



Routes de lecture

© 2020 Chimurenga

« La littérature noire a suscité une abondante critique, trop abondante même, dans un premier temps, pour être bien honnête. Tout se passe comme si on voulait noyer la parole au timbre encore frêle d'une jeune littérature sous le flot parasite de commentaires pléthoriques, de façon à ce qu'on l'entende le moins possible. Le fait est que les tirages des œuvres elles-mêmes sont bien souvent inférieurs à celui des principaux ouvrages qui en traitent, ce qui constitue un cas tout à fait unique en littérature. Il ne s'agit plus alors de critique à proprement parler, mais d'une véritable contre-parole. »

Odile Tobner, « La Parole Noire face au pouvoir et à la critique francophone »

Peuples Noirs, Peuples Africains, numéro 11, 1979

Communiqué de presse

Mardi 16 mars 2021

Direction de la communication et du numérique

75191 Paris cedex 04

Directrice

Agnès Benayer

T. + 33 (0)1 44 78 12 87

agnes.benayer@centrepompidou.fr

Attachée de presse

Dorothee Mireux

T. + 33 (0)1 44 78 46 60

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr

Bibliothèque publique d'information
Centre Pompidou



Bibliothèque
publique d'information /
Centre Pompidou

75197 Paris Cedex 04

Service communication Bpi

contact.communication@bpi.fr

La Bibliothèque Chimurenga

Une installation et une exposition autour des Études noires

présentées par le collectif Chimurenga

2 avril - 3 mai 2021

Bibliothèque publique d'information, niveaux 1, 2 et 3

Dans le cadre de la Saison Africa 2020 (reportée en 2021), le Centre Pompidou et la Bibliothèque publique d'information ont donné carte blanche au collectif sud-africain Chimurenga. Il propose ainsi, du 2 avril au 3 mai, une nouvelle édition de la Chimurenga Library à la Bpi. La Chimurenga Library est une intervention au long cours qui produit des connaissances en vue de réimaginer la bibliothèque comme un laboratoire de curiosité étendue, de réflexion critique, de rêverie, d'implication sociopolitique, de fête et de lecture. Initiée et présentée par le collectif Chimurenga depuis 2009, elle offre l'opportunité d'investir la bibliothèque en tant qu'espace conceptuel et physique dans lequel la mémoire est préservée, l'histoire décidée et leurs réactivations possibles.

Cette nouvelle édition – « La Bibliothèque Chimurenga » – prend la forme d'une « Étude noire » (*Black study*) des collections de la Bpi, afin d'enquêter sur les généalogies de l'imagination radicale noire dans le monde francophone.



Chimurenga Chronic
On Circulations and the African Imagination of a Borderless World,
October 2018



Routes de lecture
© 2020 Chimurenga

« La Bibliothèque Chimurenga » opère par la dissémination des savoirs et l'infiltration des outils à travers:

- **une installation bibliographique** qui se matérialise par une cartographie mettant en relation l'archive « visible » des Études noires présente dans la collection de la Bpi avec une archive « cachée » qui provient de la production intellectuelle, artistique et politique des Noirs dans le monde francophone. Cette mise en relation produit un système alternatif de classification du contenu de la Bpi, visible à travers des signets entre les livres figurants des ouvrages importants des Études noires. Puis, des lignes au sol qui forment de nouvelles routes de lecture, scandées par des citations sélectionnées par le collectif de chercheurs, invitent les visiteurs à parcourir la bibliothèque.
- **une exposition**, ou espace de lecture, point de convergence des routes de lecture au niveau 2 de la Bpi. Dans cet espace se déploient diagrammes, images, fac-similés de livres, revues et disques en lien avec les axes de recherche du collectif.
- **un numéro spécial de la revue *The Chronic***, co-édité avec le Centre Pompidou, disponible dans l'espace de lecture et à la Librairie du Centre Pompidou à partir du 9 avril. Un événement autour de cette parution aura lieu à la Cité internationale des arts au printemps / été 2021 (date à confirmer).
- **une intervention de la Pan African Space Station (PASS)**, entre avril et mai 2021. Fondée en 2008 par Chimurenga, la Pan African Space Station (PASS) est un studio radio live éphémère. Diffusée en direct sur internet, la PASS prendra ses quartiers dans deux villes différentes : Pointe-à-Pitre (Guadeloupe) et au [Lavoir Moderne Parisien](#) dans le quartier La Goutte d'Or de Paris (Ile-de-France).

Une programmation cinéma est également prévue les 29 et 30 avril au Cinéma 1 du Centre Pompidou.

Le collectif Chimurenga définit ainsi l'Étude noire

« L'Étude noire désigne l'ensemble des méthodes et corpus de connaissances que les Noirs ont développés pour survivre et contrecarrer la modernité occidentale dont la construction et la consolidation se sont fondées sur l'esclavage, la colonisation et les formes d'apartheid. Fondamentalement indisciplinée, c'est une façon d'apprendre basée sur la relation, l'improvisation en groupe et la réactivation d'une connaissance ancrée de la liberté. Comme l'indique le poète Fred Moten, l'Étude noire nous demande d'envisager de « refuser ce qui vous a été refusé ». Elle se manifeste dans l'hospitalité des sans-foyers ; elle affirme la force du déplacement à contre-courant d'une longue histoire de déplacements forcés, et elle nécessite une attitude polyrythmique. Elle constitue la pratique de la « Blackness » - la trajectoire socio-historique des peuples afro-descendants, une expérience vécue et incarnée, une méthode et une façon d'être dans le monde. »

