



Humanités
Création
Patrimoine

école universitaire de recherche

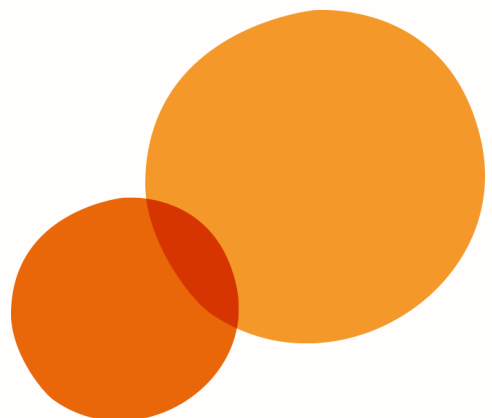
Master 2

« Patrimoine et création par le projet »

*Practice-led master's degree in Heritage and Creation
(second year of a master's degree)*

Architecture

École nationale
supérieure d'architecture
Versailles



Master 2

« Patrimoine et création par le projet »

Parcours Architecture

Présentation

L'objectif de ce master est de mettre en œuvre une recherche par le projet, permettant aux praticiens de renouer avec la recherche sans pour autant mettre leur pratique de côté. Le mémoire de fin d'études alliera ainsi manuscrit et projet, hybridant les pratiques professionnelles, académiques et scientifiques des étudiants.

Public

Praticiens souhaitant renouer avec les exigences de la recherche
Public international souhaitant se familiariser avec les pratiques et la recherche française
Professionnels ou étudiants en formation initiale ou continue

Prérequis : Diplôme d'État d'Architecte

Durée de la formation : 1 an

Rythme : Temps plein

Lieu(x) de la formation : Paris, Cergy, Aubervilliers, Versailles

Langues d'enseignement : français et anglais

Nombre d'étudiants sur l'ensemble des parcours : 25

Contact : eur.masterparleprojet@cyu.fr

Responsable de la spécialité : Gabriele Pierluisi et Frank Rambert (ENSAV)

Responsables de la formation : François Pernot et Christelle Ventura (CYU)

Contenu de la formation

Tronc commun

- **Réflexion sur les pratiques et les pensées sous-jacentes de la recherche par le projet**

Annuel, 36h, Paris

Le séminaire propose les éléments de réflexion nécessaire à l'élaboration d'un travail de recherche.

1- Elle consiste aussi à savoir développer une pensée.

2- La pensée / méthodologie / pratique consiste à savoir orienter, maîtriser une recherche.

3- Enfin elle permet de maîtriser la rédaction d'un travail de recherche en vue de sa présentation et de sa publication.

Le séminaire est composé d'interventions de personnalités issues des champs des parcours concernés (arts, architecture, paysage, patrimoine), et de la recherche dans diverses disciplines : sciences humaines et sociales, formelles et expérimentales, etc.

- **Patrimoine**

Annuel, 36h, Paris

Le séminaire s'interroge et questionne la notion de patrimoine.

Le séminaire est composé d'interventions de personnalités issues de la recherche par le projet des différents domaines du master

- **Langue vivante – certification**

Certification français niveau B2 pour les étudiants étrangers non francophones

Certification anglais niveau B2 pour les étudiants étrangers francophones

Pratique d'atelier

150h, ENSAV, Versailles

1- Intégrer un atelier de projet de master. Le choix ne peut se faire que sur les propositions pédagogiques en cours en fonction des problématiques spécifiques à la personne concernée.

2- L'ENSA-Versailles dispose d'un fab-lab. Les étudiantes et étudiants peuvent y trouver le lieu d'un enseignement relatif à la question de l'expérimentation. Le projet pédagogique est en cours de montage.

Séminaires secondaires

1 enseignement annuel ou 2 enseignements semestriels au choix

Arts (Paris, Cergy)

Les écrits d'artistes, tentatives d'épuisement (S3 et S4) — C. Boulbes

Généalogie et topographie de la pensée contemporaine (S3 et S4) — G. La Gasnerie

Lieux / Passerelles (S3 et S4) — A. Riera

Face à face (S3 et S4) — L. Lang

Paysage (Versailles)

Base de l'écologie (S3 et S4) — Patrick Moquay

Histoire, théories et critique du projet de paysage (S3) — Patrick Moquay

Création littéraire (Cergy)

Littérature et société comparée : usages sociaux et artistiques des récits (S3) — C. Coste

Littératures de langue française et légitimation (Ecriture coloniale et post-coloniale de l'immigration) (S3) — S. Brodziak

Littératures et arts : mémoire des œuvres sous le signe de l'archive (S4) — C. Lapeyre

Patrimoine littéraire : transmission, médiation (S4) — JF. Puff

Études patrimoniales (Paris)

Ce que patrimoine veut dire (S4) — C. Hottin

Patrimoine spoliés (S4) — C. Hottin

Patrimoines africains (S4) — C. Hottin

Protection du patrimoine en danger, en temps de guerre et en territoire instable (S3 et S4)
— C. Hottin

Restauration (Aubervilliers)

Introduction aux concepts de conservation restauration (S3) — R. Bertholon

Initiation aux matériaux du patrimoine (S3) — S. Le Conte

Séminaire transdisciplinaire

Cultural policies in the world (S3) — C. Doustaly

Séminaires libres

Autres séminaires proposés par CYU

Études patrimoniales - Patrimoines spoliés (S3) — C. Hottin

Restauration - Introduction à la conservation préventive (S4) — N. Le Dantec

Modalités de candidature :

Dossier à déposer se composant d'un projet, d'une lettre de motivation et d'un CV.

Étude des dossiers par la commission exécutive du programme.

Entretien avec les candidats retenus en audition devant le jury composé du responsable scientifique de la formation et de la commission exécutive du programme, en présence du responsable de la spécialité.

Et après ?

Validation du diplôme national de Master (Bac +5) en *Humanités et industries créatives - parcours Patrimoine et création par le projet* de CY Cergy Paris Université

Possibilité de poursuivre en doctorat par le projet* ou en doctorat dit académique

Poursuite de carrière professionnelle

**Ce Master 2 n'est pas un prérequis pour candidater au programme du doctorat par le projet, ni ne garantit l'acceptation de la candidature à celui-ci.*

Les compétences mobilisées pendant le master :

- Affirmer les spécificités d'une recherche par le projet dans un contexte de pratiques et savoirs transdisciplinaires ;
- Exercer son esprit critique et approfondir les enjeux de la création ;
- Faciliter l'accès à des outils et savoir-faire divers et innovants ;
- Piloter les différentes phases successives d'un projet ;
- Gérer les délais et les aléas d'un projet ;
- Participer à des réflexions et des processus de travail collectifs, et mener à bien des projets en se connectant à des réseaux et en établissant des partenariats ;
- Élaborer les conditions nécessaires à la production, diffusion et réception publique de ses œuvres et de ses projets.

École nationale
supérieure d'architecture
Versailles

école
nationale
supérieure de
paysage

ENSAPC



ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARTS DE PARIS
CERGY

inp Institut national
du patrimoine

CY CERGY PARIS
UNIVERSITÉ

Practice-led master's degree in Heritage and Creation Architecture

Presentation

The practice-led second year of a master's degree in Heritage and Creation is a one-year course (with no associated previous first year of a master's degree - Master 1)

The objective of this master's degree is to implement practice-led research, enabling practitioners to take up research again while still carrying out their professional practice. The master's final thesis will thus combine a written report and a project, hybridising the students' professional, academic and scientific practices.

Public

Practitioners wishing to reconnect with the requirements of research

International public wishing to familiarize themselves with French practices and research

Professionals or students in full-time or in-service training

General entry requirements: State-registered diploma for regulated professions (Architecture)

Duration: 1 year (2 semesters)

Studying pace: Full time

Training locations: Paris, Cergy, Aubervilliers, Versailles, depending on the chosen specialty

Teaching languages: French and English

Number of students: 25

Contact details: eur.masterparleprojet@cyu.fr

Head of the specialty: Gabriele Pierluisi and Frank Rambert (ENSAV)

Training supervisors: François Pernot et Christelle Ventura (CYU)

Course overview

Mandatory main seminars

- Reflection on the practices and underlying thoughts of the practice-led research

Annual, 36 hrs, Paris

This seminar offers the essential elements of reflection for the development of a research work.

1- It also consists in knowing how to develop critical thinking.

