



Humanités
Création
Patrimoine

école universitaire de recherche

Master 2

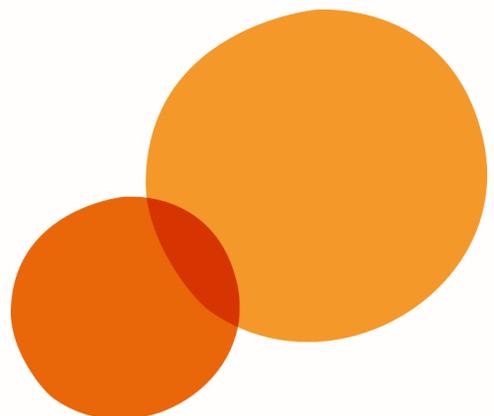
« Patrimoine et création par le projet »

*Practice-led master's degree in Heritage and Creation
(second year of a master's degree)*

Etudes patrimoniales

Heritage studies

inp Institut national
du patrimoine



Master 2

« Patrimoine et création par le projet »

Parcours Patrimoine

Présentation

Ce master se réalise dans le cadre du parcours des Étudiants internationaux de l'Institut national du patrimoine.

Les candidats sont invités à contacter les responsables de la formation.

Public

Étudiants internationaux de l'INP – Département des Conservateurs

Prérequis : Master 1 ou équivalent

Durée de la formation : 1 an

Rythme : Temps plein

Lieu(x) de la formation : Paris, Cergy, Aubervilliers, Versailles

Langues d'enseignement : français et anglais

Nombre d'étudiants sur l'ensemble des parcours : 25

Contact : eur.masterparleprojet@cyu.fr

Responsable de la spécialité : Christian Hottin (INP)

Responsables de la formation : François Pernot et Christelle Ventura (CYU)

Contenu de la formation

Tronc commun

- **Réflexion sur les pratiques et les pensées sous-jacentes de la recherche par le projet**

Annuel, 36h, Paris

Le séminaire propose les éléments de réflexion nécessaire à l'élaboration d'un travail de recherche.

1- Elle consiste aussi à savoir développer une pensée.

2- La pensée / méthodologie / pratique consiste à savoir orienter, maîtriser une recherche.

3- Enfin elle permet de maîtriser la rédaction d'un travail de recherche en vue de sa présentation et de sa publication.

Le séminaire est composé d'interventions de personnalités issues des champs des parcours concernés (arts, architecture, paysage, patrimoine), et de la recherche dans diverses disciplines : sciences humaines et sociales, formelles et expérimentales, etc.

- **Patrimoine**

Annuel, 36h, Paris

Le séminaire s'interroge et questionne la notion de patrimoine.

Le séminaire est composé d'interventions de personnalités issues de la recherche par le projet des différents domaines du master

- **Langue vivante – certification**

Certification français niveau B2 pour les étudiants étrangers non francophones

Certification anglais niveau B2 pour les étudiants étrangers francophones

Parcours de l'INP

140h, INP, Paris

Les étudiants internationaux suivent leur parcours de formation à l'INP et réalisent 2 stages en musée français donnant lieu à 2 mémoires de recherche.

Séminaires secondaires

1 enseignement annuel ou 2 enseignements semestriels au choix

Arts (Paris, Cergy)

Les écrits d'artistes, tentatives d'épuisement (S3 et S4) — C. Boulbes

Généalogie et topographie de la pensée contemporaine (S3 et S4) — G. La Gasnerie

Lieux / Passerelles (S3 et S4) — A. Riera

Face à face (S3 et S4) — L. Lang

Architecture (Versailles)

L'édifice dit et non-dit (S3) — F. Rambert

L'édifice comme territoire (S3) — F. Rambert

Rendre l'invisible. La représentation architecturale comme acte. Représentation de l'architecture et de la ville (S3) — G. Pierluisi

Paysage (Versailles)

Base de l'écologie (S3 et S4) — Patrick Moquay

Histoire, théories et critique du projet de paysage (S3) — Patrick Moquay

Création littéraire (Cergy)

Littérature et société comparée : usages sociaux et artistiques des récits (S3) — C. Coste

Littératures de langue française et légitimation (Ecriture coloniale et post-coloniale de l'immigration) (S3) — S. Brodziak

Littératures et arts : mémoire des œuvres sous le signe de l'archive (S4) — C. Lapeyre

Patrimoine littéraire : transmission, médiation (S4) — JF. Puff

Restauration (Aubervilliers)

Introduction aux concepts de conservation restauration (S3) — R. Bertholon

Initiation aux matériaux du patrimoine (S3) — S. Le Conte

Séminaire transdisciplinaire

Cultural policies in the world (S3) — C. Doustaly

Séminaires libres

Autres séminaires proposés par CYU

Études patrimoniales - Patrimoines spoliés (S3) — C. Hottin

Restauration - Introduction à la conservation préventive (S4) — N. Le Dantec

Modalités de candidature :

Les étudiants internationaux de l'INP doivent se manifester auprès des responsables de la formation.

Et après ?

Validation du diplôme national de Master (Bac +5) en *Humanités et industries créatives - parcours Patrimoine et création par le projet* de CY Cergy Paris Université
Possibilité de poursuivre en doctorat par le projet* ou en doctorat dit académique
Poursuite de carrière professionnelle

**Ce Master 2 n'est pas un prérequis pour candidater au programme du doctorat par le projet, ni ne garantit l'acceptation de la candidature à celui-ci.*

Les compétences mobilisées pendant le master :

- Affirmer les spécificités d'une recherche par le projet dans un contexte de pratiques et savoirs transdisciplinaires ;
- Exercer son esprit critique et approfondir les enjeux de la création ;
- Faciliter l'accès à des outils et savoir-faire divers et innovant ;
- Piloter les différentes phases successives d'un projet ;
- Gérer les délais et les aléas d'un projet ;
- Participer à des réflexions et des processus de travail collectifs, et mener à bien des projets en se connectant à des réseaux et en établissant des partenariats ;
- Élaborer les conditions nécessaires à la production, diffusion et réception publique de ses œuvres et de ses projets.

