et le Master de création littéraire de l'Université Paris 8

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 1 À 3

20 étudiant-e-s

Objectifs

S'approprier formes narratives et littéraires, cheminer vers sa voix et sa syntaxe personnelle.

Contenu

Chaque mercredi après-midi (14h-17h), toute l'année, le rendez-vous principal d'écriture. En trois temps: présentation d'un auteur et d'une forme, temps d'écriture individuel, lecture à haute voix avec analyse. Ordinateur personnel recommandé.

Méthode

En début d'année, revisite depuis les bases, pas de prérequis. Chaque séance est l'occasion d'une prise de repère dans la littérature contemporaine, narrative, poétique, performative.

Évaluation

Les textes écrits lors de chaque séance sont à transmettre par mail lors de la séance suivante. Atelier présentiel. Ponctualité requise.

Repères bibliographiques

Les éléments d'appui sont fournis de façon numérique aux participant-e-s.

Calendrier

Semaines A et B, mercredi, 15h-17h.

PRATIQUES ALGORITHMIQUES

Jeff Guess

En partenariat avec le post-master Art by Translation, Le Cneai - Centre national de l'édition et de l'art imprimé, Pantin, La revue Back Office, La Gaîté Lyrique et LabBoîte

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 1 À 5

L'enseignement est progressif et le studio doit impérativement être suivi aux deux semestres

15 étudiant-e-s

Objectifs

Ce cours se présente comme une introduction intensive à la programmation informatique, pensée à la fois comme une matière artistique et un ensemble de connaissances techniques permettant de mieux saisir des logiques sous-jacentes à notre époque, le glissement vers une algorithmisation généralisée.

Nous alternerons entre des cours pratiques, en travaillant avec des plateformes Open Source - p5, JavaScript, et node.js - et des moments de travail collectif, de lectures de textes, de discussions, d'invités, etc. L'idée étant de nourrir une réflexion sur des questions contemporaines - l'automatisation, l'intelligence artificielle, la gouvernabilité algorithmique, etc. - par le faire, en expérimentant avec la matière-même de ce qui rend cela possible, le code. Un rapprochement est envisagé avec le post-master Art by Translation et l'exposition qui aura lieu au Cneai du 9 septembre au 24 novembre 2017, basée sur la pièce d'Alison Knowles, *The House of Dust* (1967), un poème généré par ordinateur qui sert de partition pour la production de pièces.

Un workshop avec la revue Back Office autour du travail de Ted Nelson est envisagé avec une partie peut-être à La Gaîté Lyrique.

Et il est possible que nous travaillions aussi avec le FabLab LabBoîte, à deux pas de l'école.

Contenu

L'acquisition de bases solides en programmation est accompagnée d'un travail pratique très soutenu, en vue de la réalisation de projets personnels et collectifs qui nécessitent la création d'outils informatiques spécifiques.

Si vous avez déjà une pratique de la programmation vous pouvez quand même suivre ce cours, et on trouvera ensemble la meilleure manière de travailler ensemble.

Méthode

Pratiques Algorithmiques est conçu de manière à faire circuler les savoirs à travers des discussions, des projets collectifs, des présentations par les étudiants de leurs recherches récentes et de la mise en ligne des codes sources, des tutoriels, des liens, etc.

Évaluation

Une nécessité d'assiduité très régulière pour apprendre un nouveau langage. Présence et participation active à la réflexion collective, réalisation et mise en espace de projets personnels et collectifs. Une volonté de s'engager dans des projets qui nécessitent du temps et de l'énergie.

Calendrier

Semaines A et B, lundi, 14h-18h.

Repères bibliographiques

- Jean-Michel G ridan et Jean-Noël Lafargue, *Processing: Le code informatique comme outil de création*, Pearson  ducation, 2011
- Daniel Shiffman, *Learning Processing: A Beginner's Guide to Programming Images, Animation, and Interaction*, Morgan Kaufmann, 2008
- Daniel Shiffman, *The Nature of Code*, <http://natureofcode.com/book/>
- Casey Reas et Ben Fry, *Processing: A Programming Handbook for Visual Designers and Artists*, MIT Press, 2007
- Hartmut Bohnacker, Benedikt Gro , Julia Laub, Claudius Lazzeroni, *Design génératif: Concevoir, Programmer, Visualiser*,  ditions Pyramid, 2010

PRATIQUES ASSOCIÉES AU DESSIN ET À LA PEINTURE

Éric Dalbis, Carole Benzaken, Carole Boulbès

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 1 À 5

Objectifs

Aider l'étudiant-e à la mise en œuvre de sa pratique artistique, au développement de son projet.

Contenu

Aborder avec les étudiant-e-s les spécificités de la peinture et du dessin dans une approche plurielle des contenus, des moyens et des techniques.

Méthode

Sous la forme de présentations, de suivi des travaux, d'entretiens collectifs et individuels, d'invitations de personnalités, de visites d'ateliers d'artistes, de rencontres etc., le studio aide à l'élaboration de moyens plastiques ainsi qu'à leurs croisements, à l'analyse, à la pertinence des choix techniques et des références, à la justesse des modalités de présentation des travaux.

Évaluation

Fondée sur la présence et la régularité de la participation, l'engagement de l'étudiant-e au sein du studio, la pertinence, la qualité et le développement des travaux .

Repères bibliographiques

Communiqués lors des séances de travail.

Calendrier

Semaines A et B, jeudi, 10h-18h.

PRATIQUE DES IMAGES

Renaud Auguste-Dormeuil

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 2 À 5

Objectifs et Contenu

A partir de la découverte et du visionnage de films ou de documentaires, discussions et échanges sur la pratique des étudiant-e-s participant au studio. Recherche, suivi et développement d'une pratique singulière de fabrication d'images (photographique et autres).

Méthode

Discussion collective autour de projets en cours.

Évaluation

Évaluation continue, présence, participation et productions.

Calendrier

Mercredi, 9h-18h, 1-2x/mois.

Les séances auront lieu les mercredis 4 octobre, 18 octobre, 8 novembre, 22 novembre, 6 décembre 2017, 31 janvier, 14 février, 8 mars, 21 mars, 5 avril et 13 juin 2018.

PUMP UP THE VOLUME

Pierre Ardouvin, David Cousinard et Christophe Cuzin

SEMESTRES 1 & 2

ANNÉES 1 À 5

Objectifs

Ce studio est le lieu de production d'objets où s'élaborent les réalisations des désirs artistiques en volume. On peut y travailler le bois, le fer, le béton, la terre, le plâtre et les résines.

Contenu et Méthode

L'inscription à ce studio est conditionnée par l'acceptation d'un projet artistique par l'équipe enseignante. Cette année, un commissaire d'exposition se joindra à nous dans cette première étape, il nous accompagnera ponctuellement pendant les cours des réalisations qui, à leur terme, se concluront par une exposition dont ce commissaire aura la charge (le commissaire pressenti est Damien Aireault et lieu d'exposition potentiel, le Carreau à Cergy).

Crobar

Préalablement à cette première étape, un workshop de dessin sera proposé en octobre à tou-te-s les étudiant-e-s souhaitant s'inscrire à «Pump Up The Volume», afin de pouvoir visualiser correctement chacun des projets (intervenant pressenti: Jean-Luc Verna, durée quatre jours).

Help Yourself

«Help Yourself» est un workshop d'initiation technique à destination des étudiant-e-s de 1ère année. Très intensif, ce dernier permettra de faire découvrir l'ensemble du parc de production disponible au sein de l'ENSAPC et d'initier les étudiant-e-s aux règles d'atelier et aux processus élémentaires de

construction métal et bois. Il sera basé sur la dynamique de groupe et la mise en commun des savoirs, tous les objets réalisés seront à destination d'un usage collectif et serviront le développement structurel du pôle volume. Seront réalisés cette année: servantes d'atelier, servantes d'exposition, chutiers, plateforme de travail, petits modules d'assemblages et d'usinages, etc.

Carburation

Autour de projets ambitieux initiés par des étudiant-e-s de l'école et validés par les professeurs de «Pump Up The Volume», Carburation est une proposition de réalisations collectives qui s'adresse en priorité aux étudiant-e-s de première année et faisant suite, de manière facultative, à «Help Yourself».

Workshops

«Pump Up The Volume», dans son souci d'offrir à chaque étudiant-e un panel de techniques et de matériaux toujours plus vaste, proposera des workshops d'une semaine en direction des techniques que nous ne possédons pas dans notre école. La participation à ces Workshops sera soumise, comme pour le fonctionnement général de Pump Up The Volume, à un rendu de projet préalable en présence des intervenant-e-s choisi-e-s (Intervenants pressentis: pour la céramique, Michel Gouéri; pour le verre, Stéphane Pelletier; etc.)

Calendrier

Le calendrier sera précisé ultérieurement selon les modules et workshops.

SON, ESPACE

Éric Maillet

Avec Nicolas David

En partenariat avec le Musée des Arts Décoratifs, Paris, *DUUU Unités Radiophoniques Mobiles et la Galerie Edouard Manet, Gennevilliers

SEMESTRE 1

ANNÉES 1 À 5

12 étudiant-e-s

Objectifs

Ce studio propose de travailler la mise en espace du son: installation, parcours sonore, dispositif spécifique, objets, etc. Donc tout sauf le concert et la diffusion acousmatique. Chaque participant-e travaille et expérimente une création personnelle, d'où la nécessité pour chacun de définir un projet au début du studio.

Contenu

Cette année, «Son, Espace» est invité à la Bibliothèque des Arts Décoratifs. Il s'agira de chercher une inspiration dans le Fond Jules Maciet, gigantesque répertoire iconographique de la fin du XIXe siècle, sorte de Google Images avant l'heure, afin, paradoxalement, de travailler des pièces sonores (avec la complicité de la radio d'artistes *DUUU). Ces réalisations personnelles seront exposées en fin de semestre à la Galerie Edouard Manet de Gennevilliers.

Méthode

Sont requis:

- un engagement (même superficiel) dans la pratique sonore, et la maîtrise minimale d'au moins un outil lié à cette pratique;
- être fortement concerné-e par l'idée d'un travail sur un terrain urbain et social donné, et/ou par la mise en espace du son.

Le studio «Son, Espace» assume la part d'apprentissage technique nécessaire à la réalisation de projets sonores. Ainsi, une partie de l'activité sera consacrée aux activités suivantes: choix et usage des micros, techniques de prise de son, montage, mixage, solutions techniques de diffusion via des objets ou en espace.

Le reste de l'activité se déroulera entre le terrain (Gennevilliers) en écho aux activités de Radio *DUUU, et le studio de l'école pour le travail de montage/mixage.

Évaluation

Contrôle continu.

Repères bibliographiques

Techniques:

- Emile Leipp: «Acoustique et musique» - éd. Masson

Théoriques:

- Alexandre Castant: «Planètes sonores» et «Journal Audiobiographique» - éd. Monografik
- Daniel Deshays: «Pour une écriture du son» - éd. Klincksieck
- Alexandre Galand: «Field recording» - éd. Le mot et le reste
- Bastien Gallet: «Composer des étendues - l'art de l'installation sonore» éd. École des beaux-arts de Genève
- Kahn: «Noise Water Meat» - éd. MIT Press (en anglais)
- Brandon Labelle: «Background noise perspectives on sound art» - éd. Continuum (en anglais)
- Gérard, Nicollet & Vincent Brunot: «Les chercheurs de sons» - éd. Alternatives
- Anne Sédès (dir.), *Espaces sonores, actes de recherche*, éditions Musicales Transatlantiques
- *Sonic process*, Éditions Centre Georges Pompidou
- Marcel Val, *Musique et acoustique, rencontre entre l'architecture et le monde musical*, Dunod

Calendrier

Sous la forme d'un workshop dont les dates seront définies ultérieurement.

UCCELLO AND THE BIRDS

Jean-Luc Verna

Avec Loren Palmer et Benjamin Bertrand

SEMESTRE 1

ANNÉES 1 À 5

Objectifs et Contenu

Workshop de danse sur un axe entre haute et basse culture, sur cinq jours:

- 1^{er} jour: visite du Louvre en groupe avec lecture chorégraphique d'un large choix d'œuvres;
- 2^e et 3^e jours: avec Loren Palmer, danseuse;
- 4^e et 5^e jours: finition des exercices nombreux et variés, menants à un rendu constitué de solos et d'autoportraits qui tisseront un lien entre l'histoire de l'art et l'histoire de l'étudiant-e dansant.

Calendrier

Le calendrier sera précisé ultérieurement.

PARTIE IV

RELATIONS INTERNATIONALES ET PROFESSIONNALISATION

A. PROFESSIONNALISATION	204
1. LE STAGE DE 1 ^{er} CYCLE	204
2. SÉMINAIRE DE PROFESSIONNALISATION	208
B. LA MOBILITÉ À L'INTERNATIONAL	209
1. LES ÉCHANGES UNIVERSITAIRES	209
A. PARTIR EN MOBILITÉ	209
B. VENIR EN MOBILITÉ	210
2. LE STAGE LONG	212
3. BOURSES	213
4. SÉJOURS DE L'ÉCOLE	215
C. LES COURS DE LANGUE	216
D. PROGRAMME KEPLER	217

A. PROFESSIONNALISATION

L'École accorde une place importante à la professionnalisation et veut permettre aux étudiant-e-s de se confronter aux réalités pratiques du monde artistique pour une future insertion professionnelle réussie.

L'École s'efforce ainsi de promouvoir et de développer de nombreux partenariats tant en France qu'à l'étranger avec des institutions et des établissements divers (ateliers d'artiste, centres d'art, entreprises, etc.).

1. LE STAGE DE PREMIER CYCLE

À l'issue du premier cycle, les étudiants doivent avoir effectué un stage d'une durée comprise entre 15 jours et un mois qui donnera lieu à l'obtention de deux ECTS délivrés au semestre 5. Ce stage est obligatoire et se fait de préférence la deuxième année.

Il revient à l'étudiant-e de trouver un stage court pendant son premier cycle. L'école diffuse régulièrement par mail, sur le site intranet et sur ses réseaux sociaux des offres de stage. Les enseignant-e-s et l'équipe pédagogique de l'école peuvent aussi être sollicités pour des conseils et contacts utiles.

Les stages font l'objet d'une convention tripartite conclue entre l'école, l'établissement d'accueil et l'étudiant-e. Elle précise la position administrative de l'élève, ses droits et ses obligations. On y trouve également mentionnés les noms du/de la coordinateur-trice et celui du/de la tuteur-trice de stage. La conven-

tion décrit les principales missions confiées à l'étudiant-e, les horaires de présence et s'il y a lieu le montant de la gratification. Un exemplaire est envoyé à l'entreprise d'accueil, un autre remis à l'étudiant-e, le troisième est conservé par l'école.

La nature et le moment du stage sont variables en fonction du projet pédagogique de l'étudiant et des opportunités qui s'offrent à lui. Les stages peuvent avoir lieu dans des structures diverses : centres d'arts, FRAC, musées, fondations, galeries, ateliers d'artistes, festivals, biennales, écoles, etc. Ce stage peut éventuellement se dérouler à l'étranger.

Lieux de stages

(liste non exhaustive)

ATELIERS D'ARTISTES

Dimitri Tolstoï, Julie Legrand, Frederic Laffy, Christophe Atabekian, Fayçal Baghriche, Emmanuel Barcilon, Yto Barrada, Pauline Bastard, Mohamed Bourouissa, Pauline Curnier Jardin, Andrea Crews, Keren Cytter, Mounir Fatmi, Carole Fékété, Michel François, Charles Fréger, Annette Huster, Marie Jager, Min Jung-Yeon, Mark Lewis (GB), Stephan Lubrina, Angelika Markul, Kamel Mennour, Ronit Meirovit, Mathieu Mercier, Simon Nicaise, Henrique Oliveira, Cécile Paris, Laurent Pernot, Wilfredo Prieto (Cuba), Jean-Pierre Plundr, Nathalie Quintane, Régis-R, Emmanuel Rivière, Manuel Rocha Iturbide (Mexique), Jim Shaw (EU), Christine Streuli (Allemagne), Barthélémy Toguogbo, Asim Wakif, Yujun Ye (Taiwan).

A. PROFESSIONNALISATION

CENTRES D'ART, FRAC, MUSÉES, FONDATIONS

- Musée du Louvre
- Kadist Art Fondation
- Sam Art Projects
- FRAC île de France/Le Plateau
- Laboratoires d'Aubervilliers (93)
- Fonderie Darling (Montréal, Québec)
- La Ferme du Buisson (77)
- Bétonsalon (75)
- Galeries Lafayette/Fondation d'entreprise
- Centre des Arts d'Enghien-Les-Bains (95)
- Centre de photographie de Lectoure (32)
- Centre d'art graphique La Métairie Bruyère
- Centre d'art Le Lait (81)
- Centre d'art contemporain Domaine de Kerguéhennec, (56)
- CREDAC (94)
- Centre d'art APDV (75)
- Manufacture des Abbesses (75)
- Palais de Tokyo
- La Halle Saint-Pierre (75)
- Le Cube-Art 3000 (espace création numérique communauté agglo Arc de Seine)
- Fondation Art Kadist (75)
- ARAB IMAGE FOUNDATION (Beyrouth-Liban)
- SAM Art Projects(75)
- Musée des Arts Décoratifs
- Abbaye de Maubuisson (95)
- Le Générateur (94)
- BBB Centre d'art Toulouse
- Andréa Crews Studio (collectif qui agit entre art et mode en fédérant stylistes, dessinateurs, musiciens, vidéastes et performers)
- Debrouï art (site internet interactif)

GALERIES

- Galerie Daniel Templon (75)
- Progress galerie (75)
- Galerie Air de Paris (75)
- Galerie Bernard Jordan (75)
- New Documents Gallery (75)
- Galerie Crèvecœur (75)
- Galerie Chantal Crousel/ La Douane (75)
- Galerie GP&N Vallois (75)
- Galerie la Ferronnerie (75)
- Galerie Art Concept (75)
- Galerie Emmanuel Perrotin (75)
- Galerie Martine Aboucaya (75)
- Galerie les Douches (75)
- Galerie de Multiples (75)
- Galerie Loevenbruck (75)
- Galerie Yvon Lambert (75)
- Galerie Michel Rein (75)
- Galerie La Controverse (75)
- Galerie ARSFUTURA (75)
- Galerie de l'Entrepôt (75)
- Gb agency (75)
- Atelier Moreira (75)
- Frieze art fair (75)
- Galerie Anton Weller (75)
- Galerie Nelson Freeman (75)
- Galerie Hussenot (75)
- Galerie Virginie Louvet(75)
- Galerie LJ (75)
- Progress Gallery (75)
- Agnès B/Galerie du Jour
- Center Gallery (Allemagne, Berlin)

SPECTACLE VIVANT

- La Comédie Française
- Centre de la Danse et d'Etudes Chorégraphiques (97110 Pointe à Pitre)
- La Gaîté Lyrique (75)
- Le Centquatre (75)
- Cloud Gate Dance Foundation (Taipei, Taiwan)

A. PROFESSIONNALISATION

- Théâtre du Vieux Colombier
- Théâtre de l'Œuvre (75)
- Opéra National de Paris
- Cité de la Musique
- IRCAM
- New Morning Arts Café Theatre and Creative Center Accra (Ghana)

FESTIVALS, BIENNALES

- Festival EXIT 09 (2009)
- Festival International du documentaire (Marseille) (2009)
- Festival «Le Printemps de Septembre à Toulouse» (2010)
- Les Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid (2010)
- Biennale d'Istanbul (2011)
- Nuit blanche Paris (2011)
- Festival Nuits sonores de Lyon (2012)
- Festival «Bains numériques» Enghien-Les-Bains (2012)

ÉCOLES, UNIVERSITÉ, CENTRES DE FORMATION

- École régionale des Beaux-arts de Rouen
- CNRS Délégation Ile de France Sud (91405)
- La Fémis (75)
- Collège Paul Eluard, Garges-lès-Gonesse (95)
- IRCAM/Centre Pompidou (75)
- EHESS (75)

COLLECTIVITÉS, SERVICES PUBLICS ET APPARENTÉS

- CHU de Pontoise
- Communauté d'Agglomération «Les portes de l'Essonne»
- EHPAD Saint Louis (95)
- Hôtel des ventes de Melun (77)
- La Maison des Arts Plastiques (94)

- Conseil général du Val d'Oise
- Mairie de Gentilly
- Ambassade du Panama (Paris)
- Hôpital Bichat (Paris)
- CAUE 92 Nanterre

ASSOCIATIONS/CENTRES CULTURELS

- Collectif Mains d'œuvres
- Association RICOCHER (67)
- Association MOBILES (93)
- Association Muzziques-Instants Chavirés» (93)
- Association Cap Accueil (29770 Audierne)
- Association «Signes de Nuit» (75)
- Association Les Amis de Magnum Photos (75)
- Association Cent Soleils (45)
- Association Plan 9 (Toulouse)
- Association KOB (38)
- Association 1886 (75)
- Association Double Face ((95)
- AEP 95
- Art-O-Rama/Association Loi 1901 (Marseille)
- FIDMarseille/Association Vue Sur Les Docs (Marseille)
- Centre Culturel de Taïwan (75)
- IKSIV (Istanbul Kultur Sanat Vakfi) (Association à but non lucratif) (Istanbul-Turquie)
- Cork Community Art Link (Irlande)
- DISPATCH (Association de commissaires) (New-York/EU)
- Maison des arts et de la culture de la ville de Créteil (94)
- Les Filles du Facteurs (93100)
- LOL Danse Association
- Le Collectif des Yeux
- Mains d'Œuvres (93)
- Orient Expos (75)
- Le Dernier Cri (13)

A. PROFESSIONNALISATION

- Aquarel/Centre socio-culturel de Marcouville (95)
- Les Gens d'Uterpan
- La Maudite

ENTREPRISES

- Editions FLBLN
- Reversal Content, société de production
- By Agency Interactive (75)
- ARTEBI (75)
- ANECS (75)
- OCEA (75)
- COLOCO (75)
- Agence H (92)
- ALKEO SARL (75)
- B2 (75)
- La Parts des anges (75)
- MakeMeReach (75)
- Jeune création art contemporain (75)
- Art public contemporain (75)
- BHV Rivoli (75)
- Art composit (75)
- Tendances Institut (75)
- Warmgrey (75)
- JT Gleich g-module/SARL (75)
- WIZZ (92)
- Agence letroisièmepôle (75)
- Bildknecht (Timenode, Allemagne)
- Agence ADDB
- Les Trois Ourses librairie-galerie (93)
- Art Bridge Quad (75)

SOCIÉTÉS DE PRODUCTION / MEDIA

- DELANTE FILMS «LE NOM DES GENS» (75)
- La Méduse (75)
- TOKIB Productions (75)
- FURAX (31280 Drenil-Lafage)
- PLUSH Studio (75)

- France Premium & Artivi.com (75)
- New Deal Films (75)
- Son et Lumière (92)
- La Huit Production (75)
- Midi-Minuit-Partizan (75)
- Made in Production (94)
- Film Media Consultant (75)
- Radio Vieille Eglise (75)
- Lamplighter Films (75)
- Cinema Scene Production (33)

A. PROFESSIONNALISATION

2. LE SÉMINAIRE DE PROFESSIONNALISATION

Obligatoire pour les 2^e Année (équivalent à 4 crédits), il est ouvert à tou-te-s les étudiant-e-s de l'école.

Le Séminaire de professionnalisation propose six rendez-vous pendant l'année, trois par semestre. Il est organisé avec les étudiant-e-s de 2^e année qui participent à la préparation du programme (choix des thématiques, préparation des questions) ainsi qu'à l'animation publique des débats.

Ce séminaire est une occasion précieuse de rencontrer et d'échanger avec différents acteurs reconnus de l'environnement professionnel de l'artiste, qui apporteront des connaissances tant théoriques que pratiques aux futurs diplômé-e-s afin de les préparer au mieux aux réalités du monde professionnel.

Invité-e-s du séminaire de professionnalisation passé-e-s :

- Camille Triquet, Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens (FRAAP);
- Isabelle Mancj, Inspecteur de la création artistique, DGCA, Ministère de la culture;
- Valérie Mrejen, artiste, cinéaste et diplômée de l'ENSAPC;
- Xavier Franceschi, directeur, FRAC Ile de France;
- Paula Aisemberg, directrice de La Maison Rouge;
- Florence Bonnafous, directrice de la galerie Air de Paris;
- Vidal Serfaty, Maître de conférence en droit à l'Université de Cergy-Pontoise, Fondateur du Cabinet Intervista Docteur en droit.

B. LA MOBILITÉ À L'INTERNATIONAL

Le dépaysement est une expérience favorable à l'ouverture artistique et au décentrement, qui permet d'acquérir de nouvelles connaissances, une montée en compétences, la construction de nouveaux contacts et de nouvelles références. Tous les étudiant-e-s diplômé-e-s d'un DNSEP de l'école devront avoir passé au moins un semestre à l'international pendant leur scolarité.

1. LES ÉCHANGES UNIVERSITAIRES

a. PARTIR EN MOBILITÉ

La mobilité est obligatoire et tous les étudiant-e-s qui présentent un DNSEP doivent pouvoir justifier d'une expérience hors de France d'un semestre au moins à un moment de leur parcours. Le séjour à l'étranger se fait dans le cadre d'un échange avec une école ou une université (1 semestre), ou d'un stage (4 mois minimum). **Il concerne en priorité les étudiants de 4^e année et de préférence au premier semestre**, mais peut aussi se faire en 2^e année (semestre 1 et 2) ou en 3^e année (semestre 1 uniquement). Par ailleurs, une dérogation pour un échange d'une année entière est possible si le projet de l'étudiant le nécessite. Cette demande doit être clairement motivée auprès des coordinateurs et du responsable des relations internationales.

Il est possible pour les étudiant-e-s parti-e-s en premier cycle de faire un second séjour à l'international au second cycle.

	Semestre 1	Semestre 2
Année 1		
Année 2	MOBILITÉ	MOBILITÉ
Année 3	MOBILITÉ	
Année 4	MOBILITÉ	MOBILITÉ
Année 5		

Les choix d'établissements d'enseignement supérieur et les projets de mobilité doivent être présentés et validés par les enseignant-e-s coordinateurs-trices. L'étudiant-e prend ensuite rendez-vous avec la Responsable des relations internationales qui l'accompagnera dans la constitution du dossier de candidature à faire parvenir à l'école concernée, envoyé par l'école ou directement par l'étudiant-e en fonction des accords.

Les critères de sélection étant différents d'un établissement à l'autre, il convient de se renseigner en amont sur le calendrier et la procédure à respecter auprès du service des relations internationales de chaque établissement souhaité. Il appartient aux étudiant-e-s de vérifier les dates limites de candidature susceptibles de changer d'une année sur l'autre.

L'inscription administrative

Les étudiant-e-s de l'ENSAPC qui effectuent un séjour de mobilité internationale restent administrativement inscrits à l'ENSAPC, auprès de laquelle ils s'acquittent normalement de leurs frais d'inscription et dont ils reçoivent une carte d'étudiant. Ils devront également prendre contact avec le département en charge des relations internationales dans leur établissement d'accueil avant ou à leur arrivée.

B. LA MOBILITÉ À L'INTERNATIONAL

La validation des crédits

En fin de mobilité, l'établissement d'accueil remet aux étudiant-e-s accueillis dans le cadre des échanges internationaux (Erasmus et convention bilatérale) un relevé de notes. Les étudiant-e-s feront valider les études faites dans leur établissement d'accueil auprès de l'ENSAPC. Cette validation entraînera la validation partielle ou totale du semestre d'échange.

Réunion d'information

Une réunion en début d'année scolaire donne lieu à la présentation des écoles et universités partenaires avec lesquelles l'ENSAPC a mis en place des conventions bilatérales qui facilitent l'accueil et le départ des étudiant-e-s.

b. VENIR EN MOBILITÉ À L'ENSAPC

Candidature pour étudiants en échange

L'ENSAPC accueille un nombre grandissant d'étudiant-e-s étranger.e.s venu-e-s du monde entier en échange pour un ou deux semestres. Une commission de sélection se tient une fois par semestre. Les étudiant-e-s. internationaux-ales viennent d'écoles qui ont une convention de partenariat avec l'ENSAPC (cf. liste ci-dessous). Le dossier de candidature est à disposition sur le site de l'école ou à demander à la Responsable des relations internationales. Le dossier doit être remis avant le 15 novembre pour un échange au semestre de printemps, avant le 15 mai pour un échange au semestre d'automne.

Cours de français

Il est préférable d'arriver avec un bon niveau de français (B2 recommandé). L'école offre aussi des cours de perfectionnement du français qui ont lieu à l'Université de Cergy-Pontoise, à quelques minutes à pied de l'ENSAPC, pour les étudiant-e-s qui le souhaitent.

L'inscription administrative

L'inscription administrative est obligatoire pour tou-te-s les étudiant-e-s et ils disposeront d'une carte d'étudiant délivrée par l'ENSAPC. Tou-te-s les étudiant-e-s accueilli-e-s dans le cadre d'une convention bilatérale ou d'un accord Erasmus sont exonéré-e-s des droits d'inscription.

Tou-te-s les étudiant-e-s doivent par ailleurs impérativement souscrire une assurance responsabilité civile. Les étudiant-e-s en échange devront également fournir un document de souscription à une assurance maladie ou la carte européenne d'assurance maladie lors de l'inscription.

La validation des crédits

En fin de mobilité, l'ENSAPC remet aux étudiant-e-s accueilli-e-s dans le cadre des échanges internationaux (Erasmus et convention bilatérale) un relevé de notes (exprimé en crédits ECTS). Les étudiant-e-s feront valider les études faites à l'ENSAPC auprès de leur établissement d'origine. Les partenariats universitaires :

L'ENSAPC développe régulièrement de nouveaux partenariats avec des établissements étrangers, soit par des accords Erasmus (en Europe), soit par des conventions bilatérales (hors Europe). Les possibilités d'échanges

B. LA MOBILITÉ À L'INTERNATIONAL

ne se limitent pas à cette liste: si un.e étudiant.e souhaite faire un semestre d'études dans un établissement non partenaire et que la demande est faite suffisamment tôt, la responsable des relations internationales peut entamer les démarches nécessaires.

ALLEMAGNE

- Weisensee Kunsthochschule/ School of art, Berlin
- Film University Babelsberg - Konrad Wolf, Potsdam (cinéma)
- Akademie der Bildenden Künste, Munich
- Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz (HZT), Universität der Künste Berlin (danse)
- Hochschule für Gestaltung Offenbach

ARGENTINE

- Universidad del Cine, Buenos Aires (cinéma)
- Universidad de Las Artes, Buenos Aires
- Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires
- Universidad nacional de la Plata, La Plata

AUTRICHE

- Die Angewandte, University of applied arts, Vienne

BRÉSIL

- EAV do Parque Lage, Rio de Janeiro
- Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

BELGIQUE

- ERG - École de Recherche Graphique, Bruxelles
- La Cambre - École nationale supérieure des arts visuels, Bruxelles
- Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles
- Saint Lucas, Anvers

CAMEROUN

- Institut des Beaux-Arts Nkongsamba de l'Université de Douala, Nkongsamba

CORÉE

- Kaywon University of Art and Design, Séoul

ÉTATS-UNIS

- OTIS College, Los Angeles
- Bennington College, Vermont, USA

ESPAGNE

- Llotja, Escola Superior de Disseny i Art, Barcelone
- Escuela de arte de Almeria

GEORGIE

- Tbilisi State Academy of Arts, Tbilissi

ITALIE

- Brera Academy of Fine Arts, Milan
- Università IUAV di Venezia

ISRAËL

- Bezalel Academy of Arts and Design, Jérusalem
- Shenkar College, Tel Aviv

JAPON

B. LA MOBILITÉ À L'INTERNATIONAL

- Joshibi University of Art and Design, Tokyo
- Villa Kujoyama (stage), Kyoto

LIBAN

- Académie libanaise des Beaux-arts, Beyrouth

MEXIQUE

- La Esmeralda, Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexico

NORVÈGE

- Oslo National Academy of the Arts, Oslo
- Academy of Art and Design, Bergen

POLOGNE

- The Jan Matejko Academy of Fine Arts, Cracovie
- Academy of fine arts in Gdansk, Dantzig

PORTUGAL

- Faculdade de Belas Artes, Lisbonne

ROUMANIE

- Universitatea de Artă și Design, Cluj-Napoca

ROYAUME-UNI

- Central Saint Martins College of Art and Design, London

SUISSE

- HEAD - Haute école d'art et de design, Genève

2. LE STAGE LONG

Les étudiant-e-s de l'ENSAPC ont la possibilité de faire un stage professionnel à l'étranger auprès d'artistes ou de structures artistiques ou culturelles. Ces stages permettent aux étudiant-e-s de bénéficier d'une expérience concrète à l'international, de se confronter à de nouveaux milieux professionnels et d'enrichir leurs démarches artistiques.

Tous les stages font l'objet d'une convention de stage avec l'école. Les modalités du stage doivent être détaillées dans la convention et obtenir l'accord de l'équipe de coordination et de la responsable des relations internationales.

Seuls les étudiant-e-s de quatrième année peuvent faire des stages longs d'une durée de 4 mois, qui seront intégrés à leur cursus. L'ENSAPC faisant partie du réseau Erasmus, ces stages peuvent s'inscrire dans ce dispositif.

Suivi, évaluation et attribution des crédits:

- Pendant son stage, l'étudiant-e s'engage à donner des nouvelles régulièrement à son équipe de coordination. Le/la responsable de stage réalise à la fin une évaluation écrite selon la grille d'évaluation proposée par l'école.
- A son retour, l'étudiant-e remet un rapport de stage sous forme libre ainsi que la grille d'évaluation. Une soutenance est organisée par l'équipe des enseignant-e-s-coordonateur-trice-s et la responsable des relations internationales (30 minutes) à l'issue de laquelle est décidée l'attribution des crédits.