2- Thinking / methodology / practice consists in learning how to orientate and master one's research.

3- At last, it enables the students to master the writing of a research paper in preparation for its presentation and publication.

The seminar is made up of presentations by personalities from the fields of the courses concerned (arts, architecture, landscape, heritage), and from academic research in various disciplines: human and social sciences, formal and experimental, etc.

- Heritage

Annual, 36 hrs, Paris

The seminar examines and questions the notion of heritage.

The seminar combines presentations by actors of practice-led research in the various fields of the master's degree.

- Languages – Certification

B2-level French certification for non-French speaking foreign students

B2-level English certification for French-speaking foreign students

Architecture workshop practice

150 hrs, ENSAV, Versailles

- Integrating a master's degree project workshop. The choice can only be made among the ongoing educational proposals according to the student's specific questionings.

- The ENSA-Versailles owns and hosts a fab-lab. Students can find there a place for teaching about the question of experimentation. The educational project is currently being set up.

Secondary seminars

1 annual course or 2 semester courses of your choice

Arts (Paris, Cergy)

Artists' writings, attempts at exhaustion (S3 and S4) — C. Boulbes

Genealogy and topography of contemporary thought (S3 and S4) — G. La Gasnerie

Places / Bridges (S3 and S4) — A. Riera

Face to face (S3 and S4) — L. Lang

Landscape (Versailles)

Fundamentals of ecology (S3 et S4) — P. Moquay

History, theories and criticism of the landscape project (S3) — P. Moquay

Literary Creation (Cergy)

Comparative literature and society: social and artistic uses of narratives (S3) — C. Coste

French-language literature and legitimization (Colonial and post-colonial writing on immigration) (S3) — S. Brodziak

Literature and Arts on the theme of archive (S4) — C. Lapeyre

Literary heritage: transmission, mediation (S4) — JF. Puff

Heritage Studies (Paris)

What heritage means (S4) — C. Hottin

Despoiled heritage (S4) — C. Hottin

African heritage (S4) — C. Hottin

Protection of endangered heritage, in times of war and in unstable territory (S3 et S4) — C. Hottin

Restoration (Aubervilliers)

Introduction to the concepts of conservation-restoration (S3) — R. Bertholon

Introduction to heritage materials (S3) — S. Le Conte

Transdisciplinary seminar

Cultural policies in the world (S3) — C. Doustaly

Free seminars

Other seminars offered by CY Cergy Paris University

Heritage studies - Despoiled heritage (S3) — C. Hottin

Restoration - Introduction to preventive conservation (S4) — N. Le Dantec

Application procedures:

An application file is to be submitted, consisting of a project, a cover letter and a CV/resume.

Application files evaluated by the executive board of the programme.

Hearing interview with the selected candidates before the examiners, composed of the scientific director of the chosen specialty and the executive board of the programme, including the head of the Architecture specialty.

And afterwards?

Validation and obtaining the practice-led master's degree in Humanities and creative industries, specializing in Heritage and Creation (« *Humanités et industries créatives - parcours Patrimoine et création par le projet* »), from CY Cergy Paris University. This corresponds to 300 ECTS credits (French system: Master 2, Bac+5)

Possibility of continuing studying and starting a practice-led doctorate* or an academic doctorate

Continuation of professional career.

** Please note: this second year of practice-led master's degree is not an entry requirement to the practice-led PhD program, nor does it guarantee acceptance of the application for it.*

Skills mobilized during the master's degree:

- affirming the specificities of practice-led research in a context of transdisciplinary practices and knowledge;
- exercising one's critical mind and exploring the issues of creation;
- facilitating access to diverse and innovative tools and know-how;
- managing the various successive phases of a project;
- managing the deadlines and unpredictabilities of a project;
- participating in collective thinking and working processes, and carrying out projects by connecting to networks and establishing partnerships;
- Developing the conditions necessary for the production, dissemination and public reception of one's work and projects.



Humanités Création Patrimoine

école universitaire de recherche

École nationale
supérieure d'architecture
Versailles

école
nationale
supérieure de
paysage

ENSAPC



ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARTS DE PARIS
CERGY



Institut national
du patrimoine

CY Cergy Paris Université
33 boulevard du port
95000 Cergy

