

**musée
d'Art et d'Histoire
Louis-Senlecq**

Exposition
du 6 novembre 2021
au 13 mars 2022
31, Grande-Rue - L'Isle-Adam, Val-d'Oise

ARTISTES EXPOSÉS ISSUS
DES COLLECTIONS DU MUSÉE

LEON-VICTOR DUPRÉ • LOUIS-MARIE LEMAIRE • PIERRE-SIDORE BUREAU
IULES DUPRE
THEODORE ROUSSEAU • FERNAND-JUST QUIGNON • EMILIO BOGGIO
CHARLES AGARD • JOSEPH LE GUILTICHE • JULES-ROMAIN JOYANT
CLAUDE VISEUX

**Regards
croisés**

MATTHIAS GOIN-CHATELAIN
HENDRIK GONZALEZ
CLEMENCE LE BOUCHER D'HEROUVILLE
ARTISTES ÉMERGENTS DE L'ENSAPC

EN PARTENARIAT
AVEC L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARTS DE PARIS-CERGY

Contact presse
Agence Observatoire
Maëlys Arnou

20, rue du Pont-Neuf – 75 001 Paris

01 43 54 87 71 | 07 66 42 12 30

maelys@observatoire.fr | www.observatoire.fr

Sommaire

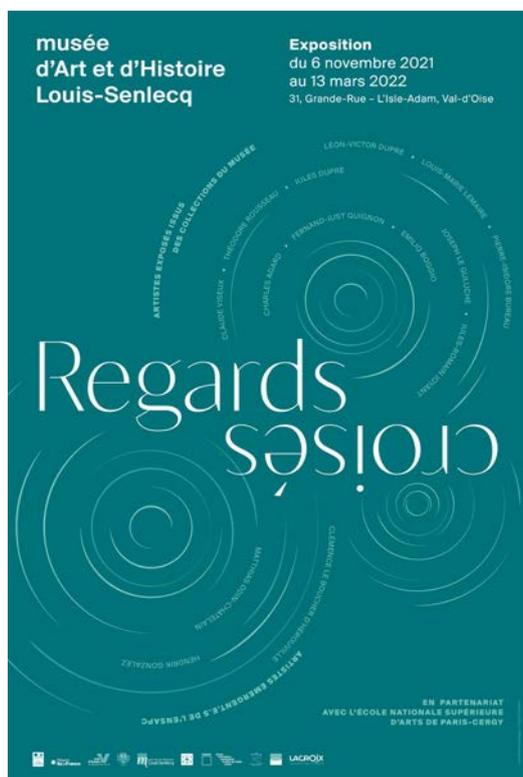
Exposition
du 6 novembre 2021 au 13 mars 2022

Regards SÈSIOIO

- 3 Communiqué de presse
- 5 Le parcours de l'exposition
- 9 Visuels disponibles pour la presse
- 15 Programmation culturelle et pédagogique
- 18 L'ENSAPC
- 19 Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq
- 20 Les principales expositions et publications
- 22 L'Isle-Adam, « Ville Parc »
- 23 Informations pratiques

Regards SƏSİOİO

6 novembre 2021 –
13 mars 2022



Exposition en partenariat avec l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC)

Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, en partenariat avec l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC), organise et présente du 6 novembre 2021 au 13 mars 2022 une exposition intitulée *Regards croisés*.

Les étudiants de l'ENSAPC ont été invités à proposer des œuvres picturales, sculpturales, sonores, des installations, des performances ou des projections en résonance avec une sélection d'œuvres issues des collections permanentes du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq : des peintures du paysagiste Jules Dupré (1811-1889), des terres cuites de Joseph Le Guluche (1849-1915) – artisan le plus prolifique des manufactures de terres cuites adamoises de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle –, des dessins du vedutiste Jules-Romain Joyant (1803-1854), des œuvres multiples de Claude Viseux (1927-2008) et des paysages des peintres de L'Isle-Adam et de ses alentours.

Trois projets ont été retenus par un jury spécialement constitué dans le cadre de ce partenariat : une installation immersive à la fois visuelle et sonore d'Hendrik Gonzalez, étudiant en troisième année, interrogeant le fonds du musée et l'architecture du lieu ; une œuvre peinte et un journal de bord élaborés par Clémence Le Boucher d'Hérouville, étudiante en quatrième année, au fil d'un itinéraire le long de l'Oise et un ensemble de pièces en résine, réservoirs de couleurs cristallisant le fruit des récoltes de Matthias Odin-Chatelain, étudiant en quatrième année, sur les pas des peintres des bords de l'Oise.

Cette initiative du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq et de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC) vise à promouvoir la création contemporaine émergente au sein d'une institution muséale du Val-d'Oise, à faire dialoguer de jeunes artistes avec une collection patrimoniale et à les faire s'interroger sur la notion de musée.

Commissariat

Caroline Oliveira,
directrice du musée d'Art et
d'Histoire Louis-Senlecq
Guillaume Breton,
responsable du Centre d'Art
YGREC-ENSAPC

Informations pratiques

Horaires

Ouvert du mercredi
au dimanche de 14 h à 18 h,
fermé le lundi et mardi,
les 24, 25, 31 décembre
et 1^{er} janvier

Tarifs

Plein : 4,50 € ; réduit : 3,50 €
Gratuit le 1^{er} dimanche de
chaque mois, pour les Adamois,
les moins de 18 ans, les étudiants
en Arts plastiques et en Histoire
de l'art, les Amis du Louvre,
les titulaires de la carte ICOM,
de la carte Culture et de la carte
"Découvertes en liberté"

Accès

31 Grande Rue
95290 L'Isle-Adam

Informations

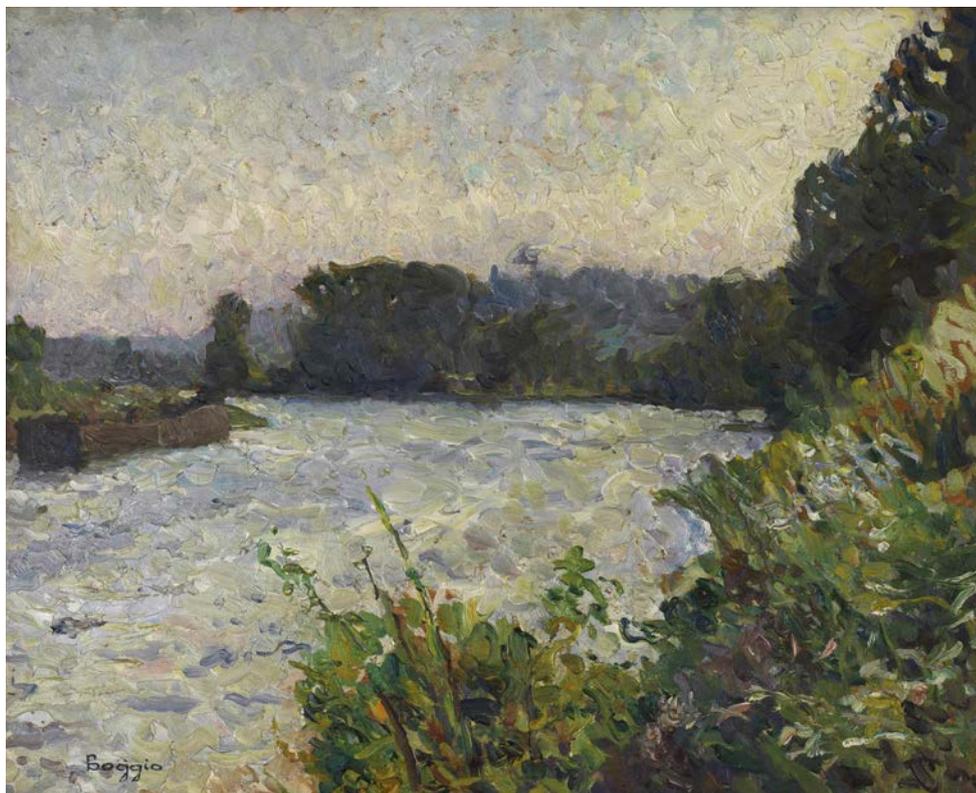
01 74 56 11 23 / 01 34 08 02 72
musee@ville-isle-adam.fr
www.musee.ville-isle-adam.fr

Contact presse

Agence Observatoire

Maëlys Arnou

01 43 54 87 71 / 07 66 42 12 30
maelys@observatoire.fr
www.observatoire.fr



Emilio Boggio

Bords de l'Oise à Auvers

1915

huile sur bois

29,5 x 48,2 cm

L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq
Fonds ancien du musée

Joseph Le Guluche

Passage du ruisseau, détail

non daté

terre cuite polychrome

H. 70 cm

L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq
achat en 2018

Crédits photographiques :
musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq /
Jean-Michel Rousvoal



Le parcours de l'exposition



Jean-Baptiste André
Château de L'Isle-Adam,
élévation du côté de la rivière
non daté (vers 1780)
estampe
L'Isle-Adam, musée d'Art et
d'Histoire Louis-Senlecq

Les princes de Conti et le château de L'Isle-Adam

Un pan de la collection du musée consacré aux princes de Conti est ici mis en regard de la maquette du château, des écuries et du bourg de L'Isle-Adam à la veille de la Révolution, réalisée en 2000 par le scénographe Simon Duhamel.

Les princes de Bourbon Conti ont véritablement marqué de leur empreinte la ville de L'Isle-Adam, en façonnant une large part du paysage urbain actuel et du territoire même de la commune, et ce, jusqu'à la disposition de la forêt domaniale. À la fin des années 1770, Louis-François-Joseph de Bourbon Conti (1734-1814), confie la restauration du château de L'Isle-Adam, en très mauvais état, à l'architecte Jean-Baptiste André et transforme la cité en un lieu de fêtes fastueuses. Pourtant, malgré l'ampleur du domaine et l'importance de son commanditaire, le château ne connaît qu'une existence éphémère : il est vendu comme bien national en 1792 et finalement détruit en 1810.

Joseph Le Guluche (1849-1915) et les terres cuites de L'Isle-Adam



Joseph Le Guluche
Passage du ruisseau, détail
non daté
terre cuite polychrome
L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq
achat en 2018

Le musée possède une collection de statuettes en terre cuite de la fin du XIX^e siècle, exécutées dans les manufactures de céramiques adamoises qui ont fait pendant longtemps la notoriété de la ville en France et témoignent de l'engouement de l'époque pour la sculpture d'édition. Joseph Le Guluche (1849-1915), artisan le plus remarquable de cette production, est employé entre 1879 et 1911 par les manufactures de L'Isle-Adam où il est extrêmement productif.

Plusieurs catégories de sujets ont été déclinées par Le Guluche et les autres artisans sculpteurs : inspirées de la vie des pêcheurs en mer, de celle des paysans et de la vie quotidienne, ou encore empruntant à l'orientalisme et à l'Art nouveau.

Quatorze pièces (dont quatre acquisitions récentes) sur la trentaine de sculptures de Joseph Le Guluche conservées dans la collection du musée sont présentées dans cette section.

Jules Dupré (1811-1889)



Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq conserve un des plus beaux ensembles d'œuvres de Jules Dupré (après ceux du Louvre et d'Orsay). Une section du parcours lui est consacrée. Grande figure de la peinture de paysage de la vallée de l'Oise, Jules Dupré (né à Nantes) est lié dès l'enfance à ce territoire par sa famille paternelle, originaire de Parmain. Vers 1835, il vient à L'Isle-Adam en compagnie de son ami Théodore Rousseau (1812-1867) avec lequel il partage une même conception de la peinture de paysage. Les deux peintres séjournent régulièrement près de Montsoulst de 1841 à 1842, puis en 1845, Jules Dupré installe à L'Isle-Adam son atelier qu'il partage avec son ami jusqu'en 1847, date à laquelle les deux hommes s'éloignent l'un de l'autre.



Jules Dupré
Le passage du gué

début 1860
huile sur bois
L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq

Jules-Romain Joyant
Genève, Place du Molard
entre 1829 et 1833
huile sur panneau
L'Isle-Adam, musée d'Art et
d'Histoire Louis-Senlecq,
achat en 2019

Jules-Romain Joyant (1803-1854)

Baptisé le « Canaletto français » par Théophile Gautier, Jules-Romain Joyant, paysagiste romantique, apparaît comme le meilleur vedutiste de Venise au début du XIX^e siècle. Suite à l'exceptionnelle donation en 1974 du fonds d'atelier par le petit-fils de l'un des neveux de l'artiste, puis en 1980 de la grande peinture du *Campo Vaccino*, par d'autres descendants du peintre, le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq possède aujourd'hui près de 150 œuvres et l'un des plus importants ensemble de dessins de Jules-Romain Joyant, aux techniques très diverses : croquis au graphite, dessins élaborés à la chambre claire, dessins à la plume rehaussés au lavis d'encre de Chine et de sépia, aquarelles... Une sélection d'une quinzaine d'œuvres issues de ce fonds est ici présentée, dont une peinture récemment acquise par le musée montrant une célèbre place de Genève.

Hendrik Gonzalez

Né au Panama en 1988, Hendrik Gonzalez est étudiant en troisième année à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy. Son travail transdisciplinaire se construit par la collecte ou l'extraction de données visuelles issues des médias et de ses propres photographies et vidéos. À partir de ces images, des jeux d'associations et de variations donnent naissance à des installations protéiformes qui interpellent sur la fragilité du paysage et la transformation des écosystèmes.

Dans le cadre de l'exposition, l'artiste présente une installation immersive qui s'articule autour de fragments collectés au fil de déplacements quotidiens et aux alentours de l'Oise, créant un dialogue avec les œuvres de la collection du musée.

Hendrik Gonzalez
Récit frangeant
2020

huile et acrylique sur toile,
encre, feutre, crayons de couleur
et pastels secs sur papier



Claude Viseux (1927-2008)

Né le 3 juillet 1927 à Champagne-sur-Oise (Val-d'Oise), Claude Viseux est un artiste inclassable, auteur d'une œuvre considérable. Après avoir suivi des cours d'architecture il se tourne vers les arts plastiques, abordant la peinture, le dessin et la sculpture avec le même intérêt et la même liberté.

C'est véritablement à la fin des années 1950 que Claude Viseux s'intéresse à la sculpture. Ses premières réalisations sont des empreintes de pierres, d'algues, coulées en bronze. Au milieu des années 1960, il se tourne vers l'acier et fusionne alors des éléments industriels hétéroclites pour créer des sculptures articulées. À la fin de la décennie, il se tourne vers les éléments en plastique, puis au début des années 1970, s'intéresse au mouvement avec sa série des « Instables » – sculptures produisant des oscillations – pour laquelle il retrouve l'acier. Il est nommé professeur de sculpture, chef atelier, à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris de 1975 à 1992.

Parallèlement à sa production sculptée, Claude Viseux réalise des collages qui sont des assemblages d'éléments hétéroclites et de motifs qu'il collecte dans des revues, des livres... Il puise son inspiration dans le monde marin d'abord, puis dans la culture indienne, l'Inde exerçant sur l'artiste une véritable fascination – il s'y rend une dizaine de fois entre 1980 et 1990.

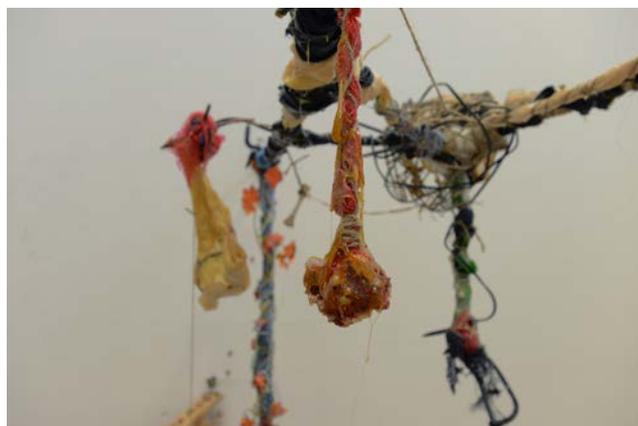
Suite à l'importante exposition que le musée a consacré en 2016 à Claude Viseux, son épouse a fait don à l'institution d'un ensemble de seize œuvres.

Une sélection de collages, dessins et sculptures en acier inoxydable issue de ce fonds est exposée ici, témoignant ainsi du caractère protéiforme de l'œuvre de Claude Viseux.

Matthias Odin-Chatelain

Né en 1995, Matthias Odin-Chatelain est étudiant en quatrième année à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy. À la recherche de traces de l'instabilité du monde, il collectionne et assemble les textures et les couleurs. En résultent des formes visqueuses où transpire le monde, son essence chaotique, son harmonie collante. Dans le cadre de l'exposition, l'artiste présente un ensemble de pièces en résine qu'il considère comme des "réservoirs de couleurs". S'y trouvent cristallisées des extractions végétales et d'autres éléments prélevés sur les bords de l'Oise. Dans la résine se confond l'eau de la rivière tandis que se croisent les époques et la trajectoire des temps.