B. LA MOBILITÉ À L'INTERNATIONAL

Exemples de stages longs à l'international effectués récemment:

- Auprès d'André Komatsu et Chico Togni, artistes, Sao Paulo (BRESIL)
- Auprès de Dafna Maimon, Artiste, Berlin (ALLEMAGNE)
- SALT Galery, Istanbul (TURQUIE)
- Auprès de Henrique de Oliveira, artiste, Sao Paulo (BRESIL)
- Galerie Art Azad, Téhéran (IRAN)
- Résidence d'artiste à Erevan et Berlin (ARMENIE & Allemagne)
- Auprès de Jeff Stark, artiste, New York (USA)
- Cork Community Art Link à Cork (Irlande)
- Studio Yto Barrada à Tanger (Maroc)
- Atelier Jim Shaw à Los Angeles (USA)
- Keren Cytter à New-York (USA)
- Instant 42 (Taiwan)
- Studio de Michel François à Bruxelles (Belgique)

— Auprès de Nathalie Quintane (Allemagne, Hollande, Pologne)

3. BOURSES

Les bourses et aides à la mobilité sont éligibles pour les échanges académiques et les stages longs à l'international. Des informations complémentaires peuvent être fournies par la responsable des relations internationales.

BOURSE ERASMUS +

Si vous partez étudier ou faire un stage en Europe dans le cadre du programme européen Erasmus +, vous pouvez bénéficier d'une bourse de la Commission européenne. Son montant dépend du coût de la vie dans votre pays de destination.

Le montant mensuel est le suivant:

GROUPE	PAYS	ÉCHANGE	STAGE
Groupe 1	AUTRICHE, DANEMARK, FINLANDE, FRANCE, IRLANDE, ITALIE, LICHTESTEIN, NORVÈGE, SUÈDE, ROYAUME-UNI	200 euros	300 euros
Groupe 2	BELGIQUE, CROATIE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, CHYPRE, ALLEMAGNE, GRÈCE, ISLAND, LUXEMBOURG, PAYS-BAS, PORTUGAL, SLOVÉNIE, ESPAGNE, TURQUIE	150 euros	250 euros
Groupe 3	BULGARIE, ESTONIE, HONGRIE, LETTONIE, LITUANIE, MALTE, POLOGNE, ROUMANIE, SLOVAQUIE, ANCIENNE RÉPUBLIQUE YOUGOSLAVE DE MACÉDOINE	150 euros	250 euros

B. LA MOBILITÉ À L'INTERNATIONAL

- Mobilité en échange universitaire: maximum 5 mois de bourse
- Mobilité en stage: maximum 4 mois de bourse

L'allocation Erasmus s'ajoute à la bourse sur critères sociaux pour les étudiants boursiers. Pour consulter la liste des pays membres du programme ERASMUS+:

> <http://www.erasmusplus.fr/penelope/pays.php>

BOURSES ERASMUS + MOBILITÉ DE CRÉDITS

L'ENSAPC a obtenu des fonds de la commission européenne pour des mobilités entrantes et sortantes avec deux pays non-européens: la Géorgie et Israël. Ces bourses concernent Tbilisi State Academy of Arts et Bezalel Academy of Arts.

Les bourses seront attribuées dans le cadre d'appel à candidatures internes entre 2017-18 et 2018-19, en direction des étudiant-e-s et enseignant-e-s.

AIDE À LA MOBILITÉ INTERNATIONALE ÉTUDIANTE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE/AIDE À LA MOBILITÉ DE L'ENSAPC

Cette bourse concerne toutes les mobilités de stages et d'études effectuées à l'étranger d'une durée minimale d'un mois, quelle que soit la destination. Elle est attribuée sur critères sociaux.

> <http://www.iledefrance.fr/aides-regionales-appels-projets/aide-mobilite-etudiants-amie>

OFAJ: BOURSES POUR LES ÉTUDIANTS D'ÉCOLES D'ART

L'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse soutient financièrement les échanges franco-allemands réalisés par les établissements scolaires et universitaires.

La bourse est d'un montant de 300 euros par mois, avec une prise en charge forfaitaire des frais de voyage. Elle est uniquement cumulable avec une bourse Erasmus.

Depuis 2012, une seule bourse est accordée par établissement et par année. Un dossier de demande est à déposer, par l'intermédiaire de l'ENSAPC.

> <http://www.ofaj.org/bourses-pour-etudiants-d-Écoles-d-art>

DAAD

Le DAAD est l'office Allemand d'Echanges Universitaires: sa mission est de promouvoir les possibilités d'études dans les universités, les Fachhochschulen et les écoles supérieures des Beaux Arts et de musique en Allemagne.

> <http://paris.daad.de>*****

Pour trouver plus d'informations sur les dispositifs d'aide aux études dans les pays européens, vous pouvez faire des recherches sur la plateforme EUROPEAN FUNDING GUIDE financée par l'Union Européenne.

> www.european-funding-guide.eu

> www.facebook.de/european-funding-guide

B. LA MOBILITÉ À L'INTERNATIONAL

4. LES SÉJOURS DE L'ÉCOLE

L'école mène plusieurs projets de recherche et de création à l'international dont la forme et la méthode ne sont jamais systématiques.

Voyages d'études et projets internationaux coordonnés par les professeur-e-Des voyages collectifs d'études à l'étranger sont organisés régulièrement par les enseignant-e-s, avec une durée et des objectifs variables. Ces initiatives s'inscrivent dans les enjeux pédagogiques du cursus ou le développement de la recherche et permettent aux étudiants d'échanger avec des étudiants, enseignant et artistes internationaux en France ou dans le cadre d'un déplacement.

En 2016-17, l'école a organisé et soutenu une dizaine de projets à l'international portés par les enseignant-e-s:

Workshop «**Déplacement**» avec l'École des Beaux-Arts d'Alger porté par **Yann Beauvais** avec Yves Jammet, soutenu par l'Institut français d'Alger

Dans le cadre du studio «**Peinture**» de **Carole Benzaken et Eric Dalbis**, exposition étudiante à Londres en collaboration avec l'Institut français de Londres et la Délégation européenne

Collaboration avec La Cambre (Bruxelles) dans le cadre du studio «Pour écrire il faut déjà écrire» de François Bon

Collaboration avec l'Université Capodistria d'Athènes dans le cadre du «Petit tour. Studio cinéma hors les murs – Philosophie & cinéma» de Vincent Gérard avec Federico Nicolao, Patrice Rollet, Angeline Ostinelli, Christian Genty

Partenariat avec La Cambre, Bruxelles dans le cadre d'«Écran total» de Jeff Guess et Éric Maillet

Partenariat avec la Villa Kujoyama, Kyoto, l'Institut Français du Japon et la Maison de la culture du Japon à Paris dans le cadre de «Japonologies» de Corinne Le Neün; accueil d'une stagiaire de l'ENSAPC à la Villa Kujoyama

Partenariat avec l'Universidade Federal do Rio de Janeiro dans le cadre de «Comment penser par images» et «Théories, images» **de Federico Nicolao**

Collaboration avec l'Université de Rabat, Oulef Ftata au Maroc, CCMF "cultures,éducation,identité" Rabat ainsi que le Musée national de Stockholm, le Service de l'Immigration et des Réfugié.e.s de Stockholm, le musée Lesjöfors, le Service Economique et des Partenariats de Filipstad dans le cadre de «LMDP» de Claire Roudenko-Bertin

Dans le cadre de la coopération entre l'ENSAPC et **Otis College porté par Jeff Guess et Annetta Kapon**, accueil d'une jeune diplômée d'Otis et départ d'un enseignant et d'une étudiante de Cergy à Los Angeles

C. LES COURS DE LANGUE

Cours d'anglais

L'école propose des ateliers d'anglais autour de problématiques liées à l'art contemporain, validés par quatre crédits (voir liste des cours). Espaces d'interaction et d'échange, ces ateliers permettent notamment d'acquérir le vocabulaire indispensable aux pratiques artistiques contemporaines. Ils sont facultatifs et vivement recommandés pour tous les étudiant-e-s.

Cours de français

Pour les étudiant-e-s internationaux, l'ENSAPC offre la possibilité de suivre des cours de langue à l'Université de Cergy Pontoise. Ces cours sont pris en charge par l'ENSAPC et permettent l'obtention de 4 crédits par semestre. L'assiduité jusqu'à l'examen final est obligatoire. L'inscription en début d'année a lieu dès le mois de septembre et se fait, après accord du service pédagogique, directement auprès du Centre international langue française et action culturelle.

Université de Cergy-Pontoise,
33 boulevard du Port - Tour des
chênes, 3ème étage, bureau 317
- CILFAC

Autres langues

Pour que les étudiant-e-s puissent suivre des cours de langue autres que l'anglais, l'ENSAPC a noué un partenariat avec le centre de langues BABEL de l'École de Biologie Industrielle basée à Cergy St. Christophe. Ces cours sont remboursés par l'ENSAPC sur présentation du certificat de participation.

Langues enseignées: **Allemand, Arabe, Chinois, Espagnol, Japonais, Portugais.**

Horaires: de 18h15 à 19h45 les lundis, mardis, mercredis et jeudis en fonction des cours.

> <http://www.ebi-edu.com/fr/centre-babel>
.

D. PROGRAMME KEPLER

Les lois de Kepler sont des lois majeures de l'astrophysique qui décrivent les forces régissant le mouvement des planètes. Le programme Kepler permet à l'ENSAPC d'accueillir de jeunes artistes diplômés de l'École dans différents projets et dispositifs pédagogiques et de recherche initiés par les enseignants. Leur présence contribue à l'enrichissement des projets et nourrit leur dynamique de professionnalisation.

La participation de diplômé-e-s et le soutien qu'ils/elles reçoivent font l'objet d'un accord en début d'année avec les enseignant-e-s responsables du projet et la direction de l'ENSAPC. En échange de leur présence dans les dispositifs pédagogiques et de recherche, et de la prise en charge de leurs frais éventuels par l'école, il leur est demandé en retour un engagement en direction des étudiants. Celui-ci pourra prendre des formes variées comme l'intervention en coordination, en séminaire de professionnalisation, dans les cours, studios, ARC, lignes de recherche, etc.

Les modalités de leur participation et la prise en charge de leurs frais sont définies et validées par la direction de l'École en amont du projet, sur proposition des enseignant-e-s pilotes du projet. Elles sont formalisées dans une convention avec l'établissement.

PARTIE V

INITIATIVES ÉTUDIANTES : BDE

Le Bureau des étudiants de l'ENSAPC est élu une fois par an. Son rôle principal est de soutenir la vie étudiante de l'école. Avec son statut d'association, le BDE peut représenter un soutien important pour des projets étudiants présentés à des prix, des appels à projets publics etc... Il dispose d'un budget et gère les accès à la cafétéria. Il est à l'écoute: de nombreux projets et événements sont envisageables, notamment grâce au soutien et aux initiatives des étudiant-e-s.

La cafétéria est un espace de cuisine réservé aux étudiant-e-s qui se proposent. Ils peuvent alors réaliser un repas pour un nombre de personnes de leur choix, à charge et à profit du BDE. C'est l'occasion de regrouper les élèves et de faire découvrir de nouvelles cuisines.

Cette année, le BDE envisage de créer un partenariat avec le festival Sonic Protest. Nous imaginons la mise en place d'un concours, permettant de se voir attribuer une place dans la programmation du festival. Les modalités de ce concours ne sont pas encore définies. Il pourrait aussi bien s'agir d'une plateforme en ligne où les participants postent leurs créations sonores que d'une journée de concerts à l'école.

Depuis mai 2017, le BDE se compose de Baptiste Delugeau, Naïma Heraud, Martijn van Elferen, Mélaine Loison, Juliette Beau, Corentin Darre et Mélanie Gonzales. **Βαεucoup d'αμoυr.**

PARTIE VI

VADE-MECUM DE L'ÉTUDIANT-E

A. ATELIERS TECHNIQUES	224
B. CENTRE DE DOCUMENTATION	230
C. MAGASIN DE PRET (SALLE 111)	232
D. CELLULE D'ÉCOUTE «ALLODISCRIM»	233
E. STATUT ÉTUDIANT-E	234
F. COUVERTURE SANTÉ	235
1. SÉCURITÉ SOCIALE	235
2. MUTUELLE	235
3. COUVERTURE MALADIE UNIVERSELLE (CMU)	235
G. BOURSES ET DISPOSITIFS D'AIDES	236
1. LES BOURSES SUR CRITÈRES SOCIAUX	236
2. FNAUA-CULTURE: ATTRIBUTION SUR DÉCISION DU COMITÉ DE PILOTAGE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (CRÉDITS CONTINGENTÉS)	237
3. FNAU-PONCTUEL: ATTRIBUTION SUR DÉCISION D'UNE COMMISSION DU CROUS DE VERSAILLES.	238
4. AIDES AU LOGEMENT	238
5. ÉTUDIANT-E-S EN SITUATION DE HANDICAP	239
H. SERVICES AUX ÉTUDIANT-E-S À CERGY	240
1. SERVICE UNIVERSITAIRE MÉDECINE PRÉVENTIVE ET À LA PROMOTION DE LA SANTÉ	240
2. RESTAURATION	240
3. BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE	241
4. LOISIRS	241

A. ATELIERS TECHNIQUES

Les ateliers techniques sont placés sous la responsabilité des personnel-le-s d'assistance technique. L'accès aux ateliers est seulement possible avec leur accord, sous leur autorité et en leur présence.

ATELIER VOLUMES

Responsables: Jean-Michel Bertrand, David Cousinard

Accès sur accord du responsable

Mardi – jeudi 9h-12h/13h-18h,

Vendredi 9h-14h

01 30 30 88 08

Partant de leur projet et avec la participation (ou l'aide) des enseignant-e-s concerné-e-s et du responsable d'atelier, les étudiant-e-s réalisent leur travail de volume dans le matériau qu'ils-elles désirent.

- **Matériel atelier bois:** dégauchisseuse, raboteuse, scie circulaire sur table, scie circulaire à onglet, outil de sculpture, bordet;
- **Matériel atelier fer:** plieuse à tablier, cintreuse pour feuille de métal, cintreuse à galet pour les divers profilés, perceuse à colonne, poste chalumeau à oxygène acétylène, poste à soudure électrique;
- **Machines portatives également disponibles:** meuleuses, ponceuses à bande, ponceuses vibrantes, perceuses, scies sauteuses, cisailles électriques, défonceuses.

ATELIER VIDÉO

Responsable: Jean-Luc Jusseau

mardi, jeudi et vendredi

01 30 30 88 00

Matériel de post-production:

- 3 stations iMac 27 pouces + boîtiers thunderbolt intensity extreme blackmagic (hdMi & analog hd/sd) + disques dur thunderbolt raid 5
- 1 station Macpro avec carte blackMagic
- 2 stations iMac 24 pouces
- écrans hd de contrôle
- Moniteurs vidéo de régie 14 pouces
- Lecteurs enregistreurs dvCaM/hdv
- baie de duplication dv/dvCaM/vhs/dvd
- transcodage paL/seCaM/ntsC

Logiciels utilisés: avid Media composer/Final Cut studio/adobe Creative suite (première pro, after effect, photo-shop, etc.)

Matériel de tournage et de présentation:

- Caméscopes avChd, dvCaM, hdv - pieds tête fluide – 1 table v4 edirol
- vidéo projecteurs
- Lecteurs dvd

A. ATELIERS TECHNIQUES

ATELIER IMPRESSIONS, SÉRIGRAPHIE, TRACEURS

Responsable: Benjamin Grafmeyer
Mode d'accès: sur rendez-vous
Lundi, mardi, jeudi de 9h à 18h
01 30 30 79 02

Traceurs/Impressions jet d'encre

À première vue cet atelier serait le lieu du tirage final d'un travail photographique ou graphique mené en amont. L'expérience démontre qu'il est plus proche d'un lieu où se posent les questions de ce qui relève du «réalisable». Pour mener à bien un projet il faut se donner le temps nécessaire à l'analyse des «images», de leurs données, de leur potentiel au regard du potentiel propre aux technologies mises en œuvre. Trouver des solutions et accompagner l'étudiant-e pour s'approcher au plus près de ce que serait leurs projets, tels sont le but et la raison d'être de cet atelier. Ceci explique également les échanges constants avec l'atelier photo.

Sérigraphie

Dans un premier temps, la sérigraphie est, dans son utilisation des encres et des supports, un prolongement logique des pratiques picturales ou graphiques. Il subsiste, comme pour la peinture, une part «artisanale» qui nécessite un temps assez long de production. La diversité des supports envisageables ouvre le champ des possibles. Le travail mis en œuvre avec l'étudiant-e se conçoit sur la base de présentation de documents et d'exposition de projet. C'est une contrainte incontournable puisqu'elle est là pour permettre d'aménager et d'établir un planning de travail.

Références (consultables à la bibliothèque)

- Gérard Niemetzky, *Gestion de la couleur*, éd. eyrolles-Color academy;
- Jean Delmas, *La gestion des couleurs*, éd. eyrolles;
- *Anatomie de la couleur*, Musée olympique de Lausanne, BNF-Paris.

Matériel Impression et tirage numérique

- Ordinateur apple Macpro.
- Imprimantes grand format epson styluspro 11880 et Canon ipF 9100 à encres pigmentaires.

Ateliers de sérigraphie

- 1 atelier de préparation et nettoyage des cadres.
- 1 atelier de tirage avec 2 machines d'impression manuelle à plat.

ATELIER ÉDITION

Responsable: Angeline Ostinelli
Salles 305-306
Lundi et mercredi sur rendez-vous
Jeudi et vendredi, 10h-18h
01 30 30 86 76

Livres d'artiste, revues, portfolios, mémoires, catalogues, l'atelier édition est le lieu de conception et de réalisation de divers projets éditoriaux. On y produit des publications en exemplaire unique ou multiple pour faire exister toute sorte de matériaux comme une collection d'images, un texte, des dessins, des travaux collectifs, etc. Chaque étudiant-e souhaitant engager

A. ATELIERS TECHNIQUES

une démarche de documentation ou d'autopublication est libre de prendre un rendez-vous avec la responsable.