Initié en 2002 par Ntone Edjabe – journaliste et musicien d'origine camerounaise, né en 1970 à Douala, il vit et travaille à Cape Town en Afrique du Sud – Chimurenga est un objet en constante transformation et une plateforme panafricaine qui mêle art et politique. Ses membres actuels sont : Graeme Arendse, Moses Marz, Bongani Kona, Asanda Kaka, Bianca Van Rooi, Mamadou Diallo, Eva Munyiri et Ntone Edjabe.

chimurengachronic.co.za/



Le service création contemporaine et prospective, créé en 2000, dirigé par Christine Macel, conservatrice cheffe du service création contemporaine et prospective, a initié grâce à l'arrivée d'Alicia Knock, conservatrice dans ce département, un travail engagé pour une écriture afro-centrée de l'histoire moderne et contemporain africain depuis les indépendances. Dans la lignée de la présence d'une vingtaine d'artistes nés après 1960 d'Afrique du Nord dans les collections du musée, cette dynamique nouvelle a permis l'entrée de très nombreuses œuvres d'artistes des diverses scènes d'Afrique subsaharienne, y compris les diasporas. Au côté de quelques acquisitions antérieures, cet effort a permis de réunir un ensemble significatif d'une cinquantaine d'artistes, avec quelques figures fondatrices comme El Anatsui, David Koloane, Abdoulaye Konaté ou Georges Adéagbo et de nombreux plus jeunes artistes comme Cheikh N'Diaye, Billie Zangewa, Ibrahim Mahama ou encore Jems Koko Bi.

Dans le cadre de l'expansion de la collection en direction du continent africain dont a pu rendre compte le récent accrochage « Global(e) Resistance », il est nécessaire de faire un retour sur une histoire complexe, à la jonction du colonial et du post-colonial, souvent mal connue, des arts et du cadre historique et identitaire qui a vu naître leur développement.

Dans la continuité de cette démarche, l'invitation à Ntone Ejabe et Chimurenga dans le cadre de la Saison Africa affirme une volonté de mettre en lumière l'histoire intellectuelle trop peu connue et fondamentalement disséminée des *Black Studies*, du panafricanisme à la négritude en passant par l'Atlantique noir. Cette invitation contribuera ainsi à la relecture de l'histoire des relations de la France et ses anciennes colonies, en passant par l'action et les mouvements de pensée et de résistance de la diaspora et dans les Antilles, du colonialisme aux indépendances jusqu'à l'époque actuelle. Ce travail permettra d'interroger les jalons d'une histoire et histoire de l'art écrite jusqu'à présent depuis l'Occident, en vue de produire une nouvelle méthodologie historiographique.

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Africa2020, avec le soutien de l'Institut français et du Comité des mécènes de la Saison Africa2020.

www.saisonafrica2020.com

La Saison Africa2020 est organisée et mise en œuvre par l'Institut français avec le soutien du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, du ministère de la Culture, du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, du ministère des Sports, du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation.

Commissaire générale : N'Goné Fall

Le Comité des Mécènes de la Saison Africa2020, présidé par M. Stéphane Richard, Président Directeur Général d'Orange, est composé de : Fondation Gilbert et Rose-Marie Chagoury, Orange, Total Foundation, Axian, Groupe Sipromad, JCDecaux, Pernod Ricard, Sanofi, Société Générale, VINCI, CFAO, ENGIE, Thales, Thomson Broadcast et Veolia.

En partenariat avec la Cité internationale des arts

Conception graphique et production des fac-similés en collaboration avec l'École nationale supérieure d'arts de Paris Cergy (ENSAPC)



La Bibliothèque publique
d'information / Centre Pompidou
75191 Paris cedex 04
T. 00 33 (0)1 44 78 12 33
Métro : Hôtel de Ville, Rambuteau
RER Châtelet-Les-Halles

Entrée libre.

Conditions d'accès pendant la crise
sanitaire disponible sur bpi.fr

Depuis le mercredi 20 janvier,
la bibliothèque est ouverte de 11h
à 17h tous les jours sauf le mardi.
La réservation sur Affluences
est obligatoire pour accéder à la Bpi.

Le port du masque est obligatoire
à la bibliothèque.

En raison de la crise sanitaire,
le Centre Pompidou est actuellement
fermé.

Suivez-nous !

Le Centre Pompidou est sur
Facebook, Twitter, Instagram,
YouTube et Soundcloud :
[@CentrePompidou](https://www.facebook.com/CentrePompidou)
[#CentrePompidou](https://www.instagram.com/CentrePompidou)

La Bpi est sur
Facebook (@bpi.pompidou),
Twitter (@Bpi_Pompidou),
Instagram (@bpi_pompidou)
et Youtube (Bibliothèque publique
d'information)



Informations pratiques

L'exposition

La Bibliothèque Chimurenga

2 avril - 3 mai 2021

Bibliothèque publique d'information, niveaux 1, 2 et 3

Commissariat

Le collectif Chimurenga

En collaboration avec **Pascale Obolo, Amzat Boukari-Yabara, Amandine Nana, Amina Belghiti, Paul-Aimé William et Rosanna Puyol.**

Coordination curatoriale

Au Musée national d'art moderne

Christine Macel, conservatrice cheffe du service création contemporaine et prospective

Alicia Knock, conservatrice, service création contemporaine et prospective

Assistées d'**Aurélien Bernard**, attaché de conservation

À la Bibliothèque publique d'information

Emmanuèle Payen, conservatrice, cheffe du service développement culturel et actualité

Jérôme Chevrier, bibliothécaire

Elise Blin, chargée de production

Atelier de sérigraphie et d'impression numérique de l'ENSAPC

dirigé par **Bérénice Lefebvre**

avec **Alice Bondoki, Maximilien Curtis, Justin Ebanda Ebanda, Lorena Almaria Rojas,**

Maéva Conderolle, Louise Guegan, Garance Butler-Oliva.

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Africa2020



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Comité des mécènes de la Saison Africa 2020

