

## FICHE DE POSTE

Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e

|  |  |
|--|--|
| Intitulé du poste : (H/F)<br><b>Responsable de l'atelier son</b> | Catégorie B<br>Groupe RIFSEEP (titulaires) :<br>Groupe d'emploi (contractuels) : 2 |
|--|--|

Domaine(s) Fonctionnel(s) : **Enseignement supérieur - recherche**

Emploi(s) Type : Assistant technique d'enseignement

**Localisation administrative et géographique / Affectation :**  
Ecole nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy - ENSAPC  
2, rue des italiens, 95000 Cergy

**Missions et activités principales :**

### **Présentation de l'Ecole**

Établissement public d'enseignement supérieur artistique sous tutelle du Ministère de la culture, l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC) forme des créateur.rice.s, des auteur.rice.s et des artistes actif.ive.s sur la scène internationale.

Revendiquant une totale transversalité et reposant sur une grande autonomie des étudiants dans l'élaboration de leur cursus, son enseignement couvre un très large spectre de disciplines et croise le domaine des arts visuels, de l'écriture, du spectacle vivant, du cinéma et de la théorie, en lien avec des partenaires français et internationaux. Pour nourrir une approche critique des enjeux contemporains, l'école se veut mobile, réactive, critique, attentive aux nouveaux champs de connaissance permettant l'exploration de nouveaux territoires.

Ouverture sur le monde, dialogue interculturel et coopération internationale sont partie intégrante de la politique institutionnelle de l'ENSAPC. Chaque année, l'école accueille des artistes-enseignant.e.s et étudiant.e.s du monde entier (presque un quart des étudiant.e.s de l'école) et organise de nombreux projets individuels et de collaboration en France, mais aussi à l'international. Certains de ces projets sont portés par les artistes-enseignant.e.s et s'inscrivent dans les enjeux pédagogiques du cursus ou le développement de la recherche, en coopération avec d'autres institutions.

L'ENSAPC développe un cursus en trois et cinq ans (Licence et Master en Art). Elle propose également une formation doctorale par le projet dans le cadre de la Graduate School Humanities, Creation, Heritage élaborée en partenariat avec les établissements d'enseignement supérieur de l'Université Paris Seine ([www.universiteparisseine.fr](http://www.universiteparisseine.fr)). Deux programmes postgraduate sont également développés, l'un en France, aux Etats-Unis et au Canada, l'autre au Cameroun en collaboration avec le Festival international d'art public (SUD2017) et le centre d'art Doual'art.

L'ENSAPC dispose d'un centre d'art appelé YGREC. Vitrine de l'ENSAPC à Aubervilliers, YGREC est un terrain de rencontres et d'expérimentations, un espace de recherches et d'interactions où pédagogie, recherche et professionnalisation se croisent et se nourrissent.

## Description du poste

### **Missions**

#### Formation :

- Mettre en œuvre un projet de formation cohérent et adapté en étroite relation avec les enseignants du domaine ;
- Développer des modules de formation adaptés pour les étudiants en début de cycle L1, organiser des sessions collectives de formation ;
- Accompagner les étudiants dans le suivi individuel de leurs productions et de leurs projets, en lien étroit avec les enseignants référents ;
- Ajuster ses méthodes et les modalités pédagogiques en fonction des étudiants ;
- Développer l'autonomie des étudiants dans leur travail, les accompagner dans la définition de leurs projets et la planification des réalisations (matériel, temps de réalisation, collaborations possibles, partage des connaissances)
- Participer aux bilans, évaluations collégiales, jurys, réunions pédagogiques organisées par l'établissement ;
- Initier et former les étudiants aux outils de l'atelier son, plus précisément :
  - À l'informatique pratique (fondamentaux, périphériques, classification de données, sauvegarde, logiciels spécifiques au traitement sonore, montage, post-production) ;
  - Au traitement du signal audio (routing, connectique, processeurs d'effets, enregistrement analogique/numérique, propriétés physiques et acoustiques du son) ;
  - Aux techniques de la prise de son, en studio et sur le terrain;
  - Au processus d'enregistrement, d'édition et de mixage dans les logiciels Reaper, Protools HD, en stéréo et en 5.1 ;
  - Aux techniques de post-synchronisation image-son ;
  - Aux techniques de mastering ;
  - A l'assimilation de la complémentarité des plateformes Son et Video (logiciels Première, FinalCut, ProTools, Quicktime) ;

