

● LIVRET
● DE L'ÉTUDIANT-E

2021
22

ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARTS DE PARIS
CERGY

95000
2, RUE DES ITALIENS
T +33 (0)1 30 30 54 44
F +33 (0)1 30 38 38 09
ACCUEIL@ENSAPC.FR
WWW.



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE LA CULTURE

HORAIRES

L'ENSAPC est ouverte du lundi au vendredi de 9h à 21h. L'accueil des services administratifs se fait de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h. L'école est fermée pendant les vacances de Noël, d'hiver et de Pâques (selon le calendrier de la zone C), et les jours fériés.

ACCÈS EN TRANSPORTS EN COMMUN

- RER A direction Cergy-le-Haut: arrêt Cergy Préfecture puis 300 m à pied depuis la gare;
- Train depuis la gare de Paris Saint-Lazare (Transilien L): arrêt Cergy Préfecture;
- Train depuis la gare de Paris Saint-Lazare ou de Paris Nord (Transiliens H et J): arrêt Pontoise puis bus n°45 ou n°30 jusqu'à Cergy Préfecture.

ACCÈS EN VOITURE DEPUIS PARIS

Prendre l'A15 sortie numéro 9, puis la direction Cergy Préfecture.

Des plans de l'école et du quartier de Cergy-Préfecture sont reproduits à la fin du livret.

PRÉAMBULE	9
INTRODUCTION	11
	●
PARTIE I — L'ÉCOLE	13
	●
A. TROIS DIPLÔMES NATIONAUX ET UN DOCTORAT PAR LE PROJET	
	●
B. ÉQUIPE	17
ENSEIGNANT-E-S	17
VISITING PROFESSORS	28
RESPONSABLES D'ATELIERS	29
ADMINISTRATION	30
INTERVENANT-E-S EXTÉRIEUR-E-S	31
	●
C. INSTANCES DE GOUVERNANCE	33
LE CONSEIL D'ADMINISTRATION (CA)	33
LA COMMISSION DE LA RECHERCHE, DE LA PÉDAGOGIE ET DE LA VIE ÉTUDIANTE (CRPVE)	33
LE LABORATOIRE DE RECHERCHE EN ARTS (LaRA)	34
	●
D. RESSOURCES	36
ATELIERS TECHNIQUES	36
MAGASIN DE PRÊT	42
CENTRE DE DOCUMENTATION	43
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE	44
RESTAURATION	44
SERVICES MÉDICAUX ET DE SANTÉ	45
ACTIVITÉS CULTURELLES ET SPORTIVES	47
	●
E. CENTRE D'ART YGREC-ENSAPC	48
HISTORIQUE	48
UN NOUVEL ESPACE D'EXPOSITION	48
UNE PLATEFORME DE PROFESSIONNALISATION	48
PROGRAMMATION	49
	●
F. ÉGALITÉ, DIVERSITÉ ET PRÉVENTION DES DISCRIMINATIONS	50
PERMANENCE PSYCHOLOGIQUE À L'ÉCOLE	50
LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS	51
	●
G. LE PAYSAGE UNIVERSITAIRE	54
CY ALLIANCE ET CY CERGY PARIS UNIVERSITÉ	54
CY CAMPUS	55

PARIS SEINE GRADUATE SCHOOL OF HUMANITIES, CREATION, HERITAGE ÉCHANGES ET MUTUALISATIONS	56
H. ÉDUCATION ARTISTIQUE ET ACCÈS À LA CULTURE	58
PARTIE II — DEVENIR ÉTUDIANT-E À L'ENSAPO	59
A. DEVENIR ÉTUDIANT-E	60
ADMISSION EN PREMIÈRE ANNÉE	60
ADMISSION EN PREMIÈRE ANNÉE APA	60
ADMISSION EN COURS DE CURSUS PAR ÉQUIVALENCE	61
ADMISSION POUR LE DNSEP PAR VAE	63
MENTION «ARTS» DU DOCTORAT PAR LE PROJET	64
MENTION «ARTS» DU MASTER 2 PAR LE PROJET (DÈS 2022)	65
B. VADE-MECUM DE L'ÉTUDIANT-E	66
STATUT ÉTUDIANT	66
INTRANET, COURRIER ET MESSAGERIE INTERNE	66
CONTRIBUTION DE VIE ÉTUDIANTE ET DE CAMPUS (CVEC)	66
BOURSES ET DISPOSITIFS D'AIDES	67
LE BUREAU DES ÉTUDIANT-E-S	71
DÉLÉGUÉ-E-S DES ÉTUDIANT-E-S	71
PARTIE III — PROGRAMME PÉDAGOGIQUE POUR L'ANNÉE 2020-2021	73
A. RÈGLES GÉNÉRALES DE FONCTIONNEMENT	75
TEXTES DE RÉFÉRENCE	75
DÉROULEMENT DU CURSUS	75
B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2020-2021	80
CALENDRIER	80
TABLEAU SYNTHÉTIQUE PAR UE	82
ANNÉE 1: COORDINATION, GRILLE DES ÉVALUATIONS ET EMPLOI DU TEMPS	83
ANNÉE 2: COORDINATION, GRILLE DES ÉVALUATIONS ET EMPLOI DU TEMPS	95
ANNÉE 3: COORDINATION, GRILLE DES ÉVALUATIONS ET EMPLOI DU TEMPS	107
ANNÉE 4: COORDINATION, GRILLE DES ÉVALUATIONS ET EMPLOI DU TEMPS	119
ANNÉE 5: COORDINATION, GRILLE DES ÉVALUATIONS ET EMPLOI DU TEMPS	131

C. INITIATIONS TECHNIQUES	141
D. PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS	151
COURS	151
LIGNES DE RECHERCHE	177
ARC	191
STUDIO	237
SEMAINE DE WORKSHOPS EN JANVIER	257
 PARTIE IV — PROFESSIONNALISATION ET RELATIONS INTERNATIONALES	 271
A. PROFESSIONNALISATION	272
LE STAGE DE PREMIER CYCLE	272
LE SÉMINAIRE DE PROFESSIONNALISATION	275
STATUT ÉTUDIANT-E — ENTREPRENEUR-E	276
APPEL À PROJETS ARTS & HUMANITÉS #3	276
RÉSIDENCE POST-DIPLÔME DE RECHERCHE	277
B. LA MOBILITÉ INTERNATIONALE	278
LES ÉCHANGES UNIVERSITAIRES	278
LE STAGE LONG	282
BOURSES ET AIDES À LA MOBILITÉ	284
PROJETS DE COLLABORATION INTERNATIONAUX	286
C. LES COURS DE LANGUES	288
D. PROGRAMME KEPLER	290
 PARTIE V — RECHERCHE	 291
A. PRÉSENTATION	292
B. ORGANISATION DE LA RECHERCHE	293
C. POST-MASTER ART BY TRANSLATION	295
D. DOCTORAT PAR LE PROJET	296
E. LA MENTION «ARTS» ET LES DOCTORANT-E-S DE L'ENSAPC	297
F. SÉMINAIRES DE RECHERCHE DOCTORALE	302
G. CONTRAT, BOURSES ET AIDES À LA RECHERCHE	303

●	ANNEXES	305
●	• RÈGLEMENT INTÉRIEUR	305
●	• RÈGLEMENT DES ÉTUDES	319
●	• CHARTE ÉTHIQUE POUR LA DIVERSITÉ ET L'ÉGALITÉ ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES	337
●	• PLANS DE L'ÉCOLE	344



Elisabeth Banom, performance dans le cadre du DNSEP, ENSAPC, 2021.
Photo: Manon Jouniaux.

PRÉAMBULE

L'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy est un espace hospitalier à l'expérimentation artistique et la recherche en art, un lieu de convivialité, d'échanges et de réseaux de partage internationaux.

Suite au bouleversement des frontières entre ce que l'on nommait autrefois des «disciplines» artistiques et dans un contexte marqué par d'importantes transformations sociales, il s'agit de penser l'enseignement et la vie au sein de l'ENSAPC à partir de l'inscription de l'expérimentation et de l'invention en art, qui sont au cœur du projet de l'école, dans leurs nécessaires conditions de renouvellement, leurs méthodologies, leurs champs d'investigation, leurs projets, leurs discours et leurs économies. Ainsi, l'expérimentation et l'invention viennent nourrir les dialogues trans-artistiques et forger une série d'outils critiques pouvant être l'objet d'une libre appropriation et transformation par les étudiant-e-s, et ce en accord avec les orientations de leurs pratiques, projets et recherches artistiques.

À travers l'analyse historique des dispositifs de présentation et d'intelligibilité élargie des enjeux artistiques dont le présent de l'art hérite, il convient de vérifier que si l'art interroge et donne à penser, c'est toujours depuis un présent qu'il le fait. Autrement dit, depuis cette hétérochronie, ce conflit des temps en quoi tout présent consiste et qu'il appartient entre autres aux artistes de mettre ou de remettre au travail afin de l'adresser en partage. L'étude des contextes d'émergences et résonances artistiques permet de dégager de nouvelles perspectives relatives à la mondialisation et son histoire en expérimentant des modes d'engagement et de traduction culturelle dans des contextes migratoires. Il est question d'explorer des pratiques individuelles et collaboratives venant de divers contextes locaux et internationaux, enracinées dans le partage des savoirs et des dialogues qu'elles engagent, en proposant des initiatives synergiques qui prennent en compte les changements de paradigmes culturels et le vœu de l'élargissement du commun.

Si l'art peut être transmis, c'est d'abord parce qu'il est lui-même cet opérateur de transmission inhérent à l'histoire

des sociétés humaines. Qu'il s'agisse des manières de sentir, de penser ou de dire, chaque époque doit en effet constamment s'en redonner les moyens grâce à des actes de transmission, auxquels le nom d'«art» fournit de tout temps un véritable modèle opératoire et ceci à partir de pratiques artistiques contemporaines. Offrant un espace qui permet la sédimentation d'idées, de connaissances et d'expériences où, en dialogue avec des apports de pensée et des travaux actuels issus d'autres disciplines connexes qui travaillent à reconfigurer l'approche des importantes transformations que connaît notre monde, se déploie à l'ENSAPC un ensemble de propositions hétérogènes et des modes de penser et d'agir que les projets des étudiant-e-s mettent en jeu à travers des gestes et des récits.

Dans le contexte de CY Alliance, en collaboration avec CY Cergy Paris Université, l'École nationale d'architecture de Versailles, l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, l'Institut national du patrimoine et des partenaires institutionnels et interlocuteur-rice-s en France et dans différentes régions du monde; à partir d'un programme riche d'invitations de personnalités issues des champs artistiques et scientifiques, de séminaires qui engagent une coopération des intelligences et une constellation de pratiques, et d'une conversation engagée avec des publics renouvelés, l'équipe de professeur-e-s et de responsables d'ateliers, les étudiant-e-s et l'équipe administrative de l'ENSAPC ainsi que son Centre d'art Ygrec à Aubervilliers parient donc sur la capacité collective à inventer ensemble les voies permettant l'expérimentation des modes de transmission, d'invention, de production, de recherche, de présentation et de réception, et ceci en cohérence avec des dynamiques de collaborations pédagogiques, artistiques et citoyennes.

Corinne Diserens, Directrice

INTRODUCTION

Histoire

L'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (ENSAPC) est créée en 1975 au cœur de la ville nouvelle de Cergy-Pontoise. Marquée par l'esprit pionnier de l'Université de Vincennes et des villes nouvelles, sa création accompagne la grande réforme de l'enseignement artistique de 1973 destinée à repenser une pédagogie alors très académique, disjointe de la réalité et du foisonnement artistique de l'époque.

C'est dans ce contexte qu'un petit groupe d'enseignant-e-s (dont certain-e-s sont issu-e-s de la mission chargée de la refonte de l'enseignement artistique), investissent un bâtiment récemment construit à proximité de la Préfecture de Cergy, pour concevoir et mettre en œuvre le projet de l'école. Elle est pensée comme un laboratoire, un lieu profondément ouvert sur ce monde changeant, où les dispositifs d'enseignement doivent être en permanence actualisés et réinventés. Sur ce territoire en pleine mutation et à la croissance rapide, l'invention à l'œuvre dans les murs de l'école fait écho aux innovations architecturales et urbanistiques qui s'expérimentent au dehors. En 1982, l'école investit un bâtiment conçu par l'architecte Jean-Pierre Buffi.

L'ENSAPC participe à la rénovation de la pédagogie artistique en mettant en œuvre les notions essentielles de transversalité de l'enseignement et de dialogue entre les différents champs de la création. Des unités pédagogiques mixtes associant artistes et théoricien-ne-s sont créées pour appréhender la production contemporaine sous des éclairages multiples et

complémentaires. Capable d'observer et de questionner le monde en pleine mutation, l'école se construit en un lieu de recherche et d'expérimentation, permettant l'émergence de nouvelles formes artistiques.

Quarante-cinq ans plus tard, l'ENSAPC continue d'inventer et de renouveler ce qui fait de l'école un espace hospitalier à l'expérimentation et la recherche artistiques. Elle réaffirme la volonté de ne pas découper l'enseignement en options (art, communication, design, etc.), et d'ouvrir le plus largement possible les contenus dans le cadre d'une seule et même option Art. Elle continue également de responsabiliser les étudiant-e-s vis-à-vis de leurs parcours. Après une première année conçue de manière linéaire avec des contenus obligatoires, les étudiant-e-s durant les années deux à cinq construisent leur propre cursus en choisissant parmi les multiples propositions de cours, de lignes de recherche, d'ARC et de studios. Il s'agit d'une double transversalité à la fois horizontale (entre des domaines) et verticale (entre les années).

Une équipe de coordination composée de trois à quatre enseignant-e-s veille au bon déroulement de l'année et à l'équilibre des choix faits par les étudiant-e-s. Elle est également vigilante à l'ouverture et la complémentarité des choix effectués d'une année sur l'autre. Parallèlement, l'équipe administrative accompagne les enseignant-e-s dans le suivi du projet de formation de chaque étudiant-e tout au long de son cursus.

Nombreux sont les ancien-ne-s étudiant-e-s actif-ve-s à l'échelle nationale et internationale à avoir construit des trajectoires singulières dans les domaines des arts visuels, du cinéma, des arts de la scène, du design, de la littérature. Parmi eux-elles: Absalon, Dove Alouche, Laetitia Badaut-Haussmann, Bianca Bondi, Erwan Bouroullec, Pauline Curnier-Jardin, Latifa Echakhch, Loris Gréaud, Michel Hazanavicius, Jean-Charles Hue, Bouchra Khalili, Flora Moscovici, Valérie Mrejen, Paul Maheke, Jean-Michel Othoniel, Erik Samakh, Liv Schulman...

Statut de l'établissement

Créée en 1975 sur le site de Cergy, l'ENSAPC a la vocation de former les acteur-rice-s de la scène artistique contemporaine. L'école est un Établissement public à caractère administratif (EPA) placé sous la tutelle du Ministère de la Culture. Elle entre dans le système européen d'harmonisation et d'homologation de l'enseignement supérieur. L'école offre le choix d'un parcours d'études de trois à cinq ans, qui autorise la mobilité des étudiant-e-s, les échanges avec des structures partenaires, le transfert de leurs acquis, et conduit à deux diplômes: le Diplôme national d'art (DNA) et le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP).

L'École est devenue un EPA national le 1^{er} janvier 2003 par le décret n° 2002-1515 du 23 décembre 2002. Un EPA est une personne morale de droit public, disposant d'une certaine autonomie administrative et financière afin de remplir une mission d'intérêt général.

• PARTIE I

• L'ÉCOLE

•

A. TROIS DIPLOMES NATIONAUX ET UN DOCTORAT PAR LE PROJET, UN POSTGRADUATE PROGRAM

Les cursus proposés par l'ENSAPC s'étendent sur les trois cycles d'enseignement supérieur.

Le Diplôme national d'art (DNA) valide le premier cycle, soit les trois premières années du cursus. Il correspond à un niveau d'études bac + 3 et vaut le grade de Licence Art. Il sanctionne le suivi et la rigueur de l'implication dans le cursus artistique. Il mesure la capacité de l'étudiant-e à s'engager dans un travail personnel et argumenté. Sur les trois membres qui composent le jury, deux sont des personnalités qualifiées extérieures à l'établissement. L'un-e des membres du jury est un-e représentant-e des sciences humaines.

Le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) clôture le second cycle. Après l'obtention du DNA, il se prépare en deux ans. Il correspond à un niveau d'études bac + 5 et vaut le grade de Master Art. Son obtention valide la capacité de l'étudiant-e à affirmer une pratique artistique personnelle, à développer des propositions artistiques et conceptuelles originales et à s'inscrire dans des projets de recherche.

Sur les cinq membres qui composent le jury dont l'un-e est titulaire d'un doctorat, quatre sont des personnalités qualifiées extérieures à l'établissement.

Comme le précise la fiche du Répertoire national des certifications professionnelles, le-a titulaire d'un DNSEP est un-e «auteur-rice et concepteur-créateur-rice d'expressions plastiques dans le champ de l'art, du

design ou de la communication visuelle. Il-elle conduit à partir d'un projet original et innovant une réalisation plastique jusqu'à son aboutissement. Il-elle fonde son travail sur la mise en jeu de ses ressources imaginaires personnelles, ses connaissances historiques et ses facultés d'analyse, sa capacité pratique à donner corps à sa pensée en usant des médiums appropriés, se situant avec pertinence et originalité sur la scène artistique et professionnelle. Qu'il-elle définisse lui-même ou elle-même les formes que prend sa recherche créative ou qu'il-elle réponde à des commandes de diverses natures, il-elle poursuit un projet de façon autonome et dans le cas de collaborations, conserve une part importante de l'initiative et des choix décisionnels.» Les titulaires d'un DNSEP exercent notamment des fonctions afférentes à la création artistique, à la recherche en art, à la théorie de l'art, à la médiation culturelle ou encore dans l'enseignement artistique supérieur.

Par ailleurs, l'ENSAPC délivre le **DNSEP par validation des acquis et de l'expérience (VAE)**. Ce diplôme est accessible à toutes les personnes engagées dans la vie active et justifiant d'une expérience professionnelle en rapport avec la certification visée, que les activités aient été exercées de manière continue ou discontinue, à temps plein ou à temps partiel, en France ou à l'étranger.

● A. TROIS DIPLOMES NATIONAUX ET UN DOCTORAT PAR LE PROJET, UN POSTGRADUATE PROGRAM

L'ENSAPC offre un parcours de **doctorat par la pratique et le projet**, dans le contexte de la Graduate School Humanités, Création et Patrimoine, lauréate du troisième programme d'investissements d'avenir (PIA3). Aux côtés de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles (ENSA-V), de l'École nationale supérieure de paysage de Versailles (ENSP), de l'Institut national du patrimoine (INP) et de la CY Cergy Paris Université, ce doctorat répond aux attentes des artistes, des écrivain-e-s, des architectes, des paysagistes, des conservateurs-rices et des restaurateurs-rices en proposant un parcours doctoral innovant pour la recherche en phase avec les questionnements, les mutations et les enjeux internationaux de ces pratiques. Pendant trois ans, les doctorant-e-s sont doublement encadré-e-s par un-e professeur-e HDR et par un-e professionnel-le qualifié-e et reconnu-e dans son champ d'appartenance.

L'ENSAPC est également partie prenante d'un **postgraduate program**, pour lequel des artistes, théoricien-ne-s et commissaires d'exposition sont recruté-e-s par un appel à candidature international spécifique. En partenariat avec l'École supérieure des beaux-arts TALM – Angers, le troisième cycle «Art by Translation» propose de travailler autour des processus et des enjeux idéologiques de la traduction dans les arts, des utilisations et fonctions des documents et de l'archive dans les pratiques artistiques contemporaines. Itinérante, cette plateforme vise à développer des modèles alternatifs de pratiques liées à l'histoire et la théorie des arts, de pratiques curatoriales et de production artistique.



●

●

B. ÉQUIPE
1. ENSEIGNANT-E-S

BORIS ACHOUR

Pratiques pluridisciplinaires

PIERRE ARDOUVIN

Volume, espace, installation

RENAUD AUGUSTE-DORMEUIL

Photographie, pratique de l'image

CAROLE BENZAKEN

Peinture

SYLVIE BLOCHER

Pratiques pluridisciplinaires
et débat d'idées

CAROLE BOULBÈS

Histoire et théorie des arts

CHARLOTTE CHARBONNEL

Recherche et expérimentation
artistiques, hybridation des savoirs

JÉRÔME COMBIER

Création sonore

CHRISTOPHE CUZIN

Peinture, installation

ÉRIC DALBIS

Peinture, dessin

GALLIEN DÉJEAN

Pratiques curatoriales
et écriture critique

VINCENT GÉRARD

Cinéma

JEFF GUESS

Old and new media

VÉRONIQUE JOUMARD

Pratiques pluridisciplinaires,
image et dessin

GEOFFROY DE LAGASNERIE

Philosophie et sociologie

LUC LANG

Philosophie, esthétique

LAURE LIMONGI

Écriture, création littéraire

ÉRIC MAILLET

Pratiques nouveaux médias,
installation

CORINNE LE NEÜN

Histoire de l'art

FEDERICO NICOLAO

Philosophie

JUDITH PERRON

Danse

ALEJANDRA RIERA

Pratiques et poétiques transversales
et documentaires

CLAIRE ROUDENKO-BERTIN

Pratiques pluridisciplinaires,
installation, performance

CLAUDIA TRIOZZI

Danse, performance

JEAN-LUC Verna

Dessin, pratiques pluridisciplinaires

B. ÉQUIPE

1. ENSEIGNANT-E-S

BORIS ACHOUR

Artiste, né en 1966, ex-étudiant de l'école et de l'ENSBA, co-fondateur de Public (1999-2006), espace d'art à Paris, et de Trouble (2002-2010), revue d'essais critiques.

Mêlant sans hiérarchie des éléments hétérogènes issus de champs culturels et formels très variés, son travail constitue un système combinatoire ouvert et en perpétuelle évolution basé sur l'affirmation de la forme, la jubilation de la création et la puissance de la mise en relation. Les notions de fragment, d'unité et donc de relations, qu'on les envisage à l'échelle d'une seule œuvre ou à celle de l'ensemble du travail sont au cœur de sa pratique d'un point de vue formel, conceptuel et humain.

PIERRE ARDOUVIN

Depuis le début des années 1990, Pierre Ardouvin développe une œuvre poétique qui dévoile la part cachée des fossiles culturels, de ce qui en eux «gît» de la mémoire collective et individuelle: ses fantasmes, ses souvenirs, ses renoncements. Il s'agit aussi d'évoquer une mélancolie au moyen de sculptures, d'installations, d'images retouchées et de dessins. La représentation opère selon un régime de l'illusion, dans cette capacité à assembler des objets basiques mais très évocateurs de souvenirs partagés pour faire croire à des apparitions fictionnelles et réveiller des souvenirs contradictoires. Précisément, la question n'est pas d'y croire raisonnablement mais

de procéder à ce que le poète Samuel Taylor Coleridge désignait comme une «suspension de l'incrédulité», base de l'enchantedement et de la fiction.

Un catalogue monographique *Eschatologique Park* a été publié en 2011 aux éditions Les presses du réel, en 2015 *Helpless* aux éditions Villa Saint Clair, Sète, en 2018 *Retour d'Abyssinie* par le Centre d'art Labanque, Bethunes et un catalogue accompagnait son exposition de 2016 «Tout est affaire de décor» au MAC VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry sur Seine. Ses œuvres ont été exposées, entre autres, au Palais de Tokyo, au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, au Musée de Grenoble, au Musée de l'histoire de l'immigration à Paris, à la Fondation Antoine De Galbert à Paris, à la Fondation Jumex à Mexico, au Mori Art Museum à Tokyo, au NMCA de Séoul, au CCK ainsi qu'à la Bienalsur, Buenos Aires et à la Biennale de Lyon. Elles sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées en France et à l'étranger.

RENAUD AUGUSTE-DORMEUIL

Né en 1968, Renaud Auguste-Dormeuil «est un artiste aux aguets. Depuis le milieu des années 1990, il travaille au dévoilement des structures invisibles qui informent notre relation à un réel toujours déjà médiatisé. Sans relâche, il questionne la fabrique de l'image envisagée dans son espace politique. Visibilité/invisibilité, luminosité/obscurité, mémoire/oubli, ce que l'on sait/ce que l'on croit savoir, évoquer sans montrer, dire sans narrer... sont autant de

B. ÉQUIPE

1. ENSEIGNANT-E-S

balises pour appréhender ces œuvres qui mettent en forme les codes organisant le flux des images» Frank Lamy, in: *Include Me Out*, MAC VAL (2013-2014). Renaud Auguste-Dormeuil est Lauréat du Prix Meurice pour l'art contemporain (2010) ainsi qu'ancien pensionnaire de la Villa Médicis (2010). Il participe à de nombreuses expositions en France et à l'étranger (Palais de Tokyo, Fondation Ricard, MAC VAL, Fondation Caixa, Generali Foundation, Macro Testaccio de Rome, Swiss Institute de New York, etc.)

Kunsthalle, Francfort et Kunsthalle, Vienne, 2003; Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, 2003; Espace 315 Prix Marcel Duchamp, Centre Georges Pompidou, 2004; MoMA, New York, 2006; Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, 2011-2012; Musée des beaux-arts de Nancy, 2014; BWA Katowice, Pologne 2015; Carré Sainte-Anne, Montpellier 2016; Musée Silésien Katowice, Pologne, 2016; Musée de Louviers, 2017; Galerie Nathalie Obadia, Paris, 2019; Abbaye de Cluny (sur une invitation du CMN), 2019; Galerie Nathalie Obadia, Bruxelles, 2020.

CAROLE BENZAKEN

Peintre multimédia, Carole Benzaken est lauréate du Prix Marcel Duchamp en 2004. Son travail s'appuie sur une banque d'images prélevées dans la presse et les médias et sur une base de films et de photographies personnels. Œuvrant tout à la fois dans la profondeur du tableau peint et à la surface du médium numérique, l'artiste met en scène un théâtre multiple, qui travaille simultanément le dedans et le dehors, l'intime et la surface, le code collectif et la mémoire individuelle. De la peinture «tableau» à l'élargissement spatial de la peinture, son œuvre se ramifie en divers médias dont la vidéo, la mise en volume de l'image peinte ainsi que son extension dans l'espace architectural. Elle a participé à de nombreuses expositions en France et à l'étranger: Fondation Cartier, Paris, 1994; Villa Arson, Nice, 1995; CAPC, Bordeaux, 1999; Gunma Museum of Contemporary Art, Japon, 1998; Espace Paul Ricard, Paris, 1999; «Dear Painter, paint me», Centre Georges Pompidou, 2002; Schirn

SYLVIE BLOCHER

Après le manifeste «*Déçue, la mariée se rhabilla*», en réponse à la violence et à l'amnésie mémorielle d'une partie de la modernité, Sylvie Blocher lance le concept «Je nous sommes» qui tente de contourner une modernité autoritaire sous l'angle de l'altérité, et d'opposer aux mécanismes de contrôle - sociaux et affectifs - une pratique de «*décolonisation du moi*». Depuis son travail filmique repose sur un matériau humain, fragile et imprévisible, qui l'oblige à confronter éthique et esthétique. Les participants rencontrés de par le monde sont invités à partager l'autorité de l'artiste. Se confrontant aux imaginaires des autres, Sylvie Blocher s'engage vers «une poétique de la relation» et s'essaye à une autre distribution des rôles et des mots. Elle questionne les identités, les genres, les couleurs de peau, les déterminismes et les codes de représentation dans un monde globalisé où l'altérité est blessée. Elle crée en parallèle le collectif

B. ÉQUIPE

1. ENSEIGNANT-E-S

Campement Urbain avec l'architecte François Daune, qui reçoit le Grand Prix d'Urbanisme d'Australie en 2012 après avoir redessiné le plan urbain d'une ville du western Sydney à partir de la parole des habitant-e-s. Ses œuvres sont dans les collections nationales et internationales.

CAROLE BOULBÈS

Carole Boulbès est docteure en Arts et sciences de l'art de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Spécialiste des écrits de Francis Picabia, elle a dirigé leur édition en deux volumes aux éditions Mémoires du livre: *Poèmes* (2002) et *Écrits critiques* (2005). Elle est l'auteure de *Picabia et le cinéma* (Nouvelles éditions Place, 2020), *Picabia avec Nietzsche* (Les Presses du réel, 2010), *Picabia, le saint masqué* (J.M. Place, 1998).

Critique d'art, auteure de conférences, elle contribue à de nombreux catalogues d'exposition et rédige des articles sur l'art contemporain pour les revues *Art press* et *Critique d'art*. Elle a aussi contribué à l'ouvrage sur la *Collection publique d'art contemporain du Conseil général de la Seine-Saint-Denis*, puis à *Ré-créations, les 1% artistiques dans les collèges de la Seine-Saint-Denis* (Les presses du réel, 2016).

Orientant ses recherches vers le spectacle vivant, elle organise puis édite les actes du colloque *Femmes, attitudes performatives, aux lisières de la performance et de la danse* (Les Presses du réel, 2014), contribue à la première monographie de *Latifa Laâbissi* (Les Presses du réel, 2015) et mène un important travail d'archive sur *Relâche, dernier coup*

d'éclat des ballets suédois (Les Presses du réel, 2017), *Picabia et le cinéma* (Nouvelles Éditions Place) et *De la carte à DADA* (Éditions du Sandre). Depuis 2019, la ligne de recherche *Something is happening*, constituée d'interviews de chorégraphes et de performers est disponible en ligne sur le site:

> <http://somethingishappening.eu>

CHARLOTTE CHARBONNEL

Vit et travaille à Paris. Après un séjour de trois mois en Inde à la Sanskriti Kendra Foundation en 2003, elle sort diplômée de l'École supérieure des Beaux-Arts de Tours (2004) et de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs (2008).

Nommée "Woman to Watch" 2018 par le National Museum of Women in the Arts de Washington, elle a exposé dans différentes institutions dont Le Centre d'art contemporain la Maréchalerie de Versailles, la Verrière Hermès de Bruxelles, le musée Réattu en Arles, le Domaine de Chamarande en Essonne, le Palais de Tokyo à Paris, le MAC VAL à Vitry-sur-Seine ou encore récemment à l'Abbaye de Maubuisson à Saint-Ouen l'Aumône et au Creux de l'enfer à Thiers. Plusieurs catalogues d'exposition ont été publiés ainsi qu'une monographie de son travail (*A07-A17*), diffusée aux presses du réel.

Charlotte Charbonnel est une artiste intéressée par l'énergie contenue dans la matière. Elle sonde notre environnement pour en faire surgir les forces naturelles et nous en faire ressentir les flux. À l'écoute du monde, elle a exploré et transmis la vibration acoustique des lieux où elle a été invitée à exposer. Son

B. ÉQUIPE

1. ENSEIGNANT-E-S

travail découle d'une recherche empirique à entrées multiples. Sa pratique pluridisciplinaire est liée à l'espace et se nourrit des «sciences», de collaborations et d'enquêtes dans différents domaines et disciplines.

JÉRÔME COMBIER

Jérôme Combier est compositeur et directeur artistique de l'ensemble Cairn. Il travaille régulièrement à l'Ircam (*Stèles d'air*, *Gone*, *Dawnlight*), voyage au Japon (Akiyoshidai international Art Village), au Kazakhstan et en Ouzbékistan (conservatoires de Tashkent et d'Almaty). En 2005, il imagine *Vies silencieuses* avec le peintre Raphaël Thierry, et en 2008 l'installation *Noir gris* avec le vidéaste Pierre Nouvel (pour l'exposition «Beckett» au Centre Georges Pompidou). Il écrit *Stèles d'air* pour l'Ensemble Intercontemporain dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Sa musique est jouée au Louvre dans le cadre du cycle «Le Louvre invite Pierre Boulez». Jérôme Combier a été pensionnaire à la Villa Medicis, de 2005 à 2006, invité de la biennale de Venise en 2020. En 2011, il adapte pour la scène le roman de W.G. Sebald, *Austerlitz*, créé au Festival d'Aix-en-Provence et à l'Opéra de Lille. Il donne des masterclasses à l'Université de Berkeley (San Francisco), aux conservatoires d'Anvers, de Lugano, à l'Abbaye de Royaumont, à l'université Unesp de São Paulo et McGill de Montréal. La musique de Jérôme Combier est publiée aux éditions Lemoine et Verlag Neue Musik (Berlin) et enregistrée par les labels Motus et Æon (*Vies*

silencieuses – Grand Prix de l'Académie Charles Cros). Jérôme Combier obtient le prix Nouveau Talents de la Sacd.

CHRISTOPHE CUZIN

Artiste peintre en bâtiment. Le travail de Christophe Cuzin s'effectue sur l'architecture. Il est la plupart du temps éphémère. Christophe Cuzin expose régulièrement, son travail est visible dans diverses collections et commandes publiques en France et à l'étranger.

ÉRIC DALBIS

Artiste, particulièrement attaché au médium de la peinture, à son histoire, à ses techniques. Lauréat du prix Félix Fénéon (Sorbonne) pour la peinture en 1985, de la Villa Médicis hors les murs pour Venise en 1987, de la Villa Médicis à Rome en 1991-1992, son travail est régulièrement exposé en France et à l'étranger. Œuvres présentes dans des collections publiques et privées.

GALLIEN DÉJEAN

Gallien Déjean est critique d'art et commissaire indépendant. Il enseigne l'histoire de l'art et la théorie à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) en Suisse et à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC) en France. Il est membre de Treize, structure de production, d'exposition et d'édition. Il est l'auteur de la première rétrospective consacrée au collectif

B. ÉQUIPE

1. ENSEIGNANT-E-S

artistique anglais BANK (*Self Portrait - BANK's Archives & Relics - 1991-2003* à Treize en 2012 et chez Elaine MGK, à Bâle, en 2013). De 2013 à 2015, il a été commissaire d'expositions au Palais de Tokyo. En 2018, il a organisé au Plateau Frac Île-de-France (Paris) l'exposition collective *A Study in Scarlet* autour de l'œuvre de Cosey Fanni Tutti. Il a publié plusieurs livres en tant qu'auteur et éditeur. En 2020, il a publié un livre d'entretien avec Jacqueline de Jong (Manuella Éditions). En 2021, il a codirigé la publication de l'ouvrage *The BANK Fax-Bak Service* coédité par Lenz Press, Treize, la Kunsthalle de Zurich et la galerie Neu.

VINCENT GÉRARD

Depuis une vingtaine d'année, Vincent Gérard a réalisé et produit plusieurs films, vidéos, fiction, documentaire, essais, de format courts, moyens ou longs-métrages, ainsi que des installations vidéos. Il collabore régulièrement avec le cinéaste, chef opérateur et musicien Cédric Laty, avec qui il est producteur et distributeur de la compagnie Lamplighter Films depuis 2002. Il est par ailleurs commissaire d'exposition, conférencier, programmateur indépendant. Il a notamment écrit, réalisé et coréalisé les films *Le Dernier Cri Movie* (2021), *Barthes** (2020), *L'Homme-fumée, une aventure démocratique* (2016), *L'Affaire du faux poisson* (2009), *By the ways, a journey with William Eggleston* (2007). Il a produit les films *Hélène Cixous - Maria Chevska - Rencontres de Catherine Lobstein et Maria Chevska* (2020), *Soundless Dance de Pradeepan Raveendran* (2018). Il est commissaire

des expositions *Le Collectionneur* du photographe Mark Lyon (Fondation Zervos, 2009) et *William Eggleston, Spirit of Dunkerque* (LAAC, 2006).

JEFF GUESS

Jeff Guess est un artiste américain qui vit et travaille à Paris depuis 1988. Ses études en photographie et en histoire du cinéma ont permis, dans un premier temps, de situer son travail dans l'intervalle entre l'image fixe et l'image en mouvement. Depuis une dizaine d'années cet espace «entre» est problématisé par l'introduction d'un troisième terme, l'algorithmique, qui ouvre plus explicitement ses recherches à la question du langage.

Ses photographies, programmes, installations et performances ont été présentés notamment au Centre Pompidou, à la Maison Rouge, à l'American Center, au ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe), au Filmmuseum (Amsterdam), au Centro Cultural Banco do Brasil (Rio de Janeiro), au Moderna Museet (Stockholm) et au Museet For Fotokunst (Odense).

VÉRONIQUE JOUMARD

Artiste. Tout à la fois photographe, sculptrice et réalisant des installations lumineuses qui dialoguent avec l'espace d'exposition, elle participe à des expositions dans des centres d'arts, musées, galerie en France ou à l'étranger. Ses œuvres ont été exposées au Consortium à Dijon, structure avec laquelle elle a travaillé à plusieurs reprises notamment pour l'une de ses

B. ÉQUIPE

1. ENSEIGNANT-E-S

premières interventions dans l'espace public dans un village de Côte d'Or à Grancey le Chateau. Elles ont été présentées dans des expositions personnelles à l'Ashiya City Museum au Japon, au Crédac à Ivry-sur-Seine, au Kunsthaus Baselland en Suisse, au Musée de Nantes ou à la galerie Luis Adelantado au Mexique.

Elle réalise plusieurs commandes publiques en France, en Italie, au Japon, notamment, en 2019, pour Setouchi Art Triennale sur un archipel d'îles, ou encore pour la Cathédrale de Bayeux en Normandie où elle élabore un projet de vitraux contemporains.

GEOFFROY DE LAGASNERIE

Geoffroy de Lagasnerie est philosophe et sociologue. Ses travaux portent sur l'art, la culture et les intellectuels, sur la philosophie sociale et politique, ou encore sur la théorie critique. Il est notamment l'auteur de: *L'art impossible* (PUF, 2020), *La conscience politique* (Fayard, 2019), *Penser dans un monde mauvais* (PUF, 2017); *Juger. L'État pénal face à la sociologie* (Fayard, 2016); *L'Art de la révolte. Snowden, Assange, Manning* (Fayard, 2015); *La Dernière leçon de Michel Foucault* (Fayard, 2012); *Logique de la création* (Fayard, 2011), *Sur la science des œuvres* (Cartouche, 2011); et *L'Empire de l'Université* (Amsterdam, 2007). Il dirige la collection «à venir» aux Éditions Fayard.

LUC LANG

Luc Lang est romancier et théoricien de l'art. Auteur de romans (*Voyage sur la ligne d'horizon*, Gallimard, 1988; *Liverpool marée haute*, Gallimard, 1991; *Furies*, Gallimard, 1995; *Mille six cent ventres*, Fayard, 1998; *Les Indiens*, Stock, 2001; *La Fin des paysages*, Stock, 2006; *Cruels*, 13, Stock, 2008; *Esprit chien*, Stock, 2010; *Mother*, Stock, 2012), d'un «road story» dans le grand ouest américain (*11 septembre mon amour*, Stock, 2003) et d'ouvrages théoriques sur l'art et la littérature (*Les Invisibles, 12 récits sur l'art contemporain*, éditions du Regard, 2002; *Notes pour une poétique du roman*, Inventaire/Invention, 2002) et de multiples contributions à *Arstudio*, à des catalogues d'exposition et aux *Cahiers de recherche* (tous disponibles à la bibliothèque de l'ENSAPC). Son dernier roman *La Tentation* (Stock, 2019) a reçu le prix Médicis.

Il enseigne la philosophie et l'esthétique à partir d'un corpus d'œuvres visuelles, tous médias confondus, y compris la vidéo, le cinéma, l'architecture, principalement de la deuxième moitié du XX^e siècle jusqu'à aujourd'hui.

LAURE LIMONGI

Laure Limongi, écrivaine, est née en 1976 à Bastia. Sa prédilection pour les mots s'exprime à travers différents gestes, différents supports. En tant qu'autrice, elle a publié, depuis 2002, une douzaine de livres entre roman, poésie et essai, tels: *J'ai conjugué*

B. ÉQUIPE

1. ENSEIGNANT-E-S

ce verbe pour marcher sur ton cœur (L'Attente, 2020), *On ne peut pas tenir la mer entre ses mains* (Grasset, 2019), *Anomalie des zones profondes du cerveau* (Grasset, 2015), *Indociles* (Léo Scheer, 2012). Elle réalise des conférences performées en écho à l'univers de ses ouvrages. En tant qu'éditrice, elle a dirigé les collections «&» chez Al Dante (2001-2003) et «Laureli» chez Léo Scheer (2006-2012) et a ainsi publié une soixantaine de livres. En tant que professeure : avant d'enseigner à l'ENSAPC, elle a codirigé pendant six ans le Master de Création littéraire du Havre (ESADHaR-université du Havre). Elle a cofondé le Prix du roman d'écologie en 2018.

ÉRIC MAILLET

Artiste travaillant plus particulièrement avec les médias numériques (informatique, vidéo, son), en diffusion classique ou en dispositif. Il s'intéresse particulièrement au statut des images, leur valeur documentaire et leur économie de production et mène des expériences croisant l'art et d'autres disciplines : sociologie, urbanisme, reportage, etc. Il présente son travail lors d'expositions, de festivals et d'événements publics en France et à l'étranger.

CORINNE LE NEÜN

Historienne de l'art, doctorante à l'École des hautes études en sciences sociales sous la direction de Giovanni Careri (CEHTA), ses travaux portent principalement sur la figure infamante et la

généalogie des images au travers des œuvres de Michel Journiac, Carsten Höller, Rosemarie Trockel, Michael Haneke et Pier Paolo Pasolini.

Elle fut commissaire d'exposition, conservatrice du Château d'Oiron, conseillère pour les arts plastiques et les musées, directrice de l'École nationale supérieure d'art de Bourges, inspectrice générale pour les enseignements artistiques au ministère de la Culture et de la Communication. Elle a exercé les missions de déléguée scientifique culture au sein de l'Agence d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (AERES). Elle a récemment conçu le Furoshiki Art Studio, lieu de création et de production expérimental d'art et de textile.

FEDERICO NICOLAO

Pensionnaire de la villa Médicis en littérature (2005 et 2006), il a été directeur de programme au Musée d'art moderne de la ville de Paris (2004) ainsi qu'au musée Picasso d'Antibes (2005) et a collaboré en tant que commissaire d'exposition, intervenant ou animateur de débats avec de nombreuses institutions internationales : l'ECAL de Lausanne, l'Akademie Schloss Solitude de Stuttgart, le CCA de Kyōtakushū au Japon, le Centre international d'art et du paysage de Vassivière, le Musée national Marc Chagall de Nice. Il est l'auteur de nombreux essais sur les arts et la littérature. Parmi ses dernières parutions : *Nicolas de Staël, lumières du nord, lumières du sud* (Paris, Gallimard, 2014), *Staël la figure à nu* (Paris, Hazan, 2014), *Koo Jeong-A* (New York, D.I.A. Foundation, 2012), *Giuseppe Penone* (Paris, ENSBA, 2009), *La figure dans*

B. ÉQUIPE

1. ENSEIGNANT-E-S

l'art (Bordeaux, William Blake & Co., 2008), *Gilles Aillaud* (Paris, Hazan, 2007) *Nicolas de Staël, un automne, un hiver* (Paris, Hazan, 2006) et *Celia Misteriosa*, un ouvrage en trois volumes conçu avec les artistes Koo Jeong-A, Laura Erber et Jean Sabrier (Rome, Villa Médicis 2007-2010). Il a fondé et dirige la revue *Chorus una costellazione*. Il traduit de nombreux auteurs en italien (Jean-Christophe Bailly, Edmond Jabès, Alain De Libera, Gherasim Luca, Philippe Lacoue-Labarthe, Roger Laporte, Michel Leiris, Tomas Maia, Jean-Luc Nancy, Jean-Marie Pontevia) et a traduit en français avec Philippe Lacoue-Labarthe les récits sur Auschwitz du poète italien Giorgio Caproni *Cartes postales d'un voyage en Pologne* (Bordeaux, 2004). Membre de l'association Artistes & associés, il poursuit depuis quelques années une politique de collaboration directe avec les auteur-e-s et participe à plusieurs projets d'artistes (avec Koo Jeong-A, Jérôme Combier, Elein Fleiss, M/M, Eryck Rocha, pour ne citer que quelques exemples).

JUDITH PERRON

Diplômée du Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris en 1993, elle travaille régulièrement avec Daniel Larrieu. Dans le cadre du Centre chorégraphique national de Tours elle participe aux travaux de William Forsythe et du quatuor Knust. Depuis 1994, elle collabore aux projets de Nadège Macleay, José Valls, Joan Baixas, Paulo Duarte, Michel Ozeray, Anne Buguet, Dominique Brun. Elle a enseigné parallèlement à l'IUFM de Tours et à Sciences Po Paris.

ALEJANDRA RIERA

Enseignante chercheuse résidant en France depuis 1989, Alejandra Riera a enseigné 11 ans le cinéma et les pratiques documentaires à l'ENSA Bourges avant de rejoindre l'ENSAPC.

Ses tentatives et recherches convoquent images et écrits, *films-documents* et dessins, impulsant la réalisation d'une poétique de gestes situés. «Entre les champs», ces gestes convoquent des savoirs divers questionnant nos façons de lire l'histoire et la géographie. Attentive à la capacité des arts plastiques de convoquer les sens et passionnée par le monde *muet-parlant* de l'écriture végétale et des mondes qu'ils ouvrent, elle accompagne ses tentatives depuis 2014 par une pensée et un *faire avec* les lieux, le milieu, qui cheminent dans une perspective moins autozentrée que dans les seules créations et activités humaines. Son travail a fait l'objet de nombreuses présentations (Documenta11 en 2002, exposition rétrospective à la Fondation Antoni Tàpies à Barcelone en 2004-2005, Documenta12 en 2007), ainsi qu'en dehors des espaces spécifiquement consacrés à la diffusion de la production artistique. Elle prépare depuis 2017 «Jardin de las Mixturas» au Musée Reina Sofia. Ses tentatives ont le plus souvent encouragé la pensée, les gestes et les écritures collectives. Entre autres, elle a initié et porté collectivement et pédagogiquement avec étudiant-e-s et enseignant-e-s depuis 2016 la transformation de la cour d'honneur de l'école d'art de Bourges – parking pendant plus de 40 ans –, en cour-jardin et celle de la cour arrière, en lieu de considération, d'étude et d'égard pour la diversité végétale spontanée.

B. ÉQUIPE

1. ENSEIGNANT-E-S

CLAIRE ROUDENKO-BERTIN

Formation: université, école d'art, architecture, patrimoine. Enseigne à Cergy depuis 1992. Expose depuis 1980 en France et à l'étranger. Musées, galeries, commandes et collections publiques, interventions dans des organismes et territoires très divers, publications. Enseigner l'art n'est peut-être pas si possible que cela, reste l'art!

CLAUDIA TRIOZZI

Claudia Trioza commence ses études de danse classique et contemporaine en Italie et s'installe à Paris en 1985. Parallèlement à son travail d'interprète (avec Odile Duboc, Georges Appaix, François Verret, Alain Buffard, Xavier Leroy et Xavier Boussiron), elle crée ses propres pièces dans lesquelles elle développe aussi bien la direction de la mise en scène que l'interprétation. Son travail de recherche et de réflexion se fonde sur une transmission où l'expérience du faire, du partage et l'engagement à l'autre font preuve de pensée ouvrant des espaces de subjectivité et de remise en œuvre du temps. Elle produit des spectacles iconoclastes, des tableaux vivants dont la danse ne sort jamais indemne (entre autres *Park*, 1998; *Dolloped Up*, 2000; *The Family Tree*, 2002; *Stand*, 2004; *Opera's Shadows*, 2005; *Up To Date*, 2007; *La prime* 2008, 2008; *Ni vu ni connu*, 2010; *Accent*, 2017). De pièces en pièces, d'espaces d'exposition en scènes de théâtre, Claudia Trioza repousse les limites du corps et les espaces de visibilité du danseur.

Depuis la pièce *The Family Tree* (2002), Claudia Trioza explore le travail de la voix en passant par des expériences qui l'engageront à l'écriture de textes et de chansons. En mars 2011, elle entame un nouveau projet intitulé «Pour une thèse vivante», dans lequel elle livre sa réflexion sur l'écriture d'artiste.

Son travail se développe aussi bien sur scène qu'au travers de vidéos ou installations, exposés dans les musées ou des galeries. Elle présente ses spectacles sur la scène européenne ainsi qu'aux États-Unis, en Corée, au Japon où elle a bénéficié de la bourse AFAA, Villa Kujoyama, hors les murs, 2004. Elle développe une pédagogie liée à son propre travail en intervenant dans différentes écoles d'art en France et à l'étranger. En 2011, elle reçoit la bourse d'aide à la recherche et au patrimoine en danse mise en place par le CND (Pantin) et une bourse de recherche à l'Academie Schloss Solitude à Stuttgart. Claudia Trioza est artiste associée au Centre national de danse contemporaine d'Angers (2011-2013) puis au CDN Théâtre de Gennevilliers, elle a été accueillie au CND 2016-17 en Laboratoire, et aux Laboratoires d'Aubervilliers (2019).

● **B. ÉQUIPE**
● **1. ENSEIGNANT-E-S**

JEAN-LUC Verna

Artiste polymorphe né en 1966 trace depuis 30 ans un lien entre culture savante et cultures populaires, entre les poses de l'histoire de l'art et l'histoire de l'art. Principalement reconnu dans le champ du dessin, son travail couvre également la photo, la performance, la danse, la chorégraphie, la musique, le théâtre, l'écrit. Il défend les positions de résistance, de résilience et d'anarchie. Nombreuses expositions et représentations de danse en France et à l'international, présent dans de diverses collections en France et à l'international.

B. ÉQUIPE
2. VISITING PROFESSOR 2021-2022

ANRI SALA

En partenariat avec la Cité internationale des Arts, Paris

Anri Sala crée des œuvres dont la temporalité ne cesse de générer des transformations à partir des relations multiples entre l'image, l'architecture et le son qu'il emploie comme des éléments pour pouvoir plier, renverser et remettre en question nos expériences. Son travail provoque des ruptures dans le langage, dans la musique, dans l'espace et dans le temps, suscitant des dislocations créatives qui génèrent de nouvelles interprétations de l'histoire et supplantent les anciennes fictions et narrations par des dialogues moins explicites, plus nuancés.

Son œuvre a fait l'objet d'expositions monographiques au Kunsthaus Bregenz (2021), au Buffalo Bayou Park Cistern à Houston (2021), au Centro Botin à Santander (2019), au Mudam à Luxembourg (2019), au Castello di Rivoli à Turin (2019), au musée Tamayo à Mexico (2017), au New Museum à New York (2016), au Haus der Kunst à Munich (2014), au Centre Pompidou à Paris (2012), à la Serpentine Gallery à Londres (2011), au Museum of Contemporary Art North Miami (2008). Il a également participé à des expositions collectives et à des manifestations internationales majeures, notamment la 57^e Biennale de Venise (2017), la documenta (13) (2012), la 29^e Biennale de São Paulo (2010), et la 4^e Biennale de Berlin (2006). En 2013, il a représenté la France à la 55^e Biennale de Venise.

● **B. ÉQUIPE**
● **3. RESPONSABLES D'ATELIERS**

Édition
LIONEL CATELAN

Photographie
CHRISTIAN GENTY

Sérigraphie, impression numérique
BÉRÉNICE LEFEBVRE

Son
NICOLAS CHARBONNIER

Vidéo
JEAN-LUC JUSSEAU

Volume (bois, métal)
AKIM AYOUCHE
DAVID COUSINARD

B. ÉQUIPE
4. ADMINISTRATION

Directrice
CORINNE DISERENS

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Secrétaire générale
BÉNÉDICTE MANCEAU

Adjoint à la secrétaire générale
et régie de recettes
CLARISSE AWEY

Comptabilité et budget
FRANÇOISE BRIE
DAVID TAIEB

Secrétariat de direction
FLORENCE ARNOULT

COMMUNICATION

ELSA VETTIER

RELATIONS INTERNATIONALES
ET PROFESSIONNALISATION

Relations internationales et
professionnalisation
NINA VOLZ

Stages et médiation collèges et lycées
LAMIAÂ SAJID-SOLIMAN

CENTRE D'ART YGREC

Responsable
GUILLAUME BRETON

PÉDAGOGIE ET RECHERCHE

Responsable des études et
de la recherche
ANNABELA TOURNON ZUBIETA

Pédagogie
MICHÈLE BUSCH
MARIE-LISE DUMESNIL
VINCENT GAILLARD

Secrétariat de la recherche
SYLVIE SEBBAH

RESSOURCES

Centre de documentation
NADINE LE RIGOLEUR

Magasin de prêt
VINCENT GAILLARD
LYDIE PACILLY

Maintenance et logistique du bâtiment
ALBERIC CHABANON

ACCUEIL, STANDARD

STEEVE GANDOSSI

B. ÉQUIPE

5. INTERVENANT-E-S EXTÉRIEUR-E-S

Chaque année, de nombreux-euses intervenant-e-s invité-e-s participent aux enseignements et activités de l'EN-
SAPC. Depuis 2018 sont intervenu-e-s
(liste non exhaustive):

Polina AKHMETZYANOVA,

chorégraphe et danseuse

Camille ALENA, artiste

Méryll AMPE, artiste

Giulia ANDREANI, artiste

Luc ANDRIÉ, artiste

Corinne ATLAN, traductrice

Benoit AUBARD, artiste

Cathie BAGORIS, artiste

Nicolas BALLERIAUD, artiste

Andrés BARON, réalisateur

Edson DE BARROS, artiste et musicien

Lorraine BAUD, artiste

Léa BELOOUSSOVITCH, artiste

Aurelien BIANCHO, musicien

Frédéric BIELLE, ingénieur du son

Tiphanie BLANC, critique d'art

Michel BLAZY, artiste

Callisto McNULTY, réalisatrice et traductrice

Thiphaine CALMETTES, artiste

Caroline CARBASSON, artiste

Sylvain CARDONNEL, chercheur

Pascale CASSAGNAU, conservatrice

Charlotte CHARBONNEL, artiste

Laetitia CHAUVIN, critique d'art et éditrice

David CHRISTOFFEL, compositeur

Jagna CIUCHTA, artiste

Mathis COLLINS, artiste

Bastien COSSON, artiste

Benoit COURRIBET, artiste

Cindy COUTANT, artiste

Julie CRENN, commissaire d'exposition

Rita CUSIMANO, attachée

de conservation

Régine CUZIN, commissaire

d'exposition

Janet DANDRIDGE, artiste

Éric DE BACKER, artiste

Pietro DELLA GIUSTINA,

commissaire d'exposition

Magali DESBAZEILLE, artiste

Fanny DRUGEON-BROUSSET,

historienne de l'art

Lukasz DRYGAS, directeur artistique

Sophie DUPLAIX, conservatrice du patrimoine

Mildred DURAN, chercheuse et commissaire d'exposition

Glenn ESPINOSA, musicien

Jean-Michel ESPITALLIER, écrivain

Marcolm FERDINAND, philosophe et chercheur

Bruno FERNANDES, chercheur

Nicole FERNANDEZ FERRER, chercheuse et activiste

Jack Henrie FISCHER, designer

Paul FLAVIEN, artiste

Céline FLÉCHEUX, chercheuse

Marin FOUQUÉ, écrivain

Pauline FREMAUX, artiste

Nicolas FRIZE, compositeur

Jérôme GAME, écrivain

GHAZEL, artiste

Dominique GILLIOT, artiste

Oulimata GUEYE, critique et commissaire d'exposition

Emmanuel GUILLAUD, artiste

Louise HERVÉ, artiste

Yuni HONG, artiste

Satch HOYT, artiste

Anabelle HULAUT, artiste

Onwuegbucha IHEANYICHUKWU, commissaire d'exposition

Illouz ILANIT, artiste

Katia KAMELI, artiste

B. ÉQUIPE

5. INTERVENANT·E·S EXTÉRIEUR·E·S

Maia KANTOR, avocate
Stéphanie KATZ, critique d'art
Kapwani KIPANGA, artiste
Gabriel KURI, artiste
Grégoire LAGRANGE, comédien
Otso LAHDEOJA, artiste
Bertrand LAMARCHE, artiste
Guillaume LASERRE, commissaire d'exposition et critique
Cédric LATY, monteur et réalisateur
Tristan LAVOYER, artiste
Christelle LHEUREUX, artiste et cinéaste
Anna LOPEZ LUNA, artiste
Michèle MAGEMA, artiste
Jean-Charles MASSERA, artiste et écrivain
Guillaume MARAUD, artiste
Raphaëlle MARTIN-HOLGER, chef monteuse
Isabelle MERLY, ingénierie d'études
An MERTENS, artiste
Gwenael MORIN, metteur en scène
Valérie MREJEN, artiste
Simon NICASE, artiste
Joachim OLENDER, réalisateur
Folakunle OSHUN, artiste et commissaire d'exposition
Valérie OSOUF, réalisatrice
Lydia OURAHAMANE, artiste
Loren PALMER, danseuse
Cécile PARIS, artiste
Estefania PEÑAFIEL LOAIZA, artiste
Marine PEIXOTO, artiste
Gerald PETIT, artiste
Ambra PITTONI, artiste
Mathieu POIRIER, commissaire d'exposition
Céline POULIN, commissaire d'exposition
Jérôme PORET, artiste
Paul B. PRECIADO, théoricien et commissaire d'exposition

Séverine PREHEMBAUD, cinéaste
Gina PROENZA, artiste
Zahia RAHMANI, écrivaine et historienne de l'art
Séraphim RANSON, artiste
Gabriele RENDINA CATTANI, artiste
Arnaud RIVIERE, musicien
Tancrède RIVIERE, chercheur
Mathilde ROMAN, théoricienne
Olga ROZENBLUM, productrice
Sylvie RUAULX, artiste
Frédéric SANCHEZ, artiste
Tomoko SAUVAGE
Agathe SIMON, artiste
Melanie SMITH, artiste
Laetitia SPIGARELLI, comédienne
Lisa SPURIO, comédienne
Axelle STIEFEL, artiste
Abdellah TAIA, écrivain
Claire TANCONS, chercheuse et commissaire d'exposition
Rodriguez TANKOUA NGANJI, artiste
Kengné TEGUIA, artiste
Stéphane THIDET, artiste
Benjamin THIGPEN, compositeur
Moira TIERNEY, cinéaste
Sarah TROUCHE, artiste
Julie VACHER, artiste
Manuel VALENTIN, chercheur
Danielle VALLET KLEINER, réalisatrice
Hugo VERLINDE, artiste
Mathilde VILLENEUVE, critique
Michèle WAQUANT, artiste
Luke WILLIS THOMPSON, artiste
Paola YACOUB, artiste
Hervé YAMGUEN, artiste
Victor ZEBO, directeur de la photographie

C. LES INSTANCES DE GOUVERNANCE

1. LE CONSEIL D'ADMINISTRATION (CA)

Le CA règle par ses délibérations les affaires de l'école. Il prend des décisions sur les questions budgétaires et d'emploi, l'organisation de la scolarité et des études et la vie administrative de l'école. Il se réunit environ trois fois par an. Les compte-rendus des séances, une fois approuvés, sont consultables sur l'Intranet de l'ENSAPC.

Au 1^{er} septembre 2021, sa composition est la suivante:

- Une Présidente, Albertine de Galbert;
- Le Directeur général de la création artistique (Ministère de la culture) ou son représentant;
- Le Directeur régional des affaires culturelles d'Île-de-France (Ministère de la culture) ou son représentant;
- La Présidente du Conseil Régional d'Île-de-France ou son représentant;
- Le Maire de Cergy ou son représentant;
- Catherine Perret, personnalité qualifiée, professeur d'esthétique, de théorie et d'histoire des arts, philosophe;
- Jean-Luc Moulène, personnalité qualifiée, artiste;
- Gallien Déjean, Vincent Gérard et Véronique Joumard, représentant-e-s des enseignant-e-s;
- Nadine Le Rigoleur et Nina Volz, représentant-e-s des autres catégories de personnel;
- Deux représentant-e-s des étudiant-e-s élue-e-s pour un an.

La directrice de l'école Corinne Diserens, la secrétaire générale Bénédicte Manceau, la contrôleuse budgétaire Geneviève Pertile, et l'agente comptable Priya Burke, participent également au CA sans voix délibérative.

2. LA COMMISSION DE LA RECHERCHE, DE LA PÉDAGOGIE ET DE LA VIE ÉTUDIANTE (CRPVE)

La CRPVE a un avis consultatif sur les questions suivantes:

- les orientations pédagogiques et de la recherche de l'école;
- les projets internationaux;
- les projets extérieurs;
- l'attribution d'aides aux voyages ou aux projets des étudiant-e-s;
- la politique d'exposition et de publication.

Elle se réunit de quatre à six fois par an. Elle se compose de la directrice de l'école, de représentant-e-s des enseignant-e-s, des responsables d'ateliers et des étudiant-e-s et peut inviter des membres des équipes administratives et pédagogiques.

SOUTIEN AUX INITIATIVES ÉTUDIANTES

L'ENSAPC encourage ses étudiant-e-s à proposer des projets qui s'insèrent dans leur logique de travail et de recherche, en lien avec des partenaires extérieurs: participation à une exposition, à un festival ou à une résidence, production de

C. LES INSTANCES DE GOUVERNANCE

film, organisation d'un événement, etc. Ces projets permettent de se placer dans une dynamique professionnelle, de se plonger dans une situation concrète de réalisation, production, diffusion et valorisation de leur travail. La CRPVE peut accompagner financièrement ces projets, sur présentation d'un dossier de demande d'aide défendu oralement devant la commission.

En 2020-2021, les projets suivants ont été aidés:

- Hugo Bausch Belbachir, pour une exposition collective «Aphélie, toutes les étoiles sont déjà mortes»,
- Alexandre Parizet, pour un projet de film de fiction au Pays Basque,
- Inès Guffroy, pour un long métrage, remake du film «L'amie de mon amie» d'Éric Rohmer,
- Iris Fabre, pour l'organisation d'un programme de résidence artistique,
- Hugo Lefilleul et Wonwoo Kim, pour la réalisation d'un livre photographique «Je n'ai plus besoin d'y aller»,
- Nathalie Chollet, pour la création de «Furies/Scénographie»,
- Lise Bolikowski et Yourko Salzard, pour un projet de spectacle itinérant,
- Rachel Lang, Soraya Abdou, Carla Magnier, Arthur Motaïs de Narbonne, pour l'occupation de la galerie Atalante à Hendaye sous forme de résidence,
- Mariama Conteh, pour une librairie itinérante 2021 «Transplantation»

3. LE LABORATOIRE DE RECHERCHE EN ARTS

Créé en 2018, le «Laboratoire de recherche en arts» (LaRA) de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy est une structure interne réunissant les enseignant-e-s-chercheur-euse-s titulaires de l'école, des enseignant-e-s-chercheur-euse-s ou artistes-chercheur-euse-s invité-e-s et les doctorant-e-s.

Reconnu comme unité de recherche du Ministère de la culture, ce laboratoire est soutenu à ce titre par la Direction générale de la création artistique du Ministère de la culture, autorité de tutelle de l'ENSAPC. Le LaRA est membre de l'École doctorale Arts et Humanités de CY Cergy Paris Université (ED628).

Rassemblant les nombreux et riches projets de recherche menés à l'ENSAPC, le LaRA constitue un espace de réflexion épistémologique articulant théorie et pratique de la recherche en art par le projet. La recherche en art place les artistes, les auteur-e-s, les créateur-rice-s et leurs pratiques au cœur du processus méthodologique: étroitement associée à une expérience professionnelle de haut niveau, elle se déploie à l'intérieur même de la pratique artistique et convoque les différentes étapes du processus de création (de la conception à la production et à la diffusion), qu'elle irrigue en retour. Elle est traversée par un regard réflexif constant qui crée un aller-retour entre expérimentation et distance analytique. Inventant ses propres formes, les protocoles et dispositifs activés par la

C. LES INSTANCES DE GOUVERNANCE

recherche engagent une pratique de la pensée et une pensée de la pratique.

L'unité et son conseil sont associés à la définition des orientations de la politique de la recherche de l'école et à son organisation. Les membres du LaRA élaborent et discutent la politique scientifique, ses objectifs, ses objets d'étude et ses priorités. Ils organisent la recherche en plusieurs axes de recherche dont sont responsables un-e ou plusieurs membres.

D. RESSOURCES ATELIERS TECHNIQUES

Les ateliers techniques sont placés sous la responsabilité des personnels d'assistance technique. L'accès aux ateliers est seulement possible avec leur accord, sous leur autorité et en leur présence.

Le contenu et calendrier des initiations techniques sont à retrouver dans la partie III «Programme pédagogique pour l'année 2021-2022» du livret.

ATELIER VOLUME

Responsables: Akim Ayouche et David Cousinard

Accès sur accord des responsables
01 30 30 88 08

Atelier bois: lundi, mardi, mercredi, de 9h-12h30 et de 13h30-18h
akim.ayouche@ensapc.fr

L'atelier bois est un espace partagé qui permet aux étudiant-e-s de la 1^{re} à la 5^e année de travailler à des projets personnels, accompagné-e-s par le responsable d'atelier. Pour un bon déroulé du travail, il est demandé aux étudiant-e-s de d'abord venir présenter leurs intentions via des croquis et/ou des maquettes. Le responsable d'atelier les accompagne ensuite pour trouver la meilleure façon de mettre en œuvre le projet, au plus près de la pratique de l'étudiant-e, selon les moyens techniques de l'école et les compétences de l'étudiant-e. Cet atelier permet l'expérimentation mais aussi des réalisations abouties; il permet à chaque étudiant-e qui le souhaite d'approfondir une recherche dans le champ de la sculpture, élargi aux pratiques performatives des objets, ainsi qu'à l'installation scénographique.

Atelier métal: lundi, mardi, mercredi, de 10h à 19h
david.cousinard@ensapc.fr

L'atelier métal est accessible en fonction des projets des étudiant-e-s, sur planning avec l'accord du responsable. L'ensemble des réalisations est réfléchi en étroite collaboration avec l'équipe pédagogique. Chaque semestre, des sessions d'initiations sont organisées afin d'asseoir les acquis techniques. Une maîtrise des bases de la 3D est la bienvenue.

Partant de leurs projets et avec l'accompagnement des enseignant-e-s concerné-e-s et du responsable d'atelier, les étudiant-e-s réalisent leurs travaux dans le matériau adéquat.

ÉQUIPEMENT

- Outilage atelier bois:
dégauchisseuse, raboteuse, scie circulaire sur table, scie circulaire à onglet, toupis, tour à bois, outils de sculpture;
- Matériel atelier fer: plieuse à tablier, cintreuse pour feuille de métal, cintreuse à galet pour les divers profilés, perceuse à colonne, poste chalumeau à oxygène acétylène, poste à soudure électrique;
- Machines portatives également disponibles: meuleuses,ponceuses à bande, ponceuses vibrantes, perceuses, scies sauteuses, cisailles électriques, défonceuses.

D. RESSOURCES ATELIERS TECHNIQUES

ATELIER VIDÉO

Responsable: Jean-Luc Jusseau

Mardi, jeudi et vendredi, de 10h à 18h30
jean-luc.jusseau@ensapc.fr

L'atelier vidéo est un espace de post-production pour le montage, l'animation et le compositing. À proximité du plateau de prise de vue nous travaillons en relation avec les équipes du cinéma, de la photographie et du son pour stimuler la création et la réflexion autour des projets.

Les stations de post-productions évoluent en fonction des approches et de la technologie.

ÉQUIPEMENT

Nous disposons d'une station Mac Pro avec écran 4K dédiée en principe au compositing et au montage 4K et de 2 Stations iMac HD.

Les sauvegardes se font sur des disques externes dédiés en thunderbolt.

Il est également possible de travailler avec du matériel plus ancien (DVCAIM/HDV), écrans CRT...

Nous disposons d'une baie de duplication et de transcodage analogique (PAL/SECAM/NTSC).

L'équipe du studio cinéma met aussi à la disposition des étudiant-e-s inscrit-e-s au studio cinéma une station de montage/étalonnage et du matériel accessible en fonction des projets.

Les logiciels utilisés sont ceux de la suite Adobe Creative Cloud, c'est-à-dire principalement Première, After Effect, Photoshop, Illustrator, Media Encoder.

Nous utilisons DaVinci pour les questions relatives à l'étalonnage.

Il est possible de travailler également sur Final Cut Pro et Avid Media Composer et éventuellement sur d'autres logiciels.

Pour un premier accès à l'atelier et pour les projets de tournage, il est recommandé de prendre rendez-vous par mail.

D. RESSOURCES ATELIERS TECHNIQUES

ATELIER SÉRIGRAPHIE ET IMPRESSION NUMÉRIQUE

Responsable: Bérénice Lefebvre
Accès sur rendez-vous
Lundi, mardi, mercredi de 10h à 18h30
01 30 30 79 02
berenice.lefebvre@ensapc.fr

L'atelier de sérigraphie et impression numérique regroupe deux pratiques distinctes d'images imprimées.

Tout d'abord, l'impression numérique de grand format, réalisable d'après des fichiers (TIFF, JPG...) pour des tirages de qualité accessibles à des prix préférentiels. Deux machines professionnelles EPSON 11880 et CANON IPF 9400 dont la largeur maximale d'impression est de 64 pouces permettent aux étudiant-e-s de chaque année d'envisager des réalisations en petite ou grande quantité. La partie «tirages numériques» compte une vingtaine de références papier (brillant photo, semi-mat, mat, toile canvas, dos bleu...) et différents grammages entre 90 et 300g.

La sérigraphie quant à elle, permet d'imprimer sur une multitude de supports à plat: papier, tissu, métal, bois, PVC, verre.

Cette technique donne accès à l'utilisation d'un large choix de couleurs intenses et opaques pour la réalisation de projets en édition limitée. Ces deux approches de l'image imprimée proposent aux étudiant-e-s de se familiariser à un ensemble d'outils et de supports qui leur permettra d'adopter une attitude de production spécifique liée aux enjeux actuels des différents dispositifs liés à l'image.

L'objectif de cet atelier est d'amener les étudiant-e-s à acquérir l'autonomie et l'assurance suffisante afin d'envisager une production visuelle qui leur sera propre, avec une forte cohérence entre le projet développé et les techniques choisies. Le suivi technique proposé par l'atelier permet aux étudiant-e-s d'élargir leurs possibilités de travail tout en ayant connaissance des manipulations inhérentes à l'impression manuelle et numérique. Ce processus de dialogue et de réflexion leur donne donc l'occasion d'investir un espace de création fait d'expérimentations qui peut entrer en résonance avec l'ensemble des ateliers et des enseignements de l'école.

ÉQUIPEMENT

Atelier impression numérique

- 2 ordinateurs Apple Mac Pro
- 2 traceurs de plan Epson styluspro 11880 et Canon ipF 9100 à encres acqueuses

Atelier de sérigraphie

- 1 espace consacré à la préparation et au nettoyage des écrans
- 1 espace de tirage avec 2 machines d'impression manuelle à plat

D. RESSOURCES ATELIERS TECHNIQUES

ATELIER ÉDITION

Responsable: Lionel Catelan

Lundi, mardi et mercredi, de 10h à 17h

lionel.catelan@ensapc.fr

Salle 306

Livres d'artiste, revues, mémoires, catalogues, l'atelier édition est le lieu de conception et de réalisation de divers projets éditoriaux. On y produit des publications en exemplaire(s) unique ou multiples pour faire exister toute sorte de matériaux comme une collection d'images, un texte, des dessins, des travaux collectifs, etc. Chaque étudiant-e souhaitant engager une démarche de documentation ou d'autopublication est libre de prendre un rendez-vous avec le responsable.

La discussion engagée mène à la sélection et à l'organisation des contenus, textuels, visuels qui constituent le chemin de fer. L'étudiant-e est sensibilisé-e au traitement de l'image, à l'usage de la typographie, au choix du support en vue de sa manipulation et de sa diffusion. Les archives de l'atelier sont consultables sur place en présence du responsable. D'autres rendez-vous peuvent être prévus pour aborder des notions plus spécifiques à la demande de l'étudiant-e.

La maîtrise des logiciels sera acquise tout au long de l'année par une transmission régulière, en fonction du niveau de chacune et la nécessité des projets. Des cessions d'enseignement technique pourront être programmées.

L'atelier est ouvert trois jours par semaine. Les étudiant-e-s autonomes peuvent l'utiliser pendant les horaires d'ouverture, en présence du responsable. Chacun-e est en charge du

stockage et du transfert de ses propres données, et doit être équipé-e d'une clé USB ou un disque dur externe.

ÉQUIPEMENT

Numériser

- 1 Scanner A4
- 1 Scanner A3

Mettre en page

- 2 ordinateurs équipés avec la suite Adobe
- 1 écran calibré

Papier

Un magasin papier avec de nombreuses références est à disposition, allant de 60 à 350g, papiers couchés, non-couchés, bouffants, couleurs, permettant un grand nombre de possibilités et d'adapter ses choix en fonction des types de projets.

Les feuilles sont à l'achat (prix coûtant) du format A4, A3 à 45×64 cm.

Imprimer

- Imprimante laser couleur:
recto-verso, format A4 ou A3
- Imprimante laser noir:
recto-verso, format A4 ou A3

Coût à la copie (prix coûtant)

Finition

- Cousoir
- Encolleuse/collé blanche
- Plioir
- Perforeuse semi-automatique
- Raineuse
- Emporte-pièce
- Table à découper
- Agrafeuse semi-automatique,
agrafes plates et à boucles
- Massicot semi-automatique

D. RESSOURCES

ATELIERS TECHNIQUES

ATELIER SON

Responsable: Nicolas Charbonnier
Le responsable de l'atelier son est présent du mardi au jeudi, de 10h à 19h
L'accompagnement de projet se fait sur rendez-vous pris par mail:
nicolas.charbonnier@ensapc.fr

L'atelier son propose deux axes principaux: l'accompagnement de projets et diverses initiations.

Dans le cadre de leurs projets les étudiant-e-s peuvent faire appel à l'atelier son pour bénéficier d'un accompagnement. Tous les domaines liés au son sont concernés: sonorisation de films ou vidéos, mixage, enregistrements de voix off, installations sonores, musique, projets radiophoniques, etc.

ÉQUIPEMENT

Matériel salle 301: régie principale d'enregistrement, montage, mixage, post-production stéréo et multicanal (5.1)

- Station ProTools Ultimate + interface Pro Tools HD I/O + Mac Pro
- Système d'écoute 5.1 PSI audio
- Interface Midi digidesign
- Divers logiciels audio: Ableton Live, Logic pro, plugins audio (waves, UA, Izotope, Fab Filter)
- Microphones Telefunken Cu-29, Neumann U87, Akg C414 (paire), Sennheiser k6 + têtes cardio, omni, supercardio, Audio-Technica at4041 & 4022, Electrovoice re20, Shure beta58 & sM57...

- Preamplis et compresseurs hardware (Universal Audio, Neve, SPL, Warm Audio, etc)

Matériel salle 302: cabine d'enregistrement, montage son et mixage stéréo

- Station ProTools + iMac + Focal shape 65
- Divers logiciels audio: Ableton Live, MAX, reason, native instruments, etc.
- Clavier Midi Fatar 88 touches

Matériel mobile: concerts, performances, installations sonores

- 3 systèmes home cinéma avec ampli Denon + enceintes 5.1
- Focusrite Scarlett 2i4 et 6i6
- RME Fireface 400
- M-Audio M-Track 8

Matériel de prise de son mobile pour reportage et extérieur (sur demande)

- Enregistreurs Fostex Fr2, Tascam hd-p2, Zoom h4-n, Marantz PMD661
- Micros Sennheiser k6 hypercardio, cardio et omni, couple MS Sennheiser Mkh, micros HF
- Bonnettes Rycote, casques hd25, perches, poignées...

D. RESSOURCES ATELIERS TECHNIQUES

ATELIER PHOTO

Responsable: Christian Genty

Accès libre et sur rendez-vous le lundi, mardi, jeudi, vendredi, 9h-18h
christian.genty@ensapc.fr

L'atelier photographique est équipé d'un ensemble de matériels qui constituent une chaîne de production et de post-production professionnelle complète.

Il est constitué de matériels de prises de vue du 24x36 au 4x5 argentique, d'appareils numériques plein format et moyen format, d'un ensemble d'éclairages portables (flash et continu), ainsi que d'un plateau de prises de vue de 200 m² équipé de lumière continue et 9400 joules de flash.

Ce matériel est complété d'un atelier pour la numérisation et la post-production numérique sur écran étalonné, d'un laboratoire argentique ainsi qu'un atelier de finition équipé de presses pour le collage et le pelliculage à froid et à chaud.

Cette chaîne de matériels est à la disposition des étudiant-e-s. Elle est en relation étroite avec les autres ateliers et s'inscrit dans l'ensemble de la pédagogie et le projet de l'école.

ÉQUIPEMENT

Numérique

- Hasselblad H5D - 40
- Nikon D850/Nikon D7200

Argentique

- Nikon 24x36
- Mamiya 6x7
- Chambre Plaubel 4x5
- Game complète d'objectifs du 17 au 300
- Plateau de prise de vue équipé d'un grill technique, d'un cyclo, d'un dérouleur de fond, d'une table de prise de vue et d'un pupitre MX pour lignes gradées.

Flashes

- Générateurs et torche Broncolor 1600 j
- Torches Profoto sur batterie 1000Ws
- Flashes Nikon

Matériel de post-production

- Scanner Imacon Hasselblad Flextight X1
- Scanners Epson A4
- Scanner Epson A3
- Macpro
- Écran Eizo 27 pouces
- iMac 27 pouces
- Tablette graphique Wacom A3
- Suite Adobe cc
- Lamineuse Fimolux à froid 130 cm
- Presse à chaud 60x80 cm
- Labo Noir et Blanc argentique tout format

D. RESSOURCES

MAGASIN DE PRÉT (SALLE 111)

Responsable: Lydie Pacilly

Lundi à jeudi, 9h-12h30 et 13h30-17h

Vendredi 9h-12h30 et 13h30-16h30

Matériel photo, vidéo, cinéma et outillage sont disponibles en magasin de prêt. Les conditions de prêt sont détaillées dans le règlement intérieur.

En cas de perte, casse ou vol de matériel, une facture correspondante vous sera éditée. Les étudiant-e-s sont invité-e-s à se rapprocher de leur assurance afin de vérifier leur bonne couverture.

Matériel disponible

- Projecteurs vidéo
 - Lecteurs multi-media
 - Enceintes pré-amplifiées
 - Moniteurs
 - Écrans plats
 - Mixlettes
 - Table de mixage
 - Micros
 - Projecteurs diapos
 - Casques
 - Enregistreurs numériques
 - Caméras
 - Boîtiers numériques
 - Pieds photo/vidéo
 - Outilage divers
 - Ordinateurs portables
- ...

Les prêts de matériel durant les vacances d'été sont exceptionnels. Ils sont conditionnés par la présentation du projet de production, visé par un-e enseignant-e et par la directrice de l'établissement.

D. RESSOURCES

CENTRE DE DOCUMENTATION

Responsable: Nadine Le Rigoleur

Accès libre

Lundi-jeudi 10h-18h, vendredi 10h-17h

Le centre de documentation propose environ 15000 ouvrages, une soixantaine de titres de périodiques dont certains sont empruntables, près de 1000 documents sonores et audiovisuels (DVD et VHS, cédéroms et CD audio), ainsi que les mémoires de DNSEP des étudiant-e-s de l'ENSAPC depuis 2011, qui sont également sauvegardés numériquement sur le serveur de l'école.

Le fonds documentaire est spécialisé: monographies et écrits d'artistes, catalogues d'exposition, ouvrages techniques en arts plastiques, cinéma, art numérique, photographie, scènes, livres d'histoire de l'art, d'esthétique... en relation avec la pédagogie de l'école. L'ENSAPC a le souci constant d'enrichir le fonds d'art contemporain et de faire connaître des publications sur les artistes émergent-e-s.

Le catalogue est consultable en ligne: Via le site de l'ENSAPC > École > Ressources > Centre de documentation, ou à l'adresse: <https://ensapc.centredoc.fr/index.php>

Il permet notamment:

- de préparer votre visite avec une première recherche dans le catalogue;
- de consulter toutes les modalités de prêt depuis l'onglet «Informations pratiques»;

- de gérer votre compte lecteur, activé dès votre inscription à l'école;
- de trouver des informations sur des ressources documentaires spécialisées et complémentaires de notre fond, des sites de référence en art dans l'onglet «Autres ressources».

Deux postes informatiques sont à la disposition des usager-e-s du centre de documentation, dont l'un est réservé à la recherche bibliographique.

Une photocopieuse est à disposition à l'entrée, utilisable dans le respect des règles de copie.

Un espace vidéo permet de visionner in situ les documents multimédias, en particulier les non empruntables.

Réseaux

Le centre de documentation fait partie du réseau BEAR (Bibliothèques d'écoles d'art en réseau) qui gère une base de signalement et de dépouillement de périodiques en art et design (BSAD), accessible sur internet.

Un partenariat avec la Bibliothèque Universitaire de Cergy-Pontoise accorde un principe d'accès et de gratuité réciproque, dans le respect du fonctionnement de chacun.

Accès et gratuité également dans les bibliothèques de l'agglomération de Cergy-Pontoise pour les étudiant-e-s de la ville nouvelle.

D. RESSOURCES

Dépôt des mémoires

Lors du dépôt obligatoire de son mémoire, il est demandé à chaque étudiant-e de remplir deux documents:

- une fiche d'analyse à des fins de signalement au catalogue du centre de documentation;
- un formulaire de dépôt et d'autorisation ou non de diffusion électronique.

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

L'accès à la bibliothèque universitaire de CY Cergy Paris Université est libre et gratuit, après inscription et présentation de la carte d'étudiant-e ENSAPC. Répartie sur dix sites, dont quatre à Cergy (Les Chênes, Les Cerclades, Neuville et Saint-Martin), la bibliothèque offre au total 14000 m² et 1700 places assises.

> www.u-cergy.fr/fr/bibliotheque.html

RESTAURATION

Les restaurants universitaires gérés par le Crous permettent de déjeuner au tarif social national, fixé à 3,25 euros sur l'ensemble du territoire de l'Agglomération de Cergy.

Pour bénéficier du tarif étudiant, il suffit de présenter votre carte étudiante de l'année en cours lors de votre passage en caisse.

Les menus sont élaborés par des équipes de professionnel-le-s.

Les points de restauration sont consultables sur l'application CrousMobile et sur le site internet:

> www.crous-versailles.fr

Restaurants universitaires (CROUS) à Cergy-Pontoise:

- Restaurant «Le Parc», 5 avenue du parc (à proximité de l'école);
- Cafétéria chênes 1 et restaurant chênes 2, 33 boulevard du Port (à proximité de l'école);
- Restaurant et cafétéria de Neuville, Université de Neuville, 5 mail Gay-Lussac, Neuville-sur-Oise;
- Restaurant et cafétéria Saint-Martin, 2 rue Adolphe Chauvin, Cergy-Pontoise.

Les horaires d'ouverture ainsi que les menus sont consultables sur l'application CrousMobile.

Le paiement des repas au restaurant universitaire peut se faire avec la carte d'étudiant-e ou avec l'application pour téléphone IZLY, au rechargement simple et sécurisé.

Le BDE (bureau des étudiant-e-s) de l'ENSAPC organise régulièrement la venue de la cuisinière Françoise Koffi, qui propose des repas entre 3 et 4 euros pour les plats, et autour de 1 euro pour les entrées et desserts.

Sa venue est annoncée sur le mailing de l'école.

D. RESSOURCES

SERVICES MÉDICAUX ET DE SANTÉ

URGENCES

Hôpitaux:

Centre hospitalier René Dubos

6 avenue de l'Île-de-France
95303 Cergy Pontoise
01 30 75 40 40
www.ch-pontoise.fr

Secours:

- 15' SAMU
- 17' Police
- 18' Pompiers

Permanences téléphoniques:

- Centre antipoison: 01 40 05 48 48
- SOS Médecins 95: 01 30 40 12 12
- SOS Psychiatrie: 01 47 07 24 24
- SOS Bucco-dentaire (dimanches et jours fériés): 01 42 61 12 00
- Sida Info service: 0 800 840 800
- Drogue, alcool, tabac info service: 113

CENTRES DE SOIN, D'ÉCOUTE ET DE SOUTIEN À PROXIMITÉ DE L'ÉCOLE

PASS'ÂGE Santé - Jeunes

Maison de l'adolescent-e et du-de la jeune adulte, c'est un lieu pour les jeunes à partir de 14 ans en détresse psychologique. Une équipe composée d'infirmières, de travailleur-euse-s sociaux-ales, d'enseignant-e-s, de médecins, de psychologues etc. répond à vos interrogations et vous aide à appréhender et à surmonter vos difficultés psychiques.

Parvis de la Préfecture

Allée de l'Arcade à Cergy
01 30 17 42 05
passage@ch-pontoise.fr

Dune

Centre de soins en addictologie localisé à Cergy Grand Centre, proposant des consultations sur rendez-vous.

Immeuble Le Bourgogne – 3^e étage
2 chemin des Bourgognes
95000 Cergy
01 30 73 11 11
contact@centre-dune.fr

CSAPA Cergy - Pontoise

Centre de soin en addictologie

Parc Europlus
18 boulevard de la Paix – bâtiment 10
95800 Cergy
01 30 30 50 96
csapa.cergy@anpaa.asso.fr

D. RESSOURCES

Planning Familial

Informations sur la contraception, l'avortement, les MST, les abus sexuels... Consultation médicale, conseil conjugal, prescription de contraception sur rendez-vous.

Planning familial 92

(le plus proche de l'école)

6 avenue Jules Durand

92600 Asnières

01 47 98 44 91

> www.planning-familial.org

DISPOSITIFS NATIONAUX DE PRÉVENTION

Alcooliques Anonymes

Permanence Paris Île-de-France.
09 69 39 40 20

Fil Santé Jeunes

Une équipe de professionnel-le-s de la santé répond aux questions santé des jeunes:

- par téléphone:
nº vert 0 800 235 236
- sur le site:
www.filsantejeunes.com

Sida Info Services

Écoute, informe et soutient 24h/24,
7j/7. Appel anonyme et gratuit:
0 800 840 800

D. RESSOURCES

ACTIVITÉS CULTURELLES ET SPORTIVES

Le Pass Campus, destiné aux étudiant-e-s des établissements d'enseignement supérieur de Cergy-Pontoise, permet de bénéficier de réductions sur les activités culturelles et sportives à Cergy, de places à gagner, de semaines de découverte, etc. «Nourrir ses neurones au théâtre, bercer ses oreilles dans un concert, se défouler à la piscine... Il y en a pour tous les goûts, culture et loisirs sportifs se rejoignent dans un petit sticker à coller sur la carte d'étudiant-e.»

Il est délivré par le CIJ95 -
Centre Information Jeunesse
1 place des Arts
95000 Cergy
01 34 41 67 67

Renseignements auprès de Michèle
Büscher du pôle pédagogique de l'école.

E. CENTRE D'ART YGREC-ENSAPC

CENTRE D'ART YGREC-ENSAPC

29-31 rue Henri Barbusse
93300 Aubervilliers

Accès: M^e7, arrêt Aubervilliers - Pantin
Quatre Chemins, Bus 170 arrêt Hôpital
la Roseraie

Ouverture: Du mercredi au samedi de
13h à 19h

1. HISTORIQUE

Le Centre d'art Ygrec-ENSAPC est le lieu d'exposition dont s'est dotée l'ENSAPC en 2012. Initialement nommé La Vitrine, il est inauguré en octobre 2000, rue Moret dans le 11^e arrondissement de Paris. Il se déplace ensuite à proximité des nombreuses galeries d'art contemporain situées rue Louise Weiss (13^e arrondissement) puis, en 2016, occupe de nouveaux espaces au cœur du laboratoire urbain et social des Grands Voisins (projet d'occupation temporaire du site de l'ancien hôpital Saint-Vincent-de-Paul dans le 14^e arrondissement de Paris).

Enfin, en 2019, Ygrec s'implante à Aubervilliers, ville en pleine transformation, riche d'une grande diversité culturelle et sociale et qui connaît un fort développement en termes de propositions artistiques et culturelles. De nouveaux espaces sont inaugurés en mars 2020.

2. UN NOUVEL ESPACE D'EXPOSITION

Ouvert et polyvalent le nouvel espace d'exposition d'Ygrec dispose d'une surface de 100 m². Son architecture intérieure (développée par l'agence À l'endroit) a été conçue pour pouvoir être modifiée en fonction des multiples formes d'expressions contemporaines: expositions, performances, séminaires, concerts, projections, rencontres, etc. Deux vitrines ont également été conçues pour être utilisées comme des extensions de l'espace d'exposition ou comme plateformes indépendantes pour des propositions artistiques ponctuelles.

3. UNE PLATEFORME DE PROFESSIONNALISATION

Ygrec est également destiné à accompagner la professionnalisation des étudiant-e-s et des diplômé-e-s de l'ENSAPC en leur apportant un soutien dans l'élaboration de projets artistiques et curatoriaux indépendants; qu'il s'agisse de projets conçus pour des institutions, des galeries ou tout autre type d'organisation françaises et internationales. À cet effet, étudiant-e-s et diplômé-e-s sont invité-e-s à présenter leurs projets, afin d'obtenir aide et conseil quant à l'organisation, la présentation et le développement de ces projets.

E. CENTRE D'ART YGREC-ENSAPC

4. PROGRAMMATION

Structure de production et de diffusion, Ygrec accompagne la création émergente internationale en favorisant la transversalité des pratiques artistiques et la pluralité des formes. Sa programmation s'articule d'une part autour de propositions artistiques développées en collaboration avec les enseignant-e-s, les étudiant-e-s et les diplômé-e-s de l'ENSAPC et d'autre part d'expositions et d'évènements élaborés à partir d'invitations adressées à des artistes et commissaires d'exposition venu-e-s de tous les continents.

Attentif aux problématiques sociales économiques et environnementales, Ygrec construit son activité en lien étroit avec son territoire à travers un calendrier d'actions d'éducation artistique innovantes, développées en collaboration avec des organisations sociales, culturelles et éducatives locales et départementales.

Le programme annuel d'Ygrec est organisé autour de quatre axes:

- l'engagement en faveur de la création émergente lors d'expositions collectives ou monographiques (production, transmission, réception);
- la production et la valorisation des projets de recherche menés par l'ENSAPC et ses partenaires;
- la collaboration internationale sous la forme de coproductions et partenariats ouverts à différents types d'organisations;
- la mise en œuvre et l'accompagnement professionnel de projets d'étudiant-e-s de l'ENSAPC.

Le cycle annuel d'expositions est enrichi par l'organisation d'une programmation satellite d'événements, de rencontres, de conférences et de projections, qui sont autant d'occasions d'accueillir des publics renouvelés et de mettre en place de nouveaux outils de médiation.

Enfin, Ygrec met à la disposition des étudiant-e-s de l'ENSAPC des plateformes de diffusion sur les réseaux sociaux en lien avec le programme pédagogique de l'école.

Ygrec est membre du réseau public d'accès à l'art contemporain Tram.

F. ÉGALITÉ, DIVERSITÉ ET PRÉVENTION DES DISCRIMINATIONS

L'ENSAPC a obtenu les deux labels «égalité» et «diversité» en juin et juillet 2018, reconnaissances de la mise en œuvre de la promotion de la diversité et de la prévention des discriminations par des mesures précises auprès de ses étudiant-e-s, de ses enseignant-e-s, de ses agent-e-s administratif-ve-s, de ses publics et de ses prestataires. La double démarche a suivi trois axes principaux: la recension et valorisation d'un certain nombre d'actions et d'engagements déjà mis en œuvre par l'ENSAPC, la définition d'objectifs et la déclinaison de ces objectifs en un plan d'actions structuré et formalisé.

Parmi les outils déployés pour garantir l'effectivité de la démarche, en particulier en matière de discrimination, la cellule d'alerte et d'écoute «Allodiscrim» a été mise en place au sein du Ministère de la culture. Chaque personne fréquentant l'établissement, que ce soit un-e agent-e ou un-e étudiant-e, qui estime être victime d'une discrimination ou qui pense être témoin d'une telle situation peut saisir cette structure qui garantit l'anonymat et la confidentialité.

À l'intérieur de l'établissement, toute personne qui estime être victime d'une discrimination ou qui est témoin d'une telle situation, peut également saisir une des personnes référentes, à savoir:

- Bénédicte Manceau, Secrétaire Générale;
- Annabela Tournon Zubieta, Responsable des études et de la recherche;
- Nina Volz, Responsable des relations internationales;

Les engagements de l'ENSAPC se sont également traduits par l'adoption en juillet 2018 d'une charte éthique pour la diversité et l'égalité entre les femmes et les hommes, figurant en annexe du livret de l'étudiant-e.

1. PERMANENCE PSYCHOLOGIQUE À L'ÉCOLE

Une permanence mensuelle d'une psychologue est mise en place à l'école, assurée par Cynthia Vedovati. Elle est à destination de tout-e usager-e de l'établissement, qu'il ou elle soit étudiant-e, enseignant-e, responsable d'atelier ou agent-e administratif-ve.

Ces permanences auront lieu:

- le 11 octobre 2021
- le 15 novembre 2021
- le 13 décembre 2021
- le 10 janvier 2022
- le 14 février 2022
- le 14 mars 2022
- le 11 avril 2022
- le 16 mai 2022
- le 13 juin 2022

Elles se tiendront en salle 304, de 10h à 16h. La plage 10h-13h sera consacrée à des rendez-vous pris à l'avance. La plage 13h30-16h sera une plage libre.

Les rendez-vous se prennent à l'adresse troisiemerive94@gmail.com
Les entretiens peuvent être en anglais.

Les consultations sont totalement indépendantes de l'école et obéissent aux mêmes principes que toute consultation psy, notamment la confidentialité.

● F. ÉGALITÉ, DIVERSITÉ ET PRÉVENTION DES DISCRIMINATIONS

D'autres actions ponctuelles pourront avoir lieu.

2. LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS

CELLULE ALLODISCRIM (MINISTÈRE DE LA CULTURE) ET PROCÉDURE INTERNE À L'ÉTABLISSEMENT

Parmi les outils déployés pour garantir l'effectivité des engagements en faveur de la diversité et l'égalité, en particulier en matière de discrimination, la cellule d'alerte et d'écoute «Allodiscrim» a été mise en place au sein du Ministère de la culture. Chaque personne fréquentant l'école, que ce soit un-e agent-e, un-e étudiant-e ou un tiers (grand public, prestataire...) qui estime être victime d'une discrimination* ou qui pense être témoin d'une telle situation peut saisir cette structure qui garantit l'anonymat et la confidentialité.

*Critères légaux (article 225-1 du code pénal): le sexe, l'âge, le handicap, la perte d'autonomie, les activités syndicales, l'origine, l'orientation sexuelle, l'identité de genre, la situation de famille, l'état de grossesse, l'état de santé, l'apparence physique, les opinions politiques, les mœurs, le patronyme, les caractéristiques génétiques, le lieu de résidence, la capacité à s'exprimer dans une langue autre que le français, la vulnérabilité résultant de la situation économique apparente ou connue de son auteur-e, l'appartenance ou non-appartenance, vraie ou supposée à une ethnie, à une prévue race, à une nation ou à une religion déterminée

Coordonnées (code employeur ministère à donner: 1959)

Web: <https://www.allodiscrim.fr>

Téléphone: 0 800 10 27 46

Courriel: culture.allodiscrim@orange.fr

Courrier: Allodiscrim, 222 boulevard Saint-Germain, 75007 PARIS

Au sein de l'école, chaque personne fréquentant l'établissement peut, en outre, solliciter la secrétaire générale qui est la référente interne de cette démarche globale (benedicte.manceau@ensapc.fr - 01 30 30 79 00). Une procédure d'accompagnement *ad hoc* sera alors déployée, en fonction de la nature de la situation.

F. ÉGALITÉ, DIVERSITÉ ET PRÉVENTION DES DISCRIMINATIONS

SAISINE DU DÉFENSEUR DES DROITS

Le Défenseur des droits lutte contre les discriminations et favorise l'accès aux droits des victimes de tels faits.

Vous pouvez vous adresser au Défenseur des droits si vous estimez avoir été victime d'une discrimination. L'auteur-e présumé-e de cette discrimination peut être une personne physique (un-e individu-e) ou morale (une association, une société...), une personne privée (une entreprise) ou publique (un service de l'État, une collectivité territoriale, un service public hospitalier).

Qui peut saisir le Défenseur des droits?

- toute personne physique (un-e individu-e) ou morale (une société...) qui s'estime discriminée;
- ses représentant-e-s légaux-ales (parents, représentant-e-s d'enfants ou de majeur-e-s protégé-e-s);
- une association déclarée depuis au moins 5 ans dont les statuts combattent la discrimination conjointement avec la victime ou avec son accord;
- un-e parlementaire français et un-e élu-e français-e du Parlement européen;
- une institution étrangère qui a les mêmes fonctions que le Défenseur des droits.

Le Défenseur des droits peut également se saisir d'office lorsqu'il estime que son intervention est nécessaire.

En droit, une discrimination est un traitement défavorable qui doit généralement remplir deux conditions cumulatives:

- être fondé sur un critère défini par la loi (sexe, âge, handicap...);
- relever d'une situation visée par la loi (accès à un emploi, un service, un logement...).

À ce jour, la loi reconnaît plus de 25 critères de discrimination. Ainsi, défavoriser une personne en raison de ses origines, son sexe, son âge, son handicap, ses opinions (...) est interdit par la loi et les conventions internationales auxquelles adhère la France.

- Une discrimination peut être directe si la décision contestée est fondée sur un de ces critères définis par la loi.
- Une discrimination peut aussi être indirecte si une règle apparemment neutre a pour effet un traitement défavorable sur des personnes à raison d'un de ces mêmes critères.

Par ailleurs, une discrimination peut prendre la forme d'un harcèlement fondé sur un des critères définis par la loi.

Est également considérée comme une discrimination – fondée sur le critère du sexe – le harcèlement sexuel, «constitué par des propos ou comportements à connotation sexuelle répétés qui portent atteinte à la dignité et tout comportement, même non répété, qui constitue une pression grave dans le but réel ou apparent d'obtenir un acte de nature sexuelle.»

● F. ÉGALITÉ, DIVERSITÉ ET PRÉVENTION DES DISCRIMINATIONS

L'incitation à la discrimination et l'instruction donnée de discriminer sur le fondement d'un critère défini par la loi (par exemple: ordre donné à un cabinet de recrutement d'écartier les candidatures en raison de l'âge, de l'origine, de l'adresse...) constituent également des discriminations.

Enfin, la loi protège contre toutes les mesures de représailles ou de rétorsion les personnes qui se sont plaintes de discriminations interdites par la loi ou celles qui en ont été témoins.

Informations générales:
<https://www.defenseurdesdroits.fr>
09 69 39 00 00

Saisine:
En ligne: https://formulaire.defenseurdesdroits.fr/code/afficher.php?ETAPE=accueil_2016

Par courrier gratuit sans affranchissement:
Défenseur des droits
Libre réponse 71120
75342 Paris Cedex 07

En rencontrant un délégué:
Sur Cergy (permanence ou RDV en ligne sur <https://www.defenseurdesdroits.fr>)

MAISON DE JUSTICE ET DU DROIT DE CERGY

12 place des institutions
95000 Cergy
01 30 38 45 15

Défenseurs des droits:
George Capdeboscq
Permanence: mardi (journée)
Jean-Claude Lorentz
Permanence: jeudi (journée)

En dehors de Cergy, 500 délégué-e-s du Défenseur des droits accueillent dans plus de 800 points d'accueil répartis sur l'ensemble du territoire national, en métropole et Outre-mer. Ils et elles tiennent principalement leurs permanences dans des structures de proximité telles que les préfectures et sous-préfectures, les maisons de justice et du droit, les locaux municipaux et les points d'accès au droit. Ils et elles sont également présent-e-s dans les établissements pénitentiaires et travaillent en relation avec les maisons départementales des personnes handicapées.

1. CY ALLIANCE ET CY CERGY PARIS UNIVERSITÉ

L'ENSAPC est un des membres associés depuis le 1^{er} janvier 2020 de «CY Alliance».

Le 1^{er} mars 2015, la Communauté d'Universités et d'Établissements «Université Paris Seine» (ComUE Paris Seine) a été créée et s'est substituée au Pôle de recherche et d'enseignement supérieur «Université Paris Grand Ouest». Le regroupement d'établissements porté par la ComUE Paris Seine a permis à ses membres de nouer de nombreuses coopérations et de construire, en lien étroit avec les collectivités et les entreprises du territoire, une stratégie cohérente de développement de l'enseignement supérieur et de la recherche sur le territoire du Grand Ouest francilien. La ComUE Paris Seine a ainsi été labellisée «Initiative d'excellence». Initialement nommé «Paris Seine Initiative», ce projet d'initiative d'excellence est rebaptisé «CY Initiative». L'une de ses candidatures à l'appel à projets «École universitaire de recherche», présentée par deux composantes de l'Université de Cergy-Paris (Langues et études internationales et Lettres et sciences humaines), par les trois écoles d'art, d'architecture et du paysage de la ComUE (ENSAPC, ENSAV et ENSP) et par l'Institut National du Patrimoine (INP), a également été sélectionnée (EUR PSGS-HCH). La candidature de la ComUE Paris Seine à l'appel à projets Nouveaux Cursus Universitaire (NCU CUPS) a de même été retenue. Les membres de la ComUE entendent aujourd'hui poursuivre ces

coopérations, développer de nouveaux projets communs et approfondir la dynamique ainsi enclenchée. Dans cette optique, un nouvel établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel (ci-après «EPSCP»), CY Cergy Paris Université, a été créé afin de mettre en œuvre les engagements pris dans le cadre de CY Initiative. Il est issu de la fusion entre l'Université de Cergy-Pontoise (UCP), la ComUE Paris Seine et l'École Internationale des Sciences du Traitement de l'Information (EISTI). Il comporte deux établissements-composantes conservant leur personnalité morale et juridique, l'EPSS et l'ILEPS, et s'associe à l'ESSEC par convention spécifique afin de mettre en œuvre l'initiative d'excellence CY Initiative. Sa vocation est de construire, sur le territoire cergypontain, une université internationale de recherche capable de rayonner pour son excellence académique à l'échelle nationale comme à l'étranger. Les autres établissements d'enseignement supérieur membres de l'ancienne ComUE Paris Seine s'associent également à CY Cergy Paris Université, qui se voit en conséquence transférer les compétences auparavant exercées par la ComUE Paris Seine, à laquelle il est mis fin. Le regroupement ainsi constitué, baptisé «CY Alliance», assure la coopération de l'ensemble de ses membres, qu'ils aient ou non vocation à intégrer CY Cergy Paris Université à terme. L'identité, l'autonomie et les spécificités des établissements associés, notamment en ce qui concerne leur personnel et leurs ressources, sont maintenues et réaffirmées. Les établissements associés conservent leur personnalité morale.

G. LE PAYSAGE UNIVERSITAIRE

Comme ses statuts le soulignent, CY Cergy Paris Université repense «l'innovation». Qu'elle soit intellectuelle ou technologique, l'innovation commence par une distance critique qui permet de stimuler l'imagination et de s'autoriser les ruptures et renversements de perspective. L'université se veut ainsi le champ d'expérimentation propice à l'incubation d'une société ré-imaginée. Parmi les traits communs que partagent les établissements réunis au sein de CY Alliance se trouve en particulier l'attachement à une «pédagogie nouvelle», qui est au cœur de l'histoire, passée et à venir, de l'ENSAPC. Pour mettre en œuvre ces projets, les établissement membres coordonnent leurs stratégies, mutualisent leurs ressources et travaillent à l'émergence de projets communs.

2. CY CAMPUS

Depuis les années 1990, le Campus international de Cergy Pontoise fédère les établissements d'enseignement supérieur et les collectivités territoriales autour d'une trajectoire et d'une ambition partagées: développer à Cergy-Pontoise, un campus à l'attention des étudiant-e-s nationaux-ales et internationaux-ales, des chercheur-euse-s et des entreprises, le tout dans un lien étroit avec les habitant-e-s du territoire. Un campus d'envergure qui propose une offre de formation pluridisciplinaire d'excellence, avec 13 établissements d'enseignement supérieur et de recherche: ESSEC, CY Cergy Paris Université (dont ILEPS et EPSS), ENSAPC, EBI, ECAM-EPMI, ITESClA,

ENSEA (tous membres de CY Alliance), et les autres établissements du territoire: ESIEE, HOLISTEA, IFSI, ECOTEC. Mais aussi une recherche de rang international: 1500 chercheur-euse-s, 23 laboratoires, 100 chercheur-euse-s étranger-e-s accueilli-e-s chaque année à l'Institut d' Études Avancées, des programmes de mobilité: Fullbright, Alliance Européenne EUTOPIA...

Un campus qui s'inscrit dans un tissu économique, une agglomération et un département dynamiques, pour mieux y puiser l'énergie et y développer les échanges indispensables entre enseignement supérieur et économie locale. Le campus bénéficie aussi de lieux d'innovation et d'entrepreneuriat comme la Turbine, pépinière et hôtel d'entreprises, et LabBoite, l'un des 3 FabLabs de Cergy-Pontoise, accessible à tou-te-s au cœur du campus. Il est également le cadre d'une expérience de vie partagée par les étudiant-e-s et les habitant-e-s.

Le campus international de Cergy-Pontoise qui compte aujourd'hui 30000 étudiant-e-s devrait atteindre 40000 étudiant-e-s à l'horizon 2030. CY Campus deviendra ainsi le 3^e pôle universitaire francilien, en prenant pour objectif de figurer dans le classement TOP 200 des universités mondiales.

3. PARIS SEINE GRADUATE SCHOOL OF HUMANITIES, CREATION AND HERITAGE (HUMANITÉS, CRÉATION ET PATRIMOINE)

La Paris Seine Graduate School of Humanities, Creation and Heritage (PSGS HCH) associe l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles (ENSA-V), l'École nationale supérieure de paysage de Versailles (ENSPV), l'École nationale supérieure d'arts de Paris Cergy (ENSAPC), l'Institut national du patrimoine (INP) et les UFR en Sciences Humaines et Sociales de CY Cergy Paris Université. En lien étroit avec la Fondation des Sciences du Patrimoine, ces établissements forment la structure de référence, au niveau master et doctorat, dans les domaines de la création et du patrimoine avec une méthodologie innovante de recherche par le projet (*practice-led research*).

Cette Graduate School of Humanities, Creation and Heritage répond à un double besoin au niveau national: il n'existe pas en France de cluster offrant une large gamme de formations basées sur la recherche par le projet; ni de *practice-led PhD* permettant de répondre aux attentes des artistes, architectes, paysagistes, restaurateur-rice-s, conservateur-rice-s, écrivain-e-s pour mener des recherches dans un environnement international.

La Graduate School est donc structurante sur le plan institutionnel en rassemblant les laboratoires des

établissements partenaires dont le Laboratoire de recherche en art de l'ENSAPC, LaRA, qui sont rattachés à un seul programme doctoral. Elle permet aussi de rassembler les formations de l'université et des écoles afin d'offrir un panel unique en France autour des humanités, de la création et du patrimoine.

La Graduate School est innovante en formation par la recherche avec la mise en place, dès la rentrée 2022-2023, d'un nouveau Master 2 international en création et patrimoine par le projet, co-porté par les 5 établissements partenaires, transversal et bilingue français et anglais.

Inscrits au sein de l'École Doctorale «CY Arts et Humanités», la Graduate School avec son doctorat Humanities, Creation and Heritage et son nouveau Master 2 portent la création de formations de recherche sélectives et fortement internationalisées.

4. ÉCHANGES ET MUTUALISATIONS

L'ENSAPC organise également des échanges et des mutualisations avec différents établissements et formations universitaires.

Dans le domaine de la création littéraire, l'école est engagée dans un partenariat avec, d'une part, le Master de Lettres «Métiers de l'écriture et de la création littéraire» de CY Cergy Paris Université et, d'autre part, le Master de création littéraire de l'Université Paris 8.

● G. LE PAYSAGE UNIVERSITAIRE

Les étudiant-e-s ont la possibilité de suivre les cours et workshops qui sont proposés dans ces deux masters (et de valider les crédits correspondants). Les étudiant-e-s de ces deux universités peuvent également suivre et valider des enseignements à l'ENSAPC (en écriture ainsi que dans l'ensemble du cursus).

En conservation et études patrimoniales, une convention avec l'École du Louvre permet aux étudiant-e-s de l'ENSAPC de suivre le séminaire «La vie tumultueuse des œuvres d'art contemporain» proposé par Alexia Fabre, conservatrice en chef du MAC VAL.

L'ENSAPC est également partenaire de Sciences-Po Saint-Germain-en-Laye, dernier né des Instituts d'études politiques. Dans le cadre d'une convention d'échange, des étudiant-e-s de Sciences-Po en deuxième année de Master et suivant une spécialisation en art et en culture effectuent leur année à l'ENSAPC. Certains enseignements de Sciences-Po peuvent également être accessibles à des étudiant-e-s de l'ENSAPC.

Un nouveau partenariat a été initié en 2020-2021 avec le département Histoire de l'art mondialisée de l'INHA, autour d'une nouvelle ligne de recherche «Gestes d'art. Cultures et archives végétales, paysages réinventés», ouverte aux étudiant-e-s de Master de l'ENSAPC et de la Graduate School of Humanities, Creation and Heritage.

H. ÉDUCATION ARTISTIQUE ET ACCÈS À LA CULTURE : UNE DÉMARCHE D'OUVERTURE ET DE DIVERSITÉ

Soucieuse de s'inscrire dans son territoire et dans son environnement socio-culturel, l'ENSAPC entend poursuivre une politique inclusive d'éducation artistique et d'accès à la culture à destination de deux cibles prioritaires: le public scolaire et les publics empêchés. Plusieurs actions de sensibilisation à la fois à l'art contemporain et aux études supérieures en art sont mises en place.

En premier lieu, l'ENSAPC continue de mener des projets d'éducation artistique et culturelle avec des établissements scolaires du département et de la région. Dans le cadre du programme «Égalité des chances en école d'art et de design» de la Fondation culture et diversité, l'école est partenaire des lycées Julie-Victoire Daubié d'Argenteuil et Saint-Exupéry de Mantes-la-Jolie. Ce programme permet à des lycéen-ne-s issu-e-s de l'éducation prioritaire de découvrir ce que sont les écoles d'art, leur pédagogie et les diplômes proposés.

En second lieu, l'ENSAPC met en œuvre des projets auprès de publics empêchés.

Dès 2014, un travail a été mené dans le domaine pénitentiaire avec la Maison centrale de Poissy puis avec la Maison d'arrêt d'Osny. En concertation avec le SPIP 78 et le SPIP 95, ces projets se poursuivent en 2021-2022. Au sein du milieu carcéral, les étudiant-e-s, encadré-e-s par un-e enseignant-e animent un atelier arts visuels et écriture et créent des situations de production avec les détenus.

Par ailleurs, attentif aux problématiques sociales économiques et environnementales, le centre d'art de l'ENSAPC, Ygrec, situé à Aubervilliers, construit son activité en lien étroit avec son territoire à travers un calendrier d'actions d'éducation artistique innovantes, développées en collaboration avec des organisations sociales, culturelles et éducatives locales et départementales.

Par cette politique inclusive, l'ENSAPC entend conforter son rôle citoyen par la réalisation de projets artistiques et culturels auprès de différents publics.

• PARTIE II

• **DEVENIR
ÉTUDIANT-E
À L'ENSAPC**

•

A. DEVENIR ÉTUDIANT-E À L'ENSAPC

Soucieuse des enjeux de diversité et d'égalité, l'ENSAPC promeut des procédures objectives d'admission, que ce soit en 1^{re} année ou en équivalence (premier et second cycles), ainsi qu'en VAE.

1. ADMISSION EN 1^{re} ANNÉE

La procédure d'admission en première année permet à des candidat-e-s français-e-s ou internationaux-ales d'intégrer l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy en début de cursus. L'admission en première année se fait par concours. Le baccalauréat ou un équivalent est requis; cependant, les candidat-e-s non titulaires du baccalauréat peuvent présenter une demande de dérogation afin de se présenter au concours.

L'admission en première année se fait uniquement via la procédure Parcoursup, que les candidat-e-s soient bachelier-e-s de l'année, déjà inscrit-e-s dans l'enseignement supérieur ou en réorientation. Ils et elles doivent impérativement candidater via le portail en ligne Parcoursup.

Les candidat-e-s non titulaires du baccalauréat qui font une demande de dérogation, et qui à ce titre ne relèvent pas de la plateforme Parcoursup, candidatent directement auprès de l'école.

Dans les deux cas, le dossier d'inscription sera disponible sur le site de l'école à partir de la mi-janvier. L'examen d'entrée aura lieu du 9 au 12 mai 2022

inclus (sous réserve de modification du calendrier).

L'examen d'entrée se compose de:

- une épreuve pratique artistique: un exercice de création (le médium étant laissé au choix de chaque candidat-e), à préparer en amont des épreuves et sur une thématique indiquée dans le dossier d'inscription;
- une épreuve théorique écrite, d'analyse et de commentaire d'une citation ou d'une œuvre;
- un entretien individuel avec des membres du jury dont au moins deux enseignant-e-s, au cours duquel le-la candidat-e présente son parcours personnel, ses travaux et l'exercice de création qu'il-elle a réalisé. L'entretien évaluera sa capacité d'analyse, sa motivation, ses acquis linguistiques, son autonomie et sa connaissance des enjeux de la création contemporaine.

2. ADMISSION EN 1^{re} ANNÉE ART, PAYSAGE ET ARCHITECTURE (APA)

Depuis la rentrée 2020, l'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy, l'École nationale supérieure de paysage et l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles proposent une première année d'études commune qui ouvre notamment vers leurs diplômes respectifs: le Diplôme National d'Art et le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, le Diplôme d'État de Paysagiste et le Diplôme d'État

A. DEVENIR ÉTUDIANT-E À L'ENSAPC

d'Architecte. L'admission en première année se fait via la procédure Parcoursup et par concours. Le baccalauréat ou un équivalent est requis; cependant, les candidat-e-s non titulaires du baccalauréat peuvent présenter une demande de dérogation afin de se présenter au concours.

De niveau L1, cette année de formation propose un programme d'enseignement transversal et pluridisciplinaire permettant aux étudiant-e-s de mûrir leur parcours et de développer une pratique personnelle et autonome du projet. Une large place est donnée à une pédagogie active: la formation combine apports théoriques et mises en situation tandis que l'apprentissage par la conception en ateliers de projet est favorisé. Le projet pédagogique de l'APA est de provoquer et d'inventer des situations pédagogiques où l'art, le paysage et l'architecture sont en synergie.

Si Art, Paysage et Architecture est organisée sur le site historique de l'École nationale supérieure de paysage, au Potager du Roi, à Versailles, l'emploi du temps intègre également des voyages d'études et des cours dans les autres écoles partenaires, notamment à l'ENSAPC à Cergy.

Ce programme de formation a obtenu le soutien de CY Cergy Paris Université, dans le cadre de nouveaux cursus et des programmes d'investissements d'avenir (PIA3).

3. ADMISSION EN COURS DE CURSUS PAR EQUIVALENCE

La procédure d'admission par équivalence permet à des candidat-e-s français-es ou internationaux-ales d'intégrer l'école en cours de cursus, soit en premier cycle d'études (en deuxième année), soit en second cycle (en quatrième année), sous conditions d'acceptation du dossier.

Pour être recevables à l'admission aux semestres 3 ou 7, les candidat-e-s doivent justifier respectivement de 60 ou 180 crédits européens obtenus dans un établissement d'enseignement supérieur public ou privé, ou dans un établissement étranger, selon les conditions précisées par le règlement des études (voir annexe 1, en fin de livret).

Les épreuves d'admission ont lieu devant un jury composé de la directrice de l'établissement et d'au moins 3 enseignant-e-s, et se déroulent comme suit:

- présentation d'un dossier personnel de travaux et de recherches;
- entretien individuel d'une durée de 15 minutes.

Les entretiens devant les jurys sont prévus du 4 au 7 avril 2022 (ces dates sont susceptibles d'être modifiées en fonction du nombre de candidatures). Les dossiers d'inscription seront à télécharger à partir de janvier 2022 sur le site internet de l'école.

A. DEVENIR ÉTUDIANT-E À L'ENSAPC

CONDITIONS PARTICULIÈRES POUR LES ÉTUDIANT-E-S INTERNATIONAUX-ALES

Un test de français correspondant au niveau B2 du cadre européen est obligatoire pour les candidats non francophones (TCF ou DELF B2). Ces tests devront être passés auprès d'un organisme agréé de formation (CIEP, ambassades, alliances françaises). Le secrétariat pédagogique de l'école devra avoir reçu l'attestation du test de français au plus tard le 11 mars 2022.

Pour être recevables, les diplômes étrangers doivent être traduits en langue française par un-e traducteur-trice assermenté-e et certifiés conformes à l'original.

Les étudiant-e-s chinois-es qui sont détenteurs-rices d'un diplôme obtenu avant 2009, doivent demander auprès du CDGCD le certificat d'authentification du titre obtenu et la reconnaissance de celui-ci dans les grades chinois.

- > cqv@cdgcd.edu.cn
- > <http://cqv.chinadegrees.cn/en/>

Les candidat-e-s internationaux-ales résidant à l'étranger et désireux-ses d'entrer dans un cursus universitaire français sont invité-e-s à se rapprocher des procédures mises en place par le Ministère de l'Europe et des affaires étrangères (MEAE) et le Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et de l'Innovation (MESRI):

- > Campus France (procédure CEF): www.nomdepays.campusfrance.org
- > Campus Art: www.campusart.org

Dans le cadre du dispositif «Etudes en France» mis en place par Campus France, les candidat-e-s qui résident dans l'un des trente-sept pays conventionnés (dont la liste est consultable sur www.campusfrance.org) doivent impérativement faire une demande d'admission préalable par voie électronique sur le site de Campus France de leur pays de résidence (pour faciliter l'obtention d'un visa d'études pour la France). La demande d'admission préalable (DAP) sera transmise directement à l'ENSAPC par l'Espace Campus France des pays de résidence des candidat-e-s. Il est alors inutile pour les candidat-e-s concerné-e-s par ce dispositif de télécharger le formulaire d'inscription pour l'admission par équivalence sur le site internet de l'ENSAPC: ce document est uniquement à usage des candidat-e-s résidant en France ou faisant partie de l'Espace économique européen et des pays membres de l'AELE.

Il faut veiller à ce que les demandes soient transmises dans un délai d'un mois avant les épreuves devant les jurys d'équivalence.

L'audition des candidat-e-s dans le cadre du dispositif «Études en France» se déroulera en visioconférence aux dates des jurys d'équivalence du 4 au 7 avril 2022 (sous réserve de modifications du calendrier). Les résultats seront communiqués par l'ENSAPC dans un délai d'un mois sur le site web de l'Espace Campus France. Un avis favorable de l'établissement permettra aux candidat-e-s retenue-s d'obtenir leur visa d'études et de venir en France pour l'année universitaire 2022-2023.

A. DEVENIR ÉTUDIANT-E À L'ENSAPC

La procédure Campus art est proposée aux étudiant-e-s internationaux-ales qui justifient d'au moins trois années d'études en école d'art, d'un bon niveau de français (TCF ou DELF B2) et de la création d'un espace personnel sur le site web de l'Espace Campus France. Aussi, cette procédure ne se substitue pas à la procédure «Études en France» mais elle est complémentaire. Il est donc nécessaire de s'inscrire à la procédure «Études en France» sur le site Web de l'Espace Campus France en vue de compléter le formulaire d'inscription sur le site: > www.campusart.org.

Le site www.campusart.org permet de formuler des choix d'études sur le réseau des écoles d'art. Les écoles d'art pourront accéder à la liste des candidatures et émettre des propositions d'entrée aux candidat-e-s.

4. ADMISSION POUR LE DNSEP PAR VALIDATION DES ACQUIS ET DE L'EXPÉRIENCE (VAE)

L'ENSAPC est centre de validation du DNSEP par VAE. Ce diplôme est accessible à toute personne engagée dans la vie active justifiant d'au moins une année entière d'expérience professionnelle dans le domaine de la certification visée, que les activités aient été exercées de manière continue ou discontinue à temps plein ou à temps partiel, en France ou à l'étranger.

Cette voie d'accès à une certification professionnelle permet aux candidat-e-s de faire reconnaître ainsi leurs acquis, connaissances et compétences professionnelles en art, en cohérence avec le diplôme visé inscrit au registre national des certifications professionnelles.

La demande de VAE est à télécharger sur le site internet de l'école à partir du 1^{er} octobre 2021. La date limite du dépôt de la demande (partie 1 du dossier et livret de recevabilité (CERFA) au secrétariat de l'école est fixée au vendredi 12 novembre 2021, cachet de la poste faisant foi.

Une commission examine la pertinence de la demande au regard des activités avancées par le-la candidat-e. Après acceptation de la recevabilité par la commission, un accompagnement classique et individualisé peut être suggéré à tout-e candidat-e admis-e à poursuivre la VAE jusqu'à l'obtention de la certification professionnelle.

La partie 2 du dossier concernant l'activité professionnelle de chaque candidat-e doit-être déposée au secrétariat pédagogique pour le 30 juin 2022 en cinq exemplaires.

La nature des épreuves du diplôme DNSEP VAE se déroule en deux parties:
— un entretien avec le jury de 30 minutes. Au cours de cet entretien, le-la candidate fait état de la nature de ses engagements artistiques et professionnels et de sa motivation à obtenir le diplôme visé au regard de ses engagements;

A. DEVENIR ÉTUDIANT-E À L'ENSAPC

- une présentation formelle et critique des travaux d'une durée de 40 minutes, dont d'un travail réalisé par le-la candidat-e au cours d'une année entière précédant la date des épreuves du diplôme.

Ce diplôme peut être validé entièrement ou partiellement par le jury. Le ou la candidat-e qui obtient partiellement le diplôme dispose de cinq ans pour réunir les composantes manquantes à l'obtention du DNSEP.

5. MENTION « ARTS » DU DOCTORAT PAR LE PROJET DE LA GRADUATE SCHOOL HUMANITIES, CREATION AND HERITAGE

La Graduate School Humanités, Creation et Patrimoine offre une formation doctorale par le projet (*practice-led PhD*) qui s'adresse à des artistes alliant pratique artistique et activités de recherche. Aux côtés des mentions «Pratique et théorie de la création littéraire», «Architecture», «Paysage», «Conservation-restauration du patrimoine» et «Études patrimoniales», la mention «Arts» de ce doctorat est portée par l'ENSAPC. Le parcours doctoral est doublement encadré par un-e professeur-e HDR (titulaire d'une habilitation à diriger des recherches), rattaché-e à la Paris Seine Graduate School, et par un-e professionnel-le qualifié-e et reconnu-e dans son champ d'appartenance, rattaché-e à l'ENSAPC.

Un appel à candidatures pour le doctorat par le projet, commun à l'ensemble des mentions, est diffusé au début du printemps sur le site de l'ENSAPC, de la Graduate School, de la CY Cergy Paris Université et des autres institutions partenaires: l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles (ENSA-V), l'École nationale supérieure de paysage de Versailles (ENSPV) et l'Institut national du patrimoine (INP). Les dossiers des candidat-e-s sont examinés par deux expert-e-s issu-e-s des mondes de l'art et de la recherche. Ils sont ensuite présentés devant une commission composée des responsables des 6 mentions de la Graduate School qui sélectionne les candidat-e-s invité-e-s à présenter leur projet de doctorat devant un jury. Entre un et quatre candidat-e-s sont sélectionné-e-s chaque année pour la mention Arts.

A. DEVENIR ÉTUDIANT-E À L'ENSAPC

6. MENTION « ARTS » DU MASTER 2 PAR LE PROJET DE LA GRADUATE SCHOOL HUMANITIES, CREATION AND HERITAGE

L'année 2022-2023 verra l'ouverture du nouveau Master 2 inter-institutionnel, pluridisciplinaire et fortement internationalisé: «Patrimoine et création par le projet» - Spécialités Architecture, Arts et Paysage.

Organisé en deux blocs, il se compose sur une durée d'un an:

- d'enseignements transdisciplinaires sur les principes de la recherche par le projet, sur le patrimoine et la création et de pratique d'atelier dans la spécialité choisie.
- d'enseignements dans les autres spécialités présentes à l'EUR Humanités, Crédit, Patrimoine, dispensées dans les Écoles et Institut partenaires du programme.

Pré-requis:

- Master 1 ou équivalent ou diplôme d'état pour les professions réglementées.

Modalités de candidature:

- dossier à déposer se composant d'un projet, d'une lettre de motivation et d'un CV.

Étude des dossiers par la commission exécutive de l'EUR et entretien avec les candidats retenus en audition devant le jury composé du responsable scientifique de la formation et de la commission exécutive de l'EUR.

B. VADE-MECUM DE L'ÉTUDIANT-E

1. STATUT ÉTUDIANT

L'inscription à l'école est attestée par la délivrance d'une carte d'étudiant-e valable pour une année universitaire.

Cette carte donne droit à:

- l'accès gratuit à la bibliothèque de CY Cergy Paris Université;
- l'accès gratuit aux bibliothèques municipales de l'Agglomération;
- une réduction sur les tarifs de transport en commun;
- des réductions sur les tarifs des salles de cinéma, salles de concert, et dans les musées parisiens;
- l'accès gratuit au Service Universitaire de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé (SUMPPS).

2. INTRANET, COURRIER ET MESSAGERIE INTERNE

En début de scolarité, l'école dote les étudiant-e-s d'adresses mail sur le modèle «prenom.nom@ensapc.fr» ou «prenom-compose.nom-compose@ensapc.fr». Cette adresse est indispensable à la communication de l'étudiant-e avec l'équipe de coordination de son année, et avec les équipes pédagogiques et administratives, en plus de les tenir informé-e-s de la vie de l'école. Ils ou elles peuvent la rediriger vers une adresse de messagerie personnelle à leur propre initiative.

Il appartient à chaque étudiant-e de consulter régulièrement leur messagerie @ensapc.fr. L'adresse mail permet en outre d'accéder à des plateformes de documents partagés, ainsi qu'à

d'autres services dont les applications de visioconférence Meet et Hangouts.

3. CONTRIBUTION DE VIE ÉTUDIANTE ET DE CAMPUS (CVEC)

Les étudiant-e-s doivent s'acquitter de la CVEC, Contribution vie étudiante et de campus, démarche obligatoire pour s'inscrire dans l'enseignement supérieur. Au moment de l'inscription, les étudiant-e-s doivent fournir une attestation d'acquittement de la CVEC.

La CVEC permet de développer des services utiles dans le quotidien des étudiant-e-s, au sein de l'ENSAPC et du Crous en termes de santé, d'accompagnement social, de soutien aux initiatives, de développement de la pratique sportive, de l'art et de la culture, et de l'amélioration de l'accueil des étudiant-e-s.

Le montant de la CVEC est de 92 euros. Les étudiant-e-s exonéré-e-s ne paient rien. Sont exonéré-e-s du paiement:

- les boursier-e-s ou bénéficiaires d'une allocation annuelle accordée dans le cadre des aides spécifiques annuelles (bourses sur critères sociaux du Crous et bourses versées par les régions);
- les étudiant-e-s réfugié-e-s;
- les étudiant-e-s bénéficiaires de la protection subsidiaire;
- les étudiant-e-s enregistré-e-s en qualité de demandeurs-euses d'asile et disposant du droit de se maintenir sur le territoire.

B. VADE-MECUM DE L'ÉTUDIANT-E

Les étudiant-e-s exonérées doivent tout de même fournir une attestation d'acquittement de la CVEC lors de leur inscription. Sans celle-ci, l'inscription ne pourra être finalisée.

Les étudiant-e-s en mobilité internationale (convention passée entre l'établissement d'origine et l'établissement français) ne sont pas concerné-e-s par la contribution.

Les démarches s'effectuent sur le site: <http://cvec.etudiant.gouv.fr/>.

4. BOURSES ET DISPOSITIFS D'AIDES

a. LES BOURSES SUR CRITÈRES SOCIAUX

Les bourses d'enseignement supérieur sont attribuées sur critères sociaux, sous réserve de la recevabilité de la demande et en fonction des ressources et des charges des parents ou du-de la tuteur-rice légal-e (avis d'imposition des revenus des parents pour l'année N-2).

Les futur-e-s boursier-e-s devront impérativement formuler une demande chaque année (car celle-ci n'est pas automatique) entre le 20 janvier et le 15 mai sur le site internet du Crous de Versailles (dont dépend l'ENSAPC; www.crous-versailles.fr) et remplir le dossier social étudiant (D.S.E) en ligne.

Crous de Versailles,
145 bis boulevard de la Reine
BP 563 78005 VERSAILLES Cedex
01 39 20 85 14

La demande de bourse devra être faite par anticipation. À cet effet, il est impératif de ne pas attendre le résultat de l'admission à l'examen d'entrée en première année ou par équivalence pour faire la demande de dossier social étudiant. Et le plus tôt la demande sera effectuée, le plus tôt le dossier sera traité. Par ailleurs, il est nécessaire de renouveler la demande de bourse chaque année; la demande de réadmission doit être effectuée avant le 30 avril.

Le transfert du dossier social étudiant se fait au moment de la validation de l'inscription à la demande de l'établissement scolaire d'accueil ou de l'intéressé-e au moment de son inscription scolaire.

Lors de l'instruction de la demande sont pris en compte des critères d'âge, de diplôme, de nationalité et de situation familiale. Les bourses sur critères sociaux sont réservées en priorité aux étudiant-e-s de nationalité française et, à titre dérogatoire, aux étudiant-e-s étranger-e-s qui remplissent les conditions définies par la circulaire du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche.

Les étudiant-e-s boursier-e-s perçoivent une aide financière mensuelle échelonnée sur dix mois. Ils-elles sont exonéré-e-s du paiement de certains droits universitaires de l'établissement auxquels ils et elles sont rattaché-e-s, des droits de scolarité ainsi que de la cotisation à la sécurité sociale (y compris les boursier-e-s à l'échelon 0).

Pour une première demande de bourse, les étudiant-e-s doivent être âgé-e-s de moins de 28 ans au 1^{er} septembre de l'année universitaire.

B. VADE-MECUM DE L'ÉTUDIANT-E

L'assiduité aux enseignements, la présentation aux évaluations et diplômes nationaux sont obligatoires pour conserver le bénéfice des bourses sur critères sociaux.

Les manquements aux obligations scolaires semestrielles des étudiant-e-s boursier-e-s doivent être signalés par le-la chef-fe d'établissement. Les étudiant-e-s risquent la suspension du versement de leur bourse ainsi que le remboursement des sommes qu'ils-elles ont déjà perçues.

Les bourses sur critères sociaux ne peuvent pas être cumulées avec une autre bourse sur critères sociaux émanant d'un autre ministère, ni avec une allocation chômage. Le statut étudiant n'ouvre pas le droit aux prestations de chômage.

b. FNAUA-CULTURE : ATTRIBUTION SUR DÉCISION DU COMITÉ DE PILOTAGE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE - (CRÉDITS CONTINGENTÉS)

Le Fonds national d'aide d'urgence annuelle culture est une aide d'urgence annuelle, attribuée par le Ministère de la culture aux étudiant-e-s qui rencontrent des difficultés pérennes attestées par le-la directeur-rice d'établissement et les services sociaux du Crous.

Pour les demandes d'aide d'urgence annuelle, il est nécessaire de retirer le formulaire au secrétariat pédagogique. Les dates de retrait des dossiers sont consultables sur le site intranet à la rubrique FNAUA-C.

Pour bénéficier du FNAUA-C, l'étudiant-e doit être âgé-e de moins de 35 ans au 1^{er} octobre de l'année de formation supérieure pour laquelle l'aide est demandée. Cette limite d'âge n'est pas opposable aux étudiant-e-s atteint-e-s d'un handicap reconnu par la Commission des droits et de l'autonomie des handicapé-e-s.

Ces aides d'urgence annuelles permettent d'apporter une aide aux étudiant-e-s qui se trouvent dans l'une des situations suivantes :

1

- étudiant-e en reprise d'études hors formation continue âgé-e de plus de 28 ans et ne disposant pas de ressources supérieures au plafond prévu par le barème des bourses, sous réserve que l'intéressé-e ne bénéficie pas, par ailleurs, d'autres aides (allocation chômage, revenu de solidarité active...);
- étudiant-e admis-e par son établissement à passer en année supérieure sans avoir validé le nombre nécessaire de crédits, à condition que le nombre de crédits manquants soit inférieur ou égal à 5;
- étudiant-e élevé-e par un membre de sa famille sans décision judiciaire (oncle, tante, grands-parents par exemple);
- étudiant-e français-e ou ressortissant-e d'un état membre de l'Union Européenne autre que la France, d'un État partie à l'Espace Économique Européen ou de la confédération suisse, demeurant seul-e sur le territoire français et dont les revenus

B. VADE-MECUM DE L'ÉTUDIANT-E

déclarés de la famille résidant à l'étranger ne permettent pas d'apprécier le droit à bourse.

2

- étudiant-e en rupture familiale. Sa situation d'isolement et de précarité doit être attestée par une évaluation sociale par les services sociaux du Crous.

3

- étudiant-e en situation d'indépendance avérée qui ne bénéficie plus du soutien matériel de ses parents. Cette situation est appréciée à partir d'un dossier attestant d'un domicile séparé, d'un avis fiscal séparé ou, à défaut, d'une déclaration fiscale séparée et de l'existence de revenus réguliers liés à une activité salariée, d'un montant annuel au moins égal à trois SMIC mensuels nets (ces trois SMIC doivent être réunis sur les 12 derniers mois précédant la demande d'aide d'urgence).

Le versement d'une pension alimentaire à l'étudiant-e, lorsqu'il est prévu par une décision de justice, ne fait pas obstacle à l'attribution d'une aide d'urgence annuelle au titre de l'indépendance avérée.

Le paiement de l'aide d'urgence est confié aux établissements d'enseignement. Le montant de l'aide d'urgence annuelle correspond à l'un des échelons de bourses sur critères sociaux (à l'exception de l'échelon 0) lorsque l'aide est versée sur dix mois. En cas de versement inférieur à dix mois, chaque

mensualité équivaut à un dixième du montant annuel de l'aide. L'aide d'urgence équivaut à un droit à bourse: les bénéficiaires sont exonérés du paiement des droits de scolarité et de la cotisation à la sécurité sociale étudiante.

Conditions de cumul

Le FNAUA-Culture du Ministère de la culture peut être cumulé avec un FNAU-Ponctuel du Ministère de l'enseignement et de la recherche.

c. FNAU-PONCTUEL : ATTRIBUTION SUR DÉCISION D'UNE COMMISSION DU CROUS DE VERSAILLES

Le FNAU-P est une aide d'urgence ponctuelle à l'étudiant-e qui rencontre de graves difficultés financières attestées par le-la directeur-rice d'établissement et les services sociaux du Crous. Les étudiant-e-s inscrits à l'école peuvent y être éligibles s'ils-elles répondent aux critères d'éligibilité.

Les personnes intéressées par ce dispositif doivent s'adresser au secrétariat de Madame Evelyne Mandroux, assistante sociale du Crous de Versailles. Pour prendre rendez-vous: CY Cergy Paris Université, Tour des Chênes - 4^e étage - Bureau 410 (T: 01 34 25 71 05).

B. VADE-MECUM DE L'ÉTUDIANT-E

d. AIDES AU LOGEMENT

La demande de logement est instruite par le Crous. Elle se formule à partir du dossier social étudiant entre le 20 janvier et le 15 mai. Avant même d'avoir obtenu les résultats d'examen ou choisi une future orientation, il est nécessaire de renouveler la demande chaque année. La demande de réadmission doit être effectuée avant le 30 avril.

Les attributions sont prononcées par le directeur du Crous en fonction de la situation sociale de l'étudiant-e. Les étudiant-e-s boursier-e-s sont prioritaires. Le Crous de Versailles gère 6 résidences universitaires à Cergy-Pontoise.

Le Cnous et les Crous d'Île-de-France ont également créé Lokaviz.fr, une «centrale du logement étudiant en Île-de-France». De nombreuses annonces de location de logement y sont déposées: <http://www.lokaviz.fr/>

Des aides au logement sont attribuées par la Caisse d'allocations familiales sur des critères sociaux relatifs aux ressources, à la situation familiale et à la nature du logement. (<http://www.caf.fr> - Antenne de la CAF au 2 place de la Pergola, à quelques mètres de l'école).

e. ÉTUDIANT-E-S EN SITUATION DE HANDICAP

Les étudiant-e-s en situation de handicap ou de maladie grave désirant être logé-e-s en résidence universitaire dans un logement adapté pour personnes à

mobilité réduite, doivent, parallèlement à la constitution du dossier social étudiant, télécharger le formulaire sur le site internet du Crous de Versailles, le remplir et le renvoyer avec les justificatifs requis le plus tôt possible et avant le 31 mai.

La Fondation Santé des Étudiants de France (FSDEF) complète le dispositif par une prestation médico-sociale d'accompagnement et d'apprentissage à l'autonomie. Pour tous renseignements concernant la procédure spécifique à laquelle est associé le médecin du rectorat, il est nécessaire de contacter Isabelle Tran Van Chuc (isabelle.tran-van-chuc@crous-versailles.fr ou logement@crous-versailles.fr).

L'étudiant-e handicapé-e à 80% ou dont le taux d'invalidité est compris entre 50 et 79% avec nécessité de soins, peut demander la prise en charge de ses frais de transport entre son domicile et son lieu d'études.

Il doit s'adresser au STIF (Syndicat des Transports en Ile de France)
39 bis, 41 rue de Châteaudun
75009 PARIS
claudine.castro@stif.info
Tél: 01.82.53.80.14
Fax: 01.82.53.80.64

Service d'information sur l'accessibilité des transports en Île-de-France
> www.infomobi.com

Le remboursement se fait sur la base d'un aller/retour par jour de scolarité. La demande peut être faite dès le mois de juillet pour la rentrée suivante.

B. VADE-MECUM DE L'ÉTUDIANT-E

f. AIDES AUX DIPLÔMES

Des aides aux diplômes sont attribuées aux étudiant-e-s des années 3 et 5 admis-e-s à présenter leur diplôme. Elles ont pour objectif d'aider les étudiant-e-s à mettre en œuvre leur projet. Le montant de ces aides et leurs modalités d'attribution sont communiqués en début d'année.

Ces aides ne seront versées que si le diplôme est effectivement présenté, sous réserve qu'un RIB ait été fourni au service comptabilité et que l'étudiant-e soit en situation régulière (article IV). Tout-e étudiant-e qui renonce à présenter le diplôme ne recevra pas d'aide au diplôme, ou devra rembourser la totalité du versement si ce dernier a déjà été effectué.

Les étudiant-e-s sont tenu-e-s de se présenter obligatoirement aux examens lorsque la commission pédagogique émet un avis favorable à leur égard. Dans l'hypothèse où un-e étudiant-e renoncerait à présenter le diplôme pour des motifs autres que des raisons graves (maladies ou cas de force majeure), sans en avertir directement la responsable des études et la personne de l'administration chargée de la gestion des diplômes, il-elle serait considéré-e comme démissionnaire. Un certificat médical justifiant d'une quelconque incapacité à passer le diplôme doit être fourni à l'administration.

5. BUREAU DES ÉTUDIANT-E-S (BDE)

Le Bureau des étudiants de l'ENSAPC est élu une fois par an. Son rôle principal est de soutenir la vie étudiante de l'école. Avec son statut d'association Loi 1901, le BDE peut représenter un soutien important pour des projets étudiants présentés à des prix, des appels à projets publics, etc. Il dispose d'un budget et gère les accès à la cafétéria. Il est à l'écoute: de nombreux projets et événements sont envisageables, notamment grâce au soutien et aux initiatives des étudiant-e-s.

La cafétéria est un espace de cuisine réservé aux étudiant-e-s qui se proposent de l'investir. Ils et elles peuvent alors réaliser un repas pour un nombre de personnes de leur choix, à charge et à profit du BDE. C'est l'occasion de regrouper les étudiant-e-s et de faire découvrir de nouvelles saveurs.

6. DÉLÉGUÉ-E-S ÉTUDIANT-E-S

En début d'année, les étudiant-e-s désignent deux délégué-e-s étudiant-e-s pour leur année, qui assurent de manière privilégiée le lien entre les étudiant-e-s, le corps enseignant et l'administration de l'école.

Les délégué-e-s peuvent participer à la commission d'admission en second cycle, sans avoir de droit de vote. Ils-elles peuvent participer aux réunions générales.



• PARTIE III

• **PROGRAMME
PÉDAGOGIQUE
2021-2022**

- Ci-contre: Yto Barrada, *Des trous dans la lune*, 2020. Installation sur la façade de l'ENSAPC, «Été culturel en Île-de-France» DRAC / Ministère de la culture.
- Crédit photographique: George Dupin

•

•

•

•

A. FONCTIONNEMENT

RÈGLES GÉNÉRALES DE FONCTIONNEMENT

1. TEXTES DE RÉFÉRENCE

L'organisation des études à l'ENSAPC est régie par le décret n°88-1033 du 10 novembre 1988 portant sur l'organisation de l'enseignement des arts plastiques dans les écoles nationales, régionales et municipales d'art habilitées par le ministre de la culture, par les arrêtés du 16 juillet 2013 et du 9 juillet 2021 portant sur l'organisation de l'enseignement supérieur d'arts plastiques dans les établissements d'enseignement supérieur délivrant des diplômes et par le règlement des études de l'École (en annexe). Nous renvoyons à ces derniers pour une présentation exhaustive du fonctionnement du cursus; les paragraphes suivants ne reprennent que les points essentiels.

2. DÉROULEMENT DU CURSUS

a. PHASE PROGRAMME ET PHASE PROJET

Comme le récapitule le schéma ci-dessous, le cursus en cinq ans est divisé en deux temps: d'une part la «phase programme», qui s'étend sur les trois premières années, est composée de six semestres et prépare au DNA, et d'autre part la «phase projet», qui s'étend sur les deux dernières années, est composée de quatre semestres et prépare au DNSEP.

Phase programme						Phase projet			
Année 1		Année 2		Année 3		Année 4		Année 5	
Semestre									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Crédits									
30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
DNA 180 crédits ECTS						DNSEP grade Master 120 crédits ECTS			

A. FONCTIONNEMENT

La première année est une année d'immersion dans les langages de l'art et les logiques de l'œuvre. Elle éveille aux questionnements et propose des initiations en atelier techniques plus qu'elle ne dispense un seul savoir-faire. Elle suscite une résolution critique et un intérêt méthodique pour les enjeux de l'art. L'exigence de l'œuvre y est primordiale. L'émergence des projets, la diversification des pratiques et l'approfondissement du travail personnel caractérisent la deuxième année. En troisième année, au terme de la phase «programme», le travail engagé depuis la première année trouve son accomplissement. Cette troisième année donne accès aux épreuves du DNA, à la condition d'avoir satisfait à toutes les exigences du cursus. La décision de présentation au diplôme est prise dès le mois de mars.

Au cours de la quatrième année, l'étudiant-e affirme ses processus de recherche et un projet artistique qu'il-elle met en œuvre. Mobilité à l'étranger obligatoire pour un semestre d'études ou pour un stage (cf. le chapitre 4 «Relations internationales et professionnalisation»), expositions etc., sont les conditions propices à une création qui se mesure à la réalité du monde. Au terme de la cinquième année, et donc de la «phase projet» qui s'achève par la présentation au DNSEP, le travail de l'étudiant-e montre une cohérence artistique, une pertinence conceptuelle et un intérêt esthétique; son projet témoigne de pratiques engagées dans le projet d'une œuvre significative au regard de l'histoire de l'art et de la création contemporaine.

b. UNITÉS D'ENSEIGNEMENT

Chaque semestre est subdivisé en trois unités d'enseignements (UE) qui regroupent des cours, arcs, studios, séminaires, lignes de recherche et workshops. Dans le cadre du système d'enseignement supérieur européen initié par le processus de Bologne (qui assure une transparence et une lisibilité claire de tous les diplômes européens d'enseignement supérieur, et facilite les échanges entre établissements), les cours/arc/studios/séminaires/lignes de recherche sont validés par des «crédits européens», désignés sous le terme d'ECTS (European Credits Transfer System).

L'UE1 est dédiée aux enseignements théoriques, l'UE2 à la pratique artistique et l'UE3 à la discussion et à la confrontation collective des travaux plastiques lors des séminaires de suivi. Au fur et à mesure de l'avancement dans le cursus, la place dédiée à l'UE1 diminue tandis que la place consacrée à l'UE2 croît. Au sein de chaque unité d'enseignement, l'étudiant-e choisit, avec plus ou moins de latitude, les unités de cours qui lui permettent d'obtenir le nombre de crédits nécessaires à la validation de son semestre. Fidèle au projet pédagogique qui anime l'ENSAPC depuis ses origines, ce fonctionnement privilégie le choix, l'initiative et l'engagement des étudiant-e-s qui sont responsables de leur cursus et en construisent le cheminement. Sous la conduite de l'équipe enseignante et tout particulièrement des coordinateur-rice-s, l'autonomie de l'étudiant-e est au cœur du cursus et constitue un principe majeur de la pédagogie. Elle est la condition de toute démarche artistique.

A. FONCTIONNEMENT

c. OBTENTION DES CRÉDITS ET VALIDATION DES SEMESTRES

En début d'année, l'étudiant-e complète le contrat pédagogique sur lequel il ou elle indique les enseignements qu'il-elle suivra lors de l'année universitaire, en respectant les éventuelles obligations. Il-elle signe ce contrat et le fait viser par les coordinateur-rice-s de son année.

Un semestre est acquis lorsque l'étudiant-e a validé les trente crédits nécessaires. L'étudiant-e n'ayant pas obtenu l'intégralité de ces trente crédits se voit donner la possibilité de rattraper les crédits ECTS qui lui manquent lors du semestre suivant en respectant la répartition des crédits entre les différentes UE. Le passage de l'étudiant-e au semestre suivant est cependant subordonné à l'obtention d'au moins 24 crédits européens.

Cette règle n'est pas valable à la fin de la première année: pour passer en deuxième année, il est nécessaire d'avoir validé les soixante crédits. Aucun redoublement de la première année n'est par ailleurs possible. De même, il est nécessaire d'avoir validé tous ses crédits pour se présenter au DNA et au DNSEP.

En quatrième année, le projet de mobilité fait l'objet d'un contrat d'études ou de stage qui est formalisé avant le départ de l'étudiant-e. Il précise les enseignements suivis et le nombre de crédits correspondant.

d. SÉMINAIRES DE SUIVI, INITIATIONS, STUDIOS, ARC, WORKSHOPS, COURS, SÉMINAIRES ET LIGNES DE RECHERCHE, RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS

COORDINATIONS OU SÉMINAIRE DE SUIVI

Chaque année du cursus est placée sous la responsabilité d'un-e enseignant-e coordinateur-rice et d'une équipe de coordination. Leur rôle est déterminant dans l'orientation de l'année scolaire, l'organisation des études, le suivi et l'évaluation des étudiant-e-s.

Organisés par semaine ou par quinzaine, les séminaires de suivi regroupent tous les étudiant-e-s d'une année autour d'une équipe de coordination. À l'occasion, des personnalités extérieures peuvent être invitées à donner leur point de vue sur les réalisations des étudiant-e-s. À chaque séance, les étudiant-e-s désigné-e-s présentent leur travail dans des conditions d'exposition ou de monstration rigoureuses, mais aussi d'argumentation conceptuelle afin de rendre compte de la progression et de l'évolution de leurs travaux tout au long de l'année. Chaque présentation est une mise à l'épreuve critique de la qualité du travail artistique et de la vitalité du projet. La présence aux présentations est impérative. Elle est prise en compte dans l'évaluation et l'attribution de crédits.

A. FONCTIONNEMENT

INITIATIONS TECHNIQUES

Les initiations techniques se déroulent en début de cursus notamment à destination des étudiant-e-s de première année. Elles permettent aux étudiant-e-s de se familiariser avec les outils techniques présents dans les divers ateliers, et à préciser les méthodologies afin de mener à bien une production. Le but de ces séances d'apprentissage technique est d'élargir les possibilités de travail au quotidien en ayant connaissance des manipulations inhérentes aux différents outils et ateliers ressources de l'école. Il s'agit également d'amener chaque étudiant-e à acquérir l'autonomie et l'assurance suffisantes pour envisager dans le futur une production individuelle cohérente entre le projet développé et les techniques choisies.

STUDIO

Au cœur du studio se trouve la spécificité d'une pratique artistique dans ses composantes techniques et conceptuelles. Tout au long du cursus, les studios accompagnent le choix d'une pratique et permettent d'en orienter l'engagement.

ARC (ATELIERS DE RECHERCHE ET CRÉATION)

Animés par un-e ou plusieurs professeur-e-s, les ARC sont articulés autour d'une problématique. S'y croisent différentes pratiques qui permettent d'ouvrir l'horizon des recherches, de multiplier les points de vue, de relancer le travail de l'étudiant-e. Les ARC privilégient l'esprit de transversalité, de pluridisciplinarité et d'expérimentation.

WORKSHOPS

Les workshops sont des temps de production, d'exploration et d'échange intensifs qui portent sur une problématique spécifique et se déroulent sur une courte durée, avec un groupe limité d'étudiant-e-s. Ils sont animés par un-e ou plusieurs enseignant-e-s de l'ENSAPC ou par des invité-e-s extérieur-e-s qu'ils-elles soient artistes, chercheur-euse-s, écrivain-e-s etc. Ils ont lieu à la fin du premier semestre pendant une semaine en janvier, ainsi que lors de modules tout au long de l'année en fonction des propositions pédagogiques. En parallèle des enseignements réguliers de l'ENSAPC, ils nourrissent le travail des étudiant-e-s en leur permettant de faire un pas de côté vis-à-vis de leur propre pratique, de s'immerger dans un lieu spécifique, de dialoguer avec d'autres enjeux artistiques et théoriques.

COURS

Au-delà de la transmission des connaissances, les cours sont indispensables à l'appropriation des langages et des concepts que l'art requiert et met à l'œuvre. L'approche critique, la mise en perspective historique, le dialogue productif avec les œuvres sont nourris par ces cours. Ils favorisent l'échange, le débat, l'ouverture au monde.

Certains cours sont dispensés en anglais. Ils apportent une multiplicité de points de vue, d'éclairages et d'appréciations de l'art et de l'histoire, ainsi que de contextes culturels et sociaux variés. Ils sont essentiels à la compréhension et au partage du monde contemporain.

A. FONCTIONNEMENT

SÉMINAIRES

Comme les cours, les séminaires s'articulent autour d'un thème, d'une thématique, d'un champ d'expérimentation situé pour permettre à la fois d'acquérir des connaissances et de développer des outils critiques. Leur forme dialogique est propice à l'échange entre étudiant-e-s. Ils peuvent avoir lieu à l'école ou en partenariat avec d'autres institutions culturelles et de recherche, et leur organisation être confiée à des enseignant-e-s de l'ENSAPC, des doctorant-e-s, en concertation avec des invité-e-s extérieur-e-s. Les étudiant-e-s sont producteur-rice-s du savoir et des méthodologies au même titre que les enseignant-e-s. La production artistique, intellectuelle et l'esprit critique se conjuguent à la pratique collective de la recherche.

LIGNES DE RECHERCHE

Les lignes de recherche, proposées aux étudiant-e-s de quatrième et cinquième années sont les enseignements consacrés à la recherche en arts, théorique, pratique et expérimentale. Elles prennent la forme de programmes de travail qui mobilisent de façon institutionnelle des partenaires de recherche, sur une durée de plusieurs années. La réflexion engagée dans les lignes de recherche nourrit également les mémoires des étudiant-e-s pour le DNSEP. Les travaux et les recherches réalisés par les étudiant-e-s font l'objet d'une restitution sous des formes plurielles (colloques, éditions d'actes, expositions, productions, etc.).

RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS

Les étudiant-e-s s'inscrivent pour des entretiens individuels avec les enseignant-e-s de leur choix. Ces entretiens sont pris en compte dans l'évaluation et l'attribution de crédits.

e. LE MÉMOIRE EN 4^e ANNÉE

Le mémoire de fin d'études, qui concerne l'ensemble des étudiant-e-s de second cycle de l'ENSAPC, est une des pierres angulaires de la méthodologie de la recherche et de l'autonomie de la réflexion de l'étudiant-e, de ses compétences théoriques et conceptuelles. Informations, documents et analyses rassemblés par l'étudiant-e sont articulés autour de l'objet choisi. Quelle que soit la forme d'écriture adoptée, celle-ci pouvant mobiliser tous les vocabulaires et langages possibles, la clarté de l'exposition et la rigueur de la réflexion ainsi que de l'articulation entre théorie et formes plastiques y comptent tout autant que l'abondance des matériaux recueillis.

Dans cette approche d'écriture, impulsée dès les années antérieures dans le cadre des ARC ou séminaires, l'étudiant-e se positionne en auteur-e par son appréhension sensible autant qu'analytique et par l'autonomie de son écriture. En outre, un séminaire destiné aux étudiant-e-s de troisième année, mené collectivement par plusieurs enseignant-e-s selon des perspectives variées, introduit aux enjeux méthodologiques du mémoire. Le mémoire fait l'objet d'une soutenance devant deux des membres du jury du DNSEP.

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2021-2022

1. CALENDRIER

SEPTEMBRE		OCTOBRE		NOVEMBRE		DÉCEMBRE		JANVIER		
1	M		1	V		1	M	FÉRIÉ	1	S
2	J		2	S		2	J		2	D
3	V		3	D		3	M		3	L
4	S		4	L		4	J		4	M
5	D		5	M		5	V		5	M
6	L		6	M		6	S		6	J
7	M		7	J		7	D		7	V
8	M		8	V		8	L		8	S
9	J		9	S		9	M		9	D
10	V		10	D		10	M		10	L
11	S		11	L		11	J	FÉRIÉ	11	M
12	D		12	M		12	V		12	M
13	L	Rentrée APA	13	M		13	S		13	J
14	M		14	J		14	D		14	V CRPVE
15	M		15	V		15	L		15	S
16	J		16	S		16	M		16	D
17	V		17	D		17	M		17	L Workshops
18	S		18	L		18	J		18	M Workshops
19	D		19	M		19	V CRPVE		19	M Workshops
20	L		20	M	Rendu DEF Mémoires 5A	20	S		20	J Workshops
21	M	jury VAE	21	J		21	D		21	V Workshops / fin S1
22	M	Réunion générale	22	V		22	L		22	S
23	J		23	S		23	M		23	D
24	V		24	D		24	M		24	L Début S2
25	S		25	L		25	J		25	M
26	D		26	M		26	V		26	M
27	L	Pré-rentrée	27	M		27	S		27	J Réunion Générale
28	M	Rentrée	28	J		28	D		28	V
29	M		29	V		29	L		29	S
30	J		30	S		30	M		30	D
			31	D					31	L Soutenances mémoires

Semaine A

Semaine B

FÉVRIER		MARS		AVRIL		MAI		JUIN	
1	M			1	V	Diplomabilité 3 et 5	1	D	
2	M			2	S		2	L	
3	J			3	D		3	M	
4	V			4	V	Jury Equivalences	4	M	
5	S			5	S	Jury Equivalences	5	J	
6	D			6	D	Jury Equivalences	6	V	
7	L			7	L		7	S	
8	M			8	M		8	D	
9	M			9	M		9	L	Concours 1 ^{re} année
10	J			10	J		10	M	Concours 1 ^{re} année
11	V			11	V	Commission 2d cycle	11	M	Concours 1 ^{re} année
12	S			12	S		12	J	Concours 1 ^{re} année
13	D			13	D		13	M	
14	L			14	L		14	V	
15	M			15	M		15	S	
16	M			16	M		16	D	
17	J			17	J		17	L	
18	V			18	V	FÉRIÉ	18	M	
19	S			19	S		19	V	
20	D			20	D		20	S	
21	L			21	L		21	M	Rendu mémoire 4A
22	M			22	M		22	V	
23	M			23	M		23	S	
24	J			24	J		24	L	
25	V			25	V	CRPVE	25	M	
26	S			26	S		26	V	
27	D			27	D		27	S	
28	L			28	L		28	M	
				29	M		29	V	
				29	V		29	D	
				29	D		29	S	
				30	M		30	L	DNSEP
				30	S		30	M	
				31	J		31	V	
									JUILLET
							1	V	DNA
							2	S	
							3	D	
							4	L	Réunion Générale

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2021-2022

2. TABLEAU SYNTHÉTIQUE PAR UE

	UE 1 Philosophie, histoire, culture, théorie, langue	UE 2 Production, réalisation, expérimentation	UE 3 Confrontation, exposition	TOTAL	
A1	S1	16 crédits	7 crédits	7 crédits	30 crédits
	S2	16 crédits	7 crédits	7 crédits	30 crédits
A2	S3	14 crédits	12 crédits	4 crédits	30 crédits
	S4	12 crédits	12 crédits	6 crédits	30 crédits
A3	S5	12 crédits	12 crédits	6 crédits	30 crédits
	S6	8 crédits	4 crédits	3 crédits	15 + 15 crédits DNA
					TOTAL PREMIER CYCLE = 180 crédits

	UE 1 Philosophie, histoire, culture, théorie, langue, recherche, méthodologie, mémoire	UE 2 Production, réalisation, expérimentation	UE 3 Confrontation, exposition	TOTAL	
A4	S7	16 crédits	8 crédits	6 crédits	30 crédits
	S8	16 crédits	8 crédits	6 crédits	30 crédits
A5	S9	12 crédits	8 crédits	10 crédits	30 crédits
	S10				5 crédits mémoire, 25 crédits DNSEP
					TOTAL SECOND CYCLE = 120 crédits

ANNÉE

1

COORDINATION

Les coordinations ou séminaires de suivi permettent de valider l'UE3.

Les modalités de fonctionnement et d'évaluation sont spécifiques à chaque coordination.

Les coordinations ont lieu le mardi.

● **B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2021-2022**

● **1. PREMIÈRE ANNÉE**

a. PRÉSENTATION DE LA COORDINATION

ÉQUIPE

Boris Achour, Jeff Guess , Judith Perron,
Jean-Luc Verna.

La coordination de l'année 1 se tiendra chaque semaine. Elle proposera en alternance une journée de travail collectif en semaine A et des rencontres individuelles en semaine B.

La semaine A rassemble tous les étudiant.e.s de l'année autour de projets de 6 ou 7 d'entre eux.elles afin de questionner ensemble les différentes problématiques ou questions soulevées.

La semaine B est consacrée aux moments de rencontre avec un.e ou deux coordinateur.rice.s. Les rendez-vous individuels seront fixés en amont mais avec une certaine souplesse quant à la gestion du «bon moment» pour montrer son travail qu'il soit en cours, en panne, embryonnaire....

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2021-2022**1. PREMIÈRE ANNÉE****b. GRILLE DES CRÉDITS****UE 1 - Philosophie, histoire, culture, théorie, langue**

Nom	Enseignants	Type	S1	S2
2 cours obligatoires pour le groupe A au S1, et 2 cours obligatoires pour le groupe B au S2				
Champs de force	Lang	Cours	4	4
Face à face	Benzaken, Lang	Cours	4	4
Cours au choix (groupe A: 2 au S1 et 3 au S2) et (groupe B: 3 au S1 et 2 au S2)				
Actualité de la philosophie et des sciences sociales	De Lagasnerie	Cours	X	4
Become the media	Déjean	Cours	4	4
Ciné fil	Boulbès	Cours	4	X
Ecologie(s) en question	Riera	Cours	4	X
English through art	Woodson	Cours	4	4
Généalogie et topographie de la pensée contemporaine	De Lagasnerie	Cours	X	4
Horizons	Limongi	Cours	4	4
Japonologies	Le Neün	Cours	X	4
Langue - Centre Babel		Cours	4	4
Séminaire de professionnalisation	Volz	Cours	4	4
Pratiquer et sortir... corps, espace, image	Triozzi	Cours	4	4
The Night of Assassins (à la recherche des Rallizes dénudés)	Déjean	Cours	4	4
Théories, images	Nicolao	Cours	4	X
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			16	16

● UE 2 - Production, réalisation, expérimentation

Nom	Enseignants	Type	S1	S2
Enseignements obligatoires				
Initiation ateliers (édition, photo/ vidéo, son, volume, sérigraphie, impression)		Responsables d'ateliers	3	3
Enseignements au choix - un au semestre 1, un au semestre 2				
Air de Munich	Maillet, Perron	ARC	X	4
Atelier Poissy	Déjean	ARC	4	4
Camping	Verna	ARC	X	4
L'autre moitié du paysage	Roudenko-Bertin	ARC	4	4
Monument?	Cuzin, Maillet	ARC	4	4
Paris-Recife	Beauvais	ARC	X	4
Plateforme expérimentale	Blocher, De Lagasnerie	ARC	4	X
Scéno	Cuzin, Joumard, Perron	ARC	4	4
Workshop avec Volmir Cordeiro	Boulbès, Guess, Perron	ARC	X	4
Dessin étendu et rendez-vous	Verna	Studio	4	4
Faire feu de tout bois	Limongi	Studio	4	4
La mémoire du lion	Lo Calzo	Studio	4	4
Mises en œuvre Dessins-Peintures	Benzaken, Dalbis	Studio	4	4
Pôle son	Combier, Maillet	Studio	4	4
Recherche et écritures	Nicolao	Studio	4	X
Studio Cinéma	Gérard	Studio	4	4
Semaine de workshops en janvier				
Des savoirs à faire	Liquide Test Press/ Atelier édition	Initiations/ Workshop	3	X
Initiation 3D	Atelier métal	Initiations/ Workshop	3	X
Synthèse sonore analogique	Kheradmand/Atelier son	Initiations/ Workshop	3	X

Textile, Telling the Stories	Kvrivishvili	ARC/Workshop	4	X
Typographie	Marian, Priez/ Atelier sérigraphie et impressions numériques	Initiations/Workshop	3	X
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			7	7

UE 3 – Confrontation, exposition

Nom	Enseignant-e-s	S1	S2
Séminaire de suivi	Équipe de coordination	7	7
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE		7	7



B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2021-2022

1. PREMIÈRE ANNÉE

c. EMPLOI DU TEMPS

ANNÉE 1

Semestre 1 semaine A

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
	Séminaire de coordination de 1^{re} année	La mémoire du lion (9h30-13h30) — Recherche et écritures (9h-17h) — Monument? (10h-13h)	Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) — Pôle son (toute la journée) — Théories images (9h-13h) — Faire feu de tout bois (10h-13h)	Ciné fil (9h30-12h30) — English through art (10h-13h) —
<hr/>				
Scéno (14h-17h) — Face à face (14h-18h)	Séminaire de coordination de 1^{re} année	Recherche et écritures (9h-17h) — Japonologies (14h-17h)	Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) — Pôle son (toute la journée) — Théories images (14h-17h) — Horizons (14h-17h)	Pratiquer et sortir (14h-18h)

ANNÉE 1
Semestre 1 semaine B

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Champs de force (9h30-13h30)	Séminaire de coordination de 1^{re} année	La mémoire du lion (9h30-13h30)	Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) — Histoire de l'art Centre Pompidou (9h30-12h30) (1xpar mois)	Ciné fil (9h30-12h30) — Séminaire de professionnalisation (10h-13h)
Scéno (14h-17h) — The Night of Assassins (14h-17h) (1xmois)	Séminaire de coordination de 1^{re} année	Ecologie(s) en question (17h-19h) (de novembre à mi-janvier) — Plateforme expérimentale (14h-17h)	Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) — Become the media (15h-17h) (1xpar mois)	Pratiquer et sortir (14h-18h) — The Springboard (14h-17h)

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2021-2022

1. PREMIÈRE ANNÉE

ANNÉE 1

Semestre 2 semaine A

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
	Séminaire de coordination de 1 ^{re} année	La mémoire du lion (9h30-13h30) — Monument? (10h-13h)	Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) — Pôle son (toute la journée) — Faire feu de tout bois (10h-13h)	English through art (10h-13h) —
Face à face (14h-18h)	Séminaire de coordination de 1 ^{re} année	Japonologies (14h-17h) — Actualité de la philosophie et des sciences sociales, 18h-20h (1xmois)	Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) — Pôle son (toute la journée) — Horizons (14h-17h)	Pratiquer et sortir (14h-18h)

ANNÉE 1
Semestre 2 semaine B

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Champs de force (9h30-13h30)	Séminaire de coordination de 1^{re} année	La mémoire du lion (9h30-13h30) — Scéno (9h30-12h30)	Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) — Histoire de l'art Centre Pompidou (9h30-12h30) (1xpar mois)	Séminaire de professionnalisation (10h-13h)
<hr/>				
Généalogie et topographie de la pensée contemporaine (14h15-17h15) — The Night of Assassins (14h-17h) (1xmois)	Séminaire de coordination de 1^{re} année	Actualité de la philosophie et des sciences sociales, 18h-20h (1xmois)	Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) — Become the media (15h-17h) (1xpar mois)	Pratiquer et sortir (14h-18h)

•

•

•

•

ANNÉE

2

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2021-2022

2. DEUXIÈME ANNÉE

a. PRÉSENTATION DE LA COORDINATION

ÉQUIPE

Vincent Gérard (coordinateur principal 1^{er} semestre), Véronique Jourmard (coordinatrice principale 2nd semestre), Christian Genty, Corinne Le Neün, Federico Nicolao (1^{er} semestre).

La coordination de 2^e année présentera le calendrier et le programme de l'année, à l'occasion de la journée de rentrée le mardi 28 septembre 2021 à 10h en amphi ou en salle de danse. La présence de tou·te·s les étudiant·e·s est obligatoire

Les séances de coordination auront lieu les semaines A, cela pour les deux semestres. La coordination se déroulera en 2 séances par mois:

- 1^{er} semestre: accrochage individuel
- 2nd semestre: possibilité d'accrochages collectifs

Il y aura des temps particuliers qui viendront agrémenter le déroulement du calendrier, avec des séances extraordinaires ou supplémentaires, notamment avec des invitée·e·s; des séances spéciales (visites extérieures) et des réunions de fin de semestre.

La liste de passage pour le premier semestre sera communiquée à la rentrée

Pour la coordination 2A - 2021/2022, nous privilégierons:

- L'expérimentation des formes comme celle de la pensée
- Le développement des projets des étudiant·e·s (en atelier, collectifs et individuels)

Nous mettrons également l'accent sur la présentation des travaux: autant dans l'espace, que dans l'introduction de l'accrochage, des recherches en cours, ainsi que pour l'échange sur le travail avec les membres de la coordination et les autres étudiant·e·s;

De manière plus pragmatique: il est demandé aux étudiant·e·s **de préparer et de ranger les salles** pour leur présentation. Cela pour les salles des 2A, comme pour les salles qui seront réservées pour les accrochages pour ces séances;

Les séances de coordination se dérouleront sur la base suivante pour les 1^{er} et 2nd semestres:

- Cf. la liste des étudiant·e·s communiquée à la rentrée
- Accrochage individuel ou collectif de 6 à 8 étudiant·e·s par journée de coordination (nombre d'étudiant·e·s variable en fonction du programme de l'après-midi: séance spéciale, etc.)
- Début de la séance à 10h précises
- Les étudiant·e·s devront obligatoirement introduire oralement leur accrochage
- La coordination (avec ou sans invitée·e·s) se concentrera sur la proposition, sur la démarche, sur l'axe de recherche de l'étudiant·e ou bien sur la proposition collective de l'accrochage (2nd semestre), cela dans

● **B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2021-2022**

● le temps imparti de la séance (30 à 40 minutes)

- En fin de journée nous établirons un compte-rendu qui sera alors envoyé aux étudiant-e-s

Les séances de coordination sont obligatoires et non négociables!

Remarque: eu égard aux obligations des étudiant-e-s (travail): ce sera à elles et eux de s'organiser pour se conformer à cette douce contrainte.

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2021-2022**2. DEUXIÈME ANNÉE****b. GRILLE DES CRÉDITS****UE 1 - Philosophie, histoire, culture, théorie, langue**

Nom	Enseignants	Type	S3	S4
Cours obligatoire				
Séminaire de professionnalisation	Volz	Cours	4	4
Cours au choix – 3 au premier semestre, 2 au second semestre				
Actualité de la philosophie et des sciences sociales	De Lagasnerie	Cours	X	4
Become the media	Déjean	Cours	4	4
Champs de force	Lang	Cours	4	4
Ciné fil	Boulbès	Cours	4	X
Ecologie(s) en question	Riera	Cours	4	X
English through art	Woodson	Cours	4	4
Face à face	Benzaken, Lang	Cours	4	4
Généalogie et topographie de la pensée contemporaine	De Lagasnerie	Cours	X	4
Histoire de l'art: points de vue		Cours	4	4
Horizons	Limongi	Cours	4	4
Japonologies	Le Neün	Cours	4	4
Langue - Centre Babel		Cours	4	4
Pratiquer et sortir... corps, espace, image	Triozzi	Cours	4	4
Théories, images	Nicolao	Cours	4	X
The Night of Assassins (à la recherche des Rallizes dénudés)	Déjean	Cours	4	4
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			14	12

● UE 2 - Production, réalisation, expérimentation

Nom	Enseignants	Type	S3	S4
Enseignements au choix - trois au semestre 1, trois au semestre 2 (au moins un ARC et un studio)				
Air de Munich	Maillet, Perron	ARC	X	4
Atelier Poissy	Déjean	ARC	4	4
Camping	Verna	ARC	X	4
Confrontation aux œuvres	Dalbis	ARC	4	4
Création et écologie	Achour, Limongi, Le Neun	ARC	4	4
D'une ville, l'autre	Limongi, Combier	ARC	4	4
Génie(s) du lieu	Charbonnel	ARC	4	4
Imprimer la forme à une durée	Sala	ARC	4	X
L'autre moitié du paysage	Roudenko-Bertin	ARC	4	4
L'image photographique	Auguste-Dormeuil	ARC	4	4
L'orchestre inharmonique de Nice	Guess	ARC	4	4
Le corps ému révolutionnaire	Trioletti	ARC	4	X
Lieux-passarelles, entours	Riera	ARC	4	4
Monument?	Cuzin, Maillet	ARC	4	4
Partager les regards	Trioletti	ARC	X	4
Paris-Recife	Beauvais	ARC	X	4
Plateforme expérimentale	Blocher, De Lagasnerie	ARC	4	X
Scéno	Cuzin, Joumard, Perron	ARC	4	4
Spatial politics and storytelling	Oshun	ARC	4	4
The Cure	Guess, Perron	ARC	4	4
The Springboard	Wei-Li Yeh	ARC	4	X
Workshop avec Jennifer Caubet	Riera	ARC	4	X

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2021-2022**2. DEUXIÈME ANNÉE**

Workshop avec Volmir Cordeiro	Boulbès, Guess, Perron	ARC	X	4
Workshop avec Klotz et Perceval	Guess	ARC	4	X
Workshop avec Rosa Barba	Barba	ARC	4	X
Déjà-là	Achour, Combier	Studio	4	4
Dessin étendu et rendez-vous	Verna	Studio	4	4
Faire feu de tout bois	Limongi	Studio	4	4
La mémoire du lion	Lo Calzo	Studio	4	4
La photographie infamante	Auguste-Dormeuil	Studio	4	4
Mises en œuvre Dessins-Peintures	Benzaken, Dalbis	Studio	4	4
Photographies	Guess	Studio	4	4
Pôle son	Maillet	Studio	4	4
Pro Bono	Auguste-Dormeuil	Studio	4	4
Pump Up The Volume	Ardouvin, L'Ahelec	Studio	4	4
Recherche et écritures	Nicolao	Studio	4	X
Studio Cinéma	Gérard	Studio	4	4
Semaine de workshops en janvier				
Le souffle Yolo	Triozzi	ARC/Workshop	4	X
Slow reading Club	Guess, Perron	ARC/Workshop	4	X
Textile, Telling the Stories	Kvrivishvili	ARC/Workshop	4	X
Workshop avec Rossella Biscotti	Biscotti, Ardouvin, L'ahelec	Studio/Workshop	4	X
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE				12 12

● **UE 3 - Confrontation, exposition**

Nom	Enseignant-e-s	S3	S4
Séminaire de suivi	Équipe de coordination	4	4
Stage obligatoire	Équipe de coordination, Sajid-Soliman		2
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE		4	6

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2021-2022

2. DEUXIÈME ANNÉE

c. EMPLOI DU TEMPS

ANNÉE 2

Semestre 3 semaine A

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Photographies (matin) — Création et écologie (toute la journée) — Génie(s) du lieu (matin)	Séminaire de coordination de 2 ^e année	La mémoire du lion (9h30-13h30) — Lieux-passerelles, entours (10h30-13h30) — Pump-Up (10h-18h) — Recherche et écritures (9h-17h) — Monument? (10h-13h)	Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) — Pôle son (toute la journée) — Théories images (9h-13h) — Imprimer la forme à une durée (10h-13h) — Faire feu de tout bois (10h-13h) — Studio Cinéma (9h-12h) (2 ^e année)	Ciné fil (9h30-12h30) — English through art (10h-13h)
<hr/>				
Création et écologie (toute la journée) — The Cure (14h-18h) — Face à face (14h-18h) — Scéno (14h-17h)	Séminaire de coordination de 2 ^e année	Pump-Up (10h-18h) — Recherche et écritures (9h-17h) — Japonologies (14h-17h) — D'une ville l'autre (14h-17h)	Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) — Pôle son (toute la journée) — Théories images (14h-17h) — Horizons (14h-17h)	Pratiquer et sortir (14h-18h) — Confrontation aux œuvres (13h30-18h) — The Springboard (14h-17h)

ANNÉE 2
Semestre 3 semaine B

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Photographies (matin) — Champs de force (9h30-13h30) — Déjà-là (toute la journée) — Génie(s)du lieu (matin) — Spatial politics and storytelling (matin)	Séminaire de coordination de 2^e année	La mémoire du lion (9h30-13h30) — Lieux-passarelles, entours (10h30-13h30) — Pump-Up (10h-18h) — Pro Bono (9h-18h) (1xmois) —	Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) — Histoire de l'art Centre Pompidou (9h30-12h30) (1xpar mois) — L'image photographique (9h-18h) (1xmois) —	Ciné fil (9h30-12h30) — Séminaire de professionnalisation (10h-13h) — La photographie infamante (9h-18h) (1xmois) —
The Cure (14h-18h) — Scéno (14h-17h) — Déjà-là (toute la journée) — The Night of Assassins (14h-17h) (1xmois) —	Séminaire de coordination de 2^e année	Pump-Up (10h-18h) — Ecologie(s) en question (17h-19h) (de novembre à mi-janvier) — Plateforme expérimentale (14h-17h) — Pro Bono (9h-18h) (1xmois)	Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) — Become the media (15h-17h) (1xpar mois) — L'image photographique (9h-18h) (1xmois)	Pratiquer et sortir (14h-18h) — The Springboard (14h-17h) — La photographie infamante (9h-18h) (1xmois)

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2021-2022

2. DEUXIÈME ANNÉE

ANNÉE 2

Semestre 4 semaine A

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Photographies (matin) — Génie(s) du lieu (matin)	Séminaire de coordination de 2 ^e année	La mémoire du lion (9h30-13h30) — Lieux-passarelles, entours (10h30-13h30) — Pump-Up (10h-18h) — Monument? (10h-13h)	Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) — Pôle son (toute la journée) — Faire feu de tout bois (10h-13h) — Studio Cinéma (9h-12h) (2 ^e année)	English through art (10h-13h)
The Cure (14h-18h) — Face à face (14h-18h)	Séminaire de coordination de 2 ^e année	Pump-Up (10h-18h) — Japonologies (14h-17h) — D'une ville l'autre (14h-17h) — Actualité de la philosophie et des sciences sociales, 18h-20h (1xmois)	Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) — Pôle son (toute la journée) — Horizons (14h-17h) — Création et écologie (après-midi)	Pratiquer et sortir (14h-18h) — Confrontation aux œuvres (13h30-18h)

ANNÉE 2

Semestre 4 semaine B

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Photographies (matin) — Champs de force (9h30-13h30) — Déjà-là (toute la journée) — Génie(s) du lieu (matin) — Spatial politics and storytelling (matin)	Séminaire de coordination de 2^e année	La mémoire du lion (9h30-13h30) — Lieux-passerelles, entours (10h30-13h30) — Pump-Up (10h-18h) — Scéno (9h30-12h30) — Pro Bono (9h-18h) (1xmois)	Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) — Histoire de l'art Centre Pompidou (9h30-12h30) (1xpar mois) — L'image photographique (9h-18h) (1xmois)	Séminaire de professionnalisation (10h-13h) — La photographie infamante (9h-18h) (1xmois)
The Cure (14h-18h) — Généalogie et topographie de la pensée contemporaine (14h15-17h15) — Déjà-là (toute la journée) — The Night of Assassins (14h-17h) (1xmois)	Séminaire de coordination de 2^e année	Pump-Up (10h-18h) — Actualité de la philosophie et des sciences sociales, 18h-20h (1xmois) — Pro Bono (9h-18h) (1xmois)	Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) — Become the media (15h-17h) (1xpar mois) — L'image photographique (9h-18h) (1xmois)	Pratiquer et sortir (14h-18h) — La photographie infamante (9h-18h) (1xmois)

•

•

•

•

ANNÉE

3

•

•

•

•

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2021-2022

3. TROISIÈME ANNÉE

a. PRÉSENTATION DE LA COORDINATION

ÉQUIPE

Laure Limongi (coordinatrice principale 1^{er} semestre), Claudia Triozi (coordinatrice principale 1^{er} semestre), Jérôme Combier (coordinateur principal 2nd semestre), Carole Boulbès

Mardi

Semestre 1:

- semaines A:
séminaire de coordination
- semaines B:
rdv individuels avec les enseignant-e-s de la coordination

Semestre 2:

- semaines A & B séminaires de coordination

Horaires: 10h-12h & 13h-16h

OBJECTIF

L'équipe de coordination assurera le suivi du travail personnel de chaque étudiante et sa préparation au DNA.

SÉMINAIRE DE SUIVI

Les séminaires de suivi, qui ont lieu les mardis en classe entière, s'articulent autour de la présentation du travail de 3 ou 4 étudiant.e.s par demi-journée, à partir de laquelle s'élabore une discussion collective avec toutes les étudiant.e.s.

Ces séminaires sont obligatoires pour les étudiant.e.s de 3^e année, chacun.e étant invité.e à participer aux échanges. Les accrochages pourront être personnels ou collectifs.

Si la préparation au diplôme constituera une articulation majeure du séminaire de suivi, nous œuvrerons également à formuler des propositions créatives, de concert entre enseignant-e-s et étudiant-e-s, afin de favoriser la dimension collective, susciter une inventivité de présentation, voire déplacer des réflexes ou des attentes. Cela pourra consister – selon les exigences de la situation sanitaire – en des séances à l'extérieur de l'école, par exemple.

ÉVALUATION

L'équipe de coordination sera attentive à la régularité de la présence de l'étudiant.e aux dispositifs pédagogiques, à sa participation, à la qualité des travaux présentés lors des séminaires de suivi, aux recherches menées ainsi qu'à l'évolution de son projet artistique.

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2021-2022**3. TROISIÈME ANNÉE****b. GRILLE DES CRÉDITS****UE 1 - Philosophie, histoire, culture, théorie, langue**

Nom	Enseignants	Type	S5	S6
Un cours obligatoire				
Séminaire de méthodologie	Boulbès, Déjean, Limongi, Le Neun, Nicolao, Triozi	Cours	4	4
Cours au choix – Trois au semestre 1, un au semestre 3				
Actualité de la philosophie et des sciences sociales	De Lagasnerie	Cours	X	4
Become the media	Déjean	Cours	4	4
Champs de force	Lang	Cours	4	4
Ciné fil	Boulbès	Cours	4	X
Ecologie(s) en question	Riera	Cours	4	X
English through art	Woodson	Cours	4	4
Face à face	Benzaken, Lang	Cours	4	4
Généalogie et topographie de la pensée contemporaine	De Lagasnerie	Cours	X	4
Histoire de l'art: points de vue		Cours	4	4
Horizons	Limongi	Cours	4	4
Japonologies	Le Neün	Cours	4	4
La vie tumultueuse des œuvres d'art contemporain	Fabre	Cours	4	4
Langue – Centre Babel		Cours	4	4
Les écrits d'artistes, tentatives d'épuisement	Boulbès	Cours	X	4
Pratiquer et sortir... corps, espace, image	Triozi	Cours	4	4
Séminaire de professionnalisation	Volz	Cours	4	4

Théories, images	Nicolao	Cours	4	X
The Night of Assassins (à la recherche des Rallizes dénudés)	Déjean	Cours	4	4
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			12	8

UE 2 - Production, réalisation, expérimentation

Nom	Enseignants	Type	S5	S6
Enseignements au choix - trois au semestre 1 (au moins un studio et un ARC), un au semestre 2				
Air de Munich	Maillet, Perron	ARC	X	4
Atelier Poissy	Déjean	ARC	4	4
Camping	Verna	ARC	X	4
Confrontation aux œuvres	Dalbis	ARC	4	4
Création et écologie	Achour, Limongi, Le Neun	ARC	4	4
D'une ville, l'autre	Limongi, Combier	ARC	4	4
Génie(s) du lieu	Charbonnel	ARC	4	4
Imprimer la forme à une durée	Sala	ARC	4	X
L'autre moitié du paysage	Roudenko-Bertin	ARC	4	4
L'image photographique	Auguste-Dormeuil	ARC	4	4
L'orchestre inharmonique de Nice	Guess	ARC	4	4
Le corps ému révolutionnaire	Triozi	ARC	4	X
Lieux-passerelles, entours	Riera	ARC	4	4
Monument?	Cuzin, Maillet	ARC	4	4
Partager les regards	Triozi	ARC	X	4
Paris-Recife	Beauvais	ARC	X	4
Plateforme expérimentale	Blocher, De Lagasnerie	ARC	4	X
Scéno	Cuzin, Joumard, Perron	ARC	4	4

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2021-2022

3. TROISIÈME ANNÉE

Spatial politics and storytelling	Oshun	ARC	4	4
The Cure	Guess, Perron	ARC	4	4
The Springboard	Wei-Li Yeh	ARC	4	X
Workshop avec Jennifer Caubet	Riera	ARC	4	X
Workshop avec Volmir Cordeiro	Boulbès, Guess, Perron	ARC	X	4
Workshop avec Klotz et Perceval	Guess	ARC	4	X
Workshop avec Rosa Barba	Barba	ARC	4	X
Déjà-là	Achour, Combier	Studio	4	4
Dessin étendu et rendez-vous	Verna	Studio	4	4
Faire feu de tout bois	Limongi	Studio	4	4
La fabrique	Limongi	Studio	4	4
La mémoire du lion	Lo Calzo	Studio	4	4
La photographie infamante	Auguste-Dormeuil	Studio	4	4
Mises en œuvre Dessins-Peintures	Benzaken, Dalbis	Studio	4	4
Photographies	Guess	Studio	4	4
Pôle son	Combier, Maillet	Studio	4	4
Pro Bono	Auguste-Dormeuil	Studio	4	4
Pump Up The Volume	Ardouvin, L'Ahelec	Studio	4	4
Recherche et écritures	Nicolao	Studio	4	X
Studio Cinéma	Gérard	Studio	4	4
Semaine de workshops en janvier				
Le souffle Yolo	Triozzi	ARC/Workshop	4	X
Slow reading Club	Guess, Perron	ARC/Workshop	4	X
Textile, Telling the Stories	Kvrivishvili	ARC/Workshop	4	X

Workshop avec Rossella Biscotti	Biscotti, Ardouvin, L'ahelec	Studio/Workshop	4	X
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			12	4

UE 3 - Confrontation, exposition

Nom	Enseignants	S5	S6
Séminaire de suivi	Équipe de coordination	4	3
Stage obligatoire effectué en 2 ^e ou 3 ^e année	Équipe de coordination, Sajid-Soliman	2	X
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE		6	3

Diplôme national d'art	X	15
------------------------	---	----

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2021-2022

3. TROISIÈME ANNÉE

c. EMPLOI DU TEMPS

ANNÉE 3

Semestre 5 semaine A

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Photographies (matin) — Création et écologie (toute la journée) — Génie(s) du lieu (matin)	Séminaire de coordination de 3^e année	La mémoire du lion (9h30-13h30) — Lieux-passerelles, entours (10h30-13h30) — Pump-Up (10h-18h) — Recherche et écritures (9h-17h) — Monument? (10h-13h)	Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) — Pôle son (toute la journée) — Théories images (9h-13h) — Imprimer la forme à une durée (10h-13h) — Faire feu de tout bois (10h-13h)	Ciné fil (9h30-12h30) — English through art (10h-13h) — Séminaire de méthodologie (10h-13h) (1xmois)
Création et écologie (toute la journée) — The Cure (14h-18h) — Face à face (14h-18h) — Scéno (14h-17h)	Séminaire de coordination de 3^e année	Pump-Up (10h-18h) — Recherche et écritures (9h-17h) — Japonologies (14h-17h) — D'une ville l'autre (14h-17h)	Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) — Pôle son (toute la journée) — Théories images (14h-17h) — Horizons (14h-17h) — Studio Cinéma (14h-18h) (3 ^e année)	Pratiquer et sortir (14h-18h) — Confrontation aux œuvres (13h30-18h) — The Springboard (14h-17h)

ANNÉE 3
Semestre 5 semaine B

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Photographies (matin) — Champs de force (9h30-13h30) — Déjà-là (toute la journée) — Génie(s) du lieu (matin) — Spatial politics and storytelling (matin)	Séminaire de coordination de 3^e année	La mémoire du lion (9h30-13h30) — Lieux-passerelles, entours (10h30-13h30) — Pump-Up (10h-18h) — Pro Bono (9h-18h) (1xmois)	Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) — Histoire de l'art Centre Pompidou (9h30-12h30) (1xpar mois) — L'image photographique (9h-18h) (1xmois)	Ciné fil (9h30-12h30) — Séminaire de professionnalisation (10h-13h) — Séminaire de méthodologie (10h-13h) (1xmois) — La photographie infamante (9h-18h) (1xmois)
Déjà-là (toute la journée) — The Cure (14h-18h) — Scéno (14h-17h) — The Night of Assassins (14h-17h) (1xmois)	Séminaire de coordination de 3^e année	Pump-Up (10h-18h) — Ecologie(s) en question (17h-19h) (de novembre à mi-janvier) — Plateforme expérimentale (14h-17h) — Pro Bono (9h-18h) (1xmois)	Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) — Become the media (15h-17h) (1xpar mois) — L'image photographique (9h-18h) (1xmois)	Pratiquer et sortir (14h-18h) — The Springboard (14h-17h) — La photographie infamante (9h-18h) (1xmois)

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2021-2022

3. TROISIÈME ANNÉE

ANNÉE 3

Semestre 6 semaine A

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Photographies (matin) — Génie(s) du lieu (matin)	Séminaire de coordination de 3 ^e année	La mémoire du lion (9h30-13h30) — Lieux-passarelles, entours (10h30-13h30) — Pump-Up (10h-18h) — Monument? (10h-13h)	Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) — Pôle son (toute la journée) — Faire feu de tout bois (10h-13h)	English through art (10h-13h) — Écrits d'artistes (9h30-12h30) — Séminaire de méthodologie (10h-13h) (1xmois)
The Cure (14h-18h) — Face à face (14h-18h) — Création et écologie (après-midi)	Séminaire de coordination de 3 ^e année	Pump-Up (10h-18h) — Japonologies (14h-17h) — Actualité de la philosophie et des sciences sociales, 18h-20h (1xmois) — D'une ville l'autre (14h-17h)	Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) — Pôle son (toute la journée) — Horizons (14h-17h) — Studio Cinéma (14h-18h) (3e année)	Pratiquer et sortir (14h-18h) — Confrontation aux œuvres (13h30-18h)

ANNÉE 3

Semestre 6 semaine B

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<p>Photographies (matin) —</p> <p>Champs de force (9h30-13h30) —</p> <p>Déjà-là (toute la journée) —</p> <p>Génie(s) du lieu (matin) —</p> <p>Spatial politics and storytelling (matin)</p>	<p>Séminaire de coordination de 3^e année</p>	<p>La mémoire du lion (9h30-13h30) —</p> <p>Lieux-passerelles, entours (10h30-13h30) —</p> <p>Pump-Up (10h-18h) —</p> <p>Scéno (9h30-12h30) —</p> <p>Pro Bono (9h-18h) (1xmois)</p>	<p>Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) —</p> <p>Histoire de l'art Centre Pompidou (9h30-12h30) (1xpar mois) —</p> <p>L'image photographique (9h-18h) (1xmois)</p>	<p>Écrits d'artistes (9h30-12h30) —</p> <p>Séminaire de professionnalisation (10h-13h) —</p> <p>Séminaire de méthodologie (10h-13h) (1xmois) —</p> <p>La photographie infamante (9h-18h) (1xmois)</p>
<p>The Cure (14h-18h) —</p> <p>Généalogie et topographie de la pensée contemporaine (14h15-17h15) —</p> <p>Déjà-là (toute la journée) —</p> <p>The Night of Assassins (14h-17h) (1xmois)</p>	<p>Séminaire de coordination de 3^e année</p>	<p>Pump-Up (10h-18h) —</p> <p>Actualité de la philosophie et des sciences sociales, 18h-20h (1xmois) —</p> <p>Pro Bono (9h-18h) (1xmois)</p>	<p>Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) —</p> <p>Become the media (15h-17h) (1xpar mois) —</p> <p>L'image photographique (9h-18h) (1xmois)</p>	<p>Pratiquer et sortir (14h-18h) —</p> <p>La photographie infamante (9h-18h) (1xmois)</p>

•

•

•

•

ANNÉE

4

•

•

•

•

● **B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2021-2022**

● **4. QUATRIÈME ANNÉE**

a. PRÉSENTATION DE LA COORDINATION

ÉQUIPE

Renaud Auguste-Dormeuil, Sylvie Blocher, Geoffroy De Lagasnerie

La coordination se déroulera toutes les deux semaines en semaine B.

Elle sera un lieu d'échange, de discussion et d'expérimentation à partir de vos travaux et projets. Pourront y prendre part des artistes ou théoricien.ne.s invité.e.s. Elle se tiendra en pré-sentiel sauf si la situation évolue. Une partie des séances sera aussi consacrée à la construction et au suivi de vos mémoires.

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2021-2022**4. QUATRIÈME ANNÉE****b. GRILLE DES CRÉDITS****UE 1 - Philosophie, histoire, culture, théorie, langue, recherche**

Nom	Enseignants	Type	S7	S8
Un cours au choix				
Actualité de la philosophie et des sciences sociales	De Lagasnerie	Cours	X	4
Become the media	Déjean	Cours	4	4
Champs de force	Lang	Cours	4	4
Ecologie(s) en question	Riera	Cours	4	X
English through art	Woodson	Cours	4	4
Face à face	Benzaken, Lang	Cours	4	4
Généalogie et topographie de la pensée contemporaine	De Lagasnerie	Cours	X	4
Horizons	Limongi	Cours	4	4
La vie tumultueuse des œuvres d'art contemporain	Fabre	Cours	4	4
Langue - Centre Babel		Cours	4	4
Pratiquer et sortir... corps, espace, image	Triozzi	Cours	4	4
Séminaire de professionnalisation	Volz	Cours	4	4
Théories, images	Nicolao	Cours	4	X
Une ligne de recherche au choix				
Art By Translation	Auguste-Dormeuil	Ligne de recherche	4	4
Gestes d'art, archives et cultures végétales, paysages réinventés	Rahmani, Smith, Sinnokrot, Tabatai et Afrassiabi	Ligne de recherche	4	4
Japonologies	Le Neün	Ligne de recherche	4	4
Les écrits d'artistes, tentatives d'épuisement	Boulbès	Ligne de recherche	X	4

The Night of Assassins (à la recherche des Rallizes dénudés)	Déjean	Ligne de recherche	4	4
Mémoire				
Séminaire de recherche/ Méthodologie du mémoire		Equipe de coordination	3	3
Suivi du mémoire		Directeur.rice de mémoire	5	5
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			16	16

UE 2 – Production, réalisation, expérimentation

Nom	Enseignants	Type	S7	S8
Deux enseignements au choix				
Air de Munich	Maillet, Perron	ARC	X	4
Atelier Poissy	Déjean	ARC	4	4
Camping	Verna	ARC	X	4
Confrontation aux œuvres	Dalbis	ARC	4	4
Création et écologie	Achour, Limongi, Le Neun	ARC	4	4
Génie(s) du lieu	Charbonnel	ARC	4	4
Imprimer la forme à une durée	Sala	ARC	4	X
L'autre moitié du paysage	Roudenko-Bertin	ARC	4	4
L'image photographique	Auguste-Dormeuil	ARC	4	4
L'orchestre inharmonique de Nice	Guess	ARC	4	4
Le corps ému révolutionnaire	Triozzi	ARC	4	X
Lieux-passerelles, entours	Riera	ARC	4	4
Monument?	Cuzin, Maillet	ARC	4	4
Partager les regards	Triozzi	ARC	X	4

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2021-2022

4. QUATRIÈME ANNÉE

Paris-Recife	Beauvais	ARC	X	4
Plateforme expérimentale	Blocher, De Lagasnerie	ARC	4	X
Scéno	Cuzin, Joumard, Perron	ARC	4	4
Spatial politics and storytelling	Oshun	ARC	4	4
The Cure	Guess, Perron	ARC	4	4
The Springboard	Wei-Li Yeh	ARC	4	X
Workshop avec Jennifer Caubet	Riera	ARC	4	X
Workshop avec Volmir Cordeiro	Boulbès, Guess, Perron	ARC	X	4
Workshop avec Klotz et Perceval	Guess	ARC	4	X
Workshop avec Rosa Barba	Barba	ARC	4	X
Déjà-là	Achour, Combier	Studio	4	4
Dessin étendu et rendez-vous	Verna	Studio	4	4
La fabrique	Limongi	Studio	4	4
La mémoire du lion	Lo Calzo	Studio	4	4
La photographie infamante	Auguste-Dormeuil	Studio	4	4
Mises en œuvre Dessins-Peintures	Benzaken, Dalbis	Studio	4	4
Photographies	Guess	Studio	4	4
Pôle son	Combier, Maillet	Studio	4	4
Pro Bono	Auguste-Dormeuil	Studio	4	4
Pump Up The Volume	Ardouvin, L'Ahelec	Studio	4	4
Recherche et écritures	Nicolao	Studio	4	X
Studio Cinéma	Gérard	Studio	4	4
Semaine de workshops en janvier				
Le souffle Yolo	Triozzi	ARC/Workshop	4	X

Slow reading Club	Guess, Perron	ARC/Workshop	4	X
Textile, Telling the Stories	Kvrivishvili	ARC/Workshop	4	X
Workshop avec Rossella Biscotti	Biscotti, Ardouvin, L'ahelec	ARC/Workshop	4	X
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			8	8

UE 3 - Confrontation, exposition

Nom	Enseignant-e-s	S7	S8
Séminaire de suivi	Équipe de coordination	6	6
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE		6	6

Dans le cas d'un séjour de mobilité, la répartition des crédits est la suivante:

Mobilité internationale	Enseignant-e-s	S7	ou	S8
Stage à l'étranger (4 mois)	Équipe de coordination et lieu d'accueil	30		30
Séjour international dans une école ou une université	Établissement d'accueil	30		30
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE		30		30

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2021-2022

4. QUATRIÈME ANNÉE

c. EMPLOI DU TEMPS

ANNÉE 4

Semestre 7 semaine A

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Photographies (matin) — Création et écologie (toute la journée) — Génie(s) du lieu (matin)	Séminaire de coordination de 4^e année	La mémoire du lion (9h30-13h30) — Lieux-passerelles, entours (10h30-13h30) — Pump-Up (10h-18h) — Recherche et écritures (9h-17h) — Monument? (10h-13h) — La fabrique (10h-13h) — Studio Cinéma (9h-12h) (4 ^e année)	Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) — Pôle son (toute la journée) — Théories images (9h-13h) — Imprimer la forme à une durée (10h-13h) — Gestes d'art (10h-13h)	English through art (10h-13h)
Création et écologie (toute la journée) — The Cure (14h-18h) — Face à face (14h-18h) — Scéno (14h-17h)	Séminaire de coordination de 4^e année	Pump-Up (10h-18h) — Recherche et écritures (9h-17h) — Japonologies (14h-17h)	Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) — Pôle son (toute la journée) — Théories images (14h-17h) — Horizons (14h-17h) — Gestes d'art (14h-17h)	Pratiquer et sortir (14h-18h) — Confrontation aux œuvres (13h30-18h) — The Springboard (14h-17h)

ANNÉE 4
Semestre 7 semaine B

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Photographies (matin) — Champs de force (9h30-13h30) — Déjà-là (toute la journée) — Art by Translation (9h-13h) (1xmois) — Génie(s) du lieu (matin) — Spatial politics and storytelling (matin)	Séminaire de coordination de 4^e année	La mémoire du lion (9h30-13h30) — Lieux-passerelles, entours (10h30-13h30) — Pump-Up (10h-18h) — Pro Bono (9h-18h) (1xmois)	Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) — Histoire de l'art Centre Pompidou (9h30-12h30) (1xpar mois) — L'image photographique (9h-18h) (1xmois) — Gestes d'art (10h-13h)	Séminaire de professionnalisation (10h-13h) — La photographie infamante (9h-18h) (1xmois)
The Cure (14h-18h) — Scéno (14h-17h) — Déjà-là (toute la journée) — The Night of Assassins (14h-17h) (1xmois)	Séminaire de coordination de 4^e année	Pump-Up (10h-18h) — Ecologie(s) en question (17h-19h) (de novembre à mi-janvier) — Plateforme expérimentale (14h-17h) — Pro Bono (9h-18h) (1xmois)	Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) — Become the media (15h-17h) (1xpar mois) — L'image photographique (9h-18h) (1xmois) — Gestes d'art (14h-17h)	Pratiquer et sortir (14h-18h) — The Springboard (14h-17h) — La photographie infamante (9h-18h) (1xmois)

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2021-2022

4. QUATRIÈME ANNÉE

ANNÉE 4

Semestre 8 semaine A

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Photographies (matin) — Génie(s) du lieu (matin)	Séminaire de coordination de 4 ^e année	La mémoire du lion (9h30-13h30) — Lieux-passerelles, entours (10h30-13h30) — Pump-Up (10h-18h) — Monument? (10h-13h) — La fabrique (10h-13h) — Studio Cinéma (9h-12h) (4 ^e année)	Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) — Pôle son (toute la journée)	Écrits d'artistes (9h30-12h30) — English through art (10h-13h)
The Cure (14h-18h) — Face à face (14h-18h) — Création et écologie (après-midi)	Séminaire de coordination de 4 ^e année	Pump-Up (10h-18h) — Japonologies (14h-17h) — Actualité de la philosophie et des sciences sociales, 18h-20h (1xmois)	Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) — Pôle son (toute la journée) — Horizons (14h-17h)	Pratiquer et sortir (14h-18h) — Confrontation aux œuvres (13h30-18h)

ANNÉE 4

Semestre 8 semaine B

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<p>Photographies (matin) —</p> <p>Champs de force (9h30-13h30) —</p> <p>Déjà-là (toute la journée) —</p> <p>Art by Translation (9h-13h) (1xmois) —</p> <p>Génie(s) du lieu (matin) —</p> <p>Spatial politics and storytelling (matin)</p>	<p>Séminaire de coordination de 4^e année</p>	<p>La mémoire du lion (9h30-13h30) —</p> <p>Lieux-passerelles, entours (10h30-13h30) —</p> <p>Pump-Up (10h-18h) —</p> <p>Scéno (9h30-12h30) —</p> <p>Pro Bono (9h-18h) (1xmois)</p>	<p>Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) —</p> <p>Histoire de l'art Centre Pompidou (9h30-12h30) (1xpar mois) —</p> <p>L'image photographique (9h-18h) (1xmois)</p>	<p>Écrits d'artistes (9h30-12h30) —</p> <p>Séminaire de professionnalisation (10h-13h) —</p> <p>La photographie infamante (9h-18h) (1xmois)</p>
<p>The Cure (14h-18h) —</p> <p>Généalogie et topographie de la pensée contemporaine (14h15-17h15) —</p> <p>Déjà-là (toute la journée) —</p> <p>The Night of Assassins (14h-17h) (1xmois)</p>	<p>Séminaire de coordination de 4^e année</p>	<p>Pump-Up (10h-18h) —</p> <p>Actualité de la philosophie et des sciences sociales, 18h-20h (1xmois) —</p> <p>Pro Bono (9h-18h) (1xmois)</p>	<p>Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) —</p> <p>Become the media (15h-17h) (1xpar mois) —</p> <p>L'image photographique (9h-18h) (1xmois)</p>	<p>Pratiquer et sortir (14h-18h) —</p> <p>La photographie infamante (9h-18h) (1xmois)</p>

•

•

•

•

ANNÉE

5

•

•

•

•

● **B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2021-2022**

● **5. CINQUIÈME ANNÉE**

**a. PRÉSENTATION DE
LA COORDINATION**

ÉQUIPE

Charlotte Charbonnel , Gallien Déjean,
Folakunle Oshun, Alejandra Riera.

- Semaines A et B
Mardi

L'organisation de la coordination de 5^e année - qui a pour objectif d'accompagner les étudiant-e-s jusqu'au DNSEP - sera discutée en début d'année académique.

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2021-2022**5. CINQUIÈME ANNÉE****b. GRILLE DES CRÉDITS****UE 1 - Philosophie, histoire, culture, théorie, langue**

Nom	Enseignants	Type	S9	S10
Deux cours au choix				
Become the media	Déjean	Cours	4	X
Champs de force	Lang	Cours	4	X
Ecologie(s) en question	Riera	Cours	4	X
English through art	Woodson	Cours	4	X
Face à face	Benzaken, Lang	Cours	4	X
Horizons	Limongi	Cours	4	X
La vie tumultueuse des œuvres d'art contemporain	Fabre	Cours	4	X
Langue - Centre Babel		Cours	4	X
Pratiquer et sortir... corps, espace, image	Triozzi	Cours	4	X
Séminaire de professionnalisation	Volz	Cours	4	X
Théories, images	Nicolao	Cours	4	X
Une ligne de recherche au choix				
Art By Translation	Auguste-Dormeuil	Ligne de recherche	4	X
Gestes d'art, archives et cultures végétales, paysages réinventés	Rahmani, Smith, Sinnokrot, Tabatabai et Afrassiabi	Ligne de recherche	4	X
Japonologies	Le Neün	Ligne de recherche	4	X
The Night of Assassins (à la recherche des Rallizes dénudés)	Déjean	Ligne de recherche	4	X
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			12	X

● UE 2 - Production, réalisation, expérimentation

Nom	Enseignants	Type	S9	S10
Deux enseignements au choix				
Atelier Poissy	Déjean	ARC	4	X
Confrontation aux œuvres	Dalbis	ARC	4	X
Création et écologie	Achour, Limongi, Le Neun	ARC	4	X
Génie(s) du lieu	Charbonnel	ARC	4	4
Imprimer la forme à une durée	Sala	ARC	4	X
L'autre moitié du paysage	Roudenko-Bertin	ARC	4	X
L'image photographique	Auguste-Dormeuil	ARC	4	X
L'orchestre inharmonique de Nice	Guess	ARC	4	X
Le corps ému révolutionnaire	Triozzi	ARC	4	X
Lieux-passerelles, entours	Riera	ARC	4	X
Monument?	Cuzin, Maillet	ARC	4	X
Plateforme expérimentale	Blocher, De Lagasnerie	ARC	4	X
Scéno	Cuzin, Joumard, Perron	ARC	4	X
Spatial politics and storytelling	Oshun	ARC	4	4
The Cure	Guess, Perron	ARC	4	X
The Springboard	Wei-Li Yeh	ARC	4	X
Workshop avec Jennifer Caubet	Riera	ARC	4	X
Workshop avec Volmir Cordeiro	Boulbès, Guess, Perron	ARC	X	X
Workshop avec Klotz et Perceval	Guess	ARC	4	X
Workshop avec Rosa Barba	Barba	ARC	4	X

B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2021-2022**5. CINQUIÈME ANNÉE**

Déjà-là	Achour, Combier	Studio	4	X
Dessin étendu et rendez-vous	Verna	Studio	4	X
La fabrique	Limongi	Studio	4	X
La photographie infamante	Auguste-Dormeuil	Studio	4	X
Mises en œuvre -Dessins-Peintures	Benzaken, Dalbis	Studio	4	X
Photographies	Guess	Studio	4	X
Pôle son	Combier, Maillet	Studio	4	X
Pro Bono	Auguste-Dormeuil	Studio	4	X
Pump Up The Volume	Ardouvin, L'Ahelec	Studio	4	X
Recherche et écritures	Nicolao	Studio	4	X
Studio Cinéma	Gérard	Studio	4	X
Semaine de workshops en janvier				
Le souffle Yolo	Triozzi	ARC/Workshop	4	X
Slow reading Club	Guess, Perron	ARC/Workshop	4	X
Textile, Telling the Stories	Kvrivishvili	ARC/Workshop	4	X
Workshop avec Rossella Biscotti	Biscotti, Ardouvin, L'ahelec	ARC/Workshop	4	X
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			8	X

UE 3 - Confrontation, exposition

Nom	Enseignant-e-s	S9	S10
Séminaire de suivi	Équipe de coordination	10	X
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE		10	X

Soutenance du mémoire	X	5
Soutenance du DNSEP	X	25



B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2021-2022

5. CINQUIÈME ANNÉE

c. EMPLOI DU TEMPS

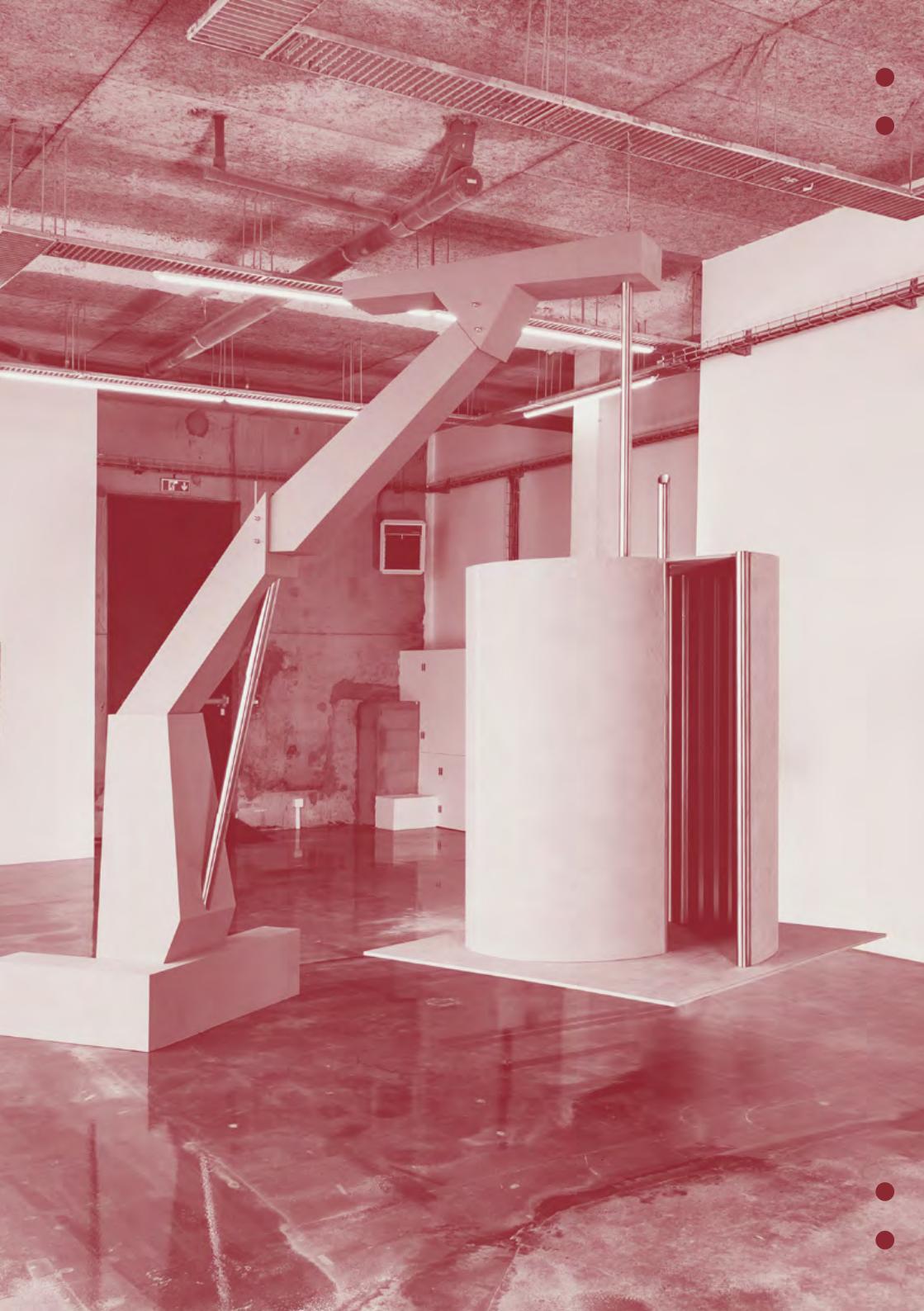
ANNÉE 5

Semestre 9 semaine A

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Photographies (matin) — Création et écologie (toute la journée) — Génie(s) du lieu (matin)	Séminaire de coordination de 5^e année	Lieux-passerelles, entours (10h30-13h30) — Pump-Up (10h-18h) — Recherche et écritures (9h-17h) — Monument? (10h-13h) — La fabrique (10h-13h)	Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) — Pôle son (toute la journée) — Théories images (9h-13h) — Imprimer la forme à une durée (10h-13h) — Gestes d'art (10h-13h)	English through art (10h-13h)
<hr/>				
Création et écologie (toute la journée) — The Cure (14h-18h) — Face à face (14h-18h) — Scéno (14h-17h)	Séminaire de coordination de 5^e année	Pump-Up (10h-18h) — Recherche et écritures (9h-17h) — Japonologies (14h-17h) — Studio Cinéma (14h-18h) (5 ^e année)	Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) — Pôle son (toute la journée) — Théories images (14h-17h) — Horizons (14h-17h) — Gestes d'art (14h-17h)	Pratiquer et sortir (14h-18h) — Confrontation aux œuvres (13h30-18h) — The Springboard (14h-17h)

ANNÉE 5
Semestre 9 semaine B

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Photographies (matin) — Champs de force (9h30-13h30) — Déjà-là (toute la journée) — Art by Translation (9h-13h) (1xmois) — Génie(s) du lieu (matin) — Spatial politics and storytelling (matin)	Séminaire de coordination de 5^e année	Lieux-passarelles, entours (10h30-13h30) — Pump-Up (10h-18h) — Pro Bono (9h-18h) (1xmois)	Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) — Histoire de l'art Centre Pompidou (9h30-12h30) (1xpar mois) — L'image photographique (9h-18h) (1xmois) — Gestes d'art (10h-13h)	Ciné fil (9h30-12h30) — Séminaire de professionnalisation (10h-13h) — La photographie infamante (9h-18h) (1xmois)
The Cure (14h-18h) — Scéno (14h-17h) — Déjà-là (toute la journée) — The Night of Assassins (14h-17h) (1xmois)	Séminaire de coordination de 5^e année	Pump-Up (10h-18h) — Ecologie(s) en question (17h-19h) (de novembre à mi-janvier) — Plateforme expérimentale (14h-17h) — Pro Bono (9h-18h) (1xmois)	Dessins, peintures mises en œuvre (9h-18h) — Become the media (15h-17h) (1xpar mois) — L'image photographique (9h-18h) (1xmois) — Gestes d'art (14h-17h)	Pratiquer et sortir (14h-18h) — The Springboard (14h-17h) — La photographie infamante (9h-18h) (1xmois)



● C. INITIATIONS
TECHNIQUES

● Ci-contre: Ângela Ferreira, #BucketSystemMustFall, installation, Ygrec-ENSAPC,
Aubervilliers, 2021.

C. INITIATIONS TECHNIQUES

ATELIER SON

Responsable: Nicolas Charbonnier

Initiations à destination des étudiant-e-s de 1^{re} année:

- Étudiant-e-s concerné-e-s:
1^{re} année (si des étudiant-e-s d'autres années veulent participer au projet radiophonique, il leur est ouvert).
 - Nombre maximum d'étudiant-e-s:
les rendez-vous se font par petits groupes, modulables en fonction du nombre de participant-e-s.
 - Calendrier: Semestres 1
 - Rendez-vous hebdomadaire
 - Évaluation: à voir avec la coordination des 1A
-

L'initiation pour les premières années se fait en deux temps: tout d'abord une découverte de l'atelier, des principaux outils qui y sont disponibles et des bases de l'enregistrement. Dans un second temps, une initiation plus approfondie est proposée à celles et ceux qui le souhaitent. Elle consiste en un rendez-vous hebdomadaire pour acquérir des savoirs techniques (prise de son, en studio ou terrain, montage, mixage, etc) et accompagne un projet personnel pour une mise en pratique et aborder les questions esthétiques liées à ces techniques.

Pôle son

Participation active au pôle son avec la proposition de diverses initiations techniques, séances d'écoutes, etc.

C. INITIATIONS TECHNIQUES

ATELIER SÉRIGRAPHIE ET IMPRESSION NUMÉRIQUE

Responsable: Bérénice Lefebvre

1^{re} année: atelier sérigraphie

- Atelier initiation (l'ensemble de l'effectif de 1A)
- Semestre S1
- Obligatoire
- Effectif maximum de 13 étudiant-e-s par groupe

Modalités

- Octobre à Janvier - 3 à 4 groupes
- Heure début 14h
- Heure fin 17h
- Jour à définir (sauf le mardi, hors coordination)
- Nombre de séances: 3 séances par groupe + 1 après-midi à la rentrée/présentation des ateliers et démonstration
- Salle(s) utilisée(s): atelier sérigraphie et salle 303 formation photoshop

Contenu

Présentation

La sérigraphie est une technique d'impression qui ressemble beaucoup à la tampographie. Elle permet d'imprimer directement sur un support à l'aide d'un écran faisant office de pochoir et de déterminer les surfaces à imprimer. Cette méthode consiste à remplir d'encre le pochoir selon la forme souhaitée, puis de racler les rebords afin de donner la forme voulue.

Les contraintes de la sérigraphie? Une faible cadence d'impression, car le geste effectué par la machine

est assez lent, il faut aussi changer le pochoir pour chaque fichier, ce qui demande des manipulations spécifiques, beaucoup de réglages et de calages. Elle permet un grand dépôt d'encre qui garantit une couleur intense et durable au fil du temps, ainsi qu'une bonne opacité sur les supports imprimés. Cependant, l'impression nécessite beaucoup de matière et ne peut pas imprimer en détail et à forte cadence, à la différence de l'impression numérique, qui elle, offre un rendu qualitatif en un temps record.

Objectif/Dispositif/Méthode

Ce cours d'initiation permettra aux étudiant-e-s de se familiariser avec les outils techniques présents dans l'atelier. Mais aussi d'adopter une attitude de production spécifique liée aux enjeux de l'image imprimée. Le but de ces séances d'apprentissage technique est d'élargir les possibilités de travail au quotidien en ayant connaissance des manipulations inhérentes à l'impression manuelle. Mais aussi d'amener chaque étudiant-e à acquérir l'autonomie et l'assurance suffisantes pour envisager dans le futur une production individuelle cohérente entre le projet développé et les techniques choisies.

L'utilisation du logiciel Photoshop sera abordée via l'emploi de certains outils et grâce à la réalisation d'un ensemble d'exercices graphiques. La réalisation d'un référentiel marquera la progression du semestre, afin de mettre en valeur les compétences acquises par chacun-e. Chaque étudiant-e conservera un exemplaire imprimé en sérigraphie.

C. INITIATIONS TECHNIQUES

Évaluation

Présence, respect des horaires et du matériel, investissement et suivi du projet.

Pour pouvoir accéder à l'atelier de sérigraphie tout au long du cursus, l'ensemble du groupe de première année est invité à participer à ces séances.

Au 2^e semestre, les initiations ne sont pas obligatoires, et se font sur rdv, l'après midi:

- Semestre S2
- Non obligatoire
- De janvier à avril
- Après-midi: sur rendez-vous
- Jour à définir
- Heure début 14h
- Heure fin 17h
- Projets individuels et/ou projets de groupe

2^e année: «Sérigraphie Rattrapage»

Atelier initiation sérigraphie (partie impression)

- Semestre S1
- Rattrapage
- Effectif maximum de 15 personnes (notamment les étudiant-e-s qui s'étaient inscrit-e-s au S2 de l'année 2019-2020)

Modalités

- Dates à définir, de préférence au mois d'octobre
- du lundi au mercredi (3 groupes)
- Heure début 10h
- Heure fin 17h
- 3 jours

- Nombre de séances: 1 séance/ 1 jour par groupes de 5 étudiant-e-s
- Salle(s) utilisée(s): atelier sérigraphie

Contenu

À la demande des étudiant-e-s de 1^{re} année inscrit-e-s en sérigraphie sur l'année 2019-2020, une session de rattrapage sera prévue au premier semestre pour finaliser le travail engagé.

2^e, 3^e et 4^e année: Sérigraphie «quadrichromie»

Atelier initiation sérigraphie

- Semestre S2
- Acquis techniques
- Effectif max. 16 personnes

Modalités

- Date à définir - du lundi au mercredi
- Heure début 10h
- Heure fin 17h
- 3 Jours
- Nombre de séances: 1 séance par groupes de 8 étudiant-e-s
- Salle(s) utilisée(s): Salle 303/ atelier sérigraphie

Contenu

On parle de sérigraphie, ou de polychromie, quand les couleurs imprimées sont pures. C'est-à-dire qu'il n'y a pas de mélange ni de superposition. Cette technique est souvent utilisée pour obtenir des teintes vives, mais pas obligatoirement réalistes. Elle s'appuie sur des pochoirs (à l'origine des écrans de soie), qui sont interposés entre l'encre

C. INITIATIONS TECHNIQUES

et le support. Il faut réaliser un film pour chaque couleur, ce qui demande beaucoup de travail.

La couleur est intense, dure dans le temps et est très efficace sur les supports foncés. Ces derniers peuvent être très variés et ne doivent pas obligatoirement être plats. Par contre, la sérigraphie permet surtout de travailler de larges zones de couleurs, dites aplats et peu de détails (il faut compter que la peinture s'étale sur quelques millimètres sur le support à partir de là où elle est pressée).

Comme son nom le laisse entendre, la quadrichromie, aussi appelée offset, est une impression à quatre couleurs. Le cyan, le magenta, le jaune et le noir sont mélangés en fonction des besoins afin de vous permettre d'obtenir plusieurs nuances. Les encres de sérigraphie en quadrichromie sont semi-transparentes et il peut donc y avoir mélange par superposition de couleurs. Cette technique permet la reproduction de photo avec des gammes de demi-teintes. On se rapproche de l'imprimerie classique et du tirage numérique, mais on perd la spécificité originelle de la sérigraphie, plus proche de la gravure sur bois.

Cette formation a pour ambition de renforcer les connaissances sur le procédé d'impression et de permettre la réalisation d'un projet personnel au cours duquel chaque participant-e acquerra une bonne connaissance de l'ensemble des étapes permettant l'impression en quadrichromie. Pour ce faire, il sera proposé de travailler à partir d'une production photographique, numérique et ou argentique, puis de la reproduire en sérigraphie grâce au procédé de quadrichromie.

Pour pouvoir participer, il est vivement conseillé d'avoir déjà validé des acquis, d'avoir suivi la formation «initiation» et déjà avoir pratiqué la sérigraphie pour en connaître les bases.

2^e, 3^e, 4^e année: Sérigraphie «multi-supports»

Atelier initiation sérigraphie

- Semestre S2
- Découverte de nouveaux matériaux
- Effectif max. 16 personnes

Modalités

- Date à définir – du lundi au mercredi
- Heure début 10h
- Heure fin 17h
- Nombre de séances: 1 séance par groupes de 8 étudiant-e-s
- Salle(s) utilisée(s): atelier sérigraphie

Contenu

La sérigraphie peut s'adapter sur différents supports, souples et rigides, car cette technique ne s'utilise pas que sur papier et les applications du procédé sont quasiment sans limites. Ils se doivent uniquement d'être plats. Chaque imperfection ou texture du support imposera une perte de détail et une traduction plus forte de l'image en conséquence. Plus le support est fermé, plus il renverra de détails.

Les médium imprimables sont nombreux et les sérigraphes ont d'ailleurs pris pour habitude d'annoncer qu'elles impriment sur tous supports. Si l'on considère les supports courants on

C. INITIATIONS TECHNIQUES

réduit un peu le sujet d'étude, on trouve facilement des pratiques sur plastique, carton, tissus, bois, verre et métaux. Dans ces grandes familles de supports spéciaux, certains sont fréquemment employés, d'autres le sont plus ponctuellement, des tests d'impression et de résistance seront alors nécessaires.

Cette formation propose d'appréhender les outils et la polyvalence des supports employés en sérigraphie, mais aussi de saisir les enjeux liés au domaine de l'art imprimé.

5^e année: sur rendez-vous

Les étudiant-e-s de 5^e année qui souhaiteraient suivre une initiation ou réaliser un projet dans l'atelier de sérigraphie et impression numérique sont invité-e-s à envoyer un mail, accompagné du descriptif de leur projet, à la responsable de l'atelier.

Références, ouvrages, radio, sites web

- Walter Benjamin, *L'œuvre d'art à l'heure de sa reproductibilité technique*, Éditions Gallimard, 1939
- Jean-François Chevrier, *La trame et le hasard*, Éditions l'Arachnéen, 2010
- Maurice Fréchuret, *La machine à peindre*, Éditions Jacqueline Chambon, 1998
- Michel Pastoureau, Dominique Simonnet, *Les couleurs expliquées en images*, Éditions Seuil, 2015
- Michel Pastoureau, *Couleur, travail et société*, Somogy éditions d'art, 2004
- [https://www.franceculture.fr/
emissions/lsd-la-
serie-documentaire/
architecture-design-le-bauhaus-
a-100-ans-14-artistes-et-artisans-
unissez-vous](https://www.franceculture.fr/emissions/lsd-la-serie-documentaire/architecture-design-le-bauhaus-a-100-ans-14-artistes-et-artisans-unissez-vous)
- [https://www.franceculture.fr/
emissions/la-compagnie-des-
oeuvres/lesprit-de-warhol-14-le-
candide-andy-warhol](https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-oeuvres/lesprit-de-warhol-14-le-candide-andy-warhol)
- [https://www.franceculture.fr/
emissions/la-compagnie-des-
oeuvres/lesprit-de-warhol-24-le-
grand-oeuvre-de-warhol](https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-oeuvres/lesprit-de-warhol-24-le-grand-oeuvre-de-warhol)
- <http://www.superterrain.fr/>
- [https://www.formes-vives.org/
images/](https://www.formes-vives.org/images/)
- <http://www.lapressepuree.fr/>
- <https://parisprintclub.tumblr.com/>
- <https://atelier-coop.com/>
- [http://nerougissezpas.fr/projets/
proteiformes/affichons-affichons/](http://nerougissezpas.fr/projets/proteiformes/affichons-affichons/)

C. INITIATIONS TECHNIQUES

ATELIER ÉDITION

Responsable: Lionel Catelan

Pour les étudiant-e-s de 1^{re} année et nouveaux-elles arrivant-e-s à l'école:

- 1 demi journée par groupe de 8 étudiant-e-s:
 - Présentation des moyens techniques (machines) et de l'organisation technique de l'atelier (magasin papier, systèmes d'impression).
 - Présentation des papiers (possibilités et signification d'usage) et reliures possibles.
 - Présentation des réalisations possibles à l'école (mémoires et livres d'artistes en dépôt à l'atelier réalisés par des étudiant-e-s).
 - Présentation de livres d'artistes, des diverses possibilités éditoriales mettant en lien texte/image.
- 1 demi journée par groupe de 6 (égale au nombre de postes en salle 305 ayant accès direct à l'imprimante libre accès):
 - Présentation des logiciels utiles à l'édition (indesign), de la transformation du matériel numérique à l'impression (spécifications logiciels et formats universels de fichiers imprimables).

1^{re} année: projet d'édition

Un groupe (maximum 12 personnes) plus particulièrement intéressé par l'édition en apprendra les bases de conception et de technique autour d'un projet où chacun-e devra éditer en 32 pages un corpus réunissant un travail personnel en lien avec un texte de référence et un travail artistique visuel également référentiel. Chacun-e récupérera un exemplaire de tout le monde et tous les exemplaires seront réunis sous forme d'un compendium consultable par tou-te-s.

1^{re}, 2^e et 4^e année:

Les étudiant-e-s de l'année 4 qui doivent réaliser leur mémoire de master et qui seront en stage à l'étranger en dehors d'une école, devront trouver des volontaires de l'année 1 ou 2 pour former un binôme et échanger avec eux-elles à propos de leur mémoire. Par la suite les correspondant-e-s de l'année 1 ou 2 à Cergy élaboreront techniquement ce travail en phase finale avec le responsable d'atelier, ce qui aura valeur d'initiation pratique à l'approche de l'édition.

C. INITIATIONS TECHNIQUES

ATELIER VOLUME

Initiation métal

Responsable: David Cousinard

Initiation 1A: De la soudure mais pas que...

Le cordon de soudure était jusqu'à présent un passage obligé. Je propose ici de le différer et d'organiser des séances tout au long de l'année en fonction des besoins et des ambitions des étudiant-e-s. Les initiations 1A seront plus digestes, plus souples et proposeront la découverte de machines et de techniques à l'accès plus immédiat. Elles se dérouleront en 2 temps: d'abord une présentation de l'atelier, avec des exemples emblématiques de réalisations, puis, un épisode pratique qui se déroulera autour d'un projet personnel.

J'organiserai ces sessions de travail par groupes de 4-5 personnes, selon les choix et les orientations des étudiant-e-s. Lors de la préparation de cette phase pratique, les échanges autour des esquisses seront valorisés car ils posent les bases d'un projet artistique en considérant l'entièreté de ses aspects techniques. Cette phase constituera un premier pas pour intérioriser des *process* ou concevoir une «chaîne» de procédures qui permet de mener à bien un objet ou un projet.

En dédiant des journées spécifiques aux suivis techniques, je pourrai fluidifier et assouplir la présence étudiante au sein de l'atelier. L'objectif est de mettre en place des accompagnements plus personnalisés afin d'affiner les hypothèses de travail et d'accroître certaines exigences de réalisation.

L'exigence n'est pas ici à comprendre dans un registre performatif, il s'agit principalement de prendre le temps d'être au plus près de la pensée de l'étudiant.e.

Je propose également d'utiliser certaines périodes creuses pour développer des approches plus transversales: emboutissage de petites tailles, fontes de pièces formats bijoux, mini-forge, émaux sur métaux, en sont des exemples. Elles ont le mérite de créer des ponts avec d'autres médias en favorisant les hybridations tout en mobilisant peu de ressources.

Ces séances se poursuivront par une initiation à la 3D lors de la semaine des workshops en janvier 2022. Cette initiation au logiciel Blender sera menée par Emmanuel Camusat, qui montrera un nombre conséquent de méthodes de modélisations, adaptées aux modes de mise en forme des métaux. L'initiation à ce logiciel se fera sur inscription, la jauge maximum est de 12 étudiant-e-s.

Initiation bois

Responsable: Akim Ayouche

— Initiations 1^{re} année

Les initiations aux étudiant-e-s de 1^{re} année se dérouleront ainsi: par groupe de 4, les étudiant-e-s seront accueilli-e-s à l'atelier une demi-journée afin de leur présenter l'espace et son fonctionnement, les machines et les outils principaux, ainsi que les possibilités courantes de réalisation.

Une fois que les étudiant-e-s ont participé à cette séance, il leur est possible de venir travailler en atelier.

C. INITIATIONS TECHNIQUES

ATELIERS PHOTO ET VIDEO

Responsables: Christian Genty et Jean-Luc Jusseau

- Initiation accessible à toutes les années avec une priorité aux étudiant-e-s de première année pour répondre aux impératifs d'initiation technique
- Par groupes de 15 étudiant-e-s
- Le vendredi et jeudi matin de 10 à 13 heures
- Semestres 1 et 2

Objectifs

Ces initiations s'adressent principalement aux étudiant-e-s de 1^{re} année mais aussi aux étudiant-e-s des autres années qui veulent commencer à entreprendre un travail lié aux médias photos et vidéos. L'espace de l'atelier, lieu d'apprentissages, tant théoriques que pratiques, a pour objectif de donner des moyens de réflexion et de réalisation aux étudiant-e-s afin qu'ils-elles puissent engager une recherche personnelle. L'enjeu est d'expérimenter sans idée préconçue afin d'éprouver la technique dans ses possibilités et ses limites.

Contenu

Dans la photographie et la vidéo, l'outil est incontournable. Dans un premier temps le but est de confronter les étudiant-e-s au matériel et la manipulation des machines:

- Prise de vue photographique et vidéo, production et postproduction.

- Session sur l'utilisation de la lumière comme médium dans la production de la photographie et de la vidéo.
- Travail sur l'écriture, la réalisation de vidéos, montage, étalonnage, motion design et finalisation.

Méthode

- Réalisation de projets à partir de contraintes précises.
- Développer une réflexion sur les moyens et le sens de la mise en œuvre, poser la question de la pertinence des techniques, de la réalisation à la présentation.
- Nous attacherons une attention toute particulière au travail réalisé sur le plateau de prise de vue sans négliger d'autres formes de production.
- Le premier semestre est consacré à des sessions plus générales concernant l'écriture, les techniques de prise de vue et de postproduction. Le second semestre est rythmé par la présentation, la concrétisation et la finalisation des projets.

Évaluation

Présence, participation et productions.



Bon Coin RESTAURANT

ORT
HIBISCUS

- D. PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS
- UE 1

COURS

- Ci-contre: Marie Ouazzani - Nicolas Carrier, *Goût métal*, installation, Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers, 2021. Photo: Objets pointus.

ACTUALITÉ DE LA PHILOSOPHIE ET DES SCIENCES SOCIALES

Geoffroy de Lagasnerie

Avec Ronan de Calan

En partenariat avec l'Université Paris 1

ANNÉES 1 À 5

Semestre 2, une fois par mois

Le séminaire se tient à la Sorbonne, le mercredi de 18h à 20h

Calendrier

26 janvier, 16 février, 16 mars, 20 avril,
18 mai 2022

Contenu

Le séminaire accueillera des auteur.e.s qui viendront présenter leurs travaux récents et d'autres qui les discuteront ou les prolongeront. Les séances pourront porter également sur des problèmes théoriques, des questions politiques, des notions qui émergent, des problèmes de l'actualité, etc. Les séances tourneront autour de questions critiques ou théoriques, etc. On y parlera philosophie, sociologie, histoire, esthétique, psychanalyse, etc.

Méthode

Conférences suivies de discussions et d'échanges collectifs.

Évaluation

L'évaluation sera basée sur l'assiduité obligatoire et la participation. Une fiche de compte-rendu d'une séance pourra être demandée.

«BECOME THE MEDIA» - HISTOIRES DE L'EXPOSITION

Gallien Déjean

Avec la participation de Lili Reynaud Dewar, Yann Chateigné, Rachele Borghi, Isabelle Alfonsi, Caroline Larsonneur

ANNÉES 1 À 5

Semestres 1 et 2, semaines B
Un jeudi par mois, 15h-17h
Auditorium

Calendrier

6 octobre 2021, 18 novembre 2021, 16 décembre 2021, 27 janvier 2022, 24 mars 2022, 21 avril 2022, 19 mai 2022

Contenu

Dans la tradition moderniste, chaque médium – à commencer par la peinture – se doit d'être autoréférentiel afin d'atteindre son essence. Dans ce contexte, le médium curatorial, qui s'incarne dans l'exposition, est impur car il est composite et ses supports sont multiples. C'est donc pour garantir la pureté de ses expositions que le modernisme a créé l'environnement aseptisé du «white cube». Contrairement à cette conception, la théorie des médias permet d'envisager la plateforme curoriale comme le médium absolu puisque son objet intrinsèque est la diffusion. Dans ce cours, nous étudierons cette fonction de diffusion en évoquant, d'une part, le rôle du curateur à travers l'analyse critique de son statut. D'autre part, nous observerons à travers un certain nombre d'exemples historiques et contemporains comment les artistes se sont saisis de cette fonction curoriale dans son sens le plus large (expositions, magazines, maisons d'édition,

librairies, chaînes de télévision, etc.), afin de s'approprier et de réinventer des prérogatives essentielles (diffusion, théorie, économie) qui leur ont souvent été confisquées.

Évaluation

Les participant.e.s seront évalué.e.s en fonction de leur capacité d'engagement collectif et d'esquive individuelle.

CHAMPS DE FORCE

Luc Lang

ANNÉES 1 À 5 (OBLIGATOIRE EN 1^{re} ANNÉE)

Semestres 1 et 2, semaines B

Lundi, 9h30-13h30

Engagement annuel

Descriptif

«Champ de forces», terme utilisé par Deleuze et que je reprends à mon compte pour évoquer la rencontre par aimantation ou opposition de tous les médiums (littérature, philosophie, cinéma, arts plastiques, vidéo, performances) concernant une problématique définie, chacun des médiums y répondant à sa façon, avec sa poétique, avec sa technique, ses outils, ses points de vue liés justement à ses techniques et ses process. De quoi créer un champ de forces, un champ d'aimantation, où tous les médiums dialoguent et polémiquent entre eux sur un même sujet. Nous avons déjà eu une réflexion sur qu'est-ce que l'image et sa nature selon le médium qui la produit? En 2020 c'était une réflexion sur le genre humain, en 2021 c'était une réflexion sur la nature de l'objet d'art et la nature du travail de l'artiste en regard des objets usuels et de l'organisation du travail telle qu'elle est proposée dans l'entreprise contemporaine. En 2022, au regard de la réflexion essentielle de Gunther Anders sur l'obsolescence de l'homme (sur la destruction de la vie à l'époque de la troisième révolution industrielle), quelles sont les propositions artistiques et quelles sont les pragmatiques induites par les œuvres que proposent certains artistes de la seconde moitié du XX^e siècle et du début du XXI^e siècle pour résister à cette destruction?

Méthode

Nous travaillons toujours à partir d'œuvres, de textes et de films que nous analysons ensemble, en profondeur, attentivement, phénoménologiquement. Ces œuvres, ces textes et ces films nous permettent de réfléchir autrement à des notions qui paraissent évidentes et qu'ils sont capables de questionner et de redéfinir totalement. Nous arrachant à l'idéologie ambiante et aux multiples mots d'ordre que véhiculent communication et informations dans nos sociétés de contrôle. Comme le souligne Deleuze: toute information est un mot d'ordre.

Évaluation

Participation en cours, dissertation annuelle, présence dans tous les sens du terme.

Bibliographie

- Aristote, *Métaphysique*
- Nietzsche, Friedrich,
Considérations inactuelles sur l'histoire
- Nietzsche Friedrich, Vérité et
mensonge au sens extra-moral
- Bergson, Henri, *Matière et mémoire*
- Merleau-Ponty, Maurice, *L'œil et l'esprit*
- Merleau-Ponty, Maurice,
Phénoménologie de la perception
- Anders, Günther, *L'obsolescence de l'homme*, tome 1 et 2
- Anders, Günther, *L'homme sans monde*
- Arendt, Hannah, *Origines du totalitarisme*
- Arendt, Hannah, *Condition de l'homme moderne*
- Deleuze, Gilles et Guattari, Felix,
Mille plateaux
- Lang, Luc, *Les Invisibles*

CINÉ FIL

Carole Boulbès

Avec la participation de Patrick de Haas et de Carole Aurouet
En partenariat avec l'Université Paris 3-Censier et le Musée d'Orsay

ANNÉES 1 À 3

30 étudiant.e.s

Semestre 1, semaines A et B

Vendredi 9h30-12h30

Descriptif

«Le cinéma expérimental est une aventure permanente, qui repousse indéfiniment les limites de l'art du film.»

Jean Mitry

De l'invention du langage cinématographique à la fin du XIX^e siècle jusqu'aux pionniers du cinéma dit «integral» pendant les années 1920, des chefs d'œuvre ont été créés par des novateurs, qui ont ouvert l'art du film vers des voies inexplorées. Refusant de croire aux adaptations littéraires et aux ersatz du théâtre, ces cinéastes avant-gardistes, qui, à l'instar de Fernand Léger étaient avant tout des peintres, ont considéré la pellicule cinématographique comme un support de création à part entière. D'autres se sont intéressés aux possibilités infinies du montage, au rythme; d'autres encore aux déformations visuelles, aux effets «disruptifs», à la colorisation et l'animation des images.

Méthode

Approches (a)perceptives d'un cinéma autre, reposant sur des recherches visuelles, en marge de l'industrie cinématographique ou avant le développement de cette dernière.

Faire dialoguer le cinéma des origines avec l'histoire des arts, depuis l'invention de la photographie jusqu'aux avant-gardes de la première moitié du XX^e siècle. S'interroger sur les dispositifs visuels ainsi que sur les spectacles de magie et d'attraction qui ont précédé son apparition et ont contribué à sa popularité.

Mettre en valeur les correspondances entre cinéma, peinture, photographie et photomontage.

Évaluation

Participation régulière au cours, aux exposés et aux conférences prévues. Compte-rendu de l'exposition *Enfin le cinéma!* au Musée d'Orsay

Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens

Voir les nombreux films muets en ligne sur le site de la Cinémathèque française ainsi que les films expérimentaux distribués par Re:voir:

- Dawn Ades, *Photomontages*, Ed. du Chêne, 1976
- François Albera, *Eisenstein et le constructivisme russe*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1990
- Raphaël Bassan, *Cinéma expérimental, abécédaire pour une contre-culture*, Éditions Yellow now, 2014
- Jean-Michel Bouhours, *Quel cinéma*, Dijon, Les Presses du réel, 2010
- Carole Boulbès, *Picabia et le cinéma*, nouvelles éditions place, 2020
- Clément Chéroux, *Avant l'avant-garde. Du jeu en photographie, 1890-1940*, Paris, Textuel, 2015
- Georges Didi-Huberman, *Quand les images prennent position*, Paris, éditions de Minuit, 2009
- Patrick de Haas, *Cinéma intégral. De la peinture au cinéma dans les années vingt*, Valréas, Mettray, 2018
- Ado Kyrou, *Le Surréalisme au cinéma*, Paris, Le Terrain vague, 1963
- Standish D. Lawder, *Le cinéma cubiste*, Paris, Paris expérimental, 1994
- Jean Mitry, *Le cinéma expérimental, histoire et perspectives*, cinéma 2000/ Seghers, 1974
- Dominique Nogez, *Éloge du cinéma expérimental*, Centre Pompidou, 2010
- P. Adams Sitney, *the essential cinema*, New York, Anthology Film Archives, 1975

- Éric Thouvenel, *Carole Contant, Fabriques du cinéma expérimental*, Paris expérimental, 2014

Écrits d'artistes

- Sergueï M. Eisenstein, *Cinématisme. Peinture et cinéma*, Dijon, Kargo/Les Presses du réel, 2009
- Raoul Hausmann, *Courrier Dada [1958]*, Allia, 1992
- László Moholy-Nagy, *Malerei, Photographie, Film*, Munich, Albert Langen, 1925, *Peinture, Photographie, Film et autres écrits sur la photographie* (traduit de l'allemand par C. Wermester), Nîmes, éd. Jacqueline Chambon, 1993
- Hans Richter, *Dada, art, anti-art*, [1964], Thames & Hudson, 1978
- Man Ray, *Ce que je suis et autres textes*, Paris, Hoëbeke, 1998
- Alexandre Rodtchenko, *Écrits complets sur l'art, l'architecture et la révolution*, Paris, Philippe Sers/ Vilo éditeurs, 1988

ÉCOLOGIE(S) EN QUESTION

Alejandra Riera

Avec Oulimata Gueye

Dans le cadre de l'ARC «Lieux-passerelles, entours», et en partenariat avec le post-diplôme «art» de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon coordonné par Oulimata Gueye.

Programmation conçue par Alejandra Riera, Oulimata Gueye et Annabela Tournon Zubietta, avec Minia Biabiany, Samir Boumedienne, Marcos Ávila Forero, Joana Maso, et avec les artistes du post-diplôme «art» de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon.

ANNÉES 1 À 5

Semestre 1, semaines B

Mercredi, 17h à 19h

Auditorium

Calendrier

Mercredi 3 novembre 2021 (journée entière), mercredi 17 novembre 2021, mercredi 1^{er} décembre 2021 (journée entière), mercredi 12 janvier 2022.

Descriptif

En relation avec l'ARC «lieux-passerelles, entours», ce cycle poursuit celui initié l'année dernière et conçu avec Oulimata Gueye - «écologies décoloniales» - dont le point de vue critique et ouvert s'appuyait sur la poésie, la science-fiction, le soin des êtres, l'éco-logie décoloniale de Malcom Ferdinand et les arts contemporains.

Cette année, «Ecologie(s) en question» propose 4 séances abordant des questions relatives aux enjeux dits «écologiques» sur un mode interrogatif qui invite à la réflexion collective depuis des points de vue pluriels. Nous partons donc d'une question et non d'une affirmation ou d'une injonction prétendant définir ce qui serait écologique ou important de prendre

en compte et ce qui ne le serait pas, mais souhaitant au contraire questionner et aborder ce qui est censé soutenir les logiques dites écologiques. En invitant des voix diverses et situées à nous éclairer depuis leurs propres perspectives, l'objectif est de discuter et de mieux comprendre ce que ce champ, et ce mot assez récent d'écologie - qui partage la racine du mot «économie» - a à nous dire, et comment ceci peut ou non concerner les manières dont nous pensons faire et porter nos gestes artistiques ou autres.

Ecologie(s) en question invite Samir Boumedienne, auteur de *La colonisation du savoir, une histoire des plantes médicinales du nouveau monde (1492-1750)*, Minia Biabiany, artiste plasticienne vivant en Guadeloupe, Marcos Ávila Forero, artiste vivant entre la Colombie et Paris, Joana Maso, auteure d'un essai sur le poète et psychiatre catalan François Tosquelles, qui prépare actuellement l'exposition *La déconnexion* aux Abattoirs de Toulouse.

Les artistes du post-diplôme seront présent.e.s pour échanger avec nous le 3 novembre et le 1^{er} décembre 2021.

Les séances:

SÉANCE 1: SAMIR BOUMEDIENNE, EN PRÉSENCE D'OUЛИMATA GUEYE ET DES ARTISTES DU POST-DIPLÔME ART
«Une écorce rougeâtre et amère, un arbre inconnu»

«La colonisation du savoir est un ouvrage majeur. Parce qu'il prend au sérieux la construction historique des rapports de force autour des connaissances végétales, Samir Boumedienne livre une œuvre d'importance qui permet de recomposer une histoire sociale et culturelle des sciences ne cédant rien aux facilités des hybridations trop hâtivement construites. Au contraire, il construit patiemment, avec une impressionnante érudition et une collecte archivistique complète, une approche sensible et politique de ce que signifie l'appropriation des savoirs. Le geste colonisateur est ici rendu à sa plus brutale réalité: il est le pouvoir mortifère de faire disparaître, non pas seulement les savoirs, mais la texture même de la vie.» Jérôme Lamy, «Samir Boumediene, *La colonisation du savoir. Une histoire des plantes médicinales du «Nouveau Monde» (1492-1750)*», *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique* [En ligne], 136 | 2017, mis en ligne le 12 octobre 2017, consulté le 22 juin 2021.

Samir Boumedienne est chargé de recherche au CNRS, Lyon, Histoire et Civilisations, thèmes de recherche: savoirs et savoir-faire de la santé, anthropologie historique de la relation aux plantes et à l'invisible, disparition des connaissances, histoire des arts et des techniques.

SÉANCE 2: MINIA BIABIANY, EN PRÉSENCE D'OUЛИMATA GUEYE ET DES ARTISTES DU POST-DIPLÔME ART

Minia Biabiany est une artiste-chercheuse, diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon et basée principalement en Guadeloupe. La relation au lieu et au récit traverse son questionnement dans des vidéos et des installations sensibles utilisant une poétique des formes faite de liens entre objets, végétaux, représentations symboliques détournées et mouvements de corps. Elle s'intéresse au tissage et au tressage comme modèle pour repenser les structures de la narration, du langage et du colonialisme présent et passé. Minia Biabiany mène ses recherches en lien avec la pédagogie en Caraïbe avec Doukou, plateforme d'expérimentation pédagogique et artistique.

SÉANCE 3: MARCOS ÁVILA FORERO - LA LUMIÈRE DES BALLES - L'OBSURITÉ DE L'OUBLI

En 2011, Marcos Ávila Forero séjourne en Amazonie avec des membres de la communauté Cocama pour réaliser l'œuvre *A Tarapoto - un Manati*. Il se rend en 2012 à la frontière algéro-marocaine et collabore avec des migrants clandestins pour réaliser *Cayuco*. En 2013, il part en Colombie où il travaille avec des populations déplacées par le conflit armé dans un bidonville nommé *Suratoque*. Il réalise alors une œuvre et une exposition éponyme au Palais de Tokyo. Son œuvre *Atrato*, réalisée dans l'un des épicentres du conflit armé colombien, est exposée à la 57ème Biennale de Venise. En 2015, il crée *Estenopeicas Rurales* avec une

organisation de paysans victimes de génocide politique. En 2016, il parvient à rejoindre un campement de la guérilla des FARC et réalise l'œuvre *Desde Las Montañas*. Après trois ans d'entretiens avec plus de trente organisations sociales dans tout le territoire colombien, en 2018 il réalise *La Lumière des Balles - L'Obscurité de l'oubli*, un documentaire sur le conflit armé et la construction de paix. En 2019 il devient vice-président de l'organisation *Citoyennetés Pour La Paix*.

SÉANCE 4: JOANA MASO, «POUR UNE ÉCOLOGIE- ÉTHIQUE DE LA TRANSMISSION»

«L'œuvre de François Tosquelles (1912-1994) n'est connue jusqu'à maintenant que des milieux de la psychiatrie et de la psychanalyse. Il fut, en effet, le génial «inventeur» (mot qu'il récusait) d'un courant de la psychiatrie qui contribua à sa révolution, la «psychothérapie institutionnelle». Ce courant naquit à l'hôpital de Saint-Alban, en Lozère, pendant la deuxième guerre mondiale. L'histoire a déjà fait légende de ce lieu où, à la faveur de la guerre, se retrouvèrent psychiatres progressistes (Lucien Bonnafé, Paul et Germaine Balvet, André Chaurand, Jean Oury, Franz Fanon), poètes surréalistes (Paul Éluard, Tristan Tzara), artistes (les patients Auguste Forestier, Aimable Jayet, Marguerite Sirvins, mais aussi Gérard Vuillamy et Jean Dubuffet, qui y puisa de quoi réunir sa collection d'art brut), philosophes (Georges Canguilhem), et de nombreux résistants réfugiés. De cette conjonction surréaliste et communiste libertaire se dégagea une nouvelle manière d'envisager la folie, comme une dimension proprement humaine, et l'institution

psychiatrique comme un organisme à «soigner». Les murs de l'asile furent abattus (par les patients eux-mêmes), l'espace de l'hôpital fut ouvert sur l'extérieur et réorganisé, la vie repensée avec le travail et l'ergothérapie, la vie collective rythmée par des activités dans et hors l'hôpital et par la tenue de «clubs» autogérés par les patients.»

Joana Maso enseigne la littérature à l'Universitat de Barcelona. Elle a édité les écrits sur l'art de Jacques Derrida et Hélène Cixous en plusieurs langues, est auteure, traductrice, commissaire d'expositions et prépare un essai autour de la valeur et Elsa von Freytag. Elle est auteure de l'essai *François Tosquelles, soigner les institutions*, L'Arachneen, nov 2021, traduction de l'édition originale en catalan chez Arcàdia, Barcelona.

Oulimata Gueye est une critique et commissaire d'exposition franco-sénégalaise. Sa démarche intellectuelle et curatoriale se fonde sur un travail de recherche à l'intersection des cultures numériques et scientifiques, de l'art contemporain, des cultures populaires, des littératures et de l'éthique-politique. Depuis de nombreuses années, elle travaille sur l'impact des technologies numériques en Afrique et au sein de ses diasporas.

«Nous vivons une période exceptionnelle travaillée par des enjeux technologiques et écologiques, des attentes de justice sociale, des luttes contre les discriminations et marquée par la nécessité de repenser l'histoire et donc l'art et les modes de transmission qui l'accompagnent. C'est justement l'art, en prise avec le potentiel imaginaire de ce qui nous arrive, celui qui nous permet d'explorer les angles morts, de rechercher les formes des mutations

- nécessaires, de soulever des interrogations plurielles et complexes. Comment mobiliser les moyens artistiques pour penser ensemble les débats sur les technologies, les approches décoloniales et les enjeux environnementaux?
- Comment accompagner de jeunes artistes dans la construction de leur espace de recherches et dans la fabrication de leurs outils conceptuels et esthétiques, dans un monde en mutations? Comment penser la recherche artistique et ses modes et politiques de présentation, et représentation par rapport aux enjeux économiques, technologiques, de racialisation et du féminisme? Comment définir le lieux d'où l'on parle et comment penser les localisations du savoir? Quels sont les savoirs à convoquer? À qui appartiennent-ils et comment y accéder? Comment créer des espaces où s'inventent de nouveaux vocabulaires et pratiques artistiques?» O.G.

Évaluation

Présence attendue pour valider l'inscription à toutes les dates. Participation active à toutes les sessions. Un retour-commentaire ou échange en lien, dans le sens où ces séances aient pu nourrir ou questionner vos tentatives plastiques.

ENGLISH THROUGH ART

Rachael Woodson

ANNÉES 1 À 5

15 étudiant.e.s
Semestre 1 et 2
Semaine A
Vendredi, 10h-13h

Descriptif

Ce cours multi-niveaux, qui se déroulera entièrement en anglais, vise à fournir aux étudiant.e.s les compétences nécessaires pour pratiquer un anglais à la fois courant et professionnel en lien avec leur domaine de création. La participation et la curiosité des étudiant.e.s seront sollicitées autour de la langue par le biais de différentes réalisations, ce qui permettra d'établir des échanges actifs entre nous pendant l'année. Ces réalisations mettront en œuvre la notion pédagogique de l'apprentissage par la pratique, et pourront prendre de multiples formes: une découverte des ouvrages en anglais de la collection du centre de documentation, des discussions autour des écrits d'artistes et d'écrivain.e.s anglophones, des moments d'expérimentation dans l'atelier photographique, des démonstrations des *works in progress* des étudiant.e.s, un projet collectif d'édition autour de l'image et du langage.

En favorisant les intersections entre les formes de représentation (photographie, cinéma, dessin, performance...) et en s'appuyant sur divers modes d'expression et de communication linguistiques (la parole, l'écoute, la lecture, l'écriture...), une capacité de

transmission riche et personnelle sera cultivée. Les étudiant.e.s développeront des méthodes de recherche pratiques et critiques, individuelles et collectives, afin de construire, et de présenter de manière réfléchie, leurs points de vue. Cette approche permettra également aux étudiant.e.s de découvrir le travail d'un éventail d'artistes, de théoricien.ne.s et d'écrivain.e.s lié.e.s au monde anglophone.

Évaluation

Assiduité et participation

Références

James Baldwin, Dawoud Bey, Teju Cole, Tacita Dean, Latoya Ruby Fraser, Pope.L, Zoe Leonard, Audre Lorde, Janet Malcolm, Alice Neel, Yvonne Rainer, Martha Rosler, Hito Steyerl, Collier Shorr, Lorna Simpson, Susan Sontag, Carrie Mae Weems, David Wojnarowicz

FACE À FACE

Carole Benzaken, Luc Lang

En partenariat avec le Centre Pompidou

ANNÉES 1 À 5 (OBLIGATOIRE EN 1^{re} ANNÉE)

Semestres 1 et 2, semaines A

Lundi, 14h-18h

Les étudiant.e.s seront réparti.e.s en deux groupes, un groupe par semestre.

Objectifs

Trop souvent, les étudiant.e.s ont un rapport abstrait aux arts par le biais des images électriques de leurs écrans. Il s'agit donc de se confronter à la réalité physique unique des œuvres présentées à Beaubourg. C'est bien d'un face à face, à l'échelle réelle qu'il s'agit, et de développer une attention frontale et particulière à l'œuvre, et non de venir vérifier au musée que l'œuvre correspond à sa photo comme si c'était l'image électrique l'original...

Contenu

Chaque étudiant.e devra devant une ou plusieurs œuvres qu'il.elle aura choisi, la présenter à l'ensemble du groupe, construire sa critique de l'œuvre. Il.elle pourra choisir des œuvres parce qu'il.elle les trouve importantes, intéressantes, puissantes, ou encore parce qu'il.elle les trouve faibles et sans intérêt. L'objectif étant de construire un point de vue personnel argumenté et sensible à la fois sur l'œuvre. Avec un temps de parole autour de 15mn. Après cela, une discussion/débat s'engagera avec l'ensemble du groupe.

Évaluation

Chaque étudiant.e devra faire au moins une présentation d'œuvre minimum dans le semestre où il.elle est inscrit.e.

Repères bibliographiques

Nous recommandons particulièrement les textes d'artistes toujours éclairants sur leur travail.

GÉNÉALOGIE ET TOPOGRAPHIE DE LA PENSÉE CONTEMPORAINE

Geoffroy de Lagasnerie

ANNÉES 1 À 4

Semestre 2, semaines B

Lundi 14h15-17h15

Auditorium

Objectifs

Fournir les repères essentiels pour s'orienter dans la pensée, pour connaître la topographie théorique du temps présent, pour saisir les grands enjeux théoriques, politiques, critiques qui travaillent la réflexion à l'échelle internationale et qui changent les représentations du monde.

Contenu

Ce cours présente et discute les courants de pensée, les auteur.e.s, et les enjeux théoriques et politiques qui se situent au centre de la réflexion contemporaine à l'échelle internationale. Il explore différents thèmes de la théorie contemporaine que nous choisirons ensemble au début du semestre.

Méthode

Le cours consistera essentiellement en l'analyse de textes avec de temps à autres recours à des vidéos ou à du son (écoute d'entretiens d'auteur.e.s, etc.).

Évaluation

L'évaluation prendra en compte la présence, obligatoire, la participation et un travail écrit ou oral dont les modalités seront précisées au début du semestre.

HISTOIRE DE L'ART: POINTS DE VUE

Avec la participation de Marcella Lista, Morad Montazami, Catherine Perret, Clara Schulmann, Maria Stavrinaki, Angela Lampe, Jonas Storsve, Devika Singh
En partenariat avec le Musée national d'art moderne (MNAM) – Centre Pompidou et la salle Pro du Centre Pompidou.

OBLIGATOIRE POUR LES 2^e ANNÉE

Semestre 1 et 2

Jeudi, une fois par mois en semaine B,
9h30-12h30

Engagement annuel

Calendrier

7 octobre 2021, 4 novembre 2021, 2 décembre 2021, 13 janvier 2022, 10 février 2022, 10 mars 2022, 7 avril 2022, 19 mai 2022.

Descriptif

Destiné aux étudiant.e.s de 2^e année, ce cours d'histoire de l'art du XX^e siècle aborde des thématiques qui traversent l'histoire de l'art du début et moitié du XX^e siècle, à travers les points de vue et regards singuliers de chercheur.euse.s et historien.ne.s de l'art de divers horizons.

Le cours aura lieu au Centre Pompidou, dans les collections du Musée national d'art moderne, et s'articulera entre un moment devant les œuvres (45 min environ), et un moment de cours (1h30) dans la salle pro au cœur des collections.

En lien étroit avec une expérience directe des œuvres, ce cours abordera, à travers des regards informés des recherches les plus récentes, l'abstraction, les avant-gardes, le retour

à la figuration, l'objet des surréalistes, les modernités non-européennes, les œuvres des femmes du mouvement surréaliste, les expérimentations optiques et bruitistes des avant-gardes, les expérimentations autour du livre d'artiste, la résurgence de la préhistoire dans l'art moderne...

Évaluation

Assiduité et participation aux cours.

HORIZONS

Laure Limongi

Avec la participation d'Alain Damasio, Leonora Miano, Anne-James Chaton, et d'autres invité.e.s...

En partenariat avec Le Théâtre de La Colline, le Centre Pompidou, la Maison de la Poésie

ANNÉES 1 À 5

20 étudiant-e-s

Semestres 1 et 2, semaines A

Jeudi, 14h-17h

Descriptif

Panorama de la littérature contemporaine abordée à travers le prisme d'une série de gestes spécifiques, particulièrement marquants pour différentes raisons: en rupture avec la norme, mélangeant des genres littéraires, à la lisière de plusieurs champs créatifs, engagés socialement ou politiquement...

Horizons au pluriel car il s'agira de permettre à chaque participant.e de se créer son propre panorama d'élection parmi les gestes proposés. Nous aborderons ainsi divers courants contemporains (métafiction, poésie sonore, poésie visuelle, écritures documentaires/de l'enquête, autofiction, bio-fiction, science-fiction...) à travers des textes lus et commentés ensemble mais aussi la rencontre d'auteurs et autrices et la découverte de création in vivo - pièces de théâtre, performances...

La participation active des étudiant·e·s est constitutive du processus engagé pendant le cours.

Plusieurs auteurs et autrices invité·e·s interviendront chacun·e à l'échelle d'une séance, voici trois invitations confirmées:

Alain Damasio (1969) écrit des anticipations politiques engagées, classées en science-fiction et fantasy tout en développant un travail de création typographique poétique. Il est aussi scénariste, collabore avec des musiciens et crée des jeux vidéo. Parmi ses œuvres: *La Zone du Dehors* (Cylibris, 1999; La Volte, 2007); *La Horde du Contrevent* (La Volte, 2004), *Les Furtifs* (La Volte, 2019).

Leonora Miano (1973), camerounaise, écrit en français principalement des romans tels *Contours du jour qui vient* (Plon, 2006), *La Saison de l'ombre* (Grasset, 2013), *Crépuscule du tourment* (Grasset, 2016), *Rouge impératrice* (Grasset, 2019) mais aussi, récemment, un essai: *Afropea* (Grasset, 2020), sous-titré: «Utopie post-occidentale et post-raciste».

Anne-James Chaton (1970) est poète sonore. On peut découvrir son travail, outre sur scène (en solo ou avec The Ex, Andy Moor, Alva Noto...), dans des livres-disques tels: *Vie et mort de l'homme qui tua John F. Kennedy* (P.O.L., 2020), *Elle regarde passer les gens* (Verticales, 2016), *Vies d'hommes illustres d'après les écrits d'hommes illustres* (AI Dante, 2011), *Événements 99* (AI Dante, 2001). Il développe également une œuvre plastique.

Méthode

Ce sera à la fois un cours magistral et participatif, l'engagement de tou.te.s est essentiel.

Évaluation

Assiduité et participation, rendu d'un travail écrit - dont les modalités seront décidées en début d'année.

Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens:

Outre les livres des invité.e.s cités ci-dessus, quelques jalons seulement, la liste sera complétée à la rentrée:

- Héctor Abad, *L'oubli que nous serons*
- Kathy Acker, *Sang et stupre au lycée*
- Nina Allan, *La Course*
- Svetlana Alexievitch, *La Fin de l'homme rouge*
- Nicholson Baker, *La Mezzanine*
- Hélène Bessette, *maternA*
- Roberto Bolaño, *2666*
- Gabriela Cabezón Cámara, *Pleines de grâce*
- Jaume Cabré, *Confiteor*
- Javier Cercas, *L'Imposteur*
- Danielle Collobert, *Œuvres 1 & 2*
- Virginie Despentes, *King Kong théorie*
- Raymond Federman, *Quitte ou double*
- Rodrigo Fresàñ, *Mantra*
- Jean-Hubert Gailliot, *Le Soleil*
- John Giorno, *Il faut brûler pour briller*
- Mireille Havet, *Journal*
- Bernard Heidsieck, *Respirations et brèves rencontres*
- Russel Hoban, *Enig marcheur*
- Emmanuel Hocquard, *Tout le monde se ressemble*
- B.S. Johnson, *R.A.S. infirmière-chef*

- Leslie Kaplan, *Mon Amérique commence en Pologne*
- Chris Kraus, *I Love Dick*
- Anaïs Nin, *Les Petits Oiseaux*
- Shozo Numa, *Yapou bétail humain*
- Nathalie Quintane, *Un hamster à l'école*
- Alejandra Pizarnik, *L'Enfer musical*
- Grisélidis Réal, *Suis-je encore vivante ?*
- Denis Roche, *Le Boîtier de mélancolie*
- Goliarda Sapienza, *L'Art de la joie*
- Gabrielle Schaff, *Passé inaperçu*
- Jean-Jacques Schuhl, *Rose poussière*
- Violaine Schwartz, *Papiers*
- W.G. Sebald, *Les Émigrants*
- Christophe Tarkos, *L'Argent*
- Manuel Vilas, *Ordesa*
- <http://www.ubu.com>
- <http://tapin2.org/>
- Appli gratuite: *La Voix libérée* (poésie sonore, Fondazione Bonotto)

LA VIE TUMULTUEUSE DES ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN

Alexia Fabre, conservatrice en chef, MAC VAL

En partenariat avec l'École du Louvre et le MAC VAL

ANNÉES 3 À 5

10 étudiant-e-s maximum

Semestres 1 et 2

Lundi, 9h30-12h30

Engagement sur l'année

Évaluation

Assiduité et participation au séminaire.

Calendrier

Lundi 18 octobre 2021, lundi 25 octobre 2021, lundi 13 décembre 2021, lundi 24 janvier 2022, lundi 07 février 2022, lundi 07 mars 2022, lundi 14 mars 2022, lundi 21 mars 2022.

Le séminaire se tiendra à l'École du Louvre (salle Lascaux) et au MAC VAL. Les lieux de chaque séance seront indiqués ultérieurement.

Descriptif

Ce séminaire vise à sensibiliser un groupe d'étudiant.e.s, à la fois issu.e.s de l'École du Louvre et de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, à la spécificité de la gestion scientifique des œuvres d'art contemporain, en particulier les installations complexes. La chaîne étudiée va de l'acquisition à l'accrochage et au démontage, en passant par les réserves, que l'on visitera, la documentation et la conservation des œuvres. Le séminaire prend appui sur des cas concrets issus des collections du MAC VAL et d'autres institutions, et donnera la parole à différents professionnels qui témoigneront de leur expérience comme des surprises et aventures que nous réserve la création contemporaine.

PRATIQUER ET SORTIR... CORPS, ESPACE, IMAGE

Claudia Triolet

En articulation avec l'ARC «Le corps ému révolutionnaire» avec Sophie Wahnich, et l'ARC «Partager les regards» en partenariat avec le Point Éphémère

ANNÉES 1 À 5

18 étudiant.e.s

Semestres 1 et 2, semaines A et B

Vendredi, 14h-18h

Descriptif

Cette année le cours sera en lien avec le contenu des ARC et workshop proposés et je vous invite à y participer.

Il se compose de moments de pratique, d'invitations thématiques et de sorties «spectacle». À l'invitation du Point Éphémère, nous aurons l'occasion de voir des créations en cours de réalisation et nous suivrons la programmation de Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise. Pour la pratique, nous puiserons nos matériaux dans les ouvrages *Corps, espace, image* de Miranda Tufnell et Chris Crickmay, et l'ouvrage *Mouvement de vie*, en hommage à Anna Halprin, ainsi que *Écosomatique. Penser l'éco-logie depuis le geste* dirigée par Marie Bardet, Joanne Clavel et Isabelle Ginot.

Nous approcherons les pratiques du corps par différents thèmes comme la conscience de soi, limite et force de l'introspection, réaction et adaptation au monde extérieur, croisement de pratiques corporelles dans l'art. Danse? Performer? Actionner? Agir? Je dirais composer un espace tout en risque et en spontanéité, expérimenter. Là où je suis avec mon mouvement et ma perception du corps, mon idée de le

penser. Créer des expériences directes utilisant notre mouvement naturel, celui qui nous fait parcourir, qui nous fait soulever, déplacer, rire, regarder, auquel nous songions et qui ne nous appartient pas, celui qui marque le temps et ses affects, celui qui nous fait voir d'une façon particulière le monde qui nous entoure et nous fait agir.

Méthode

Le travail consistera à développer un sens de l'observation, du déplacement, du regard, du rythme, de la durée. Découverte du corps par l'espace et sa dynamique. On peut apprendre en regardant sans faire. On fera de l'expérience de l'apprentissage une sorte de fiction pour montrer qu'il est en soi un acte artistique. Des allers et retours entre regarder et être regardé. C'est l'acte qui me fait mouvoir vers un intérêt. Ce que j'exprime est un acte d'apprentissage qui est déjà créativité.

SÉMINAIRE DE MÉTHODOLOGIE

Carole Boulbès, Gallien Déjean, Laure Limongi, Corinne Le Neün

OBLIGATOIRE POUR LES 3^e ANNÉE

Semestres 1 et 2

Vendredi, de 10h à 13h

Calendrier

- Vendredi 8 octobre 2021: Gallien Déjean
- Vendredi 29 octobre 2021: Federico Nicolao
- Vendredi 5 novembre 2021: Claudia Triozzi
- Vendredi 3 décembre 2021: Séance collective autour d'un premier rendu visuel
- Vendredi 7 janvier 2022: Laure Limongi
- Vendredi 4 février 2022: Carole Boulbès
- Vendredi 18 février 2022: Corinne Le Neün
- Vendredi 18 mars 2022: Séance collective autour du rendu de la note d'intention

Une séance de travail aura lieu un mardi à la Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou.

Descriptif

Ce séminaire de méthodologie s'adresse aux étudiant.e.s de 3^e année afin d'amorcer, de prolonger et d'enrichir, une réflexion transversale aux médiums et outils privilégiés de chacun.e, portant sur les enjeux de méthodes dans la perspective du mémoire à réaliser en 4^e année.

Plutôt que de comprendre la méthodologie comme un ensemble de règles à appliquer en tous temps et en tous lieux, il s'agira de la saisir comme un ensemble d'outils à inventer, critiquer et/ou détourner, au gré des circonstances de production et de pensée, de même qu'il s'agira de comprendre la méthode comme la visée d'un travail artistique et/ou de recherche elle-même.

Animé par plusieurs enseignant.e.s de l'ENSAPC dont les pratiques vont de l'histoire de l'art à la littérature, de la performance à l'exposition, chaque séance sera l'occasion d'une réflexion située, à la fois à partir de leur pratique et de vos pratiques, sur les outils que l'on s'invente pour mener à bien des projets et des recherches artistiques.

Deux séances de travail collectif auront lieu en décembre et en mars.

Évaluation

Deux rendus seront demandés, un rendu visuel au premier semestre (décembre), et le rendu de la note d'intention pour le mémoire à effectuer en 4^e année, en mars.

Assiduité, engagement, qualité des propositions.

SÉMINAIRE DE PROFESSIONNALISATION

Nina Volz

ANNÉES 1 À 5 (OBLIGATOIRE EN 2^e ANNÉE)
OUVERT AUX ÉTUDIANT.E.S DES AUTRES ANNÉES
SUR INSCRIPTION

Semestres 1 et 2, semaines B
Vendredi, 10h-13h

Descriptif

Le séminaire de professionnalisation propose des rendez-vous à l'occasion desquels les étudiant.e.s ont l'opportunité de rencontrer et d'échanger avec des personnalités impliquées dans différents champs de la création: recherche, production, diffusion, communication, collection, etc. Ces séances fournissent des outils autant théoriques que pratiques que les étudiant.e.s peuvent ensuite mobiliser dans l'élaboration de leur parcours. Ce séminaire propose également des ateliers pratiques pour l'élaboration de dossiers de demandes de subventions, de résidences, de bourses, etc. et traitera des questions légales et administratives, comme celles du droit d'auteur ou du statut de l'artiste.

Évaluation

Assiduité et participations aux séances.

Déroulé des sessions

SESSION: COLLECTIONNEURS

Rencontre avec Jean-Conrad et Isabelle Lemaitre, Collectionneurs vidéo art

La collection d'Isabelle et Jean-Conrad Lemaitre est essentiellement composée d'œuvres vidéo réalisées par des artistes contemporain.e.s issu.e.s de cultures internationales et questionnant le monde dans lequel nous vivons, l'humanité en mutation, les limites de nos systèmes sociopolitiques, le langage de l'image actuelle par rapport au cinéma de fiction, à la vidéo documentaire, aux émissions télévisées.

> <https://archives.lamaisonrouge.org/fr/expositions-archives-detail/activites/une-vision-du-monde-collection-jean-conrad-isabelle-lemaire/>

SESSION: CONTEMPORAINES

Rencontre avec Contemporaines en collaboration avec Bérénice Lefebvre, responsable de l'atelier sérigraphie

Créée le 8 mars 2019, l'Association Contemporaines a pour ambition de promouvoir, valoriser et diffuser le travail des artistes contemporaines, femmes,

non binaire et transgenre, en France et à l'international. Contemporaines s'engage dans une lutte pour une plus grande égalité et une meilleure représentation de genre dans l'art contemporain, dans une perspective intersectionnelle. Pour cela, l'association accompagne et promeut les artistes dans leur carrière, et dans un cadre bienveillant. Elle est organisée entre Paris et Marseille en trois pôles d'activités: le pôle événement organise des expositions, discussions et événements; le pôle mentorat propose un programme d'ateliers professionnels et un programme de marrainage artistique; le pôle média offre une création de contenu pour la diffusion des artistes et des œuvres sur le site et les réseaux.

> <https://contemporaines.fr/>

SESSION: LA DIFFUSION MUSICALE ET SONORE

Rencontre avec Guillaume Heuguet, en collaboration avec Nicolas Charbonnier, responsable de l'atelier son

Guillaume Heuguet est enseignant-chercheur (CELSA-GRIPIC/Sorbonne Nouvelle-IRMECCEN), éditeur (Audimat éditions) et auteur.

> <https://guillaumeheuguet.com/>

SESSION: GALERIE

Présentation d'une galerie, son histoire, sa stratégie, son déploiement international et la manière dont elle travaille avec les artistes.

SESSION: LA PRODUCTION ET LA DISTRIBUTION DE FILMS

Rencontre avec Marilyn Lours, directrice de la société de distribution et de production BAC films, en collaboration avec Vincent Gérard

> <http://www.bacfilsms.com/distribution/fr>

SESSION: APPELS À CANDIDATURES, PROJETS, RÉSIDENCES

Session sur la création de dossiers de demandes de subventions, de résidences, de bourses, etc... (budget, présentation du projet...)

SESSION: LES DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Quelques bases sur les droits de propriété intellectuelle. Comment s'articulent-ils avec la liberté de création ? Comment s'appliquent-ils au numérique ?

THÉORIES, IMAGES

Federico Nicolao

Avec la participation de Pierre Leguillon, Jessica Russ, Sacha Golemanas

En partenariat avec Arc en Rêve (Bordeaux), le Palais idéal du Facteur Cheval, le Pavillon Bosio Monaco et l'EHESS

ANNÉES 1 À 5

24 étudiant.e.s

Semestre 1, jeudi semaines A

Calendrier

30 septembre, 14 et 28 octobre, 11 et 25 novembre, 9 décembre 2021.

Une période intensive de cinq jours, à Paris (17-21 janvier 2022).

Le calendrier détaillé des rendez-vous personnels et de groupe, le jeudi de 9h à 13h, et de 14h à 17h, sera communiqué en début d'année.

Descriptif

«Théories, images» expérimentant plusieurs formats d'enseignement se propose d'ouvrir un chantier intellectuel permanent, un espace d'exploration pour la pensée. Il a pour objectif que l'étudiant.e parvienne à se forger des outils théoriques par la pratique d'un medium et à partir de l'étude d'œuvres et d'écrits d'artistes et théoriciens.

S'ouvrant à partir de cette année à la forme du séminaire et des rendez-vous en atelier, le cours se structure autour de quelques ateliers d'artiste. Le cours cherche à éclairer la pratique d'atelier d'Henri Matisse, le séminaire dérive à partir de la notion d'architecture sauvage, telle que Guy Debord l'a élaborée s'inspirant de casa Jorn, l'atelier de l'artiste danois Asger Jorn à Albisola.

Matisse utilise l'atelier comme le lieu où toute géométrie du sensible peut enfin se déployer. Il s'y amuse aux

visites des ami.e.s et des collègues, restant concentré avant toute autre chose sur ses formes pour lesquelles il revendique une possibilité combinatoire stablement et harmoniquement en évolution, sans se fermer aucune piste (vitraux, décoration monumentale, sculpture in situ, architecture).

Il y a des questions plastiques que Matisse n'a jamais cessé de se poser. Dans la partie finale de sa vie, l'art d'atelier prend une importance majeure. Des questions y sont sans cesse formulées. Des réponses apparaissent non seulement à l'écrit ou dans les entretiens qu'il a acceptés mais surtout dans sa pratique, dans tous les médiums dont il s'est servi. Au reste on pourrait démontrer que son rapport à la répétition dans des espaces qu'il ne cessait pas d'étudier et d'habiter lui permettait de ne jamais éprouver complètement un sujet. Il n'est pas inutile de revenir aux problèmes plastiques pour lui plus poignants et de les analyser à l'aide de la manière dont ses œuvres sont sorties de l'atelier prêtant attention à la manière dont les espaces de vie où il travaillait se révélaient fondamentaux pour produire: «Pour mon sentiment l'espace ne fait qu'un depuis l'horizon jusqu'à l'intérieur de ma chambre atelier et le bateau qui passe vit dans le même espace que les objets familiers autour de moi, et le mur de la fenêtre ne crée pas deux mondes différents.» Dans l'œuvre il n'est jamais question

seulement d'une simple juxtaposition de niveaux, mais se manifeste un goût architectural particulier pour l'enchevêtrement des lignes et des plans, symptôme d'une passion singulière pour le réseau des choses, leurs mouvements et leur changement constant. Là où tous les plans se croisent chaque point est pris en compte pour satisfaire au postulat d'une continuité en esprit. Quelle amplitude. Chaque œuvre finit toujours par surgir en atelier comme si Matisse y déployait ses possibilités de réponse, dans un échange mental perpétuel avec les découvertes auxquelles lui donnaient accès au fur et à mesure l'étude d'autres artistes, la pratique du dessin, de la sculpture et de la peinture et l'observation de la réalité.

Asger Jorn construit sur une colline de la côte ligure, une maison atelier qui laisse rêveur et, qui, non sans faire penser au Palais du Facteur cheval s'articule autour d'une suite d'interventions dictées par l'intuition. Son jardin sert de modèle à Guy Debord pour son essai *De l'architecture sauvage*.

Un séminaire analyse en parallèle du cours l'actualité de cette idée de l'architecture. Une période intensive se structure sous forme de séminaire autour de la notion d'architecture sauvage: «dans cette habitation italienne - écrit Debord -, mettant une fois de plus la main à la pâte, Jorn montre comment, aussi sur cette question concrète de notre appropriation de l'espace, chacun pourra entreprendre de reconstruire autour de lui la Terre, qui en a bien besoin. Ce qui est peint et ce qui est sculpté, les escaliers jamais égaux entre les dénivellations du sol, les arbres, les éléments rajoutés, une citerne, de la vigne, les plus diverses sortes de débris toujours bienvenus, tous jetés là dans un parfait désordre, composent un des paysages les plus compliqués que l'on puisse

parcourir dans une fraction d'hectare et, finalement, l'un des mieux unifiés. Tout y trouve sa place sans peine.”

Méthode

Plusieurs temporalités, plusieurs dispositifs se croisent dans cet enseignement qu'il ne faut plus imaginer comme un cours traditionnel mais comme un espace collectif d'expérimentation. Orienté.e par l'enseignant, l'étudiant.e articule obligatoirement sa participation à l'ensemble des propositions.

«Il y a deux manières de concevoir un programme d'enseignement... Une statique et une dynamique. Il y en a une dans laquelle l'individu est forcé à s'adapter à un schéma fixe, presque toujours dépassé ou de toute façon, dans le meilleur des cas, destiné à être dépassé dans la réalité pratique de chaque jour. Et il y en a une autre qui se forme au fur et à mesure, sans cesse modifiée par les individus mêmes et par leurs problèmes toujours plus actuels... Dans le cas de l'enseignement dynamique les enseignants étudient un programme de base, le plus avancé possible et donc continuellement modifiable selon les intérêts qui émergent de l'enseignement même. Seulement à la fin du cours on saura quelle forme il a eu et comment il s'est développé» Bruno Munari.

En parallèle du cours, mettant au centre de la réflexion la notion d'architecture sauvage, une semaine de séminaire s'organise.

Évaluation

Assiduité et engagement, participation obligatoire à toutes les séances de séminaire et aux conférences en présence et online des intervenant.e.s extérieur.e.s.

Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens

Une bibliographie exhaustive sera diffusée en début d'année.



● D. PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS

● UE 1

LIGNES DE RECHERCHE

- Justin Ebanda Ebanda, installation dans le cadre du DNSEP, ENSAPC, 2021.
- Photo: Manon Jouniaux.

ART BY TRANSLATION

Renaud Auguste-Dormeuil

Dans le cadre du post-diplôme Art By Translation, avec Sébastien Pluot et Maud Jacquin.

En partenariat avec l'École supérieure d'art et de design TALM-Angers

ANNÉES 4 ET 5

Semestre 1 et 2, semaines B

Un lundi par mois, 9h-13h

Calendrier

18 octobre 2021, 15 novembre 2021,
13 décembre 2021, 10 janvier 2022, 07
février 2022, 07 mars 2022, 04 avril 2022,
16 mai 2022, 13 juin 2022.

Présentation

Art by Translation est un programme de recherche et d'expositions dirigé par Maud Jacquin et Sébastien Pluot et porté par l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy et l'École supérieure d'art et de design TALM-Angers. Il est soutenu par le Ministère de la Culture et collabore avec des institutions artistiques et universitaires en France et à l'étranger.

Organisé en sessions dédiées à un thème de recherche spécifique, ce programme itinérant développe des projets artistiques et curatoriaux, des conférences et des publications en collaborations avec des musées, des universités et des écoles d'arts en Europe et en Amérique du Nord.

Art by Translation est également un post-diplôme auquel participent quatre artistes internationaux par an. Ces artistes, qui sont sélectionnés suite à un appel à candidatures, contribuent à tous les aspects du programme dans les différents contextes internationaux notamment en produisant de nouvelles œuvres.

Cette session d'*Art by Translation* est consacrée à l'étude des phénomènes et procédures de traduction dans les arts. Pour plus d'informations, voir

> <https://www.artbytranslation.org/>

Descriptif du thème de recherche

Dans la continuité des projets réalisés par *Art by Translation* depuis 2016, nous proposons de consacrer cette année à un axe de recherche que nous avons appelé «Affaires étrangères. Diplomatie et traduction». Il s'agira de s'interroger sur les formes et les spécificités de l'action et du langage diplomatique et plus généralement sur les enjeux de la traduction et de la traductibilité dans les relations inter-linguistiques, internationales, et interculturelles.

GESTES D'ART, ARCHIVES ET CULTURES VÉGÉTALES, PAYSAGES RÉINVENTÉS

Zahia Rahmani, Melanie Smith, Nida Sinnokrot et Sakyia – Art, Science, Agriculture, Nasrin Tabatabaï et Babak Afrassiabi.

En partenariat avec l'INHA programme «Paradis perdus: colonisation des paysages et destruction des éco-anthroposystèmes» et MIT program in art, culture and technology.

ANNÉE 4 ET 5

12 étudiant.e.s

Semestres 1 et 2

Semestre 1:

— Jeudi 10h-17h toutes les semaines

Semestre 2:

— 4 sessions de deux jours (mardi et mercredi) (dates communiquées ultérieurement)

1 workshops au choix parmi les deux workshops de 5 jours prévus au 2^e semestre (dates communiquées ultérieurement)

Engagement annuel

recherche permet aux étudiant.e.s de s'initier à la méthodologie et la pratique de la recherche en art par le projet.

Si les humanités environnementales insistent sur la portée éthique et militante du savoir et conçoivent leurs travaux comme autant de leviers pour agir sur le présent, l'art contemporain, qui depuis les avant-gardes se conçoit dans une tension constante entre représentation et action, conjugue l'engagement aux puissances de l'imaginaire, à un faire poétique et à une poésie qui est passage à l'action.

Depuis les années 1990, l'importance croissante de l'histoire environnementale au sein des humanités se conjugue avec un processus d'internationalisation des terrains de recherche. Les études postcoloniales et décoloniales contaminent les problématiques environnementales pour ouvrir la réflexion sur la manière dont la colonisation affecte et détruit les écosystèmes, les paysages, la végétation, la géologie. Non seulement les paysages, les végétations, les matières, les géographies, sont socialement construits, mais inversement ils façonnent les manières de faire, les gestes, les manières de raconter, de rêver.

Présentation

«My use of the word landscape is arbitrary at best. I have stretched the use to its fullest in order to invoke literal, colloquial, psychological, philosophical, mystical, metaphysical and metonymic meanings and applications.» Santu Mofokeng

Cette ligne de recherche porte sur les liens entre pratiques artistiques contemporaines, écologies politiques et imaginaires paysagers. Elle propose aux étudiant.e.s de développer leur travail autour de plusieurs axes sous la responsabilité d'une historienne de l'art et écrivaine et d'artistes. Cette ligne de

Les axes mobilisés dans cette ligne de recherche conjuguent, autour de l'exigence méthodologique de la recherche en art par le projet, une attention aux gestes artistiques et à leur genèse, aux paysages et à leur histoire, aux jardins, aux interactions mondiales qui cristallisent dans des lieux et des organismes situés, à l'histoire des matériaux eux-mêmes et à leur mémoire ... Ou, pour le dire avec les mots de l'écrivaine et anthropologue Nastassja Martin: «l'actualité des métamorphoses éco-humaines globales se donne à lire dans le ventre d'un caribou tué aux pieds de son chasseur sur les hautes plateaux de l'Alaska».

Ce sont les «perspectives partielles», proposées par les personnalités en charge de la ligne de recherche cette année, Zahia Rahmani, Melanie Smith, Nida Sinnokrot, Nasrin Tabatabaï et Babak Afrassiabi, qui seront mise en partage avec les étudiant.e.s. Elles permettront de nourrir la réflexion sur les paysages et leur végétation, et, sans éluder l'histoire de la violence qui les a façonnés, de produire l'espace nécessaire à leur réinvention par et dans l'art.

Descriptif

1^{er} SEMESTRE. PARADIS PERDUS, ZAHIA RAHMANI

Jeudi 10h-17h, toutes les semaines.

«Paradis perdus: colonisation des paysages et destruction des éco-anthro-positèmes», est un programme de recherche initié par Zahia Rahmani à l'INHA, à l'automne 2018. Le projet consiste en une enquête transdisciplinaire sur la colonisation des paysages et ses répercussions sur les vies humaines et leurs représentations.

Après avoir mené un travail

important sur la fabrique cartographique de l'Algérie, qui a abouti en 2016 à l'exposition *Made in Algeria. Généalogie d'un territoire* (MUCEM), Rahmani propose de poursuivre les recherches sur le territoire algérien à partir des relevés botaniques réalisés par la Commission d'exploration scientifique de l'Algérie au 19^e siècle. Il s'agira aussi bien d'amener les travaux des naturalistes dans le champ de l'art, que de comprendre comment, en représentant des végétaux et des écosystèmes, les artistes, les dessinateurs, les scientifiques et les ingénieurs acteurs de cette Commission, ont subjugé des territoires. Ces archives, souvent examinées pour la première fois, contribueront à écrire l'histoire des «paradis perdus», l'histoire de la destruction et du «retournement» des terres et des environnements tels qu'ils avaient été façonnés par les cultures autochtones. Cet axe s'adossera aussi bien sur une histoire de l'art élargie aux études visuelles, sans pour autant abandonner les savoirs spécifiques à l'art.

2^e SEMESTRE: MELANIE SMITH

4 sessions de 2 jours (mardi et mercredi) (dates communiquées ultérieurement)

The Romantics sought to represent the terrifying greatness of nature and landscape which in its time influenced theories of the sublime. Enclosed gardens symbolised notions of aristocratic confinement, and control; the wild untamed exotic landscapes beyond the country house represented freedom but fear, monstrosity and horror, all exemplified as separate from human experience. Fuelled by romanticism and early psychoanalysis, the term spinal catastrophism, coined in the late 20th century by Dr Daniel Barker, refers to the evolutionary trauma that renders

the spine a fossil relic within the body, creating a parallel history of geological and corporeal trauma and stratification. This question of how to think from *within* landscape and nature as opposed to merely represent it seems essential to restructuring our understanding of the world and ecology today. This course will consider landscape through the spinal – psycho – dream space, not as a utopic condition, but as multiple lines of flight and possible fragmented worlds. It will consider the idea of landscape without presence or localization, reterritorialized as an ideoescape, understood as materiality and not representation as such. We will probe different areas that have become of interest to me over the years, as a result of living in Latin America, using several of my videos as starting points for discussion. We will dot around disparate zones of geological deep memory, eeriness, the contemporary sublime, perspectivism, mimesis, plastic arqueology, panpsychism, soundscapes, land and indigenous rights, with prompts through the writings of Eduardo Vivieros de Castro, Michael Taussig, Roberto Bolaño, Robin Greeley, Thomas Moynaham, Annie Besant, Suely Rolnik, Daisy Hilyard, Amanda Boetskes, Denilson Lopes, JG Ballard, Giorgio Agamben among others.

Over the course of 4 working sessions the participants will be asked to make a presentation of their own version of what a spinal landscape might look like, relating this to their own interests and practice. The presentation will draw from a myriad of possible routes discussed in the courses.

SESSION 1: THE IDEOSCAPE

For the first session please bring a quick presentation of your work – so we may get an idea of possible starting points of interest.

Melanie Smith, Maria Elena, video, 2018

Introduction to the key concepts of the «ligne de recherche», lines of enquiry and expectations.

- Thomas Moynaham – geology in the human skeleton. Deep Memory and spinal landscape, time frames, hypergenealogy, spirit and bone.
- Denilson Lopes – transnational soundscapes, ambient music and new bossa nova
- Suely Rolnik – the body's contagious memory. Micropolitics, desire and subjectivity.
- Noise Art. Josef Nechvatal. Hyper noise aesthetics. Vacuoles of non communication.
- The second body - Daisy Hildegard.
- Sweatshop Sublime. Extraction, material, bodies and globalization.
- Harun Farocki video 2010 The silver and the cross
- Nostalgia for the light – film by Patricio Guzman. Microphysics – micropoltics in the Atacama desert.

SESSION 2: THE GAZE

Presentations / discussion of work in progress

Melanie Smith, Xilitla, video 2010

- Mirroring, perspective, entropy.
- English gardens as a colonial domestication of landscape.
- Castro de Viveiros. Perspectivalism in indigenous cultures.
- Romanticism and the sublime. Tamed and wild landscapes in the context of colonization. Michael Taussig – Landscapes of terror.
- Mirroring – Smithson.
- The Gothic, the Uncanny. Eeriness.
- JG Ballard – the drowning world.

SESSION 3: THE LIVING

Presentations / discussions of work in progress

Melanie Smith, Fordlandia, video, 2014

- Animals, nature – the concealed and the unconcealed relationship between man and non human beings. The Open – Giorgio Agamben. Non-place. Journeys against the tide.
- Michael Taussig. Revolutionary plants. Yage – transference of image in hallucinogenic trances during shamanistic rituals.
- Should nature have rights? State Ownership and Indigenous Sovereignty in Ecuador. Jonas Perrin
- Terror of the jungle. Herzog. Maleness and landscape. Towards a feminist landscape.

SESSION 4: THE UNCLASSIFIABLE

Presentation / discussions of work in progress.

Melanie Smith in collaboration with Frida Mateos, Irreversible, Unstable, Illegible 2012 – Brief presentation of the installation and action.

- Archaeology and restoration of the present. New forms of classifications. Visions of wastescapes, plastics, entanglement, connecting the unimaginable and the unconnectable.
- Taussig. Notebooks. New classifications. Breaking up. New forms / connections – disconnections
- Roberto Bolaño. Estridentismo / surrealism.
- New arqueology of plastics. Amanda Boetzkes Plastic, oil culture and the aesthetics of waste.
- Arturo Ortiz Stuck. – Mapping – violence, desire, extractionism and the narco – state territory in Mexico.
- Panpsychism, theosophy. The latent images of Annie Besant

In general the two days sessions will be divided into a first day of discussions of the above topics and reading list. The second day will be more practice based, planning materials and decisions for the presentations.

Workshops

- Avec Nida Sinnokrot et Sakiya – Art, Science, Agriculture, Ramallah (Palestine) – en 2022 (dates à confirmer)

Sakiya Art, Science, Agriculture Initiative est un projet lancé par l'artiste Nida Sinnokrot, enseignant-rechercheur au Massachusetts Institute of Technology, et l'architecte Sahar Qawasmi dans le village palestinien d'Ein Qiniya. Il s'agit d'un projet multidimensionnel, dont l'une des visées est de penser l'autonomie – artistique, politique, alimentaire, etc. – en multipliant les liens. Il a été lancé en 2016, et a obtenu une bourse de la A.M. Qattan Foundation, qui a permis de démarrer le projet à travers la réhabilitation d'un espace de près de 16000 mètres carré dans le village d'Ein Qiniya. Ce terrain comprend deux bâtiments en ruine, qui ont pu être restaurés et ouverts au public. L'espace est aussi devenu un lieu de résidence, accueillant des artistes, penseurs, agriculteurs, botanistes, étudiants de Palestine et du monde entier.

> <https://sakiya.org/>

- «Psychic Island» avec Nasrin Tabatabaï et Babak Afrassiabi à Oman – en 2022 (dates à confirmer)

Le projet «Psychic Island» mobilisera les étudiant.e.s à l'écriture et à la production d'un film autour de l'île du télégraphe, au niveau du détroit d'Ormuz, dans la péninsule de Mussadam. Le caractère «fantomatique» de cette île et ses qualités géologiques et naturelles ont été parties prenantes de son histoire à l'époque de l'Empire britannique qui en fit le site d'un complexe réseau télégraphique. Jugée stratégique afin de relier la grande Bretagne à l'Inde, sans passer par les réseaux indiens, persiques et turcs, cette île fut, pendant deux ans, avant que la nature et la

géologie de l'île ne détériorent ses installations, un point névralgique dans la carte des réseaux de télécommunication de l'Empire britannique.

Évaluation

Assiduité, participation dans le projet et rendu de travaux.

JAPONOLOGIES

Corinne Le Neün

Avec la participation de Bruno Fernandes et de Jemery Corral

En partenariat avec la collection *Delashiné!* aux Presses du Réel, Dijon, dirigée par Bruno Fernandes, chercheur indépendant; la Cinémathèque française, le fonds Alive, la Villa Kujoyama, Institut français au Japon dirigée par Charlotte Ischii-Fouchet; UFR Langues et Etudes Internationales, Centre de recherche AGORA de CY Cergy Paris Université

EN TANT QUE COURS:

OUVERT AUX ÉTUDIANT-E-S DES ANNÉES 1 À 3

EN TANT QUE LIGNE DE RECHERCHE:

OUVERT AUX ÉTUDIANT-E-S DES ANNÉES 4 ET 5

25 étudiant.e.s

En tant que cours: ouvert aux étudiant.e.s des années 1 à 3

En tant que ligne de recherche: ouvert aux étudiant.e.s des années 4 et 5

Semestre 1:

— cours/séminaire ouvert à tou.te.s

Semestre 2:

— workshops, inscription sur projet

Mercredi, 14h-17h, semaines A

Descriptif

Un focus sur le cinéma japonais sera à l'œuvre pour cette nouvelle session du séminaire Japonologies avec entre autres le fonds Alive de la cinémathèque française.

Avec Bruno Fernandes, membre actif du séminaire et auteur de *Pornologie vs capitalisme - Le groupe de happening Zero Jigen - Japon 1960-1972 découverte de - L'Ecran Rebelle (Hankotsu no sukuri)* vade-mecum du contre-cinéma japonais.

Sur le volet de la recherche

En partage avec la ligne de recherche *des Rallizes Dénués*, présentation de la scène noise japonaise (*Japonoizu*) par Jeremy Corral, spécialiste des cultures alternatives et des musiques expérimentales et Bruno Fernandes.

Poursuite des travaux après les communications *Bara l'impossible traduction*, approche lexicographique de Soline Morterol et le film *Cache-Cache Pastoral (Den'en ni shisu)* du cinéaste Shuji Terayama par Simon Baudry, membres fondateurs de la ligne de recherche *Bara & Co* avec Corinne Le Neün.

Méthode

Initialement fondé avec les chercheurs de l'Inalco (Le professeur Michael Lucken) le séminaire a pour ambition de doter les étudiant.e.s des outils de l'analyse critique en leur offrant les connaissances nécessaires à la compréhension de la création au Japon et cela en vue de mieux appréhender une culture qui exerce une puissante fascination sur toute une jeune génération. Lors de cette nouvelle saison de Japonologies, le travail d'analyse de

● divers registres d'images se poursuivra grâce aux apports historiques, culturels et linguistiques mis en partage par les intervenant.e.s (chercheur.euse.s, étudiant.e.s, artistes et enseignant.e.s) avec comme point central la généalogie des images et les questions de l'influence des modèles esthétiques fournis par les arts japonais et les constants allers retours entre les différentes cultures.

Évaluation

Présence obligatoire au séminaire et forte motivation, les étudiant.e.s sont encouragé.e.s à prendre la parole et à problématiser leur relation à la culture japonaise sous divers formats de restitution, textuelle, plastique ou magistrale.

Repères bibliographiques

- Tadao Sato, *Le cinéma japonais*, Centre Georges Pompidou, 1998
- Max Tessier, Frédéric Monvoisin, *Le cinéma japonais*, 3^e éd. Armand Colin, 2018
- *100 ans de cinéma japonais*, préface de Hirokazu Kore-edo, rétrospective à la cinémathèque française et à la Maison du Japon, La Martinière, 2018
- *Dictionnaire du Cinéma Japonais en 101 cinéastes*, dirigé par Pascal-Alex Vincent, Carlotta, 2018
- Gérald Peloux et Cécile Sakai, (dir), *Edogawa Ranpo, Les méandres du roman policier au Japon*, Le lézard noir, 2018
- Jeremy Corral, *Japanoise. Extrémismes & entropie*, Les Presses du réel, Collection Délashine, 2019
- Bruno Fernandes, *Vocations de l'ombre - Haino Keiji - Une autre voix/voie du rock*, Les Presses du réel, Collection Délashine, 2017
- Ryoko Sekiguchi, *Le club des gourmets*, et autres cuisines japonaises P.O.L, 2013

LES ÉCRITS D'ARTISTES, TENTATIVES D'ÉPUISEMENT

Carole Boulbès

Avec la participation de Charles Dreyfus Pechkoff

EN TANT QUE COURS:
OUVERT AUX ÉTUDIANT-E-S DE 3^e ANNÉE

EN TANT QUE LIGNE DE RECHERCHE:
OUVERT AUX ÉTUDIANT-E-S DE 4^e ANNÉE

12 étudiant.e.s

Semestre 2, semaines A et B

Vendredi, 9h30-12h30

Des rencontres, événements, projections, colloques, seront confirmées au cours de l'année.

Descriptif

Ce séminaire vise à lire ensemble, réfléchir, et à étudier un corpus d'écrits d'artistes proposés par les participant.e.s. On cherchera surtout à débattre d'un certain nombre de notions liées à la création et à la recherche (liens entre la théorie et la pratique, modes opératoires, valorisation du travail) dans un esprit critique et constructif.

«Reprenons la question: ce quelque chose que l'œuvre d'art apporte à l'ordre du connaître, d'où vient-il, et où déploie-t-il son efficace?», Thierry de Duve, *Nominalisme pictural*.

Les écrits d'artistes se situent à la croisée de plusieurs disciplines: littérature, arts plastiques, histoire de l'art, sociologie de l'art, psychanalyse, esthétique. C'est ce mélange particulier qui en fait une production hors-norme, difficile à saisir, mais riche d'enseignements. De Valerio Adami à Rémy Zaugg, le corpus de textes à découvrir se déploie presque à l'infini...

«Le génie, c'est l'impossibilité du fer.» Marcel Duchamp, entretien avec Denis de Rougemont.

«L'artiste, comme l'enfant, est passif. L'artiste reste un enfant, qui a perdu son innocence mais qui, pourtant ne peut se libérer de l'inconscient», Louise Bourgeois, *Cellule (Tu ferais mieux de grandir)*.

Les écrits d'artistes en disent long sur leur pratique ou bien ils n'en disent rien. Certain.e.s créateur.rice.s donnent des conférences, des interviews, d'autres rédigent des notes dans le plus grand secret. À l'auto-analyse, certain.e.s préfèrent des formules brèves comme les poèmes, les slogans politiques ou les aphorismes. Autre aspect important: de plus en plus, les écrits d'artistes sont objets d'exposition ou synopsis de films.

Méthode

Par commodité, on distinguerá les manuscrits relevant d'un usage privé (correspondances, notes d'ateliers, cahiers, journaux) et les imprimés relevant de la sphère publique (recueils de textes, articles de presse, manifestes, partitions, pamphlets, entretiens, transcriptions filmiques ou radiophoniques, livres et catalogues d'artistes, etc). Mais là aussi les lignes se déplacent, les frontières sont poreuses et les contre-exemples nombreux. Que cela soit à travers des formes courtes ou longues, intimes ou pas, on s'intéressera aux textes d'artistes, textes sur l'art, ou art conceptuel qui feront l'objet d'exposés et de débats critiques.

Le séminaire sera aussi un laboratoire critique et créatif pour réfléchir à la création et à la lecture performée d'un texte fictionnel, article, entretien, projet de mémoire, essai...