Matthias Odin-Chatelain
Materia Prima
2021
matériaux divers





Louis Lemaire
Juin aux Arcades
non daté
huile sur toile
L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq

Les peintres paysagistes à L'Isle-Adam et ses environs

Les points de vue offerts par les environs de L'Isle-Adam sont devenus célèbres depuis que Delacroix les a découverts au début des années 1820. Pendant la seconde moitié du XIX^e siècle, de nombreux artistes se rassemblent dans la vallée de l'Oise, autour des sites de Pontoise, Beaumont, Valmondois, Presles et L'Isle-Adam... Le développement du chemin de fer leur permet en effet d'accéder facilement à de nouveaux sites. Autour de Théodore Rousseau et de Jules Dupré gravitent également Léon-Victor Dupré (1816-1879), frère et élève de Jules, Auguste Boulard (1825-1897) et Pierre-Isidore Bureau (1827-1876). Puis c'est au tour d'artistes comme Louis Renet-Tener (1845-1925), Louis Lemaire (1824-1910) et plus tard Fernand Quignon (1854-1941), Emilio Boggio (1857-1920) ou encore Charles Agard (1866-1950), de poser un nouveau regard sur les paysages de L'Isle-Adam et de sa région. Un panel d'œuvres de ces artistes est ici exposé.

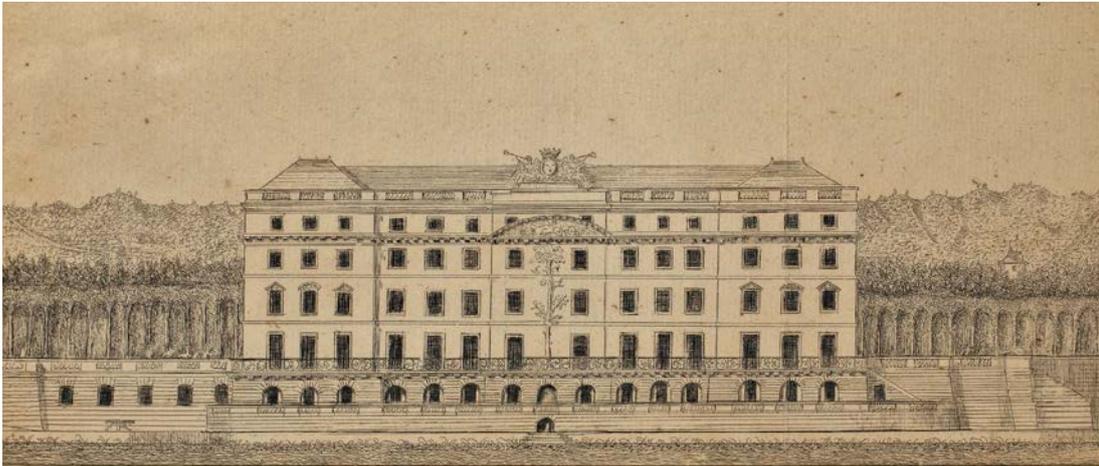
Clémence Le Boucher d'Hérouville

Née en 1997, Clémence Le Boucher d'Hérouville est étudiante en quatrième année à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy. Résolument en lien avec la nature, et notamment la forêt, sa démarche se construit à partir d'images mentales et vécues. Elle met en scène des corps traversant des paysages déconstruits, enchantés, presque menaçants. Au bout de son pinceau, la végétation prolifère et vient s'attaquer à la chair. Ses toiles jouent ainsi sur l'ambiguïté de la représentation, entre passé et futur, obscurité et lumière, abstrait et figuratif, aux confins du réel et de l'imaginaire. À l'occasion de l'exposition, Clémence Le Boucher d'Hérouville a entrepris une marche de plusieurs jours le long de l'Oise en partant de son village natal : Droizelles. Munie d'un carnet de croquis et d'un appareil photo, elle a créé un itinéraire jusqu'à L'Isle-Adam. Au fil de ce voyage sur les traces des peintres des bords de l'Oise, elle a récolté des éléments du paysage et réalisé des esquisses qui ont alimenté son travail pictural.

**Clémence
Le Boucher d'Hérouville**
Le combat des aigles
2020
peinture à l'huile sur bois



Visuels libres de droits pour la presse



1.
Jean-Baptiste André
*Château de L'Isle-Adam,
élévation du côté de la rivière*
non daté (vers 1780)
estampe
26 × 11 cm
L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq

Crédits photographiques:
musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq /
Henri Delage

1

2.
Joseph Le Guluche
Buste de femme
non daté
terre cuite polychrome
H. 43 cm
L'Isle-Adam, musée d'Art et
d'Histoire Louis-Senlecq
Achat en 2020

Crédits photographiques:
musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq /
Jean-Michel Rousvoal

3.
Joseph Le Guluche
Passage du ruisseau, détail
non daté
terre cuite polychrome
H. 70 cm
L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq
achat en 2018

Crédits photographiques:
musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq /
Jean-Michel Rousvoal



2



3



4

4.

Jules Dupré

Le passage du gué

début 1860

huile sur bois

37 × 46 cm

L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq

Crédits photographiques :
musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq /
Jean-Michel Rousvoal

5.

Jules-Romain Joyant

Genève, Place du Molard

entre 1829 et 1833

huile sur panneau

28 × 21.9 cm

L'Isle-Adam, musée d'Art et
d'Histoire Louis-Senlecq,
achat en 2019

Crédits photographiques :
musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq /
Jean-Michel Rousvoal

5





6.