#### Gestion :

- Mettre à jour le parc matériel de l'atelier son, réaliser annuellement l'inventaire et suivre le bon état de fonctionnement de ce parc ;
- Mettre à jour le parc matériel dédié au prêt et vérifier régulièrement l'état de fonctionnement du matériel de prêt ;
- Etablir des mises en concurrence appropriées dans le cadre des budgets d'investissements ;
- Construire et s'inscrire dans un réseau d'experts d'établissements similaires ou non afin de favoriser le partage d'expériences ;

#### Veille :

- Opérer une veille technique et technologique dans le domaine, identifier les évolutions des modes de production, identifier les fournisseurs et prestataires les plus innovants intervenant dans le domaine ;
- Proposer des solutions innovantes pour accompagner les évolutions techniques et technologiques ;
- Proposer l'invitation d'artistes et de musiciens travaillant dans le domaine des arts sonores (art contemporain, réseaux alternatifs, poésie sonore, cinéma expérimental, danse, performance, vidéo).

### **Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)**

Moyens et techniques propres au domaine du son – **expert**

Méthodes techniques et pédagogiques – **expert**

Connnaissance approfondie des technologies, équipements et logiciels du domaine du son – **expert**

### **Compétences techniques :**

- Procédures et règles de fonctionnement de l'administration ;
- Connnaissance approfondie des technologies, équipements et logiciels du domaine du son ;
- Moyens et techniques propres au domaine du son ;
- Méthodes techniques et pédagogiques

### **Savoir-faire**

- Conduire des projets pédagogiques
- Transmettre des informations, des savoirs et des savoir-faire
- Capacité d'écoute, de communication et de pondération
- Autonomie, initiative et disponibilité

- Travailler en équipe et avec les acteurs des autres disciplines

### **Savoir-être (compétences comportementales)**

- Sens des relations humaines
- Sens des responsabilités
- Etre à l'écoute
- Capacité d'adaptation, réactivité
- Sens de la pédagogie
- Intérêt affirmé pour la création contemporaine et les pratiques artistiques

### **Environnement professionnel :**

#### **Liens hiérarchiques :**

La.le responsable de l'atelier son est placé.e sous l'autorité du. de la directeur.trice de l'établissement.

#### **Liens fonctionnels :**

Elle.il travaille en étroite collaboration avec l'équipe enseignante, le secrétariat général, la responsable de l'atelier prêt, et en lien avec les personnes nécessaires à l'accomplissement de ses missions.

#### **Relations internes**

Agents administratifs

Enseignants, autres chefs d'ateliers et intervenants

Étudiants

#### **Relations extérieures**

Fournisseurs et prestataires

Experts du domaine dans des établissements similaires ou non

*« Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimerait avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement. »*

### **Perspectives d'évolution :**

#### **Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :**

CDD d'un an renouvelable sous conditions

24 h /semaine (3 jour par semaine sur 35 semaines)

#### **Profil du candidat recherché (le cas échéant) :**

Ouverts aux contractuels en CDI du MCC et de ses établissements

#### **Profil du candidat recherché (le cas échéant) :**

Pratique extra professionnelle artistique soutenue

#### **Calendrier :**

Candidatures, soit **CV et lettre de motivation** à adresser **avant le lundi 9 septembre 2019**

à l'attention du.de la directeur.rice de l'ENSAPC à l'adresse : [rh@ensapc.fr](mailto:rh@ensapc.fr)

Les entretiens auront lieu la semaine du **11 au 13 septembre 2019**

Le poste est à pourvoir au **1 octobre 2019**.

#### **Qui contacter ?**

Pervin Akbulut : Adjointe SG - coordinatrice RH et administrative ;

Antoine Idier : Coordinateur des études et de la recherche

Coordonnées :

01 30 30 54 44

[rh@ensapc.fr](mailto:rh@ensapc.fr)

*Ecole nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy - ENSAPC*

*2, rue des Italiens*

*95000 CERGY*

Date de mise à jour de la fiche de poste : juillet 2019

*Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement*