



## FICHE DE POSTE

**Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e**

Intitulé du poste : (H/F)

**Responsable de l'atelier bois**

Catégorie B

Groupe RIFSEEP (titulaires) :

Groupe d'emploi (contractuels) : 2

Domaine(s) Fonctionnel(s) : **Enseignement supérieur - recherche**

Emploi(s) Type : Assistant technique d'enseignement

**Localisation administrative et géographique / Affectation :**

Ecole nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy - ENSAPC

2, rue des italiens, 95000 Cergy

### **Présentation de l'Ecole**

Établissement public d'enseignement supérieur artistique sous tutelle du Ministère de la culture, l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC) forme des artistes et créateur.rice.s actif.ive.s sur la scène internationale.

Revendiquant une totale transversalité et reposant sur une grande autonomie des étudiant.e.s dans l'élaboration de leur cursus, son enseignement couvre un très large spectre de disciplines et croise les domaines des arts visuels, de l'écriture, du spectacle vivant, du son, du cinéma et de la théorie, en lien avec des partenaires français et internationaux. Pour nourrir une approche critique des enjeux contemporains, l'école se veut mobile, réactive, critique, attentive aux nouveaux champs de connaissance permettant l'exploration de nouveaux territoires.

Ouverture sur le monde, dialogue interculturel et coopération internationale sont partie intégrante de la politique institutionnelle de l'ENSAPC. Chaque année, l'école accueille des artistes-enseignant.e.s et étudiant.e.s du monde entier (presque un quart des étudiant.e.s de l'école) et organise de nombreux projets et collaborations en France et à l'international.

L'ENSAPC développe un cursus en trois et cinq ans (DNA et DNSEP valant grade de Licence et Master). Ses activités sont nourries par des processus de recherche prenant appui sur les pratiques artistiques. Elle propose également une formation doctorale par le projet dans le cadre de la Graduate School Humanities, Creation, Heritage élaborée en partenariat avec les établissements d'enseignement supérieur de CY Alliance (École nationale supérieure d'architecture de Versailles, École nationale supérieure de paysage de Versailles, Institut national du patrimoine et CY Cergy Paris Université).

L'ENSAPC dispose d'un centre d'art, YGREC. Vitrine de l'ENSAPC à Aubervilliers, il est un terrain de rencontres et d'expérimentations, un espace d'interactions où expositions, événements, pédagogie, recherche et professionnalisation se croisent et se nourrissent.

## Description du poste

### **Missions**

#### Formation :

- Initier, former et accompagner les étudiants aux outils de l'atelier bois, et aux techniques de production utilisées dans la réalisation des installations et des pièces en volume
- Développer des modules d'initiation adaptés pour les étudiants en début de cycle L1 et tout au long du cursus des étudiants
- Accompagner les étudiants dans le suivi individuel de leurs projets en lien avec leurs enseignants référents et quand cela est nécessaire en collaboration avec l'atelier métal
- Participer au studio Pump up The Volume en collaboration avec l'atelier métal
- Adapter les méthodes et les modalités pédagogiques en fonction des étudiants
- Développer l'autonomie des étudiants
- Assister les enseignants dans le cadre de leurs projets pédagogiques nécessitant une collaboration avec l'atelier bois (estimation des besoins, devis, répartition des tâches, planning)
- Assister les intervenants extérieurs lors des workshops nécessitant une collaboration avec l'atelier bois (estimation des besoins, devis, répartition des tâches, planning)
- Participer aux bilans, évaluations collégiales, jurys, réunions pédagogiques organisées par l'établissement
- Encadrer les moniteurs attachés à l'atelier bois
- Former les étudiants aux règles d'hygiène et de sécurité

#### Gestion :

- Mettre à jour le parc matériel de l'atelier bois et réaliser annuellement l'inventaire de l'ensemble de ce parc
- Suivre le bon état de fonctionnement des outils et des machines dédiés à la production de l'atelier bois ; s'assurer de la conformité du matériel avec les normes de sécurité
- Etablir des mises en concurrence appropriées dans le cadre des commandes et l'établissement de devis
- Gérer le stock de matériaux de l'atelier et celui du magasin bois (commandes, livraisons, etc.)
- Effectuer les commandes pour les étudiants et s'assurer des paiements à la régie (tenue d'un tableau)
- Construire et faire vivre un réseau de professionnels, d'ateliers, de lieux de formation, de partenariats, dans des pratiques non couvertes par les ressources de l'école
- Assurer une veille technique et technologique dans le domaine
- Proposer des solutions innovantes pour accompagner les évolutions techniques et technologiques notamment celles liées aux machines à commande numériques et aux systèmes 3D
- Etablir le budget annuel de l'atelier bois (fonctionnement, investissement)
- Mettre à jour la fiche des prix des matières premières en vente à l'atelier/Proposer les modifications au SG

### **Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)**

Connaissance et maîtrise des technologies et équipements des métiers du bois – **expert**

Méthodes techniques et pédagogiques - **expert**

Connaissance des règles d'hygiène et de sécurité – **expert**

#### **Compétences techniques :**

- Procédures et règles de fonctionnement de l'administration
- Règles d'hygiène et de sécurité
- Connaissance générale des technologies et équipements des métiers du bois
- Méthodes techniques et pédagogiques

#### **Savoir-faire**

- Conduire des projets pédagogiques
- Transmettre des informations, des savoirs et des savoir-faire
- Capacité d'écoute, de communication et de pondération
- Autonomie, initiative et disponibilité
- Travailler en équipe et avec les acteurs des autres disciplines

#### **Savoir-être (compétences comportementales)**

- Sens des relations humaines
- Sens des responsabilités

- Etre à l'écoute
- Capacité d'adaptation, réactivité
- Sens de la pédagogie
- Gestion des déchets (transition écologique)

### **Environnement professionnel :**

#### **Liens hiérarchiques :**

Le/la responsable de l'atelier bois est placé sous l'autorité du directeur de l'établissement.

#### **Liens fonctionnels :**

Il/elle travaille en étroite collaboration avec le responsable de l'atelier métal, l'équipe enseignante, le secrétariat général, le chargé de la maintenance et exploitation/assistant de prévention, et en lien avec les personnes nécessaires à l'accomplissement de ses missions.

#### ***Relations internes***

Agents administratifs

Enseignants, autres responsables d'ateliers et intervenants extérieurs

Étudiants

#### ***Relations extérieures***

Fournisseurs et prestataires

Experts du domaine dans des établissements similaires ou non

### **Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :**

CDD d'un an (70% de temps de travail) -1124 heures annuelles

3 jours par semaine d'ouverture de l'atelier

#### **Profil du candidat recherché (le cas échéant) :**

Ouverts aux contractuels en CDI du MCC et de ses établissements

### **Modalités de réponse :**

Candidature à adresser à l'attention de Corinne DISERENS, directrice de l'ENSAPC à l'adresse : [rh@ensapc.fr](mailto:rh@ensapc.fr)

Date limite de candidature : 19 août 2022

Le poste est à pourvoir au **26 septembre 2022**.

*Ecole nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy - ENSAPC*

*2, rue des Italiens*

*95000 CERGY*

Une copie de votre dossier de candidature (lettre de motivation et CV), visé par votre hiérarchie (si fonctionnaire), est à adresser par courrier à la sous-direction des métiers et des carrières 182 rue Saint Honoré, 75033 Paris cedex  
Dans toute correspondance à la sous-direction des métiers et des carrières la mention de son corps (adjoint administratif, technicien des services culturels, ...) ou bien de son recrutement en qualité de contractuel, est obligatoire.

**« Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement. »**