Ce premier rendez-vous préparatoire permet de faire un état des lieux des matériaux et des contraintes du projet, et de mettre au point une méthodologie, un calendrier. La discussion engagée mène à la sélection et à l'organisation des contenus, textuels, visuels qui constituent le chemin de fer. L'étudiant-e est sensibilisé-e au traitement de l'image, à l'usage de la typographie, au choix du support en vue de sa manipulation et de sa diffusion. Les archives de l'atelier sont consultables sur place en présence de la responsable. D'autres rendez-vous peuvent être prévus pour aborder des notions plus spécifiques à la demande de l'étudiant-e.

Toute l'année, des formations indesign sont organisées pour des groupes de 10 étudiant-e-s.

L'atelier est ouvert trois jours par semaine. Les étudiant-e-s autonomes peuvent l'utiliser pendant les horaires d'ouverture, en présence d'un responsable. Ils fournissent leur propre papier spécial, et les outils courants (cutter, gomme, crayon). Chacun est en charge du stockage et du transfert de ses propres données, et doit être équipé d'une clé USB ou un disque dur externe.

Activités possibles à l'atelier

NUMÉRISER

- 1 Scanner A4
- 1 Scanner A3

METTRE EN PAGE

- 6 ordinateurs équipés avec la suite Adobe

PAPIER

Pour les impressions courantes, du papier machine A4 et A3 est fourni en salle informatique.

L'étudiant-e doit fournir son propre papier pour les tirages en grandes et quantités et les papiers spéciaux.

Pour l'utilisation de l'imprimante, il est recommandé l'utilisation d'un papier matt 90-250 gr

IMPRIMER

- imprimante lazer couleurs:
recto/verso, format A4 ou A3

RELIER

- cousoir
- encolleuse
- colle blanche

PLIER/PERFORER

- plioir
- perforeuse-raineuse
semi-automatique
- emporte-pièce

COUPER

- table à découper
- massicot semi-automatique

A. ATELIERS TECHNIQUES

ATELIER SON

Responsable: Nicolas David

Accès sur rendez-vous: nicolas.david@ensapc.fr – 01 30 30 78 90

Mardi, jeudi, vendredi 9h30-18h30.
(Autres disponibilités à définir selon les besoins spécifiques.)

Activités du studio

Enregistrement, montage, mixage, post-production à l'image, installations sonores, performances, montages techniques in situ, séances d'écoute, création sonore, restauration sonore... Les activités du studio dépendent de la demande des étudiant-e-s concernant leurs projets personnels. une grande partie du travail concerne la post-production à l'image (montage son, enregistrement de voix-off, doublage, bruitage et musique, mixage stéréo ou multicanal) pour la vidéo et le cinéma. L'autre activité principale du studio est la production musicale: prise de son, montage, mixage. Le studio est membre du Forum irCaM depuis de nombreuses années, ce qui permet aux étudiant-e-s de profiter et de se former sur ses derniers développements logiciels (MaxMsp/jitter, diphone, audiosculpt, Moda-lys, Open Music...).

Contenu pédagogique

- initiation à la prise de son: présentation des outils liés à la prise de son (microphones, enregistreurs, perches, casques, câbles...), paramétrage de ces outils pour une utilisation optimale.
- Montage son: présentation et pratique des outils d'édition et de

montage dans Protools, logiciel d'enregistrement, montage son et mixage (un poste informatique/étudiant-e).

- Mixage: présentation et pratique des outils de mixage dans Protools: traitement du son (égalisation, compression, reverb), automation de volume et de spatialisation...
- Développement d'une autonomie dans le travail (toujours utile à la sortie de l'école!)
- Méthodologie pour bien définir son projet et planifier sa réalisation (matériel, temps de réalisation, collaborations possibles, partage des connaissances, etc.).

Matériel salle 301 régie principale d'enregistrement, montage, mixage, post- production stéréo et multicanal (5.1)

- Station Protools hd + interface digi i/o 96 + rMe Fireface 800 + Macpro 2*2,6ghz quad-Core intel xeon
- interface Midi digidesign
- autres logiciels Live, reason 3, Logic pro, Max/Msp/jitter 5, plugins audio Mcdsp, waves, native instruments komplette 6
- système d'écoute 5.1 psi audio
- microphones telefunken Cu-29, neumann u87, akg C414 (paire), sennheiser k6 + têtes cardio, omni, supercardio, audio-technica at4041 & 4022, electrovoice re20, shure beta58 & sM57...
- double pr.ampli 2-610 universal audio
- double compresseur 2-1176 universal audio

A. ATELIERS TECHNIQUES

- double pr.ampli et compresseur
neve portico

Matériel salle 302: cabine d'enregistrement, montage son et mixage stéréo.

- station protocols Le Mbox2 +
Macpro
- autres logiciels: Live,
Max/Msp/jitter, reason, native
instruments, etc.
- ecoutes tannoy precision 8d -
Clavier Midi Fatar 88 touches
toucher semilourd

Matériel Mobile: concerts, performances, installations sonores.

- système de diffusion bose -
système de diffusion MaCkie +
subbass
- 3 systèmes home cinéma avec
ampli denon + enceintes 5.1
- interface Midi Midisport M-audio
- interface audio Motu 888 Mk2
- interface audio rMe Fireface 400

Matériel de prise de son MobiLe pour reportage et extérieur (sur demande):

- enregistreurs Fostex Fr2, tascam
hd-p2 et dr- 100 Mk2, Zoom h4-n
- micros sennheiser k6 hypercardio,
cardio et omni, couple Ms
sennheiser Mkh
- bonnettes rycote, casques hd25,
perches, poignées...

ATELIER PHOTO

Responsable: Christian Genty
Accès libre et sur rendez-vous, lundi,
mardi, jeudi, vendredi, 9h-18h -
01 30 30 79 89

L'atelier photo est constitué d'un
ensemble de matériels qui consti-
tuent une chaîne de production et
de post-production complète. Cette
chaîne est en relation étroite avec les
autres ateliers et l'ensemble de la péda-
gogie de l'école.

Matériel de production

- numérique:
Hasselblad H5D -40
Nikon D800/Nikon D7200
- argentique:
Nikon F100
Mamiya RB67
Chambre Plaubel 4 x 5
- Flashe Nikon SB-5000, SB-29s
- Game complète d'objectifs
du 17 au 300
- Plateau de prise de vue équipé
d'un grill, d'un cyclo, d'un pupitre
mx pour lignes gradées et d'une
table de prise de vue.
- Flashes
5 générateurs Broncolor 1600 j
12 torches Broncolor

A. ATELIERS TECHNIQUES

Matériel de post-production

- Scanner Imacon Hasselblad Flextight X1
- Scanners Epson à plat a4
- Scanner Epson à plat a3
- Macpro
- Ecran Eizo 27 pouces
- iMac 27 pouces
- Tablette graphique Wacom a3
- Suite Adobe cc
- Lamineuse Fimolux à froid 130 cm
- Presse à chaud 60 x 80 cm
- Labo Noir et Blanc argentique tout format

B. CENTRE DE DOCUMENTATION

Responsable: Nadine Le Rigoleur

Accès libre

Lundi-jeudi 10h-18h, vendredi 10h-17h

Le centre de documentation propose environ 14 000 ouvrages, 90 titres de périodiques dont certains sont empruntables, près de 1000 documents sonores et audiovisuels (DVD et VHS, cédéroms et CD audio), ainsi que les mémoires de DNSEP des étudiant-e-s de l'ENSAPC depuis 2011, qui sont également sauvegardés numériquement sur le serveur de l'école.

Le fonds documentaire est spécialisé: monographies et écrits d'artistes, catalogues d'exposition, ouvrages techniques en arts plastiques, cinéma, art numérique, photographie, scènes, livres d'histoire de l'art, d'esthétique... en relation avec la pédagogie de l'école. L'ENSAPC a le souci constant d'enrichir le fonds d'art contemporain et de faire connaître des publications sur les artistes émergents.

Le catalogue est consultable en ligne: Via le site de l'ENSAPC > École > Ressources > Centre de documentation, ou à l'adresse: <http://ensapc.centredoc.fr/opac/index.php>
Il permet notamment:

- de préparer votre visite avec une première recherche dans le catalogue,
- de consulter toutes les modalités de prêt depuis l'onglet «Informations pratiques»,

- de gérer votre compte lecteur, activé dès votre inscription à l'école,
- de trouver des informations sur des ressources documentaires spécialisées et complémentaires de notre fond, des sites de référence en art dans l'onglet «Autres ressources».

Deux postes informatiques sont à la disposition des usager-e-s du centre de documentation, dont l'un est réservé à la recherche bibliographique.

Une photocopieuse est à disposition à l'entrée, utilisable dans le respect des règles de copie.

Un espace vidéo permet de visionner in situ les documents multimédias, en particulier les non empruntables.

Réseaux

Le centre de documentation fait partie du réseau BEAR (Bibliothèques d'écoles d'art en réseau) qui gère une base de signalement et de dépouillement de périodiques en art et design (BSAD), accessible sur internet.

Un partenariat avec la Bibliothèque Universitaire de Cergy-Pontoise accorde un principe d'accès et de gratuité réciproque, dans le respect du fonctionnement de chacun.

Accès et gratuité également dans les bibliothèques de l'agglomération de Cergy-Pontoise pour les étudiant-e-s de la ville nouvelle.

B. CENTRE DE DOCUMENTATION

Dépôt des mémoires

Lors du dépôt obligatoire de son mémoire, il est demandé à chaque étudiant-e de remplir deux documents:

- une fiche d'analyse à des fins de signalement au catalogue du centre de documentation,
- un formulaire de dépôt et d'autorisation ou non de diffusion électronique.

C. MAGASIN DE PRÊT (SALLE 111)

Horaires:

Lundi à jeudi, 9h-12h30 et 13h30-17h

Vendredi 9h-12h30 et 13h30-16h30

Matériel photo, vidéo, cinéma et outillage sont disponibles en magasin de prêt. Les conditions de prêt sont détaillées dans le règlement intérieur.

Les prêts de matériel durant les vacances d'été sont exceptionnels. Ils sont conditionnés à la présentation du projet de production, visé par un-e enseignant-e, au directeur de l'établissement.

Matériel disponible:

- 10 écrans plats 32 pouces
- 10 paires d'enceintes amplifiées Yamaha MSP5
- 15 lecteurs multimédias
- 15 vidéoprojecteurs Epson EBX20/EBX27
- 3 vidéoprojecteurs grand-angle
- 10 enregistreurs numériques Zoom H5
- 10 caméras HD Canon XA10 et Legria HFG30
- 3 Appareils photo numériques Nikon D7100/D7200
- casques, mixettes, pieds photo/vidéo, micros, lecteurs dvd, etc.
- outillage divers.

D. CELLULE D'ÉCOUTE « ALLODISCRIM »

Parmi les outils déployés pour garantir l'effectivité des engagements en faveur de la diversité et l'égalité professionnelle, en particulier en matière de discrimination, la cellule d'alerte et d'écoute «allodiscrim» a été mise en place au sein du Ministère de la culture. Chaque usager-e de l'École, que ce soit un-e agent-e ou un-e étudiant-e qui estime être victime d'une discrimination* ou qui pense être témoin d'une telle situation peut saisir cette structure qui garantit l'anonymat et la confidentialité.

**Critères légaux (article 225-1 du code pénal): le sexe, l'âge, le handicap, la perte d'autonomie, les activités syndicales, l'origine, l'orientation sexuelle, l'identité de genre, la situation de famille, l'état de grossesse, l'état de santé, l'apparence physique, les opinions politiques, les mœurs, le patronyme, les caractéristiques génétiques, le lieu de résidence, la capacité à s'exprimer dans une langue autre que le français, la vulnérabilité résultant de la situation économique apparente ou connue de son auteur, l'appartenance ou non-appartenance, vraie ou supposée à une ethnie, à une prétendue race, à une nation ou à une religion déterminée*

Coordonnées (code employeur ministère à donner: 1959):

Web: <https://www.allodiscrim.fr>

Téléphone: 0800 10 27 46

Courriel: culture.allodiscrim@orange.fr

Courrier: ALLODISCRIM, 222 boulevard Saint-Germain, 75007 PARIS

Au sein de l'École, chaque usager peut, en outre, solliciter le secrétaire général adjoint qui est le référent interne de cette démarche globale au sein de l'établissement (jean-francois.etancelin@ensapc.fr - 01 30 30 79 00). Une procédure d'accompagnement ad hoc sera alors mise en place, en fonction de la nature de la situation.

E. STATUT ÉTUDIANT-E

L'inscription à l'école est attestée par la délivrance d'une carte d'étudiant-e valable pour une année universitaire.

Cette carte donne droit à :

- l'accès gratuit à la bibliothèque universitaire de Cergy-Pontoise;
- l'accès gratuit aux bibliothèques municipales de l'agglomération;
- la réduction sur les tarifs de transport en commun (SNCF pour les moins de 26 ans);
- la réduction de tarif dans les salles de cinéma, salles de concert, et dans les musées parisiens;
- l'accès gratuit au Service Universitaire de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé (SUMPPS).

F. COUVERTURE SANTÉ

1. SÉCURITÉ SOCIALE

Les étudiant-e-s inscrits à l'école ont de plein droit le statut d'étudiant-e de l'enseignement supérieur et ont l'obligation de s'affilier à la sécurité sociale étudiante (SMEREP ou LMDE) par l'intermédiaire du secrétariat pédagogique de l'école.

Étudiant-e âgé-e entre 16 ans et moins de 20 ans dans l'année universitaire: l'affiliation à la sécurité sociale est obligatoire et gratuite.

Étudiant-e âgé-e de 20 ans à 28 ans, elle est obligatoire et payante, sauf si l'étudiant-e est boursier: dans ce cas, il est exonéré du paiement de la cotisation uniquement sur présentation de la notification définitive obligatoire.

Au-delà de 28 ans, l'étudiant-e doit obligatoirement s'inscrire au régime général de la sécurité sociale (CPAM) ou pour les étrangers, souscrire une assurance personnelle incluant la responsabilité civile.

Si l'étudiant-e est salarié-e pendant toute l'année universitaire (du 1^{er} octobre au 30 septembre de l'année suivante) et qu'il-elle travaille plus de 60 heures par mois ou pour 120 heures par trimestre, il-elle ne doit pas s'inscrire à la sécurité sociale étudiante et dépend du régime général (CPAM). Il-elle devra alors présenter un justificatif de son affiliation au régime général (copie du contrat de travail ou copie de l'attestation d'affiliation au régime général).

Si l'activité salariale de l'étudiant-e s'interrompt ou s'il-elle ne peut justifier du nombre d'heures ou du montant de cotisations requis, l'affiliation à la sécu-

rité sociale étudiante est obligatoire et il-elle devra payer la cotisation.

2. MUTUELLE

La complémentaire santé n'est pas obligatoire mais elle est vivement recommandée pour couvrir la part des soins non remboursés par la Sécurité sociale.

3. COUVERTURE MALADIE UNIVERSELLE (CMU)

La CMU permet l'accès à l'assurance maladie pour toutes les personnes résidant en France de manière stable et régulière depuis plus de trois mois et qui n'ont pas le droit à l'assurance maladie à un autre titre (activité professionnelle). Les étudiant-e-s affilié-e-s au régime étudiant de sécurité sociale (SMEREP ou LMDE) ne sont pas concerné-e-s par la couverture maladie universelle de base.

La CMU complémentaire est gratuite sous conditions de ressources. Pour en bénéficier, il faut habiter en France depuis plus de trois mois, être en situation régulière, et le revenu mensuel du foyer ne doit pas dépasser les plafonds d'attribution (voir le site internet de l'assurance maladie). Les soins sont pris en charge à 100 % sans avance de frais, y compris pour la part non remboursée par la sécurité sociale et le forfait journalier hospitalier. En outre, les bénéficiaires ne paient pas la participation forfaitaire d'un euro.

G. BOURSES ET DISPOSITIFS D'AIDES

1. LES BOURSES SUR CRITÈRES SOCIAUX

Les bourses d'enseignement supérieur sont attribuées sur critères sociaux, sous réserve de la recevabilité de la demande et en fonction des ressources et des charges des parents ou du tuteur légal (avis d'imposition des revenus des parents pour l'année N-2).

Les futurs boursier-e-s devront impérativement formuler une demande chaque année (car celle-ci n'est pas automatique) entre le 15 janvier et le 31 mai sur le site internet du CROUS de Versailles (dont dépend l'ENSAPC; www.crous-versailles.fr) et remplir le dossier social étudiant (D.S.E) en ligne.

> Crous de Versailles,
145 bis Boulevard de la Reine
BP 563 78005 VERSAILLES Cedex
01 39 20 85 14

La demande de bourse devra être faite par anticipation. A cet effet, il est impératif de ne pas attendre le résultat de l'admission à l'examen d'entrée en première année ou par équivalence pour faire la demande de dossier social étudiant. Et le plus tôt la demande sera effectuée, le plus tôt le dossier sera traité. Par ailleurs, il est nécessaire de renouveler la demande de bourse chaque année; la demande de réadmission doit être effectuée avant le 30 avril.

