



Humanités  
Création  
Patrimoine

école universitaire de recherche

## Master 2

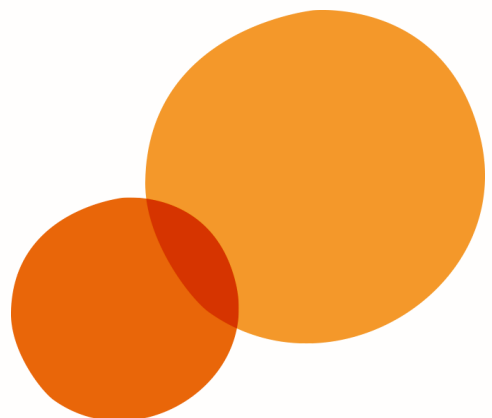
### « Patrimoine et création par le projet »

*Practice-led master's degree in Heritage and Creation  
(second year of a master's degree)*

## Paysage

*Landscape*

 école  
nationale  
supérieure de  
paysage



# Master 2

## « Patrimoine et création par le projet »

### Parcours Paysage

#### Présentation

L'objectif de ce master est de mettre en œuvre une recherche par le projet, permettant aux praticiens de renouer avec la recherche sans pour autant mettre leur pratique de côté. Le mémoire de fin d'études alliera ainsi manuscrit et projet, hybridant les pratiques professionnelles, académiques et scientifiques des étudiants.

#### Public

Praticiens souhaitant renouer avec les exigences de la recherche  
Public international souhaitant se familiariser avec les pratiques et la recherche française  
Professionnels ou étudiants en formation initiale ou continue

**Prérequis** : Diplôme d'État de paysagiste ou équivalent étranger

**Durée de la formation** : 1 an

**Rythme** : Temps plein

**Lieu(x) de la formation** : Paris, Cergy, Aubervilliers, Versailles

**Langues d'enseignement** : français et anglais

**Nombre d'étudiants sur l'ensemble des parcours** : 25

**Contact** : [eur.masterparleprojet@cyu.fr](mailto:eur.masterparleprojet@cyu.fr)

**Responsable de la spécialité** : Patrick Moquay (ENSP)

**Responsables de la formation** : François Pernot et Christelle Ventura (CYU)

## Contenu de la formation

### Tronc commun

#### - **Réflexion sur les pratiques et les pensées sous-jacentes de la recherche par le projet**

Annuel, 36h, Paris

Le séminaire propose les éléments de réflexion nécessaire à l'élaboration d'un travail de recherche.

1- Elle consiste aussi à savoir développer une pensée.

2- La pensée / méthodologie / pratique consiste à savoir orienter, maîtriser une recherche.

3- Enfin elle permet de maîtriser la rédaction d'un travail de recherche en vue de sa présentation et de sa publication.

Le séminaire est composé d'interventions de personnalités issues des champs des parcours concernés (arts, architecture, paysage, patrimoine), et de la recherche dans diverses disciplines : sciences humaines et sociales, formelles et expérimentales, etc.

#### - **Patrimoine**

Annuel, 36h, Paris

Le séminaire s'interroge et questionne la notion de patrimoine.

Le séminaire est composé d'interventions de personnalités issues de la recherche par le projet des différents domaines du master

#### - **Langue vivante – certification**

Certification français niveau B2 pour les étudiants étrangers non francophones

Certification anglais niveau B2 pour les étudiants étrangers francophones

### Pratique d'atelier

160h, ENSP, Versailles

Analyse d'un grand territoire métropolitain (d'échelle intercommunale) et propositions d'aménagement paysager (zoom sur certains espaces à enjeux spécifiques, à l'issue de la phase d'analyse).

En 2019, le territoire étudié était la vallée de la Seine, des Mureaux à Mantes-la-Jolie.

Travail combinant des productions en groupes et des productions individuelles. Appui notamment sur la production de maquettes schématiques (expression des lignes de forces du territoire ; puis schémas d'intention).

Évaluation des productions à trois étapes du travail (productions en groupes aux premières étapes, individuelle pour la dernière).

## Séminaires secondaires

1 enseignement annuel ou 2 enseignements semestriels au choix

### Arts (Paris, Cergy)

Les écrits d'artistes, tentatives d'épuisement (S3 et S4) — C. Boulbes

Généalogie et topographie de la pensée contemporaine (S3 et S4) — G. La Gasnerie

Lieux / Passerelles (S3 et S4) — A. Riera

Face à face (S3 et S4) — L. Lang

### Architecture (Versailles)

L'édifice dit et non-dit (S3) — F. Rambert

L'édifice comme territoire (S3) — F. Rambert

Rendre l'invisible. La représentation architecturale comme acte. Représentation de l'architecture et de la ville (S3) — G. Pierluisi

### Création littéraire (Cergy)

Littérature et société comparée : usages sociaux et artistiques des récits (S3) — C. Coste

Littératures de langue française et légitimation (Ecriture coloniale et post-coloniale de l'immigration) (S3) — S. Brodziak

Littératures et arts : mémoire des œuvres sous le signe de l'archive (S4) — C. Lapeyre

Patrimoine littéraire : transmission, médiation (S4) — JF. Puff

### Études patrimoniales (Paris)

Ce que patrimoine veut dire (S4) — C. Hottin

Patrimoine spoliés (S4) — C. Hottin

Patrimoines africains (S4) — C. Hottin

Protection du patrimoine en danger, en temps de guerre et en territoire instable (S3 et S4) — C. Hottin

### Restauration (Aubervilliers)

Introduction aux concepts de conservation restauration (S3) — R. Bertholon

Initiation aux matériaux du patrimoine (S3) — S. Le Conte

### Séminaire transdisciplinaire

Cultural policies in the world (S3) — C. Doustaly

### Séminaires libres

Autres séminaires proposés par CYU

Études patrimoniales - Patrimoines spoliés (S3) — C. Hottin

Restauration - Introduction à la conservation préventive (S4) — N. Le Dantec

École universitaire de recherche Humanités, Création, Patrimoine

CY Cergy Paris Université

Investissement d'Avenir ANR-17-EURE-0021

### Modalités de candidature :

Dossier à déposer se composant d'un projet, d'une lettre de motivation et d'un CV.

Étude des dossiers par la commission exécutive de l'EUR PSGS HCH.

Entretien avec les candidats retenus en audition devant le jury composé du responsable scientifique de la formation et de la commission exécutive du programme, en présence du responsable de la spécialité Paysage.

### Et après ?

Validation du diplôme national de Master (Bac +5) en *Humanités et industries créatives - parcours Patrimoine et création par le projet* de CY Cergy Paris Université

Possibilité de poursuivre en doctorat par le projet\* ou en doctorat dit académique

Poursuite de carrière professionnelle

*\*Ce Master 2 n'est pas un prérequis pour candidater au programme du doctorat par le projet ni ne garantit l'acceptation de la candidature à celui-ci.*

### Les compétences mobilisées pendant le master :

- Affirmer les spécificités d'une recherche en paysage dans un contexte de pratiques et savoirs transdisciplinaires ;
- Développer son projet personnel dans le champ du paysage ;
- Exercer son esprit critique et approfondir les enjeux de la création paysagère contemporaine ;
- Faciliter l'accès à des outils et savoir-faire divers et innovant ;
- Piloter les différentes phases successives d'un projet ;
- Participer à des réflexions et des processus de travail collectifs, et mener à bien des projets en se connectant à des réseaux et en établissant de partenariats ;
- Élaborer les conditions nécessaires à la production, diffusion et réception publique de ses œuvres et de ses projets.

École nationale  
supérieure d'architecture  
Versailles

école  
nationale  
supérieure de  
paysage

ENSAPC

ÉCOLE  
NATIONALE  
SUPÉRIEURE  
D'ARTS DE PARIS  
CERGY

inp Institut national  
du patrimoine

CERGY PARIS  
UNIVERSITÉ

# Practice-led master's degree in Heritage and Creation Landscape

## Presentation

The practice-led second year of a master's degree in Heritage and Creation is a one-year course (with no associated previous first year of a master's degree - Master 1)

The objective of this master's degree is to implement practice-led research, enabling practitioners to take up research again while still carrying out their professional practice. The master's final thesis will thus combine a written report and a project, hybridising the students' professional, academic and scientific practices.

This master's degree aims to be an interface between the academic world and the professional world.

## Public

Practitioners wishing to reconnect with the requirements of research

International public wishing to familiarize themselves with French practices and research

Professionals or students in full-time or in-service training.

**General entry requirements:** French state-registered diploma for regulated professions (Landscape architect) or foreign equivalent

**Duration:** 1 year

**Studying pace:** Full time

**Training locations:** Paris, Cergy, Aubervilliers, Versailles, depending on the chosen specialty

**Teaching languages:** French and English

**Number of students:** 25

**Contact** details: [eur.masterparleprojet@cyu.fr](mailto:eur.masterparleprojet@cyu.fr)

**Head of the specialty:** Patrick Moquay (ENSP)

**Training supervisors:** François Pernot et Christelle Ventura (CYU)

## Course overview

### Mandatory main seminars

#### - Reflection on the practices and underlying thoughts of the practice-led research

Annual, 36 hrs, Paris

*This seminar offers the essential elements of reflection for the development of a research work.*

*1- It also consists in knowing how to develop critical thinking.*

*2- Thinking / methodology / practice consists in learning how to orientate and master one's research.*