Plusieurs séances seront axées sur le mouvement Fluxus grâce à notre invité, Charles Dreyfus Pechkoff qui a connu George Maciunas en 1974 à New York. Docteur en philosophie, poète, artiste-plasticien, performeur et critique d'art, ses expressions artistiques sont imprégnées par l'art comme concept. Son œuvre entière ramène le spectateur vers la métamorphose d'une apparence à une idée, en lui permettant d'y trouver son sens métaphorique.

Évaluation

Présence et participation active aux recherches et aux réflexions collectives, axées sur le partage des savoirs.

En outre, chaque séance articulée autour de la production écrite d'un.e artiste donnera lieu à un travail collectif ou personnel d'analyse et/ou de création.

Repères bibliographiques

- La collection «Écrits d'artistes» publiée par l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, et aussi les écrits de Jean Dupuy, Charles Dreyfus Pechkoff, Yoko Ono, George Brecht, Henry Flint, Jean-Jacques Lebel etc.
- *Poliphonix*, Centre Pompidou, Léo Scheer, 2002
- *Poésure et peintrie, Musée Cantini*, Marseille, 1993
- *Art conceptuel, une entologie*, Paris, éditions Mix, 2008
- *Les écrits d'artistes depuis 1940*, Ed. IMEC, 2004
- Sally Bonn, *Les mots et les œuvres*, Paris, Seuil, 2018
- Charles Dreyfus Pechkoff, *Fluxus-L'avant-garde en mouvement*, Dijon, Les Presses du réel, 2012
- Anna Guilló, *Écrits d'artistes au XX^e siècle, 50 questions*, Paris, Klincksieck, 2010
- Anne Moeglin-Delcroix, *Esthétique du livre d'artiste (1960-1980)*, J.-M. Place, Bibliothèque nationale de France, Paris, 1997
- Yves Peyré, *Peinture et poésie*, Paris, Gallimard, 2001
- Christophe Viart, *Les mots de la pratique*, Le mot et le reste, tome 1 et 2, 2018, 2021

THE NIGHT OF ASSASSINS (À LA RECHERCHE DES RALLIZES DÉNUDÉS)

Gallien Déjean

En collaboration avec l'atelier édition

Avec la participation de Lionel Fernandez

ANNÉES 1 À 5

EN TANT QUE COURS:
OUVERT AUX ÉTUDIANT.E.S DES ANNÉES 1-3

EN TANT QUE LIGNE DE RECHERCHE:
OUVERT AUX ÉTUDIANT.E.S DES ANNÉES 4-5

15 étudiant.e.s

Semestres 1 et 2

1 lundi par mois, 14h-17h

Calendrier

— 4 octobre, 29 novembre 2021, 10 janvier, du 7 au 11 février (workshop), 21 mars et 16 mai 2022.

— Workshop avec Lionel Fernandez la semaine du 7 février au 11 février 2022.

Descriptif

Proches de l'avant-garde théâtrale japonaise des années 1960, les Rallizes Dénudés deviennent en 1967 un groupe de rock psychédélique radical. Très politisés, proches de l'Armée rouge japonaise et des mouvements étudiants, certains de ses membres sont suspectés de participer à des actions armées et rentrent dans la clandestinité. Ils ne sortiront aucun album officiel, la plupart des enregistrements connus – généralement, de longues compositions bruitistes jouées en live –, constituant une discographie erratique composée essentiellement de disques

pirates (*bootlegs*) ou de compilations tardives. Pourtant, les Rallizes Dénudés sont cultes. Ils rassemblent autour de leur musique une large communauté de fans, de *diggers* et de *bootleggers*, et sont même considérés comme l'une des sources majeures de la musique *noise* (en particulier, de ce qu'on appelle la «japanoise»). L'histoire des Rallizes est un patchwork de rumeurs, d'approximations, de fantasmes et de sous-entendus entourant les membres du groupe d'une aura mystérieuse – à commencer par Takashi Mizutani, le leader charismatique disparu de la circulation il y a quelques années. Est-il mort? D'aucuns prétendent qu'il habite à Paris, d'autres à Bruxelles...

A la croisée d'une certaine histoire des avant-gardes, du rock et de l'engagement politique radical, cette ligne de recherche conçue en collaboration avec Lionel Catelan envisage la constitution et la pérennité d'un mythe culturel comme objet d'étude. Sous la forme d'une enquête documentaire reconstituant l'histoire évanescente et rapiécée

du groupe à partir de ses traces, de ses fragments ou de ses effacements, ce projet s'envisage comme une *anarchive* – selon l'expression de Jacques Derrida –, c'est à dire comme la constitution d'une méthodologie de recherche centripète qui rayonne autour de son objet pour tenter d'en cartographier l'absence.

L'année 2019-2020 a été consacrée à la mise en place du projet (définition du sujet, documentation, séances d'écoute, repérages des interlocuteurs, etc.). Au cours de l'année 2020-2021, nous sommes entrés en contact avec des membres de la communauté des fans des Rallizes, active sur les réseaux sociaux, et nous avons commencé la réalisation du projet de recherche qui prendra la forme d'un ouvrage collectif rassemblant les traces recueillies au cours de cette recherche (documents historiques, ressources numériques, témoignages, etc.). Cette année nous finaliserons cet ouvrage et l'imprimerons afin de le diffuser. En parallèle, nous continuerons le séminaire que nous avons entamé autour de notre sujet (histoire des musiques noise et expérimentale, l'action directe et contre-culture au Japon, etc.). Dans ce cadre, un workshop sera organisé en janvier 2022 avec Lionel Fernandez, membre du groupe Sister Iodine.

Évaluation

Investissement personnel et autoévaluation.

Repères bibliographiques

- Julian Cope, *Japrocksampler. L'incroyable explosion de la scène rock japonaise*, Les mots et le reste, Marseille, 2012
- William Andrews, *Dissenting Japan: A History of Japanese Radicalism and Counterculture, from 1945 to Fukushima*, Hurst, Londres, 2016
- Aline Caillet, *L'art de l'enquête - Savoirs pratiques et sciences sociales*, Éditions Mimésis, Sesto S. Giovanni, 2019
- Jacques Derrida, *Mal d'archives*, Editions Galilée, Paris, 1995



● D. PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS

● UE 2

ARC

(ATELIER DE RECHERCHE ET DE CRÉATION)

● Ci-contre: Ângela Ferreira, *Indépendance Cha Cha*, installation,
Abbaye de Maubuisson, 2021.

AIR DE MUNICH

Éric Maillet, Judith Perron

Avec Maria Muhle et Anke Doberauer

En partenariat avec Klasse für Malerei, Akademie der Bildenden Künste München et le Goethe Institut, Paris

ANNÉES 1 À 4

10 étudiant.e.s maximum

Semestre 2

1 semaine de workshop en Allemagne + 1 semaine de workshop en France à préciser, entre mi-avril et fin mai 2022 (dates fixées selon la disponibilité des partenaires).

Les étudiant.e.s intéressé.e.s doivent envoyer une note d'intention, les projets seront sélectionnés.

Descriptif

Le projet «Air de Munich» est organisé conjointement par l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy et l'Akademie der Bildenden Künste München et s'adresse aux étudiant.e.s des deux écoles travaillant tous types de médiums.

Il veut reposer la question de l'œuvre et de l'exposition en s'inspirant des modalités visibles de deux lieux aussi différents que le Deutsches Museum de Munich et le Jerusalem Panorama à Alt-Ötting. Le Deutsches Museum, fondé en 1903, est le plus grand musée des sciences naturelles et techniques du monde et a inspiré Marcel Duchamp lors de son passage à Munich en 1912 pour ses premiers ready-made. Le Jerusalem Panorama, inauguré également en 1903 à Alt-Ötting, présente une peinture circulaire proto-cinématographique du chemin de croix, représentant une scène à «vérité historique». La peinture est accompagnée d'un «faux

terrain», des éléments sculpturaux qui viennent compléter la scène peinte et intensifier l'effet d'illusion – un artifice commun du panorama considéré comme le premier medium de masse du XIX^e siècle.

Ces deux lieux artistiques permettent d'examiner la question de comment la mise en scène, la contextualisation et la position du spectateur participent à la production même de l'œuvre et de combien la production artistique est toujours multi-média, traversant non seulement les genres artistiques mais aussi les frontières entre l'art, la science, la technique, le travail historiographique, la religion, la culture de masse, etc.

Par des œuvres questionnant la mise en scène des connaissances, les étudiant.e.s seront amené.e.s à réfléchir à ce qu'est le champ de savoir d'un artiste mais aussi aux moyens d'en témoigner par un dispositif d'exposition. Le projet n'est pas réduit à des pratiques spécifiques, tous types de médiums sont possibles.

Méthode

Le projet est constitué d'un échange actif entre les étudiant.e.s des deux écoles (10 étudiant.e.s par école) et se déroulera en deux temps ainsi qu'en plusieurs langues (français/allemand/anglais avec des traductions simultanées si nécessaire).

Programme

- 1^{re} semaine: Stage des étudiant.e.s français.e.s et allemand.e.s à l'Akademie der Bildenden Künste à Munich
 - Présentation du projet par les enseignant.e.s, proposition de lectures, discussions
 - Visite du Deutsches Museum
 - Excursion à Alt-Ötting, Jerusalem Panorama
 - Présentation et discussion des projets étudiants, travail artistique, préparation de l'événement public et du voyage à Paris.
 - Temps intermédiaire des étudiant.e.s dans leurs écoles respectives
 - 2^e semaine: workshop des étudiant.e.s français.e.s et allemand.e.s à Cergy et Paris
 - Préparation de l'exposition/événement, accrochage si possible dans les lieux du Goethe Institut à Paris
 - Événement public en soirée
 - Exposition publique.
-

Évaluation

Présence, implication, engagement collaboratif, qualité des propositions et des réalisations.

Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens

- Marcel Duchamp in München 1912 / Hrsg. von Helmut Friedel, Thomas Girst, Matthias Mühling, Felicia Rappe, München: Schirmer/Mosel [u.a.] 2012.
- Lilian Haberer, Ursula Frohne, Annette Urban (Hg.), *Display und Dispositiv. Ästhetische Ordnungen*, München: Fink 2018.
- Walter Benjamin, *Paris, capitale du XIX^e siècle: le livre des passages*, Paris, éditions du Cerf, 1989
- Jonathan Crary, *Techniques of the Observer: on Vision and Modernity in the Nineteenth Century*, Cambridge, Massachusetts: MIT, 1990
- Stephan Oettermann, *Das Panorama. Die Geschichte eines Massenmediums*, Frankfurt/M. 1980.

ATELIER POISSY - CRÉATION ANALOGIQUE EN MILIEU CARCÉRAL

Gallien Dejean

Avec la participation de Victor Zebo, Pascaline Morincôme, Mathis Collins

En partenariat avec le SPIP 78, la Maison centrale de Poissy, Massage Production

ANNÉES 1 À 5

10 étudiant.e.s

Priorité sera donnée aux étudiant.e.s inscrit.e.s l'année dernière

Semestres 1 et 2

Mercredi, 15h-18h (calendrier communiqué ultérieurement)

Les étudiant.e.s sont invité.e.s à envoyer par email une note d'intention à gallien.dejean@ensapc.fr

Le choix des participant.e.s s'effectuera à l'issue d'un entretien avec le coordinateur.

Descriptif

Ancien couvent de religieuses ursulines, la maison centrale de Poissy, située dans le centre historique de la vieille ville, accueille des détenus condamnés à de longues peines. En partenariat avec le service pénitentiaire d'insertion et de probation des Yvelines (SPIP 78), l'ENSAPC propose la constitution d'un atelier de production audiovisuelle autogéré, réunissant détenus et étudiant.e.s. L'objectif de ce projet est de créer un atelier d'autoformation audiovisuelle, technique et théorique, au sein de la Centrale de Poissy permettant aux participant.e.s de se familiariser avec les différentes phases de production (écriture, tournage, montage, etc.) tout en résitant les enjeux de la vidéo dans un contexte historique. Ce projet

s'appuie, avec l'aide des intervenant.e.s Victor Zebo, Pascaline Morincôme et Mathis Collins, sur la définition et la production collective d'un dispositif de tournage évolutif permettant de produire aussi bien des courts-métrages de fictions que des documentaires, des reportages, des sketchs, des émissions. En raison des règles de contrôle et de sécurité énoncées par l'administration pénitentiaire, l'atelier devra utiliser le matériel audiovisuel prêté par l'institution. Ce matériel est exclusivement analogique afin de permettre à l'administration de contrôler la sortie des images et des sons qui sont réalisés à l'intérieur de la prison. Ce format *vintage* imposé est une spécificité technique qui, parmi de nombreuses autres règles, témoigne d'une problématique – celle de la contrainte –, inscrite formellement au cœur même de ce processus de création collaborative. Cette dialectique de la contrainte sera l'une des pistes de réflexion qui nourrira la pratique de cet atelier.

Évaluation

Un engagement rigoureux et ponctuel est demandé aux étudiant.e.s qui souhaitent s'inscrire à cet atelier.

● **Bibliographie**

- Goliarda Sapienza, *L'Université de Rebibbia*, Le Tripode, Paris, 2013
- Grisélidis Réal, *Suis-je encore vivante ?*, Editions Verticales, Paris, 2008
- Gwenola Ricordeau, *Pour elles toutes - Femmes contre la prison*, Lux Editeur, Montréal, 2019

AT ATELIER CALDER – WORKSHOP WITH ROSA BARBA

En partenariat avec l'Atelier Calder.

ANNÉES 2-5

6 étudiant.e.s

Le workshop se déroulera à l'Atelier Calder, à Saché (Indre-et-Loire)

Semestre 1

Voyage aller le lundi 1^{er} novembre,
workshop du 2 au 4 novembre, retour
le 5 novembre 2021

Descriptif

In this workshop, I would like to propose a journey from cinema to another kind of film through an objectification of a filmic ontology, into a hyper-space whose nature and limits remain to be defined. How do we create a performative setting where fact and fiction can be intertwined? The class will interrogate the industry of cinema with respect to various forms of staging, such as gesture, genre, information and documents, taking them out of the context in which they are normally seen and reshaping and representing them anew. We will experiment and expand time-based forms into sculptural objects or speculations. Topics of cinema include the essay film, video art, structural film, and the recent art of using projection. Activities include screenings, discussions and field practices/recordings. Students in this workshop will engage in cooperation and practical interventions. Readings are taken from historical sources and recent publications.

The workshop will be held in English, Italian and French.

Évaluation

Attendance and enthusiastic participation during the entire workshop

Biographie

Rosa Barba is an artist and filmmaker with a particular interest in how film articulates space, placing the work and the viewer in a new relationship. Questions of composition, physicality of form and plasticity play an important role in the perception of her work. Her film works are situated between experimental documentary and fictional narrative, and are indeterminately situated in time. They often focus on natural landscapes and human-made interventions into the environment and probe into the relationship of historical record, personal anecdote, and filmic representation, creating spaces of memory and uncertainty, more legible as reassuring myth than the unstable reality they represent.

Rosa Barba has completed her PhD at the Malmö Faculty of Fine and Performing Arts, Lund University in 2018. She has been a visiting professor at MIT in Cambridge, Massachusetts. Barba holds a professorship in Fine Arts at the University of the Arts, Bremen.

Her work has been exhibited at numerous institutions. Recent selected solo exhibitions include: Neue Nationalgalerie Berlin (upcoming 2021) Wäinö Aaltonen Museum of Art, Turku (2020); ARTER, Istanbul (2019); CCA Kitakyushu (2019); Armory Park Avenue,

- New York (2019); Kunsthalle Bremen (2018); Remai Modern, Saskatoon (2018); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Palacio de Cristal, Madrid (2017); Pirelli HangarBicocca, Milan (2017); Vienna Secession (2017); Malmö Konsthall (2017); CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux (2016); Schirn Kunsthalle, Frankfurt (2016); Albertinum, Dresden (2015), and MIT List Visual Arts Center, Cambridge, MA (2015)

L'Atelier Calder

Depuis 1989, l'Atelier Calder est un lieu de résidence et de création artistique. Situé à Saché en Indre et Loire, cet ancien atelier du sculpteur américain Alexander Calder poursuit une politique d'accueil dont l'ambition est de permettre aux artistes de réaliser des projets spécifiques, de poursuivre un travail de recherche et d'expérimentation. Dans ce lieu de résidence unique en France, les artistes bénéficient durant trois mois d'un accueil, d'un soutien technique et financier qui favorise la création artistique. Chaque résidence ouvre le champ à des explorations nouvelles en offrant l'espace et le temps nécessaires à la concrétisation de recherches. À la fois espace de création pour les artistes et lieu de rencontre entre l'art et le grand public, l'Atelier Calder a pour vocation de favoriser la création contemporaine et d'en diffuser la connaissance en organisant des visites d'atelier, permettant au public de découvrir les projets réalisés par les artistes invités. L'Atelier Calder s'associe à d'autres lieux de diffusion, centres d'art, musées, Frac, monuments historiques, accueillant régulièrement des œuvres produites par les artistes accueillis en résidence.

- > www.atelier-calder.com
<https://www.instagram.com/ateliercalder/>

CAMPING

Jean-Luc Verna

En partenariat avec le Centre national de la danse - CND, Pantin

ANNÉES 1 À 4

10 étudiant.e.s

Semestre 2

Juin 2022 (calendrier communiqué ultérieurement)

Les étudiant.e.s intéressé.e.s doivent envoyer une note d'intention à Jean-Luc Verna avant la fin d'octobre à remettre à marie-lise.dumesnil@ensapc.fr

Descriptif

Camping est conçu comme un temps unique de rassemblement: artistique, chorégraphique et humain. Plateforme internationale de workshops et de spectacles, campement artistique où se croisent des expériences poétiques de la danse, du théâtre, de la performance et des arts visuels, le festival se tient au Centre national de la danse à Pantin. Comme chaque année depuis 5 ans, il réunit des artistes, chercheur.euse.s et étudiant.e.s du champ chorégraphique et d'autres sphères artistiques.

Les étudiant.e.s s'inscrivent dans l'ensemble des propositions de workshops et au sein des manifestations publiques de Camping.

Évaluation

Assiduité et participation aux séances de préparation, à l'organisation et pendant toute la période de l'ARC Camping.

CONFRONTATION AUX ŒUVRES

Éric Dalbis

Avec Stéphanie Katz, critique d'art. En partenariat avec le Musée du Louvre et le Musée du Petit Palais

ANNÉES 2 À 5

20 étudiant.e.s

Semestre 1 et 2, semaines A

Vendredi, 13h30-18h

Engagement annuel obligatoire

Calendrier

- 2021: vendredi 12 novembre, vendredi 26 novembre, vendredi 10 décembre.
- 2022: vendredi 7 janvier, vendredi 4 février, vendredi 18 février, vendredi 18 mars, vendredi 1^{er} avril, vendredi 15 avril, vendredi 13 mai, vendredi 27 mai, vendredi 10 juin, vendredi 24 juin.

Descriptif

Se confronter à la présence physique d'œuvres choisies dans les collections essentiellement pour les périodes des XIII^e au XVIII^e siècles... les questionner, les analyser, mais aussi interroger sa propre pratique artistique dans ses intentions et ses gestes, tout en se référant à une mémoire, des filiations, à une culture de la peinture. Étudier et comprendre les règles propres à une œuvre...

En analyser les enjeux esthétiques, les moyens, le contexte de leur création et de leur destination; en éprouver leur présence et leur rayonnement ...

Méthode

Il sera demandé aux participant.e.s de choisir une œuvre, d'en faire une présentation devant le groupe afin d'engager des pistes de travail, de susciter commentaires et interventions.

Évaluation

À partir de l'assiduité, de l'engagement, de la qualité et de la pertinence du travail effectué.

Bibliographie

Bibliographie et références aussi exhaustives que possible communiquées au cours des séances.

CRÉATION & ÉCOLOGIE

Boris Achour, Laure Limongi, Corinne Le Neün

En collaboration avec Nadine Le Rigoleur du Centre de documentation de l'ENSAPC, et la participation de Camille de Toledo et Lucile Schmidt.

En partenariat avec Bétonsalon (centre d'art et de recherche), Prix du roman d'éco-logie, Providenza

ANNÉES 2 À 5

15 étudiant.e.s maximum

Semestres 1 et 2

Semaines A

Engagement annuel obligatoire

Calendrier

Semestre 1

— lundi toute la journée, tous les 15 jours.

Dates:

— lundi 11 octobre, lundi 25 octobre, lundi 8 novembre, lundi 22 novembre, lundi 6 décembre, lundi 3 janvier

Semestre 2

— Jeudi après-midi + réunions et ren-contres liées au Prix du roman d'écolo-gie, tous les 15 jours.

— Lundi 31 janvier de 13h à 16h à l'école: séance autour de la sélection du Prix du roman d'éologie;

— Mercredi 16 février de 14h à 17h à l'école: séance autour de la sélection du Prix du roman d'éologie;

— Lundi 14 mars de 14h à 17h à l'école: séance autour des livres du Prix du roman d'éologie;

— Lundi 28 mars de 14h à 17h à l'école: séance autour des livres du Prix du roman d'éologie;

— Semaine du 4 avril: une réunion du jury du Prix du roman d'éologie est prévue (à fixer);

— Mardi 12 avril: conférences et

remise du Prix du roman d'éologie (à la BNF)

— Workshop du 23 au 27 mai 2022 (à confirmer)

Descriptif

Comment la préoccupation écolo-gique informe-t-elle la création? Quels en sont les impacts sur les formes, les enjeux, au-delà des thèmes?

Méthode

Cet ARC mêlera recherche et création, en proposant une approche en deux saisons:

La première saison se déroulera au premier semestre en partenariat avec Bétonsalon (Paris, 13e) le lundi tous les quinze jours, avec un motif aquatique.

La Bièvre est une rivière qui se jette dans la Seine à Paris, au niveau de la gare d'Austerlitz, après un parcours de 35 km dans les départe-ments des Yvelines, de l'Essonne, des Hauts-de-Seine, du Val-de-Marne et de Paris, où elle courait à travers les 13e et 5^e arrondissements. Autrefois à l'air libre, elle est entièrement recouverte à Paris depuis 1912 et dans la banlieue d'Antony à Gentilly depuis les années 1950, à l'exception de courtes sections récemment remises au jour. Elle conti-nue donc de couler, canalisée et indis-cernable, tout près de (et peut-être

même sous) Bétonsalon, centre d'art et de recherche situé dans le 13^e arrondissement qui nous accueille en ses murs durant le premier semestre. Prenant pour prétexte et point de départ la proximité et l'invisibilité de cette rivière souterraine avec le centre d'art, il s'agira de produire des formes (plastiques, textuelles, filmiques...) informées de préoccupations écologiques, physiques, symboliques... et qui feront l'objet d'une restitution publique en fin de semestre à Bétonsalon.

La deuxième saison aura lieu au second semestre en partenariat avec le Prix du roman d'écologie, à l'école, les jeudis après-midi mais aussi ailleurs: à la revue *Esprit* - à Paris - qui accueille les délibérations du jury et à la BNF, partenaire du prix qui en organise la remise ainsi qu'une programmation de conférences initiées par Lucile Schmidt, cofondatrice du prix, accueillant écrivain.e.s, chercheurs et chercheuses, philosophes...

Ce partenariat permettra de travailler sur un corpus d'œuvres littéraires contemporaines et de s'interroger sur ce qui, dans le roman, incarne la préoccupation écologique. Les étudiant.e.s qui le souhaitent seront invité.e.s à participer à tous les processus de sélection et de réflexion, à argumenter et débattre jusqu'au vote final (en avril 2022), au sein d'un jury composé de professionnel.le.s du monde de l'écrit et de spécialistes des questions d'écologie. Le Prix du roman d'écologie est également en partenariat avec l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, ce qui permet des échanges entre étudiant.e.s de nos deux écoles.

Enfin, un workshop de 6 jours sera organisé à Provenenza, en Corse, en mai 2022. Il pourra accueillir 5 étudiant.e.s

sur dossier (compatibilité pédagogique avec l'année en cours - non diplômante -, adéquation des spécificités du lieu avec l'univers artistique des étudiant.e.s).

Évaluation

Assiduité et participation active, rédaction de notes de lecture, production plastique ou littéraire.

Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens

- <http://www.betonsalon.net/>
- <https://prixduromandecologie.fr/>
- <https://providenza.cc/>
- Pierre Schoentjes, *Littérature et écologie: le mur des abeilles*, Corti, coll. «Les essais», 2020.
(Un panorama de la littérature francophone contemporaine explorant les rapports entre la littérature, l'environnement et l'écologie dans une perspective écopoétique.)
- Jean-Christophe Bailly, *Le Parti pris des animaux*, Christian Bourgois, 2013.
- Gilles Clément, *Manifeste du Tiers Paysage*, Sujet-Objet, 2004.
- Vinciane Despret, *Habiter en oiseau*, Actes Sud, coll. «Mondes sauvages», 2019.
- Vinciane Despret, *Autobiographie d'un poulpe*, Actes Sud, coll. «Mondes sauvages», 2021.
- David James Duncan, *La Rivière pourquoi*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Michel Lederer (Traducteur), Monsieur Toussaint Louverture, coll. «Les grands animaux», 2021.
- Donna Haraway, *Manifeste des espèces compagnes*, Climats, 2019.

- Émilie Hache, *Reclaim, recueil des textes éco-féministes*, Cambourakis, 2016.
- Ken Kesey, *Et quelquefois j'ai comme une grande idée*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Antoine Cazé, Monsieur Toussaint Louverture, coll. «Les grands animaux», 2015.
- Anna Lowenhaupt Tsing, *Le Champignon de la fin du monde, Empêcheurs de penser rond*, La Découverte, 2017.
- Baptiste Morizot, *Manières d'être vivant: enquêtes sur la vie à travers nous*, Actes Sud, coll. «Mondes sauvages», 2020.
- Éric Plamondon, *Taqawan, Quidam*, 2018.
- <https://geoseine.hypotheses.org/> (Un site de recherche dédié aux représentations littéraires et artistiques de la Seine.)
- La sélection 2021 du Prix du roman d'écologie (en attendant de connaître la sélection 2022):
- Luc Bronner, *Chaudun, la montagne blessée*, Le Seuil.
- Pierre Ducrozet, *Le Grand Vertige*, Actes Sud.
- Mireille Gagné, *Le Lièvre d'Amérique*, La Peuplade.
- Serge Joncour, *Nature humaine*, Flammarion.
- Colin Niel, *Entre fauves*, Rouergue.
- Lucie Rico, *Le Chant du poulet sous vide*, P.O.L. (lauréate).
- Et si on ne peut lire l'intégralité des trois précédentes sélections (à découvrir ici: <https://prixdurandomdecologie.fr/>), les trois précédent·e·s lauréat·e·s:
- Vincent Villeminot, *Nous sommes l'étincelle*, Pocket jeunesse, 2020.
- Serge Joncour, *Chien-Loup*, Flammarion, 2019.
- Emmanuelle Pagano, *Sauf riverains*, P.O.L., 2018.

D'UNE VILLE, L'AUTRE - FICTIONS SONORES ENTRE PARIS & BUENOS AIRES

Laure Limongi et Jerome Combier

En collaboration avec l'atelier son

En partenariat avec Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires), Universidad Nacional de la Plata, dans le cadre du programme INNOVART du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, du ministère de la Culture et du ministère argentin de l'Education, de la Culture, de la Science et de la Technologie

ANNÉES 2 À 3

5 étudiant.e.s

Semestres 1 et 2

Mercredi, 14h-17h

Engagement annuel obligatoire

Calendrier

L'ARC se déroulera en deux séquences automne/printemps afin d'être compatible avec les séquences pédagogiques de nos partenaires argentins (certains mercredi après-midi).

- 1^{er} semestre (mercredi, 14h-17h): Mercredi 29 septembre, Mercredi 13 octobre, Mercredi 27 octobre, Mercredi 10 novembre, Mercredi 24 novembre, Mercredi 8 décembre
- 2^e semestre (mercredi, 14h-17h): Mercredi 16 mars, Mercredi 30 mars, Mercredi 13 avril, Mercredi 18 mai, Mercredi 25 mai, Mercredi 8 juin, Mercredi 22 juin

Workshop en Argentine du 15 au 22 avril 2022.

Descriptif

Le projet de notre école, associée avec l'Universidad Nacional de los Artes de Buenos Aires et l'Universidad Nacional de la Plata, a pour objectif la fabrication

d'un objet éditorial incluant un travail sonore. D'où une articulation en plusieurs moments:

- Définition du projet: rapport entre écriture littéraire et écriture musicale;
- Écriture ou adaptation d'un texte de création littéraire;
- Réalisation d'une bande-son faisant intervenir: musique, sons d'ambiance, bruitages;
- Enregistrement des voix;
- Montage et mixage des voix, musique, sons d'ambiance et bruitage;
- Réalisation d'une partition graphique;
- Réalisation d'une édition (avec l'intervention d'un.e graphiste) et publication sur des plateformes numériques.

Le projet est mené à bien par un groupe d'étudiant.e.s et d'enseignant.e.s des deux pays qui collaboreront étroitement ensemble à distance et lors de deux temps de rencontre, en Argentine et en France.

On s'intéressera à la question de l'identité de Paris et Buenos Aires, aussi

bien à travers les lieux communs qui les résument (à questionner, à éprouver) que des représentations littéraires et artistiques. Chacun.e sera amené.e à s'interroger, créativement, sur son rapport à ces villes, à revisiter l'héritage d'écrivain.e.s les ayant arpentées et décrites, que la ville soit le décor d'un récit ou au cœur même d'une démarche littéraire vaste (pour Paris, on peut citer Georges Perec, Patrick Modiano, Leslie Kaplan... ou Julio Cortázar; pour Buenos Aires, Jorge Luis Borges, Ernesto Sábato, Roberto Arlt, Ricardo Piglia...), les étudiant.e.s seront ainsi invité.e.s à concevoir une pièce littéraire et sonore qui emprunte au réel actuel des deux cités, à leurs représentations, mais qui ouvre également sur le surnaturel, l'onirique.

Méthode

À travers un dialogue constant entre les matières et les pays, penser la relation entre texte et musique mais aussi la question de la traduction et de ce qui reste perceptible, d'une langue à l'autre. Appréhender la réalisation d'un objet éditorial, depuis l'écriture (ou l'adaptation) d'un texte et celle d'une musique, jusqu'à la finalisation concrète, en passant par l'incarnation vocale, le montage sonore et le mixage.

Évaluation

Assiduité, implication dans la dynamique du projet et du groupe, évolution du travail, accueil des étudiant.e.s argentin.e.s.

Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens

- Pièces radiophoniques
- *T.PNY memory* de Jean-Jacques Palix et Leyli Daryoush, pièce radiophonique trilingue (français, Farsi, anglais): <https://www.franceculture.fr/emissions/latelier-de-la-creation-14-15/acr-tpny-memory>
- David Christoffel: projet «Se perdre en forêt avec Schumann»: <https://pages.rts.ch/espace-2/programmes/le-labo/6141218-le-labo-du-28-09-2014.html>
- David Christoffel: documentaire radiophonique: «De l'alcool»: <https://soundcloud.com/docusound/de-lalcool>
- David Christoffel: Atelier de création Radiophonique de Radio-France: «Les secrets du Field recording»: <https://www.franceculture.fr/player/export-reecouter?content=60557ac7-9a5c-11e4-adec-005056a87c89>
- Pièces musicales incluant du texte parlé
- *Une saison en enfer* du compositeur Gilbert Amy sur le texte d'Arthur Rimbaud
- <https://www.youtube.com/watch?v=8zLg00phPMU>
- *Presque rien N°2: Et la nuit continue dans ma tête multiple*, Luc Ferrari, CD, édition INA, la Muse en circuit, 1995
- https://www.youtube.com/watch?v=iJG7Mhf_3Kc
- *Jour 54*, Pierre Jodlowski, opéra radiophonique d'après «53 jours» de Georges Perec, éditions Harmonia Mundi/ France Musique, 2013
- <https://vimeo.com/57786848>

- Le montage-son au cinéma
- *Nouvelle vague* de Jean-Luc Godard, coffret de 2 disques éditée par ECM, bande son du film, 1997
- *Histoire(s) du cinéma*, Jean-Luc Godard, 1988-1998, éditions DVD Gaumont 2007
- Bande-son du film Nouvelle vague de Jean-Luc Godard, éditée
- Références éditoriales (Livres disques)
- *Canal Tokugawa*, Philippe Adam (écrivain) Fabrice Ravel-Chappuis (compositeur), éditions Verticales, Paris 2005:
- *Frère animal*, roman musical par Arnaud Cathrine et Florent Marchet, éditions Verticales, http://www.arnaudcathrine.com/book_detail.asp?bookid=30
- Partitions musicales
- Bernard Parmegiani aux Éditions Maison ONA: <https://www.maison-onamusic.com/catalog-composer-Parmegiani>
- Luc Ferrari aux Éditions Maison ONA: <https://www.maison-onamusic.com/catalog-composer-Ferrari>

GÉNIE(S) DU LIEU

Charlotte Charbonnel

ANNÉES 2 À 5

30 étudiant.e.s

Semestres 1 et 2, semaines A et B

Lundi matin

Rendez-vous individuels l'après-midi

Descriptif

Génie(s) du lieu interroge la notion d'esprit du lieu et de son énergie, à travers plusieurs prismes. À partir d'articles et de recherches issus des «sciences» au sens large ou encore de pratiques artisanales proposées, vous serez invité.e.s à expérimenter et à développer plusieurs protocoles liés à un espace naturel ou non dont l'enjeu est d'inventer une nouvelle pratique, de nouveaux gestes et outils.

Par exemple, imaginer comment une proposition peut se tisser à la géologie, à l'histoire, à la bioacoustique, au vivant qui fabrique et habite un lieu. Sonder son environnement, créer sur et avec un territoire par la pratique de l'installation, du volume, du son, dans leurs champs d'applications traditionnels et prospectifs pour y développer une expérience physique.

La proposition de cet atelier cherchera à rendre visible ces protocoles et formes, à élaborer sa méthode de travail, à s'inscrire dans une recherche en identifiant ses besoins et en rentrant en contact avec d'autres savoirs et pratiques. L'évolution du projet pourra amener à une collaboration extérieure avec des spécialistes.

Méthode

Approche qui mêle empirisme et expérimentations, et qui amène à penser un protocole par la recherche, les expériences, l'hybridation de savoirs, l'ouverture sur d'autres domaines et la technicité. Connaissance des formes artistiques contemporaines et appréhension des enjeux des matériaux, notamment pour développer ses propres instruments de captation de ces expériences. Temps de recherche, enquête et étude de cas, documentées par des lectures afin d'en faire sa propre écriture plastique.

Toutes les étapes exploratoires participent du projet et permettent d'articuler ses choix en expérimentant une suite d'outils de représentation inhérente au processus créatif. En lien avec les ateliers volume et son il s'agira aussi de considérer les contraintes d'accrochage, d'espace, de délai etc.

Évaluation

Suivi annuel et régulier. Exigence, rigueur et détermination sont attendues. Les temps de présence et d'accrochage sont primordiaux pour confronter le travail aux questions de présentation, de réception et d'avoir une distance critique pour affirmer son travail.

● **Bibliographie, sources**

Lectures à partir de différents textes de philosophie, d'anthropologie, d'éthologie et d'écosophie, afin de mettre en dialogue la création contemporaine et les recherches les plus récentes en sciences sociales et naturelles.

Quelques ouvrages de référence:

- Frédérique Aït-Touati, Alexandra Arènes et Axelle Grégoire,
Terra forma
- Vinciane Despret, *Habiter
en oiseau*
- Donna Haraway, *Vivre avec
le trouble*
- Tim Ingold, *Faire - Anthropologie,
Archéologie, Art et Architecture*

IMPRIMER LA FORME À UNE DURÉE*/ IMPOSING FORM ON A PERIOD OF TIME*

Anri Sala

En partenariat avec la Cité internationale des Arts

Inscription auprès de nina.volz@ensapc.fr

ANNÉES 2 À 5

8 étudiant.e.s de l'ENSAPC et 4 résident.e.s de la Cité internationale des Arts

Semestre 1, semaines A

Jeudi, 10h-13h

Calendrier

— 30 septembre, 28 octobre, 25 novembre, 9 décembre 2021, 6 janvier 2022

— Le cours n'aura pas lieu le 14 octobre – une date alternative sera trouvée avec les participant.e.s.

Lieu: Cité internationale des Arts, sites Montmartre et Marais

Descriptif

“Imprimer la forme à une durée, c'est l'exigence de la beauté mais aussi celle de la mémoire. Car ce qui est informe est insaisissable, immémorisable.” *La Lenteur*, Milan Kundera

J'aimerais explorer la notion d'imprimer la forme à une durée. En spéculant sur sa forme prospective, nous nous intéresserons principalement à la conjonction entre la forme et la durée telle qu'elle est perçue depuis l'intérieur de son continuum. Ce que je considère comme son intérieur est le moment présent: ces morceaux de temps dans lesquels la mémoire n'est pas encore activée et les notions de

passé et de futur ne se présentent pas. J'imagine ce moment présent comme un petit bout d'architecture, auto-assemblé par l'esprit dans la forme du temps. Mais le tissu même dont il est fait est quelque chose qui croît continuellement. Ses cellules, ses bactéries et sa flore se multiplient et fermentent en même temps. L'instant présent n'est ni ingouvernable ni totalement assujetti. Comme le créole, sa nature même est d'être altéré tout en transformant ce qui cherche à l'assimiler.

(“Giving shape to duration is what beauty demands, but so does memory. For what is formless cannot be grasped, or committed to memory.” *Slowness*, Milan Kundera

I would like to investigate the notion of imprimer la forme à une durée. When speculating about its prospective shape, we will primarily be interested in the conjunction between form and duration as perceived from the interior of its continuum. What I cognise as its interior is the present moment: those pieces of time in which memory is not yet activated and notions of past and future do not arise. I imagine this present moment as a little piece of architecture, self-assembled by the mind in the shape of time. But the very fabric

- that it is made of is something continuously growing. Its cells, bacteria and flora are multiplying and fermenting at the same time. The present moment is neither ungovernable nor wholly subjugated. Like creole, its very nature is to be tainted whilst transforming that which seeks to assimilate it.)

L'AUTRE MOITIÉ DU PAYSAGE (LMDP)

Claire Roudenko-Bertin

En partenariat avec Konstbibliotek/Musée National de Stockholm, la Forêt d'Art Contemporain, Garein, Région Bergslagen et le Musée LSF-Forêt nordique, en Suède, le groupe L'Moutâlat à Marrakech et la forêt d'Azrou, le Projeto Imburana en forêt brésilienne, ainsi que le CNAP et le Confort Moderne à Poitiers

L'ACCÈS À CET ARC EST RÉSERVÉ AUX ÉTUDIANT.E.S QUI Y ONT DÉJÀ TRAVAILLÉ, AINSI QU'À LEURS PROPRES INVITÉ.E.S PONCTUEL.LE.S.

Il concerne aussi les diplômé.e.s de 2020 qui ont notoirement tamponné la crise, et qui ont été en nombre à l'œuvre dans cette recherche – ainsi que d'autres générations d'artistes sorties de l'ENSAPC qui sont toujours en lien et préoccupées des mêmes enjeux.

Semestres 1 et 2

Descriptif et calendrier

SEMESTRE 1 - «DU RESTE, QUI EST LIBRE?»

«Du reste, qui est libre?»*

Exposition éponyme dans la Gamla Biblioteket au cœur du Musée National (Nationalmuseum) de Stockholm / simple ouverture des portes au public dans le courant de l'été 2021 dès autorisation sanitaire, voir communiqué /

Cette exposition fait état d'un résultat particulier – au sein de l'institution qui l'a accueillie – d'une recherche en art de 5 années autour des archives françaises d'Ivan Aguéli (1869-1917) peintre, activiste et ésotériste suédois. Ces archives appartiennent au Musée National avec lequel nous sommes en convention et sont régies par la Konstbiblioteket qui partage ses ressources également avec le Moderna Museet.

Octobre 2021: Ouverture de l'exposition dans la deuxième quinzaine d'octobre avec une série de cours et de productions réunies sous la forme de «La Grande Conférence n'aura pas lieu» référence à la version mouvementée de celle de 2011 qui n'avait à ce moment-là pas de forme **

En continuum: émergence des autres formes éditoriales de «Du reste, qui est libre?» à l'aide de l'actualisation 2020-2021-2022 de notre Atelier Nomade aplati sous forme d'écran par la pandémie et reperçé par Ultralocal***

Novembre: Caravane sonore en liaison avec la FAC, le LSF Museum et le groupe L'Moutâtev «Caravane en Ré Majeur»

Introduction

La prochaine période pédagogique concernant LMDP entérine la synthèse complète des recherches et investigations des années précédentes, elles-mêmes ayant déjà été émaillées d'événements nombreux. Le temps de la transmission et de la réception de

● l'ensemble de ces travaux s'actualise sous la forme d'une exposition, espace et temps actif de partage.

Pour rappel: il s'agit des résultats d'un ensemble d'explorations et d'élaborations dont l'atome substantiel aura été, durant 3 ans, la vie, les actions et l'œuvre de Ivan Aguéli à travers ses archives inédites françaises et arabes conservées au Musée National de Stockholm.

Postulat et motif tout à la fois, puisque cette exploration et ce travail d'approche, d'étude et de «fabrique» des archives l'ont été par la focale particulière du travail de l'art, l'intégration du processus artistique et son interrogation même. Un défi constant dans le passage étroit entre liberté et astreinte, entre la rigueur et la discréction des outils engagés et les hypothèses osées de l'art que les enjeux rencontrés posent et entendent soutenir pour leur donner forme. Tout cela collectivement à partir de chaque geste individuel et dans une irréductible durée.

Une expérience au sens direct accueillie et soutenue par nos partenaires suédois qui y voient productivement une valorisation très originale de leurs archives Aguéli; nous sommes la première équipe de recherche officielle depuis 1920 à n'avoir pas besoin de traduction pour les aborder et les contextualiser.

SEMESTRE 2: LMDP VERSION FORMAT- FORêt

Années 1 à 5
10 étudiant.e.s

Présentation

Série de workshops à l'extérieur (planning en cours de calage avec nos partenaires) assortie de rencontres ponctuelles pour préparation et synthèse au fil des travaux, ainsi que d'un

système permanent d'échange et d'archives et d'un atelier épistolaire.

Information et inscription sur rdv préalable en écrivant à Claire (claire.roudenko-bertin@ensapc.fr) pour l'organisation d'un premier rdv au début du semestre 2.

Format-forêt

Du *format-raisin* au format-forêt... Où il est temps que les forêts donnent des cours.

Réinitialisation du Format-Forêt de LMDP, suspendu aux branches depuis le printemps 2020 mais qui continue de transformer pas mal de CO2!!! Le programme s'active sur un croisement de partenariats dont le principal acteur est désormais La Forêt d'Art Contemporain - forêt des Landes.

Évaluation

Crédits sur auto-bilan

Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens

- <http://www.laforetartcontemporain.com/>
- <https://www.confort-moderne.fr/>
- <http://projetoimburana.tk/>

* Extrait de la lettre du 14 juillet 1894 qu'écrivit Aguéli à Werner von Hausen alors qu'il est en prison à Paris pour anarchisme – nous avons choisi de mettre précipitamment en exergue cette partie des archives qui comprend 29 lettres, lors du premier confinement.

** *La Grande Conférence n'a pas de forme*, ENSAPC le 26 janvier 2011, de 9h à 21h non stop, amphi et streaming

*** «Ultralocal» est une œuvre numérique de 2011 et non «googlable» de Maxime Bichon qui y a recousu nos 29 filets à provisions

L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE

Renaud Auguste-Dormeuil

En collaboration avec l'atelier photographie

Avec la participation de Caroline Achaintre, Sanne de Wilde, Laurent Tixador, Virginie Barré

ANNÉES 2 À 5

20 étudiant.e.s

Semestres 1 et 2

Jeudi, 9h-18h, une fois par mois

Calendrier

21 octobre, 18 novembre, 16 décembre

2021, 13 janvier, 10 février, 10 mars, 07

avril, 19 mai, 16 juin 2022

Descriptif

Approfondissement de la recherche personnelle des étudiant.e.s sur le volet de la production photographique, développement de leur originalité et de leur autonomie en regard d'un corpus visuel existant.

Méthode

Confrontation avec des personnalités du milieu de la photographie.

Évaluation

Participation et engagement dans l'ARC, présentation des étapes de la réalisation, justification des choix plastiques, qualité de la démarche et de la réalisation.

LE CORPS ÉMU RÉvolutionnaire

Claudia Triolet

Avec Sophie Wahnich

ANNÉES 2 À 5

20 étudiant.e.s

Semestre 1, semaines A

Vendredi, 14h-18h

Salle de danse

Calendrier

Le vendredi 29 octobre, 12 novembre,
26 novembre, 17 décembre 2021

Descriptif

Le corps révolutionnaire peut être individuel ou collectif, mais il est toujours caractérisé en termes d'émotions : corps en colère, indignés, enthousiastes, dans l'effroi. Ces émotions sont des facultés de juger où le corps pense, évalue subjectivement des situations et agit en conséquence. Les corps révolutionnaires produisent des performances intuitives du fait révolutionnaire. Il s'agira dans cette proposition de regarder et de réfléchir des foules en effets, des corps délibérant, pétitionnant, dansant, s'insurgeant et prenant le risque de la mort au nom même de la vie bonne à venir. Corps traversés par un sens aigu du temps dans tous ses états. Battre la mesure révolutionnaire, qu'est-ce à dire pour ces corps ?

Méthode

En partant d'événements de la Révolution française et des traces qu'ils ont laissées dans des textes, des gouaches, des gravures, mais aussi tels qu'ils ont été repris dans des films,

des musiques, des opéras, du théâtre et rejoués dans d'autres révoltes contemporaines à Tunis et au Caire, nous explorerons les enjeux d'un travail sur les émotions révolutionnaires comme moments de «corps parlant». Un premier temps s'arrêtera plus précisément sur la théorie des foules de Taine à aujourd'hui dans un rapport critique, puis un second temps examinera la question de la fête politique comme lieu singulier de retenue de la violence et de métabolisation de l'après-coup des violences antérieures. Un troisième portera sur le corps pétitionnaire, et une dernière séquence cherchera à décrypter le présent de cette histoire dans les corps révolutionnaires des printemps arabes.

Évaluation

Articuler un projet raisonné et rédigé de représentation plastique d'une émotion révolutionnaire comme faculté de juger et la réaliser.

Bibliographie

- W. Benjamin, *L'Œuvre d'art à l'ère de la reproductibilité technique*, Paris, Folio et Gallimard, 2000
- Y. Cohen, *Le Siècle des chefs*, Paris, Amsterdam, 2014
- É. Durkheim, *Les Formes élémentaires de la vie religieuse*, Paris, CNRS éditions, 2008

- S. Freud, *Psychologie des foules et analyse du moi*, Paris, Payot, 1984 [1921]
- G. Lefebvre, «Foules historiques. Les foules révolutionnaires», dans *La Foule*, Centre international de synthèse, Paris, 1934, p. 79-107
- P. Paperman et R. Ogien (dir.), *Raisons pratiques, La couleur des pensées, sentiments, émotions, intentions*, EHESS, 1995 <https://books.openedition.org/editionsehess/10084?lang=fr>
- J. Rancière, *La Mésentente*, Paris, Galilée, 1995
- W. Reddy, *The Navigation of Feelings, a Framework for the History of Emotions*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001; et désormais en français, *La traversée des sentiments – Un cadre pour l'histoire des émotions (1700-1850)*, Presses du réel, 2019
- Shaftesbury (A. A. Cooper), *Lettre sur l'enthousiasme*, présentée par Cl. Crignon de Oliveira, Paris, Le Livre de Poche, 2002
- S. Wahnich., *La Longue patience du peuple, 1792, naissance de la République*, Paris, Payot, 2008
- S.Wahnich., *La Révolution française n'est pas un mythe*, Paris, Klincksieck, 2017
- S.Wahnich., *Le radeau démocratique*, Lignes, 2017
- S.Wahnich., «Looking at the French Revolution with Totem et Taboo» *Research in psychoanalysis*, 21 (2016), p. 96-108
- S.Wahnich., «Réfléchir les rituels pendant la Révolution française», *Paris, ethnographique.org*. Revue en ligne de sciences humaines et sociales, 33 (2016), en ligne https://www.ethnographiques.org/Wahnich_Sophie
- S.Wahnich, de l'économie émotive de la terreur, *Annales histoire sciences sociales*, 2002, https://www.persee.fr/doc/ahess_0395-2649_2002_num_57_4_280085
- S.Wahnich., «Régime émotif, régime émotionnel, économie émotive», *Sensibilité*, 2020, p. 110-121
- *Socio*, n°2, 2013, Révoltes, contestations, indignations,
- <https://journals.openedition.org/socio/341>

Sources iconographiques et documentaires

- Philippe de Carbonnières, *Lesueur, gouaches révolutionnaires*, Collections du musée Carnavalet, Paris, Edenic, 2005
- Philippe de Carbonnières, *Prieur. Les Tableaux historiques de la Révolution*. Catalogue raisonné des dessins originaux, Paris, Paris Musées et Éditions Nicolas Chaudun, 2006
- S. Wahnich., *La révolution française expliquée en images*, Le seuil, 2019

Films

- Dominique Cabrera, *Le beau dimanche*, Le Moulin d'Andé, CECI, 2007, <https://www.youtube.com/watch?v=IoYZe6mdDgI>
- Pierre Schoeller, *Un peuple et son roi*, Archipel, studio canal, 2018
- Clément Schneider, *un violent désir de bonheur*, les films d'argile, 2018
- Stefano Savona, *Tahir, place de la revolution*, 2012

● **Biographie**

Sophie Wahnich est docteure HDR et agrégée d'histoire, directrice de recherches au CNRS, spécialiste de la Révolution française. Elle travaille en particulier sur le rôle des émotions dans la transmission des valeurs démocratiques durant la période révolutionnaire et dans le temps présent. Auteure de nombreuses publications (parmi lesquelles *L'impossible citoyen: l'étranger dans la Révolution française*, Albin Michel, 1997, 2010; *La longue patience du peuple*, Paris Payot, 2008, *La Révolution française n'est pas un mythe*, Klincksieck, 2017; *Le radeau démocratique: chroniques des temps incertains*, Lignes, 2017), *Stridences en conjoncture trouble, notre situation historique*, excès, 2021.

LIEUX-PASSERELLES, ENTOURS

Alejandra Riera

En collaboration avec les ateliers son et sérigraphie et impression numérique.

Avec la participation de Jennifer Caubet et Laurence Vidil

ANNÉES 2 À 5

Semestre 1 et semestre 2 jusqu'à fin février

Engagement annuel obligatoire

Calendrier

Mercredis, 10h30-13h30

Après-midis sur RDV pour accompagnement des tentatives.

Et les mercredis toute la journée:

- Avec l'ethnobotaniste 6 oct. / 13 octobre / 3 novembre 2021
- Avec Laurence Vidil, «Archéologie et empreinte des lieux»: 27 oct.; 24 et 25 nov.; 16 février
- En relation avec la séminaire «Écologie(s) en question» [voir dans la section «Cours» du livret]

Salle 005 et dehors

Descriptif

Approfondissant l'approche du présent, de la mémoire, du possible et l'invention des lieux initiée l'année dernière, l'ARC invite une ethnobotaniste pour articuler ensemble une pensée et entamer des productions partant d'un relevé précis de la présence végétale dans les sites actuel et futur de l'ENSAPC.

La fouille, l'empreinte sonore autour des lieux menées avec Laurence Vidil continuent en lien avec l'atelier sérigraphie et l'atelier son, pour aller vers l'écriture d'une partition-scénario de film à venir.

Claudia Triolet proposera deux moments avec nous autour de la suspension, la pause, la respiration, le répit.

En février l'ARC propose conjointement avec Jennifer Caubet, artiste sculptrice qui mène un travail de réflexion sur les relations aux espaces qu'elle traverse, non seulement construits mais à construire, un workshop pour bâtir des maquettes d'un entre-deux-lieux, le présent et l'àvenir, qui reçoit aussi des étudiant.e.s de l'APA, art, paysage et architecture, du 8 au 11 février. Places limitées, inscription demandée en amont.

En mai un voyage à Madrid est prévu sur motivation pour une restitution-commentée en échange avec le collectif du «Jardin des Mixtures» qui prend place dans deux parcelles du jardin du Musée Reina Sofia et en parallèle de son exposition. [Dates confirmées ultérieurement]

Nous nous retrouvons autour des recherches singulières et collectives à mener et pour construire ensemble et de façon expérimentale le déroulement de l'ARC, ses moments théoriques, de déambulations, d'aiguisement du regard et ses pauses. Une partie ensemble, et une partie en autonomie. Nous allons être pas mal dehors, ce qui implique ce désir-envie de sortir des lieux fermés. Il faut être prêt.e à affronter-ressentir différentes conditions climatiques.

Objectifs

Si le paysage est une vue d'ensemble et se rapporte à ce qu'on nous a appris à voir ou à ne pas voir comme tel, le lieu est lié à l'habitation et en ce sens, directement relié aux corps, en philosophie. Le lieu est non seulement une portion d'espace mais il se définit aussi par les événements qui s'y déroulent, on dit bien *donner lieu à*.

Se rappelant que le point de vue est dans le corps nous tenteront de repenser ensemble les perspectives que la notion de paysage implique ou qu'elle oublie.

L'idée de l'ARC est bien d'engager une réflexion sur le *faire*, autour de l'invention des lieux, le *faire lieu, faire place*, en produisant des théories, des fictions et des productions poétiques «avec les lieux» par les moyens et les sens dont nous disposons. En abordant la question de ces «*là où*» nous sommes, comme porteur.euse.s des récits et de diverses écologies à considérer, questionner, abandonner, réinventer. En reconSIDérant de manière plus attentive les relations entre humains-et-non-humains comme des ensembles reliés, composés, mélangés, en tension, «en relation».

Ainsi la considération des mondes végétaux-animaux-humains dans leurs entrecroisements et les paysages qu'ils animent en tant que traductions imaginaires, concrètes et spatiales d'un écosystème, seront matière et base à des productions plastiques et documentaires. Nous nous attacherons notamment à considérer les présences végétales autour de nous, que cela soit comme témoins de l'histoire, comme actrices agissantes de transformation sociale, comme productrices d'interactions, de dynamiques, comme matière à la fois poétique et vitale, libératrices, soignantes et inspiratrices ou comme étant otages des idéologies et projections diverses.

Enjeux

Nous évoquerons des questions de géologie, de poétiques des lieux, d'écologie au pluriel pour poursuivre cette année ensemble de manière plus précise, une «archéologie du présent» dans les passerelles à imaginer entre l'école actuelle et une école à venir, entre la dalle et le parc, entre le construit, les anciens champs des betteraves et la forêt. Passerelles qui prennent ce temps d'avant le chantier de construction d'une nouvelle école, comme un moment-temps en suspension, en transition, où la poésie et l'utopie puissent voir leurs spéculations, fictions architecturales, comme possibles en expérimentant l'*entre-lieux* d'un présent et d'un à venir «sans lieu encore», nous menant vers l'ouvert, le parc, les bords de l'Oise.

Est-il possible que les présences végétales et les questions écologiques-climatiques ne soient pas pensées comme des objets d'étude aujourd'hui otages d'idéologies diverses ou devenues à la mode d'un art contemporain qui ne cesse d'épuiser les sujets sensibles pour mieux les abandonner pour un suivant? Et qu'au contraire, on puisse s'y plonger sincèrement et provoquer un questionnement qui bouscule profondément notre perception et nos manières de voir, de faire avec les lieux et de vivre l'art?

De quels espaces a-t-on besoin au moment de la sixième extinction de masse? Comment un lieu-école à venir pourrait faire place à une cohabitation et un dialogue avec le dit non-humain, mieux que le site de l'actuelle école d'art ne l'avait prévu? Comment une école à venir pourrait se penser en considérant l'ensemble de la végétation existante dans le site accordée à sa construction?

Quelles formes ou devenirs seraient possibles en sens? Comment l'actuelle école pourrait encore se transformer? Nous serons donc cette année plus à l'écoute encore des habitant.e.s humain.e.s-non-humain.e.s de Cergy, pour qu'ielles trouvent une centralité propre dans les récits.

Méthodologie

Promenades pour activer le botanique et le regard.

Un premier révélé de la présence végétale* sur le futur site de l'école, fait état d'une importante présence d'arbres, arbustes et plantes, plantés ou poussant spontanément sur place et autour des terrains de tennis et des parkings.

Évaluation

Présence, implication, désir d'imaginer et porter des possibles gestes transformateurs, collectivement et/ou singulièrement. Présentations des recherches, questionnements, pensées émergentes. Une traduction plastique en lien avec la proposition initiale sera demandée et pourra être portée collectivement ou singulièrement. Autoévaluation critique et enrichissante. La présence à toutes les dates proposées est indispensable à l'expérience.

Bibliographie

À constituer ensemble au fur et à mesure pour retrouver une diversité des perspectives.

*Ainsi on trouve entre autres: le *Photinia*; le *Robinia pseudoacacia* ou Faux Acacia; le *Carpinus betulus L.* ou Charme; le *Viscum Album* ou Gui; le *Hedera Helix* ou lierre grimpant; l'*Acer platanoïde* ou Erable plane; l'*Abies spp* ou grands conifères, sapins; le *Gleditsia triacanthos L.* ou févier Amérique; des haies d'arbustes aux fleurs blanches, spirées; le *Buddleia* ou *Buddleja* ou Arbres à papillon ou Lilas d'été; le *Ulmus* ou ormes; l'*Aesculus hippocastanum L.* ou Marronniers communs; l'*Acer platanoides* ou Erable plane; le *Sorbus aucuparia L.* ou Sorbier; le *Tilia x europaea L.* ou Tilleuls; le *Castanea sativa* ou Châtaignier, et encore des espèces spontanées, des mousses, et autres encore à rencontrer.

Dans l'école actuelle, partant l'an dernier de la présence d'un seul arbre mort entouré d'un «collier en béton» que nous avions pris soin d'enlever, peu à peu une présence végétale même si fragile, émerge** autour de cet arbre et dans le bac de la cour dont certain.es étudiant.es avaient en 2019 fait une première tentative de faire place au végétal. Nous trouvons des *Tropaeolum majus* ou capucines, des *Carpobrotus edulis* ou griffes de sorcière, de l'*Urtica dioica* ou ortie, du *Jasminum nudiflorum* ou jasmin d'hiver, des *Digitalis purpurea*, du *Rosmarinus officinalis* ou romarin, des *Iris pyrenaica L.*, des *Iris pyrenaica L.*, *Silene Cornaria L.* ou coquelourde des jardins, *Sonchus oleraceus* ou laiteron maraîcher, *Lobularia maritima L.* ou alysse, de la menthe, des plantes spontanées, une pousse d'un *Quercus Rubur L.* ou chêne pédonculé... .

...ET SI... ON POUVAIT - WORKSHOP AVEC JENNIFER CAUBET

Alejandra Riera

En partenariat avec la première année APA, art-paysage-architecture, via leur module «Satellites»(Roubaix).

ANNÉES 2 À 5

15 étudiant.e.s (dont 5 étudiant.e.s de l'APA)

Calendrier

du mardi 8 au vendredi 11 février 2022

Descriptif

Du 8 au 11 février 2022, l'ARC «Lieux-passarelles, entours», propose un workshop, avec Jennifer Caubet, artiste sculptrice qui mène un travail de réflexion sur les relations aux espaces qu'elle traverse, non seulement construits mais «à construire».

Nous allons nous plonger sur l'idée de la passerelle, d'un entre-deux lieux, celui du présent et de l'avenir. En s'appuyant sur la forme de la maquette en architecture, comme d'un outil permettant d'imaginer des transformations encore possibles, nous proposons d'imaginer des gestes et des formes non-conventionnelles de celle-ci à partir des désirs concernant les espaces actuels et à venir des écoles en arts et leurs environnements.

«Une maquette est le modèle réduit d'un décor de théâtre, d'un bâtiment, d'un ensemble architectural. Mais une maquette peut être aussi une ébauche, le plan d'une évasion, un essai en réduction d'un espace où pouvoir raconter, penser le monde et nous-mêmes

là-dedans; un modèle sans garanties pour un refuge, une somme de rudiments pour bâtir un lieu habitable qui serait long et compliqué à faire naître. Une maquette ne s'impose pas, elle contient sa propre négation comme principe constitutif de son sens, elle porte en elle comme possible sa propre destruction, elle peut facilement être défaite et refaite, elle ne prétend pas à la postérité mais à une adéquation avec un présent. À cause de cette légèreté, elle garde aussi une capacité à survivre dans des temps difficiles, à maintenir ses potentialités pour des moments plus propices. Elle est en soi un équilibre fragile entre ce qu'elle n'est pas encore et ce qu'elle pourrait être parce que l'avenir radieux n'est pas décidable tout comme la liberté ne saurait demeurer une idée immuable.» (Extrait des *maquettes-sans-qualité*, à la date du 19 décembre 2004.)

«La maquette est un espace de projection où les desseins d'agencements s'esquiscent, prennent forme et se modèlent. Elle permet de trouver une justesse, comme une transition entre l'idée et notre environnement, entre le présent et le futur. C'est un endroit où l'utopie commence. Rien n'y est fixe, tout peut bouger, cet «objet» est fait pour cela penser des possibles entre pensée et réalité.» Jennifer Caubet.

Évaluation

Participation active et proposition d'une forme de maquette singulière individuelle ou collective en lien avec le sujet proposé.

MONUMENT ?

Christophe Cuzin et Éric Maillot

Avec Laetitia Chauvin, critique d'art, éditrice et productrice de commande publique

ANNÉES 1 À 5

18 étudiant.e.s

Semestre 1 et 2, semaines A

Mercredi, 10h-13h

Séance de présentation le mercredi 29 septembre à 10h

Engagement annuel

La proposition sur laquelle nous travaillerons s'apparentera en tous points à une situation réelle. Ce sont tous ces aspects qui seront abordés dans cet ARC.

Descriptif

Le principe de commande, qui a longtemps régi l'économie de l'art, existe encore, et particulièrement en France sous la forme de la commande publique. Mise en présence de la population avec l'art, il recouvre des enjeux citoyens et est l'expression de la constitution d'une communauté grâce à l'art. Pour les artistes, des procédures et des méthodes sont indispensables à l'approche de cette pratique. L'unité pédagogique qui est proposée ici tentera de se familiariser avec le monde administratif, la rigueur et les délais relatifs à cet exercice. Par ailleurs, la commande permet d'envisager des projets artistiques ambitieux ou monumentaux, mais toujours avec le souci de leur faisabilité et de leur budget. Le sens de la proposition est aussi un élément décisif pour le jury de sélection auquel il faudra se confronter à l'écrit et à l'oral.

Méthode

Des équipes d'étudiant.e.s seront constituées et feront une proposition comprenant les maquettes du projet (2D & 3D), leur argumentaire rédigé, le budget de leur réalisation et la défense orale du projet face à un jury extérieur spécialisé.

Évaluation

La présence, la ponctualité et l'implication seront particulièrement évaluées compte tenu des partenaires extérieurs à l'école, et seront rapidement éliminatoires.

PARTAGER LES REGARDS

Claudia Trioza

En partenariat avec Le Point Éphémère*

ANNÉES 2 À 4

8-12 étudiant.e.s

Semestre 2, semaines A et B

Vendredi, 14h-18h

Calendrier

ARC, tout le 2^e semestre, avec ouverture publique du 4 au 8 avril 2022

Travail dans les lieux du 4 au 6 avril 2022, et présentation les 7 et 8 avril

Descriptif

Dans la continuité du cours «Pratiquer et Sortir», cet ARC répond à l'invitation et à l'accueil du Point Éphémère.

Deux axes de travail portent ce projet: tout d'abord, cette invitation sera l'occasion d'assister in situ à quelques répétitions ouvertes de projets d'artistes invité.e.s que le lieu accompagne tout au long de la création, ceci pour participer à la formation d'un collège de regards extérieurs dans la perspective de créer des moments privilégiés d'échanges autour de travaux en cours avec les différentes compagnies. Dans un second temps, le Point Éphémère accueillera les étudiant.e.s de l'ENSAPC pendant une semaine au mois d'avril 2022 dans la leur salle de spectacle pour un temps de répétition et de création suivi d'une ouverture au public le 7 et 8 avril 2022.

*Le Point Éphémère est un centre de dynamiques artistiques qui vit au rythme d'une programmation riche et variée d'expositions, de concerts, de performances, de festivals, de soirées, de rencontres et d'événements insolites... Le Point Éphémère met aussi en place les moyens nécessaires à l'accompagnement d'artistes grâce à des espaces dédiés: 1 salle de spectacle, 3 ateliers d'artistes et 4 studios de répétition pour la musique.

Méthode

L'espace d'apprentissage de sa propre pratique, un lieu ouvert, un espace de non-anticipation qui nous permet de voir.

Évaluation

Qualité des propositions, engagement, disponibilité et présence de l'étudiant.e pendant la durée de l'ARC.

PARIS-RECIFE

Yann Beauvais

En collaboration avec Moacir dos Anjos, chercheur à la Fundacão Joaquim Nabucco et commissaire d'exposition.

En partenariat avec la Fundacão Joaquim Nabucco, Recife, Brésil
ARC prévu au printemps 2021 et reporté au printemps 2022

ANNÉES 1 À 4

8 étudiant.e.s (4 de Cergy et 4 de Recife),
Priorité sera donnée aux étudiant.e.s inscrit.e.s en 2020-2021

Semestre 2

Calendrier

avril-mai 2022 (dates à confirmer)

Descriptif

Entre deux continents et cultures, découverte et préparation d'un projet film/ vidéo avec des étudiant.e.s de Recife et de l'ENSAPC, mise en place d'échange à la manière des correspondances films entre deux cinéastes. La forme essai, le document, le journal filmé sont prétextes à des remises en cause. Les questions de frontières prennent alors tout leur sens dans la mesure où il faut les penser en regard des cultures, races, langues et sexes, entraînant de multiples négociations selon des champs distincts qui peuvent parfois s'associer, se combiner. «Paris Recife» se fait l'écho de cette mise en situation de traverse, de négociation qui font du déplacement, du choc et de la rencontre un moment de transition et de remise en cause des normes qui nous façonnent. Comment certaines formes culturelles traditionnelles se réactivent et se transforment par contamination, ou par appropriation... L'impulsion et la confrontation peuvent être le fait de la découverte, d'une recherche ou

bien d'un projet plastique interrogeant ou manifestant des modalités de frictions ou de dissolutions dans ces lieux d'échanges travaillés au sein de l'ARC.

Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens

- Trinh Minh-ha *Reassemblage*.
- *Qalqalah* n°3, 2/4 téléchargeable: http://villavassilieff.net/IMG/pdf/qalqalah3_2_4-final-print.pdf
- Trinh Minh-ha, *Woman Native Other*, Indiana University Press, 1989 (reprint 2009) Eduardo Viveiros de Castro, *Métaphysiques cannibales*, Puf, 2009
- Eduardo Viveiros de Castro, *Perspectivism and multinaturalism in Amérique indigène*, *Journal des antropologues*, téléchargeable: <https://jda.openedition.org/jda/451>
- Gloria Anzaldua, *Borderlands / La Frontera: The New Mestiza*, Aunt Lute Books, 2012
- TJ Demos, *Return to the Postcolony Specters of Colonialism in Contemporary Art*, Berlin, Sternberg Press, 2013
- Paul B. Preciado, *Je suis un monstre qui vous parle*, Paris, Grasset, 2010

PLATEFORME EXPÉIMENTALE / POUR UNE ESTHÉTIQUE DE L'AMITIÉ ?

Sylvie Blocher, Geoffroy de Lagasnerie
En partenariat avec un lieu pour une soirée de projection

ANNÉES 1 À 5

25 étudiant.e.s
Semestre 1, semaines B
Mercredi 14h-17h

Descriptif

Nous choisissons rarement ce que nous sommes, ni les existences que nous menons. Des cadres s'imposent à nous et nos biographies se résument souvent à l'occupation successive de positions prédéfinies dans le temps et l'espace.

Mais la vie est néanmoins redéivable d'une analyse politique, car toute biographie est marquée par des moments clés, des instants où nous choisissons d'accentuer certaines relations plutôt que d'autres, de donner notre temps à un.e ami.e plus qu'à tel.le autre, d'avoir des enfants ou non, d'entrer dans la vie conjugale ou pas, d'accepter tel ou tel travail, de dire oui ou non à telle ou telle proposition...

La contre-culture des années 1960 et 1970 formait des expérimentations et des aspirations marquées par l'ambition de changer la vie, d'articuler la question du politique et de la création à celle de l'invention de nouveaux modes de relation.

Mais aujourd'hui, quelles relations rendent possible quels affects et pour quels types d'écriture et de création artistique, pour quel type d'expérimentation et de rapport au monde. Et que

voudrait dire alors inventer de nouveaux modes de rencontres ou de vie? Peut-on créer sans changer la vie? Mais peut-on d'ailleurs changer de vie? Que serait alors une esthétique de l'amitié? Pourrait-elle être vue comme le creuset d'une autre politique de la vie, mais aussi de la création?

Méthode

Cet ARC abordera d'un point de vue esthétique et théorique, à travers des textes, des analyses d'œuvres, etc. la problématique d'une politique contemporaine de l'existence.

Évaluation

Il sera demandé aux étudiant.e.s de produire, dans ce parcours expérimental, une vidéo de courte durée (qui sera présentée lors d'un événement public).

SCÉNO

Christophe Cuzin, Veronique Joumard, Judith Perron
En partenariat avec Le Silo

ANNÉES 1 À 5

20 étudiant.e.s

Semestres 1 et 2

Semestre 1:

- Avec Christophe Cuzin,
Véronique Joumard
- Semaines A et B
- Lundi, 14h-17h

Semestre 2:

- Avec Christophe Cuzin,
Véronique Joumard, Judith Perron
- Semaines B
- Mercredi, 9h30-12h30

Descriptif

Cet ARC enseigne la mise en espace des œuvres qu'elles soient plastiques, littéraires, théâtrales, chorégraphiques ou liées à d'autres formes de performance face à tout type de contexte. Nous aurons pour objectif d'expérimenter, de réfléchir la présentation ou l'exposition des œuvres et la place du spectateur.

Méthode

À partir d'un matériau artistique et d'un espace donné, il s'agira d'imaginer à l'aide de l'histoire et de maquettes, sa spatialité, sa faisabilité, sa transportabilité et son coût.

Une attention particulière sera portée sur la relation à l'espace d'exposition, sur la façon dont les personnes s'y déplacent et comment le regard circule. Des visites de lieux ou d'expositions privées ou publiques ponctueront l'année. Lieux pressentis: Palais de Tokyo,

galeries et autres selon opportunités.

Certaines séances seront consacrées à des rendez-vous individuels ou en groupe autour des présentations pour les coordinations.

Évaluation

Évaluation par semestre, prenant en compte l'originalité des réponses, de leurs argumentations et de la qualité de leurs prévisualisations ainsi que l'assiduité et l'engagement.

Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens

Matériel fourni lors de la mise en projet.

L'ORCHESTRE INHARMONIQUE DE NICE (LOIN)

Jeff Guess

Invité par Gauthier Tassart (enseignant à la Villa Arson)

En partenariat avec La Villa Arson, l'Association Le Cartel/Les Disques en Rotin Réunis

ANNÉES 2 À 5

10 étudiant.e.s par session

Calendrier

- 1^{re} session: une semaine à la Villa Arson du 4 au 8 octobre 2021 inclus avec Lionel Fernandez et Élodie Lesourd
- 2^e session: une semaine à la Villa Arson fin avril 2022 (dates à déterminer) avec Lucrecia Dalt

Objectifs

L'Orchestre Inharmonique de Nice est un orchestre à géométrie variable composé d'étudiant.e.s musicien.ne.s ou non-musicien.ne.s, qui, chaque année travaille avec un.e artiste invité.e, un.e chef.fe d'orchestre, et poursuit ainsi son aventure dans le champ de la performance musicale basée sur l'écoute et l'improvisation.

Contenu

Chaque année un.e chef.fe d'orchestre est invité.e pour travailler avec les étudiant.e.s. Les invité.e.s des années passées: Lee Ranaldo, Jean-Marc Montera, Xavier Boussiron, Etienne Jaumet, Jean-Marc Foussat, Claire Gapenne et Charlemagne Palestine.

La première session fête les 10 ans de l'Orchestre avec deux chef.fe.s d'orchestre, Lionel Fernandez et Élodie Lesourd. Au printemps 2022, ce sera Lucrecia Dalt.

Méthode

Chaque chef.fe d'orchestre apporte une méthode de travail différente pour aborder la question de l'improvisation. Il y aura peut-être des sessions préparatoires avec Gauthier Tassart à Cergy pour choisir l'instrumentation et travailler ensemble. Et puis une semaine de travail à la Villa Arson avec le.a ou les chef.fe.s d'orchestre et un groupe d'étudiant.e.s de la Villa Arson qui se sera préparé de la même manière.

La semaine se termine avec un concert public à la Villa Arson. Des vinyles sont produits de chaque concert.

Évaluation

Participation enthousiaste aux sessions préliminaires à Cergy – s'il y en a – pour choisir l'instrumentation et travailler ensemble. Participation et production musicale à toutes les sessions de travail et le concert final à la Villa Arson.

Repères bibliographiques

- Alain Berland, «Les sons de la Villa Arson», in *mouvement.net*
- Philippe Robert, *Agitation Frite/témoignages de l'underground français*, vol. 2 et 3, Lenka Lente éditions
- *Revue & Corrigée* n°118
- LOIN est samplé sur le morceau Freaky Wake des Residents (album I am a Resident)

SPATIAL POLITICS AND STORYTELLING: CONTEMPORARY ART NARRATIVES SHAPED BY ARCHITECTURE AND HISTORY

Folakunle Oshun

Avec N'gone Fall

Avec la participation de Antawan Byrd, Ibrahim Mahama, Kathryn Weir, Kwasi Ohene-Ayeh, Dunja Herzog Réunis

ANNÉES 2 À 5

30 étudiant.e.s

Semestres 1 et 2, semaines B

Lundi matin

Descriptif

This course is designed to give students insights into the practice of contemporary artists engaging the built environment - focussing on their processes and the interaction between their work and exhibition spaces. The course will follow a workshop format where students are encouraged to experiment with a wide range of materials, media, and formats - putting into consideration the spaces they intend to engage. A starting point would be Oshun's PhD thesis interests - examining the impact of post-independence architectural ruins across West Africa and their adaptation as spaces for the activation of contemporary art. "These monumental structures have shaped the growth of contemporary art on the African continent and their contributions are pertinent to moving away from eurocentric classical artistic forms which can be considered neo-colonial extensions of structural biases in the art system." The juxtaposition of art with architectural forms and

the ideologies behind their design, will be the center of this module. Students who plan to practise professionally will get first hand interactions with international artists via video conferencing during the seminars and workshops sessions.

Méthode

Workshops, studio and field trips, video conferences with selected international artists and curators, critique sessions. Sessions will include:

- Case studies of contemporary artists engaging with the built environment
- Case studies of art and architecture biennales
- Site selection and activation
- Critique sessions and presentations by students to assess their level of consciousness in relation to their immediate environment and possible future interactions in their practice

Évaluation

Students will be evaluated based on self-curated enactments in the form of installations and exhibitions they are able to jointly or individually create within the campus. The installation/exhibition which may be outdoor or indoor will be supported by a curatorial text detailing the significance of the immediate environment of architectural structure to the art.

Bibliographie

- Vladimir Mako, Mirjana Roter Blagovic , and Marta Vukotic Lazar. *Architecture and Ideology*. Cambridge Scholars Publishing. 2014
- Michael Herz, Ingrid Schröder, Hans Focketyn and Julia Jamrozik. *African Modernism: The architecture of Independence*. Park Books AG.

THE CURE

Jeff Guess, Judith Perron

En partenariat avec Neoness (sous réserve), Abbaye de Maubuisson, L'école de la désobéissance, Anna Adam, Université de Paris VIII et Gwenola Wagon

ANNÉES 2 À 5

15 étudiant.e.s

Semestres 1 (à partir de novembre) et semestre 2

Semaines A et B

Lundi, après-midi

Engagement annuel

Deux workshops à l'inter-semestre en lien avec cet ARC seront ouverts aux étudiant.e.s inscrit.e.s et à d'autres:

- Slow Reading Club (Bryana Fritz et Henry Andersen) du 17 au 21 janvier 2022
- Volmir Cordeiro du 31 janvier au 4 février 2022 (en collaboration avec Carole Boulbès)

Descriptif et Méthode

Après un très long moment de virtualité flasque, cet ARC est l'occasion de retrouver une forme de rêve! Tout au long de l'année nous allons faire des expériences variées pour régénérer nos corps.

Le premier semestre sera dédié aux pratiques liées aux affects, aux sensations et aux perceptions subtiles. Le deuxième semestre sera constitué de séances qui sollicitent le cardio, la force et l'endurance. Une année en haute intensité!

La programmation des intervenant.e.s est en cours et sera annoncée par mail aux étudiant.e.s à la rentrée.

SEMESTRE 1

Hygiène des sens, écologie de soi, apprenons à vivre corporellement dans l'expérience individuelle et collective. Mettons de côté les modèles imposés de maîtrise et de contrôle pour tenter de développer un corps sensible, instrument de savoir, de pensée et d'expression. Expérimentons l'espace, le paysage, les axes, les soins, les muscles, les postures, le déséquilibre fondateur, les cellules, la sieste, le regard. Donnons du corps!

Nos rendez-vous hebdomadaires, en compagnie de nombreux.euses artistes invitée.e.s, seront l'occasion d'expéditions permettant de stimuler notre imagination perceptive.

Du mouvement somatique activant nos consciences afin de mieux comprendre notre propre fonctionnement pour favoriser de nouvelles formes d'expression, à l'hypnose qui permet un élargissement du spectre des possibles. Du mouvement authentique favorisant une écoute intérieure pour s'éveiller aux sensations, émotions, pensées et mémoires qui surgissent dans l'instant, aux rituels collectifs, siestes, déjeuners, balades: un vrai stretching perceptuel!

SEMESTRE 2

Un rdv hebdomadaire aura lieu dans un club de fitness afin de tonifier et sculpter nos abdos et nos fessiers dans une ambiance frénétique. On cherchera à brûler une tonne de calories et à libérer un maximum d'endorphines.

Cette expérience située et hautement corporelle sera accompagnée par une réflexion sur la pratique sportive et des techniques du corps. Des rencontres avec des artistes, historien.ne.s et acteurs.trices du monde du sport auront lieu juste à la suite de chaque session de fitness, dans la salle, pendant que le rythme cardiaque est encore à son comble et nos corps sont encore transpirants.

Il s'agira d'ouvrir un questionnement sur l'histoire et les origines du sport, ses usages et valeurs et les infrastructures qui le rendent possible. Mais il s'agit aussi d'une réflexion sur le corps humain comme perfectible et performant, mesurable et rationalisé, une véritable incarnation de la notion du progrès.

Évaluation

Participation active à toutes les séances, engagement, plaisir

WORKSHOP AVEC VOLMIR CORDEIRO

Jeff Guess, Judith Perron, Carole Boulbès

ANNÉES 1 À 4

20 étudiant.e.s

Priorité aux étudiant.e.s de l'ARC The Cure

Semestre 2

31 janvier et 1^{er} février toute la journée, 2, 3, 4 février après-midi 2022

Descriptif

Deux matinées seront l'occasion de rencontres avec Volmir Cordeiro autour des formes sensibles qu'il met en jeu (chorégraphiques, littéraires). Les après-midis seront consacrées à un travail en studio durant lesquelles nous plongerons dans ses éléments créateurs: l'expressivité du visage, l'expérience du désordre, la fête corporelle, l'urgence d'exister pour l'autre, la force de la subversion, la traversée des affects précaires, la profusion des mots et l'intensification des imaginaires. Il faut du goût pour l'être ensemble et pour des danses-métamorphoses. On prend et on laisse. On ajoute et on enlève. La contrainte est celle de rester dans un tissage permanent d'une mouvance collective.

Biographie

Né en 1987, Volmir Cordeiro a d'abord étudié le théâtre pour ensuite collaborer avec les chorégraphes brésiliens Alejandro Ahmed, Cristina Moura et Lia Rodrigues. Il intègre la formation «Essais» en 2011 au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers - direction Emmanuelle Huynh et a soutenu en novembre 2018 une thèse à l'Université Paris 8 sur les figures de

la marginalité dans la danse contemporaine qui a fait l'objet d'une publication en 2019. Il a participé aux pièces de Xavier Le Roy, Laurent Pichaud & Rémy Héritier, Emmanuelle Huynh, Jocelyn Cottencin et Vera Mantero. En 2012, il signe en France un premier solo, *Ciel*, puis, *Inês* en 2014 et en mars 2015, le duo *Epoque*, avec Marcela Santander Corvalán. Il a clos un premier cycle de son travail, composé des trois solos *Ciel*, *Inês* et *Rue* (créé en octobre 2015 au Musée du Louvre, en collaboration avec la FIAC) et a créé à Brest, en février 2017, une pièce pour quatre danseurs, *L'œil, la bouche et le reste*. En 2019 il crée la pièce *Trottoir* pour 6 danseurs. Il enseigne régulièrement dans des écoles de formation chorégraphique telles que P.A.R.T.S. à Bruxelles, le Master Exerce (ICI-CCN Montpellier, France) et Master Drama (Kask,Gand, Belgique). Volmir Cordeiro a été artiste associé à la Ménagerie de Verre en 2015, et de 2017 à 2019, artiste associé au Centre National de la Danse (CND) à Pantin. Il est également artiste résident chercheur aux Ateliers Médicis à Clichy-sous-Bois. De 2021 à 2023, Volmir Cordeiro est artiste associé à Points Communs - Scène nationale de Cergy-Pontoise et à la Briqueterie, Vitry.

Méthode

Deux matinées seront l'occasion de rencontres avec Volmir Cordeiro autour des formes sensibles qu'il met en jeu (chorégraphiques, littéraires, performatives). Les après-midi seront consacrées à un travail en studio durant lesquelles nous plongerons dans ses éléments créateurs.

Évaluation

Présence, engagement

Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens

- Volmir Cordeiro, *EX-CORPO*,
Edition du CND

WORKSHOP AVEC NICOLAS KLOTZ ET ELISABETH PERCEVAL

Jeff Guess

En partenariat avec Centre Pompidou (invitation: Judith Revault d'Allonne, Chargée de programmation)

ANNÉES 4 À 5

6 étudiant.e.s

Semestre 1

La session du travail est soit du jeudi 2 décembre au lundi 6 décembre inclus soit du mercredi 8 au lundi 13 décembre inclus (dates à confirmer).

Il y aura deux ou trois séances de préparation en amont (dates à déterminer). Il est nécessaire de pouvoir s'engager pleinement, d'être présent.e pour l'ensemble des dates y compris le weekend et les séances de préparation.

Descriptif

Dans le cadre de la rétrospective et l'exposition de Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval au Centre Pompidou (du 2 décembre 2021 au 2 janvier 2022), vous êtes invité.e.s à participer pleinement à des ateliers prenant pour point de départ leurs films.

Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval forment un duo de cinéastes dont la filmographie protéiforme continue de se construire depuis la deuxième moitié des années 1980, en défiant l'industrie cinématographique et ses modes de production classiques. Leur œuvre, qui se compose de fictions, de documentaires, d'essais, d'installations, de courts et longs métrages, se construit sur des notions de transversalité et de rencontre.

Les ateliers se dérouleront sur 5 jours avec un groupe d'étudiant.e.s du master au doctorat aux profils divers:

études cinématographiques, littéraires, théâtrales, écoles d'art, étudiant.e.s en histoire, en anthropologie. Les groupes seront pilotés par Robert Bonamy (spécialiste du travail de Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval, éditeur chez De l'incidence, directeur adjoint de l'antenne de Valence de l'université de Grenoble) en complicité avec un.e chercheur.euse d'une autre discipline, présent.e chacun.e pour 2 ou 3 jours: histoire, anthropologie, lettres, théâtre.

Méthode

Il s'agira de voir le matin des films de Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval et de travailler à partir d'eux collectivement pour une restitution en salle, au moment de leur projection publique.

Le week-end, le groupe travaillera plutôt autour des thématiques et des rencontres avec les cinéastes et leurs invité.e.s qui auront lieu les samedis et dimanches après-midi en public pour en être les premiers questionneurs/commentateurs. Les ateliers seront installés dans l'espace d'exposition pour travailler. Au-delà des restitutions en salle prévues pendant la manifestation, nous étudions la possibilité d'une publication par une revue en ligne.

Évaluation

Présence, participation et engagement, pleinement.

Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens

- <https://www.debordements.fr/Nicolas-Klotz-et-Elisabeth-Perceval-1-2>
- <https://www.debordements.fr/Nicolas-Klotz-et-Elisabeth-Perceval-2017-630>

THE SPRINGBOARD

Wei-Li Yeh

En collaboration avec le Centre d'art Ygrec-ENSAPC

Inscription auprès de nina.volz@ensapc.fr

ANNÉES 2 À 5

6 étudiant.e.s

Semestre 1, du 8 octobre au 26 novembre 2021 dont 3 jours de voyage à Maltaverne (dates communiquées ultérieurement)

Semaines A et B

Vendredi après-midi

Descriptif

This course begins with a few references, or starting points, to make something, to began a conversation, a kind of communication, from someone afar, to you, for that is what art is, a mode of communication, the 'proper art object' in a space: a painting, a photograph, or a sculpture, etc. is a conduit for this communication, the conduit needs design, and continual refinement, it can be a troublesome process, for it needs to connect experience with reflection, quite a tall task!

Méthode

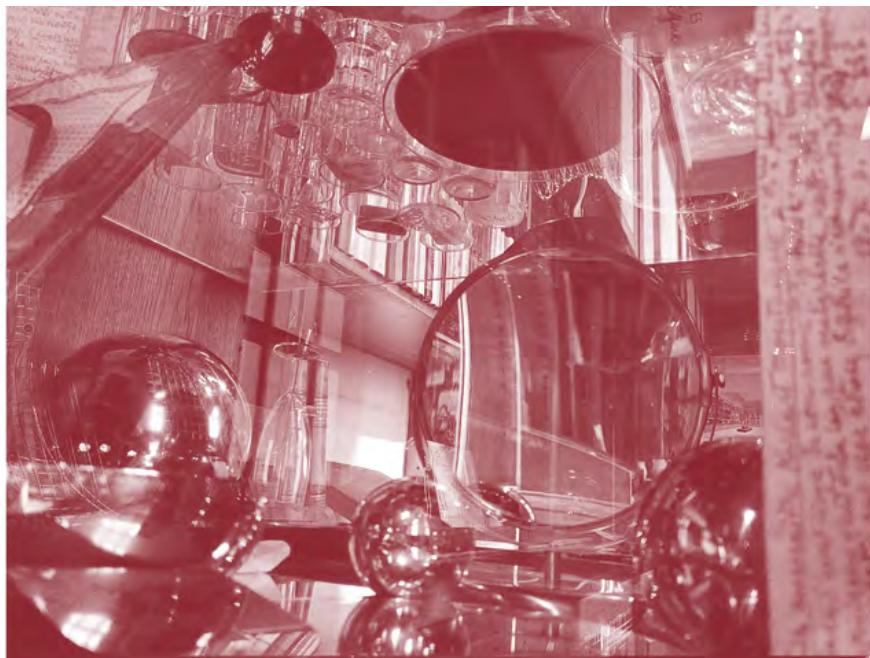
Interspersed here are a few references in picture, some are easier to discern than others, the captions could be misleading, more will be explained when I see you in class.

We have to make an exhibition together at Centre d'art Ygrec-ENSAPC during the course of this class, that is what is expected of you and me, to do this, we will make a fieldtrip together beforehand to find the 'Maltaverne Estate' near Bordeaux, we will spend 3 or 4 days there, I think this is a good amount of time to get an imprint of the

place, isn't that what art is in its totality? An imprint of a time and place? I am not sure if "*Maltaverne*" is open to the public, if we can't get in, then we'll just have to imagine what is inside, but the act of finding it will surely generate a lot of 'food for thought' (an American idiom), or as they say: the journey is almost always more fascinating than the destination.

Évaluation

This is a strange proposition I know, but isn't a life also? What comes at the end of a creative journey? Mr. Mauriac gives us a clue in '*Maltaverne*', the clues could lie inside a place, or the entire catalogue of his output, or of a certain time, maybe this autumn of 2021, of which we will soon find out!



Je me contredis parfois, je le fais exprès, mais ça ne vous regarde pas. Aguéli 25 juillet 1894 et détail de la « Batterie de l'exposition »

©CLMDP21/ENSAPC/NATIONALMUSEUM/STOCKHOLM

● D. PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS

● UE 2

STUDIO

DÉJÀ-LÀ

Boris Achour et Jerome Combier

En collaboration avec l'atelier son

En partenariat avec l'Antre Peaux (Bourges) et le cinéma L'entrepôt (Paris)

ANNÉES 2 À 5

10 étudiant.e.s

Semestre 1 et 2, semaines B

Lundi toute la journée, tous les 15 jours
en semaine B

Le lundi 18 avril étant férié, le cours aura
lieu le jeudi 21 avril.

Engagement annuel

Descriptif

Il s'agira de réaliser, seul ou à plusieurs, un (ou plusieurs) film(s) avec la contrainte d'utiliser uniquement des éléments préexistants (images, sons et textes). Ces films, narratifs ou pas, questionneront, expérimenteront et travailleront avant tout le fait de travailler avec du "déjà-là" mais également la nature même de ces éléments, leurs origines et réseaux de diffusion, leur quantité à la croissance exponentielle, ainsi que les notions de montage, de collage, de détournement, d'agencement, de ready-made, d'appropriation, d'auteur-rat, tout comme les rapports politiques, intimes, ou collectifs qui peuvent exister avec ces éléments... Ce travail se développera sur l'année entière et se conclura par une présentation publique des films réalisés.

Méthode

Le studio alternera:

- des moments d'échanges critiques (en groupe et individuellement) autour de vos réalisations
- des séances de visionnage et d'écoute d'œuvres mettant en jeu

ces pratiques du *déjà-là* suivies de discussions/analyses.

- des séances de réflexion théorique sur la question du détournement, du réemploi en art, mais également sur la contrefaçon, le plagiat, et plus généralement que la question des droits d'auteur, de la propriété intellectuelle

Évaluation

Participation active, réalisation effective d'un film, présence assidue durant les deux semestres

Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens

Films:

- Frank Beauvais, *Ne croyez surtout pas que je hurle*
- Jean-Marc Chapoulie, *La mer du milieu*
- Michael Klier, *Der Riese*
- Christian Marclay, *The clock, Telephone*
- Christian Marclay, *Crossfire*
- Brice Dellasperger, *Body Double*
- *La dialectique peut-elle casser des briques?* et autres détournements situationnistes
- Guy Debord, *Critique de la séparation* et autres films
- Jean-Luc Godard, *Histoires du Cinéma*
- Raphaële Bezin, *Une esthétique des coups*, (film de fin de diplôme)

● Livres:

- Frédéric Lordon, Monter à tout prix, chez les Monteurs Associés
- André Gunther, «L'œuvre d'art à l'ère de son appropriabilité numérique», Les Carnets du BAL, n°2, octobre 2011, p. 135-147
- Claude Lévi-Strauss, *La pensée sauvage*, éd. Plon, 1960
- Peter Szendy, Écoute une histoire de nos oreilles, éd. de Minuit, Paris, 2001

Projets:

- Acoustic Cameras Lab

Sons:

- *soundscapes & field recording* (Murray Schafer, Chris Watson, Luc Ferrari)
- Bernie Krauss, *The great animal orchestra*
- Janet Cardiff, *Forty parts motet installation*

DESSIN ÉTENDU ET RENDEZ-VOUS PARTICULIERS

Jean-Luc Verna

ANNÉES 1 À 5

20 étudiant.e.s

Semestres 1 et 2

Deux semaines annuelles de workshops:

Du lundi 29 novembre au vendredi

3 décembre 2021

Du lundi 16 au vendredi 20 mai 2022

Et sur RDV: jean-luc.verna@ensapc.fr

Évaluation

Classique, de A à F

Objectifs

Ouvert à toutes celles et ceux qui souhaitent y participer, ce studio propose une semaine entière de cours de dessin, notamment de dessin de nu, exercice roi qui allie expression, graphie, perspective, anatomie et morphologie avec en accompagnement l'histoire de la pop et du rock des années 1960-1970 à 2000.

Descriptif

Sur cinq jours en présence d'un modèle nu. Trois jours de dessin académique aménagé et deux jours de dessin étendu «classique» bien qu'assoupli par rapport à un cours d'académie avec digressions et toutes techniques (peinture, modelage, etc., sauf photographie).

Contenu et méthode

Avec des modèles hommes et femmes. En l'absence de modèle, exercice «dessin par l'exemple»: d'Ingres à Crumb, de Verna à Didier Trenet, etc., analyser le dessin (style, sujet, positionnement technique, etc.) par écrit puis en faire des copies ou/et des dessins de même écriture. À partir de la troisième année, exigence d'une production de dessin propre.

FAIRE FEU DE TOUT BOIS

Laure Limongi

En partenariat avec la Maison de la poésie

ANNÉES 1 À 3

20 étudiant.e.s sur inscription
Semestres 1 et 2, semaines A
Jeudi de 10h-13h, à la Maison de la Poésie
Engagement annuel obligatoire

Descriptif

S'adonner à l'écriture, quelle qu'elle soit et d'où que l'on vienne. Apprendre à s'emparer du moindre prétexte, du moindre détail pour amorcer un texte. Ainsi, gagner en assurance face à l'écrit. Rien de plus simple qu'écrire, après tout, il s'agit d'utiliser la langue qu'on parle, tous les jours; donc en réalité, rien de plus intimidant, parfois, de la tirer de cette gangue quotidienne pour la transformer en matière créative, malléable, personnelle... C'est affaire de pratique et de familiarité. C'est ce que nous allons développer au sein de cet atelier pendant lequel, à travers des consignes données d'une séance à la suivante, on avancera pas à pas dans la pratique de l'écriture.

Méthode

Le contenu de l'atelier se construira en fonction des personnalités présentes et de leurs aspirations. Écriture individuelle puis partage des textes (dynamique collective) mais aussi retours individuels. (Les séances alterneront ainsi des moments collectifs et de travail individuel.)

Évaluation

Assiduité et participation, attention à la dynamique de groupe, évolution des textes rendus.

Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens

Fournis au fur et à mesure des séances.

LA FABRIQUE

Laure Limongi

En partenariat avec CY Cergy Paris Université et l'Université Paris 8

Avec la participation de Nicolas Richard, Nicole Caligaris, François Massut, Jean-Max Colard

ANNÉES 4 À 5

20 étudiant.e.s sur inscription

Ouvert aux étudiant.e.s des Master de
Création littéraire de CY Cergy Paris
Université et Université Paris 8 (après
un entretien préalable).

Semestre 1 et 2, semaines A

Mercredi, 10h à 13h – jusqu'au mois
d'avril

Lieu à préciser

Engagement annuel obligatoire

Évaluation

Assiduité et participation, attention à la
dynamique de groupe, évolution des
textes rendus.

Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens

Fournis au fur et à mesure des séances.

Descriptif

Progresser dans la maîtrise de l'écriture créative à travers des exercices ponctuels pouvant permettre d'explorer de nouvelles facettes de sa pratique.
Cerner ses champs d'intérêt littéraires.
Persévérer dans la dynamique de l'écriture.

Méthode

Le contenu de l'atelier se construit en fonction des personnalités présentes et de leurs aspirations. Écriture individuelle puis partage des textes (dynamique collective) mais aussi retours individuels. (Les séances alterneront ainsi des moments collectifs et de travail individuel.)

Au second semestre quelques séances pourront être consacrées au suivi des travaux écrits de chaque étudiant.e (mémoire, projet littéraire).

LA MÉMOIRE DU LION: PRATIQUER L'HISTOIRE (ANTI)COLONIALE PAR LA PHOTOGRAPHIE

Nicola Lo Calzo

En partenariat avec le Mémorial Acte

En collaboration avec l'atelier photographie, atelier sérigraphie et impression numérique, atelier édition

Avec la participation de Chantal Regnault, Karl Joseph, Anna-Alix Koffi, Jane Evelyn Atwood, Régis Samba Kounzi, Jeanne Mercier, Françoise Vergès

ANNÉES 1 À 4

20 étudiant.e.s

Semestres 1 et 2, semaines A et B

Mercredi, 9h30-13h30

Il est demandé aux étudiant.e.s qui souhaitent participer au deuxième semestre de studio d'avoir participé à la formation dès le début de l'année universitaire.

Descriptif

Ainsi dit un proverbe africain: «tant que les lions n'auront pas leurs historiens, les histoires de chasse tourneront toujours à la gloire des chasseurs».

Ce studio se propose d'aborder les nouveaux usages de la photographie (documentaire) pour appréhender les récits officiels et collectifs autant que les pratiques élaborées par les descendants des peuples colonisés et les groupes subalternes à l'encontre de l'expérience coloniale, de la violence et de l'oppression.

Le projet photographique *CHAM, sur les mémoires de l'esclavage coloniale, de ses résistances et abolitions* devient l'une des études de cas à partir desquelles nous allons développer

plusieurs axes de réflexions ainsi que les bases d'une pratique photographique située et critique. À partir d'une introduction à l'histoire sociale de la photographie, les formes dissidentes, la posture queer, les *marronnages* photographiques, nous allons questionner la place et le rôle que la photographie, dans son articulation aux sciences humaines, telle l'histoire sociale de l'art et la littérature, peut jouer comme double instrument d'investigation (de ces patrimoines), et de restitution. De quelle manière la photographie peut-elle nous éclairer sur la mémoire d'une communauté, autant que sur les relations de pouvoir dans lesquelles cette mémoire s'inscrit et opère?

Méthode

Pour ce faire, le premier semestre sera organisé autour des séminaires sur les différents chapitres du projet Cham, correspondants à autant de territoires historiques géographiques et culturels (Mondes Afro-diasporiques, Afrique de l'Ouest, Afrique centrale, Caraïbes,

Amérique du Nord et Amérique du Sud). Ce décryptage du projet Cham sera accompagné par une mise en perspective théorique, comparatiste qui puisse rendre compte des enjeux politiques, symboliques sous-jacents à un travail photographique sur les mémoires des groupes subalternes ou minoritaires, en France et à l'étranger. Des intervenant.e.s du monde de la photographie, de l'art et du milieu associatif et militant seront invité.e.s pour élargir le champ des réflexions et les perspectives – parfois aussi divergentes – sur la question des représentations coloniales et postcoloniales au sein de la pratique artistique, notamment de la photographie.

La semaine de workshop du 18-22 janvier prendra la forme d'une initiation pratique à la photographie documentaire (choix du sujet, technique de prise de vue, story-telling, édition et diffusion) en vue du workshop proposé dans le cadre du deuxième semestre.

Au cours du deuxième semestre, les séminaires se prolongeront sous la forme de workshops. Le studio sera le lieu de production d'une recherche photographique axée sur les thèmes de la mémoire. L'atlas photographique sera employé comme possible dispositif narratif d'investigation à côté de l'archive. À travers la constitution des groupes de travail, nous allons voir les différentes étapes dans la réalisation d'un projet photographique axé sur la mémoire d'un lieu et/ou d'une communauté, de la recherche historique sur les sources à la production d'images, en passant par la sélection et l'édition des images-hypertextes jusqu'aux différents supports de présentation et de diffusion.

Prérequis: une première approche de la photographie, ainsi que la maîtrise rudimentaire des logiciels de post-production tels lightroom, photoshop ou indesign est souhaitable.

Évaluation

Présence, participation enthousiaste aux séminaires et productions au sein des workshops. L'évaluation sera faite à partir des exposés et des travaux produits dans le cadre du studio.

Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens

- Nicola Lo Calzo, *Binidittu*, Bologna, L'Artiere, 2021
- Daniel Foliard, *Combattre, punir, photographier, Empires coloniaux, 1890-1914*, Paris, La Découverte, 2020
- Nicola Lo Calzo, «Photographier les mémoires de l'esclavage», *Esclavages & Post-esclavages* [En ligne], 2 | 2020, mis en ligne le 19 mai 2020, consulté le 22 mai 2020. URL: <http://journals.openedition.org/slavery/1121>
- Lucile Combreau et Ciarcia Gaetano, «L'opaque éclat du passé de l'esclavage. Entretien avec Nicola Lo Calzo autour du projet Cham», in Gaetano Ciarcia (dir.), *Ethnologie française, Traites esclavagistes et mémoire culturelle*, Nicolas Adell, Février 2020.
- Anna Seiderer, Elvan Zabunyan, Elisabeth Spettel (dir.), *Esclavages & Post-esclavages*, 2 | 2020, «Pratiquer l'histoire par les arts contemporains» [En ligne], mis en ligne le 19 mai 2020.
- Claudi Carreras (sous la direction de), *Africamericanos*, Mexico, Centro de la Imagen, 2019
- Isabelle Alfonsi, *Pour une esthétique de l'émancipation. Produire les lignées d'un art queer*, Paris, B42, 2019
- Bona Dénétem Touam, *Fugitif, où cours tu?* Paris, PUF, 2016
- Susan Sontag, *Sur la photographie*, Paris, Christian Bourgois, 2008

- Françoise Vergès, *La Mémoire enchaînée. Questions sur l'esclavage*, Paris, Albin Michel, 2006
- Susan Sontag, *Devant la douleur des autres*, Paris, Christian Bourgois, 2003
- Anthologie de la Photographie Africaine, Paris, La Revue Noire, 1998
- Ngugi Wa Thiong’O, *Moving the Centre: The Struggle for Cultural Freedoms*, Londres, Currey, 1993

LA PHOTOGRAPHIE INFAMANTE

Renaud Auguste-Dormeuil

ANNÉES 2 À 5

Semestres 1 et 2, semaines B, une fois par mois
Vendredi, 9h-18h

Calendrier

22 octobre 2021, 19 novembre 2021,
17 décembre 2021, 14 janvier 2022, 11 février 2022, 11 mars 2022, 08 avril 2022, 20 mai 2022, 17 juin 2022

Descriptif

La peinture infamante est une pratique picturale du XV^e siècle de l'Italie du Nord qui consistait à peindre de manière bien visible sur les murs des bâtiments publics des «images infamantes» de condamnés par contumace. Ces condamnés étaient également facilement identifiables grâce à des inscriptions (*tituli*) peintes en lettres bien visibles.

Méthode

Visite d'expositions ou de lieux non muséaux en relation directe (ou non) avec le champ de l'art contemporain.
Invitation à réfléchir à la possibilité de construire aujourd'hui des images absentes ou mentales.

Évaluation

Évaluation continue, présence, participation et productions.

Bibliographie

Gherardo Ortalli: *La peinture infamante*, éd. Gérard Monfort, 1994

MISES EN ŒUVRE - DESSINS, PEINTURES

Carole Benzaken, Éric Dalbis

ANNÉES 1 À 5

Semestres 1 et 2, semaines A et B
Jeudi, toute la journée, 9h-18h

Objectifs

Aider l'étudiant.e à la réalisation, à la mise en œuvre de sa pratique artistique, l'assister dans l'élaboration et dans le développement de son projet pictural. Définir ensemble les spécificités de sa pratique en une approche plurielle des contenus, des moyens et des techniques, des contextes.

Méthode

Sous la forme de suivi des travaux, de présentations, d'accrochages, d'entretiens collectifs et individuels, regards croisés de personnalités... le studio a pour but de fournir une aide à l'élaboration des moyens plastiques, à l'analyse, à la réflexion, à la pertinence et à la cohérence des choix techniques, des références, des conditions de présentation, etc.

Évaluation

À partir de la régularité de la participation, de l'engagement, de la pertinence, de la qualité et du développement des travaux.

Bibliographie

Adaptée et communiquée au fil des séances.

PHOTOGRAPHIES

Jeff Guess

En collaboration avec l'atelier photographie et Christian Genty

ANNÉES 2 À 5

15 étudiant.e.s

Semestres 1 et 2, semaines A et B

Lundi matin

A noter: Le studio commencera le lundi 8 novembre 2021.

Descriptif

Un rdv hebdomadaire qui s'adresse aux étudiant.e.s cherchant à développer une réflexion et des projets spécifiquement photographiques. Cet accompagnement pratique et théorique passera par des discussions collectives, des lectures de textes, des visites d'expos et des rencontres avec des acteurs et actrices de la photographie contemporaine (artistes, historien.ne.s, curateurs et curatrices, etc.).

À partir de la singularité du projet de chaque étudiant.e, ces activités collectives permettront de mieux cerner les enjeux et les potentialités des propositions à la lumière de la vaste histoire des pratiques photographique. Ces analyses critiques seront étayées par une réflexion sur la mise en espace et la mise en page.

On explorera une gamme de pratiques très large allant des expérimentations argentiques aux développements les plus récents de la photographie automatisée et en réseaux.

Méthode

Suivie du travail des étudiant.e.s.

Travail sur les outils photographiques.

Approche de l'histoire et l'actualité des pratiques photographiques au sens large.

Évaluation

Assiduité, qualité des réalisations et de la participation, volonté de s'engager pleinement dans une pratique photographique contemporaine

Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens

- <https://we-make-money-not-art.com/the-sustainable-darkroom-project/>
- <https://unthinking.photography/>
- <https://thephotothequegallery.org.uk/content/screen-walks>

PÔLE SON

Jérôme Combier & Éric Maillet

En collaboration avec l'atelier son et Nicolas Charbonnier

En partenariat avec l'IRCAM et l'Institut du monde arabe

ANNÉES 1 À 5

16 étudiant.e.s

Semestres 1 et 2, semaines A

Jeudi toute la journée

Descriptif

Le Pôle Son est un studio visant à accueillir tous les types de pratiques sonores et à leur offrir un cadre pratique et théorique favorable et ouvert.

Méthode

Le Pôle Son propose plusieurs axes simultanés:

- Accompagnement du projet personnel de l'étudiant.e. Ce projet personnel est la raison principale d'une inscription dans le Pôle Son, il peut être soit amorcé auparavant dans un autre cadre, soit imaginé de toutes pièces au sein du studio. Il sera demandé une présentation régulière de l'avancement à l'équipe pédagogique.
- Workshops, séminaires et formations techniques pour lesquelles un minimum de participation est requis
- Sessions d'écoute d'œuvres (animées à tour de rôle par les trois animateurs du pôle son, et portant sur des domaines précis: pionniers de la musique électronique, le *fieldrecording*, histoire du *sampling*, la poésie sonore, etc.).

Évaluation

Contrôle continu

Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens

- Alexandre Castant, *Planètes sonores*
- Alexandre Castant, *Journal Audiobiographique*
- Alexandre Castant, *Les arts sonores*
- Daniel Deshays, *Pour une écriture du son*
- Alexandre Galand, *Field recording*
- Bastien Gallet, *Composer des étendues, l'art de l'installation sonore*
- Douglas Kahn (en anglais), *Noise Water Meat*
- Brandon Labelle (en anglais), *Background noise perspectives on sound art*
- Emile Leipp, *Acoustique et musique*
- Gérard Nicollet & Vincent Brunot, *Les chercheurs de sons*
- Pierre Schaeffer, *Traité des objets musicaux*
- Anne Sédès (sous la direction d'), *Espaces sonores, actes de recherche*
- Catalogue *Sonic process*, Centre Georges Pompidou
- Musique et acoustique, rencontre entre l'architecture et le monde musical - Marcel Val
- DJ Culture - Ulf Poschardt

PRO BONO

Renaud Auguste-Dormeuil

ANNÉES 2 À 5

20 étudiant.e.s

Mercredi, 9h-18h

Semestres 1 et 2, semaines B, 1 fois par mois

Calendrier

20 octobre, 17 novembre, 15 décembre 2021, 12 janvier, 9 février, 9 mars, 6 avril, 18 mai, 15 juin 2022.

Descriptif

À partir de la découverte et du visionnage de films ou de documentaires, de discussions et d'échanges sur la pratique en cours des étudiant.e.s participant au studio. Recherche, suivi et développement d'une pratique singulière de fabrication d'images (photographique et autres).

Méthode

Discussion collective autour de projets en cours.

Évaluation

Évaluation continue, présence, participation et productions.

PUMP UP THE VOLUME

Pierre Ardouvin

Avec Hugo L'ahelec, doctorant à l'ENSAPC

En collaboration avec l'atelier bois et métal et l'atelier sérigraphie et impression numérique.

Un workshop avec Rossella Biscotti aura lieu du 17 au 21 janvier 2022 (voir section «workshops de janvier»), précédé de deux séances de préparation le 17 novembre et le 1^{er} décembre 2021.

ANNÉES 2 À 5

12 étudiant.e.s

Semestres 1 et 2, semaines A et B

Mercredi, 10h-18h et sur rendez-vous à l'atelier de l'artiste Pierre Ardouvin, 3

Cité Aubry, 75020 Paris (inscription préalable par mail indispensable: pierre.ardouvin@ensapc.fr)

Séance de présentation à l'ENSAPC le mercredi 29 septembre à 10H, salle Pump Up.

SEMAINES A à l'ENSAPC avec Pierre Ardouvin,

Dates: 13 octobre, 27 octobre, 10 novembre, 24 novembre, 8 décembre 2021, 5 janvier, 2 février, 16 février, 16 mars, 30 mars, 13 avril, 15 mai 2022.

SEMAINES B à l'ENSAPC avec Hugo L'ahelec

Dates: mercredi 6 octobre, 20 octobre, 3 novembre, 17 novembre, 1^{er} décembre, 15 décembre 2021, mercredi 26 janvier, 9 février, 9 mars, 23 mars, 6 avril, 20 mai 2022

Les étudiant.e.s s'inscrivent pour un semestre, sauf les 3^e et 5^e années qui pourront suivre le studio les deux semestres.

Les étudiant.e.s qui s'inscrivent doivent envoyer un projet par mail à Pierre Ardouvin et Hugo L'ahelec avant le 21 octobre:

- > pierre.ardouvin@ensapc.fr
- > hugo.laahelec@ensapc.fr

Ce projet d'intention, dont le sujet et la mise en forme restent libres, pourra être envoyé sous la forme d'un PDF organisé de la façon suivante:

- 1 Présentation des recherches passées et en cours avec un texte bref et 2 à 3 visuels.
 - 2 Dans le même document une présentation des intentions de projet pour le studio Pump Up sous forme d'un texte et éventuellement d'images (2 à 3), de dessins, de photos, de montages, de 3D, etc.
-

Objectifs

Le studio Pump Up regroupe des étudiant.e.s engagé.e.s dans une pratique de volume, de sculpture ou d'installation. Il s'organise autour des projets individuels des étudiant.e.s et en questionne les enjeux. Le suivi de la production des projets validés se fait en lien avec l'Atelier Volume. Il est d'autre part accompagné d'un questionnement autour du

statut de ces pratiques aujourd’hui. Le studio accompagne le développement des projets des étudiant.e.s de façon «sur-mesure», cherchant à les pousser dans leurs pratiques, au-delà des frontières entre les médiums. Le suivi des projets se fait en lien avec les ateliers techniques.

Organisation

Le suivi et l’évaluation des projets se fera, la plupart du temps, sous forme de rendez-vous individuels avec Pierre Ardouvin en semaine A et avec Hugo L’ahélec en semaine B. Des moments collégiaux de présentation des travaux en cours, ou de discussion seront organisés régulièrement. L’accompagnement sera complété par des échanges de mails et des rendez-vous téléphoniques ou vidéo avec Pierre Ardouvin. Tous ces rendez-vous sont envisagés comme des moments d’échange entre étudiant.e.s, enseignant.e.s, et ateliers techniques.

Évaluation

L’évaluation se fait lors des suivis, elle tient compte de l’investissement personnel, de la qualité de la présentation des travaux, de l’origine et évolution du projet, de l’inscription culturelle du travail et de la qualité des réalisations ainsi que l’assiduité et participation au workshop de Rossella Biscotti

Bibliographie

- Greil Marcus, *Lipstick traces*, Editions Allia
- Steve Cannon, *L.A. object et David Hammons Body Prints*, Global Publishing Company, Edition La révolution surréaliste, Éditeur: Librairie J. Corti
- Bernard Marcadé, *Marcel Duchamp*, Editions Flammarion
- Michel Thévoz, *L’Art Brut*, Editions Skira
- Catherine Francblin, *Les Nouveaux Réalistes*, Editions du Regard
- *When Attitudes Become Form* (Quand les attitudes deviennent formes), catalogue

RECHERCHE ET ÉCRITURES

Federico Nicolao

En partenariat avec la Cinémathèque, l'Archivio Michelangelo Antonioni, Gamec Ferrare (Fonds Michelangelo Antonioni)

ANNÉES 1 À 5

8 étudiant.e.s

Semestre 1 et 2, semaines A

Au premier semestre: mercredi 9h-13h/14h-17h, et rendez-vous personnels et de groupe.

Calendrier

Premier semestre: 29 septembre, 13 et 27 octobre, 10 et 24 novembre, 8 décembre 2021, 5 et 19 janvier 2022.

Objectifs

«Votre art consiste à toujours laisser la route du sens ouverte, et comme indécise, par scrupule. C'est en quoi vous accomplissez très précisément la tâche de l'artiste dont notre temps a besoin: ni dogmatique, ni insignifiant.» Peu de temps avant sa mort Roland Barthes s'adressait ainsi à Michelangelo Antonioni.

L'œuvre d'Antonioni brille par sa capacité de s'articuler au monde; questionnant le statut de plus en plus complexe de l'art, elle se lie à plusieurs reprises à la question de l'écriture et donne un rôle capital à la description. Elle aboutit ainsi à un renouvellement radical de la notion de récit.

Les inscrit.e.s au studio soumettent à leur tour un projet de récit qui puisse se développer tant par le biais de l'écriture que de la vidéo, de la photographie ou de la performance pendant l'année scolaire.

Méthode

«Rechercher. Dans la vie quotidienne, cela s'accompagne aussitôt de la dimension du perdu: quelque chose a été perdu et on le recherche. Une telle recherche délimite une aire, un espace de possibilité et d'attente. [...] Bien que la recherche se fonde communément sur un certain nombre d'acquis ou de corpus référentiels qui s'apprennent, elle n'est pas du tout comme un bras mobile ou une prothèse qui sortirait d'un corps constitué de savoirs et de savoir-faire. Entre elle et ce qui peut s'apprendre ou se transmettre, il n'y a ni division ni frontière. La recherche n'est que la prolongation de l'apprentissage, elle est même ce qui décide de la pensée comme d'un apprentissage continu.»

Nous partageons ces pensées de Jean-Christophe Bailly sur la recherche en art: nous les faisons nôtres et nous invitons de jeunes artistes avec nous à explorer dans une école d'art la question de l'écriture à travers les textes de Michelangelo Antonioni.

Au premier semestre impliquant d'une manière plus ou moins large un ou plusieurs médium l'étudiant.e travaille à son projet personnel de récit.

Les séances sont accompagnées par la lecture en parallèle du livre de Michelangelo Antonioni *Ce bowling sur le Tibre*: des ateliers et des rendez-vous on line sont organisés autour de l'univers de Michelangelo Antonioni.

On demande aux étudiant.e.s de s'abandonner à une phase de recherche autour de leur projet de récit se forgeant peu à peu une méthodologie personnelle et de se familiariser entre-temps avec l'écriture de Michelangelo Antonioni.

Le séminaire qui se tiendra au premier semestre demande un réel engagement pour les inscrit.e.s. Le groupe sera invité à s'investir - parfois en compagnie d'invité.e.s pour lesquels la dimension de recherche a été particulièrement importante.

Un calendrier sera déterminé en accord avec les étudiant.e.s pour permettre plus tard un moment de partage qui permette d'évaluer l'avancée des différents projets.

Évaluation

Assiduité et engagement, participation obligatoire à toutes les séances de séminaire et aux conférences en présence et on line des intervenant.e.s extérieur.e.s.

Prérequis: pour participer au studio l'étudiant.e doit présenter un projet personnel de récit actuellement en cours. Il y ajoute s'il.elle le souhaite des contenus textuels et visuels qui en permettent la préfiguration.

Une note d'intention détaillant un projet possible et son contenu est à remettre selon ces modalités avant le 8 octobre 2021.

Repères bibliographiques

Une bibliographie exhaustive sera diffusée en début d'année.

STUDIO CINEMA (THÉORIES ET PRATIQUES DU CINÉMA)

Vincent Gérard

En collaboration avec les ateliers vidéo, photographie, et son.

Avec la participation de Jean-Charles Hue, François Bonenfant, Moira Tierney, Elsa Abderhamani, Jean-Claude Rousseau

En partenariat avec Perspective Films (société de production et de distribution, Paris IDF), L'abominable (laboratoire partagé, La Courneuve IDF), Re:Voir (maison d'édition, lieu de location et d'achat de matériel cinéma – pellicule, Paris IDF), Polygone Etoilé (cinéma de recherche, association de cinéastes, lieu de résidence, laboratoire de numérisation de pellicule, Marseille), Studio Lemon (studio de montage et de mixage son, Marseille), Le Fresnoy (studio des arts contemporains et lieu de production, Tourcoing), Andec (Laboratoire pour pellicule et transfert numérique, Allemagne).

ANNÉES 2 À 5

10 étudiant.e.s de chaque année

Semestres 1 et 2, semaines A

Engagement annuel obligatoire: eu égard au travail développé au sein du Studio Cinéma, qui nécessite de l'inscrire dans le temps (pensée, développement, écritures, réalisation et finalisation), il est obligatoire de s'engager sur l'année.

Calendrier:

Mercredi (Matin 4^e années, 9h-12h - Apm 5^e années, 14h-18h) et Jeudi (Matin 2^e années, 9h-12h - Apm 3^e années, 14h-18h). Remarque: En cas d'empêchement, les étudiant.e.s peuvent venir à une autre des séances que celle dédiée à leur année.

Descriptif

Le Studio Cinéma a pour vocation de définir ce que peut être aujourd'hui un projet artistique en cinéma qui, sans avoir le désir ou l'illusion de se substituer à une école professionnelle de cinéma – dont elle n'a ni les moyens

ni les finalités – ne méconnaît pas pour autant les réalités (et les virtualités) économiques ou techniques de ce médium. Dans ce lieu de confrontation et d'hybridation des langages plastiques que représente une école d'art, il s'agit d'interroger la machine-cinéma et ses avatars numériques en la faisant tourner selon un autre régime de fiction et de représentation du réel. Remarque: les films et vidéos qui sont produits au sein du Studio Cinéma ne sont soumis à aucune restriction de formes ou de genres.

Méthode

Par-delà le pseudo-professionnalisme ou via la réappropriation sauvage, le Studio Cinéma s'efforcera sans faux-semblant et avec les moyens du bord, de dégager la voie d'une pratique continue et personnelle du cinéma qui débouche sur la production effective de films et de vidéos. Le suivi des projets (théorique, pratique, technique, artistique), de leur conception (écritures)

à leur finalisation (diffusion), se fait au cœur du studio à travers des séances qui ont lieu tous les quinze jours.

Évaluation

Seront évaluées: la présence; la production de films et de vidéos et leur suivi continu dans le cadre du studio, à travers leur présentation qui devra être préalablement introduite (donc préparée) et qui se poursuivent sous forme d'échanges critiques, auxquels les étudiant.e.s participent activement; la participation à la vie du Studio Cinéma à la présentation des travaux (plateforme de partage des films à mettre en œuvre, programmation hors les murs à organiser, rencontres avec des professionnels du cinéma, stages).

Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens*

- Robert Bresson, *Note sur le cinématographe*, Edition Folio - Gallimard
Paul Henley, *L'aventure du réel, Jean Rouch et la pratique du cinéma ethnographique*, Ed° Pur Cinéma
- Jonas Mekas, *Movie Journal*, Ed° Marest Editions
- Yasujiro Ozu, *Carnets 1933-1963*, Ed° Carlotta
Pier Paolo Pasolini, *Écrits corsaires*, Ed° Champs (2018)
- Patrice Rollet, *Descentes aux limbes - confins du cinéma*, Ed° P.O.L.
- Philippe Azoury, *A Werner Schroeter qui n'avait pas peur de la mort*, Ed° Capricci
- Anne Bertrand, Le présent de Robert Frank, Ed° D'une Certaine Manière Edition (Collection Captures)

- Hitchcock - Truffaut. Ed° Gallimard
Susan Sontag, *Notes on Camp* (Ed° Penguin Modern) et *Sur la Photographie* (Ed° Christian Bourgois)
- Pierre-André Boutang, *Serge Daney, itinéraire d'un cinéfil*. Ed° DVD, Montparnasse (En 3 volets sur internet)
- Jean-Luc Godard, *Histoire(s) du cinéma*, série de films, Ed° Gaumont

*Remarque 1: tous ces ouvrages et films se trouvent à la bibliothèque de l'ENSAPC - ceux qui manqueraient éventuellement sont à la BIFI («bibliothèque du film», à Paris), à laquelle les étudiant.e.s ont accès avec leur «carte étudiant».

Remarque 2: Au film des cours, d'autres références seront communiquées, ainsi que des liens vers des plateformes en ligne.

• D. PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS

•

SEMAINE DE WORKSHOPS EN JANVIER

•

DES SAVOIRS À FAIRE

Atelier Edition

Avec le collectif Liquide Test Press et Lionel Catelan

ANNÉES 1 À 5

Ouvert en priorité aux étudiant.e.s de 1^{re} année

10 étudiant.e.s

Du lundi 17 au vendredi 21 janvier 2022

Sur inscription auprès de Lionel Catelan:

lionel.catelan@ensapc.fr

et de Cergy. Éprouver des textes, des images à travers leur édition les transformant en objets sensibles sociaux.

Lien

> <http://liquidetestpress.net/>

Descriptif

Liquide Test Press est un collectif qui s'est constitué autour de préoccupations pour des modes de vie ou luttes politiques explorant différentes façons de construire des espaces, d'habiter un territoire, d'entrer en relation avec les objets et les matières et de transmettre des histoires. Leurs activités peuvent prendre des formes très diverses: mettre en page des livres dont ils.elles partagent les réflexions, construire des lieux temporaires d'expérimentation, organiser des actions d'occupation de l'espace public, mener un projet itinérant, participer à la création d'un lieu d'organisation politique et culturel. Ils.elles font également partie des Éditions des mondes à faire avec qui ils ont conçus et édités des «Cahiers d'enquêtes politiques: Vivre, expérimenter, raconter.», «La Colonisation du savoir, une histoire des plantes médicinales du Nouveau Monde» de Samir Boumediene ou encore «Vivre avec le trouble» de Donna Haraway. Pour ce workshop, il s'agira de décloisonner l'atelier édition pour investir et créer des espaces de transmission du savoir dans l'espace public de l'école

INITIATION À LA 3D (LOGICIEL BLENDER)

Atelier Metal

Avec Emmanuel Camusat et David Cousinard

ANNÉES 1 À 5

10 étudiant.e.s

Du lundi 17 au jeudi 20 janvier, de 10h à 18h

Sur inscription auprès de David Cousinard: david.cousinard@ensapc.fr

Évaluation

Les évaluations s'appuieront sur l'assiduité et l'engagement des étudiant.e.s au cours de ce workshop.

Descriptif

Ce workshop Blender 3D est principalement destiné aux étudiant.e.s qui souhaitent développer et élargir leurs outils de conception en volume.

Ils-elles apprendront les différentes procédures de modélisation en privilégiant des modes de mises en forme réalisables au sein de l'ENSAPC.

Les moments importants ou fondamentaux de l'initiation seront enregistrés et compilés de façon à créer un tutoriel facilement accessible.

Méthode

Dans un premier temps un appel à «projet» au cours duquel les étudiant.e.s inscrit.e.s au workshop présenteront leurs recherches et croquis afin qu'Emmanuel Camusat et moi-même puissions prévoir une cession d'initiation adaptée aux besoins des étudiant.e.s. Suite à l'initiation 3D, je propose de visiter un atelier qui utilise régulièrement les procédés numériques: découpe laser, imprimantes 3D, fraiseuse numérique, etc.

LE SOUFFLE YOLO

Claudia Triozi

Avec Anne-Lise Le Gac

ANNÉES 2 À 5

20 étudiant.e.s

Séance de rencontre le vendredi 10 décembre de 10h à 18h
Puis semaine de workshops du lundi 17 au vendredi 21 janvier, de 10h à 18h

Descriptif

Comment anticiper une action à venir?

Anne-Lise dit :

«Au moment où j'écris ces mots, il est juste impossible d'anticiper la future performance qu'on fera ensemble. Par contre, les mots d'Anna Lowenhaupt Tsing viennent de me frapper et résonneront encore lorsqu'on se rencontrera, j'en suis quasi certaine: «Vivre dans la précarité demande bien plus que de seulement dénoncer ceux qui nous ont amenés là (même si cela peut être aussi utile, et je ne suis pas contre). Il faut regarder autour de nous pour saisir cet étrange nouveau monde, et nous devons faire appel à notre imagination pour en saisir les contours. C'est là que les champignons viennent à la rescouisse. La rapidité avec laquelle les matsutakes émergent dans des paysages ravagés nous permet d'explorer les ruines qui sont devenues notre maison commune».

Méthode

Anne-Lise Le Gac sera présente à l'ENSAPC le vendredi 10 décembre 2021 au studio danse de 10h à 13h pour une présentation de son travail artistique «LE GAC DIAPORAMA». Ouvert à tous et toutes.

L'après-midi de ce même jour sera dédié à la présentation des travaux des étudiant.e.s, inscrit.e.s au workshop, ceci vous permettra de vous présenter et de rencontrer Anne-Lise Le Gac et d'échanger avec elle en partant de vos travaux en cours.

Cette journée sera suivie du workshop «Le souffle yolo» du 17 au 21 janvier.

Biographie

Anne Lise Le Gac vit et travaille entre Bègles et Marseille. Entre 2003 et 2008, elle étudie à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, elle y pratique la performance et l'installation. Entre 2011 et 2013, elle rejoint la formation Essais au Centre Chorégraphique d'Angers. Elle axe progressivement la recherche sur l'hypothèse d'une «performance vernaculaire». En 2014, Claudia Triozi lui propose d'être interprète dans sa pièce *Boomerang - Le retour à soi*. Elle accepte. Recherches et performances se poursuivent en solitaire et sous conversation: GRAND MAL avec Élie Ortis, artisan couturier, *La Caresse du Coma* présenté durant le festival Parallèle à Marseille, à La Tôlerie (Clermont-Ferrand), à Tanzquartier (Vienne) et Bâtard Festival (Bruxelles). Depuis 2015, et en équipe, elles/ils activent OKAY CONFIANCE, un festival du FAIRE / un festival de la confiance. Divers lieux les accueillent: W139 à Amsterdam (NL), La Station à Nice (FR), La Ferme du Buisson à Noisy (FR), Coco Velten à Marseille (FR)... En Mai 2019, le

- projet DUCTUS MIDI, écrit en collaboration avec l'artiste Arthur Chambray, est présenté au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles. En 2021, elle intègre le programme APAP et lance l'écriture du 4^e volet de *La Caresse du Coma*, en collaboration avec le musicien Loto Retina.

SLOW READING CLUB (HENRY ANDERSEN AND BRYANA FRITZ)

Jeff Guess et Judith Perron

Workshop avec Henry Andersen and Bryana Fritz

ANNÉES 2 À 5

14 étudiant.e.s (7 places réservées aux étudiant.e.s de l'ARC The Cure, et 7 ouvertes à tou.te.s)

Du lundi 17 au vendredi 21 janvier 2022

The language of the workshop will be English. Any level of competency is welcome.

Objectifs

This workshop aims to occupy the variable threshold between collective reading, writing, editing, and publishing. It wants to consider reading not as a passive process of ingesting information, but as an active and generative site of contact/friction between text and reader, reader and reader, text and text. Moving the activity of reading and writing out of the silent, seated body and into the room, the voice, the body, the page, the screen.

Together, students will be developing and enacting protocols for reading extant texts. These protocols will seek to interrupt or intensify elements of collective reading as an embodied practice, a fully body practice. This repertoire of invented protocols for reading will then be repurposed as writing scores/tools and used to generate a corpus of text-substance to be then edited into a text. Finally, we will think through “publishing” (making public) and dissemination to ask how this text might iterate its (public) form.

Slow Reading Club participated in the Post-Master, Art by Translation in 2017-2018.

Contenu

The text content will focus on “bodily writing” - that is, writing that emerges out of specific bodily experiences or states: writing under the influence of drugs or hormones, different forms of embodiment, arousal, exhaustion, deprivation, trauma, writing from sick bodies or disabled bodies, etc. We’re interested in what intensities are available in such writing and what permissions they establish for artists who may not claim to be writers but nonetheless work with written words — acting on text by acting on the writing body.

Méthode

The workshop will use various protocol-based approaches to collective reading, writing, and editing. The intent is to destabilize the learned patterns of text production/ingestion/valuation and to use the body as a strange tool to intervene in that process. Wagering bodies and books to move text past the bounds of taste. Practically, we will be working between screen and page, simple body practices and softwares for shared editing. We want to work collaboratively, finding ways to produce material that is unprecious and open to

- shared ownership and co-contamination. The workshop is not interested in “good” writing, but rather material writing, bodily writing, generative writing, generous reading.

Évaluation

Attendance and enthusiastic participation.

Repères bibliographiques

To be confirmed. Texts will be provided.

SYNTHÈSE SONORE ANALOGIQUE

Atelier Son

Avec Nicolas Charbonnier et Luc Kheradmand

ANNÉES 1 À 5

8 étudiant.e.s

Du lundi 17 au jeudi 20 janvier 2022,
10h-18h

Descriptif

Pendant quatre jours, Luc Kheradmand (Voiski) accompagnera l'exploration empirique de la synthèse analogique autour d'un thème à dévoiler. Création sonore, musique, installation, toute forme sonore sera bienvenue.

Évaluation

Présence/participation.

Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens

- Voiski s'est tracé un chemin singulier dans le monde de la techno et de la musique électronique. Dans le large spectre de ses interventions, Voiski se démarque par la rigueur de ses boucles infiniment répétitives qui, combinées à des beats acerbés, s'enchevêtrent en strates analogiques tout à la fois futuristes et sentimentales. Il crée également les bandes sonores envoûtantes des vidéos d'Anne-Charlotte Finel.
- <https://www.discogs.com/fr/artist/1269906-Voiski>

TELLING STORIES

Rossella Biscotti

ANNÉES 2 À 5

15 étudiant.e.s

Priorité sera donnée aux étudiant.e.s du

Studio Pump Up The Volume

Du lundi 17 au vendredi 21 janvier 2022

Descriptif

Students will focus on *narration* by collectively analysing and discussing the act of storytelling and its many potential implications. Each student develops 'stories' that will be edited together and translated into different forms and formats – such as sculpture, video, performance, sound work and other relevant approaches.

Individual stories, whether they are sourced from the surroundings in Paris or from the students' archives, are analysed in their different structures and in their methodology of collecting narratives: from the recording of oral stories to archival research or fieldwork. Students focus on the collective elements that connect the specific content of a single narrative with a larger community of people and history.

Additionally, the course introduces actual methods, such as how to edit, select, shape and express the different dimensions of individual narrative content. Several group exercises are based on translating each other's stories into various forms and other 'translation' purposes. Using current exhibitions in and around Paris as case studies, students engage in different spatial solutions of presenting a

'narrative'/work. Students will engage individually and collectively with the act of storytelling from the inception of a narrative nucleus in some source or stimulus to its finalisation as artwork. All media and approaches are welcome in this course.

Méthode

The teaching language will be English (Italian also available). Students should bring a computer/laptop with camera and microphone, camera (if available) or other sound-/image-recording device, pens, material from personal archives including books and articles. A willingness to work in groups is required.

Évaluation

Attendance and enthusiastic participation during the entire workshop.

Biographie

Rossella Biscotti's work deals with the exploration of forgotten or untraced events that reveal changing value systems. She is interested in narrating and manifesting a subject's constitution through its alliances and resistances against violent institutionalised structures.

Using sculpture, performance, filmmaking, Biscotti sensibly weaves together traces of lives, concepts and materials into new narratives, using montage as a spatial gesture of layering their origins.

Her methods show care and attentiveness towards details of individual narratives by gathering information through the recording of oral stories, as from archival research and field-work. Places, which have been tapped historically by forms of mining, exploitation, and confinement, are often the backdrop of her artistic explorations. By questioning the relevance of the information used from a contemporary perspective, Biscotti creates links and networks to the present, empowering imagination and experience.

Rossella Biscotti graduated from the Accademia di Belle Arti in Naples in 2002 and attended the Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam in 2010-2011. She took part at major international exhibitions, including the 55th Venice Biennale and 13th Istanbul Biennale (2013), Documenta 13 (2012), and Manifesta 9 (2012). Her work has been presented in solo exhibitions at FKA Witte de With, Rotterdam, Fondazione Ratti, Como, daadgalerie, Berlin (2019), Kunsthaus Baselland, Protocinema Istanbul (2018), V-A-C foundation at GULAG History State Museum in Moscow (2016-2017), Museion Bolzano (2015), Haus Lange Haus Esters, Krefeld, Wiels, Brussels, Sculpture Center, New York (2014), Secession, Vienna, e-flux, New York (2013), CAC Vilnius (2012). She has also exhibited in a number of group exhibitions including Dhaka Art Summit (2020), Stedelijk Museum, Amsterdam (2019-2018), Kunstmuseum StGallen, Tate St Ives (2018), Contour Biennale, Mechelen (2017), MAXXI, Rome (2010-2017), Van Abbemuseum, Eindhoven, the Swiss Institute New York (2016), Sonsbeek, curated by ruangrupa, Arnhem (2016), IMMA Dublin (2015), ICA London, Pinchuk Art Center, Kiev (2014), Castello di Rivoli (2012), Museu Serralves, Porto (2010).

TEXTILE - TELLING THE STORIES

Nino Kvirishvili

Dans le cadre du partenariat Erasmus + avec la Tbilissi State Academy of Art

ANNÉES 1 À 5

10 étudiant.e.s

Registration: nina.volz@ensapc.fr

Du lundi 17 au vendredi 21 janvier 2022,
10h-18h

Descriptif

The workshop will focus on the ideas of personal stories and telling them through textiles. It will explore basic tenets and ideas involved in creating thematic, abstract textile works. The importance of form and composition will be stressed and built upon throughout the workshop. Working material such as wool will be used as a basic material for creating felted pieces.

Fabrics, laces, metal, paper, etc..will also be experienced.

Méthode

Students will be asked to send 2-3 pictures of their works in textile before the workshop.

Based on visual and theoretical materials given by the professor (images, reading list -online), students will focus on investigation of history and inverting them in a new reality with colors, shapes, patterns and textures. They will develop personal projects to discuss formal, technical and conceptual ideas in textile work.

There will be individual and class discussions.

Parallel to this, students will be guided individually in the development of their own ideas, offering support in

working these out and thus in finding personal artistic expression.

Students will be encouraged to explore and discover materials which hold fascinations for them or which resonate their ideas. Any material at all can be used.

By the end students will explore and develop various uses of textiles, ranging from the reduced sketch to complex textile (felted) installation. They not only focus on object based pieces, but on work which takes a step further toward investigating a wide range of themes, will also be shown and discussed.

Évaluation

Attendance and enthusiastic participation.

Bibliographie, liens, références

Some references for revision will be given before the workshop.

TYPOGRAPHIE

Atelier Sérigraphie et Impression Numérique

Avec Hélène Marian, Julien Priez, et Bérénice Lefebvre de l'atelier sérigraphie et impression numérique.

ANNÉES 1 À 5

Du lundi 17 au vendredi 21 janvier 2022,
10h-18h

Descriptif

Depuis leur rencontre lors de leurs études à l'école Estienne, Hélène Marian et Julien Priez partagent la passion du geste et de l'échelle. Tous deux sont amateurs de lettres géantes tracées à la main et convaincus que de l'usage et du détournement d'outils simples peuvent naître de grandes idées, et une compréhension intime comme spectaculaire des formes.

Biographies

Hélène Marian est typographe, dessinatrice de caractères et pratique le lettrage manuel. Du design de typographies pour la ligue de basket nationale américaine WNBA, à des lettrages de pochettes de K7 à la main pour la scène des musiques expérimentales parisienne, avec laquelle elle collabore activement. Hélène Marian pratique un design duel, entre rigueur typographique et gestualité. Sa famille de typographies PVC est éditée par la fonderie française "Production Type".

> helenemarian.com

Julien Priez est né en 1986 à Montreuil. Il étudie le graphisme, la calligraphie & le design typographique entre 2004 et 2010 à Eugénie Cotton Montreuil, puis à l'école Estienne à Paris. Trois ans typographe freelance chez l'atelier Pierre Di

Sciullo et Chévara et Müesli, puis deux ans salarié dans une fonderie, il travaille aujourd'hui en tant que @boogypaper - calligraphe, dessinateur de caractères & graphiste indépendant.

> <https://boogypaper.com>

Méthode

La typographie, plus communément appelée police de caractères (ou «font» en anglais) donne une forme visible à une idée écrite. Elle a pour but principal de faciliter la lecture, mais pas que! La typographie est un aspect essentiel de la création graphique.

Même si traditionnellement, la sérigraphie est en grande partie un processus industriel (affiches et panneaux publicitaires), les années 80 ont permis à cette pratique de devenir au moment du Pop-Art, le moyen reconnu de production d'impressions graphiques de haute qualité artistique. Mais la sérigraphie contemporaine a une nouvelle histoire, héritée des affiches à formes d'expressions libres et contestataires, au cœur de la révolution numérique et informatique de l'époque. D'abord à grand renfort de photocopies, puis l'utilisation du Macintosh donnent enfin aux graphistes et sérigraphes les moyens d'explorer l'image sous d'autres aspects, pour renouveler le design typographique. Cependant, l'ordinateur est un outil qui ne remplace pas le crayon...

● L'atelier de sérigraphie propose donc par l'intermédiaire de cette invitation, de concevoir une proposition pensée collectivement, où la typographie et la sérigraphie se rencontrent dans un savant mélange de création manuelle et numérique, un usage simple des techniques d'impression qui permettent une grande spontanéité dans les mises en page et la disposition des textes. Cette façon de triturer la typo, de jouer avec l'espace de la feuille en créant des rythmes, des cassures... Cette façon aussi de tourner le dos au tout numérique à grand renfort de fabrications artisanales, de collages et d'écriture manuelle nous permettront d'interroger le statut de ces pratiques.

Évaluation

Assiduité et participation, attention à la dynamique de groupe et aux retours, évolution du travail pendant le workshop.

Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens

- Typo magazine
- Back cover
- Back Office
- Afrikadaa
- Revue FAIRE
- Etapes
- Le graphisme en France



• PARTIE IV

•

PROFESSIONALISATION ET RELATIONS INTERNATIONALES

• Atelier de préparation de la Bibliothèque Chimurenga, ENSAPC, 2021.
• Photo: Pascale Obolo.

A. PROFESSIONNALISATION

L'ENSAPC accorde une place importante à la professionnalisation et veut permettre aux étudiant-e-s, à chaque étape de leur cursus, de se mettre en relation et d'expérimenter au sein d'un monde culturel pluriel.

L'école développe ainsi de nombreux partenariats tant en France qu'à l'étranger avec des institutions et des établissements divers (ateliers d'artistes, centres d'art, associations ou entreprises culturelles, etc.).

1. LE STAGE DE PREMIER CYCLE

Un stage obligatoire en deuxième année et de courte durée (entre 15 jours et 1 mois) fait partie du cursus de premier cycle et peut se dérouler en France ou à l'étranger. Il donnera lieu à l'obtention de deux ECTS.

Il revient à l'étudiant-e de trouver un lieu de stage. L'équipe pédagogique et administrative de l'école peut être sollicitée pour des conseils et contacts utiles.

Les stages font l'objet d'une convention tripartite conclue entre l'école, l'organisme d'accueil et l'étudiant-e. Elle précise la position administrative de l'étudiant-e, ses droits et ses obligations. On y trouve également mentionnés les noms du-de la tuteur-trice de stage au sein de l'organisme d'accueil et de l'ENSAPC. La convention décrit les principales missions confiées à l'étudiant-e, les horaires de présence et, s'il y a lieu, le montant de la gratification.

La nature et le moment du stage sont variables en fonction du projet pédagogique de l'étudiant-e et des opportunités qui s'offrent à lui-elle. Les propositions de stages peuvent émaner de structures diverses: centres d'arts, FRAC, musées, fondations, galeries, ateliers d'artistes, festivals, biennales, écoles, etc.

Ce stage peut se dérouler à l'étranger.

Lieux de stages récents de premier cycle

(liste non exhaustive)

ATELIERS D'ARTISTES ET DE DESIGNERS

Xavier Antin, Jean-Marie Appriou, Christophe Atabekian, Laetitia Badaut Haussmann, Fayçal Baghriche, Emmanuel Barcilon, Pauline Bastard, Mohamed Bourouissa, Mathis Collins, Caroline Corbasson, Pauline Curnier Jardin, Andrea Crews, Mounir Fatmi, Carole Fékété, Charles Fréger, Guibert&Cazin, Yann Gonzalez, Laura Gozlan, Annette Huster, Marie Jager, Renaud Jerez, Eva Jospin, Taro Izumi, Bronwyn Katz, Sébastien Kito, Min Jung-Yeon, Ange Leccia, Alexandre Lenoir, Violaine Lochu, Stephan Lubrina, Angelika Markul, Ronit Meirovit, Mathieu Mercier, Simon Nicaise, Otobong Nkanga, Cécile Paris, Pierre Paulin, Laurent Pernot, Aurélie Pétrel, Jean-Pierre Plundr, Jérôme Poret, Nathalie Quintane, Regis-R, Emmanuel Rivière, Tomoko Sauvage, Barthélémy Toguo, Dimitri Tolstoï, Adrien Vescovi, Asim Wakif, Yujun Ye...

A. PROFESSIONNALISATION

CENTRES D'ART, FRAC, MUSÉES, FONDATIONS

- Abbaye de Maubuisson (95)
- BBB Centre d'art Toulouse (31)
- Bétonsalon (75)
- CAC Passerelle, Brest (29)
- Centre des Arts d'Enghien-Les-Bains (95)
- Centre de photographie de Lectoure (32)
- Centre d'art graphique La Métairie Bruyère (89)
- Centre d'art Le Lait (81)
- Centre d'art contemporain Domaine de Kerguéhennec (56)
- CREDAC (94)
- Centre d'art APDV (75)
- Centre international Art Paysage île de Vassivière (87)
- Kadist Art Fondation (75)
- FRAC île de France/Le Plateau (75)
- Laboratoires d'Aubervilliers (93)
- Le Cube-Art 3000 (92)
- La Ferme du Buisson (77)
- La Halle Saint-Pierre (75)
- Galeries Lafayette/Fondation d'entreprise (75)
- Le Générateur (94)
- Manufacture des Abbesses (75)
- Musée des Arts Décoratifs (75)
- Musée du Louvre (75)
- Palais de Tokyo (75)
- Sam Art Projects (75)

GALERIES

- Agnès B /Galerie du Jour (75)
- Atelier Moreira (75)
- Center Gallery (Allemagne, Berlin)
- Frieze art fair (75)
- Galerie Air de Paris (75)
- Galerie Almine Rech (Bruxelles)
- Galerie Anton Weller (75)
- Galerie ARSFUTURA (75)

- Galerie Art Concept (75)
- Galerie Bernard Jordan (75)
- Galerie Crèvecoeur (75)
- Galerie Chantal Crousel/ La Douane (75)
- Galerie Daniel Templon (75)
- Galerie de l'Entrepôt (75)
- Galerie de Multiples (75)
- Galerie Emmanuel Perrotin (75)
- Galerie Éric Dupont (75)
- Galerie Kamel Mennour (75)
- Galerie GP&N Vallois (75)
- Galerie Hussenot (75)
- Galerie Kurimanzutto (Mexico)
- Galerie La Controverse (75)
- Galerie la Ferronnerie (75)
- Galerie les Douches (75)
- Galerie LJ (75)
- Galerie Loevenbruck (75)
- Galerie Martine Aboucaya (75)
- Galerie Michel Rein (75)
- Galerie Nelson Freeman (75)
- Galerie Virginie Louvet (75)
- Galerie Yvon Lambert (75)
- Gb agency (75)
- New Documents Gallery (75)
- Progress Gallery (75)

SPECTACLE VIVANT

- Cité de la Musique (75)
- Cloud Gate Dance Foundation (Taipei, Taiwan)
- Kollectif singulier/ Théâtre d'image (80)
- La Comédie Française (75)
- Centre de la Danse et d'Etudes Chorégraphiques (97110 Pointe à Pitre)
- Le Centquatre (75)
- La Gaîté Lyrique (75)
- New Morning Arts Café Theatre and Creative Center Accra (Ghana)
- Opéra National de Paris (75)

A. PROFESSIONNALISATION

- Théâtre du Châtelet (75)
- Théâtre National de l'Odéon (75)
- Théâtre du Nord (75)
- Théâtre du Vieux Colombier (75)
- Théâtre de l'Œuvre (75)

FESTIVALS, BIENNALES

- Biennale d'Istanbul (2011)
- Festival EXIT 09 (2009)
- Festival International du documentaire (Marseille) (2009)
- Festival «Le Printemps de Septembre à Toulouse» (2010)
- Festival Nuits sonores de Lyon (2012)
- Festival «Bains numériques» Enghien-Les-Bains (2012)
- Les Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid (2010)
- Les Rencontres d'Arles (2017)
- Nuit blanche Paris (2011)

ÉCOLES, UNIVERSITÉS, CENTRES DE FORMATION

- EHESS (75)
- École régionale des Beaux-arts de Rouen (76)
- CNRS Délégation Ile de France Sud (91)
- IRCAM/Centre Pompidou (75)
- La Fémis (75)
- Villa Arson (06)

COLLECTIVITÉS, SERVICES PUBLICS ET APPARENTÉS

- Ambassade du Panama (75)
- CAUE 92 Nanterre (92)
- CHU de Pontoise (95)
- Communauté d'Agglomération «Les portes de l'Essonne» (91)
- Conseil général du Val d'Oise (95)
- EHPAD Saint Louis (95)
- Hôpital Bichat (75)

- La Maison des Arts Plastiques (94)
- Mairie de Gentilly (94)

ASSOCIATIONS/ CENTRES CULTURELS

- Association RICOCHER (67)
- Association MOBILES (93)
- Association Muzziques-Instants Chavirés» (93)
- Association Cap Accueil (29)
- Association «Signes de Nuit» (75)
- Association Les Amis de Magnum Photos (75)
- Association Cent Soleils (45)
- Association Plan 9 (31)
- Association KOB (38)
- Association 1886 (75)
- Association Double Face (95)
- AEP 95
- Art-O-Rama (13)
- FIDMarseille /Association Vue Sur Les Docs (13)
- Centre Culturel de Taïwan (75)
- Collectif Mains d'Œuvres (93)
- IKSV (Istanbul Kultur Sanat Vakfı) (Association à but non lucratif) (Istanbul-Turquie)
- DISPATCH (Association de commissaires) (New York)
- La Maudite (75)
- Le Dernier Cri (13)
- Les Filles du Facteurs (93100)
- Les Gens d'Uterpan (75)
- LOL Danse Association (75)
- Le Collectif des Yeux (75)
- Orient Expos (75)
- YES WE CAMP (75)

ENTREPRISES

- Agence H (92)
- Agence ADDB (75)
- Agence le troisième pôle (75)
- ALKEO SARL (75)

A. PROFESSIONNALISATION

- ANECS (75)
- ARTEBI (75)
- Art Bridge Quad (75)
- Art composit (75)
- Art public contemporain (75)
- Atelier verrier Gamil (55)
- Atelier La Madriguen, restauration (75)
- Bildknecht (Timenode, Allemagne)
- BHV Rivoli (75)
- By Agency Interactive (75)
- B2 (75)
- COLOCO (75)
- Debrouï art, site internet interactif (75)
- Éditions FLBLB (86)
- Éditions les Grandes Personnes (75)
- Jeune création art contemporain (75)
- JT Gleich g-module /SARL (75)
- La Parts des anges (75)
- MakeMeReach (75)
- OCEA (75)
- Pepper Clay Ceramic (75)
- Reversal Content, société de production (75)
- Tendances Institut (75)
- Les Trois Ourses librairie-galerie (93)
- Ufacto, atelier de fabrication de maquettes (93)
- Warmgrey (75)
- WIZZ (92)
- FURAX (31)
- HARBOR FILMS (75)
- La Huit Production (75)
- La Méduse (75)
- Lamplighter Films (75)
- New Deal Films (75)
- Les Films du Bélier (75)
- Midi-Minuit-Partizan (75)
- Made in Production (94)
- Film Media Consultant (75)
- PANAMAERA (75)
- Perspective Films (75)
- PLUSH Studio (75)
- Radio Vieillle Eglise (75)
- Son et Lumière (92)
- TOKIB Productions (75)

2. LE SÉMINAIRE DE PROFESSIONNALISATION

Le séminaire de professionnalisation a lieu tous les quinze jours pendant l'année concernant les modules thématiques suivants: contexte culturel et institutionnel, conditions de production et de présentation d'œuvres, communication et stratégies de parcours professionnel et artistique en début de carrière, marché de l'art, droits d'auteur, de reproduction et statut de l'artiste. Ce séminaire propose également des ateliers pratiques pour l'élaboration et la finalisation de candidatures à des résidences, réponses à des appels et des financements de projets, etc.

Il est obligatoire pour tou-te-s les étudiant-e-s de 2^e année et ouvert aux étudiant-e-s des autres années.

Ce séminaire est une occasion de rencontrer et d'échanger avec différent-e-s acteur-trice-s reconnu-e-s de l'environnement professionnel de

SOCIETES DE PRODUCTION/MEDIA

- Cinema Scene Production (33)
- DELANTE FILMS «LE NOM DES GEN\$» (75)
- Easy Tiger Production (75)
- ECCE FILMS (75)
- France Premium & Artivi.com (75)

A. PROFESSIONNALISATION

l'artiste, qui apportent des connaissances tant théoriques que pratiques aux futur-e-s diplômé-e-s afin de les préparer au mieux aux réalités du monde professionnel.

La description du séminaire de professionnalisation pour cette année se trouve dans la partie «Programme pédagogique» du livret (partie III).

3. STATUT ÉTUDIANT-E - ENTREPRENEUR-E

L'ENSAPC est en partenariat avec le PEPITE CY Entreprendre afin de faciliter l'accès des étudiant-e-s au statut «Etudiant-e Entrepreneur-e».

Ce statut permet d'être accompagné dans les démarches de création d'entreprise via:

- un espace de co-working (situé à la Bibliothèque universitaire des Cerclades)
- un accompagnement tout au long du développement de projet
- des ateliers thématiques animés par des expert-e-s
- un réseau de financeur-euse-s et de mentor-e-s

Contact: Nina Volz

4. APPEL À PROJETS ARTS & HUMANITÉS, EN COLLABORATION AVEC POINTS COMMUNS - NOUVELLE SCÈNE NATIONALE DE CERGY- PONTOISE ET DU VAL D'OISE

Les étudiant-e-s de l'ENSAPC sont invité-e-s à proposer des œuvres picturales, sculpturales, sonores, installations, performances ou projections en résonance avec la programmation du temps fort «Arts et Humanités», organisé par Points communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise et avec la complicité artistique de Volmir Cordeiro, chorégraphe en résidence à Points communs..

Points communs se définit comme un pôle de création et de diffusion du grand ouest francilien rassemblant deux lieux et trois salles, avec une programmation pluridisciplinaire.

Penser le monde, questionner sa complexité et sa richesse et s'en imprégner pour mieux le vivre demain et le mener collectivement vers une utopie nécessaire, c'est ce à quoi nous invite Arts & Humanités. Événement phare de la saison de Points Communs, ce temps fort ouvre les plateaux à des artistes venus des quatre coins du globe qui présentent leurs œuvres, souvent pour la première fois en France, conviant publics, citoyens et habitants à croiser leurs regards sur les grands sujets qui agitent nos sociétés.

Cinq à six projets de création individuels ou collectifs seront sélectionnés par un jury composé de personnels de Points communs et de l'ENSAPC/

● A. PROFESSIONNALISATION

Ygrec ainsi que de personnalités qualifiées externes, pour entrer en dialogue avec les espaces du Théâtre 95 à Cergy ou du Théâtre des Louvrais à Pontoise. Chaque projet disposera d'un budget de production et sera accompagné par l'ENSAPC et Ygrec ainsi que l'équipe technique de Points communs.

5. RÉSIDENCE POST-DIPLÔME RECHERCHE ET CRÉATION À L'ABBAYE DE MAUBUISSON

Dans le cadre d'une collaboration de longue date, l'Abbaye de Maubuisson, site d'art contemporain du Conseil départemental du Val d'Oise dédié à la création contemporaine et l'ENSAPC ont créé un programme de résidence post-diplôme Recherche et Création destiné aux diplômé-e-s de l'École nationale supérieure d'arts de Paris Cergy (ENSAPC). Soutenant la professionnalisation des jeunes artistes en leur offrant un lieu de recherche, des moyens techniques, humains et financiers, ce programme vise à accompagner l'émergence de projets et pratiques artistiques novateurs. Le recrutement se fait sur appel à candidatures.

B. LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

1. LES ÉCHANGES UNIVERSITAIRES

a. PARTIR EN MOBILITÉ :

Expériences favorables à l'ouverture artistique et au décentrement, les séjours à l'étranger permettent d'être au contact d'autres réalités, d'autres formes et méthodologies artistiques et d'acquérir de nouvelles connaissances et références.

La mobilité est obligatoire et tou-te-s les étudiant-e-s qui présentent un DNSEP doivent pouvoir justifier d'une expérience hors de France d'un semestre au moins à un moment de leur parcours. Le séjour à l'étranger se fait dans le cadre d'un échange avec une école ou une université (1 semestre), ou d'un stage (4 mois minimum). Il concerne en priorité les étudiant-e-s de 4^e année et se fait de préférence au premier semestre, mais peut aussi se faire en 2^e année (semestre 1 et 2) ou en 3^e année (semestre 1 uniquement). Par ailleurs, une dérogation pour une mobilité d'une année entière est possible si le projet de l'étudiant-e le nécessite. Cette demande doit être clairement motivée auprès des coordinateur-rice-s et de le-la responsable des relations internationales.

Il est possible pour les étudiant-e-s parti-e-s en premier cycle de faire un second séjour à l'international au second cycle (4^e année).

Pour les étudiant-e-s ayant déjà étudié ou effectué un stage de 4 mois minimum hors de France au cours d'un cursus antérieur, la mobilité internationale en

4^e année est facultative. Une demande d'exonération doit être adressée à le-la responsable des relations internationales de l'école.

	Semestre 1	Semestre 2
Année 1		
Année 2	MOBILITÉ	MOBILITÉ
Année 3	MOBILITÉ	
Année 4	MOBILITÉ	MOBILITÉ
Année 5		

Les choix d'établissements d'enseignement supérieur et les projets de mobilité doivent être présentés et validés par les enseignant-e-s coordinateurs-trices et le-la responsable des relations internationales qui accompagne l'étudiant-e dans la constitution du dossier de candidature à faire parvenir à l'école concernée, envoyé par l'école ou directement par l'étudiant-e en fonction des accords.

Les critères de sélection étant différents d'un établissement à l'autre, il convient de se renseigner en amont sur le calendrier et la procédure à respecter auprès du service des relations internationales et sur le site web de chaque établissement souhaité. Il appartient aux étudiant-e-s de vérifier les dates limites de candidature susceptibles de changer d'une année sur l'autre.

L'inscription administrative

Les étudiant-e-s de l'ENSAPC qui effectuent un séjour de mobilité internationale restent administrativement inscrit-e-s à l'ENSAPC, auprès de laquelle ils-elles s'acquittent normalement de leurs frais

B. LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

d'inscription et dont ils-elles reçoivent une carte d'étudiant-e. Ils ou elles devront également prendre contact avec le département en charge des relations internationales dans leur établissement d'accueil avant ou à leur arrivée.

La validation des crédits

En fin de mobilité, l'établissement d'accueil remet aux étudiant-e-s accueilli-e-s dans le cadre des échanges internationaux (Erasmus et convention bilatérale) un relevé de notes. Les étudiant-e-s feront valider les études faites dans leur établissement d'accueil auprès de l'ENSAPC. Cette validation entraînera la validation partielle ou totale du semestre d'échange.

Réunion d'information

Une réunion pendant l'année scolaire donne lieu à la présentation des écoles et universités partenaires avec les-quelles l'ENSAPC a mis en place des conventions bilatérales qui facilitent l'accueil et le départ des étudiant-e-s.

b. VENIR EN MOBILITÉ À L'ENSAPC :

Candidature pour les étudiant-e-s en échange

L'ENSAPC accueille un nombre grandissant d'étudiant-e-s internationaux-ales venu-e-s du monde entier en échange pour un ou deux semestres. Une commission de sélection se tient une fois par semestre. Les étudiant-e-s internationaux-ales viennent d'écoles qui ont une convention de partenariat avec l'ENSAPC (cf. liste ci-dessous). Le dossier de candidature est à

disposition sur le site de l'école ou à demander à le-la responsable des relations internationales.

Le dossier doit être remis avant le 15 novembre pour un échange au semestre de printemps et avant le 15 mai pour un échange au semestre d'automne.

Cours de français

Il est préférable d'arriver avec un bon niveau de français (B2 recommandé). L'école offre aussi des cours de perfectionnement du français qui ont lieu à CY Cergy Paris Université, à quelques minutes à pied de l'ENSAPC, pour les étudiant-e-s qui le souhaitent. Pour les cours de langue, consulter la section C de cette partie du livret.

L'inscription administrative

L'inscription administrative est obligatoire pour tou-te-s les étudiant-e-s en échange. Ils-elles disposeront par ailleurs d'une carte d'étudiant-e délivrée par l'ENSAPC. Tou-te-s les étudiant-e-s accueilli-e-s dans le cadre d'une convention bilatérale ou d'un accord Erasmus sont exonéré-e-s des droits d'inscription.

Tou-te-s les étudiant-e-s doivent par ailleurs impérativement souscrire une assurance de responsabilité civile. Les étudiant-e-s en échange devront également fournir un document de souscription à une assurance maladie valide en France ou la carte européenne d'assurance maladie lors de l'inscription.

B. LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

La validation des crédits

En fin de mobilité, l'ENSAPC remet aux étudiant-e-s accueilli-e-s dans le cadre des échanges internationaux (Erasmus et convention bilatérale) un relevé de notes (exprimé en crédits ECTS). Les étudiant-e-s feront valider les études faites à l'ENSAPC auprès de leur établissement d'origine.

Les partenariats universitaires

L'ENSAPC développe régulièrement de nouveaux partenariats avec des établissements étrangers, soit par des accords Erasmus (en Europe), soit par des conventions bilatérales (hors Europe). Les possibilités d'échanges ne se limitent pas à cette liste: si un-e étudiant-e souhaite faire un semestre d'études dans un établissement non partenaire et que la demande est faite suffisamment tôt, les démarches nécessaires peuvent être entamées.

ALBANIE:

- Polis University – Faculty of architecture, art and design, Tirana

ALLEMAGNE:

- Weisensee Kunsthochschule, Berlin
- Film University Babelsberg – Konrad Wolf, Potsdam
- Karlsruhe University of Arts and Design, Karlsruhe
- Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig
- Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz (HZT), Universität der Künste Berlin
- Hochschule für Gestaltung, Offenbach
- Merz Akademie, Stuttgart

ARGENTINE:

- Universidad del Cine, Buenos Aires
- Universidad de Las Artes, Buenos Aires
- Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires
- Universidad nacional de la Plata

AUTRICHE:

- Die Angewandte, University of applied arts, Vienne

BELGIQUE:

- ERG – École de Recherche Graphique, Bruxelles
- La Cambre – École nationale supérieure des arts visuels, Bruxelles
- Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles
- KASK, Gand

BRÉSIL:

- EAV do Parque Lage, Rio de Janeiro
- Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

CAMEROUN:

- Institut des Beaux-arts Nkongsamba de l'Université de Douala

CHILI:

- Universidad de Chile, Facultad de Artes, Santiago de Chile

CHINE:

- China Academy of Art, Hangzhou

CORÉE:

- Séoul Institute of the Arts, Séoul

B. LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

DANEMARK:

- Jutland Art Academy, Aarhus

ÉTATS-UNIS:

- OTIS College, Los Angeles
- Bennington College, Vermont
- Maryland Institute College of Art, Baltimore

ESPAGNE:

- Llotja, Escola Superior de Disseny i Art, Barcelone
- Escuela de arte de Almeria
- Escuela de arte Oviedo

GÉORGIE:

- Tbilisi State Academy of Arts, Tbilissi
- Ilia State University, Tbilissi

GRÈCE:

- Athens School of Art, Athènes

ISRAËL:

- Bezalel Academy of Arts and Design, Jérusalem
- Shenkar College of Engineering and Design, Tel Aviv
- School of Visual Theatre, Jérusalem

ITALIE:

- Accademia Belle Arti, Macerata
- Accademia Belle Arti, Napoli
- Brera Academy of Fine Arts, Milan
- Università IUAV di Venezia

JAPON:

- Joshibi University of Art and Design, Tokyo

LIBAN:

- Académie libanaise des Beaux-arts, Beyrouth

MEXIQUE:

- Centro universitario de estudios cinematográficos (CUEC-UNAM)
- La Esmeralda, Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexico

NORVÈGE:

- Trondheim Academy of Fine Art, Norwegian University of Science and Technology, Trondheim
- Academy of Art and Design, Bergen

PAYS-BAS:

- Willem de Kooning Academy, Rotterdam
- Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam

POLOGNE:

- The Jan Matejko Academy of Fine Arts, Cracovie
- Academy of fine arts in Gdańsk, Dantzig

PORTUGAL:

- Faculdade de Belas Artes, Lisbonne

ROUMANIE:

- Universitatea de Arta si Design, Cluj-Napoca

ROYAUME-UNI:

- Central Saint Martins College of Art and Design, London

RUSSIE:

- The Rodchenko Moskow School of Photography and Multimedia

B. LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

SUÈDE:

- Royal Institute of Arts, Stockholm

SUISSE:

- HEAD – Haute école d'art et de design, Genève
- École de design et Haute école d'art du Valais, Sierre

TAÏWAN:

- Tainan National University of the Arts, Tainan City

URUGUAY:

- Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, Montevideo

2. LE STAGE LONG

Pour leur mobilité internationale obligatoire, les étudiant-e-s de l'ENSAPC ont la possibilité de faire un stage professionnel à l'étranger auprès d'artistes ou de structures artistiques ou culturelles. Ces stages permettent aux étudiant-e-s de bénéficier d'une expérience à l'international, de se confronter à de nouveaux milieux professionnels et d'enrichir leurs démarches artistiques.

Tous les stages font l'objet d'une convention de stage avec l'école. Les modalités du stage doivent être détaillées dans la convention et obtenir l'accord d'un-e enseignant-e qui sera tuteur-trice de stage et de le-la responsable des relations internationales.

Le modèle de convention utilisé par l'ENSAPC a été développé par le gouvernement français. Il est juridiquement contraignant en France. Toutefois, pour les stages hors de France, le droit local s'applique sauf accord préalable des parties pour application du droit français.

En France, lorsqu'un stage dure plus de deux mois une gratification de 15% du plafond horaire de la sécurité sociale doit être versée (pour exemple, en 2020 ceci correspond à 3,90 euros/heure). Pour les stages à l'étranger, l'ENSAPC recommande aux établissements d'accueil d'appliquer un taux similaire.

B. LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

Suivi, évaluation et attribution des crédits

À son retour, l'étudiant-e présente obligatoirement une synthèse de son séjour lors du séminaire de coordination. Il-elle soumet également un rapport de stage aux coordinateur-trice-s et à le-la responsable des relations internationales. Entrent en compte dans la validation du stage pour l'obtention des 30 crédits ECTS la soutenance du rapport et l'étude de la grille d'évaluation fournie par l'école et remplie par le-la tuteur-trice de stage au sein de la structure d'accueil.

Structures internationales partenaires accueillant régulièrement des stagiaires de l'ENSAPC:

- Cinémathèque de Tanger
- Galerie Kurimanzutto, Mexico
- National Gallery of Arts, Tirana
- Villa Kujoyama, Kyoto

Artistes et structures internationales ayant accueillis des stagiaires de l'ENSAPC récemment (entre autres):

- A4 Contemporary Arts Center, Chengdu
- David Altmejd, New York
- Andrea Ancira, Mexico
- Athens Museum of Queer Arts, Athènes
- Arab Image Foundation, Beyrouth
- Azad Art Gallery, Téhéran
- Yto Barrada studio, Tanger
- Andrew Birk, Mexico
- Ludovica Carbotta, Givoletto
- Centre International de Recherches sur l'Anarchisme, Lausanne

- Cork Community Art Link, Cork
- Keren Cytter, New-York
- Sirine Fattouh, Beyrouth
- Michel François, Bruxelles
- Fonderie Darling, Montréal
- Mire Lee, Séoul
- Mark Lewis, Londres
- Dafna Maimon, artiste, Berlin
- Antje Majewski, Berlin
- Matt Mullican studio, Berlin
- Henrique Oliveira, São Paulo
- Wilfredo Prieto, Santiago de Cuba
- RAM Radioarte mobile, Rome
- SALT Gallery, Istanbul
- Jim Shaw, Los Angeles
- Jeff Stark, New York
- Vanguard Gallery, Shanghai

B. LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

3. BOURSES ET AIDES À LA MOBILITÉ

Les bourses et aides à la mobilité sont éligibles pour les échanges académiques et les stages longs à l'international.

BOURSES ERASMUS +

Si vous partez étudier ou faire un stage en Europe, vous pouvez bénéficier d'une bourse du programme européen Erasmus+. Son montant dépend de la durée et du pays de destination. Les taux mensuels sont les suivants:

GROUPE	PAYS	ÉCHANGE	STAGE
Groupe 1	DANEMARK, FINLANDE, IRLANDE, ISLANDE, LIECHTENSTEIN, LUXEMBOURG, NORVÈGE, SUÈDE, ROYAUME-UNI	270 euros	420 euros
Groupe 2	ALLEMAGNE, AUTRICHE, BELGIQUE, CHYPRE, ESPAGNE, FRANCE, GRÈCE, ITALIE, MALTE, PAYS-BAS, PORTUGAL	220 euros	370 euros
Groupe 3	ANCIENNE RÉPUBLIQUE YOUGOSLAVE DE MACÉDOINE, BULGARIE, CROATIE, ESTONIE, HONGRIE, LETTONIE, LITUANIE, POLOGNE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, ROUMANIE, SLOVAQUIE, SLOVÉNIE, TURQUIE	170 euros	320 euros

B. LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

BOURSES ERASMUS +/ MOBILITÉ DE CRÉDITS

L'ENSAPC a obtenu des fonds de la Commission européenne pour des mobilités entrantes et sortantes. De nouveaux financements pour la Géorgie et l'Albanie, notamment pour des échanges avec POLIS, National Gallery of Arts Tirana, Tbilissi Academy of Arts et Ilia State University sont également disponibles jusqu'à 2023.

Les bourses seront attribuées dans le cadre d'appels à candidatures internes, en direction des étudiant-e-s et des personnels.

AIDES À LA MOBILITÉ INTERNATIONALE SUR CRITÈRES SOCIAUX DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

L'aide à la mobilité sur critères sociaux est financée par la Région Ile-de-France. Cette bourse est cumulable avec les bourses Erasmus + et les bourses du ministère de la Culture.

Elle concerne toutes les mobilités de stage et d'études effectuées à l'étranger d'une durée minimale d'un mois, quelle que soit la destination. Cette bourse est versée directement par l'ENSAPC et plusieurs appels à candidatures internes sont diffusés tous les ans par email.

AIDES À LA MOBILITÉ INTERNATIONALE SUR CRITÈRES SOCIAUX DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

Ces aides concernent tou-te-s les boursier-e-s CROUS. Les taux dépendent du pays de destination et du montant des autres bourses de mobilité obtenues. Les étudiant-e-s concerné-e-s sont informé-e-s par email. De plus amples informations sont disponibles auprès de la responsable des relations internationales.

BOURSE DE STAGE/ VILLA KUJOYAMA, KYOTO

- Sur appel à candidatures diffusé par email
- Enseignante de référence: Corinne Le Neün

La bourse de l'ENSAPC comprend le billet d'avion aller-retour. La Villa Kujoyama propose une rémunération de stage.

> <http://www.villakujoyama.jp/>

OFAJ: BOURSES POUR LES ÉTUDIANT-E-S D'ÉCOLES D'ART

L'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse soutient financièrement les échanges franco-allemands réalisés par les établissements scolaires et universitaires.

Un dossier de demande est à déposer, par l'intermédiaire de l'ENSAPC.

> <https://www.ofaj.org>

B. LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

DAAD

Le DAAD est l'office Allemand d'Échanges Universitaires: sa mission est de promouvoir les possibilités d'études dans les universités, les Fachhochschulen et les écoles supérieures des Beaux Arts et de musique en Allemagne.

> <http://paris.daad.de>

Pour trouver plus d'informations sur les dispositifs d'aide aux études dans les pays européens, vous pouvez faire des recherches sur la plateforme EUROPEAN FUNDING GUIDE financée par l'Union Européenne.

> www.european-funding-guide.eu
> www.facebook.com/european-funding-guide

4. PROJETS DE COLLABORATION INTERNATIONAUX

Chaque année, l'école organise et soutient de nombreux projets individuels et de collaboration en France, mais aussi à l'international. Certains de ces projets sont portés par les artistes-enseignant-e-s et s'inscrivent dans les enjeux pédagogiques du cursus ou le développement de la recherche (élaboration de projets collectifs, créations in situ...). Ils permettent aux étudiant-e-s d'échanger avec leurs pairs, des enseignant-e-s et des artistes internationales-aux, en France ou dans le cadre d'un déplacement. Voir description des cours.

INNOVART - FICTIONS SONORES ENTRE PARIS ET BUENOS AIRES

Ce projet soumis à l'appel «Innovart 2019», a obtenu des financements du Ministère français de l'Europe et des affaires étrangères, du Ministère français de la culture et du Ministère argentin de l'éducation, de la culture, de la science et de la technologie.

Piloté-e-s par Jérôme Combier, Laure Limongi et les éditions de l'Universidad Nacional de las Artes (UNA) à Buenos Aires, les étudiant-e-s participant-e-s créeront un objet éditorial sonore en partant d'une écriture ou adaptation littéraire, à partir du premier semestre de 2021-22. Ce projet comptera également sur la participation des départements écriture et arts dramatiques de l'UNA et des éditions de l'Universidad de la Plata.

● B. LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

●

CREATOR DOCTUS – PROJET EUROPÉEN SUR LE DOCTORAT PAR LA PRATIQUE ARTISTIQUE

Depuis 2018, l'ENSAPC est partenaire du projet européen Creator Doctus (CrD). À l'initiative de la Gerrit Rietveld Academie et de l'organisation européenne EQ-Arts, et réunissant la Glasgow School of Art, la Athens School of Fine Arts, la Vilnius Academy of Arts, la Royal Danish Academy of Fine Arts, la Merz Akademie et l'École nationale supérieure d'arts de Paris Cergy, ce projet entend mener, sur la période 2018-2021 une réflexion à l'échelle européenne sur le doctorat par la pratique artistique et produire des savoirs et des recommandations se nourrissant des expériences et expertises des établissements partenaires, européens et internationaux. Ce projet est financé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne. Des conférences (Athènes, mai 2019; Paris, novembre 2019; Amsterdam, 2021) et des séminaires (Stuttgart, février 2020; Glasgow, février 2021; Nida, août 2021; Amsterdam, octobre 2022) ont pour objectif de mettre en commun les pratiques existantes, d'échanger sur les méthodologies et de réfléchir à la création d'un référentiel européen.

C. LES COURS DE LANGUES

1. COURS D'ANGLAIS

L'école propose des ateliers d'anglais autour de problématiques liées à l'art contemporain, validés par quatre crédits. Espaces d'interaction et d'échange, ces ateliers permettent notamment d'acquérir le vocabulaire indispensable aux pratiques artistiques contemporaines. Ils sont facultatifs et vivement recommandés pour tou-te-s les étudiant-e-s qui préparent leur mobilité à l'international.

La description du cours se trouve dans la partie «Programme pédagogique» du livret (partie III).

2. COURS DE FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

Pour les étudiant-e-s internationaux-ales, l'ENSAPC offre la possibilité de suivre des cours de langue à CY Cergy Paris Université. Ces cours sont pris en charge par l'ENSAPC et permettent l'obtention de 4 crédits par semestre. L'assiduité jusqu'à l'examen final est obligatoire. L'inscription en début d'année a lieu dès le mois d'octobre et se fait, après accord du service pédagogique, directement auprès du Centre international langue française et action culturelle.

CY Cergy Paris Université, 33 boulevard du Port – Tour des chênes, 3^e étage, bureau 317 – CILFAC

Contact ENSAPC: Michèle Busch

3. AUTRES LANGUES

CENTRE BABEL

Pour que les étudiant-e-s puissent suivre des cours de langue autres que l'anglais, l'ENSAPC a noué un partenariat avec le centre de langues BABEL de l'École de Biologie Industrielle.

Langues enseignées: Allemand, Arabe, Chinois, Espagnol, Italien, Japonais, Portugais.

Les cours ont lieu le lundi, mardi ou mercredi selon le niveau et la langue choisie. Horaires: de 18h30 à 20h; lieu: 49 avenue des Genottes, Cergy

L'ENSAPC prend en charge le coût de ces cours (120 euros par étudiant-e) sous condition que le cours soit validé (assiduité et participation aux examens finaux). À cette fin une convention individuelle sera établie avec chaque participant-e (à rendre à Vincent Gaillard ou Marie-Lise Dumesnil, bureau pédagogique de l'ENSAPC).

Le cours sera validé dans le cadre du cursus à l'ENSAPC.

Contact à l'ENSAPC: Nina Volz

C. LES COURS DE LANGUES

CENTRE DES LANGUES ÉTRANGÈRES - CIEL - UNIVERSITÉ DE CERGY-PONTOISE

Dans le cadre d'un partenariat avec CY Cergy Paris Université, les étudiant-e-s de l'ENSAPC peuvent bénéficier de l'offre de cours multimédia et des cours de conversation du CIEL.

Le centre de ressources linguistiques (CRL) est un espace de travail multimédia pour l'apprentissage et le perfectionnement en langues en autoformation guidée. Les langues proposées sont: allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, grec, italien, japonais, polonais, portugais, roumain, russe, turc.

Des tuteur-trice-s aident à organiser le travail des apprenant-e-s et à choisir les logiciels adaptés à leurs besoins.

Le CRL est situé au 3^e étage de la Bibliothèque des Cerclades à Cergy.

Des cours de conversation sont proposés en allemand, anglais, chinois, espagnol et japonais, sur le site des Chênes. Les cours sont animés par des étudiant-e-s bilingues en collaboration avec l'équipe du CIEL et sont planifiés pour 6 à 8 étudiant-e-s maximum par groupe.

Contact à l'ENSAPC: Nina Volz

D. PROGRAMME KEPLER

Les lois de Kepler sont des lois majeures de l'astrophysique qui décrivent les forces régissant le mouvement des planètes. Le programme Kepler permet à l'ENSAPC d'accueillir de jeunes artistes diplômé-e-s de l'École dans différents projets et dispositifs pédagogiques et de recherche initiés par les enseignant-e-s. Leur présence contribue à l'enrichissement des projets et nourrit leur dynamique de professionnalisation.

La participation de diplômé-e-s et le soutien qu'ils ou elles reçoivent font l'objet d'un accord en début d'année avec les enseignant-e-s responsables du projet et la direction de l'ENSAPC. En échange de leur présence dans les dispositifs pédagogiques et de recherche, et de la prise en charge de leurs frais éventuels par l'école, il leur est demandé en retour un engagement en direction des étudiant-e-s. Celui-ci pourra prendre des formes variées comme l'intervention en coordination, en séminaire de professionnalisation, dans les cours, studios, ARC, lignes de recherche, etc.

Les modalités de leur participation et la prise en charge de leurs frais sont définies et validées par la direction de l'école en amont du projet, sur proposition des enseignant-e-s pilotes du projet. Elles sont formalisées dans une convention avec l'établissement.

● PARTIE V

● **RECHERCHE**

A. PRÉSENTATION

Depuis ses débuts, l'ENSAPC a été un lieu d'expérimentation artistique et de production de savoirs sur les questions de pédagogie, en relation avec des institutions menant des projets de recherche. Elle a été à l'initiative de plusieurs colloques sur l'enseignement en art, sur l'apparition dans les écoles de ce qu'on appelait alors les «nouvelles technologies» (vidéo, art électronique, etc.) et sur la structuration des ARC – ateliers de recherche et de création en école d'art.

La recherche en art est menée en relation avec les projets des enseignant-e-s, des étudiant-e-s, des doctorant-e-s, des artistes et chercheur-euse-s invité-e-s: elle constitue un espace de réflexion théorique et de production artistique qui nourrit leur travail individuel et collectif. Elle se donne aussi pour ambition d'inventer des formes de diffusion et de valorisation spécifiques, au-delà des frontières disciplinaires, appelées par la nature des projets, construites à partir de programmes pluriannuels en collaboration avec de nombreux partenaires reconnus en France et à l'international.

L'ENSAPC ne cesse de s'engager à offrir les conditions nécessaires au déploiement et au renouvellement de cette recherche au sein de ses enseignements et de ses diverses activités.

B. ORGANISATION DE LA RECHERCHE AU SEIN DE L'ENSAPEC

Enracinée dans le partage des savoirs et des dialogues qu'elle engage, la recherche à l'ENSAPEC se déploie dès le premier cycle, à travers une pédagogie qui allie réflexion et modes d'agir et invite les étudiant-e-s à développer leur projet dans un aller-retour entre pensée et pratique: créer divers dispositifs qui permettent la sédimentation d'idées et d'expérimentations où se déploient un ensemble de propositions hétérogènes que les pratiques artistiques mettent en jeu à travers des gestes, des objets et des récits. Les orientations de la recherche à l'ENSAPEC se proposent et se discutent lors des CRPVE (Commission de la recherche, de la pédagogie et de la vie étudiante), au sein du LaRA (Laboratoire de recherche en art, voir dans la partie I, «Instances de gouvernance») ainsi que de la Graduate School Humanités, Création et Patrimoine et à travers les échanges avec les nombreux partenaires de l'école, en France et à l'international.

L'initiation à la recherche en art et ses méthodologies est activée au sein des cours, des ARC (ateliers de recherche et de création), des studios, des workshops, des séminaires et tout particulièrement des lignes de recherche. En deuxième cycle (4^e et 5^e année), les étudiant-e-s de l'ENSAPEC participent à des lignes de recherche qui les engagent dans des champs d'investigation autour de problématiques exigeantes en cohérence avec des dynamiques de partenariats pédagogiques et scientifiques. Ces enjeux théoriques et pluridisciplinaires nourrissent d'une part les mémoires de fin d'études des étudiant-e-s, et d'autre

part leurs productions artistiques, ainsi que divers projets qui font l'objet de restitutions sous des formes plurielles (colloques, séminaires, éditions, expositions, festivals, etc.) et qui permettent de partager les expériences et les réflexions issues de ces recherches, en dialogue avec l'actualité de la création contemporaine et les changements de paradigmes culturels.

À partir de la rentrée 2022, sera proposé un master 2 interinstitutionnel et international (une seule année), avec une mention «Art», créé par la Graduate School Humanités, Création et Patrimoine dont l'ENSAPEC est l'un des établissements associés et cofondateurs avec l'École nationale supérieure d'architecture et l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, l'Institut national du patrimoine et les composantes de sciences humaines et sociales de CY Cergy Paris Université. Ce nouveau master placera au centre de son projet diverses méthodologies de recherche et pourra constituer une année préalable au doctorat par le projet (sans être un prérequis pour y candidater). Il s'adresse à des étudiant-e-s français-e-s et étranger-e-s.

B. ORGANISATION DE LA RECHERCHE AU SEIN DE L'ENSAPC

L'ENSAPC porte par ailleurs divers projets de *post-master*. Organisés sur plusieurs années par des enseignant-e-s aux côtés de partenaires nationaux et internationaux, ces programmes non-diplômants de 3^e cycle mettent en jeu différents axes de recherche. Depuis 2016, l'ENSAPC co-organise avec l'École supérieure des beaux-arts TALM Angers, le *post-master* «Art by Translation» dédié à la question de la traduction dans les arts.

Au niveau doctoral, l'ENSAPC propose depuis 2018 un parcours de doctorat par le projet (*practice-led research*), dans le contexte de la Graduate School Humanités, Creation et Patrimoine. Fortement internationalisé et ouvert aux artistes, architectes, paysagistes, restaurateur-rice-s, conservateur-rice-s et écrivain-e-s, il encadre aujourd’hui une quarantaine de doctorant-e-s dont huit directement rattaché-e-s à l'ENSAPC à travers sa mention «Arts».

C. ART BY TRANSLATION

Conçu en partenariat avec l'École supérieure des Beaux-Arts TALM à Angers, «Art by Translation» interroge la question de la traduction dans les arts. Conçu comme un troisième cycle, il se propose de travailler autour de plusieurs axes: les processus et les enjeux idéologiques de la traduction dans les arts; les utilisations et fonctions des documents et de l'archive dans la pratique contemporaine; l'algorithme comme principe d'organisation culturelle.

Programme itinérant, il est dédié à la recherche et la production d'œuvres et d'expositions. Cette plateforme vise à développer des modèles alternatifs de pratiques d'histoire et de théorie des arts, de pratiques curatoriales et de production artistique dans un cadre international. Pour chaque session consacrée à un thème de recherche spécifique, quatre artistes et commissaires d'exposition disposant d'une bourse sont sélectionné-e-s annuellement pour y contribuer. Des étudiant-e-s et professeur-e-s chercheur-euse-s des deux écoles d'art et de différentes disciplines (histoire de l'art et théorie de l'art, littérature comparée, pratiques curatoriales...) sont également impliqué-e-s.

Selon les thématiques déployées, «Art by Translation» se déplace dans différents sites en Europe et dans d'autres régions du monde où sont développés des projets artistiques et curatooriaux en collaboration avec des musées, centres d'arts, écoles d'art, universités, fondations.

Plus d'information sur le post-mastér et ses programmes depuis 2016:
> <https://www.artbytranslation.org/>

AbT offers an experimental platform allowing projects to develop organically in various contexts and in different forms: artworks, exhibitions, study sessions with the AbT fellows and art school students, publications, and symposia with invited lecturers. Its model breaks with the classical «research-exhibition-publication» chronology and aims to reconfigure the traditional boundaries between disciplines. The program emphasizes collaboration and exchange, encouraging the reallocation of roles and skills.

For the 2021–2022 session entitled «Foreign Affairs,» **AbT** will explore the forms and specificities of diplomatic language and action and, more generally, issues of translation and translatability in international, inter-linguistic, and inter-cultural relations. Co-organized this year with the Residency program AIR 351, «Foreign Affairs» will take place between France and Portugal in the context of the Cross Season (Saison France–Portugal / Temporada Portugal–França 2022) organized by the Instituto Camões and the Institut Français.

D. DOCTORAT PAR LE PROJET

Le doctorat par le projet est un diplôme de troisième cycle qui se prépare au sein de la Graduate School Humanités, Création et Patrimoine rattachée à l'École Doctorale Arts et Humanité de CY Cergy Paris Université, après obtention d'un diplôme conférant le grade de master ou d'un niveau équivalent. Ce doctorat par le projet consiste en l'élaboration et la présentation d'un travail original (projet en architecture, paysage, art, création littéraire, études patrimoniales ou conservation-restauration) nourri de la recherche théorique et comprend la soumission d'un document analytique écrit et sa soutenance; l'ensemble étant examiné et évalué comme un tout.

La recherche par le projet place les concepteur-rice-s (artistes, architectes, paysagistes, conservateur-rice-s, restaurateur-rice-s, écrivain-e-s) et leur pratique au cœur du processus méthodologique. La démarche de recherche est articulée par le projet (artistique, architectural, littéraire, etc.): elle constitue un espace de réflexion, d'expérimentation et de production qui nourrit le travail, autant que celui-ci peut nourrir le processus de recherche. La recherche par le projet se donne également pour ambition d'inventer des formes de diffusion et de valorisation spécifiques, appelées par le projet de recherche lui-même. En art notamment, les artistes considèrent que la recherche ne doit obéir à aucune forme *a priori* mais que celle-ci fait partie intégrante du processus de leur pratique. Parce qu'elle vise une appréhension large, aussi complète que possible, des mécanismes ou phénomènes en cause – sans néanmoins

pouvoir atteindre l'exhaustivité –, la recherche par le projet mobilise une pluralité d'apports disciplinaires.

Les établissements de la Graduate School entendent former la structure de référence, au niveau master et doctorat, dans les domaines de la création et du patrimoine avec une méthodologie innovante de recherche par le projet (*practice-led research*). Elle bénéficie du soutien de la Fondation des Sciences du Patrimoine, du Ministère de la culture ainsi que du CNRS.

Aux côtés des mentions «Pratique et théorie de la création littéraire», «Architecture», «Paysage», «Conservation-restauration du patrimoine» et «Études patrimoniales», la mention «Arts» de ce doctorat est portée par l'ENSAPC. Le parcours doctoral est doublement encadré par un-e professeur-e HDR (titulaire d'une habilitation à diriger des recherches), rattaché-e à la Graduate School, et par un-e professionnel-le qualifié-e et reconnu-e dans son champ d'appartenance, rattaché-e à l'ENSAPC.

Cinq contrats doctoraux sont alloués chaque année aux candidat-e-s sélectionné-e-s au sein des différentes mentions.

E. LES DOCTORANT-E-S DE LA MENTION « ARTS » DE L’ENSAPC

Entre pratique de pensée et pratique artistique, la recherche en art convoque les différentes étapes du processus de création (de la conception à la production, à la diffusion et à la réception) qu’elle structure. Inventant leurs propres dispositifs et choisissant pour cela les médiums et les langages qui leur sont nécessaires, les gestes et formes de la recherche en art articulent des récits minoritaires en friction avec les histoires dominantes.

RAPHAËL FAON «Le spectre des images: La pratique artistique comme hantologie»

La thèse de Raphaël Faon porte sur la transfiguration d’images non artistiques par la pratique à partir du concept d’hantologie formulé par Derrida. Il s’agit de prendre en considération la manière dont les images sont socialement hiérarchisées, et quels dispositifs hors de l’image font fonctionner ces hiérarchies. Dans ce projet de déconstruction des cadres de vision, il s’infiltre dans les archives du monde contemporain pour les interroger et leur donner un nouveau sens en exposant leur ambiguïté politique.

Sous la direction de Sylvie Blocher et de Geoffroy de Lagasnerie, ENSAPC, inscrit en 2018.

> <https://www.raphaelfaon.com/>

Louis Hervé

«Reconstitutions. Incarner les savoirs historiques dans l'espace de la performance»

La performance a une histoire récente aux XX^e et XXI^e siècles, mais aussi une histoire longue qui permet de penser des formes hétérogènes, au sein et hors de l’histoire de l’art. En prenant pour points de départ les questions d’oralité, de la corporéité du langage, l’enjeu est d’étudier et d’expérimenter des formes mettant en jeu l’incarnation de documents historiques. À partir d’une approche transdisciplinaire de la notion centrale de «reconstitution», Louise Hervé expérimente depuis et avec sa pratique dans le champ de l’art contemporain, où les performances sont des laboratoires et espaces de partage de ses recherches.

Sous la direction de Chantal Lapeyre, CY Cergy Paris Université, et Chloé Dechery, Université Paris 8, inscrite en 2019.

> <http://iiiiassociation.org/>

E. LES DOCTORANT-E-S DE LA MENTION « ARTS » DE L'ENSAPC

HUGO L'AHELEC

«Pièces. L'exposition comme rite, l'œuvre comme script, le visiteur comme performeur»

Le projet de thèse d'Hugo L'ahelec entend interroger les formes artistiques et les moyens plastiques permettant de créer un script – le plus possible par l'intermédiaire du volume et sans recourir au texte. De cette façon, il entend expérimenter, au-delà d'un médium en particulier, des voies permettant d'amener le regardeur dans une narration, une action ou une transformation. Dans la continuité de ses réflexions portant sur la mort, l'absence, les relations entre les rites et les arts vivants, l'artiste place sa pratique à un carrefour entre expérience esthétique, littéraire et anthropologique.

Sous la direction de Chantal Lapeyre, CY Cergy Paris Université, de Monique Jeudy-Ballini (EHESS, CNRS, Collège de France), et de Pierre Ardouvin, ENSAPC, inscrit en 2019.

> <https://www.hugolalhelec.com/>

Hugo L'ahelec co-anime le Studio «Pump-Up» avec Pierre Ardouvin. Voir dans partie III «Programme pédagogique 2021-2022».

NICOLA LO CALZO

«Photographier les mémoires de l'esclavage. Pour une éthique-esthétique de l'émancipation»

Le projet de thèse de Nicola Lo Calzo porte sur les nouveaux usages de la photographie pour interroger et approfondir l'histoire de l'esclavage et de ses résistances, notamment les mémoires portées par les communautés afro-descendantes. Il s'agira de questionner la place et le rôle que la photographie – dans son articulation aux sciences humaines, telle l'anthropologie, l'histoire sociale de l'art et la littérature – peut jouer comme double instrument d'investigation et de restitution de ces patrimoines. Il sera aussi question de soulever en tant qu'artiste queer, la question centrale des représentations coloniales et post-coloniales qui se pose dès lors qu'on s'attache à documenter les mémoires de l'esclavage incarnée dans des corps subalternes.

Sous la direction de Sylvie Brodziak, CY Cergy Paris University, de Laurella Rinçon, Mémorial Acte ou «Centre caribéen d'expressions et de mémoire de la Traite et de l'Esclavage», et de Corinne Diserens, ENSAPC, inscrit en 2020.

> <http://www.nicolalocalzo.com/>

Nicola Lo Calzo anime le Studio «La mémoire du lion: Pratiquer l'histoire (anti)coloniale par la photographie». Voir dans partie III «Programme pédagogique 2021-2022».

E. LES DOCTORANT-E-S DE LA MENTION « ARTS » DE L'ENSAPC

AKRAM ZAATARI «Father and son»

Le projet de recherche «*Father and son*» («Père et fils») s'intéresse aux pratiques archéologiques de fouille et de collecte d'objets – telles qu'elles ont pu s'organiser dans le passé – en tant que prolongements de pratiques artistiques. Il est centré sur les missions archéologiques qui ont eu lieu à Sidon au milieu du XIX^e siècle et qui ont séparé deux sarcophages appartenant à un père et un fils; les rois Eshmunazar II et Tabnit. Si les deux sarcophages avaient été découverts après 1943, ils se trouveraient aujourd'hui au Musée national de Beyrouth, mais ayant été trouvés avant l'entrée en vigueur des lois impériales, le premier a été ramené à Paris et le second à Istanbul. Le projet imagine de réunir, même si c'est de manière symbolique ou virtuelle, ces deux sarcophages dans un même «projet». Au lieu d'appeler à leur restitution, le projet explore des alternatives à la restitution par le biais d'une démarche artistique: la numérisation en 3D d'abord, puis l'impression et, potentiellement, l'exposition conjointe des deux sarcophages afin d'évoquer leur provenance et de raconter l'histoire de leur séparation.

Sous la direction de François Pernot, CY Cergy Paris Université et de Bénédicte Savoy, en cotutelle avec la Technische Universität Berlin, et d'Alejandra Riera, ENSAPC, inscrit en 2020.

JOAN AYRTON «Le cycle des inquiétudes». Géologie et psychédélisme, hypothèses sur un état de conscience du temps présent»

Le projet doctoral émerge de deux observations relatives à ce qu'on pourrait nommer la «psyché» du temps présent. Le constat d'une part, depuis quelques années, d'une infiltration de la géologie dans les esprits, le langage et les pratiques contemporaines. D'autre part, aux côtés de ce géologique à l'œuvre et des formes qu'il génère, l'observation depuis deux ou trois ans de l'émergence de ce qui pourrait être un nouveau psychédélisme dans les travaux de très jeunes artistes. Une exploration historique à la recherche des sources de ces deux phénomènes a fait émerger l'hypothèse d'un «cycle d'inquiétudes» dont, possiblement, nous vivons l'un des épisodes, le précédent se situant dans les années 1960, puis avant cela au tournant du siècle dernier. Cette recherche prend forme de trois façons distinctes: la réalisation d'un film au Japon, un projet curatorial, et un travail d'atelier combinant pratique formelle et écriture.

Sous la direction de Jean-François Puff, CY Cergy Paris Université, et Vincent Gérard, ENSAPC, inscrite en 2020.

E. LES DOCTORANT-E-S DE LA MENTION « ARTS » DE L'ENSAPC

LOUIS HENDERSON

«La répétition infinie: le collectif comme cinéma anti-colonial»

Cette recherche par la pratique a pour objectif le développement de nouvelles méthodes de collaboration artistique entre des artistes d'Europe et des Caraïbes. En se concentrant sur le cinéma et le théâtre, il s'agit de créer des moyens d'interroger, entre autres, l'histoire coloniale, les séquelles de l'esclavage, l'identité, la race, la représentation, l'éthique, la dette et les réparations, en tentant de dépasser les restrictions que certaines approches normatives de l'identité pourraient imposer au processus artistique. Plutôt que d'arrêter de travailler sur ces questions en raison de problèmes éthiques liés à la relation parasitaire implicite entre l'Europe et les Caraïbes, je m'efforce de repenser constamment ma position en fonction du sujet et des personnes avec lesquelles je travaille. Ainsi, cette recherche vise à développer une esthétique basée sur une éthique de réalisation de films avec des communautés plutôt que sur des communautés, et ce faisant, elle cherche à produire un ensemble de savoirs à destination de futures pratiques cinématographiques qui remettent en cause l'approche ethnographique. Je souhaite créer un véritable cinéma anticolonial, anti-raciste et anti-capitaliste, qui exprime son positionnement politique non seulement à travers les histoires qu'il raconte mais aussi à travers les méthodes qu'il utilise pour créer et raconter ces histoires.

En m'appuyant sur les travaux théoriques, théâtraux et poétiques d'Édouard Glissant, Frankétienne et Wilson Harris, je cherche à montrer comment chacun de ces écrivains a abordé la relecture "en spirale" comme technique littéraire pouvant créer de nouvelles approches critiques des questions d'identité et d'histoire coloniale. Cette idée sera mise en relation avec les productions de collectifs de films qui font du cinéma politiquement engagé et anticolonial, tels que Karrabing Film Collective, The Otolith Group, Black Audio Film Collective et Victor Jara Collective.

Sous la direction de Julie Amiot-Guillouet, CY Cergy Paris Université, et Marcella Lista, conservatrice en chef, directrice du service des nouveaux media, Centre Pompidou.

Inscrit en 2021.

E. LES DOCTORANT-E-S DE LA MENTION « ARTS » DE L'ENSAPC

FOLAKUNLE OSHUN

«Une perspective sur l'évolution et la transformation de vestiges architecturaux post-indépendance en espaces d'art contemporain à travers l'Afrique de l'Ouest, à partir d'une pratique artistique et curatoriale»

Une des particularités de la région ouest du continent africain réside non seulement dans les relations culturelles étroites qui lient les pays et les ethnies entre eux, mais aussi dans la chronologie postcoloniale qui unit les différents états dont l'indépendance a été proclamée au même moment. La géographie de ces pays est également une donnée importante pour comprendre leurs connexions au sein d'une région divisée en comtés selon des lignes définies de manière arbitraire. Dans l'analyse des similitudes entre les contextes des 15 pays de cette région, les pratiques artistiques depuis l'obtention de l'indépendance sont primordiales pour comprendre les théories qui suggèrent que les frontières tracées lors de la création de ces états-nations ont peu de valeur pour différencier une culture de l'autre. Le Sénégal, le Nigeria, le Ghana, le Liberia, la Sierra Leone, le Togo, le Bénin, le Mali, le Cap Vert, la Guinée, la Guinée Bissau, le Burkina Faso, la Côte d'Ivoire et la Gambie ont tous obtenu leur indépendance au milieu du 20e siècle et ont pour la plupart entamé d'ambitieuses campagnes de construction de monuments pour affirmer leur indépendance et créer une

forme d'identité nationale; monuments, qui, très souvent, s'inspiraient des styles architecturaux de leurs colonisateurs. L'objectif de ce projet de recherche est d'analyser de manière critique l'évolution de ces monuments architecturaux, de leur intention initiale en tant qu'édifices nationaux jusqu'à leur transformation en espaces d'art contemporain. On s'intéressera également de près aux artistes éminents qui sont intervenus de manière critique dans ces espaces afin de reconstruire la validité contextuelle de ces architectures.

Sous la direction de Cécile Doustaly, CY Cergy Paris Université, et N'goné Fall, architecte et commissaire d'expositions. Inscrit en 2021.

F. SÉMINAIRES DE RECHERCHE DOCTORALE

1. SÉMINAIRE DE LA GRADUATE SCHOOL HUMANITÉS, CRÉATION ET PATRIMOINE

Le séminaire doctoral de la Graduate School Humanités, Création et Patrimoine se tient durant 3 jours consécutifs à la fin de chaque semestre, deux fois par an. Il a lieu alternativement dans l'une des cinq écoles/université de la Graduate School. Ce séminaire interdisciplinaire est l'occasion de présenter l'avancement des travaux des doctorant-e-s, d'écouter et d'échanger avec des chercheur-euse-s de la Graduate School ainsi que des chercheur-euse-s et praticien-ne-s invité-e-s.

Ils sont obligatoires pour les doctorant-e-s et leur permettent de valider des ECTS liés à leur cycle d'études.

Programme à venir.

2. SÉMINAIRE DOCTORAL DE L'ENSAPC

Les journées doctorales de l'ENSAPC sont l'occasion pour les doctorant-e-s et leurs encadrant-e-s, comme pour le reste de la communauté de l'école, d'échanger autour des recherches et productions en cours. Il est également question de discuter des enjeux de la recherche en art avec des artistes et autres personnalités invitée-e-s.

Ayant lieu 3 fois par an, plusieurs de ces journées d'études/séminaires sont organisées par les doctorant-e-s eux-mêmes sur des sujets et avec les invité-e-s de leur choix. Elles prennent la forme de journée d'études ou d'événements, festivals, projections, et se tiennent à l'ENSAPC ou dans des lieux partenaires.

Ouvert à l'ensemble de l'école, étudiant-e-s, doctorant-e-s, enseignant-e-s-chercheur-euse-s, personnels.

Prochaine journée doctorale le mercredi 17 novembre 2021.

G. CONTRAT DOCTORAL, BOURSES, ENSEIGNEMENT

CONTRAT DOCTORAL

Tous les ans, la Graduate School propose cinq contrats doctoraux répartis sur les 6 mentions doctorales. Le montant est de 100k€ pour une durée de 36 mois, soit 1768€ brut mensuels, pendant trois ans. La décision positive du jury pour un contrat devra par la suite être formellement entérinée par le conseil de l'École Doctorale Arts et Humanité de CY Cergy Paris Université. Le financement attribué prend la forme d'un contrat doctoral entre l'université et l'étudiant-e. Les modalités de financement et de réalisation de la thèse sont alignées sur les autres contrats doctoraux gérés par l'école doctorale. Le-la doctorant-e contractuel-lle accomplit un service qui est exclusivement consacré aux activités de recherche liées à la préparation de son doctorat.

BOURSE DE MOBILITÉ

La Graduate School Humanités, Création et Patrimoine a mis en place un dispositif d'aide à la mobilité internationale des doctorant-e-s. Cette aide concerne l'attribution de bourses d'un montant maximum de 2000€ chacune. Cette aide concerne exclusivement des déplacements longs, stages, enquêtes de terrain.

L'aide à la mobilité des doctorants-e-s vers l'étranger est individuelle. Elle s'adresse aux doctorant-e-s inscrit-e-s à la Graduate School, en première ou deuxième année de thèse, lors de l'année universitaire 2021-2022, sans condition de nationalité.

L'aide n'est attribuée qu'une seule fois. Le nombre de candidature est limité à deux.

Pour l'année 2021-2022, le-la doctorant-e candidat-e soumet son dossier, la date de soumission sera annoncée prochainement.

Pour toute information complémentaire s'adresser à annabela.tournon-zubieta@ensapc.fr et christelle.ventura@cyu.fr

MOBILITÉ ERASMUS +

Les doctorant-e-s peuvent également bénéficier de la bourse de Mobilité Erasmus + dans des institutions et pays partenaires de l'ENSAPC. Voir la partie IV «Relations internationales» du livret. Pour toute information d'adresser à nina.volz@ensapc.fr.

ENSEIGNEMENT

Les doctorant-e-s peuvent être amené-e-s à participer aux activités pédagogiques de l'école, séminaires, workshops, lignes de recherche, etc., ou à participer aux séminaires de suivi/ coordinations, ainsi qu'aux jurys et concours d'entrée.



• ANNEXES

• **RÈGLEMENT
INTÉRIEUR**

•

I. DÉROULEMENT DE LA SCOLARITÉ

- 1** Durant toute leur scolarité, les étudiant-e-s de l'École sont placé-e-s sous l'autorité du ou de la directeur-rice de l'établissement. Les activités engageant un-e partenaire extérieur-e doivent être examinées au préalable par le-la directeur-rice ou ses représentant-e-s. Ceci concerne les stages, échanges, participations à des festivals, expositions et colloques, ainsi que les relations avec la presse.
 - 2** Tout-e étudiant-e qui change d'état civil, de domicile, d'adresse électronique ou de numéro de téléphone en cours d'études doit en tenir informée l'administration. Il ou elle est responsable des conséquences de ce changement.
 - 3** Les nouveaux-elles étudiant-e-s et les étudiant-e-s en cours de scolarité reçoivent chaque année, au plus tard fin juillet, un dossier d'inscription ou de réinscription. Les étudiant-e-s doivent le rapporter complété en acquittant au même moment les droits de scolarité annuels pour valider leur inscription.
Le-la directeur-rice fixe les dates et les délais de cette procédure d'inscription ou de réinscription, qui a généralement lieu au cours du mois de septembre. Tout-e étudiant-e qui n'a pas acquitté ses droits de scolarité annuels dans les délais et les conditions fixés perd sa qualité d'étudiant-e ainsi que le bénéfice de son admission.
 - 4** Le calendrier de l'année scolaire dans sa totalité (cours, évaluations, diverses procédures d'admissions, diplôme) est déterminé en début d'année scolaire par le-la directeur-rice, communiqué dans le livret de l'étudiant-e et diffusé par voie électronique. Il est à tout moment modifiable.
- Les dates des vacances de l'établissement ne coïncident pas nécessairement avec celles des vacances universitaires ou scolaires. Des aménagements spéciaux d'horaires peuvent à tout moment être décidés par le-la directeur-rice en fonction des besoins pédagogiques, des nécessités de la surveillance et de la sécurité, des contingences financières.
- L'assiduité aux unités de cours et séminaires de suivi est obligatoire. Des aménagements d'horaires et d'obligations pour les étudiant-e-s salarié-e-s sont possibles, après accord des professeur-e-s concerné-e-s et du-de la directeur-rice.

SUSPENSION ET INTERRUPTION D'ÉTUDES

Pour des raisons de maladie, de grossesse, d'obligations militaires, ou des raisons personnelles graves, les étudiant-e-s peuvent demander une interruption d'études à tout moment. Ils-elles doivent faire parvenir leur demande au-à la directeur-rice, dans un délai de quinze jours francs, à dater du fait générateur, en l'assortissant

I. DÉROULEMENT DE LA SCOLARITÉ

des documents qui justifient leur démarche.

Le-la directeur-rice peut également accorder une suspension d'études d'une durée d'un an maximum, pour raisons de maladie, de grossesse ou de participation à des entraînements liés à des compétitions sportives de haut niveau. La durée du congé ne peut en aucun cas excéder une année. Les étudiant-e-s qui négligent de faire les démarches de demande de suspension d'études sont considérés comme démissionnaires. Aucune demande pour régularisation *a posteriori* n'est acceptée.

5 Les étudiant-e-s qui ne répondent pas à une convocation ou à une demande de renseignement de l'administration renouvelées sont réputé-e-s démissionnaires, sauf raisons recensées ci-dessus.

6 Les décisions du-de la directeur-rice, expressément formulées comme telles, sont portées à la connaissance des étudiant-e-s par messagerie et/ou sur l'intranet, et sont réputées connues dès ce moment. Les décisions concernant les cas individuels font l'objet de notifications individuelles par correspondance.

REPRÉSENTATION DES ÉTUDIANT-E-S

7 Conseil d'administration: deux étudiant-e-s sont à élire pour un an parmi l'ensemble des étudiant-e-s.

8 Commission de la Recherche, de la Pédagogie et de la Vie Etudiante (CRPVE): trois étudiant-e-s sont à élire pour un an parmi l'ensemble des étudiant-e-s.

9 Représentant-e-s étudiant-e-s: deux étudiant-e-s de chaque année sont à élire pour un an pour représenter leur promotion. Sans prendre le caractère officiel des instances citées plus haut, cet engagement des représentant-e-s étudiant-e-s dans le fonctionnement quotidien de leur promotion est déterminant. Ces représentant-e-s nommé-e-s permettent la concertation et assurent l'interface entre étudiant-e-s et enseignant-e-s.

RÈGLEMENT DES ÉTUDES

Le règlement des études détaillant le fonctionnement de la scolarité se trouve en annexe au présent document.

AIDES AUX DIPLÔMES

Des aides aux diplômes sont attribuées aux étudiant-e-s des années 3 et 5 admis-es à présenter leur diplôme. Elles ont pour objectif d'aider les étudiant-e-s à mettre en œuvre leur projet.

Le montant de ces aides et leurs modalités d'attribution sont communiqués en début d'année.

Ces aides ne seront versées que si le diplôme est effectivement présenté, sous réserve qu'un RIB

I. DÉROULEMENT DE LA SCOLARITÉ

ait été fourni au service comptabilité et que l'étudiant-e soit en situation régulière (article IV). Tout-e étudiant-e qui renonce à présenter le diplôme ne recevra pas d'aide au diplôme, ou devra rembourser la totalité du versement si ce dernier a déjà été effectué.

Les étudiant-e-s sont tenu-e-s de se présenter obligatoirement aux examens lorsque la commission pédagogique émet un avis favorable à leur égard. Dans l'hypothèse où un-e étudiant-e renoncerait à présenter le diplôme pour des motifs autres que des raisons graves (maladies ou cas de force majeure), sans en avertir directement le-la responsable pédagogique et son équipe ainsi que la personne de l'administration chargée de la gestion des diplômes, il-elle serait considéré-e comme démissionnaire. Un certificat médical justifiant d'une quelconque incapacité à passer le diplôme doit être fourni à l'administration.

● II. COMMUNICATION INTERNE

● INTRANET, COURRIER ET MESSAGERIE INTERNE

En début de scolarité, l'École dote les étudiant-e-s d'adresses emails sur le modèle «prenom.nom@ensapc.fr» ou «prenom-compose.nom-compose@ensapc.fr». Ces adresses permettent d'informer les étudiant-e-s des évènements de la vie de l'école, mais aussi de communiquer des informations à caractère administratif nécessaires au bon déroulement de leur scolarité. Ils-elles peuvent la rediriger vers une adresse de messagerie personnelle, mais à leur propre initiative.

Il appartient à chaque étudiant-e de consulter régulièrement leur messagerie @ensapc.fr et d'utiliser la plateforme pédagogique Taiga.

III. ACCÈS, USAGE ET ENTRETIEN DES LOCAUX

Les horaires d'ouverture de l'école sont susceptibles de changer en fonction des périodes et de l'actualité de l'école. L'école est fermée les jours fériés, pendant les vacances scolaires de Noël, les vacances scolaires d'hiver et les vacances de printemps (voir le calendrier).

Elle peut être exceptionnellement ouverte pour certaines journées, pendant les vacances ou les week-ends, sur décision du-de la directeur-rice et selon des horaires à préciser.

Accès à l'établissement

L'accès aux locaux de l'école est réservé, sur présentation de leur carte, aux étudiant-e-s régulièrement inscrit-e-s et aux étudiant-e-s invité-e-s. Des autorisations exceptionnelles de visite, toujours révocables, peuvent être accordées par le-la directeur-rice.

Tout-e visiteur-euse doit pouvoir justifier de son identité à la demande de tout-e agent-e de l'administration.

Pendant les jours d'ouverture exceptionnelle de l'établissement, tou-te-s les étudiant-e-s et visiteur-euse-s doivent se présenter à l'accueil et s'inscrire sur la liste de présence.

Attribution des ateliers

Les étudiant-e-s des années 1 et 2 bénéficient d'ateliers communs réservés.

Les étudiant-e-s des années 3, 4 et 5 se voient attribuer des ateliers en début d'année scolaire selon des priorités définies par l'année d'études, dans l'ordre suivant: année 5, année 3, année 4. Seule la répartition proposée

par le-a coordinateur-rice de l'année est valable.

L'atelier partagé par les étudiant-e-s est sous leur entière responsabilité. Ils-elles doivent donc le conserver dans un état d'hygiène et de propreté constant et doivent le restituer en fin d'année sans dégradation manifeste, propre et entièrement vide. Dans le cas contraire, les objets laissés dans l'atelier seront jetés. Si l'atelier n'est pas utilisé régulièrement, il sera immédiatement réattribué. Toute modification des espaces, de leur équipement électrique ou de la plomberie est interdite.

Dans le cadre du respect de l'environnement, il est demandé aux étudiant-e-s d'éteindre les lumières des ateliers et de débrancher leur matériel électrique et électronique pendant leur absence. Les ateliers peuvent être utilisés au moment des examens d'entrée et des commissions d'équivalence par les jurys. Les étudiant-e-s occupant les ateliers concernés seront prévenu-e-s à temps afin qu'ils-elles libèrent un espace pour l'installation des jurys.

Lors du passage des diplômes, des salles sont affectées au stockage des travaux, afin d'éviter l'encombrement des couloirs par des objets, matériau ou dépôt d'œuvres. La localisation de ces espaces est communiquée sur l'intranet, et doit être strictement respectée.

Prêt des clés

Les clés des salles et des ateliers sont à retirer à l'accueil, après émargement. Elles doivent être remises en fin de journée. Sous aucun prétexte les clefs ne doivent être emportées hors de l'école.

III. ACCÈS, USAGE ET ENTRETIEN DES LOCAUX

Le-a signataire est personnellement responsable de son emprunt.

Toute clé non rendue ou perdue donnera lieu à remboursement (article IV).

Parties communes: cour, hall, espaces de circulation et sanitaires

Il est strictement interdit d'utiliser ces espaces, de les modifier (peinture, percages, installations) sans une autorisation du-de la directeur-rice que ce-tte dernier-e est seul-e habilité-e à donner. Il est strictement interdit de vider dans les toilettes ou les lavabos les résidus de peintures, plâtres et tout autre produit susceptible d'endommager la plomberie; il convient de les vider dans les poubelles.

Salles polyvalentes et auditorium

Il s'agit des salles 005, 113, 203, 304, 307, et de l'auditorium. Ces salles, dont l'usage et l'occupation sont réglementés, ne doivent pas être utilisées comme ateliers pédagogiques. L'utilisation de ces lieux est organisée selon un planning tenu à l'accueil, sur lequel les professeur-e-s et les étudiant-e-s doivent s'inscrire au moins deux semaines à l'avance. Aucune «réservation» sur la porte de la salle n'est recevable.

Ateliers techniques

Il s'agit des ateliers photo, vidéo, cinéma, sérigraphie et impression numérique, traceur, informatique et édition, bois/fer/volume, son. Le personnel d'assistance technique est responsable de ces ateliers. C'est avec leur accord et sous leur autorité que leur accès est possible. L'accès aux ateliers son, traceur, édition, sérigraphie et impression

numérique, bois/fer/volume ne peut se faire qu'en présence du-de la responsable d'atelier. Pour avoir accès aux autres ateliers en l'absence des responsables, il faut obtenir une autorisation préalable et l'inscription se fait sur une liste remise à l'accueil.

Les horaires et absences des responsables d'ateliers sont diffusés via l'intranet de l'école, et par voie d'affichage sur la porte de l'atelier.

Cafétéria

La gestion de la cafétéria est confiée à un collectif d'étudiant-e-s volontaires. Pour rappel, la vente et la consommation d'alcool sont interdites dans l'école. L'espace devant la cafétéria est réservé aux étudiant-e-s pour la prise de repas, les rencontres, les rendez-vous; il doit être maintenu propre. En cas de non-respect des règles d'hygiène et de sécurité spécifiques à l'usage de cet espace, le-la directeur-rice pourra procéder à sa fermeture.

IV. USAGE DES RESSOURCES DE L'ÉCOLE

EMPRUNT DU MATERIEL

L'École met à la disposition des étudiant-e-s des outils et du matériel technique au magasin de prêt: caméras, appareils photo, vidéo-projecteurs, câbles, outillage, etc.

Pour des projets spécifiques, du matériel professionnel géré par les ateliers peut faire l'objet de prêt dans des conditions particulières.

Elle offre également la possibilité d'emprunter des documents à la bibliothèque sur tous les supports.

Assurance responsabilité civile adaptée

Chaque étudiant-e inscrit-e à l'École doit justifier d'une assurance en responsabilité civile garantissant tout dommage qu'il-elle pourrait causer aux tiers, ainsi qu'aux biens, locaux et matériels de l'École, lors de l'inscription.

Tout prêt, pour une utilisation à l'intérieur comme à l'extérieur de l'école, engage l'emprunteur-euse à prendre en charge tous les frais nécessaires à une restitution dans les conditions équivalentes (remise en état, réparation, remplacement,...), en cas de dommage matériel, de perte ou de vol.

L'emprunteur-euse se doit de vérifier en préalable, auprès de son assureur, de la couverture intégrale des risques désignés dans cet article et pour un montant de garantie suffisant. Le cas échéant, il-elle s'engage à prendre en charge personnellement la totalité des frais nécessaires à la réparation des dommages causés. Le matériel reste, pendant toute la durée du prêt y compris dans les locaux de l'école,

sous la garde personnelle et la responsabilité de l'emprunteur-euse.

Une assurance spécifique peut être exigée lors de la sortie du matériel hors du territoire français ou pour couvrir l'emprunt d'un matériel particulier.

Fonctionnement du magasin de prêt

Le bureau du prêt et l'École ne sont pas responsables des éventuelles pannes du matériel pendant la durée du prêt.

Les étudiant-e-s peuvent à titre exceptionnel emprunter du matériel de l'École durant la période estivale à condition que leur emprunt réponde à un projet dûment validé par un-e enseignant-e.

Aucune priorité ne peut être accordée pour l'emprunt. L'étudiant-e s'engage à rapporter lui-même ou elle-même le matériel emprunté à la date et à l'heure prévues. Le-a responsable du magasin de prêt contrôlera le matériel en sa présence. En cas de restitution du matériel en dehors des délais prévus ou par une autre personne que l'emprunteur-euse, l'étudiant-e s'expose à une interdiction temporaire ou définitive.

Matériel des ateliers pédagogiques et techniques

Des assurances spécifiques peuvent être demandées dans le cas d'un emprunt de matériel auprès d'un des ateliers techniques (en particulier: son, vidéo, photo, cinéma). La demande doit être adressée au-à la responsable d'atelier au moins 15 jours francs avant la date de sortie du matériel demandé.

IV. USAGE DES RESSOURCES DE L'ÉCOLE

Conditions de dédommagement de l'établissement

— Matériel (prêt, ateliers pédagogiques et techniques)

En cas de perte, de vol ou de dégradations, l'École demandera à l'étudiant-e d'acquitter la somme correspondant au prix initial du produit, amorti selon les règles comptables de l'établissement, avec un minimum de 25% du prix initial.

Dans le cas d'un vol, l'emprunteur-euse doit impérativement réaliser une déclaration au commissariat de police et en remettre une copie au-à la directeur-rice de l'établissement; faire jouer son assurance personnelle et procéder au remboursement de la somme facturée.

— Documentation

En cas de perte, de vol ou de dégradations d'un document (quel que soit le support: livre, DVD,...), l'École facturera à l'étudiant-e la somme correspondant au prix du produit au moment du rachat (prix neuf ou à défaut prix sur le marché de l'occasion pour une référence épuisée,...).

— Remise en état des locaux

Toute remise en état des locaux (plomberie, électricité, mur, peinture, etc.), qu'elle résulte d'une dégradation attribuée à un-e étudiant-e ou qu'elle procède d'une modification des locaux pour des nécessités pédagogiques donnera lieu à l'établissement de l'émission d'une facture basée sur le tarif horaire de 50 € HT (main d'œuvre, petites fournitures ou prestations comprises) et ajustée selon le nombre d'heures nécessaire à la remise en état.

En cas de fournitures spécifiques nécessaires à la remise en l'état, l'École refacturera à l'étudiant-e le montant réellement engagé (vitres, portes, éléments de toilettes, duplication de clés, etc.)

— Dispositions générales

L'École se réserve la possibilité de restreindre, voire d'interdire l'accès de l'étudiant-e à tout système de prêt, de réduire, voire de suspendre, toute aide ultérieure au prononcé du dédommagement (aide aux diplômes, bourses diverses,...) ou toute prise en charge de frais pédagogiques (frais de production, frais de voyage,...) pour des sommes qui n'auraient pas été versées en réparation des dommages causés.

Le cas échéant, l'École pourra émettre un titre de recettes correspondant à la somme à percevoir et engager les poursuites idoines.

V. ŒUVRES ET TRAVAUX DES ÉTUDIANT-E-S

Dans le cas des œuvres collectives d'étudiant-e-s:

- les titres de protection légale (droits d'auteur, brevets, marques, modèles, etc.) sont créés par l'École et sont sa seule et entière propriété, selon les lois en vigueur;
- les étudiant-e-s participant à une œuvre collective figurent au générique des dites œuvres sous la forme d'une mention globale et, éventuellement, d'une mention particulière correspondant au poste occupé;
- l'École est seule autorisée à négocier et signer les contrats d'exploitation des droits générés par ces œuvres;
- les sommes encaissées, s'il y a lieu, par l'École au titre de ces droits patrimoniaux lui appartiennent;
- aucune présentation publique ou privée, aucune reproduction par quelque moyen que ce soit, ne peuvent avoir lieu sans l'autorisation expresse de l'établissement;
- le nom de l'École et son logo doivent être mentionnés sur tous les supports de communication.

Les œuvres individuelles, même si l'École a apporté l'essentiel des matériaux, installations et fournitures nécessaires à leur réalisation, restent la propriété de l'étudiant-e dans les conditions suivantes:

- il-elle doit prendre toute disposition pour qu'elles soient clairement identifiables et il-elle en est entièrement responsable; l'École décline toute responsabilité les concernant, y compris en cas de difficulté d'attribution ou de dépôt durable dans les locaux.
- l'étudiant-e doit notamment faire son affaire de la récupération de ses productions à la première demande de l'établissement. Celui-ci conserve les productions pendant un mois franc à compter de l'injonction à les récupérer. Passé ce délai, les productions sont censées avoir été abandonnées par leur propriétaire et l'École en dispose comme elle l'entend.

VI. BÂTIMENT

Si, pour les besoins d'une présentation, des travaux en hauteur ou présentant un caractère dangereux sont nécessaires, ceux-ci ne pourront pas se faire sans l'assistance du personnel qualifié et après autorisation donnée par le-la directeur-rice. D'autre part, en raison des conséquences parfois très courtes, le perçage des planchers, des murs et des plafonds ne peut se faire sans l'avis du personnel qualifié. Nous rappelons qu'il est interdit de cuisiner dans les ateliers. Si pour les besoins d'une présentation un-e étudiant-e est amené-e à modifier l'état d'origine du bâtiment, il-elle se trouve dans l'obligation de remettre en état à l'identique à ses frais. Si des dégradations sont apportées au bâtiment, l'étudiant-e responsable devra rembourser à l'École la remise en état à l'identique. Dans le cas où l'étudiant-e n'acquitterait pas cette facture, l'École se réserve le droit d'en-gager les poursuites.

VII. HYGIÈNE ET SÉCURITÉ

Il est interdit aux étudiant-es d'emprunter des issues ou passages qui ne sont pas normalement prévus pour la circulation, d'accéder aux locaux techniques et aux toitures, de manipuler les appareils liés à la sécurité des personnes et des biens (trappes à fumée, issues de secours, signaux d'alarme, extincteurs, etc.), sauf en cas de sinistre le nécessitant.

Toute action modifiant les locaux de l'école (peinture, et/ou trous dans les murs intérieurs et extérieurs, installation électrique...) doit faire l'objet d'une autorisation préalable auprès de la direction. Il est rigoureusement interdit à toutes les personnes qui fréquentent l'établissement:

- de fumer dans l'établissement
- d'utiliser des appareils à feu nu
- de troubler les activités pédagogiques ainsi que le déroulement des épreuves d'examen quelles qu'elles soient
- de dégrader, de quelque manière que ce soit, les bâtiments et les équipements de toute nature de l'établissement
- d'encombrer les dégagements intérieurs et extérieurs
- d'apporter quelque modification que ce soit aux appareils de chauffage, d'éclairage et aux installations électriques, et à la plomberie.

Toute dépréciation, acte de violence, vol, atteinte aux personnes et aux biens, pourra entraîner, indépendamment des poursuites prévues par la loi, l'expulsion immédiate des locaux et des poursuites disciplinaires.

Une documentation sur les règles de sécurité (produits dangereux, conduites à risque,...) est consultable au centre de documentation.

Tenue de travail dans les ateliers pédagogiques et techniques

Le vêtement et ses accessoires peuvent être une protection contre le milieu ambiant (chaleur, pluie...) mais ils ne doivent pas être une cause d'accident. Pour ce faire, le vêtement de travail doit répondre à trois principes:

- Rien qui ne flotte: pas de foulard, pas de cravate pour éviter les strangulations; les cheveux longs doivent être protégés par des résilles ou toute autre coiffe; les manches doivent être serrées aux poignets; port obligatoire d'une combinaison d'une seule pièce pour tout-e opérateur-rice sur machine; pas de lacets (défaits); pas de collier trop ample.
- Rien qui n'accroche: pas de bagues, de bracelets, de talons hauts, de manches retroussées.
- Rien qui ne brûle: pas de poches dans les milieux où les poussières sont inflammables, pas de vêtements en tissu de fibres synthétiques aux postes de travail à risque de points chauds, pas de vêtements souillés de gras au voisinage de sources de chaleur importante.

● VII. HYGIÈNE ET SÉCURITÉ

Protocoles spécifiques liées à la santé, à l'hygiène et à la sécurité

Lorsque des circonstances particulières l'exigent, et notamment dans le cadre de la sécurité contre l'intrusion ou les attentats, ou aussi en situation de crise sanitaire et de pandémie, des protocoles spécifiques d'hygiène et de sécurité peuvent être adoptés par l'établissement.

Les personnels, étudiant-e-s et usager-e-s de l'établissement doivent respecter ces protocoles et obligations édictées.

Tout manquement au respect de ces règles spécifiques pourra faire l'objet de sanctions disciplinaires.

L'admission définitive dans l'École ne peut se faire qu'après acceptation de ce règlement intérieur par chaque étudiant-e qui doit signer la feuille prévue à cet effet, auprès du secrétariat pédagogique.



Rachel Lang, installation dans le cadre du DNSEP, ENSAPC, 2021.
Photo: Manon Jouniaux.

● ANNEXES

● **RÈGLEMENT
DES ÉTUDES**

GLOSSAIRE DES SIGLES

CA: Conseil d'administration¹

CRPVE: Commission de la recherche,
de la pédagogie et de la vie étudiante²

ECTS: European Credit Transfert System

DNA: Diplôme national d'art

DNSEP: Diplôme national supérieur
d'expression plastique

VAE: Validation des acquis de l'expérience

¹ Sa composition, son fonctionnement et ses missions sont régis par le décret N°2002-1515 du 23 décembre 2002 transformant l'École nationale supérieure d'art de Cergy en établissement public national et portant statut de cet établissement.

² Sa composition, son fonctionnement et ses missions sont également régis par le décret N°2002-1515 du 23 décembre 2002.

PRÉAMBULE

Ce règlement des études forme le cadre général de l'organisation de la formation à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC).

Il applique les textes réglementaires qui régissent les études d'arts et en précisent les modalités d'application dans son programme pédagogique.

Les textes réglementaires qui régissent les études à l'ENSAPC sont:

- le décret 2002-1515 du 23 décembre 2002 transformant l'École nationale supérieure d'art de Cergy en établissement public national et portant statut de cet établissement;
- l'arrêté du 16 juillet 2013 portant organisation de l'enseignement supérieur d'arts plastiques dans les établissements d'enseignement supérieur délivrant des diplômes;
- le décret n°2014-817 du 17 juillet 2014 relatif à l'organisation de l'enseignement supérieur d'arts plastiques;
- l'arrêté du 8 octobre 2014 modifiant l'arrêté du 16 juillet 2013 portant organisation de l'enseignement supérieur d'arts plastiques dans les établissements d'enseignement supérieur délivrant des diplômes;
- la circulaire n°2015-122 du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche du 22 juillet 2015 relative à la mise en œuvre d'une période de césure.
- l'arrêté du 9 juillet 2021 modifiant l'arrêté du 16 juillet 2013 portant organisation de l'enseignement supérieur d'arts plastiques dans les établissements d'enseignement supérieur délivrant des diplômes

Le présent règlement est soumis à l'avis de la Commission de la recherche, de la pédagogie et de la vie étudiante et est approuvé par le Conseil d'administration. Il est intégré au règlement intérieur de l'École. En début d'année scolaire, les étudiant-e-s déclarent auprès du pôle pédagogie de l'École avoir pris connaissance du règlement intérieur et du règlement des études, tous deux publiés dans le livret de l'étudiant-e.

Les enseignant-e-s de l'École, les responsables d'atelier et les agent-e-s des services pédagogiques et administratifs appliquent et font appliquer le présent règlement, sous l'autorité du/de la directeur-rice de l'École, en conformité avec la réglementation en vigueur et avec le programme des études. Tout-e étudiant-e de l'École doit s'y conformer.

● I. ORGANISATION GÉNÉRALE DES ÉTUDES

●

ARTICLE 1.

DURÉE DES ÉTUDES

La durée des études en vue d'obtenir le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) est de 10 semestres pour les étudiant-e-s admis-e-s à s'inscrire en première année.

Le cursus se répartit en deux cycles d'enseignement:

- le premier cycle, appelé «phase programme», d'une durée normale de six semestres, conduit au Diplôme national d'arts (DNA);
- le second cycle, appelé «phase projet», d'une durée normale de quatre semestres, conduit au DNSEP conférant le grade de Master.

II. ADMISSION ET INSCRIPTION

ARTICLE 2.

CONDITIONS D'ADMISSION EN PREMIER CYCLE

Conformément à l'article 2 de l'arrêté du 16 juillet 2013 et aux articles 3 et 4 de l'arrêté du 9 juillet 2021, l'examen d'entrée à l'ENSAPC est ouvert:

- aux candidat-e-s justifiant de l'obtention du baccalauréat ou d'un diplôme français ou étranger équivalent;
- ou aux candidat-e-s non-titulaires du baccalauréat ou d'un diplôme équivalent ayant obtenu une dérogation suite à la décision d'autoriser les candidat-e-s à se présenter prise par la commission de recevabilité.

Dans ce dernier cas, les candidat-e-s déposent un dossier artistique et pédagogique auprès de l'établissement. Ce dossier est examiné par une commission de recevabilité qui comprend au moins deux professeur-e-s nommé-e-s par le-la directeur-rice.

Elle respecte l'objectif de parité entre les femmes et les hommes. La décision est prise à l'unanimité des membres de la commission.

Toute décision de non-recevabilité fait l'objet d'une notification motivée au-à la candidat-e.

L'examen d'entrée comprend trois épreuves obligatoires:

- une épreuve de pratique artistique: le-la candidat-e soumet une production plastique réalisée en utilisant le medium de son choix sur une thématique donnée, déterminée

chaque année et communiquée aux candidat-e-s au moment de l'inscription à l'examen;

- une épreuve écrite destinée à évaluer la culture générale et la maîtrise de la langue française du-de la candidat-e;
- un entretien avec un jury composé d'au moins deux enseignant-e-s nommé-e-s par le-la directeur-rice, au cours duquel sont évalués les compétences, les motivations et le projet personnel du-de la candidat-e. Lors de cet entretien, le-la candidat-e peut donner à voir des productions plastiques précédemment réalisées.

L'entretien a pour objet de mesurer le parcours et la motivation du-de la candidat-e. Les décisions du jury sont prises à la majorité absolue de ses membres. La décision du jury d'admission, d'inscription sur la liste d'attente ou de non admission est notifiée au-à la candidat-e par le-la directeur-rice de l'établissement.

Le montant des droits d'inscription à l'examen d'entrée est déterminé par un arrêté publié chaque année par le Ministère de la culture et de la communication.

● II. ADMISSION ET INSCRIPTION

ARTICLE 3.

CONDITIONS D'ADMISSION EN DEUXIÈME CYCLE

Conformément aux articles 5 et 6 de l'arrêté du 16 juillet 2013, l'admission au semestre 7 est subordonnée à l'obtention du DNA et à l'avis de la commission d'admission en deuxième cycle.

Si le-la candidat-e à l'admission au semestre 7 n'est pas titulaire du DNA, il-elle doit justifier de la validation de 180 crédits européens:

- soit obtenus en France dans le cadre d'un enseignement supérieur suivi dans un établissement d'enseignement supérieur public ou dans un établissement supérieur privé, à la condition que cet établissement ait été reconnu par l'État ou que le cycle d'études suivi par le-la candidat-e dans ledit établissement soit sanctionné par un titre inscrit au répertoire national des certifications professionnelles au même niveau;
- soit obtenus dans un autre État membre de l'Union européenne ou dans un autre État partie à l'accord sur l'Espace économique européen dans le cadre d'études suivies dans un établissement d'enseignement supérieur appliquant les règles de l'Espace européen de l'enseignement supérieur.

Pour les diplômes obtenus hors de l'Union européenne ou d'un État partie à l'accord sur l'Espace économique européen, ces derniers feront l'objet d'un contrôle de leur comparabilité avec les diplômes français.

Les candidat-e-s déposent un dossier artistique et pédagogique auprès de l'École. Pour les candidat-e-s qui sont déjà étudiant-e-s à l'ENSAPC, ce dossier est composé d'un dossier de candidature, de l'avis motivé de l'équipe de coordination de troisième année ainsi que d'avis motivés d'enseignant-e-s de l'École.

Pour les candidat-e-s qui ne sont pas déjà étudiant-e-s à l'École, le dossier de candidature comprend un descriptif détaillé des enseignements suivis, d'éléments de leur pratique artistique et, le cas échéant, des activités professionnelles antérieures. Le-la candidat-e passe un entretien avec un jury composé de trois enseignant-e-s nommés par le-la directeur-rice. L'un-e de ces enseignant-e-s est titulaire d'un diplôme de doctorat. Cet entretien, au cours duquel le-la candidat-e peut donner à voir des productions plastiques précédemment réalisées, permet d'évaluer son parcours, ses compétences, ses motivations et son projet personnel.

La décision d'admission est prise par la commission d'admission en deuxième cycle. Elle comprend au moins trois professeur-e-s du cycle nommé-e-s par le-la directeur-rice. L'un-e des professeur-e-s est titulaire d'un diplôme de doctorat. Le-la président-e de la commission est désigné-e par le-la directeur-rice de l'établissement parmi ses membres. La commission d'admission en deuxième cycle se réunit valablement si au moins trois de ses membres sont présents. Les avis sont donnés à la majorité absolue de ses membres.

II. ADMISSION ET INSCRIPTION

En cas de partage égal des voix, celle du-de la président-e est prépondérante. La décision d'admission ou de refus est notifiée par le-la directeur-rice. La décision de refus est motivée.

ARTICLE 4. CONDITIONS D'ADMISSION EN COURS DE CURSUS DES PREMIERS ET DEUXIÈME CYCLES

Conformément aux articles 7, 8, 9, 10 et 11 de l'arrêté du 16 juillet 2013, l'admission en cours de cursus des premier et deuxième cycles est possible en deuxième année, en troisième et en cinquième année.

Pour être recevables à l'admission aux semestres 3, 5 et 9, les candidat-e-s doivent justifier respectivement de 60, 120 et 240 crédits européens:

- soit obtenus en France dans le cadre d'un enseignement supérieur suivi dans un établissement d'enseignement supérieur public ou dans un établissement supérieur privé, à la condition que cet établissement ait été reconnu par l'État ou que le cycle d'études suivi par le-la candidat-e dans ledit établissement soit sanctionné par un titre inscrit au répertoire national des certifications professionnelles au même niveau;
- soit obtenus dans un autre État membre de l'Union européenne ou dans un autre État partie à l'accord sur l'Espace économique européen dans le cadre d'études suivies dans un établissement d'enseignement supérieur appliquant les règles de

l'Espace européen de l'enseignement supérieur.

Pour les diplômes obtenus hors de l'Union européenne ou d'un État partie à l'accord sur l'Espace économique européen, ces derniers feront l'objet d'un contrôle de leur comparabilité avec les diplômes français.

Le-la candidat-e à l'admission aux semestres 3, 5 ou 9 dépose un dossier artistique et pédagogique auprès de l'École. Le dossier comprend un descriptif détaillé des enseignements suivis, d'éléments de sa pratique artistique et, le cas échéant, des activités professionnelles antérieures. Le-la candidat-e à l'accès aux semestres 3 et 5 passe un entretien avec un jury composé de trois enseignant-e-s nommé-e-s par le-la directeur-rice de l'École.

La décision d'admission en cours de cursus du-de la candidat-e est prise par la commission d'équivalence de premier cycle de l'École à la majorité absolue de ses membres. Cette commission comprend le-la directeur-rice de l'École, président-e, et au moins trois enseignant-e-s nommé-e-s par le-la directeur-rice. Un-e délégué-e étudiant-e par année du premier cycle est membre de la commission, il-elle ne prend pas part au vote. En cas de partage égal des voix, celle du-de la président-e est prépondérante. Le-la directeur-rice de l'établissement notifie au-à la candidat-e la décision de la commission. La décision de refus est motivée. La commission d'équivalence détermine le niveau d'intégration en

II. ADMISSION ET INSCRIPTION

cours de cursus en fonction des études suivies antérieurement, du dossier artistique et pédagogique fourni par le-la candidat-e et du résultat de l'entretien.

La candidature à l'accès au semestre 9 se fait dans les mêmes conditions que l'admission en deuxième cycle, décrite à l'article 3. La décision d'admission est également prise par la commission d'admission par équivalence en deuxième cycle, selon les dispositions de l'article 3.

Les commissions d'équivalence déterminent le niveau d'intégration en cours de cursus en fonction des études suivies antérieurement, du dossier artistique et pédagogique fourni par le-la candidat-e et du résultat de l'entretien.

Pour les candidat-e-s hors de l'Espace européen de l'enseignement supérieur, la validation du semestre d'intégration suivant l'admission entraîne l'attribution des crédits des semestres antérieurs. Un test de français correspondant au niveau B2 du cadre européen commun de référence pour les langues est requis pour l'entrée dans toutes les années.

ARTICLE 5. INSCRIPTION ET DROITS DE SCOLARITÉ

L'inscription administrative a lieu au mois de septembre, aux dates déterminées par le service de la scolarité. Le montant des droits de scolarité est déterminé par un arrêté publié chaque année par le Ministère de la culture et de la communication.

Le paiement des droits de scolarité, ainsi que celui des frais de sécurité sociale, peut être échelonné en trois versements (septembre, octobre et novembre). Le paiement se fait par chèque ou par virement bancaire (le paiement en espèces peut être exceptionnellement autorisé, sous certaines conditions).

Le remboursement des droits de scolarité des étudiant-e-s renonçant à leur inscription à l'ENSAPC est de droit, sous réserve d'une somme restant acquise à l'établissement au titre des actes de gestion nécessaires à l'inscription. La demande de remboursement doit parvenir à l'établissement avant le début de l'année universitaire considérée.

Les demandes de remboursement des droits de scolarité des étudiant-e-s renonçant à leur inscription après le début de l'année universitaire sont soumises à une décision du-de la directeur-rice de l'ENSAPC. Elles doivent être adressées au-à la directeur-rice avant le 15 novembre de l'année en cours. En cas de décision de remboursement des droits de scolarité, qui peut être partiel, une somme reste acquise à l'ENSAPC au titre des actes de gestion nécessaires à l'inscription.

Le montant de la somme acquise à l'ENSAPC au titre des actes de gestion nécessaires à l'inscription est déterminé par l'arrêté annuel du Ministère de la culture fixant les montants des droits de scolarité dans les établissements publics d'enseignement supérieur relevant de ce ministère ou, à défaut, si aucune disposition n'y figure, dans

II. ADMISSION ET INSCRIPTION

l'arrêté annuel du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche fixant les droits de scolarité dans les établissements publics d'enseignement supérieur relevant de ce ministère.

ARTICLE 6.

DROITS D'INSCRIPTION À LA VAE

Le montant des droits d'inscription à la validation des acquis de l'expérience (VAE) est déterminé par un arrêté publié chaque année par le Ministère de la culture et de la communication.

III. ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

ARTICLE 7.

ÉQUIPES DE COORDINATION ET SÉMINAIRES DE SUIVI

Une équipe de coordination constituée d'enseignant-e-s de l'École et renouvelée tous les ans assure l'encadrement pédagogique de chaque année, suit les travaux des étudiant-e-s et les évalue de manière collégiale à la fin de chaque semestre. Ses décisions sont définitives. La responsabilité d'une équipe de coordination est confiée à un-e ou deux enseignant-e-s. Une équipe de coordination est composée d'au moins trois membres et sa composition respecte un équilibre entre les domaines plastiques et théoriques. La composition des équipes de coordination est validée en réunion générale.

La journée du mardi est réservée pour la tenue des séminaires de suivi animés par les équipes de coordination. Les modalités des séminaires de suivi (le fonctionnement, la fréquence, l'évaluation, etc.) sont déterminées par l'équipe de coordination et présentées en début d'année dans le livret de l'étudiant-e.

ARTICLE 8.

UNITÉS D'ENSEIGNEMENTS

Les enseignements qui composent chaque semestre sont répartis en trois «unités d'enseignement» (UE). L'UE1 est dévolue aux enseignements théoriques, l'UE2 à la pratique plastique et l'UE3 à la discussion et à la confrontation collective des travaux dans le cadre des séminaires de suivi, ainsi qu'à la professionnalisation. Le nombre de crédits affectés aux trois UE est déterminé

chaque année et est présenté dans le livret de l'étudiant-e.

ARTICLE 9.

ENSEIGNEMENTS

Les enseignements sont dispensés sous la forme de cours, d'Atelier Recherche Création (ARC), de studios, de séminaires, de rendez-vous individuels, de workshops, de lignes de recherches (pour les étudiant-e-s de quatrième et cinquième année), d'initiations aux ateliers (pour les étudiant-e-s de première année). Le livret de l'étudiant-e présente chaque année les enseignements proposés.

La règle est le libre choix par les étudiant-e-s de la composition de leur cursus, sous réserve de validation d'un nombre de crédits déterminés à l'intérieur de chaque unité d'enseignement. Pour chaque semestre, l'équipe de coordination peut déterminer un certain nombre d'enseignements qui doivent impérativement être suivis. Ces modalités sont précisées dans le livret de l'étudiant-e.

L'inscription pédagogique est obligatoire. En début d'année, l'étudiant-e signe un contrat d'études établi par le service de la scolarité et validé par le-a responsable de l'équipe de coordination. Ce contrat indique les différents enseignements que l'étudiant-e s'engage à valider au cours des deux semestres de l'année, ainsi que les crédits accordés, dans le respect de l'équilibre entre UE et du caractère obligatoire de certains enseignements.

III. ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

ARTICLE 10. ÉVALUATION

Chaque enseignant-e prévoit des modalités d'évaluation propres à l'enseignement dont il ou elle a la charge. L'évaluation tient compte de l'assiduité de l'étudiant-e, de sa participation et de la qualité des travaux et/ou des réalisations plastiques. Selon les modalités d'évaluation, la simple présence ou

la remise du travail demandé ne suffisent pas nécessairement à valider l'enseignement.

Pour évaluer le travail d'un-e étudiant-e, l'enseignant-e peut attribuer une note locale sur 20 qui sera ensuite traduite en crédits ECTS. Le tableau suivant donne, de manière indicative, les correspondances entre cette note locale et le système ECTS.

NOTATION SUR 20	ÉCHELLE ECTS	APPRÉCIATION EUROPÉENNE
19-20	A	Excellent: résultat remarquable avec seulement quelques insuffisances.
18		
17		
16		
14-15	B	Très bien: bon travail malgré un certain nombre d'insuffisances.
12-13	C	Bien: travail généralement bon malgré un certain nombre d'insuffisances notables.
11	D	Satisfaisant: travail honnête, mais comportant des lacunes importantes.
10	E	Passable: le résultat répond à des critères minimaux.
9	FX	Insuffisant: un travail supplémentaire est nécessaire pour l'obtention de crédits.
7-8		
6 ET MOINS	F	Très insuffisant: ne permet pas d'obtenir de crédit, un travail supplémentaire important est nécessaire.

Un travail supplémentaire, dont les modalités sont laissées à la responsabilité de l'enseignant-e, peut être proposé

aux étudiant-e-s dont la note ne permet pas de valider l'enseignement.

III. ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

ARTICLE 11.

RATTRAPAGE DES CRÉDITS

L'acquisition des crédits manquants d'un semestre s'effectue les semestres suivants. Cette acquisition doit respecter la répartition des crédits entre les différentes UE prévue à l'article 8.

Si l'enseignement dans lequel l'étudiant-e n'a pas validé ses crédits était obligatoire et est proposé de nouveau le semestre suivant ou l'année suivante, l'étudiant-e doit rattraper ses crédits dans ce même enseignement, sous réserve de l'avis favorable de l'enseignant-e responsable de cet enseignement.

Si l'enseignement dans lequel l'étudiant-e n'a pas validé ses crédits était obligatoire mais n'est pas proposé de nouveau le semestre suivant ou l'année suivante, l'étudiant-e doit rattraper ses crédits dans l'enseignement le plus proche possible, en accord avec l'équipe de coordination.

ARTICLE 12.

VALIDATION DES ANNÉES ET REDOUBLLEMENT

Le nombre maximum de crédits européens pouvant être obtenus pour chacun des semestres est de 30.

Conformément à l'article 16 de l'arrêté du 16 juillet 2013, le passage de l'étudiant-e au semestre suivant est subordonné à l'obtention d'au moins 24 crédits européens, à l'exception du passage au semestre 3, qui nécessite l'obtention de

60 crédits, du passage au semestre 6, qui nécessite l'obtention de 150 crédits, et du passage au semestre 10, qui nécessite l'obtention de 270 crédits.

En fin de semestre 5, un-e étudiant-e qui ne dispose pas de 150 crédits ou que l'équipe de coordination ne juge pas en mesure de se présenter aux épreuves du DNA, peut se voir proposer le redoublement de la troisième année par l'équipe de coordination. Il n'est pas possible de s'inscrire plus de deux fois en troisième année.

En fin de semestre 9, un-e étudiant-e qui ne dispose pas de 270 crédits ou que l'équipe de coordination ne juge pas en mesure de se présenter aux épreuves du DNSEP, peut se voir proposer le redoublement de la cinquième année par l'équipe de coordination. Il n'est pas possible de s'inscrire plus de deux fois en cinquième année.

En cas de redoublement, l'assiduité au séminaire de suivi (coordination) est obligatoire, même si l'étudiant-e a déjà validé au(x) semestre(s) précédent(s) les crédits affectés au séminaire. Il est également demandé à l'étudiant-e redoublant de suivre au moins un enseignement (cours, ARC ou studio), même s'il-elle dispose déjà du nombre nécessaire de crédits.

Un-e étudiant-e qui échoue aux épreuves du DNA ou du DNSEP est autorisé-e à s'inscrire de nouveau dans l'établissement.

Un seul redoublement par cycle est possible.

III. ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

Un-e étudiant-e qui n'obtient pas son diplôme de fin de cycle se voit attribuer par le-la directeur-rice de l'École une attestation précisant les semestres ou les enseignements acquis avec les ECTS qui s'y rattachent et les notes obtenues.

ARTICLE 13. STAGE COURT

La réalisation d'un stage, en cours de deuxième ou de troisième année, d'une durée de deux à quatre semaines, est obligatoire. Le stage et la rédaction d'un rapport de stage (dont un exemplaire est remis à l'enseignant-e responsable de l'équipe de coordination, et un autre à la personne en charge des stages au sein de l'administration) sont validés par deux crédits, attribués au premier semestre de la troisième année (semestre 5).

L'étudiant-e doit obtenir l'accord préalable de son enseignant-e coordinateur-rice pour effectuer le stage.

Tout stage donne lieu à une convention tripartite conclue entre l'ENSAPC, l'établissement d'accueil concerné et l'étudiant-e, impérativement signée avant le début du stage. Elle précise la position administrative de l'étudiant-e, ses droits et ses obligations. On y trouve également mentionnés les noms du-de la coordinateur-rice et celui du-de la tuteur-rice de stage. La convention décrit les principales missions confiées à l'étudiant-e, les horaires de présence et s'il y a lieu le montant de la gratification. Un exemplaire est envoyé à la

structure d'accueil, un autre remis à l'étudiant-e, le troisième est conservé par l'École.

ARTICLE 14. MOBILITÉ INTERNATIONALE

Tous-tes les étudiant-es qui présentent un DNSEP doivent pouvoir justifier d'une expérience hors de France à un moment de leur parcours. La quatrième année est une année de mobilité internationale: la mobilité internationale concerne en priorité les étudiant-e-s de quatrième année et de préférence au semestre 7, mais peut aussi se faire en deuxième année (semestres 3 et 4) ou en troisième année (semestre 5 uniquement). Cette mobilité internationale se fait dans le cadre d'un échange avec une École ou une université (un semestre), ou d'un stage (quatre mois minimum).

Par ailleurs, une dérogation pour un échange d'une année entière est possible si le projet de l'étudiant-e le nécessite. Cette demande doit être clairement motivée auprès de l'équipe de coordination et du-de la responsable des relations internationales.

La mobilité internationale n'est pas obligatoire pour les étudiant-e-s qui justifient d'un séjour académique ou de stage à l'étranger d'un semestre minimum effectué après le bac et avant d'intégrer l'ENSAPC. Il est par ailleurs recommandé aux étudiant-e-s internationaux-ales qui ne partent pas à l'étranger dans le cadre du cursus à l'ENSAPC d'effectuer un stage en France.

III. ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

Il est possible pour les étudiant-e-s parti-e-s en premier cycle de faire un second séjour à l'international au second cycle.

Les choix d'établissements d'enseignement supérieur et les projets de mobilité doivent être validés par le-a ou les responsable(s) de l'équipe de coordination.

Les séjours d'études font l'objet d'un contrat (dans le cas d'un échange Erasmus) ou d'un accord entre l'étudiant-e, l'ENSAPC et l'établissement d'accueil. Les parties définissent les engagements de l'étudiant-e et le nombre de crédits qui est attribué par l'établissement d'accueil si les résultats d'apprentissage sont atteints.

Le stage à l'étranger doit être effectué avant la date de début des cours de l'année universitaire suivante et être validé par l'équipe de coordination de l'année en cours.

Le stage à l'étranger donne lieu à une convention tripartite conclue entre l'ENSAPC, l'établissement d'accueil concerné et l'étudiant-e, impérativement signée avant le début du stage. Elle précise la position administrative de l'étudiant-e, ses droits et ses obligations. On y trouve également mentionnés les noms du-de la coordinateur-rice et du-de la tuteur-rice de stage. La convention décrit les principales missions confiées à l'étudiant-e, les horaires de présence et s'il y a lieu le montant de la gratification. Un exemplaire est envoyé à la structure d'accueil, un autre remis à l'étudiant-e, le troisième est conservé par l'École.

À l'issue du stage, l'étudiant-e stagiaire doit remettre un rapport de stage qui donne lieu à une soutenance organisée par l'équipe de coordination et par la personne responsable des stages au sein de l'administration. Entrent en compte dans la validation du stage pour l'obtention des 30 crédits ECTS la soutenance du rapport et l'étude de la grille d'évaluation fournie par l'École et remplie par le-a tuteur-rice de stage au sein de la structure d'accueil. Le-a coordinateur-rice de l'année a la responsabilité de l'évaluation finale du stage.

Il appartient à l'étudiant-e de se renseigner par avance sur les assurances et la sécurité sociale nécessaires dans son pays de destination, et d'y souscrire le cas échéant.

III. ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

ARTICLE 15. RECHERCHE ET MÉMOIRE

Au cours du second cycle, une partie du cursus est consacrée à la recherche. L'étudiant-e suit une ligne de recherche, un séminaire de méthodologie et doit rédiger un mémoire de recherche. Le nom de son-sa directeur-rice de mémoire est arrêté en début de quatrième année. Ce mémoire est soutenu dans les conditions prévues à l'article 20.

ARTICLE 16. PROFESSIONNALISATION

Le cursus de deuxième année intègre un séminaire de professionnalisation qui doit être obligatoirement suivi par les étudiant-e-s. Il est validé par deux crédits.

ARTICLE 17. CERTIFICAT D'ÉTUDES D'ARTS PLASTIQUES

L'étudiant-e disposant de 120 crédits européens à l'issue des quatre premiers semestres obtient le certificat d'études d'arts plastiques, délivré par le-la directeur-rice de l'ENSAPC.

ARTICLE 18. REPRÉSENTANT-E-S ÉTUDIANT-E-S

À la rentrée, les étudiant-e-s de chaque année désignent deux représentant-e-s parmi les membres de leur année.

ARTICLE 19. CÉSURE

Conformément aux dispositions du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche, la césure est un droit pour tout-e étudiant-e. La césure peut durer un ou deux semestres universitaires consécutifs. Elle débute en même temps qu'un semestre universitaire. Une seule césure peut être effectuée au cours du cursus.

La césure est soumise à l'approbation du-de la directeur-rice de l'ENSAPC. L'étudiant-e qui souhaite effectuer une césure doit lui adresser une demande motivée, précisant les modalités de réalisation de cette césure. Si cette césure porte sur le deuxième semestre de l'année universitaire en cours, elle doit être adressée avant le 30 octobre du semestre précédent. Si cette césure porte sur le premier semestre de l'année universitaire suivante, ou sur la totalité de l'année universitaire suivante, elle doit être adressée avant le 1^{er} mai de l'année en cours.

Pour autoriser une césure, le-la directeur-rice se fonde en particulier sur des critères de professionnalisation et/ou d'internationalisation du parcours. En cas de décision négative, qui doit être motivée, l'étudiant-e peut présenter un recours examiné par le-la directeur-rice, les membres de l'équipe de coordination de l'étudiant-e, les représentant-e-s étudiant-e-s de son année et le-la responsable des études et de la recherche. La décision de recours est alors prise à la majorité absolue. En cas de partage égal des voix, celle du-de la directeur-rice est prépondérante.

III. ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

Si une césure est autorisée, le-la directeur-rice signe un document garantissant la réintégration de l'étudiant-e au sein du cursus à l'issue de la césure. L'étudiant-e conserve le bénéfice de ses crédits acquis.

L'étudiant-e reste inscrit-e au sein de l'établissement et il lui est délivré une carte étudiante. L'étudiant doit acquitter 2/3 des droits de scolarité.

Si la période de césure consiste en une formation, l'éligibilité de l'étudiant-e à la bourse est soumise aux conditions de droit commun attachées à la nature de sa formation. Dans les autres cas, le droit à la bourse peut être maintenu sur décision du-de la directeur-rice, qui se prononce sur la dispense ou non de l'étudiant-e de son obligation à assiduité durant sa période de césure. La décision sera prise en fonction de la relation entre la thématique de la césure et la formation dispensée au sein de l'établissement. La décision est prise par le-la directeur-rice en même temps que l'autorisation de la césure.

IV. DIPLÔMES

ARTICLE 20. PRÉSENTATION AU DIPLÔME

Conformément à l'article 18 de l'arrêté du 16 juillet 2013, tous les crédits européens correspondant à un cycle, hors crédits attachés aux épreuves du diplôme, sont validés avant la présentation de ce diplôme. Aucun crédit ne peut se substituer à ceux attachés à la réussite des épreuves du diplôme.

Conformément aux articles 21, de l'arrêté du 16 juillet 2013, pour se présenter aux épreuves des diplômes, le-la candidat-e doit avoir obtenu le nombre de crédits requis:

- 165 crédits pour le DNA;
- 270 crédits pour le DNSEP.

Au cours du semestre 6, après avoir consulté les enseignant-e-s qui encadrent les étudiant-e-s de troisième année, l'équipe de coordination de troisième année décide si l'étudiant-e peut être présenté-e au diplôme, sous réserve de l'obtention des crédits nécessaires.

Au cours du semestre 10, après avoir consulté les enseignant-e-s qui encadrent les étudiant-e-s de cinquième année, l'équipe de coordination de cinquième année décide si l'étudiant-e peut être présenté-e au diplôme.

ARTICLE 21. MENTIONS ET FÉLICITATIONS

Les diplômes peuvent être accompagnés de mentions ou de félicitations. Pour les notes supérieures ou égales

à 14 et inférieures à 16, le jury distingue une qualité particulière du travail par une mention. Pour les notes supérieures ou égales à 16, le jury accorde les félicitations.

Les candidat-e-s peuvent obtenir communication de leur note et de l'appréciation portée par le jury sur demande écrite auprès du-de la directeur-rice de l'École.

ARTICLE 22.

DNA

Les épreuves du DNA, d'une durée de trente minutes, prennent la forme d'un entretien avec le jury comprenant la présentation par l'étudiant-e d'un projet plastique accompagné par une sélection de travaux plastiques et d'un document écrit sélectionné parmi ceux réalisés pendant les semestres 5 et 6. À l'issue de ces épreuves, le jury délibère sur l'attribution du DNA et attribue les crédits correspondants.

Le jury du DNA, nommé par le-la directeur-rice de l'ENSAPC, comprend trois membres:

- deux personnalités qualifiées extérieures à l'École;
- l'enseignant-e de l'École qui assure la coordination de la troisième année.

L'un des membres du jury est un-e représentant-e des sciences humaines. Le-la président-e du jury est désigné par le-la directeur-rice de l'ENSAPC parmi les personnalités qualifiées. Le jury du DNA se réunit valablement si les trois membres sont présents. Des

IV. DIPLÔMES

suppléant-e-s sont nommé-e-s dans les mêmes conditions. Les décisions sont prises à la majorité absolue.

ARTICLE 23.

DNSEP

Le DNSEP comprend deux épreuves:

- la soutenance d'un mémoire;
- la soutenance d'un travail plastique.

La soutenance du mémoire, d'une durée de vingt minutes, comprend un échange avec les membres du jury du DNSEP chargés de la soutenance de la mémoire. Elle a lieu au semestre 10 à un moment choisi par l'équipe pédagogique. À l'issue de cette soutenance, les membres du jury du DNSEP chargés de la soutenance établissent un rapport écrit qui est communiqué aux autres membres du jury du DNSEP.

En fin de semestre 10 le jury du DNSEP assiste à la présentation du travail plastique. D'une durée de quarante minutes, elle comprend un échange avec le jury du DNSEP. À l'issue de cette épreuve, le jury délibère sur l'attribution du DNSEP en tenant compte du rapport établi par le jury de soutenance du mémoire. Il attribue les crédits correspondants au mémoire et au travail plastique.

Le jury du DNSEP, nommé par le-la directeur-rice de l'ENSAPC, est composé de cinq membres:

- un-e enseignant-e de l'École;
- quatre personnalités qualifiées extérieures à l'établissement.

Le-la président-e du jury est désigné-e par le-la directeur-rice de l'École parmi les personnalités qualifiées. Des suppléant-e-s sont nommé-e-s dans les mêmes conditions. Le jury du DNSEP se réunit valablement si au moins quatre membres sont présents ou représentés. Les décisions sont prises à la majorité absolue. En cas de partage égal des voix, celle du-de la président-e est prépondérante.

Les membres du jury du DNSEP chargés de la soutenance du mémoire, dont l'un-e est titulaire d'un diplôme de doctorat, sont:

- un-e enseignant-e de l'École;
- l'une des quatre personnalités qualifiées.

ARTICLE 24.

VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

Conformément aux articles 30, 31, 34 et 36 de l'arrêté du 16 juillet 2013, l'obtention des diplômes par la validation des acquis de l'expérience (VAE) est régie par les dispositions suivantes.

La demande de VAE est adressée par le-la candidat-e au-à la directeur-rice de l'ENSAPC. Un-e candidat-e ne peut déposer au cours de la même année civile et pour un même diplôme qu'une seule demande.

La décision de recevabilité de la demande de VAE est prise par le-la directeur-rice de l'École après avis de la commission de VAE. Cette commission se prononce au regard de la durée

IV. DIPLOMES

de cette expérience et de l'adéquation entre l'expérience acquise dans les activités salariées, non-salariées ou bénévoles exercées par le-la candidat-e, et le référentiel du diplôme. Elle comprend au moins quatre membres:

- le-la directeur-rice de l'ENSAPC ou son-sa représentant-e, président-e;
- un membre de l'équipe administrative;
- au moins deux enseignant-e-s nommé-e-s par le-la directeur-rice.

La commission se réunit valablement si au moins trois de ses membres sont présents. Les avis sont donnés à la majorité absolue de ses membres.

Toute décision de non-recevabilité prise par le-la directeur-rice, après avis de la commission de recevabilité, doit être motivée et faire l'objet d'une notification au-à la candidat-e.

Le jury pour l'obtention du DNSEP par la VAE comprend cinq membres nommés par le-la directeur-rice de l'ENSAPC:

- deux professionnel-le-s extérieur-e-s à l'établissement, respectivement employeur-euse et salarié-e du domaine de compétences concerné;
- deux enseignant-e-s, un-e théoricien-ne titulaire d'un diplôme de doctorat et un-e praticien-ne du domaine de compétences concerné;
- une personnalité qualifiée dans le domaine de compétences concerné, extérieure à l'établissement.

Le-a président-e est nommé-e par le-la directeur-rice de l'ENSAPC parmi les professionnel-le-s extérieur-e-s à l'établissement. Des suppléant-e-s sont nommé-e-s dans les mêmes conditions. Le jury se réunit valablement si au moins trois membres sont présents ou représentés. Les décisions sont prises à la majorité absolue. En cas de partage égal des voix, celle du-de la président-e est prépondérante.

En cas de validation partielle, le jury précise la nature des connaissances et des aptitudes devant faire l'objet de formations complémentaires. Le-la candidat-e conserve le bénéfice de la validation partielle de ses acquis de l'expérience pendant cinq ans à partir de son obtention.

• ANNEXES

•

CHARTE ÉTHIQUE POUR LA DIVERSITÉ ET L'ÉGALITÉ ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

•

CHARTE ÉTHIQUE POUR LA DIVERSITÉ ET L'ÉGALITÉ ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

Fort des labels égalité et diversité qui lui ont été décernés par l'AFNOR en octobre 2017, le Ministère de la culture poursuit et amplifie aujourd'hui ses actions en la matière. L'inscription dans sa feuille de route ministérielle 2018-2022, des sept axes d'amélioration relatifs à l'égalité ayant été fixés au plan interministériel en fait état. Ces axes d'amélioration sont aujourd'hui intégrés dans un tronc commun pour l'élaboration par chaque établissement public relevant de son périmètre d'une charte éthique «égalité entre les femmes et les hommes».

Pour l'ENSAPC, l'élaboration de cette charte à son niveau s'inscrit dans la suite logique des actions mises en œuvre dans le cadre de la candidature à la double labellisation auprès de l'AFNOR, au titre de la diversité et de l'égalité entre les femmes et les hommes.

Par cette charte, l'ENSAPC entend affirmer son attachement à la lutte contre toutes les formes de discrimination définies par la loi susceptibles de porter atteinte à la diversité et/ou à l'égalité.

Les critères légaux, à la date d'établissement de la charte, sont:

- L'âge
- Le sexe
- L'origine
- L'appartenance ou non à:
 - Une ethnie
 - Une nation
 - Une prétendue race
- la grossesse
- l'état de santé
- le handicap

- les caractéristiques génétiques
- l'orientation sexuelle
- l'identité de genre
- les opinions politiques
- les activités syndicales
- les opinions philosophiques
- les croyances ou appartenance ou non-appartenance, vraie ou supposée, à une religion déterminée
- la situation de famille
- l'apparence physique
- le patronyme
- les mœurs
- le lieu de résidence
- la perte d'autonomie
- la particulière vulnérabilité résultant de la situation économique
- la capacité à s'exprimer dans une langue autre que le français
- la domiciliation bancaire

La démarche engagée par l'ENSAPC permet d'analyser, dans les faits, toutes les actions de l'établissement à l'aune des deux thématiques et d'envisager, le cas échéant, des ajustements pour favoriser, au titre d'une amélioration continue, une organisation et un fonctionnement toujours plus favorables à ces enjeux.

Cette charte a vocation à concerner tous les usager-e-s de l'établissement, qu'il s'agisse d'agent-e-s, d'étudiant-e-s ou de tiers (partenaires, prestataires, public,...).

● CHARTE ÉTHIQUE POUR LA DIVERSITÉ ET L'ÉGALITÉ ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

Par la présente, l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy s'engage à :

1. IDENTIFIER UN RÉSEAU DE RÉFÉRENT-E-S PRÉVENTION DES DISCRIMINATIONS

Le-la secrétaire général-e de l'établissement est le-la responsable de la prévention des discriminations désigné-e au sein de l'établissement.

Un réseau interne associant ce-tte responsable et des référent-e-s prévention des discriminations désigné-e-s par le-la directeur-rice est constitué au niveau de l'administration. Cette configuration permet à tou-te-s les usager-e-s de s'adresser en toute confidentialité à une pluralité d'interlocuteur-rice-s, et favorise une collégialité dans la prévention des situations à risque et de traitement en cas de risque constitué.

Ce réseau est chargé :

- D'effectuer une veille des pratiques au sein de l'établissement et de proposer des axes d'amélioration en cas de nécessité;
- De partager et de bénéficier des outils et bonnes pratiques avec l'ensemble du réseau de référent-e-s égalité/prévention des discriminations du Ministère de la culture;
- De se rapprocher le cas échéant des autres établissements sur ces thématiques, au sein de la CY Alliance;

— De lutter contre toute situation susceptible de constituer une discrimination, sous toutes ses formes (violence, harcèlement, fragilisation,...), en assurant une animation et une coordination au sein de l'établissement;

— D'encourager la constitution d'autres organisations locales pouvant compléter l'identification du réseau interne, qu'il s'agisse d'organisations propres ou de structures *ad hoc*.

2. PRÉVENIR ET TRAITER TOUTE FORME DE DISCRIMINATION SUSCEPTIBLE DE PORTER ATTEINTE À LA DIVERSITÉ ET/OU À L'ÉGALITÉ

La prévention de toute forme de discrimination doit être développée, à partir d'un dialogue entre en particulier les étudiant-e-s, les agent-e-s, les représentant-e-s du personnel, en s'appuyant notamment sur les outils développés par le Ministère de l'enseignement supérieur et le Ministère de la culture.

Dans ce cadre, l'établissement s'engage à :

- Former les agent-e-s de l'administration à la prévention des risques de discrimination;
- Relayer les actions de sensibilisation proposées par le Ministère de la culture pour l'ensemble des personnels;

CHARTE ÉTHIQUE POUR LA DIVERSITÉ ET L'ÉGALITÉ ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

- Diffuser à tous les usager-e-s, et par tous les moyens dont il dispose, des informations sur les droits des victimes d'une discrimination et l'aide qu'elles peuvent recevoir dans ces situations;
- Promouvoir l'action de la cellule Allodiscrim, dans le cas où les usager-e-s seraient victimes ou présumées victimes d'une discrimination, quelle qu'en soit la forme. Tout-e usager-e pourra bénéficier d'un accompagnement à la fois juridique et psychologique. Tout-e usager-e pourra également être orienté-e vers le défenseur des droits;
- Mettre en place les procédures de signalement et d'instruction des cas de survenance d'une situation entraînant une discrimination, une atteinte à la diversité ou une rupture d'égalité ou susceptible de l'entraîner.

3. DÉVELOPPER LES STATISTIQUES ET LES OUTILS D'ANALYSE

- Élaborer un rapport annuel de situation comparée afin d'assurer une mesure quantitative dans le champ des ressources humaines et dans le champ de la pédagogie. La publication annuelle de ce document faisant état des lieux statistique sur tous les aspects de la vie de l'établissement, permettra d'actualiser un plan d'action pluriannuel;

- Élaborer un bilan social annuel afin de suivre l'évolution de la situation de l'emploi, de la formation, de l'action sociale et des conditions de travail des personnels;
- Consolider un rapport d'activité afin de témoigner de la richesse et de la diversité des engagements de l'établissement en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes et de diversité. Celui-ci sera notamment l'occasion de mesurer l'avancement et l'actualisation du plan d'action pluriannuel mis en œuvre dans le cadre de sa labellisation égalité-diversité.

4. VEILLER À L'ÉQUITÉ

- Veiller à l'équité de traitement des carrières, des parcours et des activités de tout-e usager-e de l'établissement;
- Promouvoir l'accès à toutes les fonctions et dans toutes les instances de décision et instances consultatives;

Au regard des ressources humaines:

- Mettre en place les procédures permettant de parvenir à une diversité et une égalité entre les femmes et les hommes, en particulier en matière de recrutement et d'égalité salariale
- Adapter le suivi individualisé à la situation de chaque agent-e

● CHARTE ÉTHIQUE POUR LA DIVERSITÉ ET L'ÉGALITÉ ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

Au regard du domaine pédagogique:

- Poursuivre les démarches d'ouverture de l'accès au cursus. Ce dernier s'engage à poursuivre l'audition de tou-te-s les candidat-e-s ayant déposé un dossier de candidature complet et conforme. Les jurys motivent les décisions, dans un cadre permettant de garantir l'égalité de traitement et l'absence de discrimination entre les candidat-e-s.
- Renforcer un fonctionnement favorable à une meilleure prise en compte de l'égalité et la diversité
- Poursuivre le développement d'actions pédagogiques ou de valorisation culturelle et artistique favorables aux enjeux d'égalité et de diversité
- Promouvoir la mixité dans toutes les entités pédagogiques dont l'établissement assure l'organisation comme les jurys de concours ou à l'occasion du recours aux collaborateur-rice-s occasionnel-le-s du service public (intervenant-e-s extérieur-e-s, vacataires, monitorat des étudiant-e-s, stagiaires ...), etc.
- Poursuivre la mise en place d'un accompagnement pédagogique individualisé et consolider le suivi des étudiant-e-s les plus fragiles
- Favoriser l'inclusion sociale des étudiant-e-s

- Renforcer l'internationalisation au sein du cursus dans une optique d'une plus grande professionnalisation

5. TRANSMETTRE UNE CULTURE DE L'ÉGALITÉ ET DE LA DIVERSITÉ POUR CHANGER LES REPRÉSENTATIONS

- Poursuivre les actions favorables au changement des représentations et à la transmission d'une culture de l'égalité et de diversité aux usager-e-s;
- Promouvoir tout contenu favorable à l'égalité entre les femmes et les hommes et la diversité, que ce soit dans le champ des ressources humaines que dans le cœur de métier de l'établissement
- Favoriser la constitution des équipes de coordination reposant sur une mixité et une diversité. En particulier les enseignant-e-s veilleront à renouveler d'année en année la constitution des équipes et l'en-cadrement des promotions;
- Mesurer la parité et la diversité dans le recours aux intervenant-e-s, pour chaque forme d'enseignement qui y ferait appel;
- Promouvoir la diversité et encourager la représentation des femmes dans les répertoires travaillés;

CHARTE ÉTHIQUE POUR LA DIVERSITÉ ET L'ÉGALITÉ ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

- Soutenir les femmes dans la gestion de leur carrière et de leur parcours, notamment en matière d'accès aux fonctions de direction/management, les informer sur les possibilités de carrières et de parcours;
- Promouvoir l'insertion dans les réseaux professionnels afin de soutenir la diversification et la consolidation des parcours;
- Promouvoir la mise en place de parainages/marrainages et d'un suivi consolidé du devenir des ancien-ne-s étudiant-e-s.

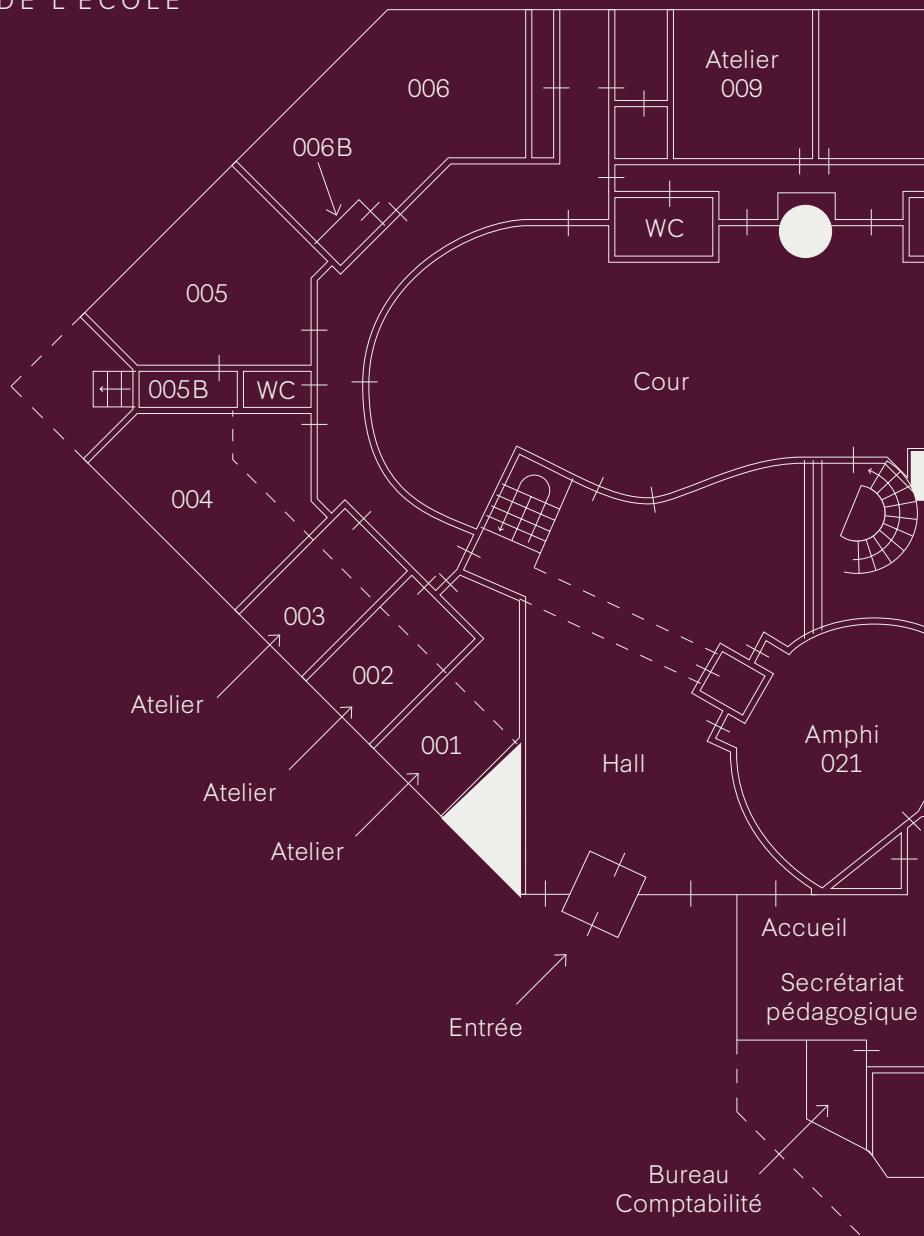
6. PROMOUVOIR L'ÉGALITÉ ET LA DIVERSITÉ, ET FAIRE CONNAÎTRE LES DISPOSITIFS EXISTANTS

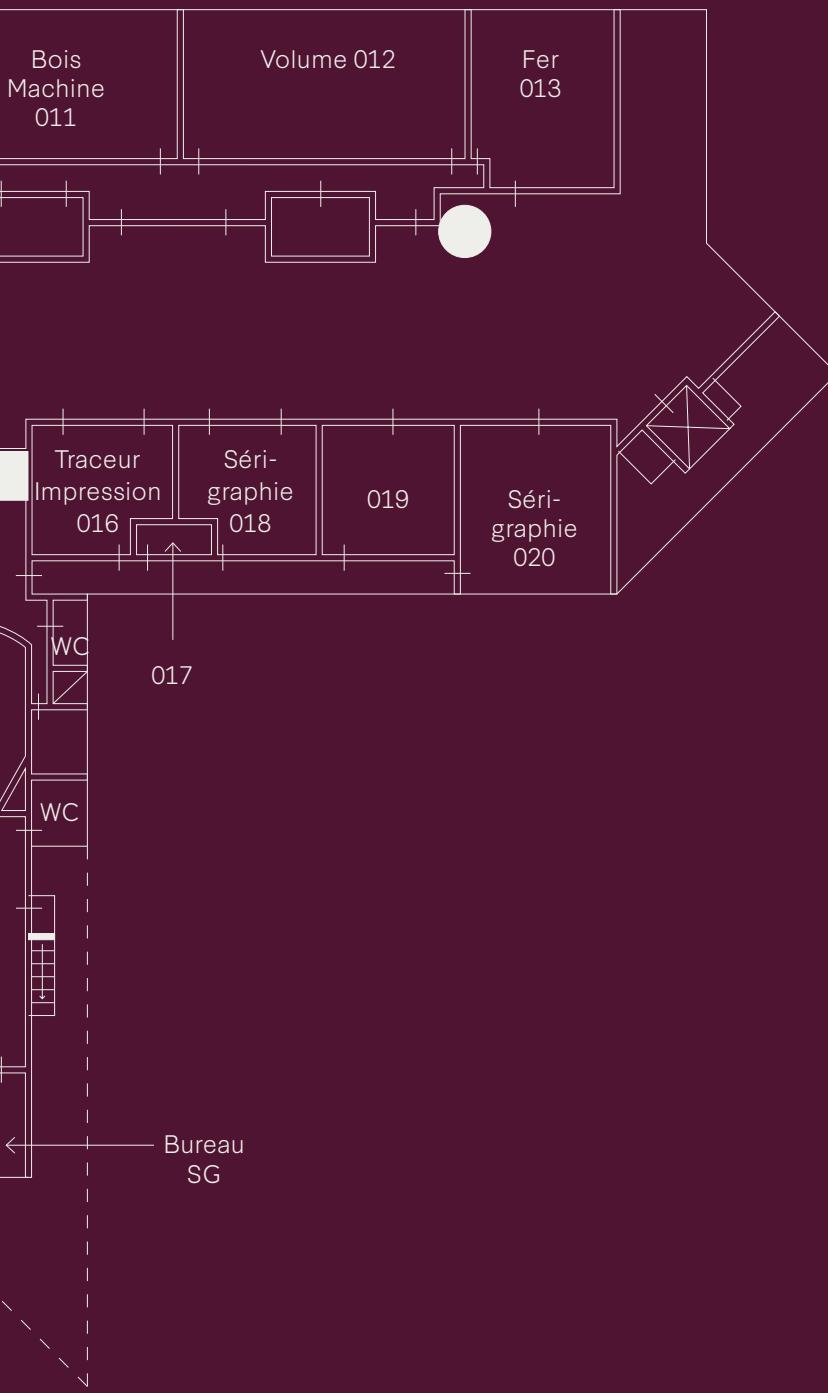
L'ENSAPC considère la promotion de l'égalité et la diversité comme un processus continu visant à l'amélioration des pratiques, et à l'évaluation périodique des actions engagées. L'établissement s'engage donc à mettre en place un plan de communication annuel au profit de l'ensemble des usager-e-s, via des actions de communication ciblées, en matière de lutte contre les discriminations notamment.



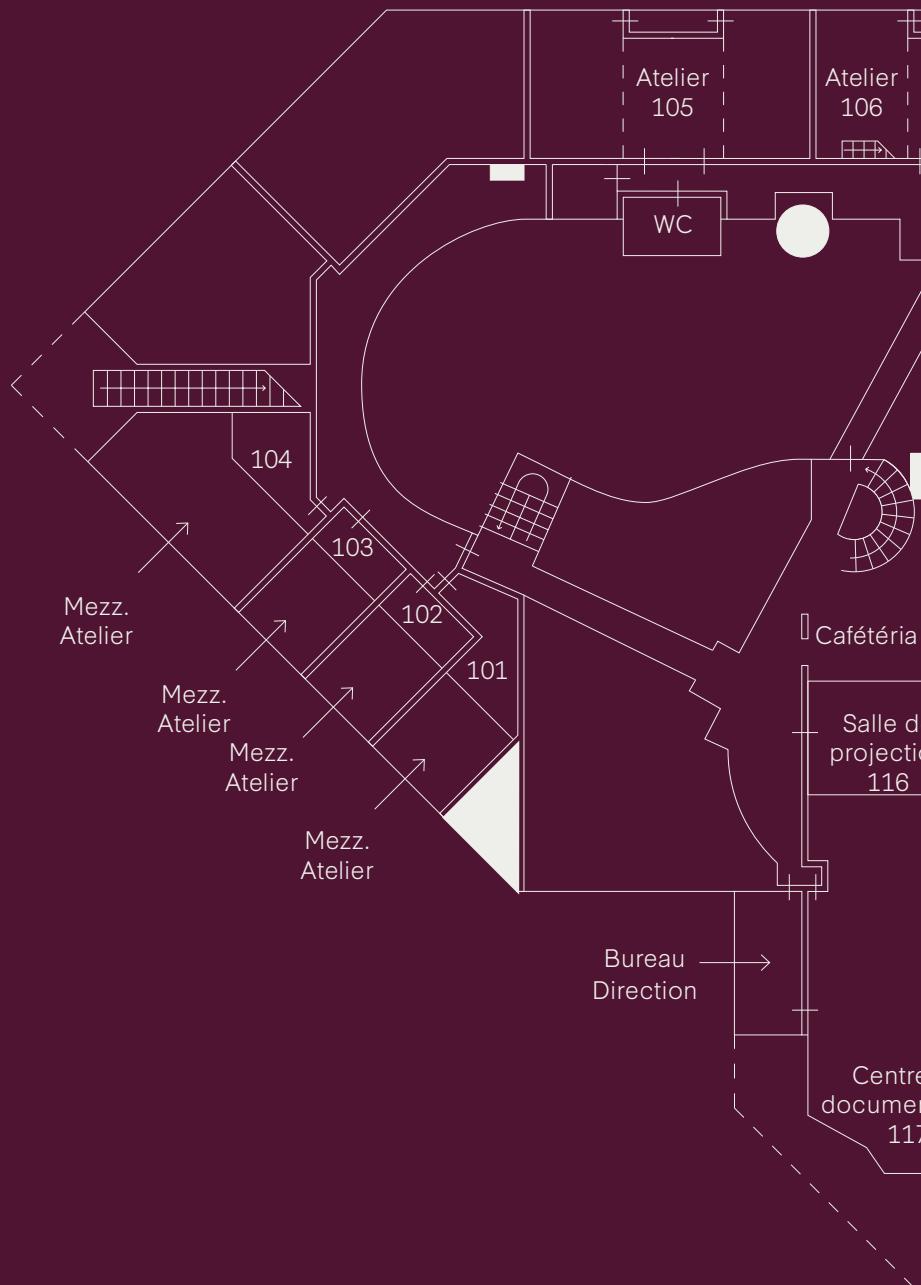
HUACALXOCHITL, Manuscrit Badianus 18v, *~ botanique, plante odoriférante sans doute de la famille des Aracées. Entre dans la préparation d'un remède contre les douleurs de poitrine. Manuscrit Badianus 27v. Illustration.
Cf. Dib.Anders. XI fig. 709.

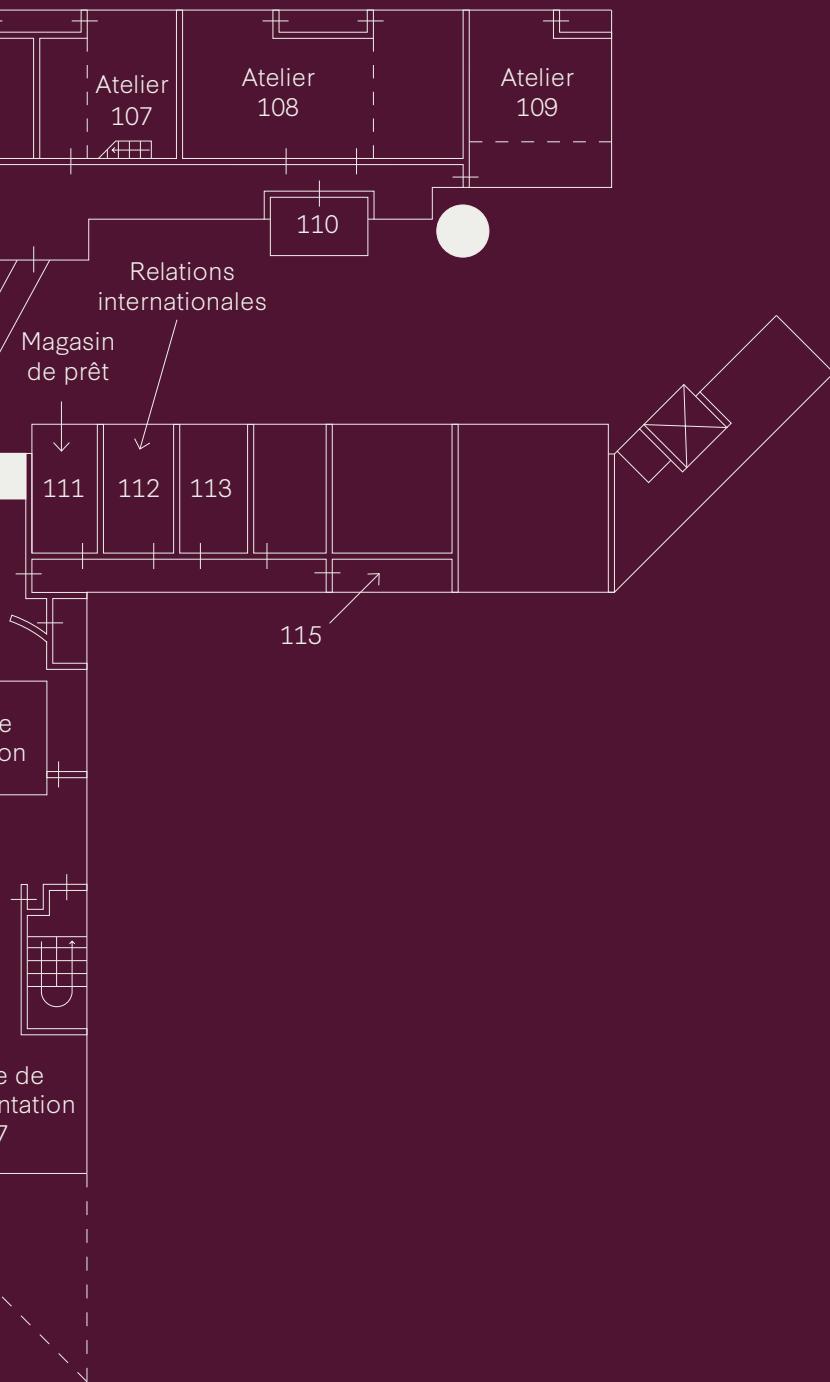
PLANS DE L'ÉCOLE



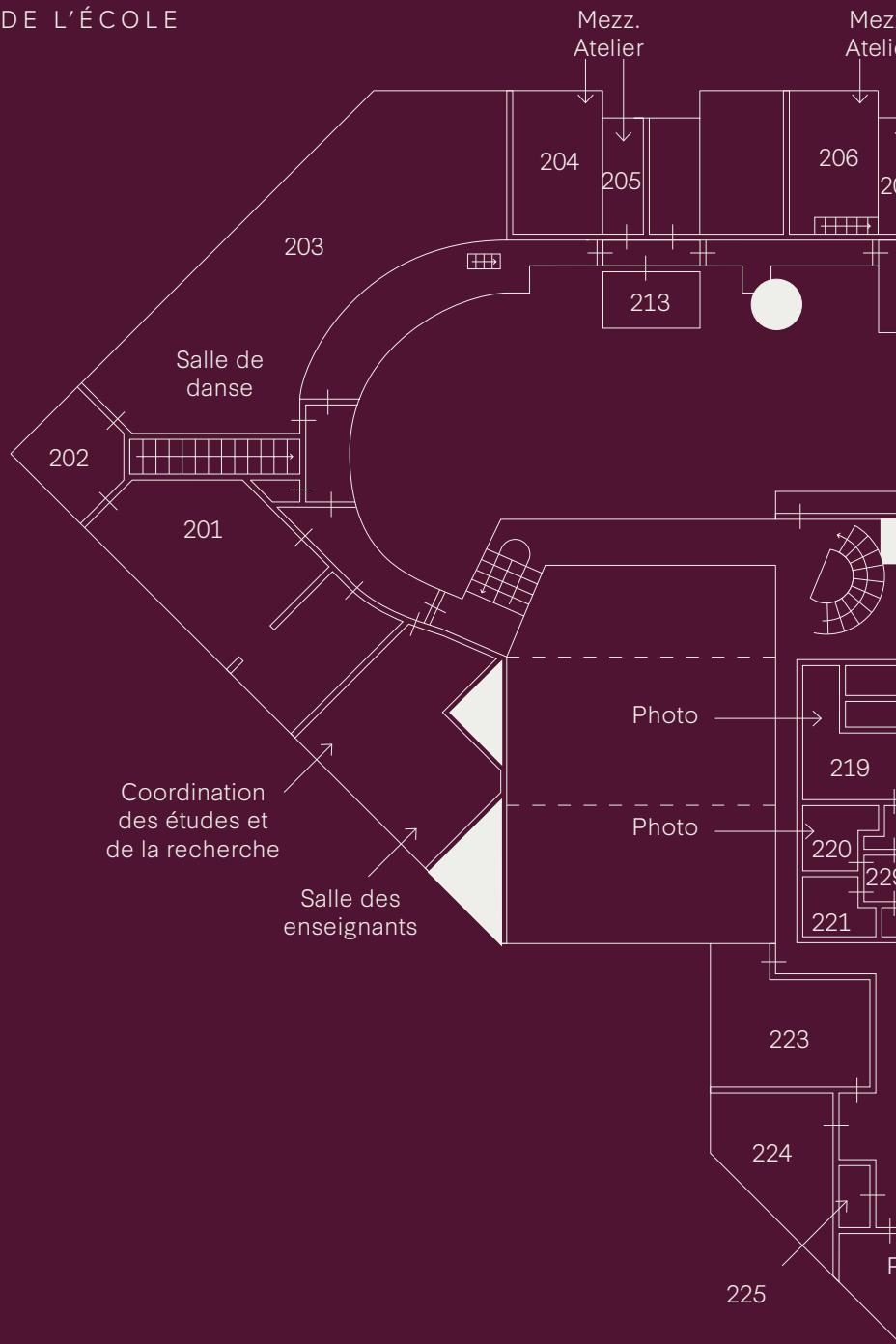


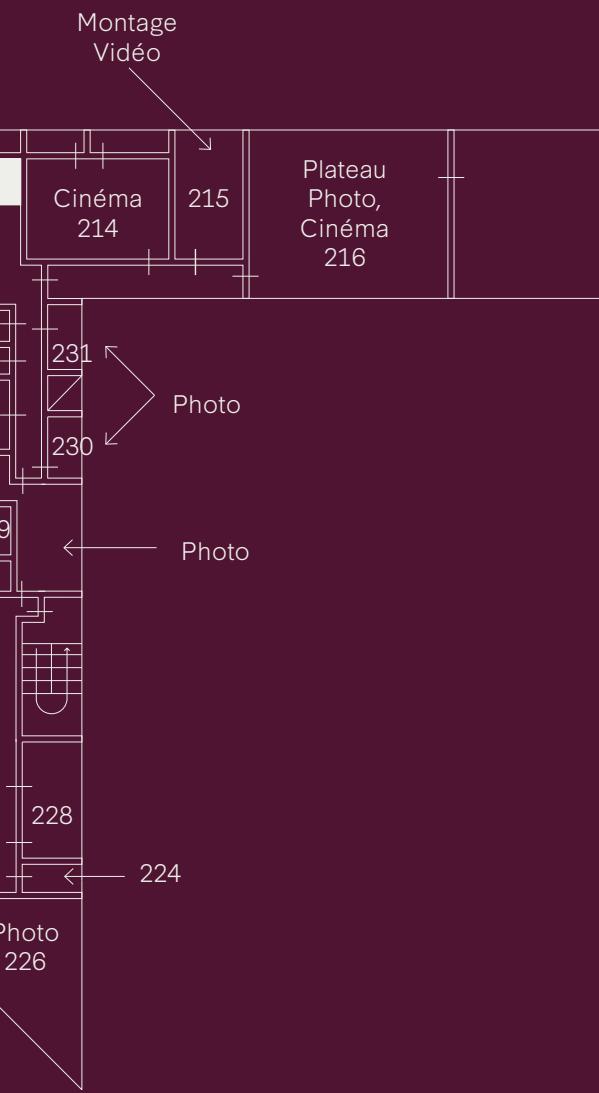
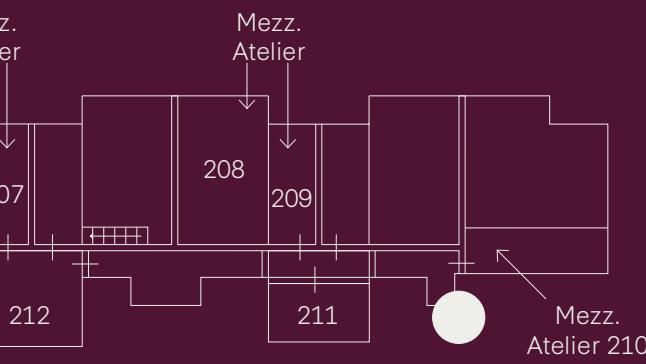
PLANS DE L'ÉCOLE



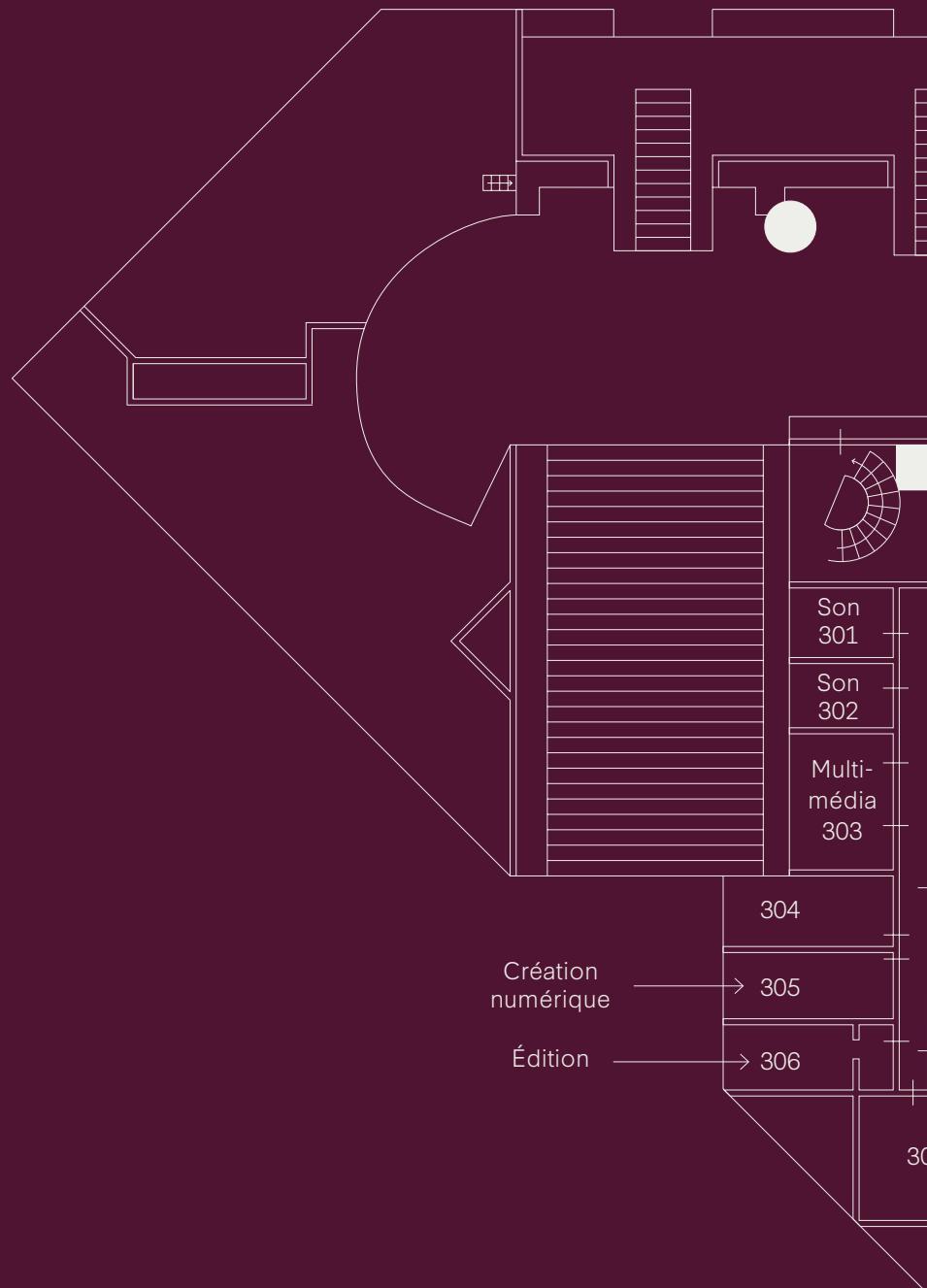


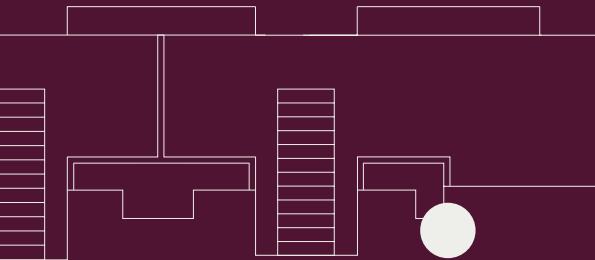
PLANS DE L'ÉCOLE





PLANS DE L'ÉCOLE

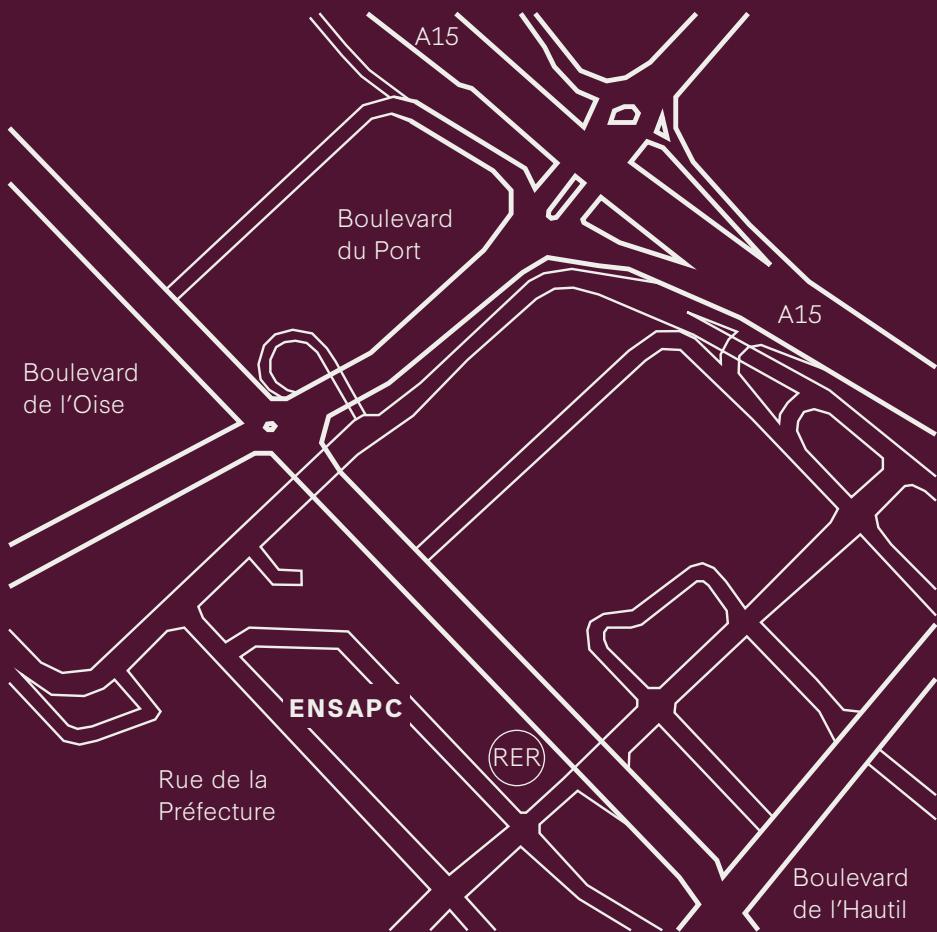




07

307
bis

PLANS DE L'ÉCOLE



ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARTS DE PARIS
CERGY

95000
2, RUE DES ITALIENS



DESIGN GRAPHIQUE
IN THE SHADE OF A TREE

ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARTS DE PARIS
CERGY

95000
2, RUE DES ITALIENS
T +33 (0)1 30 30 54 44
F +33 (0)1 30 38 38 09
ACCUEIL@ENSAPC.FR
WWW.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE LA CULTURE