Le transfert du dossier social étudiant se fait au moment de la validation de l'inscription à la demande de l'établissement scolaire d'accueil ou de l'intéressé-e au moment de son inscription scolaire.

Lors de l'instruction de la demande sont pris en compte des critères d'âge,

de diplôme, de nationalité et de situation familiale. Les bourses sur critères sociaux sont réservées en priorité aux étudiant-e-s de nationalité française et, à titre dérogatoire, aux étudiant-e-s étranger-e-s qui remplissent les conditions définies par la circulaire du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche.

Les étudiant-e-s boursier-e-s perçoivent une aide financière mensuelle échelonnée sur dix mois. Ils-elles sont exonéré-e-s du paiement de certains droits universitaires de l'établissement auxquels ils sont rattachés, des droits de scolarité ainsi que de la cotisation à la sécurité sociale (y compris les boursiers à l'échelon 0).

Pour une première demande de bourse, les étudiant-e-s doivent être âgé-e-s de moins de 28 ans au 1^{er} septembre de l'année universitaire.

L'assiduité aux enseignements la présentation aux évaluations et diplômes nationaux sont obligatoires pour conserver le bénéfice des bourses sur critères sociaux.

Les manquements aux obligations scolaires semestrielles des étudiant-e-s boursier-e-s doivent être signalés par le chef d'établissement. Les étudiant-e-s risquent la suspension du versement de leur bourse ainsi que le remboursement des sommes qu'ils-elles ont déjà perçues.

Les bourses sur critères sociaux ne peuvent pas être cumulées avec une autre bourse sur critères sociaux émanant d'un autre ministère, ni avec une allocation chômage. Le statut étudiant n'ouvre pas le droit aux prestations de chômage.

G. BOURSES ET DISPOSITIFS D'AIDES

2. FNAUA-CULTURE : ATTRIBUTION SUR DÉCISION DU COMITÉ DE PILOTAGE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (crédits contingentés)

Le Fonds national d'aide d'urgence annuelle culture est une aide d'urgence annuelle, attribuée par le Ministère de la culture et de la communication aux étudiant-e-s qui rencontrent des difficultés pérennes attestées par le directeur d'établissement et les services sociaux du Crous.

Pour les demandes d'aide d'urgence annuelle, il est nécessaire de retirer le formulaire au secrétariat pédagogique. Les dates de retrait des dossiers sont consultables sur le site intranet à la rubrique FNAUA-C.

Pour bénéficier du FNAUA-C, l'étudiant-e doit être âgé-e de moins de 35 ans au 1^{er} octobre de l'année de formation supérieure pour laquelle l'aide est demandée. Cette limite d'âge n'est pas opposable aux étudiant-e-s atteints d'un handicap reconnu par la Commission des droits et de l'autonomie des handicapés.

Ces aides d'urgence annuelles permettent d'apporter une aide aux étudiant-e-s qui se trouvent dans l'une des situations suivantes :

a. — étudiant-e en reprise d'études hors formation continue âgé-e de plus de 28 ans et ne disposant pas de ressources supérieures au plafond prévu par le barème des

bourses, sous réserve que l'intéressé-e ne bénéficie pas, par ailleurs, d'autres aides (allocation chômage, revenu de solidarité active...)

— étudiant-e admis-e par son établissement à passer en année supérieure sans avoir validé le nombre nécessaire de crédits, à condition que le nombre de crédits manquants soit inférieur ou égal à 5;

— étudiant-e élevé-e par un membre de sa famille sans décision judiciaire (oncle, tante, grands-parents par exemple);

— étudiant-e français-e ou ressortissant-e d'un état membre de l'Union Européenne autre que la France, d'un Etat partie à l'Espace Economique Européen ou de la confédération suisse, demeurant seul sur le territoire français et dont les revenus déclarés de la famille résidant à l'étranger ne permettent pas d'apprécier le droit à bourse;

b. l'étudiant-e en rupture familiale. Sa situation d'isolement et de précarité doit être attestée par une évaluation sociale par les services sociaux du Crous.

c. l'étudiant-e en situation d'indépendance avérée qui ne bénéficie plus du soutien matériel de ses parents. Cette situation est appréciée à partir d'un dossier attestant d'un domicile séparé, d'un avis fiscal séparé ou, à défaut, d'une déclaration fiscale séparée et de l'existence de revenus réguliers liés à une activité salariée, d'un montant annuel au moins égal à trois SMIC mensuels nets (ces trois SMIC doivent être réunis sur

G. BOURSES ET DISPOSITIFS D'AIDES

les 12 derniers mois précédant la demande d'aide d'urgence).

Le versement d'une pension alimentaire à l'étudiant-e, lorsqu'il est prévu par une décision de justice, ne fait pas obstacle à l'attribution d'une aide d'urgence annuelle au titre de l'indépendance avérée.

Le paiement de l'aide d'urgence est confié aux établissements d'enseignement. Le montant de l'aide d'urgence annuelle correspond à l'un des échelons de bourses sur critères sociaux (à l'exception de l'échelon 0) lorsque l'aide est versée sur dix mois. En cas de versement inférieur à dix mois, chaque mensualité équivaut à un dixième du montant annuel de l'aide. L'aide d'urgence équivaut à un droit à bourse: les bénéficiaires sont exonérés du paiement des droits de scolarité et de la cotisation à la sécurité sociale étudiante.

Conditions de cumul:

Le FNAUA-Culture du Ministère de la culture et de la communication peut être cumulé avec un FNAU-Ponctuel du Ministère de l'enseignement et de la recherche, contacter pour le FNAU-P: Madame Evelyne Mandroux, assistante sociale du Crous de Versailles.

3. FNAU-PONCTUEL : ATTRIBUTION SUR DÉCISION D'UNE COMMISSION DU CROUS DE VERSAILLES.

Le FNAUP est une aide d'urgence ponctuelle à l'étudiant-e qui rencontre de graves difficultés financières attestées par le directeur d'établissement et les services sociaux du Crous. Les étudiant-e-s inscrits à l'école peuvent y être éligibles s'ils-elles répondent aux critères d'éligibilité. Les personnes intéressées par ce dispositif doivent s'adresser au secrétariat de Madame Evelyne Mandroux, assistante sociale du Crous de Versailles, pour prendre rendez-vous , à l'Université de Cergy, Tour des Chênes - 4^e étage - Bureau 410 (T: 01 34 25 71 05).

4. AIDES AU LOGEMENT

La demande de logement est instruite par le CROUS. Elle se formule à partir du dossier social étudiant entre le 15 janvier et le 31 mai. Avant même d'avoir obtenu les résultats d'examen ou choisi une future orientation, il est nécessaire de renouveler la demande chaque année. La demande de réadmission doit être effectuée avant le 30 avril.

Les attributions sont prononcées par le directeur du CROUS en fonction de la situation sociale de l'étudiant-e. Les étudiants boursiers sont prioritaires. Le CROUS de Versailles gère 6 résidences universitaires à Cergy-Pontoise.

G. BOURSES ET DISPOSITIFS D'AIDES

Le Cnous et les Crous d'Ile-de-France ont également créé LokaviZ.fr, une «centrale du logement étudiant en Ile-de-France». De nombreuses annonces de location de logement y sont déposés: <http://www.lokaviz.fr/>

Des aides au logement sont attribuées par la Caisse d'allocations familiales sur des critères sociaux relatifs aux ressources, à la situation familiale et à la nature du logement. (<http://www.caf.fr> - Antenne de la CAF au 2 place de la Pergola, à quelques mètres de l'école).

5. ÉTUDIANT-E-S EN SITUATION DE HANDICAP

Les étudiant-e-s en situation de handicap ou de maladie grave désirant être logé-e-s en résidence universitaire dans un logement adapté pour personnes à mobilité réduite, doivent, parallèlement à la constitution du dossier social étudiant, télécharger le formulaire sur le site internet du CROUS de Versailles, le remplir et le renvoyer avec les justificatifs requis le plus tôt possible et avant le 31 mai.

Depuis 2008, 15 logements équipés en domotique sont disponibles à la résidence de Nanterre pour des étudiant-e-s handicapé-e-s dépendant-e-s. Un logement y est prévu pour un auxiliaire de vie.

La Fondation Santé des Étudiants de France (FSDEF) complète le dispositif par une prestation médico-sociale d'accompagnement et d'apprentissage à

l'autonomie. Pour tous renseignements concernant la procédure spécifique à laquelle est associé le médecin du rectorat, il est nécessaire de contacter Pascale Riquier du Crous de Versailles (pascale.riquier@crous-versailles.fr ou logement@crous-versailles.fr).

L'étudiant-e handicapé-e à 80 % ou dont le taux d'invalidité est compris entre 50 et 79 % avec nécessité de soins, peut demander la prise en charge de ses frais de transport entre son domicile et son lieu d'études.

Il doit s'adresser au STIF (Syndicat des Transports en Ile de France)
39 bis, 41 rue de Châteaudun
75009 PARIS
claudine.castro@stif.info
Tél: 01.82.53.80.14
Fax: 01.82.53.80.64

Service d'information sur l'accessibilité des transports en Île de France
> www.infomobi.com

Le remboursement se fait sur la base d'un aller/retour par jour de scolarité. La demande peut être faite dès le mois de juillet pour la rentrée suivante.

H. SERVICES AUX ÉTUDIANT-E-S À CERGY

1. SERVICE UNIVERSITAIRE MÉDECINE PRÉVENTIVE ET À LA PROMOTION DE LA SANTÉ

L'équipe de médecine préventive est dirigée par le Docteur Cécile Templer. Elle est assistée de deux médecins à mi-temps dont un sexologue, et de quatre infirmières.

Le rôle du SUMPPS est d'accueillir les étudiant-e-s pour toutes questions de santé, aussi bien en cas d'urgence que sur des questions de nutrition et de gestion du stress ou pour des consultations de sexologie. Il assure des visites médicales, organise des sessions de secourisme (PSC1), mène des actions d'éducation et de promotion de la santé.

L'équipe du SUMPPS travaille avec le centre PassAge, le SUMPPS propose des consultations psychologiques gratuites (Parvis de la préfecture - Allée de l'arcade - 01 30 17 42 05).

Trois lieux de santé sont ouverts de 8H30 à 16h30:

- Site des Chênes (le plus proche de l'ENSAPC): Bâtiment chênes 2 au rez de chaussée, 01 34 25 60 77;
- Site de Saint Martin: 2^e étage dans le triangle, 01 34 25 66 57;
- Site de Neuville: rez de chaussée près de la bibliothèque, 01 34 25 70 84.

> sante@ml.u-cergy.fr

2. RESTAURATION

Les restaurants universitaires gérés par le Crous permettent de déjeuner au tarif social national, fixé à 3,25 € sur l'ensemble du territoire de l'Agglomération de Cergy.

Pour bénéficier du tarif étudiant-e, il suffit de présenter votre carte étudiant de l'année en cours lors de votre passage en caisse.

Les menus sont élaborés par des équipes de professionnels.

Les points de restauration sont consultables sur l'application CrousMobile et sur le site internet www.crous-versailles.fr

Restaurants universitaires (CROUS) à Cergy-Pontoise:

- Restaurant "Le Parc", 5 avenue du parc (à proximité de l'école);
- Cafétéria chênes 1 et restaurant chênes 2, 33 Boulevard du Port (à proximité de l'école);
- Restaurant et cafétéria de Neuville, Université de Neuville, 5 mail Gay-Lussac, Neuville-sur-Oise;
- Restaurant et cafétéria Saint-Martin, 2 rue Adolphe Chauvin, Cergy-Pontoise.

Les horaires d'ouverture ainsi que les menus sont sur l'application CrousMobile.

Le paiement des repas au restaurant universitaire peut se faire avec la carte d'étudiant ou avec l'application pour téléphone IZLY, au rechargement simple et sécurisé.

H. SERVICES AUX ÉTUDIANT-E-S À CERGY

3. BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

L'accès à la bibliothèque universitaire de l'Université de Cergy-Pontoise est libre et gratuit, après inscription et présentation de la carte d'étudiant. Répartie sur dix sites, dont quatre à Cergy (Les Chênes, Les Cerclades, Neuville et Saint-Martin), la bibliothèque offre au total 14000 m² et 1700 places assises.

> <http://www.u-cergy.fr/fr/bibliotheque.html>

4. LOISIRS

Le Pass «Open Campus», destiné aux étudiant-e-s des établissements d'enseignement supérieur de Cergy-Pontoise, permet de bénéficier de tarifs très préférentiels dans des lieux et des manifestations culturels de la ville. Le Pass permet de profiter d'un tarif maximum de 5 euros dans 20 établissements culturels de la ville (cinémas, concerts, théâtres, etc.) et de 50 % sur les tarifs des établissements sportifs. Le Pass coûte 5 euros à l'année. L'inscription se fait auprès de Michèle Büsch du pôle pédagogique de l'école.

PARTIE VII

RÈGLEMENT INTÉRIEUR

À DESTINATION DES ÉTUDIANT-E-S

I. DÉROULEMENT DE LA SCOLARITÉ

1 Durant toute leur scolarité, les étudiants de l'école sont placés sous l'autorité du directeur de l'établissement. Les activités engageant un partenaire extérieur doivent être examinées au préalable par le directeur ou ses représentants. Ceci concerne les stages, échanges, participations à des festivals, expositions et colloques, ainsi que les relations avec la presse.

2 Tout étudiant qui change d'état civil, de domicile, d'adresse électronique ou de numéro de téléphone en cours d'études doit en tenir informée l'administration. Il est responsable des conséquences de ce changement.

3 Les nouveaux étudiants et les étudiants en cours de scolarité reçoivent chaque année, au plus tard fin juillet, un dossier d'inscription ou de réinscription. Les étudiants doivent le rapporter complété en acquittant au même moment les droits de scolarité annuels pour valider leur inscription.

Le directeur fixe les dates et les délais de cette procédure d'inscription ou de réinscription, qui a généralement lieu au cours du mois de septembre. Tout étudiant qui n'a pas acquitté ses droits de scolarité annuels dans les délais et les conditions fixés perd sa qualité d'étudiant ainsi que le bénéfice de son admission.

4 Le calendrier de l'année scolaire dans sa totalité (cours, évaluations, diverses procédures d'admissions,

diplôme) est déterminé en début d'année scolaire par le directeur, communiqué dans le livret de l'étudiant et diffusé par voie électronique. Il est à tout moment modifiable.

Les dates des vacances de l'établissement ne coïncident pas nécessairement avec celles des vacances universitaires ou scolaires. Des aménagements spéciaux d'horaires peuvent à tout moment être décidés par le directeur en fonction des besoins pédagogiques, des nécessités de la surveillance et de la sécurité, des contraintes financières.

L'assiduité aux unités de cours et séminaires de suivi est obligatoire. Des aménagements d'horaires et d'obligations pour les étudiants salariés sont possibles, après accord des professeurs concernés et du directeur.

SUSPENSION ET INTERRUPTION D'ÉTUDES

Pour des raisons de maladie, de grossesse, d'obligations militaires, ou des raisons personnelles graves, les étudiants peuvent demander une interruption d'études à tout moment. Ils doivent faire parvenir leur demande au directeur, dans un délai de quinze jours francs, à dater du fait générateur, en l'assortissant des documents qui justifient leur démarche.

Le directeur peut également le droit d'accorder une suspension d'études d'une durée d'un an maximum, pour

I. DÉROULEMENT DE LA SCOLARITÉ

raisons de maladie, de grossesse ou de participation à des entraînements liés à des compétitions sportives de haut niveau. La durée du congé ne peut en aucun cas excéder une année. Les étudiants qui négligent de faire les démarches de demande de suspension d'études sont considérés comme démissionnaires.

Aucune demande pour régularisation a posteriori n'est acceptée.

5 Les étudiants qui ne répondent pas à une convocation ou à une demande de renseignement de l'administration renouvelées sont réputés démissionnaires, sauf raisons recensées ci-dessus.

6 Les décisions du directeur, explicitement formulées comme telles, sont portées à la connaissance des étudiants par messagerie et/ou sur l'intranet, et sont réputées connues dès ce moment. Les décisions concernant les cas individuels font l'objet de notifications individuelles par correspondance.

9 Représentants étudiants: deux étudiants de chaque année sont à élire pour un an pour représenter leur promotion. Sans prendre le caractère officiel des instances citées plus haut, cet engagement des représentants étudiants dans le fonctionnement quotidien de leur promotion est déterminant. Ces représentants nommés permettent la concertation et assurent l'interface entre étudiants et enseignants. En année 3 et 5, les délégués participent à l'organisation des diplômes.

REPRÉSENTATION DES ÉTUDIANTS

7 Conseil d'administration: deux étudiants sont à élire pour un an parmi l'ensemble des étudiants.

8 Commission de la Recherche, de la Pédagogie et de la Vie Étudiante (CRPVE): trois étudiants sont à élire pour un an parmi l'ensemble des étudiants.

I. DÉROULEMENT DE LA SCOLARITÉ

RÈGLEMENT DES ÉTUDES

Le règlement des études détaillant le fonctionnement de la scolarité se trouve en annexe au présent document.

AIDES AUX DIPLÔMES

Des aides aux diplômes sont attribuées aux étudiants des années 3 et 5 admis à présenter leur diplôme, Elles ont pour objectif d'aider les étudiants à mettre en œuvre leur projet.

Le montant de ces aides et leurs modalités d'attribution sont communiqués en début d'année.

Ces aides ne seront versées que si le diplôme est effectivement présenté et sous réserve qu'un RIB ait été fourni au service comptabilité. Tout étudiant qui renonce à présenter le diplôme ne recevra pas d'aide au diplôme, ou devra rembourser la totalité du versement si ce dernier a déjà été effectué.

Les étudiants sont tenus de se présenter obligatoirement aux examens lorsque la commission pédagogique émet un avis favorable à leur égard. Dans l'hypothèse où un étudiant renoncerait à présenter le diplôme pour des motifs autres que des raisons graves (maladies ou cas de force majeure), sans en avertir directement le responsable pédagogique et son équipe ainsi que la personne de l'administration chargée de la gestion des diplômes, il serait considéré comme démissionnaire. Un certificat médical justifiant d'une quelconque incapacité à passer le diplôme doit être fourni à l'administration.

II. COMMUNICATION INTERNE

INTRANET, COURRIER ET MESSAGERIE INTERNE

En début de scolarité, l'école dote les étudiants d'adresses emails sur le modèle «prenom. nom@ensapc.fr» ou «prenom-compose. nom-compose@ensapc.fr». Ces adresses permettent d'informer les étudiants des événements de la vie de l'école, mais aussi de communiquer des informations à caractère administratif nécessaires au bon déroulement de leur scolarité. Ils peuvent la rediriger vers une adresse de messagerie personnelle, mais à leur propre initiative.

Il appartient à chaque étudiant de consulter régulièrement leur messagerie @ensapc.fr et de consulter quotidiennement l'intranet de l'école, qui permet à l'administration de communiquer avec eux directement.

III. ACCÈS, USAGE ET ENTRETIEN DES LOCAUX

Les horaires d'ouverture de l'école sont susceptibles de changer en fonction des périodes et de l'actualité de l'école. Ils sont régulièrement mis à jour sur le site intranet de l'établissement.

L'école est fermée les jours les fériés, pendant les vacances scolaires de Noël, les vacances scolaires de d'hiver et les vacances de printemps (voir le calendrier).

Elle peut être exceptionnellement ouverte pour certaines journées, pendant les vacances ou les week-ends, sur décision du directeur et selon des horaires à préciser.

Accès à l'établissement

L'accès aux locaux de l'école est réservé, sur présentation de leur carte, aux étudiants régulièrement inscrits et aux étudiants invités. Des autorisations exceptionnelles de visite, toujours révoquables, peuvent être accordées par le directeur.

Tout visiteur doit pouvoir justifier de son identité à la demande de tout agent de l'administration.

Pendant les jours d'ouverture exceptionnelle de l'établissement, tous les étudiants et visiteurs doivent se présenter à l'accueil et s'inscrire sur la liste de présence.

Attribution des ateliers

Les étudiants des années 1 et 2 bénéficient d'ateliers communs réservés.

Les étudiants des années 3, 4 et 5 se voient attribuer des ateliers en début d'année scolaire selon des priorités définies par l'année d'études, dans

l'ordre suivant: année 5, année 3, année 4. Seule la répartition proposée par le coordinateur de l'année est valable

L'atelier partagé par les étudiants est sous leur entière responsabilité. Ils doivent donc le conserver dans un état d'hygiène et de propreté constant et doivent le restituer en fin d'année sans dégradation manifeste, propre et entièrement vide. Dans le cas contraire, les objets laissés dans l'atelier seront jetés. Si l'atelier n'est pas utilisé régulièrement, il sera immédiatement réattribué. Toute modification des espaces, de leur équipement électrique ou de la plomberie est interdite.

Dans le cadre du respect de l'environnement, il est demandé aux étudiants d'éteindre les lumières des ateliers et de débrancher leur matériel électrique et électronique pendant leur absence. Les ateliers peuvent être utilisés au moment des examens d'entrée et des commissions d'équivalence par les jurys. Les étudiants occupant les ateliers concernés seront prévenus à temps afin qu'ils libèrent un espace pour l'installation des jurys.

Lors du passage des diplômes, des salles sont affectées au stockage des travaux, afin d'éviter l'encombrement des couloirs par des objets, matériaux ou dépôt d'œuvres. La localisation de ces espaces est communiquée sur l'intranet, et doit être strictement respectée.

Prêt des clés

Les clés des salles et des ateliers sont à retirer à l'accueil, après émargement. Elles doivent être remises en fin de journée. Sous aucun prétexte les clefs

III. ACCÈS, USAGE ET ENTRETIEN DES LOCAUX

ne doivent être emportées hors de l'école. Le signataire est personnellement responsable de son emprunt.

Un chèque de caution de 30€ doit être déposé en début d'année auprès de la régie, à l'administration. Toute clé non rendue ou perdue donnera lieu à l'encaissement de la caution.

Parties communes: cour, hall, espaces de circulation et sanitaires

Il est strictement interdit d'utiliser ces espaces, de les modifier (peinture, perçages, installations) sans une autorisation du directeur, que ce dernier est seul habilité à donner. Il est strictement interdit de vider dans les toilettes ou les lavabos les résidus de peintures, plâtres et tout autre produit susceptible d'endommager la plomberie; il convient de les vider dans les poubelles.

Salles polyvalentes et auditorium

Il s'agit des salles 005, 113, 203, 304, 307, et de l'auditorium. Ces salles, dont l'usage et l'occupation sont réglementés, ne doivent pas être utilisées comme ateliers pédagogiques. L'utilisation de ces lieux est organisée selon un planning tenu à l'accueil, sur lequel les professeurs et les étudiants doivent s'inscrire au moins deux semaines à l'avance. Aucune «réservation» sur la porte de la salle n'est recevable.

Ateliers techniques

Il s'agit des ateliers photo, vidéo, cinéma, sérigraphie, traceur, informatique et édition, bois/fer/volume, son. Le personnel d'assistance pédagogique est responsable de ces ateliers. C'est avec leur accord et sous leur autorité que leur accès est possible. L'accès aux

ateliers son, traceur, sérigraphie, bois/fer ne peut se faire qu'en présence du responsable d'atelier. Pour avoir accès aux autres ateliers en l'absence des responsables, il faut obtenir une autorisation préalable et l'inscription se fait sur une liste remise à l'accueil.

Les horaires et absences des responsables d'ateliers sont diffusés via l'intranet de l'école, et par voie d'affichage sur la porte de l'atelier.

Cafétéria

La gestion de la cafétéria est confiée à un collectif d'étudiants volontaires. Pour rappel, la vente et la consommation d'alcool sont interdites dans l'école. L'espace devant la cafétéria est réservé aux étudiants pour la prise de repas, les rencontres, les rendez-vous; il doit être maintenu propre. En cas de non-respect des règles d'hygiène et de sécurité spécifiques à l'usage de cet espace, la direction pourra procéder à sa fermeture.

IV. USAGE DES RESSOURCES DE L'ÉCOLE

EMPRUNT DU MATÉRIEL

L'école met à la disposition des étudiants des outils et du matériel technique au magasin de prêt: caméras, appareils photo, vidéo-projecteurs, câbles, outillage, etc.

Elle offre également la possibilité d'emprunter des documents à la bibliothèque sur tous les supports.

Les étudiants peuvent emprunter le matériel de l'école sous réserve du dépôt d'un chèque de caution d'un montant de 500 € en début d'année scolaire.

Ces chèques de caution couvrent également les frais éventuels de remise en état des locaux lorsque les étudiants modifient ou dégradent les espaces du bâtiment (plomberie, électricité, mur, peinture, etc.). Ces chèques seront encaissés si et seulement si:

- une dégradation du matériel ou du bâtiment est avérée
- l'étudiant n'a pas acquitté la facture présentée par l'école

Fonctionnement du magasin de prêt

Le prêt du matériel ou d'équipements au sein de l'école est limité à une journée. Les étudiants peuvent sortir du matériel de l'école à condition que leur emprunt soit validé par un enseignant.

L'étudiant est personnellement responsable du matériel emprunté.

En cas de négligence entraînant le vol, la perte ou la détérioration de celui-ci, l'école prévoit de facturer à l'étudiant la valeur d'usage du matériel, dont le calcul est détaillé ci-après.

Dans le cas d'un vol, l'emprunteur

doit impérativement faire une déclaration au commissariat de police et en remettre une copie au directeur de l'établissement.

Le bureau du prêt et l'école ne sont pas responsables des éventuelles pannes du matériel pendant la durée du prêt.

Cas particulier: une assurance spécifique peut être exigée lors de la sortie du matériel hors du territoire français. Aucune priorité ne peut être accordée pour l'emprunt. L'étudiant s'engage à rapporter lui-même le matériel emprunté à la date et à l'heure prévues. Le responsable du magasin de prêt contrôlera le matériel en sa présence. En cas de restitution du matériel en dehors des délais prévus ou par une autre personne que l'emprunteur, l'étudiant s'expose à une interdiction temporaire ou définitive.

Matériel des ateliers pédagogiques et techniques

Un chèque de caution supplémentaire (dont le montant peut varier de 1 000 € à 3 000 €) ou une assurance spécifique, peuvent être demandés dans le cas d'un emprunt de matériel auprès d'un des ateliers techniques (en particulier: son, vidéo, photo, cinéma). La demande doit être adressée au responsable d'atelier au moins 15 jours francs avant la date de sortie du matériel demandé.

IV. USAGE DES RESSOURCES DE L'ÉCOLE

Conditions de mise en œuvre de la caution pour le prêt, la documentation et les ateliers pédagogiques et techniques

Prêt, ateliers pédagogiques et techniques

En cas de perte, de vol ou de dégradations, l'école demandera à l'étudiant d'acquitter la somme correspondant au prix initial du produit, amorti selon les règles comptables de l'établissement, avec un minimum de 25 % du prix initial. L'école établira alors une facture que l'étudiant devra honorer. Dans le cas où l'étudiant n'acquitterait pas cette facture, l'école se réserve le droit d'encaisser le ou les chèques de caution dans le cas de matériel du prêt perdu, volé ou dégradé, ou le chèque supplémentaire demandé pour le matériel des ateliers pédagogiques et techniques perdu, volé ou dégradé. Le reliquat éventuel sera rendu à l'étudiant.

Documentation

En cas de perte, de vol ou de dégradations d'un document (quel que soit le support: livre, DVD...), l'école demandera à l'étudiant d'acquitter la somme correspondant au prix du neuf au moment du rachat. Dans le cas où l'étudiant n'acquitterait pas cette facture, l'école se réserve le droit d'encaisser le chèque de caution. Le reliquat éventuel sera rendu à l'étudiant.

V. ŒUVRES ET TRAVAUX DES ÉTUDIANTS

Dans le cas des œuvres collectives d'étudiants:

- les titres de protection légale (droits d'auteur, brevets, marques, modèles, etc.) sont créés par l'école et sont sa seule et entière propriété, selon les lois en vigueur;
- les étudiants participant à une œuvre collective figurent au générique des dites œuvres sous la forme d'une mention globale et, éventuellement, d'une mention particulière correspondant au poste occupé;
- l'école est seule autorisée à négocier et signer les contrats d'exploitation des droits générés par ces œuvres;
- les sommes encaissées, s'il y a lieu, par l'école au titre de ces droits patrimoniaux lui appartiennent;
- aucune présentation publique ou privée, aucune reproduction par quelque moyen que ce soit, ne peuvent avoir lieu sans l'autorisation expresse de l'établissement;
- le nom de l'école et son logo doivent être mentionnés sur tous les supports de communication

Les œuvres individuelles, même si l'école a apporté l'essentiel des matériaux, installations et fournitures nécessaires à leur réalisation, restent la propriété de l'étudiant dans les conditions suivantes:

- celui-ci doit prendre toute disposition pour qu'elles soient clairement identifiables et il en est entièrement responsable; l'école décline toute responsabilité les

concernant, y compris en cas de difficulté d'attribution ou de dépôt durable dans les locaux.

- l'étudiant doit notamment faire son affaire de la récupération de ses productions à la première demande de l'établissement. Celui-ci conserve les productions pendant un mois franc à compter de l'injonction à les récupérer. Passé ce délai, les productions sont censées avoir été abandonnées par leur propriétaire et l'école en dispose comme elle l'entend.

BÂTIMENT

Si, pour les besoins d'une présentation, des travaux en hauteur ou présentant un caractère dangereux sont nécessaires, ceux-ci ne pourront pas se faire sans l'assistance du personnel qualifié et après autorisation donnée par le chef de l'établissement. D'autre part, en raison des conséquences parfois très coûteuses, le perçage des planchers, des murs et des plafonds ne peut se faire sans l'avis du personnel qualifié. Nous rappelons qu'il est interdit de cuisiner dans les ateliers. Si pour les besoins d'une présentation un étudiant est amené à modifier l'état d'origine du bâtiment, il se trouve dans l'obligation de remettre en état à l'identique à ses frais. Si des dégradations sont apportées au bâtiment, l'étudiant responsable devra rembourser à l'école la remise en état à l'identique. Dans le cas où l'étudiant n'acquitterait pas cette facture, l'école se réserve le droit d'encaisser le ou les chèques de caution. Le reliquat éventuel sera remis à l'étudiant.

V. ŒUVRES ET TRAVAUX DES ÉTUDIANTS

HYGIENE ET SECURITE

Il est interdit aux étudiants d'emprunter des issues ou passages qui ne sont pas normalement prévus pour la circulation, d'accéder aux locaux techniques et aux toitures, de manipuler les appareils liés à la sécurité des personnes et des biens (trappes à fumée, issues de secours, signaux d'alarme, extincteurs, etc.), sauf en cas de sinistre le nécessitant.

Toute action modifiant les locaux de l'école (peinture, et/ou trous dans les murs intérieurs et extérieurs, installation électrique...) doit faire l'objet d'une autorisation préalable auprès de la direction. Il est rigoureusement interdit à toutes les personnes qui fréquentent l'établissement:

- de fumer dans l'établissement
- d'utiliser des appareils à feu nu
- de troubler les activités pédagogiques ainsi que le déroulement des épreuves d'examen quelles qu'elles soient
- de dégrader, de quelque manière que ce soit, les bâtiments et les équipements de toute nature de l'établissement
- d'encombrer les dégagements intérieurs et extérieurs
- d'apporter quelque modification que ce soit aux appareils de chauffage, d'éclairage et aux installations électriques, et à la plomberie.

Toute déprédation, acte de violence, vol, atteinte aux personnes et aux biens, pourra entraîner, indépendamment des poursuites prévues par la loi, l'expulsion immédiate des locaux et des poursuites disciplinaires.

Une documentation sur les règles de sécurité (produits dangereux, conduites à risque...) est consultable au centre de documentation.

Tenue de travail dans les ateliers pédagogiques et techniques

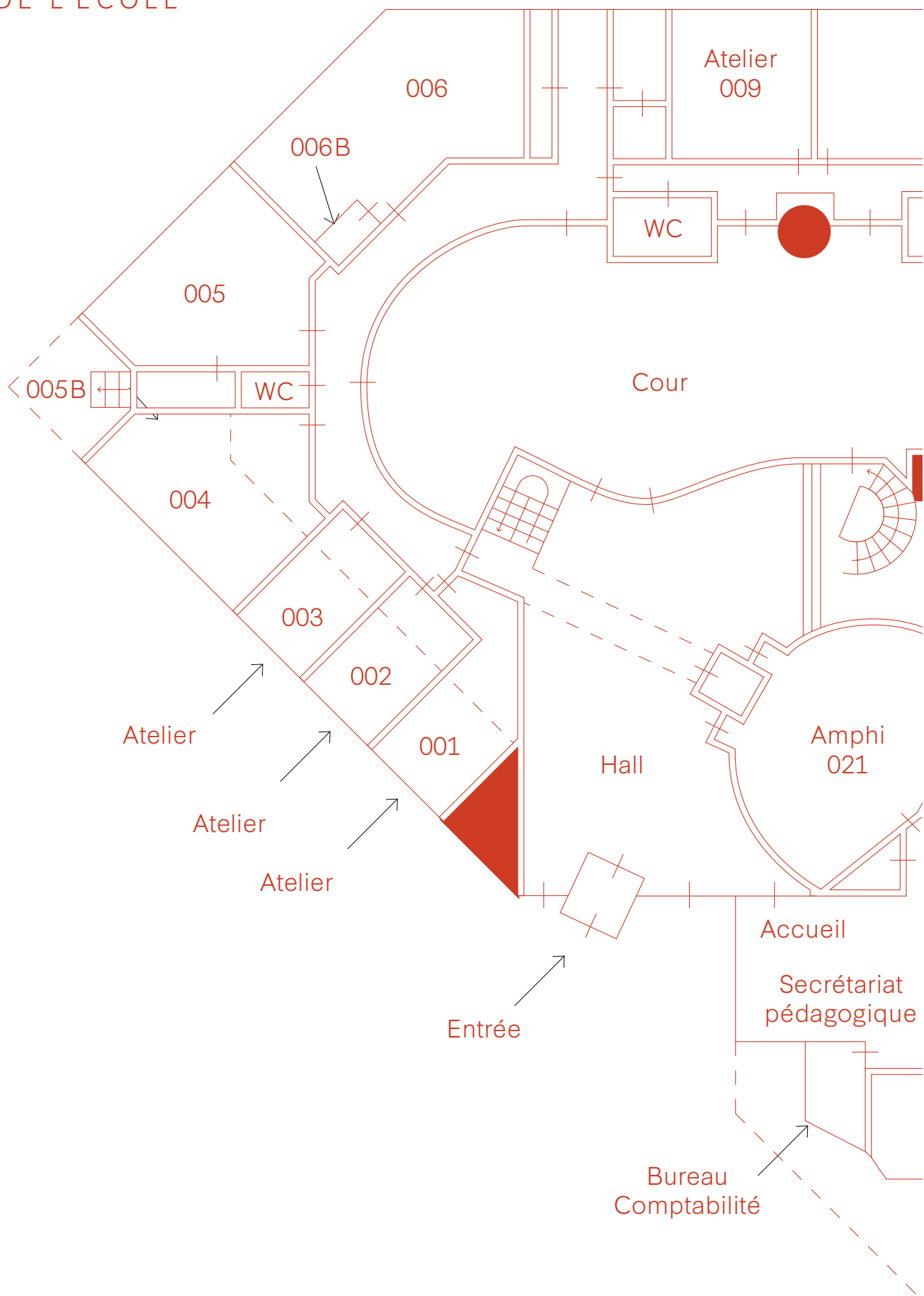
Le vêtement et ses accessoires peuvent être une protection contre le milieu ambiant (chaleur, pluie...) mais ils ne doivent pas être une cause d'accident. Pour ce faire, le vêtement de travail doit répondre à trois principes:

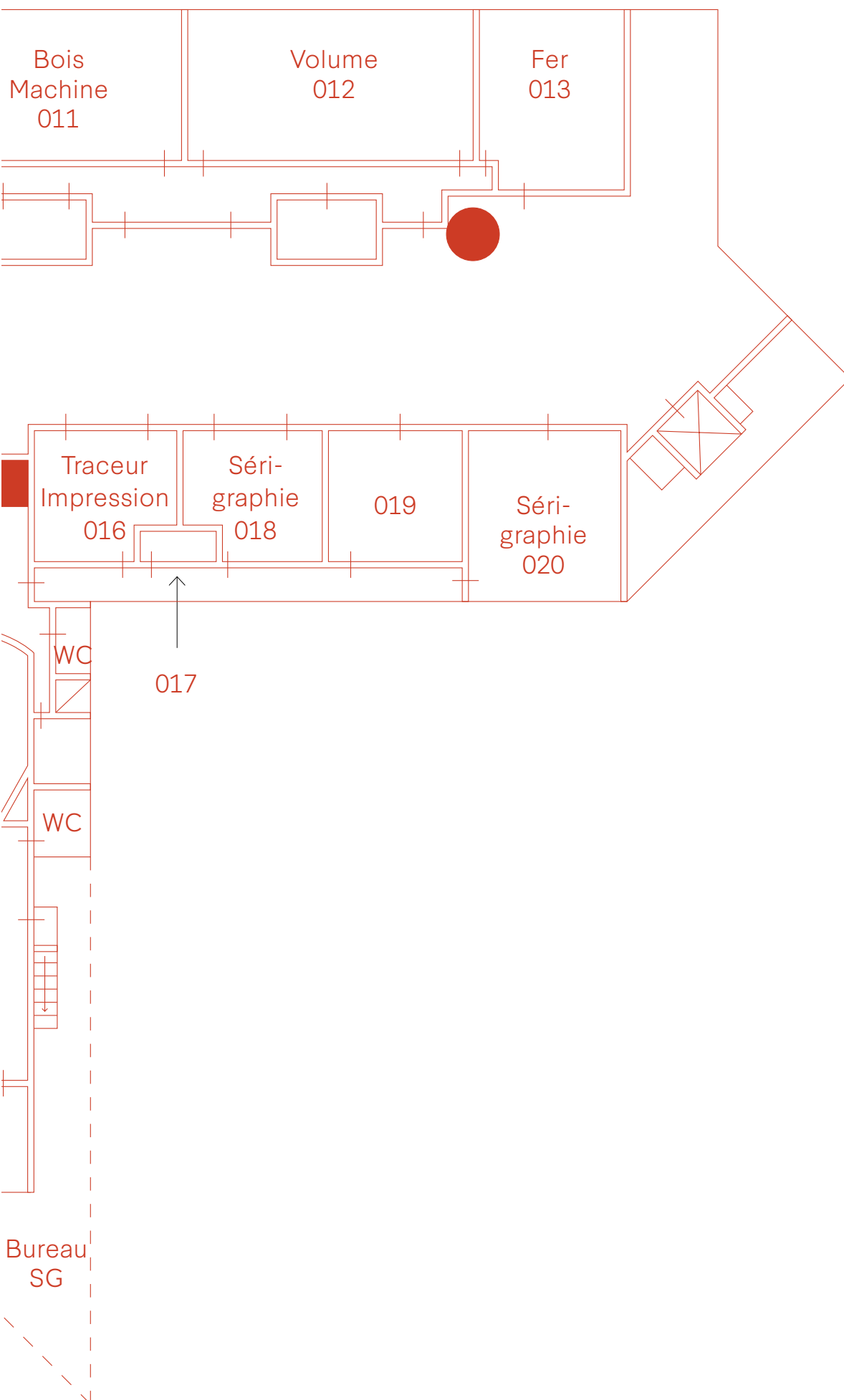
- Rien qui flotte: pas de foulard, pas de cravate pour éviter les strangulations; les cheveux longs doivent être protégés par des résilles ou toute autre coiffe; les manches doivent être serrées aux poignets; port obligatoire d'une combinaison d'une seule pièce pour tout opérateur sur machine; pas de lacets (défaits); pas de collier trop ample.
- Rien qui accroche: pas de bagues, de bracelets, de talons hauts, de manches retroussées.
- Rien qui brûle: pas de poches dans les milieux où les poussières sont inflammables, pas de vêtements en tissu de fibres synthétiques aux postes de travail à risque de points chauds, pas de vêtements souillés de gras au voisinage de sources de chaleur importante.

L'admission définitive dans l'école ne peut se faire qu'après acceptation de ce règlement intérieur par chaque étudiant qui doit signer la feuille prévue à cet effet, auprès du secrétariat pédagogique.