*3- At last, it enables the students to master the writing of a research paper in preparation for its presentation and publication.*

*The seminar is made up of presentations by personalities from the fields of the courses concerned (arts, architecture, landscape, heritage), and from academic research in various disciplines: human and social sciences, formal and experimental, etc.*

#### - Heritage

Annual, 36 hrs, Paris

*The seminar examines and questions the notion of heritage.*

*The seminar combines presentations by actors of practice-led research in the various fields of the master's degree.*

#### - Languages – Certification

*B2-level French certification for non-French speaking foreign students*

*B2-level English certification for French-speaking foreign students*

### Landscape workshop practice

160 hrs, ENSP, Versailles

*- Analysis of a large metropolitan area (of inter-municipal scale) and landscape development proposals (with a focus on certain areas inducing specific challenges, after the analysis step). In 2019, the studied area was the Seine valley, from Les Mureaux to Mantes-la-Jolie.*

*- Work combining group and individual productions, based in particular on the production of schematic models (expressing a territory's force lines, then working schemes).*

*- Evaluation at three stages of the production work (group production for the first two stages, individual for the last one).*

## Secondary seminars

1 annual or 2 semester courses of your choice

### Arts (*Paris, Cergy*)

Artists' writings, attempts at exhaustion (S3 and S4) — C. Boulbes

Genealogy and topography of contemporary thought (S3 and S4) — G. La Gasnerie

Places / Bridges (S3 and S4) — A. Riera

Face to face (S3 and S4) — L. Lang

### Architecture (*Versailles*)

The said and unsaid building (S3) — F. Rambert

The building as a territory (S3) — F. Rambert

Rendering the invisible. Architectural representation as an act. Representation of architecture and the city (S3) — G. Pierluisi

### Literary Creation (*Cergy*)

Comparative literature and society: social and artistic uses of narratives (S3) — C. Coste

French-language literature and legitimization (Colonial and post-colonial writing on immigration) (S3) — S. Brodziak

Literature and Arts on the theme of archive (S4) — C. Lapeyre

Literary heritage: transmission, mediation (S4) — JF. Puff

### Heritage Studies (*Paris*)

What heritage means (S4) — C. Hottin

Despoiled heritage (S4) — C. Hottin

African heritage (S4) — C. Hottin

Protection of endangered heritage, in times of war and in unstable territory (S3 et S4) — C. Hottin

### Restoration (*Aubervilliers*)

Introduction to the concepts of conservation-restoration (S3) — R. Bertholon

Introduction to heritage materials (S3) — S. Le Conte

### Transdisciplinary seminar

Cultural policies in the world (S3) — C. Doustaly

### Free seminars

Other seminars offered by CY Cergy Paris University

Heritage studies - Despoiled heritage (S3) — C. Hottin

Restoration - Introduction to preventive conservation (S4) — N. Le Dantec



### Application procedures:

An application file is to be submitted, consisting of a project, a cover letter and a CV/resume.

Application files evaluated by the executive board of the programme.

Hearing interview with the selected candidates before the examiners, composed of the scientific director of the chosen specialty and the executive board of the programme, including the head of the Landscape specialty.

### And afterwards?

Validation and obtaining the practice-led master's degree in Humanities and creative industries, specializing in Heritage and Creation (« *Humanités et industries créatives - parcours Patrimoine et création par le projet* »), from CY Cergy Paris University. This corresponds to 300 ECTS credits (French system: Master 2, Bac+5)

Possibility of continuing studying and starting a practice-led doctorate\* or an academic doctorate

Continuation of professional career.

*\* Please note: this second year of practice-led master's degree is not an entry requirement to the practice-led PhD program, nor does it guarantee acceptance of the application for it.*

### Skills mobilized during the master's program:

- affirming the specificities of practice-led research in a context of transdisciplinary practices and knowledge;
- developing one's personal project in the field of landscape architecture;
- exercising one's critical mind and exploring the issues of contemporary creation in landscape architecture;
- facilitating access to diverse and innovative tools and know-how;
- managing the various successive phases of a project;
- managing the deadlines and unpredictabilities of a project;
- participating in collective thinking and working processes, and carrying out projects by connecting to networks and establishing partnerships;
- Developing the conditions necessary for the production, dissemination and public reception of one's work and projects.



# Humanités Création Patrimoine

école universitaire de recherche

École nationale  
supérieure d'architecture  
Versailles

école  
nationale  
supérieure de  
paysage

ENSAPC



ÉCOLE  
NATIONALE  
SUPÉRIEURE  
D'ARTS DE PARIS  
CERGY



Institut national  
du patrimoine

CY Cergy Paris Université  
33 boulevard du port  
95000 Cergy