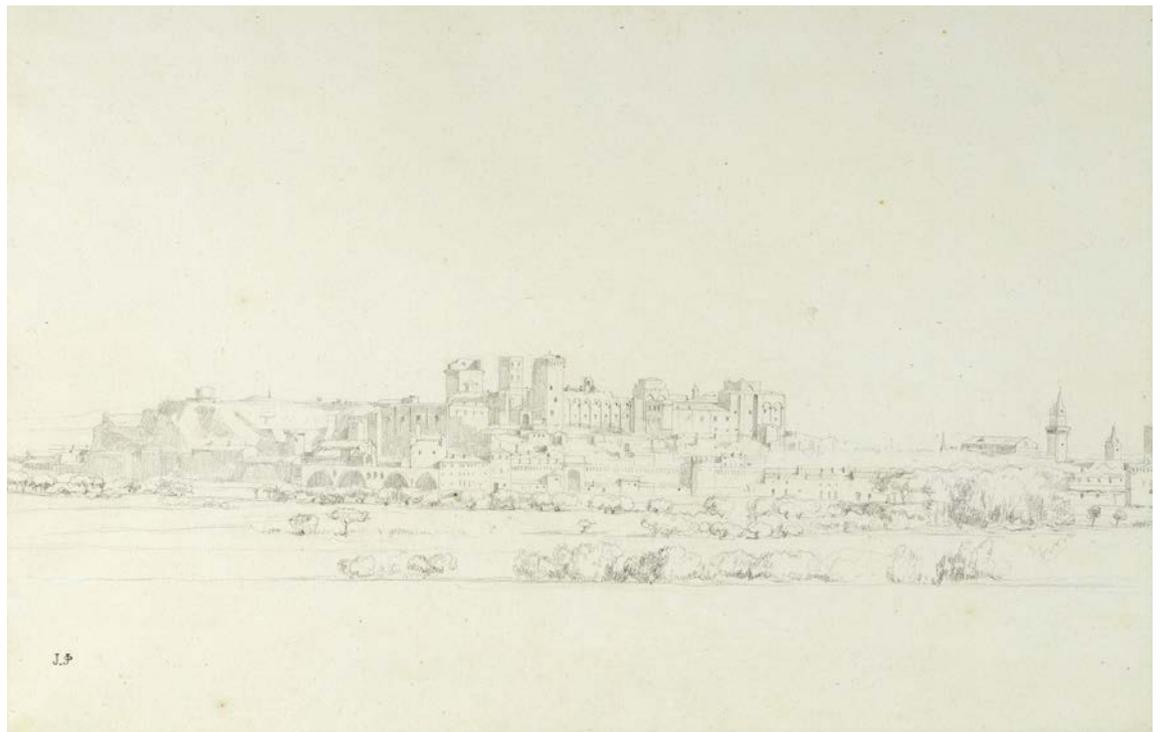
Jules-Romain Joyant
Venise, église des Jésuites
 non daté
 graphite sur papier
 38 x 24 cm
 L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq,
 don de M. François Barbier,
 descendant d'Édouard Joyant,
 frère de l'artiste, 1974

Crédits photographiques:
 musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq /
 Jean-Michel Rousvoal

7.

Jules-Romain Joyant
Avignon, vue générale
 non daté
 pierre noire sur papier
 28 x 43 cm
 L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq,
 don de M. François Barbier,
 descendant d'Édouard Joyant,
 frère de l'artiste, 1974

Crédits photographiques:
 musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq /
 Jean-Michel Rousvoal





8

8.
Léon-Victor Dupré
Paysage de marécage,
 1852
 huile sur toile
 33,5 × 47 cm
 L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq,
 achat en 2019

Crédits photographiques :
 musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq /
 Jean-Michel Rousvoal

9.
Louis Lemaire
Juin aux Arcades
 non daté
 huile sur toile
 67 × 55 cm
 L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq

Crédits photographiques :
 musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq /
 Jean-Michel Rousvoal



9

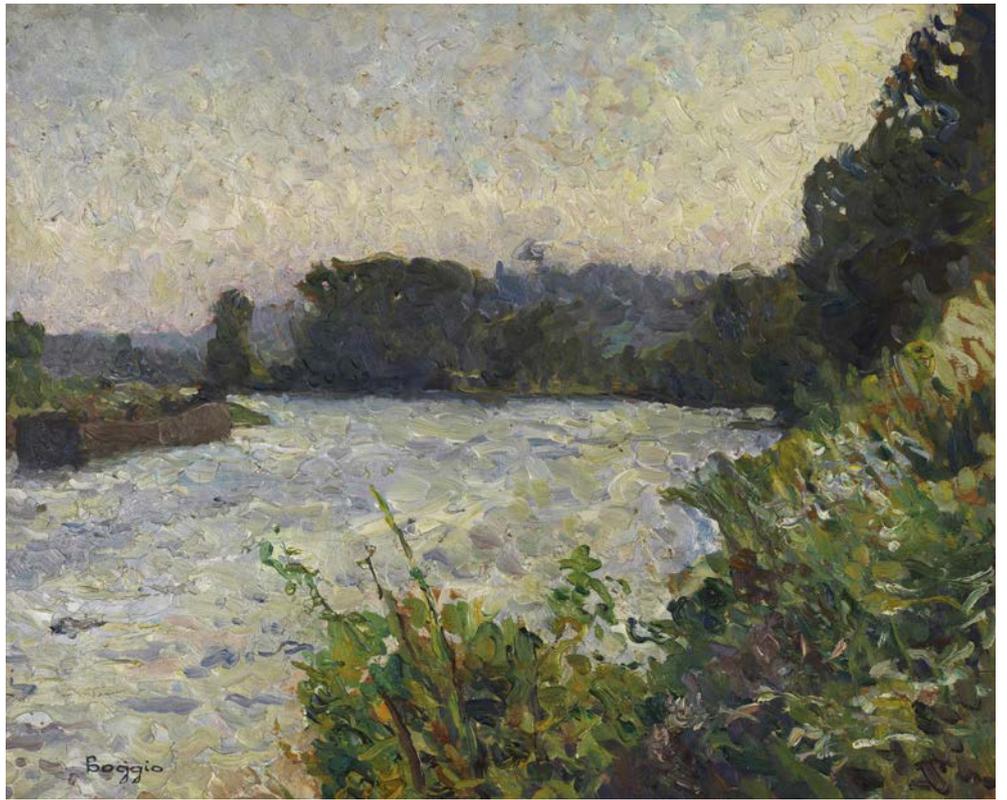
10.

Emilio Boggio*Bords de l'Oise à Auvers*

1915

huile sur bois

48.2 × 59.5 cm

L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-SenlecqCrédits photographiques :
musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq /
Jean-Michel Rousvoal

11.

Fernand-Just Quignon*Avoisnes au Val de Nesles*

vers 1927

huile sur toile

78 × 113 cm

L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq
Don de M^{me} Brigitte Potiez-Soth,
descendante de l'artiste, 2007Crédits photographiques :
musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq /
Henri Delage



12

12.
Clémence Le Boucher d'Hérouville
Le combat des aigles
 2020
 peinture à l'huile sur bois
 208,5 x 153 cm

©Clémence Le Boucher d'Hérouville

13.
Hendrik Gonzalez
Récit frangeant
 2020
 huile et acrylique sur toile,
 encre, feutre, crayons de couleur
 et pastels secs sur papier
 dimensions variables

©Hendrik Gonzalez

13



14

14.
Matthias Odin-Chatelain
Materia Prima
 2021
 matériaux divers
 dimensions variables

©Matthias Odin-Chatelain

Programmation culturelle et pédagogique

TOUS PUBLICS

Le premier dimanche de chaque mois

Entrée libre

Tous les dimanches

Visite guidée gratuite à 15h

Dimanche 7 novembre 2021 à 15h

Rencontre avec les artistes Clémence le Boucher d'Hérouville,
Hendrik Gonzalez et Matthias Odin-Chatelain

Dimanche 13 février 2022 à 15h

Rencontre avec les artistes Clémence le Boucher d'Hérouville,
Hendrik Gonzalez et Matthias Odin-Chatelain

Dimanche 13 mars 2022 à 15h

Rencontre avec les artistes Hendrik Gonzalez et Matthias Odin-Chatelain,
en présence du co-commissaire de l'exposition et directeur du centre d'art
Ygrec-ENSAPC Guillaume Breton

JEUNE PUBLIC INDIVIDUEL

**Un livret-jeux est proposé gratuitement à chaque enfant
lors de sa visite de l'exposition**

L'ATELIER DU MERCREDI

Pour les 6 - 14 ans, sur réservation (nombre de places limité)

Tarifs: 7 € (4 € pour les Adamois)

Mercredi 17 novembre 2021, de 14h à 16h30

Autoportrait

L'artiste paysagiste Jules Dupré s'est représenté dans un lieu qui lui était cher, en pleine nature. En mêlant photographie et dessin, les enfants créeront un décor en lien avec leurs centres d'intérêts afin d'y placer leur autoportrait photographique.

Mercredi 15 décembre 2021, de 14h à 16h30

Peinture à l'encre et au sel

Réalisation d'une composition originale mêlant imaginaire et rêverie en s'inspirant des œuvres à l'encre de Claude Viseux.

**TOUS PUBLICS
(SUITE)**

Mercredi 19 janvier 2022, de 14h à 16h30

Paysage en couleurs

Après la découverte des peintures de paysages présentées dans l'exposition, réalisation d'une peinture à partir de mélanges issus des trois couleurs primaires.

Mercredi 16 février 2022, de 14h à 16h30

Dessin et architecture

Après la découverte des œuvres de Jules-Romain Joyant et une sensibilisation à la notion de patrimoine, initiation au dessin d'architecture animée par l'illustratrice Anne Létondot.

Mercredi 9 mars 2022, de 14h à 16h30

Atelier modelage en terre

Après la découverte des sculptures en terre cuite de Joseph Le Guluche, réalisation d'un modelage de buste en terre.

STAGES VACANCES SCOLAIRES

Pour les 6-14 ans, sur réservation (nombre de places limité)

Tarifs: 14,50 € (8 € pour les Adamois)

Les 23 et 24 février 2022, de 14h à 16h

Atelier collage

En s'inspirant d'œuvres de Claude Viseux, les enfants réaliseront une composition en relief avec des éléments de récupération.



Les animations pour enfants et familles proposées par le musée bénéficient du label « Val-d'Oise Family » attribué par Val-d'Oise Tourisme.

GROUPES (SUITE)

ADULTES

Visite guidée de l'exposition

Tarif: 4 € par personne, (Sur réservation, nombre de participants limité en fonction des recommandations sanitaires en vigueur)

ÉCOLES, CENTRES DE LOISIRS

Visite guidée gratuite

Durée 1 heure environ

Ateliers de pratique artistique

Durée 1 heure, sur réservation

Tarifs :

Forfait atelier – 1 classe

140 € (90 € pour les écoles adamoises)

Forfait atelier – 4 classes (1 atelier par classe)

450 € (300 € pour les écoles adamoises)

Forfait annuel 1 classe (1 atelier par exposition)

250 € (150 € pour les écoles adamoises)

Forfait ½ groupe (jusqu'à 15 enfants)

6 € par enfant (4 € pour les structures adamoises)

Atelier pour les maternelles

Collage sur papier

En s'inspirant des œuvres de l'artiste Claude Viseux, les enfants réaliseront un collage sur papier mêlant formes colorées et différentes matières.

Atelier pour les élémentaires

Collage sur papier

En s'inspirant des œuvres de l'artiste Claude Viseux, les enfants seront invités à réaliser une composition sur le thème de la mer.

Pour toute réservation, complément d'information et confirmation de la programmation contactez le service des publics au 01 74 56 11 23, ou par mail : servicedespublics.musee@ville-isle-adam.fr

L'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC)

Établissement public d'enseignement supérieur artistique sous tutelle du Ministère de la culture, l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC) forme des artistes et créateur-ric-e-s actif-ive-s sur la scène internationale. Revendiquant une totale transversalité et reposant sur une grande autonomie des étudiant-e-s dans l'élaboration de leur cursus, son enseignement couvre un large spectre de disciplines et croise les domaines des arts visuels, de l'écriture, du spectacle vivant, du son, du cinéma et de la théorie, en lien avec des partenaires français et internationaux. L'école est un espace hospitalier à l'expérimentation artistique, l'invention et la recherche en art, un lieu de convivialité, d'échanges et de réseaux de partage qui permet la sédimentation d'idées, de connaissances et d'expériences.

Yto Barrada
Des trous dans la lune
2020
Installation sur la façade
de l'École nationale
supérieure d'arts
Paris-Cergy, dans le cadre
d'un « Été culturel
en Île-de-France »
DRAC / Ministère de la culture

Photo : George Dupin



Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

Conservation

Caroline Oliveira,
directrice

Maryline Hilaire-Lépine,
adjointe

Action culturelle et pédagogique

Maeva Bouteiller,
Justine Ferrari

Régie des œuvres

Pascal Delhay

Un musée d'Art et d'Histoire

Les origines du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq remontent à 1939, date à laquelle, à l'initiative du docteur Louis-Senlecq, l'association « les Amis de L'Isle-Adam » est créée, dans l'objectif de *rechercher, préserver et faire connaître le patrimoine de la ville et d'en perpétuer le souvenir*. Mais ce n'est qu'après la Seconde Guerre mondiale que l'activité de l'association, soutenue par la municipalité, donne naissance à un musée. Constituées à l'origine par de nombreux dons, puis enrichies par plusieurs dépôts de musées nationaux comme le musée du Louvre, le musée d'Orsay et le château de Versailles, les collections du musée, composées aujourd'hui d'environ 4000 œuvres, sont majoritairement en lien avec l'histoire de la ville et de son territoire. Municipalisé en 1999, le musée bénéficie de l'appellation « Musée de France » depuis 2002.

Trois espaces dévolus aux collections permanentes prennent place au rez-de-chaussée du musée : une salle consacrée à la présence des princes de Conti à L'Isle-Adam au XVIII^e siècle ; une deuxième aux manufactures de terres cuites adamoises à la fin du XIX^e siècle et à la figure de son artisan le plus prolifique, Joseph Le Guluche (1849-1915) et une dernière dédiée au peintre paysagiste Jules Dupré (1811-1889).

Une politique d'expositions ambitieuse et créatrice de partenariats

Le musée conçoit des expositions temporaires prenant racine dans l'histoire ou le patrimoine local et régional, auxquelles est donnée une dimension nationale voire internationale, d'une part grâce à l'apport de spécialistes français et étrangers, d'autre part grâce aux prêts d'œuvres provenant de diverses institutions. Certaines expositions mettent également à l'honneur la création contemporaine.

Accompagnées chacune d'un catalogue et d'un programme d'animations culturelles, ces manifestations font du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, une institution dynamique connue d'un large public et reconnue par les spécialistes.

Le choix des thématiques suscite souvent des partenariats avec différents musées et institutions culturelles françaises et étrangères. Ainsi depuis 2007, des collaborations ont-elles été établies avec le musée des Beaux-arts de Reims, le musée de Laval, le musée Arthur Rimbaud (Charleville Mézières), le musée Gustave Courbet (Ornans), le musée Félicien Rops (Namur), la Donation Jacques Henri Lartigue, le musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon et l'Institut national d'histoire de l'art.

Les principales expositions et publications

-
- 2021** **Pierre Gatier (1878-1944). De l'élégance parisienne aux rives de l'Oise**
Exposition ayant reçu le label *Exposition d'Intérêt national* décerné par le Ministère de la culture.
Catalogue d'exposition, textes d'Eric de Chassey, Marianne Grivel, Thomas Martin, Pascale Cugy, Nathalie Muller, Vincent Bouat-Ferlier, Marine Branland, Céline Chicha-Castex, Laurent Cotta et Caroline Oliveira, Réalisé en co-édition par le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, l'Institut national d'histoire de l'art et Liénart Éditions, 176 pages, 140 illustrations, 25 €
-
- 2020** **Yang Ermin. La réapparition de la couleur**
Catalogue d'exposition, textes de Christophe Comentale, Marie Laureillard, Emmanuel Lincot et Caroline Oliveira, Faton éditions, 96 pages, 60 illustrations, 22 €
-
- 2019** **Fantaisies. Jacques Henri Lartigue, décors et haute couture**
Catalogue d'exposition, textes de Marianne Le Galliard, Pierre Vernus, Laurent Cotta, Chiara Lecce et Caroline Oliveira, éditions Liénart, 160 pages, 112 illustrations, 25 €
-
- 2018** **Regard sur les collections. Quatrième édition**
Sur le motif. Delphine D. Garcia, Chiara Gaggiotti, Virginie Isbell, Corinne Pauvert
Catalogue d'exposition, textes de Brice Ameille et Caroline Oliveira, éditions Liénart, 4 livrets de 24 pages et 1 livret de 16 pages réunis sous pochette-coffret, 103 illustrations, 18 €
-
- 2017** **Regard sur les collections. Troisième édition**
Olivier Verley. Dans le sens du paysage
Catalogue d'exposition, textes de Gabriel Bauret et Caroline Oliveira, éditions Liénart, 96 pages, 90 illustrations, 18 €
-
- 2016** **Regard sur les collections. Deuxième édition**
Claude Viseux (1927-2008), La réalité transformée
Catalogue d'exposition, textes de Didier Arnaudet et Caroline Oliveira, entretien avec Micheline Viseux, éditions Liénart, 88 pages, 60 illustrations, 18 €
Regard sur les collections. Réouverture du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq
Brochure de présentation des collections permanentes, 16 pages, 16 illustrations, 5 €

2014 – 2015

Jean-Baptiste Sécheret – Paysages

Catalogue de l'exposition, textes d'Alain Madeleine-Perdrillat, Jean-Louis Augé, Anne-Laure Sol, coédition musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq / musée Goya, Castres, éditions Liénart, 87 pages, 96 illustrations, 18 €

2014

Adolphe Willette (1857-1928) *J'étais bien plus heureux quand j'étais malheureux*

Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, coédition musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq / musée Félicien Rops, Namur, éditions Liénart, 240 pages, 200 illustrations, 32 €

L'Isle-Adam, « Ville-Parc »

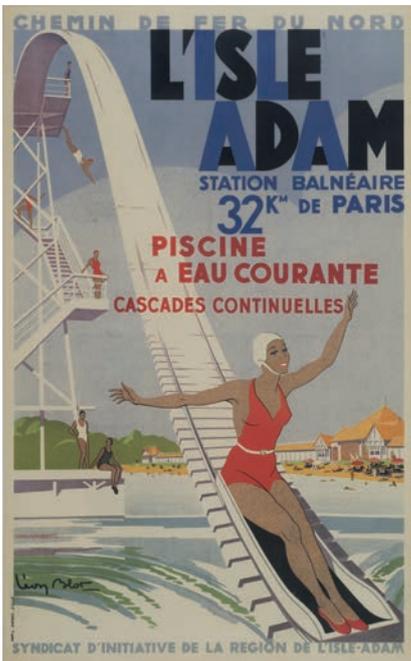


Située entre l'Oise et la forêt domaniale, L'Isle-Adam offre un environnement privilégié, caractérisé par l'espace, la lumière et une végétation aussi variée qu'abondante. Cette situation attrayante, si proche de Paris, en a fait une ville chargée d'histoire. De célèbres personnages sont venus y vivre ou y sont passés. Parmi eux, entre autres, le Grand maître de l'Ordre de Malte Philippe de Villiers de L'Isle-Adam, les princes de Bourbon-Conti, Le Nôtre, Fragonard, Balzac, ou encore Francis Carco, l'abbé Henri Breuil et Jacques Henri Lartigue. L'Isle-Adam fait partie du réseau *Les Plus Beaux Détours de France* et mérite son nom de « Ville Parc ».



La ville et ses sites remarquables

La visite de la ville à pieds, en vélo ou en calèche : la halle du marché, le centre historique avec le pont du Cabouillet (xvi^e siècle, classé Monument Historique), le site du Château des Conti, les îles, les bords de l'Oise, les sculptures : la petite sirène *Evila* (Marie-Josée Aerts), *Siaram* (Jean Marais) et *L'Esquisse de la première danse* (Galya). Et aussi l'Allée Le Nôtre, les étangs, les parcs...



Le pavillon chinois (xviii^e siècle, inscrit à l'Inventaire des Monuments Historiques)

Une des rares « folies » orientalistes de ce style existant encore en Europe, restaurée il y a quelques années sous la direction de Pierre-André Lablaude, architecte en chef des Monuments Historiques.

L'église Saint-Martin (xvi^e siècle, classée Monument Historique)

Construite à la demande de Louis de Villiers de L'Isle-Adam, alors seigneur de la ville. Elle est remarquable pour ses vitraux, sa chaire, son clocher et la crypte abritant le cercueil du Prince Louis-François de Bourbon Conti.

La Plage et ses cabines d'époque de style normand (xx^e siècle)

La plus grande plage fluviale de France, avec plage de sable, pelouses, deux piscines découvertes, un restaurant.

La forêt (xviii^e siècle)

La forêt dessinée au xviii^e siècle par Le Nôtre pour les chasses des Princes de Conti (1685 hectares) et ses sentiers à itinéraires balisés pour promeneurs passionnés.

L'Oise

L'Oise et ses trois ponts, ses passerelles, ses promenades au bord de la rivière, ses îles. Croisières sur demande auprès de l'Office de tourisme.

Contact

Office de tourisme de L'Isle-Adam
18, avenue des Écuries de Conti
95290 L'Isle-Adam
tél: 01 34 69 41 99
www.tourisme-isle-adam.net
o.t.isle-adam@wanadoo.fr

Informations pratiques



Contact presse

Agence Observatoire

Maëlys Arnou

20, rue du Pont Neuf – 75001 Paris

01 43 54 87 71 | 07 66 42 12 30

maelys@observatoire.fr

www.observatoire.fr

Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

31, Grande Rue – 95290 L'Isle-Adam

01 74 56 11 23 – 01 34 08 02 72

musee@ville-isle-adam.fr

www.musee.ville-isle-adam.fr

www.facebook.com/museelouisenlecq95

JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE (PENDANT LES EXPOSITIONS)

Ouvert du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h, fermé le lundi et le mardi

Fermé le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet, 24, 25 et 31 décembre

TARIFS

Entrée: 4,50€; réduit: 3,50€

Entrée libre pour tous les premiers dimanches de chaque mois

Visite guidée gratuite chaque dimanche à 15h

Accès gratuit tous les jours aux Adamois, ainsi que pour tous les scolaires, les moins de 18 ans, les étudiants en Arts plastiques et en Histoire de l'art, les titulaires de la carte « Les Amis du Louvre », les titulaires de la carte ICOM, de la carte Culture, de la carte « Découvertes en liberté », les personnes handicapées et leurs accompagnateurs

ESPACE BOUTIQUE ET LIBRAIRIE

Catalogues d'expositions, ouvrages pour la jeunesse, cartes postales, affiches, magnets, etc.

ACCESSIBILITÉ

Le rez-de-chaussée (collections permanentes du musée) et le 1^{er} étage des salles d'exposition sont accessibles par ascenseur aux visiteurs handicapés ou aux personnes à mobilité réduite.

ACCÈS

En train depuis la gare du Nord, ligne H direction Persan-Beaumont par Valmondois, 50 minutes de trajet environ

Par la route