Practice-led master's degree in Heritage and Creation

Heritage studies

Presentation

The practice-led second year of a master's degree in Heritage and Creation is a one-year course (with no associated previous first year of a master's degree - Master 1)

This master's degree is offered as part of the International Students program of the Institut national du patrimoine (INP).

Candidates are invited to contact the training supervisor and the head of the specialty.

Public

INP International Students - Curatorial Department

General entry requirements: first year of a master's degree (240 ECTS credits) or equivalent

Duration: 1 year

Studying pace: Full time

Training locations: Paris, Cergy, Aubervilliers, Versailles, depending on the chose specialty

Teaching languages: French and English

Number of students: 25

Contact details: eur.masterparleprojet@cyu.fr

Head of the specialty: Christian Hottin (INP)

Training supervisors: François Pernot et Christelle Ventura (CYU)

Course overview

Mandatory main seminars

- Reflection on the practices and underlying thoughts of the practice-led research

Annual, 36 hrs, Paris

This seminar offers the essential elements of reflection for the development of a research work.

1- It also consists in knowing how to develop critical thinking.

2- Thinking / methodology / practice consists in learning how to orientate and master one's research.

3- At last, it enables the students to master the writing of a research paper in preparation for its presentation and publication.

The seminar is made up of presentations by personalities from the fields of the courses concerned (arts, architecture, landscape, heritage), and from academic research in various disciplines: human and social sciences, formal and experimental, etc.

- Heritage

Annual, 36 hrs, Paris

The seminar examines and questions the notion of heritage.

The seminar combines presentations by actors of practice-led research in the various fields of the master's degree.

- Languages – Certification

B2-level French certification for non-French speaking foreign students

B2-level English certification for French-speaking foreign students

Major seminar

140 hrs, INP, Paris

International students follow their training at the INP and complete two internships in French museums, leading to two research theses.

Secondary seminars

1 annual course or 2 semester courses of your choice

Arts (*Paris, Cergy*)

Artists' writings, attempts at exhaustion (S3 and S4) — C. Boulbes

Genealogy and topography of contemporary thought (S3 and S4) — G. La Gasnerie

Places / Bridges (S3 and S4) — A. Riera

Face to face (S3 and S4) — L. Lang

Landscape (*Versailles*)

Fundamentals of ecology (S3 et S4) — P. Moquay

History, theories and criticism of the landscape project (S3) — P. Moquay

Architecture (*Versailles*)

The said and unsaid building (S3) — F. Rambert

The building as a territory (S3) — F. Rambert

Rendering the invisible. Architectural representation as an act. Representation of architecture and the city (S3) — G. Pierluisi

Literary Creation (*Cergy*)

Comparative literature and society: social and artistic uses of narratives (S3) — C. Coste
French-language literature and legitimization (Colonial and post-colonial writing on immigration) (S3) — S. Brodziak

Literature and Arts on the theme of archive (S4) — C. Lapeyre

Literary heritage: transmission, mediation (S4) — JF. Puff

Restoration (*Aubervilliers*)

Introduction to the concepts of conservation-restoration (S3) — R. Bertholon

Introduction to heritage materials (S3) — S. Le Conte

Transdisciplinary seminar

Cultural policies in the world (S3) — C. Doustaly

Free seminars

Other seminars offered by CY Cergy Paris University

Heritage studies - Despoiled heritage (S3) — C. Hottin

Restoration - Introduction to preventive conservation (S4) — N. Le Dantec

Application procedures:

International students at the INP must contact the training supervisors.

And afterwards?

Validation and obtaining the practice-led master's degree in Humanities and creative industries, specializing in Heritage and Creation (« *Humanités et industries créatives - parcours Patrimoine et création par le projet* »), from CY Cergy Paris University. This corresponds to 300 ECTS credits (French system: Master 2, Bac+5)

Possibility of continuing studying and starting a practice-led doctorate* or an academic doctorate

Continuation of professional career.

** Please note: this second year of practice-led master's degree is not an entry requirement to the practice-led PhD program, nor does it guarantee acceptance of the application for it.*

Skills mobilized during the master's program:

- affirming the specificities of practice-led research in a context of transdisciplinary practices and knowledge;
- exercising one's critical mind and exploring the issues of creation;
- facilitating access to diverse and innovative tools and know-how;
- managing the various successive phases of a project;
- managing the deadlines and unpredictabilities of a project;
- participating in collective thinking and working processes, and carrying out projects by connecting to networks and establishing partnerships;
- Developing the conditions necessary for the production, dissemination and public reception of one's work and projects.

École nationale
supérieure d'architecture
Versailles

école
nationale
supérieure de
paysage

ENSAPC

ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARTS DE PARIS
CERGY

inp Institut national
du patrimoine

CERGY PARIS
UNIVERSITÉ



Humanités Création Patrimoine

école universitaire de recherche

École nationale
supérieure d'architecture
Versailles

école
nationale
supérieure de
paysage

ENSAPC



ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARTS DE PARIS
CERGY

inp

Institut national
du patrimoine

CY Cergy Paris Université
33 boulevard du port
95000 Cergy