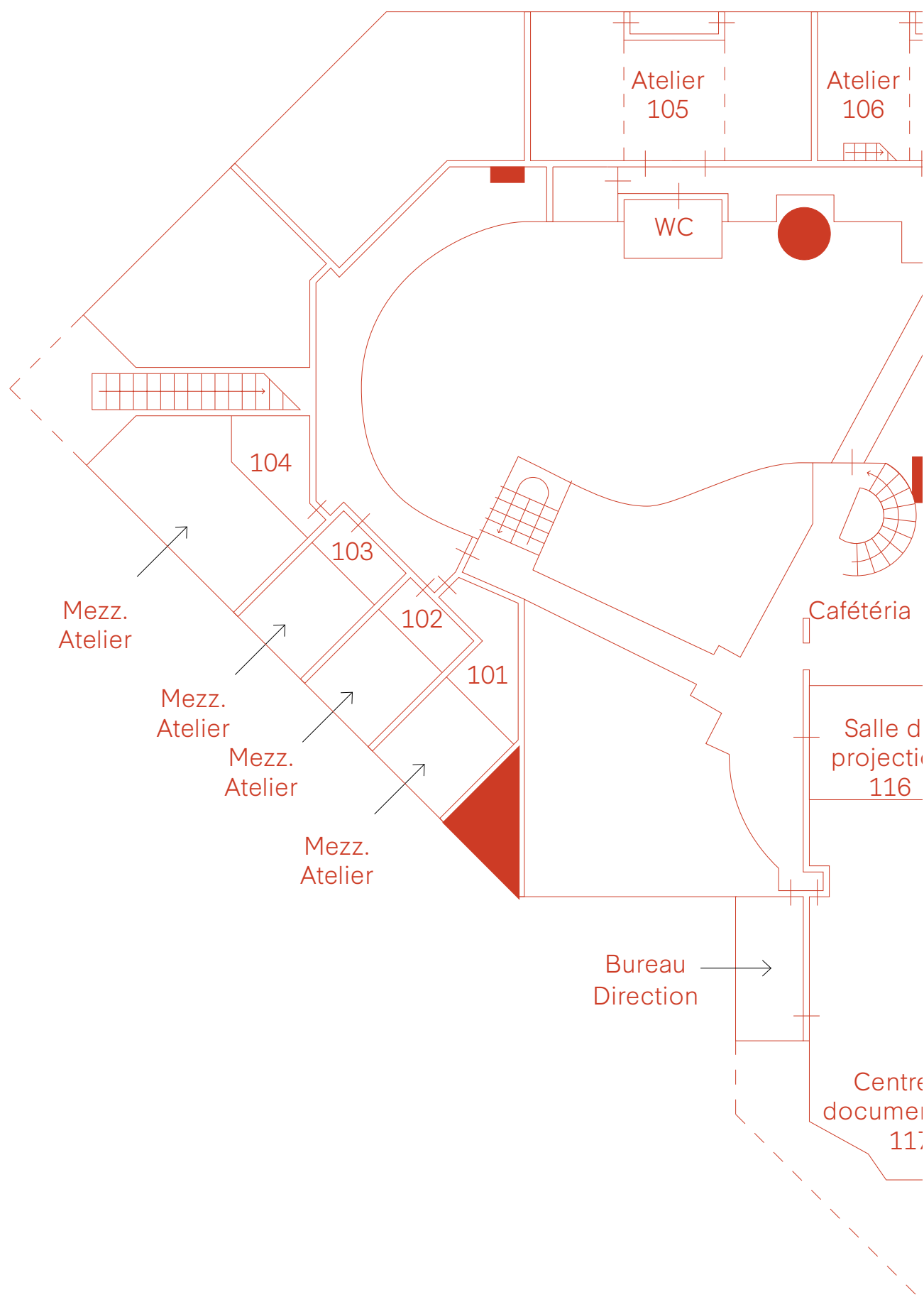
PLANS DE L'ÉCOLE

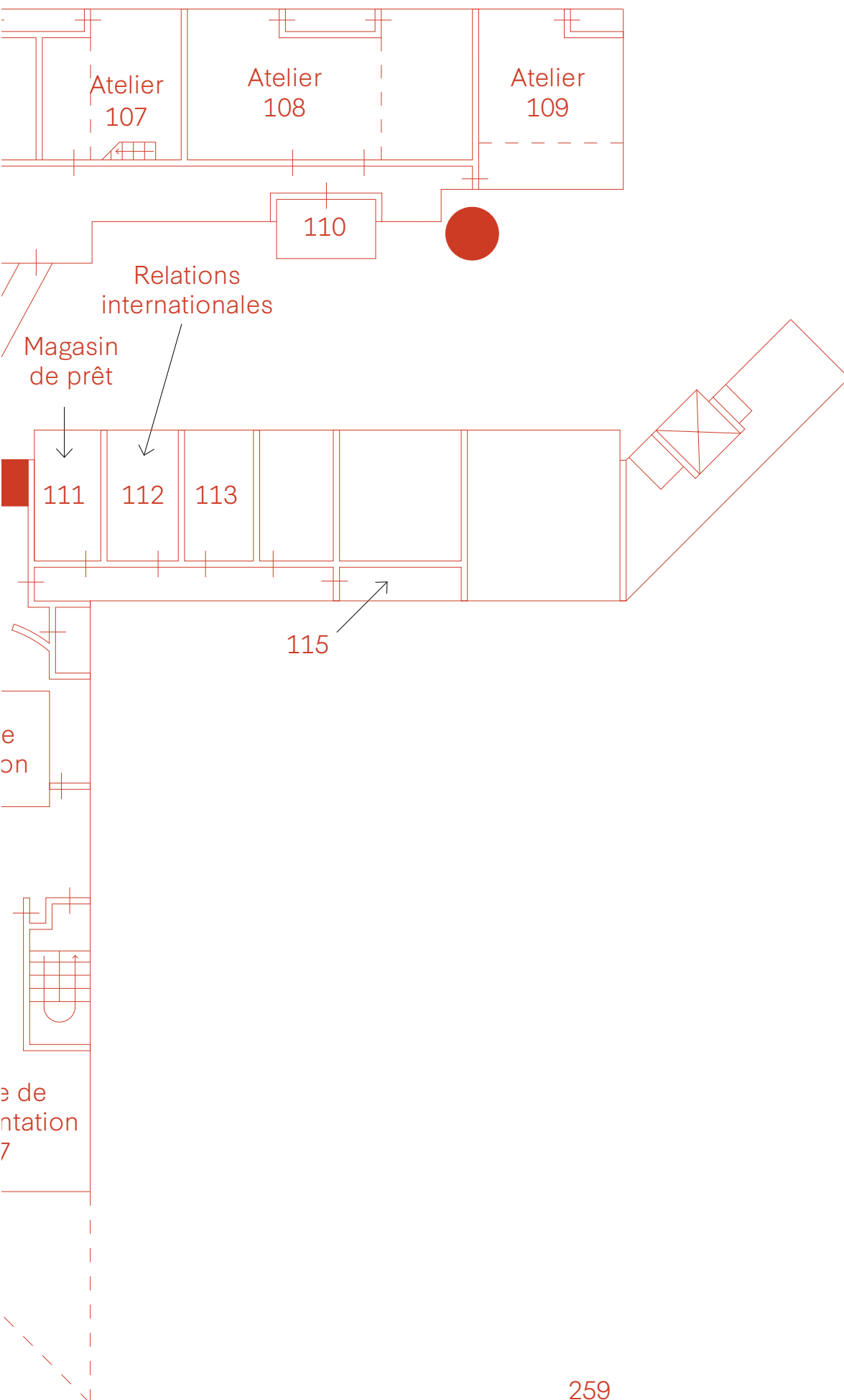
PLANS DE L'ÉCOLE



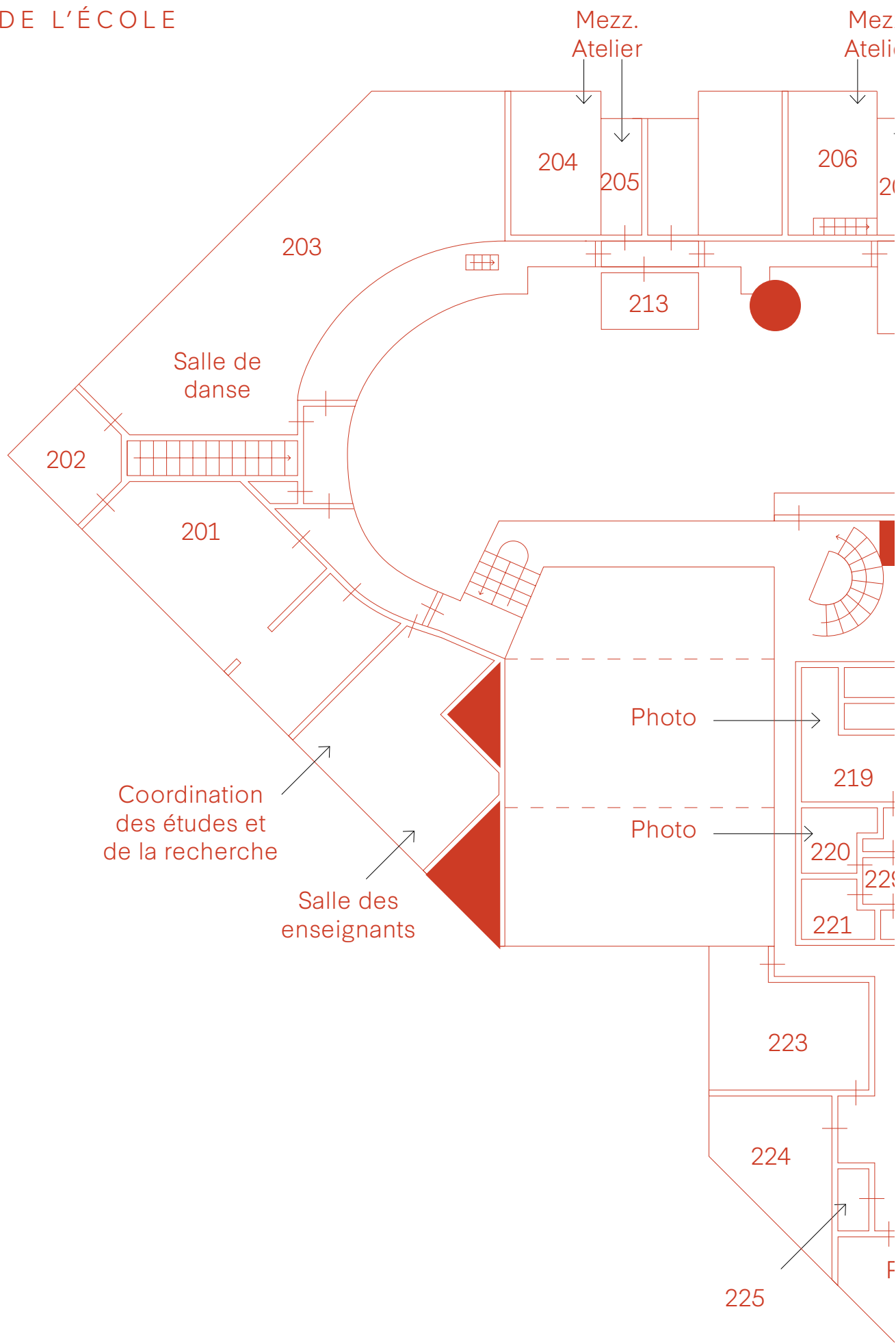


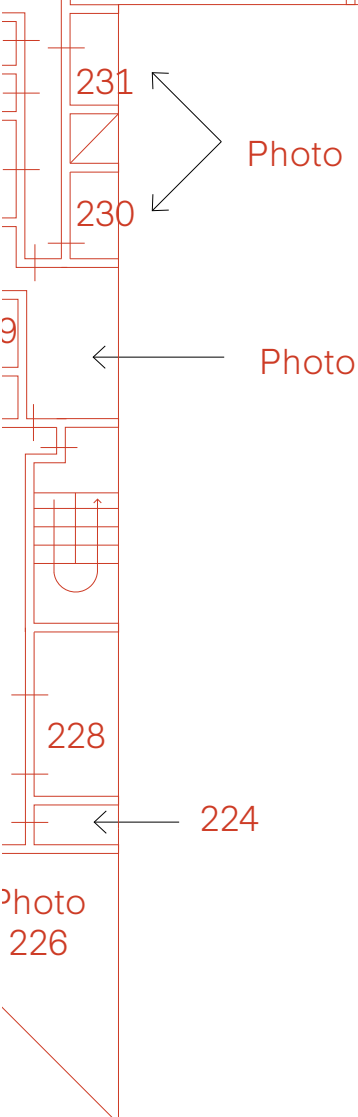
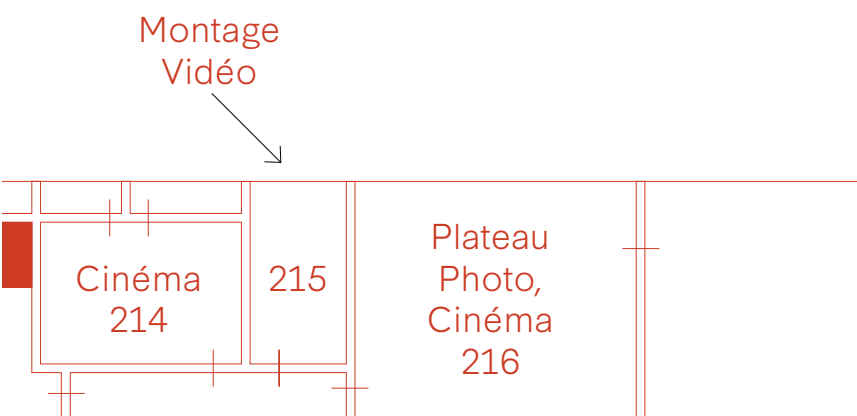
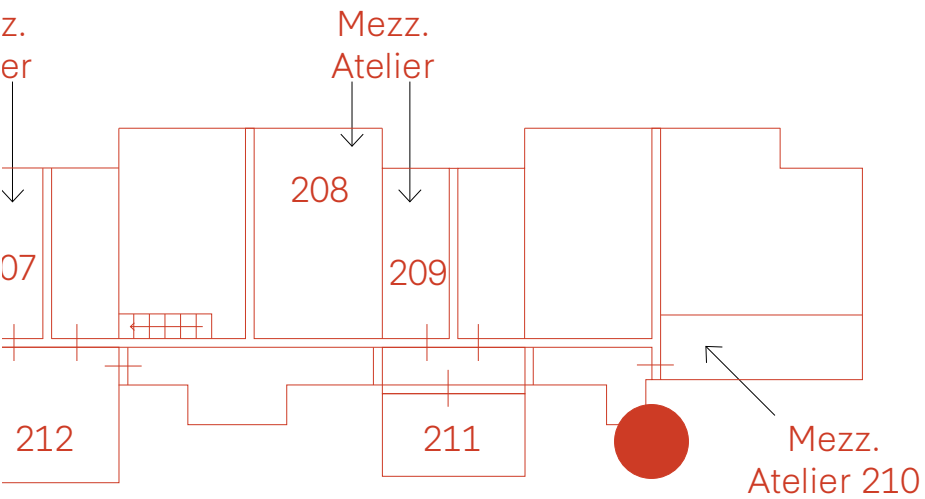
PLANS DE L'ÉCOLE



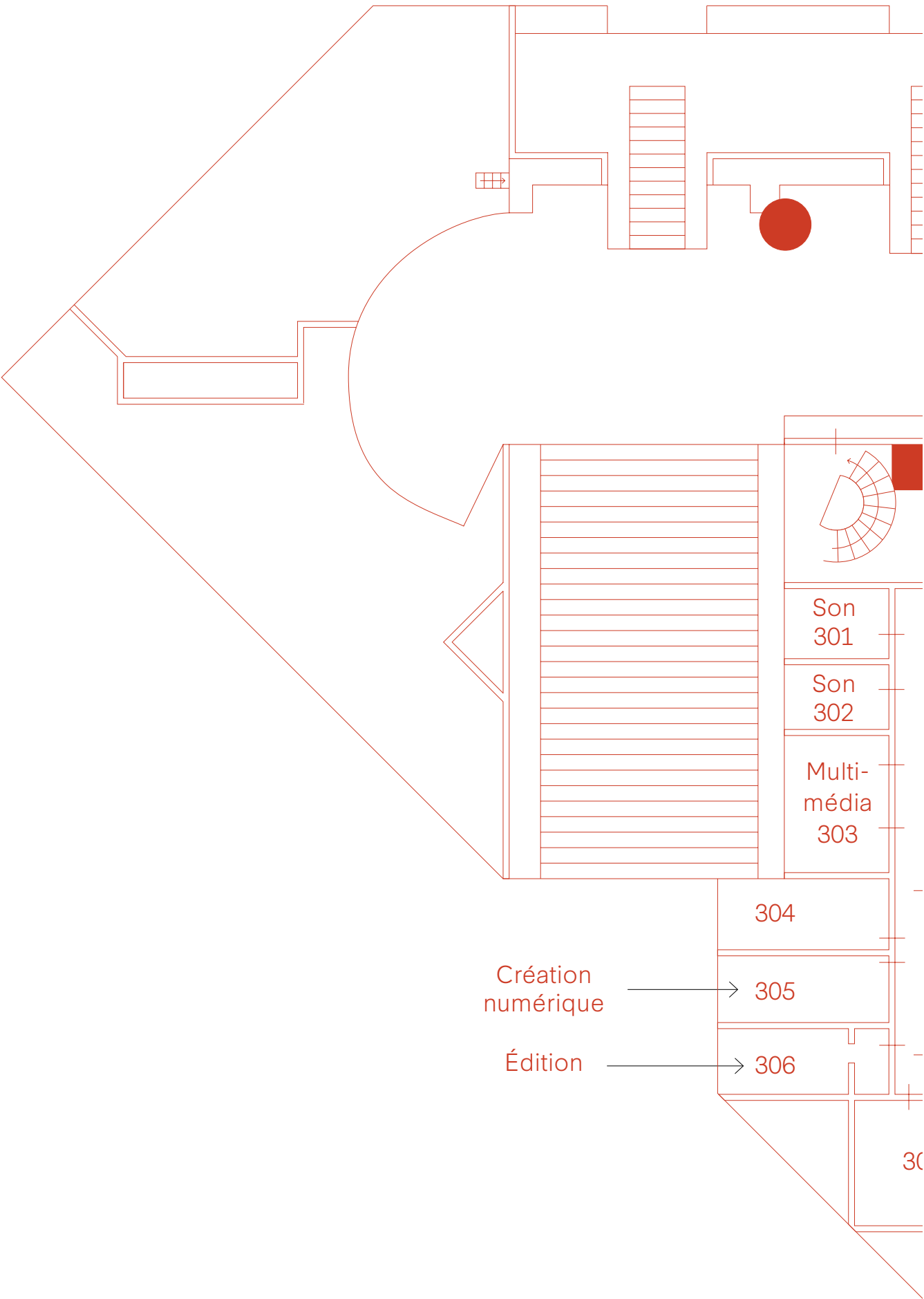


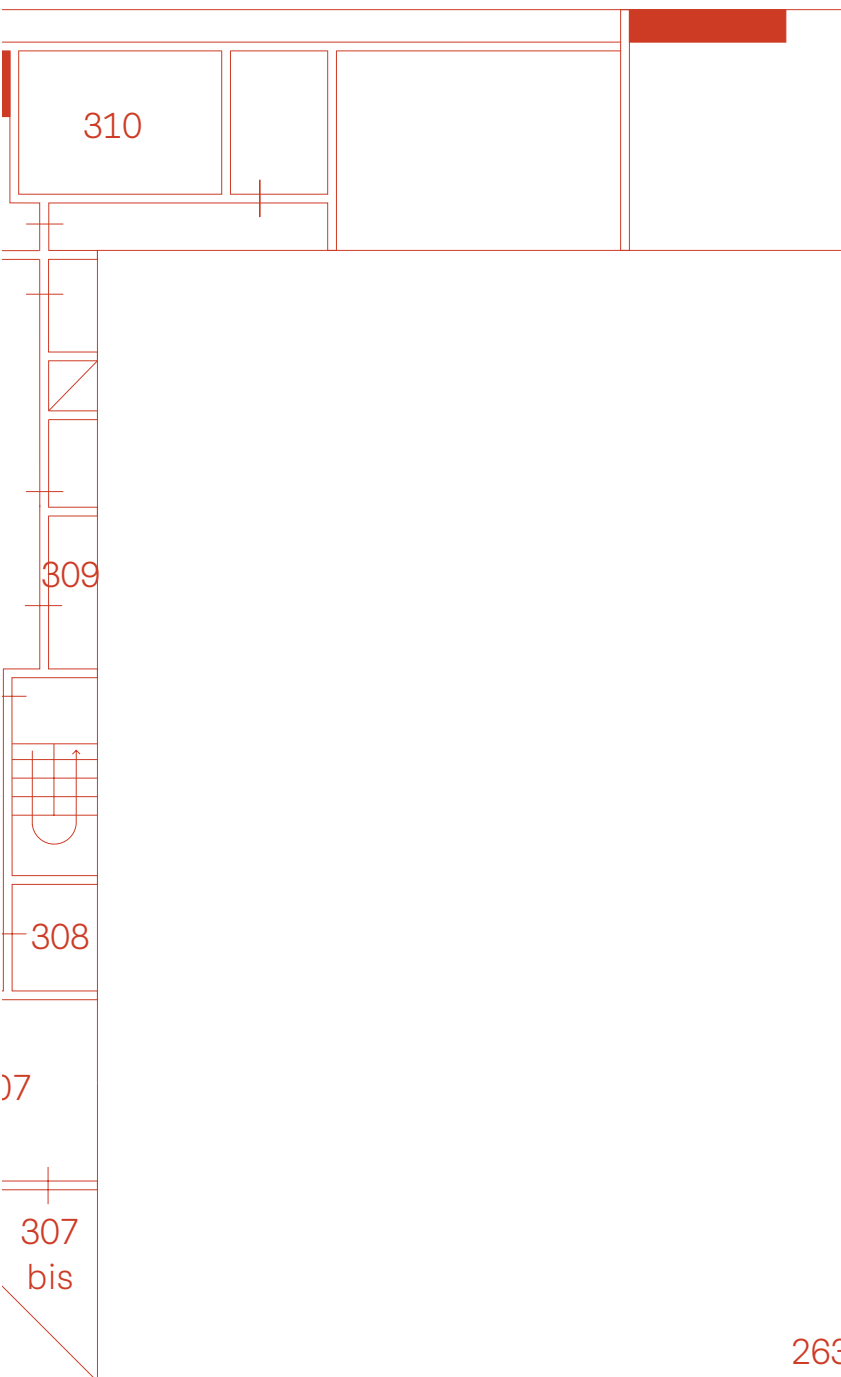
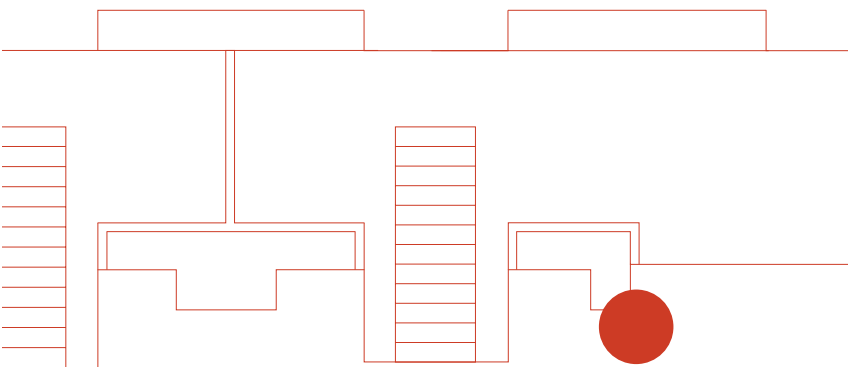
PLANS DE L'ÉCOLE



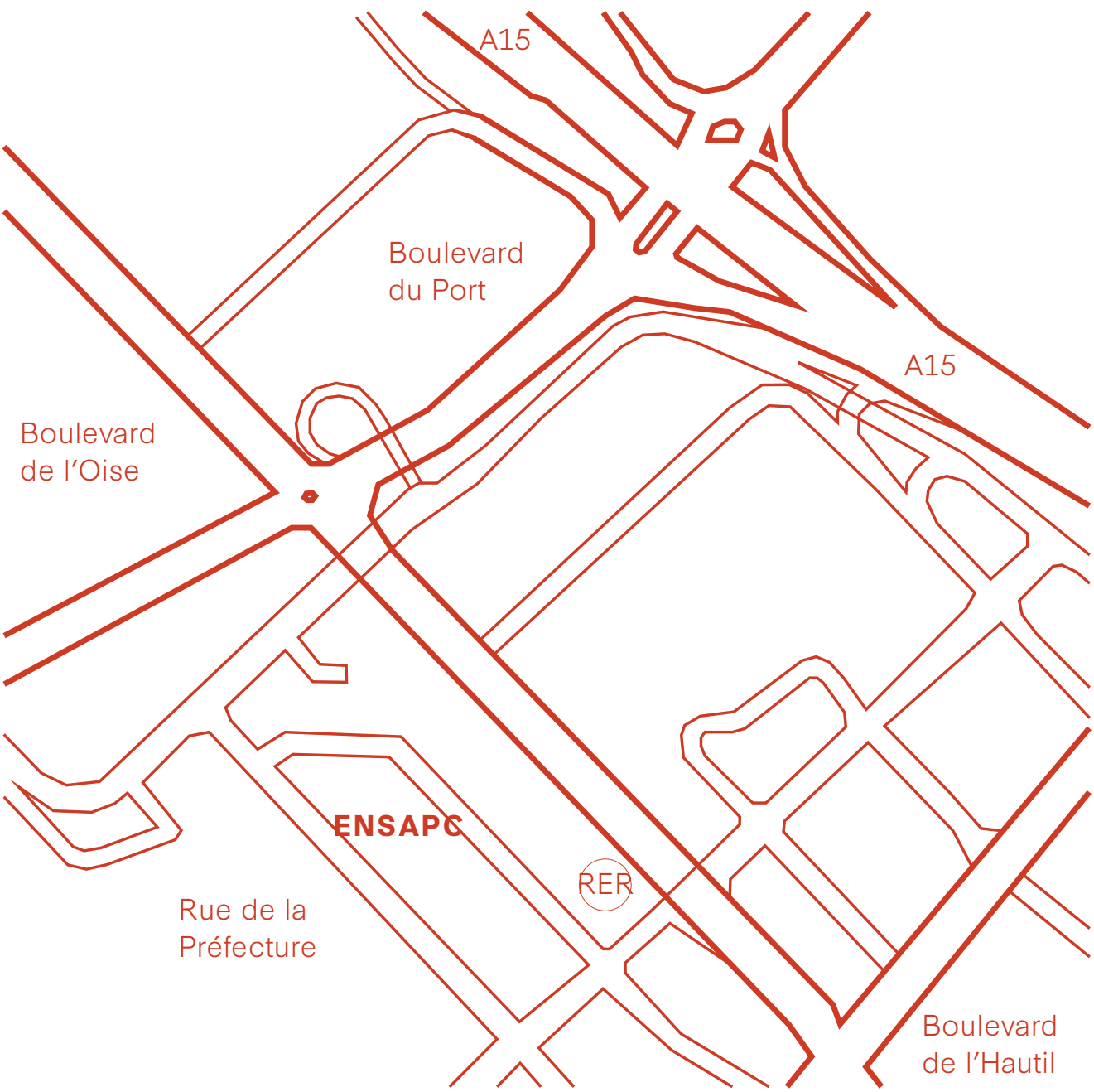


PLANS DE L'ÉCOLE





PLANS DE L'ÉCOLE



ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARTS DE PARIS
CERGY

95000
2, RUE DES ITALIENS

DESIGN GRAPHIQUE
SA*M*AEL
SAMUEL BONNET &
MAËL FOURNIER-COMTE

ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARTS DE PARIS
CERGY

95000
2, RUE DES ITALIENS
T +33 (0)1 30 30 54 44
F +33 (0)1 30 38 38 09
ACCUEIL@ENSAPC.FR
WWW.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION