

- LIVRET
- DE L'ÉTUDIANT-E

2022  
23

ÉCOLE  
NATIONALE  
SUPÉRIEURE  
D'ARTS DE PARIS  
CERGY

95000  
2, RUE DES ITALIENS  
T +33 (0)1 30 30 54 44  
F +33 (0)1 30 38 38 09  
ACCUEIL@ENSAPC.FR  
WWW.

- RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE LA CULTURE



## **HORAIRES**

L'ENSAPC est ouverte du lundi au vendredi de 8h30 à 21h. L'accueil des services administratifs se fait de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h. L'école est fermée pendant les vacances de Noël, d'hiver et de Pâques (selon le calendrier de la zone C), et les jours fériés.

## **ACCÈS EN TRANSPORTS EN COMMUN**

- RER A direction Cergy-le-Haut: arrêt Cergy Préfecture puis 300 m à pied depuis la gare;
- Train depuis la gare de Paris Saint-Lazare (Transilien L): arrêt Cergy Préfecture;
- Train depuis la gare de Paris Saint-Lazare ou de Paris Nord (Transiliens H et J): arrêt Pontoise puis bus n°45 ou n°30 jusqu'à Cergy Préfecture.

## **ACCÈS EN VOITURE DEPUIS PARIS**

Prendre l'A15 sortie numéro 9, puis la direction Cergy Préfecture.

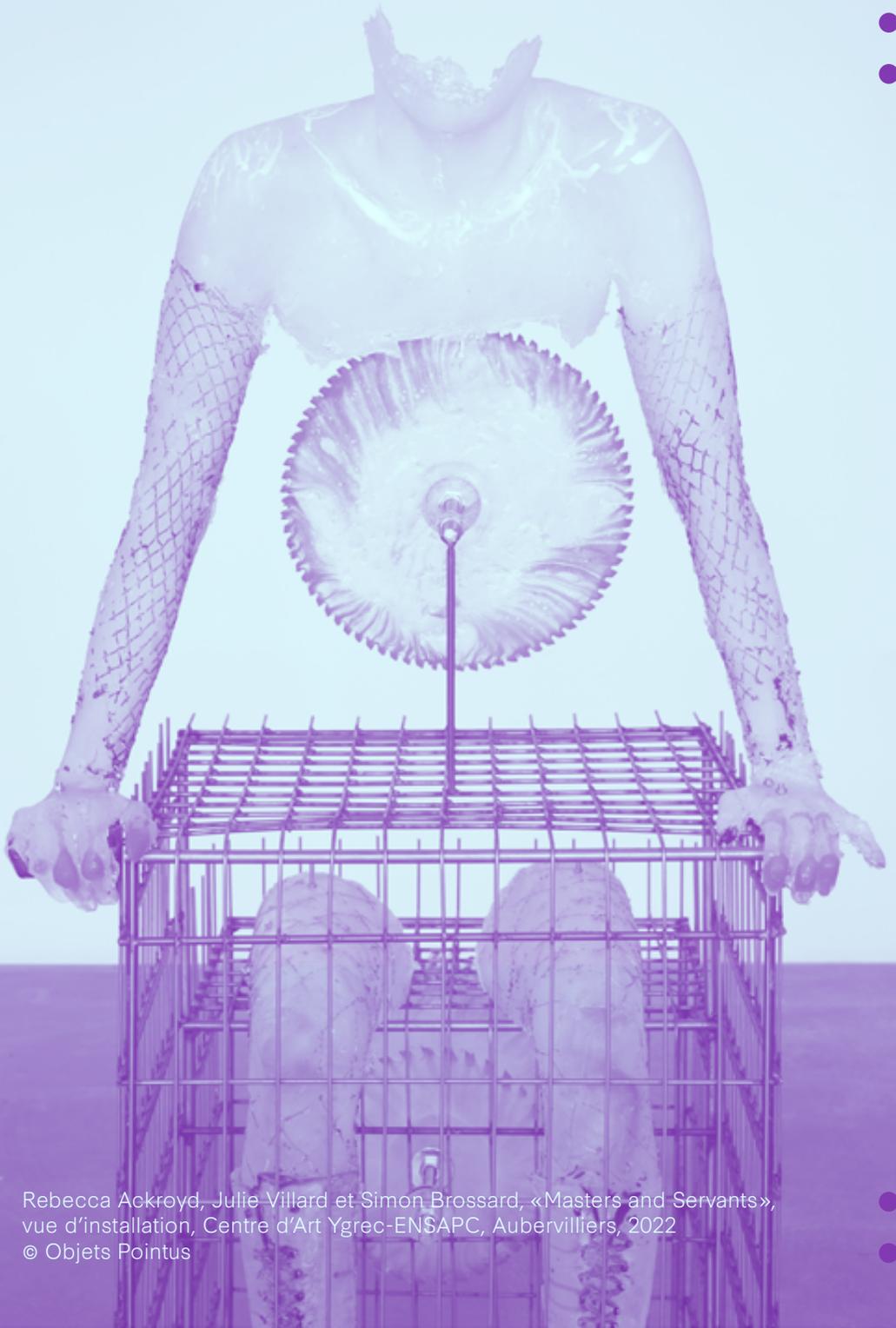
Des plans de l'école et du quartier de Cergy-Préfecture sont reproduits à la fin du livret.

<b>PRÉAMBULE</b>	9
<b>INTRODUCTION</b>	11
<b>PARTIE I — L'ÉCOLE</b>	13
<b>A. TROIS DIPLÔMES NATIONAUX, UN MASTER 2 PAR LE PROJET, UN DOCTORAT PAR LE PROJET ET UN POSTGRADUATE PROGRAM</b>	14
<b>B. ÉQUIPE</b>	17
ENSEIGNANT-E-S	17
VISITING PROFESSORS	27
RESPONSABLES D'ATELIERS	28
ADMINISTRATION	29
INTERVENANT-E-S EXTÉRIEUR-E-S	30
<b>C. INSTANCES DE GOUVERNANCE</b>	34
LE CONSEIL D'ADMINISTRATION (CA)	34
LA COMMISSION DE LA RECHERCHE, DE LA PÉDAGOGIE ET DE LA VIE ÉTUDIANTE (CRPVE)	35
LE LABORATOIRE DE RECHERCHE EN ARTS (LaRA)	36
<b>D. RESSOURCES</b>	37
ATELIERS TECHNIQUES	37
MAGASIN DE PRÊT	43
CENTRE DE DOCUMENTATION	44
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE	45
RESTAURATION	45
SERVICES MÉDICAUX ET DE SANTÉ	46
ACTIVITÉS CULTURELLES ET SPORTIVES	48
<b>E. CENTRE D'ART YGREC-ENSAPC</b>	49
HISTORIQUE	49
UN ESPACE D'EXPOSITION	49
UNE PLATEFORME DE PROFESSIONNALISATION	49
PROGRAMMATION	50
<b>F. ÉGALITÉ, DIVERSITÉ ET PRÉVENTION DES DISCRIMINATIONS</b>	51
PERMANENCE PSYCHOLOGIQUE À L'ÉCOLE	51
LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS	52
<b>G. LE PAYSAGE UNIVERSITAIRE</b>	55
CY ALLIANCE ET CY CERGY PARIS UNIVERSITÉ	55
CY CAMPUS	56

●	PARIS SEINE GRADUATE SCHOOL OF HUMANITIES, CREATION, HERITAGE	57
●	ÉCHANGES ET MUTUALISATIONS	57
	<b>H. ÉDUCATION ARTISTIQUE ET ACCÈS À LA CULTURE</b>	<b>59</b>
	<b>PARTIE II — DEVENIR ÉTUDIANT-E À L'ENSAPC</b>	<b>61</b>
	<b>A. DEVENIR ÉTUDIANT-E</b>	<b>62</b>
	ADMISSION EN PREMIÈRE ANNÉE	62
	ADMISSION EN PREMIÈRE ANNÉE APA	62
	ADMISSION EN COURS DE CURSUS PAR ÉQUIVALENCE	63
	ADMISSION POUR LE DNSEP PAR VAE	65
	MENTION «ARTS» DU DOCTORAT PAR LE PROJET	66
	MENTION «ARTS» DU MASTER 2 PAR LE PROJET	67
	<b>B. VADE-MECUM DE L'ÉTUDIANT-E</b>	<b>68</b>
	STATUT ÉTUDIANT	68
	INTRANET, COURRIER ET MESSAGERIE INTERNE	68
	CONTRIBUTION DE VIE ÉTUDIANTE ET DE CAMPUS (CVEC)	68
	BOURSES ET DISPOSITIFS D'AIDES	69
	LE BUREAU DES ÉTUDIANT-E-S	74
	DÉLÉGUÉ-E-S DES ÉTUDIANT-E-S	75
	<b>PARTIE III — PROGRAMME PÉDAGOGIQUE POUR L'ANNÉE 2022-2023</b>	<b>77</b>
	<b>A. RÈGLES GÉNÉRALES DE FONCTIONNEMENT</b>	<b>79</b>
	TEXTES DE RÉFÉRENCE	79
	DÉROULEMENT DU CURSUS	79
	<b>B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023</b>	<b>84</b>
	CALENDRIER	84
	TABLEAU SYNTHÉTIQUE PAR UE	86
	ANNÉE 1: COORDINATION, GRILLE DES ÉVALUATIONS ET EMPLOI DU TEMPS	87
	ANNÉE 2: COORDINATION, GRILLE DES ÉVALUATIONS ET EMPLOI DU TEMPS	99
	ANNÉE 3: COORDINATION, GRILLE DES ÉVALUATIONS ET EMPLOI DU TEMPS	113
	ANNÉE 4: COORDINATION, GRILLE DES ÉVALUATIONS ET EMPLOI DU TEMPS	127
	ANNÉE 5: COORDINATION, GRILLE DES ÉVALUATIONS ET EMPLOI DU TEMPS	141

<b>C. INITIATIONS TECHNIQUES</b>	155
<b>D. PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS</b>	165
COURS	165
LIGNES DE RECHERCHE	193
ARC	209
STUDIO	237
WORKSHOPS	261
SEMAINE DE WORKSHOPS EN JANVIER	267
<b>PARTIE IV — PROFESSIONNALISATION ET RELATIONS INTERNATIONALES</b>	287
<b>A. PROFESSIONNALISATION</b>	288
LE STAGE DE PREMIER CYCLE	288
LE SÉMINAIRE DE PROFESSIONNALISATION	291
STATUT ÉTUDIANT-E — ENTREPRENEUR-E	292
APPEL À PROJETS ARTS & HUMANITÉS	292
RÉSIDENCE POST-DIPLÔME DE RECHERCHE	293
ACCOMPAGNEMENT – ATELIERS NEUVITEC ET FESTIVAL DE PERFORMANCES AXE MAJEUR	293
<b>B. LA MOBILITÉ INTERNATIONALE</b>	294
LES ÉCHANGES UNIVERSITAIRES	294
LE STAGE LONG	298
BOURSES ET AIDES À LA MOBILITÉ	300
PROJETS DE COLLABORATION INTERNATIONAUX	302
<b>C. LES COURS DE LANGUES</b>	304
<b>D. PROGRAMME KEPLER</b>	306
<b>PARTIE V — RECHERCHE</b>	307
<b>A. PRÉSENTATION</b>	308
<b>B. ORGANISATION DE LA RECHERCHE</b>	309
<b>C. POST-MASTER ART BY TRANSLATION</b>	309
<b>D. DOCTORAT PAR LE PROJET</b>	312
<b>E. LA MENTION «ARTS» ET LES DOCTORANT-E-S DE L'ENSAPC</b>	313
<b>F. SÉMINAIRES DE RECHERCHE DOCTORALE</b>	320
<b>G. CONTRAT DOCTORAL, BOURSES ET ENSEIGNEMENT</b>	321

●	<b>ANNEXES</b>	323
●	● <b>RÈGLEMENT INTÉRIEUR</b>	323
	● <b>RÈGLEMENT DES ÉTUDES</b>	337
	● <b>CHARTÉ ÉTHIQUE POUR LA DIVERSITÉ ET L'ÉGALITÉ ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES</b>	355
	● <b>PLANS DE L'ÉCOLE</b>	362



Rebecca Ackroyd, Julie Villard et Simon Brossard, «Masters and Servants»,  
vue d'installation, Centre d'Art Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers, 2022  
© Objets Pointus

## PRÉAMBULE

*L'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy est un espace hospitalier à l'expérimentation artistique et la recherche en art, un lieu de convivialité, d'échanges et de réseaux de partage internationaux.*

Suite au bouleversement des frontières entre ce que l'on nommait autrefois des « disciplines » artistiques et dans un contexte marqué par d'importantes transformations sociales, il s'agit de penser l'enseignement et la vie au sein de l'ENSAPC à partir de l'inscription de l'expérimentation et de l'invention en art, qui sont au cœur du projet de l'école, dans leurs nécessaires conditions de renouvellement, leurs méthodologies, leurs champs d'investigation, leurs projets, leurs discours et leurs économies. Ainsi, l'expérimentation et l'invention viennent nourrir les dialogues trans-artistiques et forger une série d'outils critiques pouvant être l'objet d'une libre appropriation et transformation par les étudiant-e-s, et ce en accord avec les orientations de leurs pratiques, projets et recherches artistiques.

À travers l'analyse historique des dispositifs de présentation et d'intelligibilité élargie des enjeux artistiques dont le présent de l'art hérite, il convient de vérifier que si l'art interroge et donne à penser, c'est toujours depuis un présent qu'il le fait. Autrement dit, depuis cette hétérochronie, ce conflit des temps en quoi tout présent consiste et qu'il appartient entre autres aux artistes de mettre ou de remettre au travail afin de l'adresser en partage. L'étude des contextes d'émergences et résonances artistiques permet de dégager de nouvelles perspectives relatives à la mondialisation et son histoire en expérimentant des modes d'engagement et de traduction culturelle dans des contextes migratoires. Il est question d'explorer des pratiques individuelles et collaboratives venant de divers contextes locaux et internationaux, enracinées dans le partage des savoirs et des dialogues qu'elles engagent, en proposant des initiatives synergiques qui prennent en compte les changements de paradigmes culturels et le vœu de l'élargissement du commun.

Si l'art peut être transmis, c'est d'abord parce qu'il est lui-même cet opérateur de transmission inhérent à l'histoire

des sociétés humaines. Qu'il s'agisse des manières de sentir, de penser ou de dire, chaque époque doit en effet constamment s'en redonner les moyens grâce à des actes de transmission, auxquels le nom d'«art» fournit de tout temps un véritable modèle opératoire et ceci à partir de pratiques artistiques contemporaines. Offrant un espace qui permet la sédimentation d'idées, de connaissances et d'expériences où, en dialogue avec des apports de pensée et des travaux actuels issus d'autres disciplines connexes qui travaillent à reconfigurer l'approche des importantes transformations que connaît notre monde, se déploie à l'ENSAPC un ensemble de propositions hétérogènes et des modes de penser et d'agir que les projets des étudiant-e-s mettent en jeu à travers des gestes et des récits.

Dans le contexte de CY Alliance, en collaboration avec CY Cergy Paris Université, l'École nationale d'architecture de Versailles, l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, l'Institut national du patrimoine et des partenaires institutionnels et interlocuteur-ric-e-s en France et dans différentes régions du monde; à partir d'un programme riche d'invitations de personnalités issues des champs artistiques et scientifiques, de séminaires qui engagent une coopération des intelligences et une constellation de pratiques, et d'une conversation engagée avec des publics renouvelés, l'équipe de professeur-e-s et de responsables d'ateliers, les étudiant-e-s et l'équipe administrative de l'ENSAPC ainsi que son Centre d'art Ygrec à Aubervilliers parient donc sur la capacité collective à inventer ensemble les voies permettant l'expérimentation des modes de transmission, d'invention, de production, de recherche, de présentation et de réception, et ceci en cohérence avec des dynamiques de collaborations pédagogiques, artistiques et citoyennes.

Corinne Diserens, Directrice

### HISTOIRE

L'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (ENSAPC) est créée en 1975 au cœur de la ville nouvelle de Cergy-Pontoise. Marquée par l'esprit pionnier de l'Université de Vincennes et des villes nouvelles, sa création accompagne la grande réforme de l'enseignement artistique de 1973 destinée à repenser une pédagogie alors très académique, disjointe de la réalité et du foisonnement artistique de l'époque.

C'est dans ce contexte qu'un petit groupe d'enseignant-e-s (dont certain-e-s sont issu-e-s de la mission chargée de la refonte de l'enseignement artistique), investissent un bâtiment récemment construit à proximité de la Préfecture de Cergy, pour concevoir et mettre en œuvre le projet de l'école. Elle est pensée comme un laboratoire, un lieu profondément ouvert sur ce monde changeant, où les dispositifs d'enseignement doivent être en permanence actualisés et réinventés. Sur ce territoire en pleine mutation et à la croissance rapide, l'invention à l'œuvre dans les murs de l'école fait écho aux innovations architecturales et urbanistiques qui s'expérimentent au dehors. En 1982, l'école investit un bâtiment conçu par l'architecte Jean-Pierre Buffi.

L'ENSAPC participe à la rénovation de la pédagogie artistique en mettant en œuvre les notions essentielles de transversalité de l'enseignement et de dialogue entre les différents champs de la création. Des unités pédagogiques mixtes associant artistes et théoricien-ne-s sont créées pour appréhender la production contemporaine sous des éclairages multiples et

complémentaires. Capable d'observer et de questionner le monde en pleine mutation, l'école se construit en un lieu de recherche et d'expérimentation, permettant l'émergence de nouvelles formes artistiques.

Quarante-cinq ans plus tard, l'ENSAPC continue d'inventer et de renouveler ce qui fait de l'école un espace hospitalier à l'expérimentation et la recherche artistiques. Elle réaffirme la volonté de ne pas découper l'enseignement en options (art, communication, design, etc.), et d'ouvrir le plus largement possible les contenus dans le cadre d'une seule et même option Art. Elle continue également de responsabiliser les étudiant-e-s vis-à-vis de leurs parcours. Après une première année conçue de manière linéaire avec des contenus obligatoires, les étudiant-e-s durant les années deux à cinq construisent leur propre cursus en choisissant parmi les multiples propositions de cours, de lignes de recherche, d'ARC et de studios. Il s'agit d'une double transversalité à la fois horizontale (entre des domaines) et verticale (entre les années).

Une équipe de coordination composée de trois à quatre enseignant-e-s veille au bon déroulement de l'année et à l'équilibre des choix faits par les étudiant-e-s. Elle est également vigilante à l'ouverture et la complémentarité des choix effectués d'une année sur l'autre. Parallèlement, l'équipe administrative accompagne les enseignant-e-s dans le suivi du projet de formation de chaque étudiant-e tout au long de son cursus.

Nombreux sont les ancien-ne-s étudiant-e-s actif-ve-s à l'échelle nationale et internationale à avoir construit des trajectoires singulières dans les domaines des arts visuels, du cinéma, des arts de la scène, du design, de la littérature. Parmi eux-elles: Absalon, Dove Allouche, Laetitia Badaut-Hausmann, Bianca Bondi, Erwan Bouroullec, Pauline Curnier-Jardin, Latifa Echakhch, Loris Gréaud, Michel Hazanavicius, Jean-Charles Hue, Bouchra Khalili, Flora Moscovici, Valérie Mrejen, Paul Maheke, Jean-Michel Othoniel, Erik Samakh, Liv Schulman...

## **UN NOUVEAU SITE POUR L'ENSAPC EN 2026**

À la rentrée 2026, les étudiant-e-s de l'ENSAPC intégreront un tout nouvel équipement en lisière du parc François Mitterrand, au cœur de CY Campus. Ce bâtiment de 6 200m<sup>2</sup> sera conçu par l'atelier RAUM, lauréat du concours d'architecture lancé en 2021.

Actuellement implantée sur la dalle du grand centre de Cergy, l'ENSAPC va ainsi se doter de locaux mieux adaptés à ses besoins. Très avancé d'un point de vue environnemental et énergétique, le futur bâtiment de 4 étages sera aménagé autour d'un grand patio central et bordé d'un parvis ainsi que d'une coulée verte. L'école comprendra plusieurs entités fonctionnelles dont des lieux de pratiques artistiques et d'enseignement, des ateliers spécialisés, un auditorium, un centre de documentation spécialisé, des lieux de convivialité et un centre d'art, d'exposition et de diffusion.

## **STATUT DE L'ÉTABLISSEMENT**

Créée en 1975 sur le site de Cergy, l'ENSAPC a la vocation de former les acteur-ric-e-s de la scène artistique contemporaine. L'école est un Établissement public à caractère administratif (EPA) placé sous la tutelle du Ministère de la Culture. Elle entre dans le système européen d'harmonisation et d'homologation de l'enseignement supérieur. L'école offre le choix d'un parcours d'études de trois à cinq ans, qui autorise la mobilité des étudiant-e-s, les échanges avec des structures partenaires, le transfert de leurs acquis, et conduit à deux diplômes: le Diplôme national d'art (DNA) et le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP).

L'École est devenue un EPA national le 1<sup>er</sup> janvier 2003 par le décret n° 2002-1515 du 23 décembre 2002. Un EPA est une personne morale de droit public, disposant d'une certaine autonomie administrative et financière afin de remplir une mission d'intérêt général.

● PARTIE I



# L'ÉCOLE



## A. TROIS DIPLÔMES NATIONAUX, UN MASTER 2 PAR LE PROJET, UN DOCTORAT PAR LE PROJET ET UN *POSTGRADUATE PROGRAM*

Les cursus proposés par l'ENSAPC s'étendent sur les trois cycles d'enseignement supérieur.

**Le Diplôme national d'art (DNA)** valide le premier cycle, soit les trois premières années du cursus. Il correspond à un niveau d'études bac + 3 et vaut le grade de Licence Art. Il sanctionne le suivi et la rigueur de l'implication dans le cursus artistique. Il mesure la capacité de l'étudiant-e à s'engager dans un travail personnel et argumenté. Sur les trois membres qui composent le jury, deux sont des personnalités qualifiées extérieures à l'établissement. L'un-e des membres du jury est un-e représentant-e des sciences humaines.

**Le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP)** clôt le second cycle. Après l'obtention du DNA, il se prépare en deux ans. Il correspond à un niveau d'études bac + 5 et vaut le grade de Master Art. Son obtention valide la capacité de l'étudiant-e à affirmer une pratique artistique personnelle, à développer des propositions artistiques et conceptuelles originales et à s'inscrire dans des projets de recherche.

Sur les cinq membres qui composent le jury dont l'un-e est titulaire d'un doctorat, quatre sont des personnalités qualifiées extérieures à l'établissement.

Comme le précise la fiche du Répertoire national des certifications professionnelles, le-a titulaire d'un DNSEP est un-e «auteur-riche et concepteur-créateur-riche d'expressions plastiques dans le champ de l'art, du

design ou de la communication visuelle. Il-elle conduit à partir d'un projet original et innovant une réalisation plastique jusqu'à son aboutissement. Il-elle fonde son travail sur la mise en jeu de ses ressources imaginaires personnelles, ses connaissances historiques et ses facultés d'analyse, sa capacité pratique à donner corps à sa pensée en usant des médiums appropriés, se situant avec pertinence et originalité sur la scène artistique et professionnelle. Qu'il-elle définisse lui-même ou elle-même les formes que prend sa recherche créative ou qu'il-elle réponde à des commandes de diverses natures, il-elle poursuit un projet de façon autonome et dans le cas de collaborations, conserve une part importante de l'initiative et des choix décisionnels.» Les titulaires d'un DNSEP exercent notamment des fonctions afférentes à la création artistique, à la recherche en art, à la théorie de l'art, à la médiation culturelle ou encore dans l'enseignement artistique supérieur.

Par ailleurs, l'ENSAPC délivre le **DNSEP par validation des acquis et de l'expérience (VAE)**. Ce diplôme est accessible à toutes les personnes engagées dans la vie active et justifiant d'une expérience professionnelle en rapport avec la certification visée, que les activités aient été exercées de manière continue ou discontinue, à temps plein ou à temps partiel, en France ou à l'étranger.

## A. TROIS DIPLÔMES NATIONAUX, UN MASTER 2 PAR LE PROJET, UN DOCTORAT PAR LE PROJET ET UN *POSTGRADUATE PROGRAM*

L'ENSAPC offre un parcours de **doctorat par la pratique et le projet**, dans le contexte de la Graduate School Humanités, Création et Patrimoine, lauréate du troisième programme d'investissements d'avenir (PIA3). Aux côtés de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles (ENSA-V), de l'École nationale supérieure de paysage de Versailles (ENSP), de l'Institut national du patrimoine (INP) et de la CY Cergy Paris Université, ce doctorat répond aux attentes des artistes, des écrivain-e-s, des architectes, des paysagistes, des conservateurs-rices et des restaurateurs-rices en proposant un parcours doctoral innovant pour la recherche en phase avec les questionnements, les mutations et les enjeux internationaux de ces pratiques. Pendant trois ans, les doctorant-e-s sont doublement encadré-e-s par un-e professeur-e HDR et par un-e professionnel-le qualifié-e et reconnu-e dans son champ d'appartenance.

Dans le cadre de la Graduate School Humanités, Création et Patrimoine, l'ENSAPC propose également le Parcours Arts du **Master 2 «Patrimoine et création par le projet»**, un parcours en 1 an (sans Master 1 associé). En associant des praticien-nes de champs spécifiques (architectes, artistes ou paysagistes, mais aussi des spécialistes de la création littéraire, des métiers du patrimoine et de la conservation-restauration), ce Master 2 propose une passerelle entre la recherche et le monde professionnel.

L'ENSAPC est également partie prenante d'un **postgraduate program**, pour lequel des artistes, théoricien-ne-s et commissaires d'exposition sont recruté-e-s par un appel à candidature international spécifique. En partenariat avec l'École supérieure des beaux-arts TALM – Angers, le troisième cycle «Art by Translation» propose de travailler autour des processus et des enjeux idéologiques de la traduction dans les arts, des utilisations et fonctions des documents et de l'archive dans les pratiques artistiques contemporaines. Itinérante, cette plateforme vise à développer des modèles alternatifs de pratiques liées à l'histoire et la théorie des arts, de pratiques curatoriales et de production artistique.

## B. ÉQUIPE

### 1. ENSEIGNANT-E-S

#### **BORIS ACHOUR**

Pratiques pluridisciplinaires

#### **FRANÇOIS AUBART**

Histoire et théorie de l'art

#### **RENAUD AUGUSTE-DORMEUIL**

Photographie, pratique de l'image

#### **CAROLE BENZAKEN**

Peinture

#### **CAROLE BOULBÈS**

Histoire et théorie des arts

#### **CHARLOTTE CHARBONNEL**

Recherche et expérimentation artistiques, hybridation des savoirs

#### **JÉRÔME COMBIER**

Création sonore

#### **CHRISTOPHE CUZIN**

Peinture, installation

#### **ÉRIC DALBIS**

Peinture, dessin

#### **DAVID DOUARD**

Volume, sculpture

#### **GALLIEN DÉJEAN**

Pratiques curatoriales et écriture critique

#### **VINCENT GÉRARD**

Cinéma

#### **JEFF GUESS**

Old and new media

#### **LAURA HUERTAS MILLÁN**

Pratiques pluridisciplinaires, cinéma

#### **VÉRONIQUE JOUMARD**

Pratiques pluridisciplinaires, image et dessin

#### **GEOFFROY DE LAGASNERIE**

Philosophie et sociologie

#### **LUC LANG**

Philosophie, esthétique

#### **LAURE LIMONGI**

Écriture, création littéraire

#### **ÉRIC MAILLET**

Pratiques nouveaux médias, installation

#### **CORINNE LE NEÛN**

Histoire de l'art

#### **JUDITH PERRON**

Danse

#### **ALEJANDRA RIERA**

Pratiques et poétiques transversales et documentaires

#### **CLAIRE ROUDENKO-BERTIN**

Pratiques pluridisciplinaires, installation, performance

#### **CLAUDIA TRIOZZI**

Danse, performance

#### **JEAN-LUC VERNA**

Dessin, pratiques pluridisciplinaires

## B. ÉQUIPE

### 1. ENSEIGNANT-E-S

---

#### **BORIS ACHOUR**

Artiste, né en 1966, ex-étudiant de l'école et de l'ENSBA, co-fondateur de Public (1999-2006), espace d'art à Paris, et de *Trouble* (2002-2010), revue d'essais critiques.

Mêlant sans hiérarchie des éléments hétérogènes issus de champs culturels et formels très variés, son travail constitue un système combinatoire ouvert et en perpétuelle évolution basé sur l'affirmation de la forme, la jubilation de la création et la puissance de la mise en relation. Les notions de fragment, d'unité et donc de relations, qu'on les envisage à l'échelle d'une seule œuvre ou à celle de l'ensemble du travail sont au cœur de sa pratique d'un point de vue formel, conceptuel et humain.

---

#### **FRANÇOIS AUBART**

François Aubart est docteur en esthétique, critique d'art, commissaire d'exposition indépendant et éditeur. Il a organisé de nombreuses expositions dont la plus récente est une double présentation du travail de Judith Hopf, *Énergies*, réalisée en co-commissariat avec Xavier Franceschi et Émilie Renard au Plateau-FRAC Ile-de France et à Bétonsalon. En 2019, il a soutenu une thèse sur la Pictures Generation, un courant artistique états-unien apparu à la fin des années 1970 composé d'artistes manipulant des images de publicité et du cinéma. Il prépare un livre sur le même sujet, intitulé *L'attitude de la Pictures Generation* à paraître aux Presses du réel. Avec François Piron, il a publié un livre d'entretien avec

Sylvère Lotringer à propos de son travail éditorial (*Ce que Sylvère Lotringer n'écrivait pas*, Paris, Paraguay Press). Avec Camille Pageard, il est co-fondateur de la maison d'édition Même pas l'hiver qui publie des livres sur l'art et la poésie.

---

#### **RENAUD AUGUSTE-DORMEUIL**

Né en 1968, Renaud Auguste-Dormeuil «est un artiste aux aguets. Depuis le milieu des années 1990, il travaille au dévoilement des structures invisibles qui informent notre relation à un réel toujours déjà médiatisé. Sans relâche, il questionne la fabrique de l'image envisagée dans son espace politique. Visibilité/invisibilité, luminosité/obscurité, mémoire/oubli, ce que l'on sait/ce que l'on croit savoir, évoquer sans montrer, dire sans narrer... sont autant de balises pour appréhender ces œuvres qui mettent en forme les codes organisant le flux des images» Frank Lamy, in: *Include Me Out*, MAC VAL (2013-2014). Renaud Auguste-Dormeuil est Lauréat du Prix Meurice pour l'art contemporain (2010) ainsi qu'ancien pensionnaire de la Villa Médicis (2010). Il participe à de nombreuses expositions en France et à l'étranger (Palais de Tokyo, Fondation Ricard, MAC VAL, Fondation Caixa, Generali Foundation, Macro Testaccio de Rome, Swiss Institute de New York, etc.)

## B. ÉQUIPE

### 1. ENSEIGNANT-E-S

---

#### CAROLE BENZAKEN

Peintre multimédia, Carole Benzaken est lauréate du Prix Marcel Duchamp en 2004. Son travail s'appuie sur une banque d'images prélevées dans la presse et les médias et sur une base de films et de photographies personnels. Œuvrant tout à la fois dans la profondeur du tableau peint et à la surface du médium numérique, l'artiste met en scène un théâtre multiple, qui travaille simultanément le dedans et le dehors, l'intime et la surface, le code collectif et la mémoire individuelle. De la peinture «tableau» à l'élargissement spatial de la peinture, son œuvre se ramifie en divers médias dont la vidéo, la mise en volume de l'image peinte ainsi que son extension dans l'espace architectural. Elle a participé à de nombreuses expositions en France et à l'étranger: Fondation Cartier, Paris, 1994; Villa Arson, Nice, 1995; CAPC, Bordeaux, 1999; Gunma Museum of Contemporary Art, Japon, 1998; Espace Paul Ricard, Paris, 1999; «Dear Painter, paint me», Centre Georges Pompidou, 2002; Schirn Kunsthalle, Francfort et Kunsthalle, Vienne, 2003; Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, 2003; Espace 315 Prix Marcel Duchamp, Centre Georges Pompidou, 2004; MoMA, New York, 2006; Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, 2011-2012; Musée des beaux-arts de Nancy, 2014; BWA Katowice, Pologne 2015; Carré Sainte-Anne, Montpellier 2016; Musée Silésien Katowice, Pologne, 2016; Musée de Louviers, 2017; Galerie Nathalie Obadia, Paris, 2019; Abbaye de Cluny (sur une invitation du CMN), 2019; Galerie Nathalie Obadia, Bruxelles, 2020.

---

#### CAROLE BOULBÈS

Carole Boulbès est docteure en Arts et sciences de l'art de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Spécialiste des écrits de Francis Picabia, elle a dirigé leur édition en deux volumes aux éditions Mémoires du livre: *Poèmes* (2002) et *Écrits critiques* (2005). Elle est l'auteure de *Picabia et le cinéma* (Nouvelles éditions Place, 2020), *Picabia avec Nietzsche* (Les Presses du réel, 2010), *Picabia, le saint masqué* (J.M. Place, 1998).

Critique d'art, auteure de conférences, elle contribue à de nombreux catalogues d'exposition et rédige des articles sur l'art contemporain pour les revues *Art press* et *Critique d'art*. Elle a aussi contribué à l'ouvrage sur la *Collection publique d'art contemporain du Conseil général de la Seine-Saint-Denis*, puis à *Ré-crétions, les 1% artistiques dans les collèges de la Seine-Saint-Denis* (Les presses du réel, 2016).

Orientant ses recherches vers le spectacle vivant, elle organise puis édite les actes du colloque *Femmes, attitudes performatives, aux lisières de la performance et de la danse* (Les Presses du réel, 2014), contribue à la première monographie de *Latifa Laâbissi* (Les Presses du réel, 2015) et mène un important travail d'archive sur *Relâche, dernier coup d'éclat des ballets suédois* (Les Presses du réel, 2017), *Picabia et le cinéma* (Nouvelles Éditions Place) et *De la carte à DADA* (Éditions du Sandre). Depuis 2019, la ligne de recherche *Something is happening*, constituée d'interviews de

## B. ÉQUIPE

### 1. ENSEIGNANT-E-S

chorégraphes et de performers est disponible en ligne sur le site :

> <http://somethingishappening.eu>

---

#### CHARLOTTE CHARBONNEL

Vit et travaille à Paris. Après un séjour de trois mois en Inde à la Sanskriti Kendra Foundation en 2003, elle sort diplômée de l'École supérieure des Beaux-Arts de Tours (2004) et de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs (2008).

Nommée "Woman to Watch" 2018 par le National Museum of Women in the Arts de Washington, elle a exposé dans différentes institutions dont Le Centre d'art contemporain la Maréchalerie de Versailles, la Verrière Hermès de Bruxelles, le musée Réattu en Arles, le Domaine de Chamarande en Essonne, le Palais de Tokyo à Paris, le MAC VAL à Vitry-sur-Seine ou encore récemment à l'Abbaye de Maubuisson à Saint-Ouen l'Aumône et au Creux de l'enfer à Thiers. Plusieurs catalogues d'exposition ont été publiés ainsi qu'une monographie de son travail (A07-A17), diffusée aux presses du réel.

Charlotte Charbonnel est une artiste intéressée par l'énergie contenue dans la matière. Elle sonde notre environnement pour en faire surgir les forces naturelles et nous en faire ressentir les flux. À l'écoute du monde, elle a exploré et transmis la vibration acoustique des lieux où elle a été invitée à exposer. Son travail découle d'une recherche empirique à entrées multiples. Sa pratique pluridisciplinaire est liée à l'espace et se nourrit des «sciences», de collaborations et d'enquêtes dans différents domaines et disciplines.

---

#### JÉRÔME COMBIER

Jérôme Combiér est compositeur et directeur artistique de l'ensemble Cairn. Il travaille régulièrement à l'Ircam (*Stèles d'air*, *Gone*, *Dawnlight*), voyage au Japon (Akiyoshidai international Art Village), au Kazakhstan et en Ouzbékistan (conservatoires de Tashkent et d'Almaty). En 2005, il imagine *Vies silencieuses* avec le peintre Raphaël Thierry, et en 2008 l'installation *Noir gris* avec le vidéaste Pierre Nouvel (pour l'exposition «Beckett» au Centre Georges Pompidou). Il écrit *Stèles d'air* pour l'Ensemble Intercontemporain dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Sa musique est jouée au Louvre dans le cadre du cycle «Le Louvre invite Pierre Boulez». Jérôme Combiér a été pensionnaire à la Villa Medici, de 2005 à 2006, invité de la biennale de Venise en 2020. En 2011, il adapte pour la scène le roman de W.G. Sebald, *Austerlitz*, créé au Festival d'Aix-en-Provence et à l'Opéra de Lille. Il donne des masterclasses à l'Université de Berkeley (San Francisco), aux conservatoires d'Anvers, de Lugano, à l'Abbaye de Royaumont, à l'université Unesp de Sao Paulo et McGill de Montréal. La musique de Jérôme Combiér est publiée aux éditions Lemoine et Verlag Neue Musik (Berlin) et enregistrée par les labels Motus et Æon (*Vies silencieuses* – Grand Prix de l'Académie Charles Cros). Jérôme Combiér obtient le prix Nouveau Talents de la Sacd.

## B. ÉQUIPE

### 1. ENSEIGNANT-E-S

---

#### CHRISTOPHE CUZIN

Artiste peintre en bâtiment. Le travail de Christophe Cuzin s'effectue sur l'architecture. Il est la plupart du temps éphémère. Christophe Cuzin expose régulièrement, son travail est visible dans diverses collections et commandes publiques en France et à l'étranger.

---

#### ÉRIC DALBIS

Artiste, particulièrement attaché au médium de la peinture, à son histoire, à ses techniques. Lauréat du prix Félix Fénéon (Sorbonne) pour la peinture en 1985, de la Villa Médicis hors les murs pour Venise en 1987, de la Villa Médicis à Rome en 1991-1992, son travail est régulièrement exposé en France et à l'étranger. Œuvres présentes dans des collections publiques et privées.

---

#### GALLIEN DÉJEAN

Gallien Déjean est critique d'art et commissaire indépendant. Il enseigne l'histoire de l'art et la théorie à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) en Suisse et à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC) en France. Il est membre de Treize, structure de production, d'exposition et d'édition. Il est l'auteur de la première rétrospective consacrée au collectif artistique anglais BANK (*Self Portrait - BANK's Archives & Relics - 1991-2003* à Treize en 2012 et chez Elaine MGK, à Bâle, en 2013). De 2013 à 2015, il a été commissaire d'expositions au Palais

de Tokyo. En 2018, il a organisé au Plateau Frac Île-de-France (Paris) l'exposition collective *A Study in Scarlet* autour de l'œuvre de Cosey Fanni Tutti. Il a publié plusieurs livres en tant qu'auteur et éditeur. En 2020, il a publié un livre d'entretien avec Jacqueline de Jong (Manuella Éditions). En 2021, il a codirigé la publication de l'ouvrage *The BANK Fax-Bak Service* coédité par Lenz Press, Treize, la Kunsthalle de Zurich et la galerie Neu.

---

#### DAVID DOUARD

Né en 1983 à Perpignan (France), David Douard vit et travaille à Aubervilliers. Le langage est la source de son travail. Les textes et les poèmes qu'il collecte sur Internet sont manipulés, transformés et deviennent ainsi un flux/fluide vital qui alimente ses sculptures. Le langage agit dans le travail de David Douard comme un matériau en tant que tel. Par ce biais, il redéfinit un nouvel espace social, hybride, en pleine mutation. En y injectant les poèmes d'anonymes toujours empreints d'une forme de chaos, déviance, maladie ou frustration, il recrée un environnement contaminé parallèle au monde réel, augmenté par le fantôme des nouvelles technologies numériques. Diplômé de l'École nationale des beaux-arts de Paris en 2011, son travail a été présenté dans le cadre d'expositions personnelles et collectives par des institutions internationales telles que la Fondation Serralves, Porto (2022); FRAC Île-de-France, Paris (2020); Irish Museum of Modern Art, Dublin (2019); KURA. c/o Fonderia Artistica Battaglia, Milan (2018);

## B. ÉQUIPE

### 1. ENSEIGNANT-E-S

Palais de Tokyo, Paris (2014 et 2018); Musée d'Art Moderne, Paris (2015 et 2017); Kunstverein Braunschweig (2016); Fridericianum, Kassel (2015); Sculpture Center, New York (2014); Astrup Fearnley Museet, Oslo (2014); Fondation Pernod Ricard, Paris (2012). David Douard a participé à plusieurs biennales parmi lesquelles, la Biennale de Lyon (2013), la Biennale de Taipei (2014), la Biennale de Gwangju (2018). David Douard a été résident de l'Académie de France à Rome, Villa Médicis en 2017-2018.

Il reçoit en 2017 le prix Fondazione Ettore Fico dans le cadre de la foire Artissima, à Turin. Ses œuvres ont rejoint les collections du Musée d'Art Moderne, Paris; Fonds national d'art contemporain; FRAC Île-de-France, Paris; FRAC Limousin, Limoges.

---

### VINCENT GÉRARD

Depuis une vingtaine d'année, Vincent Gérard a réalisé et produit plusieurs films, vidéos, fictions, documentaires, essais, de format courts, moyens ou longs-métrages, ainsi que des installations vidéos. Il collabore régulièrement avec le cinéaste, chef opérateur et musicien Cédric Laty, avec qui il est producteur et distributeur de la compagnie Lamplighter Films depuis 2002. Il est par ailleurs commissaire d'exposition, conférencier, programmateur indépendant. Il a notamment écrit, réalisé et coréalisé les films *Le Dernier Cri Movie* (2021), *Barthes\** (2020), *L'Homme-fumée, une aventure démocratique* (2016), *L'Affaire du faux poisson* (2009), *By the ways, a journey with William Eggleston* (2007). Il a produit les films *Hélène*

*Cixous – Maria Chevaska – Rencontres de Catherine Lobstein et Maria Chevaska* (2020), *Soundless Dance de Pradeepan Raveendran* (2018). Il est commissaire des expositions *Le Collectionneur* du photographe Mark Lyon (Fondation Zervos, 2009) et *William Eggleston, Spirit of Dunkerque* (LAAC, 2006).

---

### JEFF GUESS

Jeff Guess est un artiste américain qui vit et travaille à Paris depuis 1988. Ses études en photographie et en histoire du cinéma ont permis, dans un premier temps, de situer son travail dans l'intervalle entre l'image fixe et l'image en mouvement. Depuis une dizaine d'années cet espace «entre» est problématisé par l'introduction d'un troisième terme, l'algorithme, qui ouvre plus explicitement ses recherches à la question du langage.

Ses photographies, programmes, installations et performances ont été présentés notamment au Centre Pompidou, à la Maison Rouge, à l'American Center, au ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe), au Filmmuseum (Amsterdam), au Centro Cultural Banco do Brasil (Rio de Janeiro), au Moderna Museet (Stockholm) et au Museet For Fotokunst (Odense).

---

### LAURA HUERTAS MILLÁN

Laura Huertas Millán est une artiste et cinéaste franco-colombienne. Ses films ont été projetés dans des festivals tels que la Berlinale, le Festival international du film de Toronto (TIFF), le Festival international du film de Rotterdam, le

## B. ÉQUIPE

### 1. ENSEIGNANT-E-S

Festival du film de New York (NYFF) et Cinéma du Réel; ils ont été primés au Festival de Locarno, au FIDMarseille et à Doclisboa parmi d'autres. Plusieurs rétrospectives de son travail ont eu lieu à l'international, dans des cinémathèques (TIFF Lightbox, Harvard Film Archive, Musée Autrichien du Film, Cinemateca de Bogotá), des musées (Les Abattoirs - FRAC Occitanie, CA2M, Tabakalera), des festivals de cinéma (Mar del Plata, RIDM, FICUNAM), des séminaires de non-fiction (The Flaherty Film Seminar, Doc's Kingdom) et sur des plateformes de streaming (MUBI, DocAllianceFilms, Retina Latina). Ses œuvres audiovisuelles ont été exposées dans des musées tels que le Centre Pompidou, le Jeu de Paume, le musée Solomon R. Guggenheim New York, le PinchukArtCentre parmi d'autres; des biennales telles que Liverpool (2021), FRONT Triennial (2017), Videonale (2019), Screen City Biennale (2019) et Videobrasil (2013); et au sein d'expositions monographiques au MASP Sao Paulo, à la Maison des Arts de Malakoff et au Musée d'Art Moderne de Medellin. Ses œuvres font partie de collections privées et publiques (KADIST, CNAP, Banco de la República de Colombia, CIFO Miami et FRAC Lorraine). En 2019, elle cofonde le collectif de recherche et de pratiques curatoriales Counter Encounters, autour de formes d'alter et d'anti-ethnographies.

---

#### VÉRONIQUE JOURMARD

Artiste. Tout à la fois photographe, sculptrice et réalisant des installations lumineuses qui dialoguent avec

l'espace d'exposition, elle participe à des expositions dans des centres d'arts, musées, galerie en France ou à l'étranger. Ses œuvres ont été exposées au Consortium à Dijon, structure avec laquelle elle a travaillé à plusieurs reprises notamment pour l'une de ses premières interventions dans l'espace public dans un village de Côte d'Or à Grancey le Château. Elles ont été présentées dans des expositions personnelles à l'Asahiya City Museum au Japon, au Crédac à Ivry-sur-Seine, au Kunsthau Baselland en Suisse, au Musée de Nantes ou à la galerie Luis Adelantado au Mexique.

Elle réalise plusieurs commandes publiques en France, en Italie, au Japon, notamment, en 2019, pour Setouchi Art Triennale sur un archipel d'îles, ou encore pour la Cathédrale de Bayeux en Normandie où elle élabore un projet de vitraux contemporains.

---

#### GEOFFROY DE LAGASNERIE

Geoffroy de Lagasnerie est philosophe et sociologue. Ses travaux portent sur l'art, la culture et les intellectuels, sur la philosophie sociale et politique, ou encore sur la théorie critique. Il est notamment l'auteur de: *L'art impossible* (PUF, 2020), *La conscience politique* (Fayard, 2019), *Penser dans un monde mauvais* (PUF, 2017); *Juger. L'État pénal face à la sociologie* (Fayard, 2016); *L'Art de la révolte*. Snowden, *Assange*, Manning (Fayard, 2015); *La Dernière leçon de Michel Foucault* (Fayard, 2012); *Logique de la création* (Fayard, 2011), *Sur la science des œuvres* (Cartouche, 2011); et

## B. ÉQUIPE

### 1. ENSEIGNANT-E-S

*L'Empire de l'Université* (Amsterdam, 2007). Il dirige la collection «à venir» aux Éditions Fayard.

---

#### LUC LANG

Luc Lang est romancier et théoricien de l'art. Auteur de romans (*Voyage sur la ligne d'horizon*, Gallimard, 1988; *Liverpool marée haute*, Gallimard, 1991; *Furies*, Gallimard, 1995; *Mille six cent ventres*, Fayard, 1998; *Les Indiens*, Stock, 2001; *La Fin des paysages*, Stock, 2006; *Cruels*, 13, Stock, 2008; *Esprit chien*, Stock, 2010; *Mother*, Stock, 2012), d'un «road story» dans le grand ouest américain (*11 septembre mon amour*, Stock, 2003) et d'ouvrages théoriques sur l'art et la littérature (*Les Invisibles*, 12 récits sur l'art contemporain, éditions du Regard, 2002; *Notes pour une poétique du roman*, Inventaire/Invention, 2002) et de multiples contributions à *Arstudio*, à des catalogues d'exposition et aux *Cahiers de recherche* (tous disponibles à la bibliothèque de l'ENSAPC). Son dernier roman *La Tentation* (Stock, 2019) a reçu le prix Médicis.

Il enseigne la philosophie et l'esthétique à partir d'un corpus d'œuvres visuelles, tous médias confondus, y compris la vidéo, le cinéma, l'architecture, principalement de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui.

---

#### LAURE LIMONGI

Laure Limongi, écrivaine, est née en 1976 à Bastia. Sa prédilection pour les mots s'exprime à travers différents

gestes, différents supports. En tant qu'auteurice, elle a publié, depuis 2002, une douzaine de livres entre roman, poésie et essai, tels: *J'ai conjugué ce verbe pour marcher sur ton cœur* (L'Attente, 2020), *On ne peut pas tenir la mer entre ses mains* (Grasset, 2019), *Anomalie des zones profondes du cerveau* (Grasset, 2015), *Indociles* (Léo Scheer, 2012). Elle réalise des conférences performées en écho à l'univers de ses ouvrages. En tant qu'éditrice, elle a dirigé les collections «&» chez Al Dante (2001-2003) et «Laureli» chez Léo Scheer (2006-2012) et a ainsi publié une soixantaine de livres. En tant que professeure: avant d'enseigner à l'ENSAPC, elle a codirigé pendant six ans le Master de Création littéraire du Havre (ESADHaR-université du Havre). Elle a cofondé le Prix du roman d'écologie en 2018.

---

#### ÉRIC MAILLET

Artiste travaillant plus particulièrement avec les médias numériques (informatique, vidéo, son), en diffusion classique ou en dispositif. Il s'intéresse particulièrement au statut des images, leur valeur documentaire et leur économie de production et mène des expériences croisant l'art et d'autres disciplines: sociologie, urbanisme, reportage, etc. Il présente son travail lors d'expositions, de festivals et d'événements publics en France et à l'étranger.

## B. ÉQUIPE

### 1. ENSEIGNANT-E-S

---

#### CORINNE LE NEÜN

Historienne de l'art, doctorante à l'École des hautes études en sciences sociales sous la direction de Giovanni Careri (CEHTA), ses travaux portent principalement sur la figure infamante et la généalogie des images au travers des œuvres de Michel Journiac, Carsten Höller, Rosemarie Trockel, Michael Haneke et Pier Paolo Pasolini.

Elle fut commissaire d'exposition, conservatrice du Château d'Oiron, conseillère pour les arts plastiques et les musées, directrice de l'École nationale supérieure d'art de Bourges, inspectrice générale pour les enseignements artistiques au ministère de la Culture et de la Communication. Elle a exercé les missions de déléguée scientifique culture au sein de l'Agence d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (AERES). Elle a récemment conçu le Furoshiki Art Studio, lieu de création et de production expérimental d'art et de textile.

---

#### JUDITH PERRON

Diplômée du Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris en 1993, elle travaille régulièrement avec Daniel Larrieu. Dans le cadre du Centre chorégraphique national de Tours elle participe aux travaux de William Forsythe et du quatuor Knust. Depuis 1994, elle collabore aux projets de Nadège Macleay, José Valls, Joan Baixas, Paulo Duarte, Michel Ozeray, Anne Buguet, Dominique Brun. Elle a enseigné parallèlement à l'IUFM de Tours et à Sciences Po Paris.

---

#### ALEJANDRA RIERA

Enseignante chercheuse résidant en France depuis 1989, Alejandra Riera a enseigné 11 ans le cinéma et les pratiques documentaires à l'ENSA Bourges avant de rejoindre l'ENSAPC.

Ses tentatives et recherches convoquent images et écrits, *films-documents* et dessins, impulsant la réalisation d'une poétique de gestes situés. «Entre les champs», ces gestes convoquent des savoirs divers questionnant nos façons de lire l'histoire et la géographie. Attentive à la capacité des arts plastiques de convoquer les sens et passionnée par le monde *muet-parlant* de l'écriture végétale et des mondes qu'ils ouvrent, elle accompagne ses tentatives depuis 2014 par une pensée et un *faire avec* les lieux, le milieu, qui cheminent dans une perspective moins autocentrée que dans les seules créations et activités humaines. Son travail a fait l'objet de nombreuses présentations (Documenta11 en 2002, exposition rétrospective à la Fondation Antoni Tàpies à Barcelone en 2004-2005, Documenta12 en 2007), ainsi qu'en dehors des espaces spécifiquement consacrés à la diffusion de la production artistique. Elle prépare depuis 2017 «Jardin de las Mixturas» au Musée Reina Sofia. Ses tentatives ont le plus souvent encouragé la pensée, les gestes et les écritures collectives. Entre autres, elle a initié et porté collectivement et pédagogiquement avec étudiant-e-s et enseignant-e-s depuis 2016 la transformation de la cour d'honneur de l'école d'art de Bourges – parking pendant plus de 40 ans –, en cour-jardin et celle de la cour arrière,

## B. ÉQUIPE

### 1. ENSEIGNANT-E-S

en lieu de considération, d'étude et d'égard pour la diversité végétale spontanée.

---

#### CLAIRE ROUDENKO-BERTIN

Formation: université, école d'art, architecture, patrimoine. Enseigne à Cergy depuis 1992. Expose depuis 1980 en France et à l'étranger. Musées, galeries, commandes et collections publiques, interventions dans des organismes et territoires très divers, publications. Enseigner l'art n'est peut-être pas si possible que cela, reste l'art!

---

#### CLAUDIA TRIOZZI

Claudia Triozzi commence ses études de danse classique et contemporaine en Italie et s'installe à Paris en 1985. Parallèlement à son travail d'interprète (avec Odile Duboc, Georges Appaix, François Verret, Alain Buffard, Xavier Leroy et Xavier Boussiron), elle crée ses propres pièces dans lesquelles elle développe aussi bien la direction de la mise en scène que l'interprétation. Son travail de recherche et de réflexion se fonde sur une transmission où l'expérience du faire, du partage et l'engagement à l'autre font preuve de pensée ouvrant des espaces de subjectivité et de remise en œuvre du temps. Elle produit des spectacles iconoclastes, des tableaux vivants dont la danse ne sort jamais indemne (entre autres *Park*, 1998; *Dolled Up*, 2000; *The Family Tree*, 2002; *Stand*, 2004; *Opera's Shadows*, 2005; *Up To Date*, 2007; *La prime* 2008, 2008; *Ni vu ni connu*, 2010;

*Accent*, 2017) De pièces en pièces, d'espaces d'exposition en scènes de théâtre, Claudia Triozzi repousse les limites du corps et les espaces de visibilité du danseur. Depuis la pièce *The Family Tree* (2002), Claudia Triozzi explore le travail de la voix en passant par des expériences qui l'engageront à l'écriture de textes et de chansons. En mars 2011, elle entame un nouveau projet intitulé «Pour une thèse vivante», dans lequel elle livre sa réflexion sur l'écriture d'artiste.

Son travail se développe aussi bien sur scène qu'au travers de vidéos ou installations, exposés dans les musées ou des galeries. Elle présente ses spectacles sur la scène européenne ainsi qu'aux États-Unis, en Corée, au Japon où elle a bénéficié de la bourse AFAA, Villa Kujoyama, hors les murs, 2004. Elle développe une pédagogie liée à son propre travail en intervenant dans différentes écoles d'art en France et à l'étranger. En 2011, elle reçoit la bourse d'aide à la recherche et au patrimoine en danse mise en place par le CND (Pantin) et une bourse de recherche à l'Akademie Schloss Solitude à Stuttgart. Claudia Triozzi est artiste associée au Centre national de danse contemporaine d'Angers (2011-2013) puis au CDN Théâtre de Gennevilliers, elle a été accueillie au CND 2016-17 en Laboratoire, et aux Laboratoires d'Aubervilliers (2019).

## B. ÉQUIPE

### 1. ENSEIGNANT-E-S

---

#### JEAN-LUC VERNA

Artiste polymorphe né en 1966 trace depuis 30 ans un lien entre culture savante et cultures populaires, entre les poses de l'histoire de l'art et l'histoire de l'art. Principalement reconnu dans le champ du dessin, son travail couvre également la photo, la performance, la danse, la chorégraphie, la musique, le théâtre, l'écrit. Il défend les positions de résistance, de résilience et d'anarchie. Nombreuses expositions et représentations de danse en France et à l'international, présent dans diverses collections en France et à l'international.

## B. ÉQUIPE

### 2. VISITING PROFESSOR 2022-2023

---

#### MONICA NARULA

Monica Narula a fondé Raqs Media Collective en 1992, au côté de Jeebesh Bagchi et Shuddhabrata Sengupta. Le terme «raqs» dans différentes langues désigne la conscience accrue et la présence affectée par le tourbillon, les virages et l'état de révolution dans lequel on se trouve. Raqs Media Collective endosse ce sens pour devenir synonyme de «contemplation cinématique» et d'enchevêtrement immobile et énergique avec le monde et le temps. Raqs utilise plusieurs media; produisant des installations, sculptures, vidéos, performances, textes, lexiques et organisant des expositions. Leur travail est à l'intersection de l'art contemporain, la spéculation philosophique et l'enquête historique. Raqs mobilise tout ce qui peut être trouvé dans le monde, des objets tels qu'un automate d'un tigre du Sud de l'Inde du début de l'ère moderne ou un biscuit de la Commune de Paris ou une tasse sauvée d'un vieux naufrage ayant eu lieu en mer Méditerranée, afin de flairer et goûter le temps. Ces éléments et dispositifs mettent en jeu les subterfuges de l'histoire et aventures fabulistes. Raqs est aussi intéressé par la façon dont le langage est matière et comment éprouver de façon sensible la pensée.

Les membres du Raqs Media Collective vivent et travaillent à Delhi, Inde. En 2001, ils co-fondent le programme Sarai au Centre for Study of Developing Societies (CSDS) à New Delhi où ils éditent la série des Sarai Reader.

Ils ont exposé à la Documenta, aux Biennales de Venise, Istanbul, Taipei, Liverpool, Shanghai, Sydney et Sao Paolo. Parmi leurs expositions monographiques: "The Laughter of Tears" (Kunstverein Braunschweig, 2021), "Pamphilos" (Fast Forward Festival 6, Athens, 2019); "Still More World" (Mathaf Museum, Doha, 2019); "Twilight Language" (The Whitworth, 2017-2018), "Everything Else is Ordinary" (K21, Dusseldorf, 2018), "It's possible because it's possible" (MUAC, Mexico City, 2015 + Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, 2014), "Untimely Calendar" (National Gallery of Modern Art, Delhi, 2014-2015). Les expositions curatées par Raqs Media Collective: "Hungry for Time: an invitation to epistemic disobedience with Raqs Media Collective" (Academy of Fine Arts Vienna, 2021) "Afterglow" (Triennale de Yokohama 2020), "In the Open or in Stealth" (MACBA, Barcelona 2018 – 2019); "Why Not Ask Again" (Biennale de Shanghai 2016-2017); INSERT2014 (New Delhi, 2014) et "The Rest of Now & Scenarios" (Manifesta 7, Bolzano, 2008).

**B. ÉQUIPE**  
**3. RESPONSABLES D'ATELIERS**

Édition  
**LIONEL CATELAN**

Photographie  
**CHRISTIAN GENTY**

Sérigraphie, impression numérique  
**BÉRÉNICE LEFEBVRE**

Son  
**NICOLAS CHARBONNIER**

Vidéo  
**JEAN-LUC JUSSEAU**

Volume (bois, métal)  
**SAMUEL GARLAND**  
**DAVID COUSINARD**

**B. ÉQUIPE**  
**4. ADMINISTRATION**

Directrice  
**CORINNE DISERENS**

**SECRETARIAT GÉNÉRAL**

Secrétaire générale  
**BÉNÉDICTE MANCEAU**

Adjoint à la secrétaire générale  
et régie de recettes  
**CLARISSE AWEY**

Comptabilité et budget  
**FRANÇOISE BRIE**  
**DAVID TAIEB**

Secrétariat de direction  
**FLORENCE ARNOULT**

**COMMUNICATION**

Chargée de mission  
**ELSA VETTIER**

**RELATIONS INTERNATIONALES  
ET PROFESSIONNALISATION**

Relations internationales et  
professionnalisation  
**CAMILLE KINGUÉ**

Stages et médiation collèges et lycées  
**LAMIAÂ SAJID-SOLIMAN**

**CENTRE D'ART YGREC**

Responsable  
**GUILLAUME BRETON**

**PÉDAGOGIE ET RECHERCHE**

Responsable des études et  
de la recherche  
**MARTINA OLIVERO**

Pédagogie  
**MICHÈLE BUSCH**  
**MARIE-LISE DUMESNIL**  
**VINCENT GAILLARD**

Secrétariat de la recherche  
et des ressources humaines  
**SYLVIE SEBBAH**

**RESSOURCES**

Centre de documentation  
**NADINE LE RIGOLEUR**

Magasin de prêt  
**VINCENT GAILLARD**  
**LYDIE PACILLY**

Maintenance et logistique du bâtiment  
**ALBERIC CHABANON**

Régie audiovisuelle  
**LAURENT MIRETTI**

**ACCUEIL, STANDARD**

**STEEVE GANDOSSI**

## B. ÉQUIPE

### 5. INTERVENANT-E-S EXTÉRIEUR-E-S

Chaque année, de nombreux-euses intervenant-e-s invité-e-s participent aux enseignements et activités de l'EN-SAPC. Depuis 2018 sont intervenu-e-s (liste non exhaustive):

- **Babak AFRASSIABI**
- **Polina AKHMETZYZANOVA**
- **Camille ALENA**
- **Isabelle ALFONSI**
- **Méryll AMPE**
- **Henry ANDERSEN**
- **Giulia ANDREANI**
- **Luc ANDRIÉ**
- **Lotte ARNDT**
- **Corinne ATLAN**
- **Benoit AUBARD**
- **Marcos AVILA FORERO**
- **Cathie BAGORIS**
- **Armando BALICE**
- **Nicolas BALLERIAUD**
- **Rosa BARBA**
- **Andrés BARON**
- **Edson DE BARROS**
- **Loraine BAUD**
- **Léa BELOOUSOVITCH**
- **Lissia BENOUFFELLA (HABIBITCH)**
- **Aurélien BIANCO**
- **Frédéric BIELLE**
- **Rossela BISCOTTI**
- **Tiphane BLANC**
- **Michel BLAZY**
- **Patrice BLOUIN**
- **Virginie BOBIN**
- **Anne BORDENAVE**
- **Julia BORDERIE**
- **Rachele BORGHI**
- **Cécile BOUFFARD**
- **Samir BOUMEDIENNE**
- **Anne BOURASSE**
- **Mathieu BOUVIER**
- **Aïda BRUYÈRE**
- **Callisto McNULTY**
- **Nicole CALIGARIS**
- **Stéphanie CALMETTES**
- **Thiphaine CALMETTES**
- **Constanza CAMELO**
- **Emmanuel CAMUSAT**
- **Caroline CARBASSON**
- **Sylvain CARDONNEL**
- **Pascale CASSAGNAU**
- **Jennifer CAUBET**
- **Edine CELESTIN**
- **Charlotte CHARBONNEL**
- **Yann CHATEIGNÉ**
- **Anne-James CHATON**
- **Salomé CHATRIOT**
- **Laetitia CHAUVIN**
- **Sabine CHAVINIER-RELA**
- **David CHRISTOFFEL**
- **Jagna CIUCHTA**
- **Mathis COLLINS**
- **Volmir CORDEIRO**
- **Bastien COSSON**
- **Benoit COURRIBET**
- **Cindy COUTANT**
- **Hubert CRABIÈRES**
- **Julie CRENN**
- **Rita CUSIMANO**
- **Régine CUZIN**
- **François DAILLANT**
- **Frédéric DANOS**
- **Alain DAMASIO**
- **Janet DANDRIDGE**
- **Éric DE BACKER**
- **Dimitri DE PREUX**
- **Judith DELFINER**
- **Pietro DELLA GIUSTINA**
- **Magali DESBAZEILLE**
- **Guslagie MALANDA**
- **David DOUARD**
- **Fanny DRUGEON**
- **Lukasz DRYGAS**
- **Sophie DUPLAIX**
- **Mildred DURAN**

## B. ÉQUIPE

### 5. INTERVENANT-E-S EXTÉRIEUR-E-S

- Charlotte EL MOUSSAED
- Glenn ESPINOSA
- Jean-Michel ESPITALLIER
- Raphael FAON
- Malcolm FERDINAND
- Bruno FERNANDES
- Lionel FERNANDEZ
- Nicole FERNANDEZ FERRER
- Jack Henrie FISCHER
- Paul FLAVIEN
- Céline FLÉCHEUX
- Marin FOUQUÉ
- Alexis FOURNOL
- Pauline FREMAUX
- Bryana FRITZ
- Nicolas FRIZE
- Marina GADONNEIX
- Bastien GALLET
- Jérôme GAME
- GHAZEL
- Dominique GILLIOT
- Boris GOBILLE
- Sacha GOLEMANAS
- Nicolas GOURAULT
- Oulimata GUEYE
- Emmanuel GUILLAUD
- Paul GUILLIBERT
- Ihsane GUYOT
- Victorine GRATALOUP
- Louise HERVÉ
- Guillaume HEUGUET
- Yuni HONG
- Satch HOYT
- Jean-Charles HUE
- Anabelle HULAUT
- Selma HYKA
- Aliocha IMHOFF
- Ilanit ILLOUZ
- Laurent ISNARD
- Michel JAOUEN
- Katia KAMELI
- Maia KANTOR
- Stéphanie KATZ
- Luc KHERADMAND
- Kapwani KIWANGA
- Gabriel KURI
- Hugo L'ÀHELEC
- Suzanne LAFONT
- Grégoire LAGRANGE
- Otso LAHDEOJA
- Tarek LAKHRISSE
- Bertrand LAMARCHE
- Angela LAMPE
- Sabine LANCELIN
- Rachel LANG
- Sophie LAPALU
- Guillaume LASSERRE
- Arnaud LATIL
- Cédric LATY
- Tristan LAVOYER
- Anne-Lise LE GAC
- Myriam LEFKOWITZ
- Pierre LEGUILLON
- Christelle LHEUREUX
- Violaine LOCHU
- Anna LOPEZ LUNA
- Katia LOUIS
- Marilyn LOURS
- Michèle MAGEMA
- Octave MAGESCAS
- Ibrahim MAHAMA
- Roxanne MAILLET
- Barbara MANZETTI
- Guillaume MARAUD
- Hélène MARIAN
- Raphaëlle MARTIN-HOLGER
- Sara MARTINETTI
- Nathalie MASDURAUD
- Jean-Charles MASSERA
- Eriko MATSUMOTO
- Jeanne MERCIER
- Isabelle MERLY
- An MERTENS
- Angélique MICAUX
- Alexis MITAL
- Tomoko MIYATA

## B. ÉQUIPE

### 5. INTERVENANT-E-S EXTÉRIEUR-E-S

- Morad MONTAZAMI
- Gwenaëli MORIN
- Pascaline MORINCÔME
- Liliana MOTTA
- Valérie MREJEN
- Anna Michelle NAKHOUL
- Huong NGO
- Simon NICAISE
- Emilie NOTERIS
- Kwasi OHENE-AYEH
- Joachim OLENDER
- Iheanyichukwu ONWUEGBUCHA
- Folakunle OSHUN
- Valérie OSOUF
- Lydia OURAHAMANE
- Dominique PAÏNI
- Loren PALMER
- Cécile PARIS
- Pierre PAULIN
- Marine PEIXOTO
- Estefania PEÑAFIEL LOAIZA
- Flora PENNEC
- Gerald PETIT
- Melvyn PHARAON
- Ambra PITTONI
- Alexandre PLANK
- Mathieu POIRIER
- Charlotte POTOT
- Céline POULIN
- Jérôme PORET
- Paul B. PRECIADO
- Séverine PREHEMBAUD
- Julien PRIEZ
- Gina PROENZA
- Isabelle QUEVAL
- Kantuta QUIROS
- Zahia RAHMANI
- Séraphim RANSON
- Gabriele RENDINA CATTANI
- Soraya RHOFIR
- Nicolas RICHARD
- Arnaud RIVIERE
- Tancrède RIVIERE
- Mathilde ROMAN
- Kristin ROSS
- Damien ROUXEL
- Georges Harry ROUZIER
- Olga ROZENBLUM
- Sylvie RUAULX
- Leïla SAADNA
- Anri SALA
- Kahena SANAA
- Frédéric SANCHEZ
- Léo SANCHEZ-DIALLO
- Tomoko SAUVAGE
- Clara SCHULMANN
- Erzen SHKOLOLLI
- Amie SIEGEL
- Agathe SIMON
- Devinka SINGH
- Macdara SMITH
- Melanie SMITH
- Laetitia SPIGARELLI
- Lisa SPURIO
- Maria STAVRINAKI
- Axelle STIEFEL
- Benjamin SWAIM
- Nasrin TABATABAI
- Rayane TABET
- Abdellah TAÏA
- Claire TANCONS
- Rodriguez TANKOUA NGANJI
- Kengné TEGUIA
- Stéphane THIDET
- Benjamin THIGPEN
- Moira TIERNEY
- Benjamin THOREL
- Denetem TOUAM BONA
- Eléonore TRAN
- Sarah TROUCHE
- Valérie URREA
- Julie VACHER
- Manuel VALENTIN
- Danielle VALLET KLEINER
- Alban-Paul VALMARY
- Françoise VERGÈS

## **B. ÉQUIPE**

### **5. INTERVENANT-E-S EXTÉRIEUR-E-S**

- **Hugo VERLINDE**
- **Anaïs VIAND**
- **Laurence VIDIL**
- **Mathilde VILLENEUVE**
- **Sophie WAHNICH**
- **Michèle WAQUANT**
- **Luke WILLIS THOMPSON**
- **Paola YACOUB**
- **Hervé YAMGUEN**
- **Wei-Li YEH**
- **Victor ZEBO**

## C. LES INSTANCES DE GOUVERNANCE

### 1. LE CONSEIL D'ADMINISTRATION (CA)

Le CA règle par ses délibérations les affaires de l'école. Il prend des décisions sur les questions budgétaires et d'emploi, l'organisation de la scolarité et des études et la vie administrative de l'école. Il se réunit environ trois fois par an. Les compte-rendus des séances, une fois approuvés, sont consultables sur l'Intranet de l'ENSAPC.

La directrice de l'école Corinne Diserens, la secrétaire générale Bénédicte Manceau, la contrôleur budgétaire Geneviève Pertile, et l'agente comptable Priya Burke, participent également au CA sans voix délibérative.

Au 1<sup>er</sup> septembre 2022, sa composition est la suivante :

- Une Présidente, Albertine de Galbert;
- Le Directeur général de la création artistique (Ministère de la culture) ou son représentant;
- Le Directeur régional des affaires culturelles d'Île-de-France (Ministère de la culture) ou son représentant;
- La Présidente du Conseil Régional d'Île-de-France ou son représentant;
- Le Maire de Cergy ou son représentant;
- Catherine Perret, personnalité qualifiée, professeur d'esthétique, de théorie et d'histoire des arts, philosophe;
- Jean-Luc Moulène, personnalité qualifiée, artiste;
- Gallien Déjean, Vincent Gérard et Véronique Joumard, représentant-e-s des enseignant-e-s;
- Nadine Le Rigoleur et Bérénice Lefebvre, représentant-e-s des autres catégories de personnel;
- Deux représentant-e-s des étudiant-e-s élu-e-s pour un an.

## C. LES INSTANCES DE GOUVERNANCE

### 2. LA COMMISSION DE LA RECHERCHE, DE LA PÉDAGOGIE ET DE LA VIE ÉTUDIANTE (CRPVE)

La CRPVE a un avis consultatif sur les questions suivantes :

- les orientations pédagogiques et de la recherche de l'école;
- les projets internationaux;
- les projets extérieurs;
- l'attribution d'aides aux voyages ou aux projets des étudiant-e-s;
- la politique d'exposition et de publication.

Elle se réunit de quatre à six fois par an. Elle se compose de la directrice de l'école, de représentant-e-s des enseignant-e-s, des responsables d'ateliers et des étudiant-e-s et peut inviter des membres des équipes administratives et pédagogiques.

#### SOUTIEN AUX INITIATIVES ÉTUDIANTES

L'ENSAPC encourage ses étudiant-e-s à proposer des projets qui s'insèrent dans leur logique de travail et de recherche, en lien avec des partenaires extérieurs : participation à une exposition, à un festival ou à une résidence, production de film, organisation d'un événement, etc. Ces projets permettent de se placer dans une dynamique professionnelle, de se plonger dans une situation concrète de réalisation, production, diffusion et valorisation de leur travail. La CRPVE peut accompagner financièrement ces projets, sur présentation d'un dossier de demande d'aide défendu oralement devant la commission.

En 2021-2022, les projets suivants ont été aidés :

- Roï Adiv: film documentaire qui suit des arpenteurs, d'étranges scientifiques en forêt urbaine, équipés de leurs appareils de mesure du sensible
- Gaëtane Martinot: court-métrage *Merci pour hier*
- Séphora Shebabo: court-métrage *Porte de Montreuil*
- Lorena Almarío-Rojas: essai filmique de caractère documentaire *Notes sur des retours à Cali*
- Alexandre Parizet: court-métrage de fiction au Pays Basque
- Matthias Odin-Chatelain: exposition itinérante « Derniers soleils »
- Mélissandre Loeb-Quiot: exposition « Futurs Lesbiens »

## C. LES INSTANCES DE GOUVERNANCE

### 3. LE LABORATOIRE DE RECHERCHE EN ARTS

Créé en 2018, le «Laboratoire de recherche en arts» (LaRA) de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy est une structure interne réunissant les enseignant-e-s-chercheur-euse-s titulaires de l'école, des enseignant-e-s-chercheur-euse-s ou artistes-chercheur-euse-s invité-e-s et les doctorant-e-s.

Reconnu comme unité de recherche du Ministère de la culture, ce laboratoire est soutenu à ce titre par la Direction générale de la création artistique du Ministère de la culture, autorité de tutelle de l'ENSAPC. Le LaRA est membre de l'École doctorale Arts et Humanités de CY Cergy Paris Université (ED628).

Rassemblant les nombreux et riches projets de recherche menés à l'ENSAPC, le LaRA constitue un espace de réflexion épistémologique articulant théorie et pratique de la recherche en art par le projet. La recherche en art place les artistes, les auteur-e-s, les créateur-riche-s et leurs pratiques au cœur du processus méthodologique : étroitement associée à une expérience professionnelle de haut niveau, elle se déploie à l'intérieur même de la pratique artistique et convoque les différentes étapes du processus de création (de la conception à la production et à la diffusion), qu'elle irrigue en retour. Elle est traversée par un regard réflexif constant qui crée un aller-retour entre expérimentation et distance analytique. Inventant ses propres formes, les protocoles et dispositifs activés par la recherche engagent une pratique de la pensée et une pensée de la pratique.

L'unité et son conseil sont associés à la définition des orientations de la politique de la recherche de l'école et à son organisation. Les membres du LaRA élaborent et discutent la politique scientifique, ses objectifs, ses objets d'étude et ses priorités. Ils organisent la recherche en plusieurs axes de recherche dont sont responsables un-e ou plusieurs membres.

## D. RESSOURCES

### 1. ATELIERS TECHNIQUES

Les ateliers techniques sont placés sous la responsabilité des personnels d'assistance technique. L'accès aux ateliers est seulement possible avec leur accord, sous leur autorité et en leur présence.

Le contenu et calendrier des initiations techniques sont à retrouver dans la partie III «Programme pédagogique pour l'année 2022-2023» du livret.

---

#### ATELIER VOLUME

Responsables: Samuel Garland  
et David Cousinard

Accès sur accord des responsables  
01 30 30 88 08

---

**Atelier bois:** lundi, mardi, mercredi,  
de 9h-12h30 et de 13h30-18h  
samuel.garland@ensapc.fr

---

L'atelier bois est un espace partagé qui permet aux étudiant-e-s de la 1<sup>re</sup> à la 5<sup>e</sup> année de travailler à des projets personnels, accompagné-e-s par le responsable d'atelier. Pour un bon déroulé du travail, il est demandé aux étudiant-e-s de d'abord venir présenter leurs intentions via des croquis et/ou des maquettes. Le responsable d'atelier les accompagne ensuite pour trouver la meilleure façon de mettre en œuvre le projet, au plus près de la pratique de l'étudiant-e, selon les moyens techniques de l'école et les compétences de l'étudiant-e. Cet atelier permet l'expérimentation mais aussi des réalisations abouties; il permet à chaque étudiant-e qui le souhaite d'approfondir une recherche dans le champ de la sculpture, élargi aux pratiques performatives des objets, ainsi qu'à l'installation scénographique.

---

**Atelier métal:** lundi, mardi, mercredi,  
de 10h à 19h  
david.cousinard@ensapc.fr

---

L'atelier métal est accessible en fonction des projets des étudiant-e-s, sur planning avec l'accord du responsable. L'ensemble des réalisations est réfléchi en étroite collaboration avec l'équipe pédagogique. Chaque semestre, des sessions d'initiations sont organisées afin d'asseoir les acquis techniques. Une maîtrise des bases de la 3D est la bienvenue.

Partant de leurs projets et avec l'accompagnement des enseignant-e-s concerné-e-s et du responsable d'atelier, les étudiant-e-s réalisent leurs travaux dans le matériau adéquat.

#### ÉQUIPEMENT

- Outillage atelier bois: dégauchisseuse, raboteuse, scie circulaire sur table, scie circulaire à onglet, toupis, tour à bois, outils de sculpture;
- Matériel atelier fer: plieuse a tablier, cintreuse pour feuille de métal, cintreuse à galet pour les divers profilés, perceuse à colonne, poste chalumeau à oxygène acétylène, poste à soudure électrique;
- Machines portatives également disponibles: meuleuses, ponceuses à bande, ponceuses vibrantes, perceuses, scies sauteuses, cisailles électriques, défonceuses.

## D. RESSOURCES

### 1. ATELIERS TECHNIQUES

---

#### ATELIER VIDÉO

Responsable: Jean-Luc Jusseau

Mardi, jeudi et vendredi, de 10h à 18h30

[jean-luc.jusseau@ensapc.fr](mailto:jean-luc.jusseau@ensapc.fr)

---

L'atelier vidéo est un espace de post-production pour le montage, l'animation et le compositing. À proximité du plateau de prise de vue nous travaillons en relation avec les équipes du cinéma, de la photographie et du son pour stimuler la création et la réflexion autour des projets.

Les stations de post-productions évoluent en fonction des approches et de la technologie.

#### ÉQUIPEMENT

Nous disposons d'une station Mac Pro avec écran 4K dédiée en principe au compositing et au montage 4K et de 2 Stations iMac HD.

Les sauvegardes se font sur des disques externes dédiés en thunderbolt.

Il est également possible de travailler avec du matériel plus ancien (DVCAM/HDV), écrans CRT...

Nous disposons d'une baie de duplication et de transcodage analogique (PAL/SECAM/NTSC).

L'équipe du studio cinéma met aussi à la disposition des étudiant-e-s inscrit-e-s au studio cinéma une station de montage/étalonnage et du matériel accessible en fonction des projets.

Les logiciels utilisés sont ceux de la suite Adobe Creative Cloud, c'est-à-dire principalement Première, After Effect, Photoshop, Illustrator, Media Encoder. Nous utilisons DaVinci pour les questions relatives à l'étalonnage.

Il est possible de travailler également sur Final Cut Pro et Avid Media Composer et éventuellement sur d'autres logiciels.

Pour un premier accès à l'atelier et pour les projets de tournage, il est recommandé de prendre rendez-vous par mail.

## D. RESSOURCES

### 1. ATELIERS TECHNIQUES

---

#### ATELIER SÉRIGRAPHIE ET IMPRESSION NUMÉRIQUE

Responsable: Bérénice Lefebvre

Accès sur rendez-vous

Lundi, mardi, mercredi de 10h à 18h30

01 30 30 79 02

berenice.lefebvre@ensapc.fr

---

L'atelier de sérigraphie et impression numérique regroupe deux pratiques distinctes d'images imprimées.

Tout d'abord, l'impression numérique de grand format, réalisable d'après des fichiers (TIFF, JPG...) pour des tirages de qualité accessibles à des prix préférentiels. Deux machines professionnelles EPSON 11880 et CANON IPF 9400 dont la largeur maximale d'impression est de 64 pouces permettent aux étudiant-e-s de chaque année d'envisager des réalisations en petite ou grande quantité. La partie «tirages numériques» compte une vingtaine de références papier (brillant photo, semi-mat, mat, toile canvas, dos bleu...) et différents grammages entre 90 et 300g.

La sérigraphie, quant à elle, permet d'imprimer sur une multitude de supports à plat: papier, tissu, métal, bois, PVC, verre.

Cette technique donne accès à l'utilisation d'un large choix de couleurs intenses et opaques pour la réalisation de projets en édition limitée. Ces deux approches de l'image imprimée proposent aux étudiant-e-s de se familiariser à un ensemble d'outils et de supports qui leur permettra d'adopter une attitude de production spécifique liée aux enjeux actuels des différents dispositifs liés à l'image.

L'objectif de cet atelier est d'amener les étudiant-e-s à acquérir l'autonomie et l'assurance suffisante afin d'envisager une production visuelle qui leur sera propre, avec une forte cohérence entre le projet développé et les techniques choisies. Le suivi technique proposé par l'atelier permet aux étudiant-e-s d'élargir leurs possibilités de travail tout en ayant connaissance des manipulations inhérentes à l'impression manuelle et numérique. Ce processus de dialogue et de réflexion leur donne donc l'occasion d'investir un espace de création fait d'expérimentations qui peut entrer en résonance avec l'ensemble des ateliers et des enseignements de l'école.

#### ÉQUIPEMENT

Atelier impression numérique

- 2 ordinateurs Apple Mac Pro
- 2 traceurs de plan Epson styluspro 11880 et Canon ipF 9100 à encres acqueuses

Atelier de sérigraphie

- 1 espace consacré à la préparation et au nettoyage des écrans
- 1 espace de tirage avec 2 machines d'impression manuelle à plat

## D. RESSOURCES

### 1. ATELIERS TECHNIQUES

---

#### ATELIER ÉDITION

Responsable: Lionel Catelan  
Lundi, mardi et mercredi, de 10h à 17h  
lionel.catelan@ensapc.fr  
Salle 306

---

Livres d'artiste, revues, mémoires, catalogues, l'atelier édition est le lieu de conception et de réalisation de divers projets éditoriaux. On y produit des publications en exemplaire(s) unique ou multiples pour faire exister toute sorte de matériaux comme une collection d'images, un texte, des dessins, des travaux collectifs, etc. Chaque étudiant-e souhaitant engager une démarche de documentation ou d'autopublication est libre de prendre un rendez-vous avec le responsable.

La discussion engagée mène à la sélection et à l'organisation des contenus, textuels, visuels qui constituent le chemin de fer. L'étudiant-e est sensibilisé-e au traitement de l'image, à l'usage de la typographie, au choix du support en vue de sa manipulation et de sa diffusion. Les archives de l'atelier sont consultables sur place en présence du responsable. D'autres rendez-vous peuvent être prévus pour aborder des notions plus spécifiques à la demande de l'étudiant-e.

La maîtrise des logiciels sera acquise tout au long de l'année par une transmission régulière, en fonction du niveau de chacune et la nécessité des projets. Des cessions d'enseignement technique pourront être programmées.

L'atelier est ouvert trois jours par semaine. Les étudiant-e-s autonomes peuvent l'utiliser pendant les horaires d'ouverture, en présence du responsable. Chacun-e est en charge du

stockage et du transfert de ses propres données, et doit être équipé-e d'une clé USB ou un disque dur externe.

#### ÉQUIPEMENT

Numériser

- 1 Scanner A4
- 1 Scanner A3

Mettre en page

- 2 ordinateurs équipés avec la suite Adobe
- 1 écran calibré

Papier

Un magasin papier avec de nombreuses références est à disposition, allant de 60 à 350g, papiers couchés, non-couchés, bouffants, couleurs, permettant un grand nombre de possibilités et d'adapter ses choix en fonction des types de projets.

Les feuilles sont à l'achat (prix coûtant) du format A4, A3 à 45×64 cm.

Imprimer

- Imprimante laser couleur: recto/verso, format A4 ou A3
- Imprimante laser noir: recto/verso, format A4 ou A3

Coût à la copie (prix coûtant)

Finition

- Cousoir
- Encolleuse/colle blanche
- Plioir
- Perforeuse semi-automatique
- Raineuse
- Emporte-pièce
- Table à découper
- Agrafeuse semi-automatique, agrafes plates et à boucles
- Massicot semi-automatique

## D. RESSOURCES

### 1. ATELIERS TECHNIQUES

---

#### ATELIER SON

Responsable: Nicolas Charbonnier

Le responsable de l'atelier son est présent du mardi au jeudi, de 10h à 19h

L'accompagnement de projet se fait sur rendez-vous pris par mail:

[nicolas.charbonnier@ensapc.fr](mailto:nicolas.charbonnier@ensapc.fr)

---

L'atelier son propose deux axes principaux: l'accompagnement de projets et diverses initiations.

Dans le cadre de leurs projets les étudiant-e-s peuvent faire appel à l'atelier son pour bénéficier d'un accompagnement. Tous les domaines liés au son sont concernés: sonorisation de films ou vidéos, mixage, enregistrements de voix off, installations sonores, musique, projets radiophoniques, etc.

#### ÉQUIPEMENT

Matériel salle 301: régie principale d'enregistrement, montage, mixage, post-production stéréo et multicanal (5.1)

- Station Protools Ultimate + interface Pro Tools HD I/O + Mac Pro
- Système d'écoute 5.1 PSI audio
- Interface Midi digidesign
- Divers logiciels audio: Ableton Live, Logic pro, plugins audio (waves, UA, Izotope, Fab Filter)
- Microphones Telefunken Cu-29, Neumann U87, Akg C414 (paire), Sennheiser k6 + têtes cardio, omni, supercardio, Audio-Technica at4041 & 4022, Electrovoice re20, Shure beta58 & sM57...

- Preamplis et compresseurs hardware (Universal Audio, Neve, SPL, Warm Audio, etc)

Matériel salle 302: cabine d'enregistrement, montage son et mixage stéréo

- Station ProTools + iMac + Focal shape 65
- Divers logiciels audio: Ableton Live, MAX, reason, native instruments, etc.
- Clavier Midi Fatar 88 touches

Matériel mobile: concerts, performances, installations sonores

- 3 systèmes home cinéma avec ampli Denon + enceintes 5.1
- Focusrite Scarlett 2i4 et 6i6
- RME Fireface 400
- M-Audio M-Track 8

Matériel de prise de son mobile pour reportage et extérieur (sur demande)

- Enregistreurs Fostex Fr2, Tascam hd-p2, Zoom h4-n, Marantz PMD661
- Micros Sennheiser k6 hypercardio, cardio et omni, couple MS Sennheiser Mkh, micros HF
- Bonnettes Rycote, casques hd25, perches, poignées...

## D. RESSOURCES

### 1. ATELIERS TECHNIQUES

---

#### ATELIER PHOTO

Responsable: Christian Genty

Accès libre et sur rendez-vous le lundi, mardi, jeudi, vendredi, 9h-18h  
christian.genty@ensapc.fr

---

L'atelier photographique est équipé d'un ensemble de matériels qui constituent une chaîne de production et de post-production professionnelle complète.

Il est constitué de matériels de prises de vue du 24x36 au 4x5 argentique, d'appareils numériques plein format et moyen format, d'un ensemble d'éclairages portables (flash et continue), ainsi que d'un plateau de prises de vue de 200 m<sup>2</sup> équipé de lumière continue et 9400 joules de flash.

Ce matériel est complété d'un atelier pour la numérisation et la post-production numérique sur écran étalonné, d'un laboratoire argentique ainsi qu'un atelier de finition équipé de presses pour le collage et le pelliculage à froid et à chaud.

Cette chaîne de matériels est à la disposition des étudiant-e-s. Elle est en relation étroite avec les autres ateliers et s'inscrit dans l'ensemble de la pédagogie et le projet de l'école.

#### ÉQUIPEMENT

##### Numérique

- Hasselblad H5D – 40
- Nikon D850/Nikon D7200

##### Argentique

- Nikon 24x36
- Mamiya 6x7
- Chambre Plaubel 4x5
- Game complète d'objectifs du 17 au 300
- Plateau de prise de vue équipé d'un grill technique, d'un cyclo, d'un dérouleur de fond, d'une table de prise de vue et d'un pupitre MX pour lignes gradées.

##### Flashes

- Générateurs et torche Broncolor 1600 j
- Torches Profoto sur batterie 1000Ws
- Flashes Nikon

##### Matériel de post-production

- Scanner Imacon Hasselblad Flextight X1
- Scanners Epson A4
- Scanner Epson A3
- Macpro
- Écran Eizo 27 pouces
- iMac 27 pouces
- Tablette graphique Wacom A3
- Suite Adobe cc
- Lamineuse Fimolux à froid 130 cm
- Presse à chaud 60x80 cm
- Labo Noir et Blanc argentique tout format

## D. RESSOURCES

### 2. MAGASIN DE PRET

#### MAGASIN DE PRET (SALLE 111)

---

Responsable: Lydie Pacilly  
Semaine A, lundi au vendredi, 8h45-12h30 et 13h15-17h, sauf mercredi après-midi (fermé)

Semaine B, mardi au vendredi, 8h45-12h30 et 13h15-17h, sauf mercredi après-midi (fermé)

---

Matériel photo, vidéo, cinéma et outillage sont disponibles en magasin de prêt. Les conditions de prêt sont détaillées dans le règlement intérieur.

En cas de perte, casse ou vol de matériel, une facture correspondante vous sera éditée. Les étudiant-e-s sont invité-e-s à se rapprocher de leur assurance afin de vérifier leur bonne couverture.

#### Matériel disponible

- Projecteurs vidéo
- Lecteurs multi-media
- Enceintes pré-amplifiées
- Moniteurs
- Écrans plats
- Mixettes
- Table de mixage
- Micros
- Projecteurs diapos
- Casques
- Enregistreurs numériques
- Caméras
- Boîtiers numériques
- Pieds photo/vidéo
- Outillage divers
- Ordinateurs portables
- ...

Les prêts de matériel durant les vacances d'été sont exceptionnels. Ils sont conditionnés par la présentation du projet de production, visé par un-e enseignant-e et par la directrice de l'établissement.

## D. RESSOURCES

### 3. CENTRE DE DOCUMENTATION

#### CENTRE DE DOCUMENTATION

---

Responsable: Nadine Le Rigoleur

Accès libre

Lundi-jeudi 9h00–17h30, vendredi 9h–13h30

---

Le centre de documentation propose environ 15000 ouvrages, une soixantaine de titres de périodiques dont certains sont empruntables, près de 1000 documents sonores et audiovisuels (DVD et VHS, cédéroms et CD audio), ainsi que les mémoires de DNSEP des étudiant-e-s de l'ENSAPC depuis 2011, qui sont également sauvegardés numériquement sur le serveur de l'école.

Le fonds documentaire est spécialisé: monographies et écrits d'artistes, catalogues d'exposition, ouvrages techniques en arts plastiques, cinéma, art numérique, photographie, scènes, livres d'histoire de l'art, d'esthétique... en relation avec la pédagogie de l'école. L'ENSAPC a le souci constant d'enrichir le fonds d'art contemporain et de faire connaître des publications sur les artistes émergent-e-s.

Le catalogue est consultable en ligne: Via le site de l'ENSAPC > École > Ressources > Centre de documentation, ou à l'adresse: <https://ensapc.centredoc.fr/index.php>

Il permet notamment:

- de préparer votre visite avec une première recherche dans le catalogue;
- de consulter toutes les modalités de prêt depuis l'onglet

«Informations pratiques»;

- de gérer votre compte lecteur, activé dès votre inscription à l'école;
- de trouver des informations sur des ressources documentaires spécialisées et complémentaires de notre fond, des sites de référence en art dans l'onglet «Autres ressources».

Deux postes informatiques sont à la disposition des usager-e-s du centre de documentation, dont l'un est réservé à la recherche bibliographique.

Une photocopieuse est à disposition à l'entrée, utilisable dans le respect des règles de copie.

Un espace vidéo permet de visionner in situ les documents multimédias, en particulier les non empruntables.

#### RÉSEAUX

Le centre de documentation fait partie du réseau BEAR (Bibliothèques d'écoles d'art en réseau) qui gère une base de signalement et de dépouillement de périodiques en art et design (BSAD), accessible sur internet.

Un partenariat avec la Bibliothèque Universitaire de Cergy-Pontoise accorde un principe d'accès et de gratuité réciproque, dans le respect du fonctionnement de chacun.

Accès et gratuité également dans les bibliothèques de l'agglomération de Cergy-Pontoise pour les étudiant-e-s de la ville nouvelle.

## D. RESSOURCES

### 4. BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

### 5. RESTAURATION

#### Dépôt des mémoires

Lors du dépôt obligatoire de son mémoire, il est demandé à chaque étudiant-e de remplir deux documents :

- une fiche d'analyse à des fins de signalement au catalogue du centre de documentation;
- un formulaire de dépôt et d'autorisation ou non de diffusion électronique.

### 4. BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

L'accès à la bibliothèque universitaire de CY Cergy Paris Université est libre et gratuit, après inscription et présentation de la carte d'étudiant-e ENSAPC. Répartie sur dix sites, dont quatre à Cergy (Les Chênes, Les Cerclades, Neuville et Saint-Martin), la bibliothèque offre au total 14000 m<sup>2</sup> et 1700 places assises.

> [www.u-cergy.fr/fr/bibliotheque.html](http://www.u-cergy.fr/fr/bibliotheque.html)

### 5. RESTAURATION

Les restaurants universitaires gérés par le Crous permettent de déjeuner au tarif social national, fixé à 3,30 euros sur l'ensemble du territoire de l'Agglomération de Cergy.

Pour bénéficier du tarif étudiant, il suffit de présenter votre carte étudiante de l'année en cours lors de votre passage en caisse.

Les menus sont élaborés par des équipes de professionnel-le-s.

Les points de restauration sont consultables sur l'application CrousMobile et sur le site internet :

> [www.crous-versailles.fr](http://www.crous-versailles.fr)

Restaurants universitaires (CROUS) à Cergy-Pontoise :

- Restaurant «Le Parc», 5 avenue du parc (à proximité de l'école);
- Cafétéria chênes 1 et restaurant chênes 2, 33 boulevard du Port (à proximité de l'école);
- Restaurant et cafétéria de Neuville, Université de Neuville, 5 mail Gay-Lussac, Neuville-sur-Oise;
- Cafétéria Saint Martin, 13 avenue du Général Schmitz, Pontoise

Les horaires d'ouverture ainsi que les menus sont consultables sur l'application CrousMobile.

Le paiement des repas au restaurant universitaire peut se faire avec la carte d'étudiant-e ou avec l'application pour téléphone IZLY, au rechargement simple et sécurisé.

Le BDE (bureau des étudiant-e-s) de l'ENSAPC organise régulièrement la venue de la cuisinière Françoise Koffi, qui propose des repas entre 3 et 4 euros pour les plats, et autour de 1 euro pour les entrées et desserts.

Sa venue est annoncée sur le mailing de l'école.

## D. RESSOURCES

### 6. SERVICES MÉDICAUX ET DE SANTÉ

#### URGENCES

---

##### Hôpitaux:

##### Centre hospitalier René Dubos

6 avenue de l'Île-de-France

95303 Cergy Pontoise

01 30 75 40 40

[www.ch-pontoise.fr](http://www.ch-pontoise.fr)

##### Secours:

— 15 ' SAMU

— 17 ' Police

— 18 ' Pompiers

##### Permanences téléphoniques:

— Centre antipoison: 01 40 05 48 48

— SOS Médecins 95: 01 30 40 12 12

— SOS Psychiatrie: 01 47 07 24 24

— SOS Bucco-dentaire (dimanches et jours fériés): 01 42 61 12 00

— Sida Info service: 0 800 840 800

— Drogue, alcool,

tabac info service: 113

#### CENTRES DE SOIN, D'ÉCOUTE ET DE SOUTIEN À PROXIMITÉ DE L'ÉCOLE

---

##### PASS'ÂGE Santé - Jeunes

Maison de l'adolescent-e et du-de la jeune adulte, c'est un lieu pour les jeunes à partir de 14 ans en détresse psychologique. Une équipe composée d'infirmières, de travailleur-euse-s sociaux-ales, d'enseignant-e-s, de médecins, de psychologues etc. répond à vos interrogations et vous aide à appréhender et à surmonter vos difficultés psychiques.

Parvis de la Préfecture

Allée de l'Arcade à Cergy

01 30 17 42 05

[passage@ch-pontoise.fr](mailto:passage@ch-pontoise.fr)

##### Dune

Centre de soins en addictologie localisé à Cergy Grand Centre, proposant des consultations sur rendez-vous.

Immeuble Le Bourgogne - 3<sup>e</sup> étage

2 chemin des Bourgognes

95000 Cergy

01 30 73 11 11

[contact@centre-dune.fr](mailto:contact@centre-dune.fr)

##### CSAPA Cergy - Pontoise

##### Centre de soin en addictologie

Parc Buroplus

18 boulevard de la Paix - bâtiment 10

95800 Cergy

01 30 30 50 96

[csapa.cergy@anpaa.asso.fr](mailto:csapa.cergy@anpaa.asso.fr)

## D. RESSOURCES

### 6. SERVICES MÉDICAUX ET DE SANTÉ

#### **Planning Familial**

Informations sur la contraception, l'avortement, les MST, les abus sexuels... Consultation médicale, conseil conjugal, prescription de contraception sur rendez-vous. Planning familial 92

(le plus proche de l'école)

6 avenue Jules Durand

92600 Asnières

01 47 98 44 91

> [www.planning-familial.org](http://www.planning-familial.org)

#### **DISPOSITIFS NATIONAUX DE PRÉVENTION**

---

##### **Alcooliques Anonymes**

Permanence Paris Île-de-France.

09 69 39 40 20

##### **Fil Santé Jeunes**

Une équipe de professionnel-le-s de la santé répond aux questions santé des jeunes:

— par téléphone:

n° vert 0 800 235 236

— sur le site:

[www.filsantejeunes.com](http://www.filsantejeunes.com)

##### **Sida Info Services**

Écoute, informe et soutient 24h/24, 7j/7. Appel anonyme et gratuit:

0 800 840 800

## D. RESSOURCES

### 7. ACTIVITÉS CULTURELLES ET SPORTIVES

Le Pass Campus, destiné aux étudiant-e-s des établissements d'enseignement supérieur de Cergy-Pontoise, permet de bénéficier de réductions sur les activités culturelles et sportives à Cergy, de places à gagner, de semaines de découverte, etc. «Nourrir ses neurones au théâtre, bercer ses oreilles dans un concert, se défouler à la piscine... Il y en a pour tous les goûts, culture et loisirs sportifs se rejoignent dans un petit sticker à coller sur la carte d'étudiant-e.»

Il est délivré par le CIJ95 –  
Centre Information Jeunesse  
1 place des Arts  
95000 Cergy  
01 34 41 67 67

Renseignements auprès de Michèle  
Büsch du pôle pédagogique de l'école.

## E. CENTRE D'ART YGREC-ENSAPC

### CENTRE D'ART YGREC-ENSAPC

---

29-31 rue Henri Barbusse  
93300 Aubervilliers

Accès: M<sup>o</sup>7, arrêt Aubervilliers - Pantin  
Quatre Chemins, Bus 170 arrêt Hôpital  
la Roseraie

Ouverture: Du mercredi au samedi de  
13h à 19h

---

#### 1. HISTORIQUE

Le Centre d'art Ygrec-ENSAPC est le lieu d'exposition dont s'est dotée l'ENSAPC en 2012. Initialement nommé La Vitrine, il est inauguré en octobre 2000, rue Moret dans le 11<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Il se déplace ensuite à proximité des nombreuses galeries d'art contemporain situées rue Louise Weiss (13<sup>e</sup> arrondissement) puis, en 2016, occupe de nouveaux espaces au cœur du laboratoire urbain et social des Grands Voisins (projet d'occupation temporaire du site de l'ancien hôpital Saint-Vincent-de-Paul dans le 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris).

Enfin, en 2019, Ygrec s'implante à Aubervilliers, ville en pleine transformation, riche d'une grande diversité culturelle et sociale et qui connaît un fort développement en termes de propositions artistiques et culturelles. De nouveaux espaces sont inaugurés en mars 2020.

#### 2. UN ESPACE D'EXPOSITION

Ouvert et polyvalent, l'espace d'exposition d'Ygrec dispose d'une surface de 100 m<sup>2</sup>. Son architecture intérieure (développée par l'agence À l'endroit) a été conçue pour pouvoir être modifiée en fonction des projets artistiques et s'adapter à de multiples formes d'expressions contemporaines: expositions, performances, séminaires, concerts, projections, rencontres, etc. Deux vitrines ont également été conçues pour être utilisées comme des extensions de l'espace d'exposition ou comme plateformes indépendantes pour des propositions artistiques ponctuelles.

#### 3. UNE PLATEFORME DE PROFESSIONNALI- SATION

Ygrec est également destiné à accompagner la professionnalisation des étudiant-e-s et des diplômé-e-s de l'ENSAPC en leur apportant un soutien dans l'élaboration de projets artistiques et curatoriaux indépendants; qu'il s'agisse de projets conçus pour des institutions, des galeries ou tout autre type d'organisation françaises et internationales. À cet effet, étudiant-e-s et diplômé-e-s sont invité-e-s à présenter leurs projets, afin d'obtenir aide et conseil quant à l'organisation, la présentation et le développement de ces projets.

### 4. PROGRAMMATION

Structure de production et de diffusion, Ygrec accompagne la création émergente internationale en favorisant la transversalité des pratiques artistiques et la pluralité des formes. Sa programmation s'articule d'une part autour de propositions artistiques développées en collaboration avec les enseignant-e-s, les étudiant-e-s et les diplômé-e-s de l'ENSAPC et d'autre part d'expositions et d'évènements élaborés à partir d'invitations adressées à des artistes et commissaires d'exposition venu-e-s de tous les continents.

Attentif aux problématiques sociales économiques et environnementales, Ygrec construit son activité en lien étroit avec son territoire à travers un calendrier d'actions d'éducation artistique innovantes, développées en collaboration avec des organisations sociales, culturelles et éducatives locales et départementales.

Le programme annuel d'Ygrec est organisé autour de quatre axes:

- l'engagement en faveur de la création émergente lors d'expositions collectives ou monographiques (production, transmission, réception);
- la production et la valorisation des projets de recherche menés par l'ENSAPC et ses partenaires;
- la collaboration internationale sous la forme de coproductions et partenariats ouverts à différents types d'organisations;
- la mise en œuvre et l'accompagnement professionnel de projets d'étudiant-e-s de l'ENSAPC.

Le cycle annuel d'expositions est enrichi par l'organisation d'une programmation satellite d'évènements, de rencontres, de conférences et de projections, qui sont autant d'occasions d'accueillir des publics renouvelés et de mettre en place de nouveaux outils de médiation.

Enfin, Ygrec met à la disposition des étudiant-e-s de l'ENSAPC des plateformes de diffusion sur les réseaux sociaux en lien avec le programme pédagogique de l'école.

Ygrec est membre du réseau public d'accès à l'art contemporain Tram.

## F. ÉGALITÉ, DIVERSITÉ ET PRÉVENTION DES DISCRIMINATIONS

L'ENSAPC a obtenu les deux labels «égalité» et «diversité» en juin et juillet 2018, reconnaissances de la mise en œuvre de la promotion de la diversité et de la prévention des discriminations par des mesures précises auprès de ses étudiant-e-s, de ses enseignant-e-s, de ses agent-e-s administratif-ve-s, de ses publics et de ses prestataires. La double démarche a suivi trois axes principaux: la recension et valorisation d'un certain nombre d'actions et d'engagements déjà mis en œuvre par l'ENSAPC, la définition d'objectifs et la déclinaison de ces objectifs en un plan d'actions structuré et formalisé.

Parmi les outils déployés pour garantir l'effectivité de la démarche, en particulier en matière de discrimination, la cellule d'alerte et d'écoute «Allodiscrim» (à partir du 08.10.22, remplacée par «Concept RSE») a été mise en place au sein du Ministère de la culture. Chaque personne fréquentant l'établissement, que ce soit un-e agent-e ou un-e étudiant-e, qui estime être victime d'une discrimination ou qui pense être témoin d'une telle situation peut saisir cette structure qui garantit l'anonymat et la confidentialité.

À l'intérieur de l'établissement, toute personne qui estime être victime d'une discrimination ou qui est témoin d'une telle situation, peut également saisir une des personnes référentes, à savoir:

- Bénédicte Manceau, Secrétaire Générale;
- Martina Olivero, Responsable des études et de la recherche;
- Camille Kingué, Responsable des relations internationales;

Les engagements de l'ENSAPC se sont également traduits par l'adoption en juillet 2018 d'une charte éthique pour la diversité et l'égalité entre les femmes et les hommes, figurant en annexe du livret de l'étudiant-e.

### 1. PERMANENCE PSYCHOLOGIQUE À L'ÉCOLE

Une permanence mensuelle d'une psychologue est mise en place à l'école, assurée par Cynthia Vedovati. Elle est à destination de tout-e usager-e de l'établissement, qu'il ou elle soit étudiant-e, enseignant-e, responsable d'atelier ou agent-e administratif-ve.

Ces permanences auront lieu:

- 10 octobre 2022
- 14 novembre 2022
- 12 décembre 2022
- 16 janvier 2023
- 13 février 2023
- 13 mars 2023
- 17 avril 2023
- 15 mai 2023
- 12 juin 2023

Elles se tiendront en salle 304, de 10h à 16h. La plage 10h-13h sera consacrée à des rendez-vous pris à l'avance. La plage 13h30-16h sera une plage libre.

Les rendez-vous se prennent à l'adresse [troisiemerive94@gmail.com](mailto:troisiemerive94@gmail.com)  
Les entretiens peuvent être en anglais.

## F. ÉGALITÉ, DIVERSITÉ ET PRÉVENTION DES DISCRIMINATIONS

Les consultations sont totalement indépendantes de l'école et obéissent aux mêmes principes que toute consultation psy, notamment la confidentialité. D'autres actions ponctuelles pourront avoir lieu.

### 2. LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS

#### **CELLULE CONCEPT RSE (MINISTÈRE DE LA CULTURE) ET PROCÉDURE INTERNE À L'ÉTABLISSEMENT**

Parmi les outils déployés pour garantir l'effectivité des engagements en faveur de la diversité et l'égalité, en particulier en matière de discrimination, la cellule d'alerte et d'écoute Concept RSE a été mise en place au sein du Ministère de la culture. Chaque personne fréquentant l'école, que ce soit un-e agent-e, un-e étudiant-e ou un tiers (grand public, prestataire...) qui estime être victime d'une discrimination\* ou qui pense être témoin d'une telle situation peut saisir cette structure qui garantit l'anonymat et la confidentialité.

Il s'agit d'une cellule d'écoute externe Concept RSE qui traite des réclamations de discriminations, des cas de violences et de harcèlements sexuels et sexistes ainsi que des situations relevant du harcèlement moral, de menaces ou tout autre acte d'intimidation.

\*Critères légaux (article 225-1 du code pénal): le sexe, l'âge, le handicap, la perte d'autonomie, les activités syndicales, l'origine, l'orientation sexuelle, l'identité de genre, la situation de famille, l'état de grossesse, l'état de santé, l'apparence physique, les opinions politiques, les mœurs, le patronyme, les caractéristiques génétiques, le lieu de résidence, la capacité à s'exprimer dans une langue autre que le français, la vulnérabilité résultant de la situation économique apparente ou connue de son auteur-e, l'appartenance ou non-appartenance, vraie ou supposée à une ethnie, à une prétendue race, à une nation ou à une religion déterminée

Coordonnées (code employeur ministère à donner: 1959)

À partir du 8 octobre, pour joindre la cellule vous pouvez :

- téléphoner au numéro vert 0800 190 59 10 du lundi au vendredi de 9h à 13h
- envoyer un message électronique à l'adresse : [signalement-culture@conceptrse.fr](mailto:signalement-culture@conceptrse.fr)
- vous connecter à l'adresse <https://conceptrse.fr/signalement-culture/>
- envoyer un courrier à l'adresse: Cabinet Concept RSE – Pôle tertiaire ECO WORK- 2 ZI Chartreuse Guiers – 38380 Entre-deux-Guiers

Au sein de l'école, chaque personne fréquentant l'établissement peut, en outre, solliciter la secrétaire générale qui est la référente interne de cette

## F. ÉGALITÉ, DIVERSITÉ ET PRÉVENTION DES DISCRIMINATIONS

démarche globale (benedicte.manceau@ensapc.fr – 01 30 30 79 00). Une procédure d'accompagnement *ad hoc* sera alors déployée, en fonction de la nature de la situation.

### SAISINE DU DÉFENSEUR DES DROITS

---

Le Défenseur des droits lutte contre les discriminations et favorise l'accès aux droits des victimes de tels faits.

Vous pouvez vous adresser au Défenseur des droits si vous estimez avoir été victime d'une discrimination. L'auteur-e présumé-e de cette discrimination peut être une personne physique (un-e individu-e) ou morale (une association, une société...), une personne privée (une entreprise) ou publique (un service de l'État, une collectivité territoriale, un service public hospitalier).

Qui peut saisir le Défenseur des droits ?

- toute personne physique (un-e individu-e) ou morale (une société...) qui s'estime discriminée;
- ses représentant-e-s légaux-aux (parents, représentant-e-s d'enfants ou de majeur-e-s protégé-e-s);
- une association déclarée depuis au moins 5 ans dont les statuts combattent la discrimination conjointement avec la victime ou avec son accord;
- un-e parlementaire français et un-e élu-e français-e du Parlement européen;
- une institution étrangère qui a les mêmes fonctions que le Défenseur des droits.

Le Défenseur des droits peut également se saisir d'office lorsqu'il estime que son intervention est nécessaire.

En droit, une discrimination est un traitement défavorable qui doit généralement remplir deux conditions cumulatives:

- être fondé sur un critère défini par la loi (sexe, âge, handicap...);
- relever d'une situation visée par la loi (accès à un emploi, un service, un logement...).

À ce jour, la loi reconnaît plus de 25 critères de discrimination. Ainsi, défavoriser une personne en raison de ses origines, son sexe, son âge, son handicap, ses opinions (...) est interdit par la loi et les conventions internationales auxquelles adhère la France.

- Une discrimination peut être directe si la décision contestée est fondée sur un de ces critères définis par la loi.
- Une discrimination peut aussi être indirecte si une règle apparemment neutre a pour effet un traitement défavorable sur des personnes à raison d'un de ces mêmes critères.

Par ailleurs, une discrimination peut prendre la forme d'un harcèlement fondé sur un des critères définis par la loi.

Est également considérée comme une discrimination - fondée sur le critère du sexe - le harcèlement sexuel, «constitué par des propos ou comportements à connotation sexuelle répétés qui portent atteinte à la dignité et tout comportement, même non répété, qui

## F. ÉGALITÉ, DIVERSITÉ ET PRÉVENTION DES DISCRIMINATIONS

constitue une pression grave dans le but réel ou apparent d'obtenir un acte de nature sexuelle.»

L'incitation à la discrimination et l'instruction donnée de discriminer sur le fondement d'un critère défini par la loi (par exemple: ordre donné à un cabinet de recrutement d'écarter les candidatures en raison de l'âge, de l'origine, de l'adresse...) constituent également des discriminations.

Enfin, la loi protège contre toutes les mesures de représailles ou de rétorsion les personnes qui se sont plaintes de discriminations interdites par la loi ou celles qui en ont été témoins.

Informations générales:  
<https://www.defenseurdesdroits.fr>  
09 69 39 00 00

Saisine:  
En ligne: [https://formulaire.defenseurdesdroits.fr/code/afficher.php?ETAPE=accueil\\_2016](https://formulaire.defenseurdesdroits.fr/code/afficher.php?ETAPE=accueil_2016)

Par courrier gratuit sans affranchissement:  
Défenseur des droits  
Libre réponse 71120  
75342 Paris Cedex 07

En rencontrant un délégué:  
Sur Cergy (permanence ou RDV en ligne sur <https://www.defenseurdesdroits.fr>)

### MAISON DE JUSTICE ET DU DROIT DE CERGY

---

12 place des institutions  
95000 Cergy  
01 30 38 45 15

Horaires:  
lundi-vendredi 9h-12h30, 13h30-18h  
samedi 9h-12h

La Maison de justice et du droit est un lieu d'accueil, d'écoute, d'information et de justice ouvert à tous et toutes. Elle propose des permanences d'information et des consultations juridiques gratuites.

En dehors de Cergy, 500 délégué-e-s du Défenseur des droits accueillent dans plus de 800 points d'accueil répartis sur l'ensemble du territoire national, en métropole et Outre-mer. Ils et elles tiennent principalement leurs permanences dans des structures de proximité telles que les préfectures et sous-préfectures, les maisons de justice et du droit, les locaux municipaux et les points d'accès au droit. Ils et elles sont également présent-e-s dans les établissements pénitentiaires et travaillent en relation avec les maisons départementales des personnes handicapées.

## G. LE PAYSAGE UNIVERSITAIRE

### 1. CY ALLIANCE ET CY CERGY PARIS UNIVERSITÉ

L'ENSAPC est un des membres associés depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2020 de «CY Alliance».

Le 1<sup>er</sup> mars 2015, la Communauté d'Universités et d'Établissements «Université Paris Seine» (ComUE Paris Seine) a été créée et s'est substituée au Pôle de recherche et d'enseignement supérieur «Université Paris Grand Ouest». Le regroupement d'établissements porté par la ComUE Paris Seine a permis à ses membres de nouer de nombreuses coopérations et de construire, en lien étroit avec les collectivités et les entreprises du territoire, une stratégie cohérente de développement de l'enseignement supérieur et de la recherche sur le territoire du Grand Ouest francilien. La ComUE Paris Seine a ainsi été labellisée «Initiative d'excellence». Initialement nommé «Paris Seine Initiative», ce projet d'initiative d'excellence est rebaptisé «CY Initiative». L'une de ses candidatures à l'appel à projets «École universitaire de recherche», présentée par deux composantes de l'Université de Cergy-Paris (Langues et études internationales et Lettres et sciences humaines), par les trois écoles d'art, d'architecture et du paysage de la ComUE (ENSAPC, ENSAV et ENSP) et par l'Institut National du Patrimoine (INP), a également été sélectionnée (EUR PSGS-HCH). La candidature de la ComUE Paris Seine à l'appel à projets Nouveaux Coursus Universitaire (NCU CUPS) a de même été retenue. Les membres de la ComUE entendent aujourd'hui poursuivre ces

coopérations, développer de nouveaux projets communs et approfondir la dynamique ainsi enclenchée. Dans cette optique, un nouvel établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel (ci-après «EPSCP»), CY Cergy Paris Université, a été créé afin de mettre en œuvre les engagements pris dans le cadre de CY Initiative. Il est issu de la fusion entre l'Université de Cergy-Pontoise (UCP), la ComUE Paris Seine et l'École Internationale des Sciences du Traitement de l'Information (EISTI). Il comporte deux établissements-composantes conservant leur personnalité morale et juridique, l'EPSS et l'ILEPS, et s'associe à l'ESSEC par convention spécifique afin de mettre en œuvre l'initiative d'excellence CY Initiative. Sa vocation est de construire, sur le territoire cergypontain, une université internationale de recherche capable de rayonner pour son excellence académique à l'échelle nationale comme à l'étranger. Les autres établissements d'enseignement supérieur membres de l'ancienne ComUE Paris Seine s'associent également à CY Cergy Paris Université, qui se voit en conséquence transférer les compétences auparavant exercées par la ComUE Paris Seine, à laquelle il est mis fin. Le regroupement ainsi constitué, baptisé «CY Alliance», assure la coopération de l'ensemble de ses membres, qu'ils aient ou non vocation à intégrer CY Cergy Paris Université à terme. L'identité, l'autonomie et les spécificités des établissements associés, notamment en ce qui concerne leur personnel et leurs ressources, sont maintenues et réaffirmées. Les établissements associés conservent leur personnalité morale.

Comme ses statuts le soulignent, CY Cergy Paris Université repense «l'innovation». Qu'elle soit intellectuelle ou technologique, l'innovation commence par une distance critique qui permet de stimuler l'imagination et de s'autoriser les ruptures et renversements de perspective. L'université se veut ainsi le champ d'expérimentation propice à l'incubation d'une société ré-imaginée. Parmi les traits communs que partagent les établissements réunis au sein de CY Alliance se trouve en particulier l'attachement à une «pédagogie nouvelle», qui est au cœur de l'histoire, passée et à venir, de l'ENSAPC. Pour mettre en œuvre ces projets, les établissements membres coordonnent leurs stratégies, mutualisent leurs ressources et travaillent à l'émergence de projets communs.

### 2. CY CAMPUS

Depuis les années 1990, le Campus international de Cergy Pontoise fédère les établissements d'enseignement supérieur et les collectivités territoriales autour d'une trajectoire et d'une ambition partagées: développer à Cergy-Pontoise, un campus à l'attention des étudiant-e-s nationaux-ales et internationaux-ales, des chercheur-euse-s et des entreprises, le tout dans un lien étroit avec les habitant-e-s du territoire. Un campus d'envergure qui propose une offre de formation pluridisciplinaire d'excellence, avec 13 établissements d'enseignement supérieur et de recherche: ESSEC, CY Cergy Paris Université (dont ILEPS et EPSS), ENSAPC, EBI, ECAM-EPMI,

ITESCIA, ENSEA (tous membres de CY Alliance), et les autres établissements du territoire: ESIEE, HOLISTEA, IFSI, ECOTEC. Mais aussi une recherche de rang international: 1500 chercheur-euse-s, 23 laboratoires, 100 chercheur-euse-s étranger-e-s accueilli-e-s chaque année à l'Institut d'Études Avancées, des programmes de mobilité: Fullbright, Alliance Européenne EUTOPIA...

Un campus qui s'inscrit dans un tissu économique, une agglomération et un département dynamiques, pour mieux y puiser l'énergie et y développer les échanges indispensables entre enseignement supérieur et économie locale. Le campus bénéficie aussi de lieux d'innovation et d'entrepreneuriat comme la Turbine, pépinière et hôtel d'entreprises, et LabBoite, l'un des 3 FabLabs de Cergy-Pontoise, accessible à tou-te-s au cœur du campus. Il est également le cadre d'une expérience de vie partagée par les étudiant-e-s et les habitant-e-s.

Le campus international de Cergy-Pontoise qui compte aujourd'hui 30000 étudiant-e-s devrait atteindre 40000 étudiant-e-s à l'horizon 2030. CY Campus deviendra ainsi le 3<sup>e</sup> pôle universitaire francilien, en prenant pour objectif de figurer dans le classement TOP 200 des universités mondiales.

## G. LE PAYSAGE UNIVERSITAIRE

### 3. PARIS SEINE GRADUATE SCHOOL OF HUMANITIES, CREATION AND HERITAGE (HUMANITÉS, CRÉATION ET PATRIMOINE)

La Paris Seine Graduate School of Humanities, Creation and Heritage (PSGS HCH) associe l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles (ENSA-V), l'École nationale supérieure de paysage de Versailles (ENSPV), l'École nationale supérieure d'arts de Paris Cergy (ENSAPC), l'Institut national du patrimoine (INP) et les UFR en Sciences Humaines et Sociales de CY Cergy Paris Université. En lien étroit avec la Fondation des Sciences du Patrimoine, ces établissements forment la structure de référence, au niveau master et doctorat, dans les domaines de la création et du patrimoine avec une méthodologie innovante de recherche par le projet (*practice-led research*).

Cette Graduate School of Humanities, Creation and Heritage répond à un double besoin au niveau national: il n'existe pas en France de cluster offrant une large gamme de formations basées sur la recherche par le projet; ni de *practice-led PhD* permettant de répondre aux attentes des artistes, architectes, paysagistes, restaurateur-riche-s, conservateur-riche-s, écrivain-e-s pour mener des recherches dans un environnement international.

La Graduate School est donc structurante sur le plan institutionnel en rassemblant les laboratoires des établissements partenaires dont le Laboratoire de recherche en art de l'ENSAPC, LaRA, qui sont rattachés à un seul programme doctoral. Elle permet aussi de rassembler les formations de l'université et des écoles afin d'offrir un panel unique en France autour des humanités, de la création et du patrimoine.

La Graduate School est innovante en formation par la recherche avec la mise en place, dès la rentrée 2022-2023, d'un nouveau Master 2 international en création et patrimoine par le projet, co-porté par les 5 établissements partenaires, transversal et bilingue français et anglais.

Inscrits au sein de l'École Doctorale «CY Arts et Humanités», la Graduate School avec son doctorat Humanities, Creation and Heritage et son nouveau Master 2 portent la création de formations de recherche sélectives et fortement internationalisées.

### 4. ÉCHANGES ET MUTUALISATIONS

L'ENSAPC organise également des échanges et des mutualisations avec différents établissements et formations universitaires.

Dans le domaine de la création littéraire, l'école est engagée dans un partenariat avec, d'une part, le Master de Lettres «Métiers de l'écriture et de la création littéraire» de CY Cergy Paris

## G. LE PAYSAGE UNIVERSITAIRE

Université et, d'autre part, le Master de création littéraire de l'Université Paris 8. Les étudiant-e-s ont la possibilité de suivre les cours et workshops qui sont proposés dans ces deux masters (et de valider les crédits correspondants). Les étudiant-e-s de ces deux universités peuvent également suivre et valider des enseignements à l'ENSAPC (en écriture ainsi que dans l'ensemble du cursus).

En conservation et études patrimoniales, une convention avec l'École du Louvre permet aux étudiant-e-s de l'ENSAPC de suivre le séminaire.

L'ENSAPC est également partenaire de Sciences-Po Saint-Germain-en-Laye, dernier né des Instituts d'études politiques. Dans le cadre d'une convention d'échange, des étudiant-e-s de Sciences-Po en deuxième année de Master et suivant une spécialisation en art et en culture effectuent leur année à l'ENSAPC. Certains enseignements de Sciences-Po peuvent également être accessibles à des étudiant-e-s de l'ENSAPC.

Un nouveau partenariat a été initié en 2020-2021 avec le département Histoire de l'art mondialisée de l'INHA, autour d'une nouvelle ligne de recherche «Gestes d'art. Cultures et archives végétales, paysages réinventés», ouverte aux étudiant-e-s de Master de l'ENSAPC et de la Graduate School of Humanities, Creation and Heritage.

## H. ÉDUCATION ARTISTIQUE ET ACCÈS À LA CULTURE : UNE DÉMARCHE D'OUVERTURE ET DE DIVERSITÉ

Soucieuse de s'inscrire dans son territoire et dans son environnement socio-culturel, l'ENSAPC entend poursuivre une politique inclusive d'éducation artistique et d'accès à la culture à destination de deux cibles prioritaires: le public scolaire et les publics empêchés. Plusieurs actions de sensibilisation à la fois à l'art contemporain et aux études supérieures en art sont mises en place.

En premier lieu, l'ENSAPC continue de mener des projets d'éducation artistique et culturelle avec des établissements scolaires du département et de la région. Dans le cadre du programme «Égalité des chances en école d'art et de design» de la Fondation culture et diversité, l'école est partenaire des lycées Julie-Victoire Daubié d'Argenteuil et Saint-Exupéry de Mantes-la-Jolie. Ce programme permet à des lycéen-ne-s issu-e-s de l'éducation prioritaire de découvrir ce que sont les écoles d'art, leur pédagogie et les diplômés proposés.

En second lieu, l'ENSAPC met en œuvre des projets auprès de publics empêchés.

Dès 2014, un travail a été mené dans le domaine pénitentiaire avec la Maison centrale de Poissy puis avec la Maison d'arrêt d'Osny. En concertation avec le SPIP 78 et le SPIP 95, ces projets se poursuivent en 2022-2023. Au sein du milieu carcéral, les étudiant-e-s, encadré-e-s par un-e enseignant-e animent un atelier arts visuels et écriture et créent des situations de production avec les détenus.

Par ailleurs, attentif aux problématiques sociales économiques et environnementales, le centre d'art de l'ENSAPC, Ygrec, situé à Aubervilliers, construit son activité en lien étroit avec son territoire à travers un calendrier d'actions d'éducation artistique innovantes, développées en collaboration avec des organisations sociales, culturelles et éducatives locales et départementales.

Par cette politique inclusive, l'ENSAPC entend conforter son rôle citoyen par la réalisation de projets artistiques et culturels auprès de différents publics.



● PARTIE II

●  
●

# DEVENIR ÉTUDIANT-E À L'ENSAPC



## A. DEVENIR ÉTUDIANT-E À L'ENSAPC

Soucieuse des enjeux de diversité et d'égalité, l'ENSAPC promeut des procédures objectives d'admission, que ce soit en 1<sup>re</sup> année ou en équivalence (premier et second cycles), ainsi qu'en VAE.

### 1. ADMISSION EN 1<sup>re</sup> ANNÉE

La procédure d'admission en première année permet à des candidat-e-s français-e-s ou internationaux-ales d'intégrer l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy en début de cursus. L'admission en première année se fait par concours. Le baccalauréat ou un équivalent est requis; cependant, les candidat-e-s non titulaires du baccalauréat peuvent présenter une demande de dérogation afin de se présenter au concours.

L'admission en première année se fait uniquement via la procédure Parcoursup, que les candidat-e-s soient bachelier-e-s de l'année, déjà inscrit-e-s dans l'enseignement supérieur ou en réorientation. Ils et elles doivent impérativement candidater via le portail en ligne Parcoursup.

Les candidat-e-s non titulaires du baccalauréat qui font une demande de dérogation, et qui à ce titre ne relèvent pas de la plateforme Parcoursup, candidatent directement auprès de l'école.

Dans les deux cas, le dossier d'inscription sera disponible sur le site de l'école à partir de la mi-janvier. L'examen d'entrée aura lieu du 9 au 12 mai 2023

inclus (sous réserve de modification du calendrier).

L'examen d'entrée se compose de:

- une épreuve pratique artistique: un exercice de création (le médium étant laissé au choix de chaque candidat-e), à préparer en amont des épreuves et sur une thématique indiquée dans le dossier d'inscription;
- une épreuve théorique écrite, d'analyse et de commentaire d'une citation ou d'une œuvre;
- un entretien individuel avec des membres du jury dont au moins deux enseignant-e-s, au cours duquel le-la candidat-e présente son parcours personnel, ses travaux et l'exercice de création qu'il-elle a réalisé. L'entretien évaluera sa capacité d'analyse, sa motivation, ses acquis linguistiques, son autonomie et sa connaissance des enjeux de la création contemporaine.

### 2. ADMISSION EN 1<sup>re</sup> ANNÉE ART, PAYSAGE ET ARCHITECTURE (APA)

Depuis la rentrée 2020, l'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy, l'École nationale supérieure de paysage et l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles proposent une première année d'études commune qui ouvre notamment vers leurs diplômes respectifs: le Diplôme National d'Art et le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, le Diplôme d'État de Paysagiste et le Diplôme d'État

## A. DEVENIR ÉTUDIANT-E À L'ENSAPC

d'Architecte. L'admission en première année se fait via la procédure Parcoursup et par concours. Le baccalauréat ou un équivalent est requis; cependant, les candidat-e-s non titulaires du baccalauréat peuvent présenter une demande de dérogation afin de se présenter au concours.

De niveau L1, cette année de formation propose un programme d'enseignement transversal et pluridisciplinaire permettant aux étudiant-e-s de mûrir leur parcours et de développer une pratique personnelle et autonome du projet. Une large place est donnée à une pédagogie active: la formation combine apports théoriques et mises en situation tandis que l'apprentissage par la conception en ateliers de projet est favorisé. Le projet pédagogique de l'APA est de provoquer et d'inventer des situations pédagogiques où l'art, le paysage et l'architecture sont en synergie.

Si Art, Paysage et Architecture est organisée sur le site historique de l'École nationale supérieure de paysage, au Potager du Roi, à Versailles, l'emploi du temps intègre également des voyages d'études et des cours dans les autres écoles partenaires, notamment à l'ENSAPC à Cergy.

*Ce programme de formation a obtenu le soutien de CY Cergy Paris Université, dans le cadre de nouveaux cursus et des programmes d'investissements d'avenir (PIA3).*

## 3. ADMISSION EN COURS DE CURSUS PAR EQUIVALENCE

La procédure d'admission par équivalence permet à des candidat-e-s français-es ou internationaux-ales d'intégrer l'école en cours de cursus, soit en premier cycle d'études (en deuxième année), soit en second cycle (en quatrième année), sous conditions d'acceptation du dossier.

Pour être recevables à l'admission aux semestres 3 ou 7, les candidat-e-s doivent justifier respectivement de 60 ou 180 crédits européens obtenus dans un établissement d'enseignement supérieur public ou privé, ou dans un établissement étranger, selon les conditions précisées par le règlement des études (voir annexe 1, en fin de livret).

Les épreuves d'admission ont lieu devant un jury composé de la directrice de l'établissement ou son-sa représentant-e et d'au moins 3 enseignant-e-s, et se déroulent comme suit:

- présentation d'un dossier personnel de travaux et de recherches;
- entretien individuel d'une durée de 15 minutes.

Les entretiens devant les jurys sont prévus du 5 au 7 avril 2023 (ces dates sont susceptibles d'être modifiées en fonction du nombre de candidatures). Les dossiers d'inscription seront à télécharger à partir de janvier 2023 sur le site internet de l'école.

## A. DEVENIR ÉTUDIANT-E À L'ENSAPC

### CONDITIONS PARTICULIÈRES POUR LES ÉTUDIANT-E-S INTERNATIONAUX-ALES

---

Un test de français correspondant au niveau B2 du cadre européen est obligatoire pour les candidats non francophones (TCF ou DELF B2). Ces tests devront être passés auprès d'un organisme agréé de formation (CIEP, ambassades, alliances françaises). Le secrétariat pédagogique de l'école devra avoir reçu l'attestation du test de français au plus tard le 10 mars 2023.

Pour être recevables, les diplômés étrangers doivent être traduits en langue française par un-e traducteur-trice assermenté-e et certifiés conformes à l'original.

Les étudiant-e-s chinois-es qui sont détenteurs-rices d'un diplôme obtenu avant 2009, doivent demander auprès du CDGCD le certificat d'authentification du titre obtenu et la reconnaissance de celui-ci dans les grades chinois.

- > [cqv@cdgcd.edu.cn](mailto:cqv@cdgcd.edu.cn)
- > <http://cqv.chinadegrees.cn/en/>

Les candidat-e-s internationaux-aes résidant à l'étranger et désireu-x-ses d'entrer dans un cursus universitaire français sont invité-e-s à se rapprocher des procédures mises en place par le Ministère de l'Europe et des affaires étrangères (MEAE) et le Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et de l'Innovation (MESRI):

- > Campus France (procédure CEF): [www.nomdepays.campusfrance.org](http://www.nomdepays.campusfrance.org)
- > Campus Art: [www.campusart.org](http://www.campusart.org)

Dans le cadre du dispositif «Études en France» mis en place par Campus France, les candidat-e-s qui résident dans l'un des soixante-six pays conventionnés (dont la liste est consultable sur [www.campusfrance.org](http://www.campusfrance.org)) doivent impérativement faire une demande d'admission préalable par voie électronique sur le site de Campus France de leur pays de résidence (pour faciliter l'obtention d'un visa d'études pour la France). La demande d'admission préalable (DAP) sera transmise directement à l'ENSAPC par l'Espace Campus France des pays de résidence des candidat-e-s. Il est alors inutile pour les candidat-e-s concerné-e-s par ce dispositif de télécharger le formulaire d'inscription pour l'admission par équivalence sur le site internet de l'ENSAPC: ce document est uniquement à usage des candidat-e-s résidant en France ou faisant partie de l'Espace économique européen et des pays membres de l'AELE.

Il faut veiller à ce que les demandes soient transmises dans un délai d'un mois avant les épreuves devant les jurys d'équivalence.

L'audition des candidat-e-s dans le cadre du dispositif «Études en France» se déroulera en visioconférence aux dates des jurys d'équivalence du 5 au 7 avril 2023 (sous réserve de modifications du calendrier). Les résultats seront communiqués par l'ENSAPC dans un délai d'un mois sur le site web de l'Espace Campus France. Un avis favorable de l'établissement permettra aux candidat-e-s retenu-e-s d'obtenir leur visa d'études et de venir en France pour l'année universitaire 2023-2024.

## A. DEVENIR ÉTUDIANT-E À L'ENSAPC

La procédure Campus art est proposée aux étudiant-e-s internationaux-ales qui justifient d'au moins trois années d'études en école d'art, d'un bon niveau de français (TCF ou DELF B2) et de la création d'un espace personnel sur le site web de l'Espace Campus France. Aussi, cette procédure ne se substitue pas à la procédure «Études en France» instituée maintenant dans la plupart des pays où un visa est nécessaire. Il est donc nécessaire de s'inscrire à la procédure «Études en France» sur le site Web de l'Espace Campus France en vue de compléter le formulaire d'inscription sur le site: > [www.campusart.org](http://www.campusart.org).

Le site [www.campusart.org](http://www.campusart.org) permet de formuler des choix d'études sur le réseau des écoles d'art. Les écoles d'art pourront accéder à la liste des candidatures et émettre des propositions d'entrée aux candidat-e-s.

### 4. ADMISSION POUR LE DNSEP PAR VALIDATION DES ACQUIS ET DE L'EXPÉRIENCE (VAE)

L'ENSAPC est centre de validation du DNSEP par VAE. Ce diplôme est accessible à toute personne engagée dans la vie active justifiant d'au moins une année entière d'expérience professionnelle dans le domaine de la certification visée, que les activités aient été exercées de manière continue ou discontinuée à temps plein ou à temps partiel, en France ou à l'étranger.

Cette voie d'accès à une certification professionnelle permet aux candidat-e-s de faire reconnaître ainsi leurs acquis, connaissances et compétences professionnelles en art, en cohérence avec le diplôme visé inscrit au registre national des certifications professionnelles ([https://www.francecompetences.fr/recherche\\_certificationprofessionnelle](https://www.francecompetences.fr/recherche_certificationprofessionnelle)).

La demande de VAE est à télécharger sur le site internet de l'école à partir du 3 octobre 2022. La date limite du dépôt de la demande (partie 1 du dossier et livret de recevabilité (CERFA) au secrétariat de l'école est fixée au jeudi 10 novembre 2022, cachet de la poste faisant foi.

Une commission examine la pertinence de la demande au regard des activités avancées par le-la candidat-e. Après acceptation de la recevabilité par la commission, un accompagnement classique et individualisé peut être suggéré à tout-e candidat-e admis-e à poursuivre la VAE jusqu'à l'obtention de la certification professionnelle.

La partie 2 du dossier concernant l'activité professionnelle de chaque candidat-e doit-être déposée au secrétariat pédagogique pour le 30 juin 2023 en cinq exemplaires.

La nature des épreuves du diplôme DNSEP VAE se déroule en deux parties:

- un entretien avec le jury de 30 minutes. Au cours de cet entretien, le-la candidate fait état de la nature de ses engagements artistiques et professionnels et de sa motivation à obtenir le diplôme visé au regard de ses engagements;

## A. DEVENIR ÉTUDIANT-E À L'ENSAPC

- une présentation formelle et critique des travaux d'une durée de 40 minutes, dont d'un travail réalisé par le-la candidat-e au cours d'une année entière précédant la date des épreuves du diplôme.

Ce diplôme peut être validé entièrement ou partiellement par le jury. Le ou la candidat-e qui obtient partiellement le diplôme dispose de cinq ans pour réunir les composantes manquantes à l'obtention du DNSEP.

### 5. MENTION « ARTS » DU DOCTORAT PAR LE PROJET DE LA GRADUATE SCHOOL HUMANITIES, CREATION AND HERITAGE

La Graduate School Humanités, Creation et Patrimoine offre une formation doctorale par le projet (*practice-led PhD*) qui s'adresse à des artistes alliant pratique artistique et activités de recherche. Aux côtés des mentions «Pratique et théorie de la création littéraire», «Architecture», «Paysage», «Conservation-restauration du patrimoine» et «Études patrimoniales», la mention «Arts» de ce doctorat est portée par l'ENSAPC. Le parcours doctoral est doublement encadré par un-e professeur-e HDR (titulaire d'une habilitation à diriger des recherches), rattaché-e à la Paris Seine Graduate School, et par un-e professionnel-le qualifié-e et reconnu-e dans son champ d'appartenance, rattaché-e à l'ENSAPC.

Un appel à candidatures pour le doctorat par le projet, commun à l'ensemble des mentions, est diffusé au début du printemps sur le site de l'ENSAPC, de la Graduate School, de la CY Cergy Paris Université et des autres institutions partenaires: l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles (ENSA-V), l'École nationale supérieure de paysage de Versailles (ENSPV) et l'Institut national du patrimoine (INP). Les dossiers des candidat-e-s sont examinés par deux expert-e-s issu-e-s des mondes de l'art et de la recherche. Ils sont ensuite présentés devant une commission composée des responsables des 6 mentions de la Graduate School qui sélectionne les candidat-e-s invité-e-s à présenter leur projet de doctorat devant un jury. Entre un et quatre candidat-e-s sont sélectionné-e-s chaque année pour la mention Arts.

## A. DEVENIR ÉTUDIANT-E À L'ENSAPC

### 6. MENTION « ARTS » DU MASTER 2 PAR LE PROJET DE LA GRADUATE SCHOOL HUMANITIES, CREATION AND HERITAGE

L'année 2022-2023 verra l'ouverture du nouveau Master 2 inter-institutionnel, pluridisciplinaire et fortement internationalisé: «Patrimoine et création par le projet» - Parcours Architecture, Arts, Etudes patrimoniales, Paysage et Création littéraire..

Organisé en deux blocs, il propose une passerelle entre la recherche et le monde professionnel et se compose, sur une durée d'un an:

- d'enseignements transdisciplinaires sur les principes de la recherche par le projet, sur le patrimoine et la création et de pratique d'atelier dans la spécialité choisie.
- d'enseignements dans les autres spécialités présentes à l'EUR Humanités, Création, Patrimoine, dispensées dans les Écoles et Institut partenaires du programme.

Pré-requis:

- Master 1 ou équivalent ou diplôme d'état pour les professions réglementées.

Modalités de candidature:

- dossier à déposer se composant d'un projet, d'une lettre de motivation et d'un CV.

Étude des dossiers par la commission exécutive de l'EUR et entretien avec les candidats retenus en audition devant le jury composé du responsable scientifique de la formation et de la commission exécutive de l'EUR.

## B. VADE-MECUM DE L'ÉTUDIANT-E

### 1. STATUT ÉTUDIANT

L'inscription à l'école est attestée par la délivrance d'une carte d'étudiant-e valable pour une année universitaire.

Cette carte donne droit à :

- l'accès gratuit à la bibliothèque de CY Cergy Paris Université;
- l'accès gratuit aux bibliothèques municipales de l'Agglomération;
- une réduction sur les tarifs de transport en commun;
- des réductions sur les tarifs des salles de cinéma, salles de concert, et dans les musées parisiens;
- l'accès gratuit au Service Universitaire de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé (SUMPPS).

### 2. INTRANET, COURRIER ET MESSAGERIE INTERNE

En début de scolarité, l'école dote les étudiant-e-s d'adresses mail sur le modèle «prenom.nom@ensapc.fr» ou «prenom-compose.nom-compose@ensapc.fr». Cette adresse est indispensable à la communication de l'étudiant-e avec l'équipe de coordination de son année, et avec les équipes pédagogiques et administratives, en plus de les tenir informé-e-s de la vie de l'école. Ils-elles peuvent la rediriger vers une adresse de messagerie personnelle à leur propre initiative.

Il appartient à chaque étudiant-e de consulter régulièrement leur messagerie @ensapc.fr. L'adresse mail permet en outre d'accéder à des plateformes de documents partagés, ainsi qu'à

d'autres services dont les applications de visioconférence Meet et Hangouts.

### 3. CONTRIBUTION DE VIE ÉTUDIANTE ET DE CAMPUS (CVEC)

Les étudiant-e-s doivent s'acquitter de la CVEC, Contribution vie étudiante et de campus, démarche obligatoire pour s'inscrire dans l'enseignement supérieur. Au moment de l'inscription, les étudiant-e-s doivent fournir une attestation d'acquiescement de la CVEC.

La CVEC permet de développer des services utiles dans le quotidien des étudiant-e-s, au sein de l'ENSAPC et du Crous en termes de santé, d'accompagnement social, de soutien aux initiatives, de développement de la pratique sportive, de l'art et de la culture, et de l'amélioration de l'accueil des étudiant-e-s.

Le montant de la CVEC est de 95 euros. Les étudiant-e-s exonéré-e-s ne paient rien. Sont exonéré-e-s du paiement :

- les boursier-e-s ou bénéficiaires d'une allocation annuelle accordée dans le cadre des aides spécifiques annuelles (bourses sur critères sociaux du Crous et bourses versées par les régions);
- les étudiant-e-s réfugié-e-s;
- les étudiant-e-s bénéficiaires de la protection subsidiaire ou protection temporaire;
- les étudiant-e-s enregistré-e-s en qualité de demandeurs-euses d'asile et disposant du droit de se maintenir sur le territoire.

## B. VADE-MECUM DE L'ÉTUDIANT-E

Les étudiant-e-s exonérées doivent tout de même fournir une attestation d'acquittement de la CVEC lors de leur inscription. Sans celle-ci, l'inscription ne pourra être finalisée.

Les étudiant-e-s en mobilité internationale (convention passée entre l'établissement d'origine et l'établissement français) ne sont pas concerné-e-s par la contribution.

Les démarches s'effectuent sur le site:  
> <http://cvec.etudiant.gouv.fr/>.

### 4. BOURSES ET DISPOSITIFS D'AIDES

#### a. LES BOURSES SUR CRITÈRES SOCIAUX

Les bourses d'enseignement supérieur sont attribuées sur critères sociaux, sous réserve de la recevabilité de la demande et en fonction des ressources et des charges des parents ou du-de la tuteur-riche légal-e (avis d'imposition des revenus des parents pour l'année N-2).

Les futur-e-s boursier-e-s devront impérativement formuler une demande chaque année (car celle-ci n'est pas automatique) entre le 20 janvier et le 15 mai sur le site internet du Crous de Versailles (dont dépend l'ENSAPC; [www.crous-versailles.fr](http://www.crous-versailles.fr)) et remplir le dossier social étudiant (D.S.E) en ligne ([messervices.etudiant.gouv.fr](http://messervices.etudiant.gouv.fr)).

Crous de Versailles,  
145 bis boulevard de la Reine  
BP 563 78005 VERSAILLES Cedex  
01 39 20 85 14

La demande de bourse devra être faite par anticipation. À cet effet, il est impératif de ne pas attendre le résultat de l'admission à l'examen d'entrée en première année ou par équivalence pour faire la demande de dossier social étudiant. Et le plus tôt la demande sera effectuée, le plus tôt le dossier sera traité. Par ailleurs, il est nécessaire de renouveler la demande de bourse chaque année; la demande de réadmission doit être effectuée avant le 15 mai pour le dossier social étudiant sur le site [messervices.etudiant.gouv.fr](http://messervices.etudiant.gouv.fr).

Le transfert du dossier social étudiant se fait au moment de la validation de l'inscription à la demande de l'établissement scolaire d'accueil ou de l'intéressé-e au moment de son inscription scolaire.

Lors de l'instruction de la demande sont pris en compte des critères d'âge, de diplôme, de nationalité et de situation familiale. Les bourses sur critères sociaux sont réservées en priorité aux étudiant-e-s de nationalité française et, à titre dérogatoire, aux étudiant-e-s étranger-e-s qui remplissent les conditions définies par la circulaire du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche.

Les étudiant-e-s boursier-e-s perçoivent une aide financière mensuelle échelonnée sur dix mois. Ils-elles sont exonéré-e-s du paiement de certains droits universitaires de l'établissement auxquels ils et elles sont rattaché-e-s, des droits de scolarité ainsi que de la contribution CVEC (contribution de vie étudiante et de campus) de 95 € pour l'année universitaire 2022-2023. Les étudiant-e-s boursier-e-s doivent fournir

## B. VADE-MECUM DE L'ÉTUDIANT-E

lors de leur inscription administrative en septembre de l'année en cours, l'attestation d'exonération à la CVEC et la notification conditionnelle de bourses sur critères sociaux.

Pour une première demande de bourse, les étudiant-e-s doivent être âgé-e-s de moins de 28 ans au 1<sup>er</sup> septembre de l'année universitaire.

L'assiduité aux enseignements, la présentation aux évaluations et diplômes nationaux sont obligatoires pour conserver le bénéfice des bourses sur critères sociaux.

Les manquements aux obligations scolaires semestrielles des étudiant-e-s boursier-e-s doivent être signalés par le-la chef-fe d'établissement. Les étudiant-e-s risquent la suspension du versement de leur bourse ainsi que le remboursement des sommes qu'ils-elles ont déjà perçues.

Les bourses sur critères sociaux ne peuvent pas être cumulées avec une autre bourse sur critères sociaux émanant d'un autre ministère, ni avec une allocation chômage. Le statut étudiant n'ouvre pas le droit aux prestations de chômage.

### **b. L'AIDE SPÉCIFIQUE ALLOCATION ANNUELLE CULTURE (ASAAC) GÉRÉE PAR LE CROUS**

Cette aide spécifique allocation annuelle Culture est une aide financière personnalisée pour six mois ou pour la durée de l'année universitaire, qui peut être attribuée à l'étudiant-e rencontrant des difficultés pérennes. Le coût de cette mesure est financé par le ministère de la Culture. Par

convention entre le ministère de la Culture et le CNOUS, la gestion des aides sociales revient aux services des CROUS. L'allocation spécifique annuelle doit permettre de répondre à certaines situations pérennes qui ne peuvent donner lieu à l'attribution et au versement d'une bourse dans les conditions imposées par la réglementation relative aux bourses d'enseignement supérieur sur critères sociaux du ministère de la Culture.

### **CONDITIONS POUR OBTENIR L'ASAAC (AIDE SPÉCIFIQUE ALLOCATION ANNUELLE CULTURE) :**

L'étudiant-e doit effectuer au préalable une demande de bourse sur critères sociaux auprès du CROUS de son académie relative au dossier social étudiant (DSE), en expliquant sa situation particulière. Une première évaluation par le CROUS, permettra ainsi d'orienter l'étudiant-e vers la saisie d'un dossier d'aide spécifique d'allocation annuelle Culture (ASAAC) ou d'aide spécifique ponctuelle (ASP), selon la situation. Le formulaire de demande ASAAC doit être retiré auprès de l'établissement qui y apposera au préalable son tampon.

Une fois le formulaire rempli, l'étudiant-e devra solliciter un rendez-vous directement auprès du service social du CROUS ([service-social@crous-versailles.fr](mailto:service-social@crous-versailles.fr)) afin d'y déposer une demande d'aide d'urgence, accompagnée des pièces justificatives figurant dans l'annexe du formulaire.

À noter que les demandes sont présentées par le service social du CROUS de manière anonyme à la commission du CROUS; cette dernière examine

## B. VADE-MECUM DE L'ÉTUDIANT-E

les demandes au regard d'un changement récent de situation et émet un avis d'attribution ou de non-attribution et propose au directeur du CROUS le montant de l'aide susceptible d'être attribuée à l'étudiant-e. Ce dernier décide du montant de l'aide attribuée et notifie la décision à l'étudiant-e. Cette décision ne peut faire l'objet d'aucune contestation.

Pour bénéficier de cette aide, l'étudiant-e doit d'abord remplir les conditions d'âge, de diplôme, d'études et de nationalité prévues par la réglementation relative aux bourses d'enseignement supérieur sur critères sociaux et avoir déposé une demande de bourses sur critères sociaux auprès du CROUS de l'Académie d'établissement où il-elle est inscrit-e, dans l'année universitaire en cours.

Pour être éligible, l'étudiant-e doit répondre à l'un des critères d'attribution suivants:

- l'étudiant-e en situation d'autonomie avérée (cette situation est appréciée à partir des éléments suivants: attestation fiscale séparée des parents, ou à défaut, déclaration fiscale séparée; existence de revenus réguliers liée à une activité salariée d'un montant annuel au moins égal à 3 SMIC nets (3 SMIC sur les 12 derniers mois) précédant la demande d'allocation; autres revenus perçus par l'étudiant-e pouvant justifier de sa situation d'autonomie. L'absence d'un soutien financier par les parents devra être justifiée. À noter que le versement d'une pension alimentaire lorsqu'il est prévu par une décision

de justice, ne fait pas obstacle à l'attribution d'une aide annuelle au titre de l'autonomie.

- l'étudiant-e en rupture familiale. Sa situation d'isolement et de précarité est attestée par une évaluation sociale (assistance sociale du CROUS).
- l'étudiant-e en reprise d'études au-delà de 28 ans ne disposant pas de ressources supérieures au plafond prévu par le barème d'attribution des bourses, sous réserve que l'intéressé-e ne bénéficie pas par ailleurs, d'autres aides telles que: allocation chômage, revenu de solidarité active. Cette reprise d'études doit s'inscrire dans un projet professionnel.
- l'étudiant-e élevé-e par un membre de sa famille sans décision judiciaire (oncle, tante, grands-parents par exemple).

Si la commission du CROUS le juge légitime, toute difficulté particulière non prévue et ne permettant pas de bénéficier d'une bourse sur critères sociaux, peut donner lieu à un versement d'une allocation annuelle. Cette allocation est allouée, après examen de la situation par le service social du CROUS.

### CONDITION D'ASSIDUITÉ ET DE PRÉSENCE AUX EXAMENS POUR CONTINUER À PERCEVOIR L'AIDE :

L'étudiant-e doit remplir les mêmes conditions d'assiduité qu'un-e étudiant-e boursier-e. S'il-elle interrompt ses études en cours d'année universitaire pour des raisons médicales graves (traitements médicaux, hospitalisation), il-elle est tenu-e d'en informer

## B. VADE-MECUM DE L'ÉTUDIANT-E

l'établissement en apportant les pièces justificatives de nature à en attester la véracité. Dans ce cas, cette interruption d'études ne suspend pas le paiement de l'aide pendant la période considérée. L'étudiant-e qui suit des études dans un État membre du Conseil de l'Europe doit adresser un certificat d'inscription mentionnant expressément l'année ou le semestre d'études suivies ainsi que l'intitulé exact du diplôme préparé. Il-elle doit être en mesure de justifier qu'il-elle réside dans le pays considéré et transmettre au CROUS avant la fin du mois de janvier un relevé de notes correspondant à la période écoulée de l'année universitaire en cours. Ce relevé conditionne le paiement des mensualités ultérieures d'allocation annuelle.

### MODALITÉS DE VERSEMENT DE L'ASAAC :

Le paiement est effectué par le CROUS. Le versement s'effectue selon les modalités suivantes :

- l'allocation annuelle est versée pendant toute l'année universitaire en 10 mensualités. Le montant de l'allocation annuelle correspond à l'un des échelons des bourses sur critères sociaux lorsque l'aide est versée sur 10 mois.
- le nombre de mensualités peut être réduit si la situation de l'étudiant-e le justifie et en tout état de cause, celle-ci peut donner lieu dans certaines situations à un versement pendant les grandes vacances universitaires.
- L'allocation annuelle équivaut à un droit à bourse. Elle permet aux étudiant-e-s de disposer des mêmes

droits que les étudiant-e-s boursier-e-s du ministère de la Culture. Une nouvelle allocation annuelle peut être attribuée l'année suivante dans les mêmes conditions dans la limite du nombre total de droits à bourse prévue par la réglementation relative aux bourses d'enseignement supérieur sur critères sociaux.

### c. AIDE SPÉCIFIQUE PONCTUELLE DU CROUS (ASP)

Cette aide ponctuelle est une aide financière d'urgence, personnalisée, destinée aux étudiant-e-s rencontrant momentanément des difficultés pouvant compromettre la poursuite de leurs études.

Les étudiant-e-s concerné-e-s doivent être inscrit-e-s en formation initiale auprès d'un établissement ou d'une section d'établissement; être âgé-e-s de moins de 35 ans au 1<sup>er</sup> septembre de l'année universitaire en cours (limite d'âge non opposable aux étudiant-e-s atteint-e-s d'un handicap reconnu par la commission des droits à l'autonomie des personnes en situation de handicap (CDAPH))

### CONDITIONS POUR L'OBTENIR L'ASP

L'étudiant-e doit solliciter directement une assistance sociale du CROUS de Versailles (service-social@crous-versailles.fr). L'entretien avec l'assistant-e du service social a pour objectif d'évaluer la situation globale de l'étudiant-e (parcours d'études, difficultés rencontrées) afin d'envisager l'ensemble des

## B. VADE-MECUM DE L'ÉTUDIANT-E

solutions permettant de faire face aux difficultés. Les demandes d'aide spécifique sont présentées, de façon anonyme, à une commission du CROUS qui décide de l'attribution ou non-attribution d'une aide financière et de son montant, le cas échéant. Si la situation le justifie, plusieurs aides ponctuelles peuvent exceptionnellement, être accordées au cours d'une même année scolaire.

### d. AIDES AU LOGEMENT

La demande de logement est instruite par le Crous. Elle se formule à partir du dossier social étudiant entre le 20 janvier et le 15 mai. Avant même d'avoir obtenu les résultats d'examen ou choisi une future orientation, il est nécessaire de renouveler la demande chaque année. La demande de réadmission doit être effectuée avant le 30 avril.

Les attributions sont prononcées par le directeur du Crous en fonction de la situation sociale de l'étudiant-e. Les étudiant-e-s boursier-e-s sont prioritaires. Le Crous de Versailles gère 6 résidences universitaires à Cergy-Pontoise.

Le Cnous et les Crous d'Île-de-France ont également créé LokaviZ.fr, une «centrale du logement étudiant en Île-de-France». De nombreuses annonces de location de logement y sont déposés:  
> <http://www.lokaviz.fr/>

Des aides au logement sont attribuées par la Caisse d'allocations familiales sur des critères sociaux relatifs aux ressources, à la situation familiale et à la nature du logement. (<http://www.caf.fr> - Antenne de la CAF au 2 place de la Pergola, à quelques mètres de l'école).

### e. ÉTUDIANT-E-S EN SITUATION DE HANDICAP

Les étudiant-e-s en situation de handicap ou de maladie grave désirant être logé-e-s en résidence universitaire dans un logement adapté pour personnes à mobilité réduite, doivent, parallèlement à la constitution du dossier social étudiant, télécharger le formulaire sur le site internet du Crous de Versailles, le remplir et le renvoyer par mail avec les justificatifs requis le plus tôt possible et avant le 25 mai à [logement-handicap@crous-versailles.fr](mailto:logement-handicap@crous-versailles.fr)

La Fondation Santé des Étudiants de France (FSDEF) complète le dispositif par une prestation médico-sociale d'accompagnement et d'apprentissage à l'autonomie. Pour tous renseignements concernant la procédure spécifique à laquelle est associé le médecin du rectorat, il est nécessaire de contacter Isabelle Tran Van Chuc ([isabelle.tran-van-chuc@crous-versailles.fr](mailto:isabelle.tran-van-chuc@crous-versailles.fr) ou [logement@crous-versailles.fr](mailto:logement@crous-versailles.fr)).

L'étudiant-e handicapé-e à 80% ou dont le taux d'invalidité est compris entre 50 et 79% avec nécessité de soins, peut demander la prise en charge de ses frais de transport entre son domicile et son lieu d'études.

## B. VADE-MECUM DE L'ÉTUDIANT-E

Il doit s'adresser au STIF (Syndicat des Transports en Ile de France)

39 bis, 41 rue de Châteaudun  
75009 PARIS  
claudine.castro@stif.info  
Tél: 01.82.53.80.14  
Fax: 01.82.53.80.64

Service d'information sur l'accessibilité des transports en Île-de-France  
> [www.infomobi.com](http://www.infomobi.com)

Le remboursement se fait sur la base d'un aller/retour par jour de scolarité. La demande peut être faite dès le mois de juillet pour la rentrée suivante.

### f. AIDES AUX DIPLÔMES

Des aides aux diplômés sont attribuées aux étudiant-e-s des années 3 et 5 admis-e-s à présenter leur diplôme. Elles ont pour objectif d'aider les étudiant-e-s à mettre en œuvre leur projet. Le montant de ces aides et leurs modalités d'attribution sont communiqués en début d'année.

Ces aides ne seront versées que si le diplôme est effectivement présenté, sous réserve qu'un RIB ait été fourni au service comptabilité et que l'étudiant-e soit en situation régulière (article IV). Tout-e étudiant-e qui renonce à présenter le diplôme ne recevra pas d'aide au diplôme, ou devra rembourser la totalité du versement si ce dernier a déjà été effectué.

Les étudiant-e-s sont tenu-e-s de se présenter obligatoirement aux examens lorsque la commission pédagogique émet un avis favorable à leur égard. Dans l'hypothèse où un-e

étudiant-e renoncerait à présenter le diplôme pour des motifs autres que des raisons graves (maladies ou cas de force majeure), sans en avertir directement la responsable des études et la personne de l'administration chargée de la gestion des diplômes, il-elle serait considéré-e comme démissionnaire. Un certificat médical justifiant d'une quelconque incapacité à passer le diplôme doit être fourni à l'administration.

## 5. BUREAU DES ÉTUDIANT-E-S (BDE)

Le Bureau des étudiants de l'ENSAPC est élu une fois par an. Son rôle principal est de soutenir la vie étudiante de l'école. Avec son statut d'association Loi 1901, le BDE peut représenter un soutien important pour des projets étudiants présentés à des prix, des appels à projets publics, etc. Il dispose d'un budget et gère les accès à la cafétéria. Il est à l'écoute: de nombreux projets et événements sont envisageables, notamment grâce au soutien et aux initiatives des étudiant-e-s.

La cafétéria est un espace de cuisine réservé aux étudiant-e-s qui se proposent de l'investir. Ils et elles peuvent alors réaliser un repas pour un nombre de personnes de leur choix, à charge et à profit du BDE. C'est l'occasion de regrouper les étudiant-e-s et de faire découvrir de nouvelles saveurs.

## B. VADE-MECUM DE L'ÉTUDIANT-E

### 6. DÉLÉGUÉ-E-S ÉTUDIANT-E-S

En début d'année, les étudiant-e-s désignent deux délégué-e-s étudiant-e-s pour leur année, qui assurent de manière privilégiée le lien entre les étudiant-e-s, le corps enseignant et l'administration de l'école.

Les délégué-e-s peuvent participer à la commission d'admission en second cycle, sans avoir de droit de vote. Ils-elles peuvent participer aux réunions générales.



Amine Habki, *De l'autre côté*, dans le cadre du festival  
Arts et Humanités #4, Points Communs - nouvelle scène nationale  
de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, 2022 © Objets Pointus

● PARTIE III

●  
●

# PROGRAMME PÉDAGOGIQUE 2022-2023





## A. FONCTIONNEMENT

### RÈGLES GÉNÉRALES DE FONCTIONNEMENT

#### 1. TEXTES DE RÉFÉRENCE

L'organisation des études à l'ENSAPC est régie par le décret n°88-1033 du 10 novembre 1988 portant sur l'organisation de l'enseignement des arts plastiques dans les écoles nationales, régionales et municipales d'art habilitées par le ministre de la Culture, par les arrêtés du 16 juillet 2013 et du 9 juillet 2021 portant sur l'organisation de l'enseignement supérieur d'arts plastiques dans les établissements d'enseignement supérieur délivrant des diplômes et par le règlement des études de l'École (en annexe). Nous renvoyons à ces derniers pour une présentation exhaustive du fonctionnement du cursus; les paragraphes suivants ne reprennent que les points essentiels.

### 2. DÉROULEMENT DU CURSUS

#### a. PHASE PROGRAMME ET PHASE PROJET

Comme le récapitule le schéma ci-dessous, le cursus en cinq ans est divisé en deux temps: d'une part la «phase programme», qui s'étend sur les trois premières années, est composée de six semestres et prépare au DNA, et d'autre part la «phase projet», qui s'étend sur les deux dernières années, est composée de quatre semestres et prépare au DNSEP.

Phase programme						Phase projet			
Année 1		Année 2		Année 3		Année 4		Année 5	
<b>Semestre</b>									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Crédits</b>									
30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
DNA 180 crédits ECTS						DNSEP grade Master 120 crédits ECTS			

## A. FONCTIONNEMENT

La première année est une année d'immersion dans les langages de l'art et les logiques de l'œuvre. Elle éveille aux questionnements et propose des initiations en atelier techniques plus qu'elle ne dispense un seul savoir-faire. Elle suscite une résolution critique et un intérêt méthodique pour les enjeux de l'art. L'exigence de l'œuvre y est primordiale. L'émergence des projets, la diversification des pratiques et l'approfondissement du travail personnel caractérisent la deuxième année. En troisième année, au terme de la phase «programme», le travail engagé depuis la première année trouve son accomplissement. Cette troisième année donne accès aux épreuves du DNA, à la condition d'avoir satisfait à toutes les exigences du cursus. La décision de présentation au diplôme est prise dès le mois de mars ou d'avril.

Au cours de la quatrième année, l'étudiant-e affirme ses processus de recherche et un projet artistique qu'il-elle met en œuvre. Mobilité à l'étranger obligatoire pour un semestre d'études ou pour un stage (cf. le chapitre 4 «Relations internationales et professionnalisation»), expositions etc., sont les conditions propices à une création qui se mesure à la réalité du monde. Au terme de la cinquième année, et donc de la «phase projet» qui s'achève par la présentation au DNSEP, le travail de l'étudiant-e montre une cohérence artistique, une pertinence conceptuelle et un intérêt esthétique; son projet témoigne de pratiques engagées dans le projet d'une œuvre significative au regard de l'histoire de l'art et de la création contemporaine.

## b. UNITÉS D'ENSEIGNEMENT

Chaque semestre est subdivisé en trois unités d'enseignements (UE) qui regroupent des cours, arcs, studios, séminaires, lignes de recherche et workshops. Dans le cadre du système d'enseignement supérieur européen initié par le processus de Bologne (qui assure une transparence et une lisibilité claire de tous les diplômes européens d'enseignement supérieur, et facilite les échanges entre établissements), les cours/arc/studios/séminaires/lignes de recherche sont validés par des «crédits européens», désignés sous le terme d'ECTS (European Credits Transfer System).

L'UE1 est dédiée aux enseignements théoriques, l'UE2 à la pratique artistique et l'UE3 à la discussion et à la confrontation collective des travaux plastiques lors des séminaires de suivi. Au fur et à mesure de l'avancement dans le cursus, la place dédiée à l'UE1 diminue tandis que la place consacrée à l'UE2 croît. Au sein de chaque unité d'enseignement, l'étudiant-e choisit, avec plus ou moins de latitude, les unités de cours qui lui permettent d'obtenir le nombre de crédits nécessaires à la validation de son semestre. Fidèle au projet pédagogique qui anime l'ENSAPC depuis ses origines, ce fonctionnement privilégie le choix, l'initiative et l'engagement des étudiant-e-s qui sont responsables de leur cursus et en construisent le cheminement. Sous la conduite de l'équipe enseignante et tout particulièrement des coordinateur-ice-s, l'autonomie de l'étudiant-e est au cœur du cursus et constitue un principe majeur de la pédagogie. Elle est la condition de toute démarche artistique.

## A. FONCTIONNEMENT

### c. OBTENTION DES CRÉDITS ET VALIDATION DES SEMESTRES

En début d'année, l'étudiant-e complète le contrat pédagogique sur lequel il ou elle indique les enseignements qu'il-elle suivra lors de l'année universitaire, en respectant les éventuelles obligations. Il-elle signe ce contrat et le fait viser par les coordinateur-ric-e-s de son année.

Un semestre est acquis lorsque l'étudiant-e a validé les trente crédits nécessaires. L'étudiant-e n'ayant pas obtenu l'intégralité de ces trente crédits se voit donner la possibilité de rattraper les crédits ECTS qui lui manquent lors du semestre suivant en respectant la répartition des crédits entre les différentes UE. Le passage de l'étudiant-e au semestre suivant est cependant subordonné à l'obtention d'au moins 24 crédits européens.

Cette règle n'est pas valable à la fin de la première année: pour passer en deuxième année, il est nécessaire d'avoir validé les soixante crédits. Aucun redoublement de la première année n'est par ailleurs possible. De même, il est nécessaire d'avoir validé tous ses crédits pour se présenter au DNA et au DNSEP.

En quatrième année, le projet de mobilité fait l'objet d'un contrat d'études ou de stage qui est formalisé avant le départ de l'étudiant-e. Il précise les enseignements suivis et le nombre de crédits correspondant.

### d. SÉMINAIRES DE SUIVI, INITIATIONS, STUDIOS, ARC, WORKSHOPS, COURS, SÉMINAIRES ET LIGNES DE RECHERCHE, RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS

#### **COORDINATIONS OU SÉMINAIRE DE SUIVI**

Chaque année du cursus est placée sous la responsabilité d'un-e enseignant-e coordinateur-ric-e et d'une équipe de coordination. Leur rôle est déterminant dans l'orientation de l'année scolaire, l'organisation des études, le suivi et l'évaluation des étudiant-e-s.

Organisés par semaine ou par quinzaine, les séminaires de suivi regroupent tous les étudiant-e-s d'une année autour d'une équipe de coordination. À l'occasion, des personnalités extérieures peuvent être invitées à donner leur point de vue sur les réalisations des étudiant-e-s. À chaque séance, les étudiant-e-s désigné-e-s présentent leur travail dans des conditions d'exposition ou de monstration rigoureuses, mais aussi d'argumentation conceptuelle afin de rendre compte de la progression et de l'évolution de leurs travaux tout au long de l'année. Chaque présentation est une mise à l'épreuve critique de la qualité du travail artistique et de la vitalité du projet. La présence aux présentations est impérative. Elle est prise en compte dans l'évaluation et l'attribution de crédits.

## A. FONCTIONNEMENT

### INITIATIONS TECHNIQUES

Les initiations techniques se déroulent en début de cursus notamment à destination des étudiant-e-s de première année. Elles permettent aux étudiant-e-s de se familiariser avec les outils techniques présents dans les divers ateliers, et à préciser les méthodologies afin de mener à bien une production. Le but de ces séances d'apprentissage technique est d'élargir les possibilités de travail au quotidien en ayant connaissance des manipulations inhérentes aux différents outils et ateliers ressources de l'école. Il s'agit également d'amener chaque étudiant-e à acquérir l'autonomie et l'assurance suffisantes pour envisager dans le futur une production individuelle cohérente entre le projet développé et les techniques choisies.

### STUDIO

Au cœur du studio se trouve la spécificité d'une pratique artistique dans ses composantes techniques et conceptuelles. Tout au long du cursus, les studios accompagnent le choix d'une pratique et permettent d'en orienter l'engagement.

### ARC (ATELIERS DE RECHERCHE ET CRÉATION)

Animés par un-e ou plusieurs professeur-e-s, les ARC sont articulés autour d'une problématique. S'y croisent différentes pratiques qui permettent d'ouvrir l'horizon des recherches, de multiplier les points de vue, de relancer le travail de l'étudiant-e. Les ARC privilégient l'esprit de transversalité, de pluridisciplinarité et d'expérimentation.

### WORKSHOPS

Les workshops sont des temps de production, d'exploration et d'échange intensifs qui portent sur une problématique spécifique et se déroulent sur une courte durée, avec un groupe limité d'étudiant-e-s. Ils sont animés par un-e ou plusieurs enseignant-e-s de l'ENSAPC ou par des invité-e-s extérieur-e-s qu'ils-elles soient artistes, chercheur-euse-s, écrivain-e-s etc. Ils ont lieu à la fin du premier semestre pendant une semaine en janvier, ainsi que lors de modules tout au long de l'année en fonction des propositions pédagogiques. En parallèle des enseignements réguliers de l'ENSAPC, ils nourrissent le travail des étudiant-e-s en leur permettant de faire un pas de côté vis-à-vis de leur propre pratique, de s'immerger dans un lieu spécifique, de dialoguer avec d'autres enjeux artistiques et théoriques.

### COURS

Au-delà de la transmission des connaissances, les cours sont indispensables à l'appropriation des langages et des concepts que l'art requiert et met à l'œuvre. L'approche critique, la mise en perspective historique, le dialogue productif avec les œuvres sont nourris par ces cours. Ils favorisent l'échange, le débat, l'ouverture au monde.

Certains cours sont dispensés en anglais. Ils apportent une multiplicité de points de vue, d'éclairages et d'approches de l'art et de l'histoire, ainsi que de contextes culturels et sociaux variés. Ils sont essentiels à la compréhension et au partage du monde contemporain.

## A. FONCTIONNEMENT

### SÉMINAIRES

Comme les cours, les séminaires s'articulent autour d'un thème, d'une problématique, d'un champ d'expérimentation situé pour permettre à la fois d'acquérir des connaissances et de développer des outils critiques. Leur forme dialogique est propice à l'échange entre étudiant-e-s. Ils peuvent avoir lieu à l'école ou en partenariat avec d'autres institutions culturelles et de recherche, et leur organisation être confiée à des enseignant-e-s de l'ENSAPC, des doctorant-e-s, en concertation avec des invité-e-s extérieur-e-s. Les étudiant-e-s sont producteur-riche-s du savoir et des méthodologies au même titre que les enseignant-e-s. La production artistique, intellectuelle et l'esprit critique se conjuguent à la pratique collective de la recherche.

### LIGNES DE RECHERCHE

Les lignes de recherche, proposées aux étudiant-e-s de quatrième et cinquième années sont les enseignements consacrés à la recherche en arts, théorique, pratique et expérimentale. Elles prennent la forme de programmes de travail qui mobilisent de façon institutionnelle des partenaires de recherche, sur une durée de plusieurs années. La réflexion engagée dans les lignes de recherche nourrit également les mémoires des étudiant-e-s pour le DNSEP. Les travaux et les recherches réalisés par les étudiant-e-s font l'objet d'une restitution sous des formes plurielles (colloques, éditions d'actes, expositions, productions, etc.).

### RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS

Les étudiant-e-s s'inscrivent pour des entretiens individuels avec les enseignant-e-s de leur choix. Ces entretiens sont pris en compte dans l'évaluation et l'attribution de crédits.

#### e. LE MÉMOIRE EN 4<sup>e</sup> ANNÉE

Le mémoire de fin d'études, qui concerne l'ensemble des étudiant-e-s de second cycle de l'ENSAPC, est une des pierres angulaires de la méthodologie de la recherche et de l'autonomie de la réflexion de l'étudiant-e, de ses compétences théoriques et conceptuelles. Informations, documents et analyses rassemblés par l'étudiant-e sont articulés autour de l'objet choisi. Quelle que soit la forme d'écriture adoptée, celle-ci pouvant mobiliser tous les vocabulaires et langages possibles, la clarté de l'exposition et la rigueur de la réflexion ainsi que de l'articulation entre théorie et formes plastiques y comptent tout autant que l'abondance des matériaux recueillis.

Dans cette approche d'écriture, impulsée dès les années antérieures dans le cadre des ARC ou séminaires, l'étudiant-e se positionne en auteur-e par son appréhension sensible autant qu'analytique et par l'autonomie de son écriture. En outre, un séminaire destiné aux étudiant-e-s de troisième année, mené collectivement par plusieurs enseignant-e-s selon des perspectives variées, introduit aux enjeux méthodologiques du mémoire. Le mémoire fait l'objet d'une soutenance devant deux des membres du jury du DNSEP.

## B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023

### 1. CALENDRIER

SEPTEMBRE			OCTOBRE			NOVEMBRE			DÉCEMBRE			JANVIER		
1	J		1	S		1	M	FÉRIÉ	1	J		1	D	
2	V		2	D		2	M		2	V		2	L	
3	S		3	L		3	J		3	S		3	M	
4	D		4	M		4	V		4	D		4	M	
5	L		5	M		5	S		5	L		5	J	
6	M		6	J		6	D		6	M		6	V	
7	M		7	V		7	L		7	M		7	S	
8	J		8	S		8	M		8	J		8	D	
9	V		9	D		9	M		9	V		9	L	
10	S		10	L		10	J	Rendu physique Mémoires 5A	10	S		10	M	
11	D		11	M		11	V	FÉRIÉ	11	D		11	M	
12	L	Rentrée APA	12	M		12	S		12	L		12	J	
13	M		13	J		13	D		13	M		13	V	CRPVE
14	M		14	V		14	L		14	M		14	S	
15	J		15	S		15	M		15	J		15	D	
16	V		16	D		16	M		16	V		16	L	Workshops
17	S		17	L		17	J		17	S		17	M	Workshops
18	D		18	M	Fresque climat 1A (14h-17h)	18	V	CRPVE	18	D		18	M	Workshops
19	L		19	M		19	S		19	L		19	J	Workshops
20	M		20	J		20	D		20	M		20	V	Workshops / fin S1
21	M		21	V		21	L		21	M		21	S	
22	J	Jury DNSEP VAE (matin); Réunion générale (14h)	22	S		22	M		22	J		22	D	
23	V		23	D		23	M		23	V		23	L	Début S2
24	S		24	L		24	J		24	S		24	M	
25	D		25	M		25	V		25	D		25	M	
26	L	Pré-rentrée	26	M		26	S		26	L		26	J	
27	M	Rentrée	27	J		27	D		27	M		27	V	Réunion Générale
28	M		28	V		28	L		28	M		28	S	
29	J		29	S		29	M		29	J		29	D	
30	V		30	D		30	M		30	V		30	L	Soutenances mémoires
			31	L					31	S		31	M	Soutenances mémoires

 Semaine A

 Semaine B

FÉVRIER			MARS			AVRIL			MAI			JUIN		
1	M	Soutenances mémoires	1	M		1	S		1	L	FÉRIÉ	1	J	DNSEP
2	J	Soutenances mémoires	2	J		2	D		2	M		2	V	DNSEP
3	V		3	V		3	L		3	M		3	S	
4	S		4	S		4	M		4	J		4	D	
5	D		5	D		5	M	Jury Equivalences	5	V		5	L	DNSEP
6	L		6	L		6	J	Jury Equivalences	6	S		6	M	DNSEP
7	M		7	M		7	V	Jury Equivalences	7	D		7	M	DNSEP
8	M		8	M		8	S		8	L	FÉRIÉ	8	J	
9	J		9	J		9	D		9	M	Concours 1 <sup>re</sup> année	9	V	
10	V		10	V		10	L	FÉRIÉ	10	M	Concours 1 <sup>re</sup> année	10	S	
11	S		11	S		11	M	Commission 2d cycle	11	J	Concours 1 <sup>re</sup> année	11	D	
12	D		12	D		12	M		12	V	Concours 1 <sup>re</sup> année	12	L	
13	L		13	L		13	J		13	S		13	M	
14	M		14	M		14	V		14	D		14	M	
15	M		15	M		15	S		15	L		15	J	
16	J		16	J		16	D		16	M		16	V	
17	V		17	V		17	L		17	M		17	S	
18	S		18	S		18	M		18	J	FÉRIÉ	18	D	
19	D		19	D		19	M		19	V		19	L	
20	L		20	L		20	J		20	S		20	M	Rendu mémoire 4A
21	M		21	M		21	V		21	D		21	M	DNA
22	M		22	M		22	S		22	L		22	J	DNA
23	J		23	J		23	D		23	M		23	V	DNA
24	V		24	V	CRPVE	24	L		24	M		24	S	
25	S		25	S		25	M		25	J	CRPVE	25	D	
26	D		26	D		26	M		26	V		26	L	DNA
27	L		27	L		27	J		27	S		27	M	DNA
28	M		28	M		28	V		28	D		28	M	DNA
			29	M		29	S		29	L	FÉRIÉ	29	J	Réunion Générale
			30	J		30	D		30	M	DNSEP	30	V	
			31	V	Diplomabilité 3 et 5				31	M	DNSEP			

## B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023

### 2. TABLEAU SYNTHÉTIQUE PAR UE

		<b>UE 1</b> Philosophie, histoire, culture, théorie, langue	<b>UE 2</b> Production, réalisation, expérimentation	<b>UE 3</b> Confrontation, exposition	<b>TOTAL</b>
<b>A1</b>	<b>S1</b>	16 crédits	7 crédits	7 crédits	<b>30 crédits</b>
	<b>S2</b>	16 crédits	7 crédits	7 crédits	<b>30 crédits</b>
<b>A2</b>	<b>S3</b>	14 crédits	12 crédits	4 crédits	<b>30 crédits</b>
	<b>S4</b>	12 crédits	12 crédits	6 crédits	<b>30 crédits</b>
<b>A3</b>	<b>S5</b>	12 crédits	12 crédits	6 crédits	<b>30 crédits</b>
	<b>S6</b>	8 crédits	4 crédits	3 crédits	<b>15 + 15 crédits</b> DNA
					<b>TOTAL PREMIER CYCLE = 180 crédits</b>

		<b>UE 1</b> Philosophie, histoire, culture, théorie, langue, recherche, méthodologie, mémoire	<b>UE 2</b> Production, réalisation, expérimentation	<b>UE 3</b> Confrontation, exposition	<b>TOTAL</b>
<b>A4</b>	<b>S7</b>	16 crédits	8 crédits	6 crédits	<b>30 crédits</b>
	<b>S8</b>	16 crédits	8 crédits	6 crédits	<b>30 crédits</b>
<b>A5</b>	<b>S9</b>	12 crédits	8 crédits	10 crédits	<b>30 crédits</b>
	<b>S10</b>				<b>5 crédits</b> mémoire, <b>25</b> crédits DNSEP
					<b>TOTAL SECOND CYCLE = 120 crédits</b>

ANNÉE

1

### COORDINATION

Les coordinations ou séminaires de suivi permettent de valider l'UE3.

Les modalités de fonctionnement et d'évaluation sont spécifiques à chaque coordination.

Les coordinations ont lieu le mardi.

## B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023

### 1. PREMIÈRE ANNÉE

#### a. PRÉSENTATION DE LA COORDINATION

##### ÉQUIPE

Gallien Déjean, Corinne le Neün (coordinatrice principale 1<sup>er</sup> semestre), David Douard (coordinateur principal 2<sup>e</sup> semestre).

Mardi, semaines A et B.

Horaires: 10h-12h, puis 13h-16h.

Rendez-vous dans le hall.

##### SEMAINE A

En semaine A, tou-te-s les étudiant-e-s de l'année se rassemblent autour de projets de 6 ou 7 d'entre eux-elles afin de questionner ensemble les différentes problématiques ou questions soulevées par les travaux en cours.

L'objectif de ces rencontres sera de montrer régulièrement vos travaux dans une atmosphère d'échange et de bienveillance exigeante. Enseignant-e-s et étudiant-e-s commenteront les pièces, textes ou performances présentés, en se gardant bien évidemment de jugements hâtifs, l'idée n'étant pas d'adhérer ou non mais d'aider l'étudiant-e à prendre du recul et à affiner son geste. Ni examen, ni tribunal, les coordinations sont au contraire un lieu de discussion collective qui permet aux travaux d'évoluer avec l'apport de regards extérieurs complémentaires, de références mises en partage, voire de digressions aptes à ouvrir de nouveaux chemins possibles.

La dynamique collective y est en effet essentielle. Elle se construira au fil des séances, de sorte que nous ne saurions trop insister sur l'importance d'être présent-e systématiquement, même les mardis où vous n'êtes pas

inscrit-e: on s'enrichit souvent autant d'un commentaire apporté sur le travail d'un-e autre, sans même évoquer les références citées qui pourraient aussi vous intéresser.

Il faut aborder ce rendez-vous avec sérieux et préparation, mais sans appréhension.

Nous comptons donc sur votre engagement et votre ponctualité.

##### SEMAINE B

La semaine B est consacrée aux moments de rencontre avec un-e ou deux coordinateur-riche-s. Les rendez-vous individuels seront fixés en amont mais avec une certaine souplesse quant à la gestion du « bon moment » pour montrer son travail, qu'il soit en cours, en panne, embryonnaire....

Un lien Drive vous sera communiqué lors de la première séance, il comprendra un document sur lequel vous inscrire ainsi qu'un dossier où pourront être déposés les travaux sous forme numérique que vous souhaitez montrer. Les inscriptions se font d'une semaine sur l'autre, les travaux sont à déposer sur le Drive au plus tard le jour précédant la coordination, c'est-à-dire le lundi matin à 10 heures.

**B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023****1. PREMIÈRE ANNÉE****b. GRILLE DES CRÉDITS****UE 1 - Philosophie, histoire, culture, théorie, langue**

Nom	Type	Enseignants	S1	S2
2 cours obligatoires pour le groupe A au S1, et 2 cours obligatoires pour le groupe B au S2				
Champ de forces	Lang	Cours	4	4
Face à face	Benzaken, Lang	Cours	4	4
Cours au choix (groupe A: 2 au S1 et 3 au S2) et (groupe B: 3 au S1 et 2 au S2)				
Actualité de la philosophie et des sciences sociales	De Lagasnerie	Cours	X	4
Become the media	Déjean	Cours	4	4
Ecologie(s) en question	Riera	Cours	4	X
English through art	Woodson	Cours	4	4
Généalogie et topographie de la pensée contemporaine	De Lagasnerie	Cours	4	4
Japonologies	Le Neün	Cours	X	4
Langue - Centre Babel		Cours	4	4
Les appropriations	Aubart	Cours	4	4
Les tourments du nom	Le Neün	Cours	4	X
Pratiquer le mouvement et sortir	Triozzi	Cours	4	4
Séminaire de professionnalisation	Kingue	Cours	4	4
The Night of Assassins (à la recherche des Rallizes dénudés)	Déjean	Cours	4	X
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			16	16

**B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023**  
**1. PREMIÈRE ANNÉE**

**UE 2 - Production, réalisation, expérimentation**

Nom	Type	Enseignants	S1	S2
<b>Enseignements obligatoires</b>				
Initiation ateliers (édition, photo/ vidéo, son, volume, sérigraphie, impression)		Responsables d'ateliers	3	3
<b>Enseignements au choix - un au semestre 1, un au semestre 2</b>				
Camping	Triozzi	ARC	X	4
L'autre moitié du paysage	Roudenko-Bertin	ARC	4	X
Monument?	Maillet	ARC	4	4
Poissy TV	Déjean	ARC	4	4
Portbou-la-parcelle	Riera	ARC	X	4
Faire feu de tout bois	Limongi	Studio	4	4
L'oreille en coin	Maillet	Studio	4	4
La mémoire du lion	Lo Calzo	Studio	4	4
Mises en œuvre - Dessins-Peintures	Benzaken, Dalbis	Studio	4	4
Rendez-vous particuliers - Focus dessin	Verna	Studio	4	4
Thinking in images	Joumard, Perron	Studio	4	4

**B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023****1. PREMIÈRE ANNÉE**

Semaine de workshops en janvier				
Eternal care and hospitality	Dela Cruz	Workshop	X	X
L'Onde Porteuse	Bouscarel	Workshop	X	X
Pataphysics is the science of imaginary solutions	Fabbris, Di Fabio	Workshop	X	X
Retour sur commun	Gallanti	Workshop	X	X
Signature collective	David	Workshop	X	X
Tender Archeologies	Joffre	Workshop	X	X
The Cure	Guess, Perron	Workshop	X	X
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			7	7

**B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023**  
**1. PREMIÈRE ANNÉE**

**UE 3 - Confrontation, exposition**

Nom	Type	Enseignants	S1	S2
Séminaire de suivi		Équipe de coordination	7	7
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			7	7

## B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023

### 1. PREMIÈRE ANNÉE

#### c. EMPLOI DU TEMPS

#### ANNÉE 1

#### Semestre 1 semaine A

Seuls les enseignements intervenant lors de jours fixes figurent dans les emplois du temps.

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>Thinking in images</b> (10h30-13h)	<b>Séminaire de coordination de 1<sup>re</sup> année</b>	<b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>La mémoire du lion</b> (9h30-13h30)	<b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h)	<b>English through art</b> (10h-13h)
<b>Face à face</b> (14h-18h)	<b>Séminaire de coordination de 1<sup>re</sup> année</b>	<b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>Faire feu de tout bois</b> (14h-17h) — <b>Les tourments du nom</b> (14h-17h) — <b>Poissy TV</b> (15h-18h, dates indiquées)	<b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h)	<b>Pratiquer le mouvement et sortir</b> (14h-17h30)

## B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023

### 1. PREMIÈRE ANNÉE

#### ANNÉE 1

#### Semestre 1 semaine B

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>Champ de forces</b> (9h30-13h30) — <i>Thinking in images</i> (10h30-13h)	<b>Séminaire de coordination de 1<sup>re</sup> année</b>	<b>La mémoire du lion</b> (9h30-13h30)	<b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h)	<b>Séminaire de professionnalisation</b> (10h-13h) — <i>English through art</i> (10h-13h)
<b>Les appropriations</b> (14h-18h) — <b>Généalogie et topographie de la pensée contemporaine</b> (14h15-17h15)	<b>Séminaire de coordination de 1<sup>re</sup> année</b>	<b>Poissy TV</b> (15h-18h, dates indiquées)	<b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h) - <i>Become the media</i> (15h-17h, 1 fois par mois)	

## B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023

### 1. PREMIÈRE ANNÉE

#### ANNÉE 1

#### Semestre 2 semaine A

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<i>Thinking in images</i> (10h30-13h)	<b>Séminaire de coordination de 1<sup>re</sup> année</b>	<b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois)	<b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h)	<i>English through art</i> (10h-13h)
<b>Face à face</b> (14h-18h)	<b>Séminaire de coordination de 1<sup>re</sup> année</b>	<b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois)  <b>Faire feu de tout bois</b> (14h-17h) — <b>Japonologies</b> (14h-17h) — <b>Poissy TV</b> (15h-18h, dates indiquées) — <b>Actualité de la philosophie et des sciences sociales,</b> (18h-20h, 1 fois par mois)	<b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h)	<b>Pratiquer le mouvement et sortir</b> (14h-17h30)

**B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023**  
**1. PREMIÈRE ANNÉE**

ANNÉE 1

**Semestre 2 semaine B**

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>Champ de forces</b> (9h30-13h30) — <i>Thinking in images</i> (10h30-13h)	<b>Séminaire de coordination de 1<sup>re</sup> année</b>		<b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h) — <b>La mémoire du lion</b> (9h30-13h30)	<b>La mémoire du lion</b> (9h30-13h30) — <b>Séminaire de professionnalisation</b> (10h-13h) — <i>English through art</i> (10h-13h)
<b>Les appropriations</b> (14h-18h) — <b>Généalogie et topographie de la pensée contemporaine</b> (14h15-17h15)	<b>Séminaire de coordination de 1<sup>re</sup> année</b>	<b>Japonologies</b> (14h-17h) — <b>Poissy TV</b> (15h-18h, dates indiquées) — <b>Actualité de la philosophie et des sciences sociales,</b> (18h-20h, 1 fois par mois)	<b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h) — <i>Become the media</i> (15h-17h, 1 fois par mois)	





ANNÉE

2





## B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023

### 2. DEUXIÈME ANNÉE

#### a. PRÉSENTATION DE LA COORDINATION

##### **ÉQUIPE**

Renaud Auguste-Dormeuil, Geoffroy de Lagasnerie, Laure Limongi (uniquement au 2<sup>e</sup> semestre), Claudia Triozzi

La coordination se voudra un espace de discussion et d'expérimentation. Nous discuterons collectivement lors de la séance de rentrée des modalités du fonctionnement de cette coordination afin de tenter d'inventer de nouveaux formats plus libres et expérimentaux dans l'objectif qu'ils soient les plus épanouissants possibles pour chacun-e.

**B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023**  
**2. DEUXIÈME ANNÉE**

**b. GRILLE DES CRÉDITS**

**UE 1 - Philosophie, histoire, culture, théorie, langue**

Nom	Type	Enseignants	S3	S4
Un cours annuel obligatoire				
Séminaire de professionnalisation	Kingue	Cours	4	4
Cours au choix - 3 au premier semestre, 2 au second semestre				
Actualité de la philosophie et des sciences sociales	De Lagasnerie	Cours	X	4
Become the media	Déjean	Cours	4	4
Champ de forces	Lang	Cours	4	4
Ecologie(s) en question	Riera	Cours	4	X
English through art	Woodson	Cours	4	4
Face à face	Benzaken, Lang	Cours	4	4
Généalogie et topographie de la pensée contemporaine	De Lagasnerie	Cours	4	4
Histoire de l'art: points de vue		Cours	4	4
Japonologies	Le Neün	Cours	X	4
La fabrique du sonore	Combiér	Cours	4	4
Langue - Centre Babel		Cours	4	4
Les appropriations	Aubart	Cours	4	4
Les tourments du nom	Le Neün	Cours	4	X
Pratiquer le mouvement et sortir	Triozzi	Cours	4	4
The Night of Assassins (à la recherche des Rallizes dénudés)	Déjean	Cours	4	X
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			14	12

**B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023**  
**2. DEUXIÈME ANNÉE**

**UE 2 - Production, réalisation, expérimentation**

Nom	Type	Enseignants	S3	S4
Enseignements au choix - trois au semestre 1, trois au semestre 2 (au moins un ARC et un studio)				
An awareness of awareness	Narula	ARC	4	4
Camping	Triozzi	ARC	X	4
Confrontation aux œuvres	Dalbis	ARC	4	4
Création & écologie	Achour, Le Neun, Limongi	ARC	4	4
Génie(s) du lieu	Charbonnel	ARC	4	4
Kolektiva	Achour, Boulbès, Charbonnel, Le Neün, Perron	ARC	4	4
L'autre moitié du paysage	Roudenko-Bertin	ARC	4	X
L'image photographique	Auguste-Dormeuil	ARC	4	4
Lieux-passerelles	Riera	ARC	4	4
Lisières - Orillas	Limongi	ARC	4	X
Monument?	Maillet	ARC	4	4
Poissy TV	Déjean	ARC	4	4
Portbou-la-parcelle	Riera	ARC	X	4
Echange avec la Städelschule et Judith Hopf	Aubart	Workshop	4	X
L'orchestre inharmonique de Nice	Guess	Workshop	4	4
Slow reading Club	Guess	Workshop	X	4
With Sonic Protest	Combiér	Workshop	X	4
Entretener	Triozzi	Studio	4	4
Faire feu de tout bois	Limongi	Studio	4	4

**B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023**  
**2. DEUXIÈME ANNÉE**

L'oreille en coin	Maillet	Studio	4	4
La mémoire du lion	Lo Calzo	Studio	4	4
La photographie infamante	Auguste-Dormeuil	Studio	4	4
Mises en œuvre- Dessins-Peintures	Benzaken, Dalbis	Studio	4	4
Pratiques algorithmiques	Guess	Studio	4	X
Pro Bono	Auguste-Dormeuil	Studio	4	4
Pump Up The Volume	Douard	Studio	4	4
Rendez-vous particuliers - focus dessin	Verna	Studio	4	4
Studio Cinéma	Gérard	Studio	4	4
Thinking in Images	Joumard, Perron	Studio	4	4
Semaine de workshops en janvier				
Eternal care and hospitality	Dela Cruz	Workshop	3	X
Image - Makers	Benarab-Lopez	Workshop	3	X
L'Onde Porteuse	Bouscarel	Workshop	3	X
Pataphysics is the science of imaginary solutions	Fabbris, Di Fabio	Workshop	3	X
Retour sur commun	Gallanti	Workshop	3	X
Signature collective	Riera	Workshop	3	X
Tender Archeologies	Joffre	Workshop	3	X
The Cure	Guess, Perron	Workshop	3	X
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			12	12

**B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023**  
**2. DEUXIÈME ANNÉE**

**UE 3 - Confrontation, exposition**

Nom	Type	Enseignants	S1	S2
Séminaire de suivi		Équipe de coordination	4	4
Stage obligatoire			X	2
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			4	6

## B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023

### 2. DEUXIÈME ANNÉE

#### c. EMPLOI DU TEMPS

ANNÉE 2

#### Semestre 3 semaine A

Seuls les enseignements intervenant lors de jours fixes figurent dans les emplois du temps.

Matin				
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>La fabrique du sonore</b> (journée)	<b>Séminaire de coordination de 2<sup>e</sup> année</b>	<b>Lieux-passerelles</b> (journée, dates indiquées)	<b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h)	<b>English through art</b> (10h-13h)
—		—	—	
<b>Pratiques algorithmiques</b> (9h30-13h)		<b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois)	<b>An awareness of awareness</b> (journée)	
—		—	—	
<b>Création et écologie</b> (10h-13h)		<b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois)	<b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois)	
—		—	—	
<b>Génie(s) du lieu</b> (10h-13h)		<b>Pro Bono</b> (9h-18h) (1 fois par mois)	<b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois)	
—		—	—	
<b>Thinking in images</b> (10h30-13h)		<b>Studio Cinéma</b> (9h-17h)	<b>Studio Cinéma</b> (9h-17h)	
		—		
		<b>La mémoire du lion</b> (9h30-13h30)		
		—		
		<b>Pump Up The Volume</b> (10h-18h)		

## B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023

### 2. DEUXIÈME ANNÉE

#### c. EMPLOI DU TEMPS

#### ANNÉE 2

#### Semestre 3 semaine A

Après-midi				
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>La fabrique du sonore</b> (journée) — <b>Kolektiva</b> (14h-18h) — <b>Face à face</b> (14h-18h) — <b>Lisières - Orillas</b> (14h-17h)	<b>Séminaire de coordination de 2<sup>e</sup> année</b>	<b>Lieux-passerelles</b> (journée, dates indiquées) — <b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>Pro Bono</b> (9h-18h, 1 fois par mois) — <b>Studio Cinéma</b> (9h-17h) — <b>Pump Up The Volume</b> (10h-18h) — <b>Les tourments du nom</b> (14h-17h) — <b>Faire feu de tout bois</b> (14h-17h) — <b>Poissy TV</b> (15h-18h, dates indiquées)	<b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h) — <b>An awareness of awareness</b> (journée) — <b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>Studio Cinéma</b> (9h-17h)	<b>Pratiquer le mouvement et sortir</b> (14h-17h30) — <b>Confrontation aux œuvres</b> (13h30-18h)

## B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023

### 2. DEUXIÈME ANNÉE

#### ANNÉE 2

#### Semestre 3 semaine B

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<p><b>La fabrique du sonore</b> (journée)</p> <p>—</p> <p><b>Champ de forces</b> (9h30-13h30)</p> <p>—</p> <p><b>Pratiques algorithmiques</b> (9h30-13h)</p> <p>—</p> <p><b>Thinking in images</b> (10h30-13h)</p>	<p><b>Séminaire de coordination de 2<sup>e</sup> année</b></p>	<p><b>Lieux-passerelles</b> (journée, dates indiquées)</p> <p>—</p> <p><b>La mémoire du lion</b> (9h30-13h30)</p> <p>—</p> <p><b>Pump Up The Volume</b> (10h-18h)</p>	<p><b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>L'image photographique</b> (9h-18h, 1 fois par mois)</p> <p>—</p> <p><b>An awareness of awareness</b> (journée)</p> <p>—</p> <p><b>Histoire de l'art Centre Pompidou</b> (10h30-12h30, 1 fois par mois)</p>	<p><b>La photographie infamante</b> (9h-18h, 1 fois par mois)</p> <p>—</p> <p><b>English through art</b> (10h-13h)</p> <p>—</p> <p><b>Séminaire de professionnalisation</b> (10h-13h)</p>
<p><b>La fabrique du sonore</b> (toute la journée)</p> <p>—</p> <p><b>Les appropriations</b> (14h-18h)</p>	<p><b>Séminaire de coordination de 2<sup>e</sup> année</b></p>	<p><b>Lieux-passerelles</b> (journée, dates indiquées)</p> <p>—</p> <p><b>Pump Up The Volume</b> (10h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>Poissy TV</b> (15h-18h, dates indiquées)</p>	<p><b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>L'image photographique</b> (9h-18h, 1 fois par mois)</p> <p>—</p> <p><b>An awareness of awareness</b> (journée)</p> <p>—</p> <p><b>Become the media</b> (15h-17h, 1 fois par mois)</p>	<p><b>La photographie infamante</b> (9h-18h, 1 fois par mois)</p>

**B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023**  
**2. DEUXIÈME ANNÉE**

ANNÉE 2

**Semestre 4 semaine A**

Matin				
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>La fabrique du sonore</b> (journée) — <b>Les écrits d'artistes en mouvement</b> (9h30-12h30) — <b>Création et écologie</b> (10h-13h) — <b>Génie(s) du lieu</b> (10h-13h) — <b>Thinking in images</b> (10h30-13h)	<b>Séminaire de coordination de 2<sup>e</sup> année</b>	<b>Lieux-passerelles</b> (journée, dates indiquées) — <b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>Pro Bono</b> (9h-18h, 1 fois par mois) — <b>Studio Cinéma</b> (9h-17h) — <b>Pump Up The Volume</b> (10h-18h)	<b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>An awareness of awareness</b> (journée) — <b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h) — <b>Studio Cinéma</b> (9h-17h)	<b>English through art</b> (10h-13h) —

## B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023

### 2. DEUXIÈME ANNÉE

ANNÉE 2

#### Semestre 4 semaine A

Après-midi				
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>La fabrique du sonore</b> (journée) — <b>Face à face</b> (14h-18h) — <b>Kolektiva</b> (14h-18h)	<b>Séminaire de coordination de 2<sup>e</sup> année</b>	<b>Lieux-passerelles</b> (journée, dates indiquées) — <b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>Pro Bono</b> (9h-18h, 1 fois par mois) — <b>Studio Cinéma</b> (9h-17h) — <b>Pump Up The Volume</b> (10h-18h) — <b>Japonologies</b> (14h-17h) — <b>Faire feu de tout bois</b> (14h-17h) — <b>Poissy TV</b> (15h-18h, dates indiquées) — <b>Actualité de la philosophie et des sciences sociales,</b> (18h-20h, 1 fois par mois)	<b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>An awareness of awareness</b> (journée) — <b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h) — <b>Studio Cinéma</b> (9h-17h)	<b>Pratiquer le mouvement et sortir</b> (14h-17h30) — <b>Confrontation aux œuvres</b> (13h30-18h)

## B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023

### 2. DEUXIÈME ANNÉE

#### ANNÉE 2

#### Semestre 4 semaine B

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<p><b>La fabrique du sonore</b> (journée)</p> <p>—</p> <p><b>Champ de forces</b> (9h30-13h30)</p> <p>—</p> <p><b>Thinking in images</b> (10h30-13h)</p>	<p><b>Séminaire de coordination de 2<sup>e</sup> année</b></p>	<p><b>Lieux-passerelles</b> (journée, dates indiquées)</p> <p>—</p> <p><b>Pump Up The Volume</b> (10h-18h)</p>	<p><b>L'image photographique</b> (9h-18h, 1 fois par mois)</p> <p>—</p> <p><b>An awareness of awareness</b> (journée)</p> <p>—</p> <p><b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>La mémoire du lion</b> (9h30-13h30)</p> <p>—</p> <p><b>Histoire de l'art Centre Pompidou</b> (10h30-12h30, 1 fois par mois)</p>	<p><b>La photographie infamante</b> (9h-18h, 1 fois par mois)</p> <p>—</p> <p><b>La mémoire du lion</b> (9h30-13h30)</p> <p>—</p> <p><b>English through art</b> (10h-13h)</p> <p>—</p> <p><b>Séminaire de professionnalisation</b> (10h-13h)</p>
<p><b>La fabrique du sonore</b> (journée)</p> <p>—</p> <p><b>Les appropriations</b> (14h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>Généalogie et topographie de la pensée contemporaine</b> (14h15-17h15)</p>	<p><b>Séminaire de coordination de 2<sup>e</sup> année</b></p>	<p><b>Lieux-passerelles</b> (journée, dates indiquées)</p> <p>—</p> <p><b>Pump Up The Volume</b> (10h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>Japonologies</b> (14h-17h)</p> <p>—</p> <p><b>Poissy TV</b> (15h-18h, dates indiquées)</p> <p>—</p> <p><b>Actualité de la philosophie et des sciences sociales,</b> (18h-20h, 1 fois par mois)</p>	<p><b>L'image photographique</b> (9h-18h, 1 fois par mois)</p> <p>—</p> <p><b>An awareness of awareness</b> (toute la journée)</p> <p>—</p> <p><b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>Become the media</b> (15h-17h, 1 fois par mois)</p>	<p><b>La photographie infamante</b> (9h-18h, 1 fois par mois)</p>





ANNÉE

3





## B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023

### 3. TROISIÈME ANNÉE

#### a. PRÉSENTATION DE LA COORDINATION

##### **ÉQUIPE**

Eric Maillot (coordinateur principal),  
Jean-Luc Verna, Laura Huertas Millán,  
doctorant-e

Le séminaire de coordination de 3<sup>e</sup> année s'organisera autour de différents moments mettant en jeu et en question les choix de réalisation, de monstration ainsi que l'argumentaire des travaux de chacun-e, dans un contexte où les notions de collectif et d'adresse à l'autre seront des pivots essentiels. Le DNA en ligne de mire incitera à un renforcement progressif des attentes de l'équipe de coordination quant à ces points.

**B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023****3. TROISIÈME ANNÉE****b. GRILLE DES CRÉDITS****UE 1 - Philosophie, histoire, culture, théorie, langue**

Nom	Type	Enseignants	S5	S6
Un cours obligatoire				
Séminaire de méthodologie	Aubart, Boulbès, Déjean, Limongi, Le Neun	Cours	4	4
Cours au choix - Deux au semestre 1, un au semestre 2				
Actualité de la philosophie et des sciences sociales	De Lagasnerie	Cours	X	4
Become the media	Déjean	Cours	4	4
Champs de force	Lang	Cours	4	4
Ecologie(s) en question	Riera	Cours	4	X
English through art	Woodson	Cours	4	4
Face à face	Benzaken, Lang	Cours	4	4
Généalogie et topographie de la pensée contemporaine	De Lagasnerie	Cours	4	4
Histoire de l'art: points de vue		Cours	4	4
Japonologies	Le Neün	Cours	X	4
L'art brut	Safarova	Cours	4	X
La fabrique du sonore	Combiér	Cours	4	4
Langue - Centre Babel		Cours	4	4
Les appropriations	Aubart	Cours	4	4
Les écrits d'artistes en mouvement	Boulbes	Cours	X	4
Les tourments du nom	Le Neün	Cours	4	X
Listening for the not yet articulated	Wang	Cours	4	X
Pratiquer le mouvement et sortir	Triozzi	Cours	4	4

**B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023**  
**3. TROISIÈME ANNÉE**

Séminaire de professionnalisation	Kingue	Cours	4	4
The Night of Assassins (à la recherche des Rallizes dénudés)	Déjean	Cours	4	X
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			12	8

**UE 2 - Production, réalisation, expérimentation**

Nom	Type	Enseignants	S5	S6
Enseignements au choix - trois au semestre 1 (au moins un studio et un ARC), un au semestre 2				
An awareness of awareness	Narula	ARC	4	4
Confrontation aux œuvres	Dalbis	ARC	4	4
Création & écologie	Achour, Limongi, Le Neun	ARC	4	4
Génie(s) du lieu	Charbonnel	ARC	4	4
Kolektiva	Achour, Boulbès, Charbonnel, Le Neün, Perron	ARC	4	4
L'autre moitié du paysage	Roudenko-Bertin	ARC	4	X
L'image photographique	Auguste-Dormeuil	ARC	4	4
Lieux-passerelles	Riera	ARC	4	4
Lisières - Orillas	Limongi	ARC	4	X
Monument?	Maillet	ARC	4	4
Poissy TV	Déjean	ARC	4	4
Portbou-la-parcelle	Riera	ARC	X	4
Echange avec la Städelschule et Judith Hopf	Aubart	Workshop	4	X
L'orchestre inharmonique de Nice	Guess	Workshop	4	4
Slow reading Club	Guess	Workshop	X	4

**B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023**  
**3. TROISIÈME ANNÉE**

With Sonic Protest	Combiér	Workshop	X	4
Entretenir	Triozzi	Studio	4	4
Faire feu de tout bois	Limongi	Studio	4	4
L'oreille en coin	Maillet	Studio	4	4
La mémoire du lion	Lo Calzo	Studio	4	4
La photographie infamante	Auguste-Dormeuil	Studio	4	4
Mises en œuvre- Dessins- Peintures	Benzaken, Dalbis	Studio	4	4
Pratiques algorithmiques	Guess	Studio	4	X
Pro Bono	Auguste-Dormeuil	Studio	4	4
Pump Up The Volume	Douard	Studio	4	4
Rendez-vous particuliers - focus dessin	Verna	Studio	4	4
Studio Cinéma	Gérard	Studio	4	4
Thinking in images	Joumard, Perron	Studio	4	4
Semaine de workshops en janvier				
Eternal care and hospitality	Dela Cruz	Workshop	3	X
Image - Makers	Benarab-Lopez	Workshop	3	X
Nocturne for Society	Van Imschoot, Van Haesbroeck	Workshop	3	X
L'Onde Porteuse	Bouscarel	Workshop	3	X
Pataphysics is the science of imaginary solutions	Fabbris, Di Fabio	Workshop	3	X
Retour sur commun	Gallanti	Workshop	3	X
Signature collective	Riera	Workshop	3	X
Tender Archeologies	Joffre	Workshop	3	X
The Cure	Guess, Perron	Workshop	3	X

**B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023**  
**3. TROISIÈME ANNÉE**

The are no stories in the riots, only the ghosts of other stories	Henderson	Workshop	3	X
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			12	4

**UE 3 - Confrontation, exposition**

Nom	Type	Enseignants	S5	S6
Séminaire de suivi		Équipe de coordination	6	3
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			6	3

Diplôme national d'art			X	15
------------------------	--	--	---	----

## B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023

### 3. TROISIÈME ANNÉE

#### c. EMPLOI DU TEMPS

ANNÉE 3

#### Semestre 5 semaine A

Seuls les enseignements intervenant lors de jours fixes figurent dans les emplois du temps.

Matin				
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>La fabrique du sonore</b> (journée) —	<b>Séminaire de coordination de 3<sup>e</sup> année</b>	<b>Lieux-passerelles</b> (journée, dates indiquées) —	<b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) —	<b>Séminaire de méthodologie</b> (10h-13h, 1 fois par mois) —
<b>Listening for the not yet articulated</b> (9h-18h) —	<b>L'art brut</b> (9h-12h)	<b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) —	<b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) —	<b>English through art</b> (10h-13h)
<b>Pratiques algorithmiques</b> (9h30-13h) —		<b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) —	<b>An awareness of awareness</b> (journée) —	
<b>Création et écologie</b> (10h-13h) —		<b>Pro Bono</b> (9h-18h, 1 fois par mois) —	<b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h) —	
<b>Génie(s) du lieu</b> (10h-13h) —		<b>Studio Cinéma</b> (9h-17h) —	<b>Studio Cinéma</b> (9h-17h)	
<b>Thinking in images</b> (10h30-13h)		<b>La mémoire du lion</b> (9h30-13h30) —		
		<b>Pump Up The Volume</b> (10h-18h)		

**B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023**  
**3. TROISIÈME ANNÉE**

ANNÉE 3

**Semestre 5 semaine A**

Après-midi				
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>La fabrique du sonore</b> (journée) — <b>Listening for the not yet articulated</b> (9h-18h) — <b>Kolektiva</b> (14h-18h) — <b>Face à face</b> (14h-18h) — <b>Lisières - Orillas</b> (14h-17h)	<b>Séminaire de coordination de 3<sup>e</sup> année</b>	<b>Lieux-passerelles</b> (journée, dates indiquées) — <b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>Pro Bono</b> (9h-18h, 1 fois par mois) — <b>Studio Cinéma</b> (9h-17h) — <b>Pump Up The Volume</b> (10h-18h) — <b>Les tourments du nom</b> (14h-17h) — <b>Faire feu de tout bois</b> (14h-17h) — <b>Poissy TV</b> (15h-18h, dates indiquées)	<b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>An awareness of awareness</b> (journée) — <b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h) — <b>Studio Cinéma</b> (9h-17h)	<b>Pratiquer le mouvement et sortir</b> (14h-17h30) — <b>Confrontation aux œuvres</b> (13h30-18h)

## B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023

### 3. TROISIÈME ANNÉE

#### ANNÉE 3

#### Semestre 5 semaine B

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<p><b>La fabrique du sonore</b> (journée)</p> <p>—</p> <p><b>Listening for the not yet articulated</b> (9h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>Champ de forces</b> (9h30-13h30)</p> <p>—</p> <p><b>Pratiques algorithmiques</b> (9h30-13h)</p> <p>—</p> <p><b>Thinking in images</b> (10h30-13h)</p>	<p><b>Séminaire de coordination de 3<sup>e</sup> année</b></p> <p>—</p> <p><b>L'art brut</b> (9h-12h)</p>	<p><b>Lieux-passerelles</b> (journée, dates indiquées)</p> <p>—</p> <p><b>La mémoire du lion</b> (9h30-13h30)</p> <p>—</p> <p><b>Pump Up The Volume</b> (10h-18h)</p>	<p><b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>L'image photographique</b> (9h-18h, 1 fois par mois)</p> <p>—</p> <p><b>An awareness of awareness</b> (journée)</p> <p>—</p> <p><b>Histoire de l'art Centre Pompidou</b> (10h30-12h30, 1 fois par mois)</p>	<p><b>La photographie infamante</b> (9h-18h, 1 fois par mois)</p> <p>—</p> <p><b>English through art</b> (10h-13h)</p> <p>—</p> <p><b>Séminaire de professionnalisation</b> (10h-13h)</p>
<p><b>La fabrique du sonore</b> (journée)</p> <p>—</p> <p><b>Listening for the not yet articulated</b> (9h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>Les appropriations</b> (14h-18h)</p>	<p><b>Séminaire de coordination de 3<sup>e</sup> année</b></p>	<p><b>Lieux-passerelles</b> (journée, dates indiquées)</p> <p>—</p> <p><b>Pump Up The Volume</b> (10h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>Poissy TV</b> (15h-18h, dates indiquées)</p>	<p><b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>L'image photographique</b> (9h-18h, 1 fois par mois)</p> <p>—</p> <p><b>An awareness of awareness</b> (journée)</p> <p>—</p> <p><b>Become the media</b> (15h-17h, 1 fois par mois)</p>	<p><b>La photographie infamante</b> (9h-18h, 1 fois par mois)</p>

**B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023**  
**3. TROISIÈME ANNÉE**

**ANNÉE 3**

**Semestre 6 semaine A**

Matin				
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>La fabrique du sonore</b> (journée) — <b>Les écrits d'artistes en mouvement</b> (9h30-12h30) — <b>Création et écologie</b> (10h-13h) — <b>Génie(s) du lieu</b> (10h-13h) — <b>Thinking in images</b> (10h30-13h)	<b>Séminaire de coordination de 3<sup>e</sup> année</b>	<b>Lieux-passerelles</b> (journée, dates indiquées) — <b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>Pro Bono</b> (9h-18h, 1 fois par mois) — <b>Studio Cinéma</b> (9h-17h) — <b>Pump Up The Volume</b> (10h-18h)	<b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>An awareness of awareness</b> (journée) — <b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h) — <b>Studio Cinéma</b> (9h-17h)	<b>English through art</b> (10h-13h) — <b>Séminaire de méthodologie</b> (10h-13h, 1 fois par mois)

**B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023**  
**3. TROISIÈME ANNÉE**

ANNÉE 3

**Semestre 6 semaine A**

Après-midi				
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>La fabrique du sonore</b> (journée) — <b>Face à face</b> (14h-18h) — <b>Kolektiva</b> (14h-18h)	<b>Séminaire de coordination de 3<sup>e</sup> année</b>	<b>Lieux-passerelles</b> (journée, dates indiquées) — <b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>Pro Bono</b> (9h-18h, 1 fois par mois) — <b>Studio Cinéma</b> (9h-17h) — <b>Pump Up The Volume</b> (10h-18h) — <b>Japonologies</b> (14h-17h) — <b>Faire feu de tout bois</b> (14h-17h) — <b>Poissy TV</b> (15h-18h, dates indiquées) — <b>Actualité de la philosophie et des sciences sociales,</b> (18h-20h, 1 fois par mois)	<b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>An awareness of awareness</b> (journée) — <b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h) — <b>Studio Cinéma</b> (9h-17h)	<b>Pratiquer le mouvement et sortir</b> (14h-17h30) — <b>Confrontation aux œuvres</b> (13h30-18h)

**B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023**  
**3. TROISIÈME ANNÉE**

**ANNÉE 3**

**Semestre 6 semaine B**

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<p><b>La fabrique du sonore</b> (journée)</p> <p>—</p> <p><b>Champ de forces</b> (9h30-13h30)</p> <p>—</p> <p><b>Thinking in images</b> (10h30-13h)</p>	<p><b>Séminaire de coordination de 3<sup>e</sup> année</b></p>	<p><b>Lieux-passerelles</b> (journée, dates indiquées)</p> <p>—</p> <p><b>Pump Up The Volume</b> (10h-18h)</p>	<p><b>L'image photographique</b> (9h-18h, 1 fois par mois)</p> <p>—</p> <p><b>An awareness of awareness</b> (journée)</p> <p>—</p> <p><b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>La mémoire du lion</b> (9h30-13h30)</p> <p>—</p> <p><b>Histoire de l'art Centre Pompidou</b> (10h30-12h30, 1 fois par mois)</p>	<p><b>La photographie infamante</b> (9h-18h, 1 fois par mois)</p> <p>—</p> <p><b>La mémoire du lion</b> (9h30-13h30)</p> <p>—</p> <p><b>English through art</b> (10h-13h)</p> <p>—</p> <p><b>Séminaire de professionnalisation</b> (10h-13h)</p>
<p><b>La fabrique du sonore</b> (journée)</p> <p>—</p> <p><b>Les appropriations</b> (14h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>Généalogie et topographie de la pensée contemporaine</b> (14h15-17h15)</p>	<p><b>Séminaire de coordination de 3<sup>e</sup> année</b></p>	<p><b>Lieux-passerelles</b> (journée, dates indiquées)</p> <p>—</p> <p><b>Pump Up The Volume</b> (10h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>Japonologies</b> (14h-17h)</p> <p>—</p> <p><b>Poissy TV</b> (15h-18h, dates indiquées)</p> <p>—</p> <p><b>Actualité de la philosophie et des sciences sociales,</b> (18h-20h, 1 fois par mois)</p>	<p><b>L'image photographique</b> (9h-18h, 1 fois par mois)</p> <p>—</p> <p><b>An awareness of awareness</b> (toute la journée)</p> <p>—</p> <p><b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>Become the media</b> (15h-17h, 1 fois par mois)</p>	<p><b>La photographie infamante</b> (9h-18h, 1 fois par mois)</p>



ANNÉE

4



## B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023

### 4. QUATRIÈME ANNÉE

#### a. PRÉSENTATION DE LA COORDINATION

##### **ÉQUIPE**

Boris Achour (coordinateur principal),  
François Aubart, Carole Boulbès,  
Alejandra Riera

La coordination de 4<sup>e</sup> année fonctionnera de manière classique avec un rythme hebdomadaire de présentations individuelles ou collectives de travaux et des discussions et échanges que nous espérons eux aussi collectifs. Une attention particulière sera portée aux mémoires, surtout en début d'année, tant sur le plan de la méthodologie que du calendrier. Nous organiserons, sur le modèle éprouvé des années précédentes, des réunions et sessions de travail afin de présenter et clarifier avec les étudiant-e-s les enjeux et attentes du mémoire. Occasionnellement, une séance sera consacrée à la visite de lieux d'expositions ou d'ateliers pour y rencontrer les personnes qui s'en occupent.

**B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023**  
**4. QUATRIÈME ANNÉE**

**b. GRILLE DES CRÉDITS**

**UE 1 - Philosophie, histoire, culture, théorie, langue**

Nom	Type	Enseignants	S7	S8
Cours au choix - 1 au premier semestre, 1 au second semestre				
Actualité de la philosophie et des sciences sociales	De Lagasnerie	Cours	X	4
Become the media	Déjean	Cours	4	4
Champ de forces	Lang	Cours	4	4
Ecologie(s) en question	Riera	Cours	4	X
English through art	Woodson	Cours	4	4
Face à face	Benzaken, Lang	Cours	4	4
Généalogie et topographie de la pensée contemporaine	De Lagasnerie	Cours	4	4
L'art brut	Safarova	Cours	4	X
La fabrique du sonore	Combier	Cours	4	4
Langue - Centre Babel		Cours	4	4
Les appropriations	Aubart	Cours	4	4
Listening for the not yet articulated	Wang	Cours	4	X
Pratiquer le mouvement et sortir	Triozzi	Cours	4	4
Séminaire de professionnalisation	Kingue	Cours	4	4
Ligne de recherche au choix - 1 au premier semestre, 1 au second semestre				
Art By Translation	Auguste-Dormeuil	Ligne de recherche	4	4
Gestes d'art, archives et cultures végétales, paysages réinventés		Ligne de recherche	4	4
Japonologies	Le Neün	Ligne de recherche	X	4

**B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023**  
**4. QUATRIÈME ANNÉE**

Les écrits d'artistes en mouvement	Boulbes	Ligne de recherche	X	4
Les tourments du nom	Le Neün	Ligne de recherche	4	X
The Night of Assassins (à la recherche des Rallizes dénudés)	Déjean	Ligne de recherche	4	X
ZG Magazine	Aubart	Ligne de recherche	4	4
Mémoire				
Séminaire de recherche/ Méthodologie du mémoire		Equipe de coordination	3	3
Suivi du mémoire		Direct-ric-eur de mémoire	5	5
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			16	16

**UE 2 - Production, réalisation, expérimentation**

Nom	Type	Enseignants	S7	S8
Deux enseignements au choix				
An awareness of awareness	Narula	ARC	4	4
Camping	Triozzi	ARC	X	4
Confrontation aux œuvres	Dalbis	ARC	4	4
Création & écologie	Achour, Le Neun , Limongi	ARC	4	4
Génie(s) du lieu	Charbonnel	ARC	4	4
Kolektiva	Achour, Boulbès, Charbonnel, Le Neün, Perron	ARC	4	4
L'autre moitié du paysage	Roudenko-Bertin	ARC	4	X

## B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023

### 4. QUATRIÈME ANNÉE

L'image photographique	Auguste-Dormeuil	ARC	4	4
Lieux-passerelles	Riera	ARC	4	4
Lisières - Orillas	Limongi	ARC	4	X
Monument?	Maillet	ARC	4	4
Poissy TV	Déjean	ARC	4	4
Portbou-la-parcelle	Riera	ARC	X	4
Echange avec la Städtelschule et Judith Hopf	Aubart	Workshop	4	X
L'orchestre inharmonique de Nice	Guess	Workshop	4	4
Slow reading Club	Guess	Workshop	X	4
With Sonic Protest	Combiér	Workshop	X	4
Entretenir	Triozzi	Studio	4	4
La fabrique	Limongi	Studio	4	4
L'oreille en coin	Maillet	Studio	4	4
La mémoire du lion	Lo Calzo	Studio	4	4
La photographie infamante	Auguste-Dormeuil	Studio	4	4
Mises en œuvre- Dessins- Peintures	Benzaken, Dalbis	Studio	4	4
Pratiques algorithmiques	Guess	Studio	4	X
Pro Bono	Auguste-Dormeuil	Studio	4	4
Pump Up The Volume	Douard	Studio	4	4
Rendez-vous particuliers - focus dessin	Verna	Studio	4	4
Studio Cinéma	Gérard	Studio	4	4
Thinking in images	Joumard, Perron	Studio	4	4
Semaine de workshops en janvier:				
Eternal care and hospitality	Dela Cruz	Workshop	3	X
Image - Makers	Benarab-Lopez	Workshop	3	X

**B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023**  
**4. QUATRIÈME ANNÉE**

Nocturne for Society	Van Imschoot, Van Haesbroeck	Workshop	3	X
L'Onde Porteuse	Bouscarel	Workshop	3	X
Pataphysics is the science of imaginary solutions	Fabbris, Di Fabio	Workshop	3	X
Retour sur commun	Gallanti	Workshop	3	X
Signature collective	Riera	Workshop	3	X
Tender Archeologies	Joffre	Workshop	3	X
The Cure	Guess, Perron	Workshop	3	X
There are no stories in the riots, only the ghosts of other stories	Henderson	Workshop	3	X
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			8	8

**UE 3 - Confrontation, exposition**

Nom	Type	Enseignants	S7	S8
Séminaire de suivi		Équipe de coordination	6	6
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			6	6

Dans le cas d'un séjour de mobilité internationale, la répartition des crédits est la suivante :

Mobilité internationale	Enseignant-e-s	S7	ou	S8
Stage à l'étranger (4 mois)	Équipe de coordination et lieu d'accueil	30		30
Séjour international dans une école ou une université	Établissement d'accueil	30		30
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE		30		30

## B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023

### 4. QUATRIÈME ANNÉE

#### c. EMPLOI DU TEMPS

#### ANNÉE 4

#### Semestre 7 semaine A

Seuls les enseignements intervenant lors de jours fixes figurent dans les emplois du temps.

Matin				
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>La fabrique du sonore</b> (journée) —	<b>Séminaire de coordination de 4<sup>e</sup> année</b> —	<b>Lieux-passerelles</b> (journée, dates indiquées)	<b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois)	<b>English through art</b> (10h-13h)
<b>Listening for the not yet articulated</b> (9h-18h) —	<b>L'art brut</b> (9h-12h)	<b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) —	<b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) —	
<b>Pratiques algorithmiques</b> (9h30-13h) —		<b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) —	<b>An awareness of awareness</b> (journée) —	
<b>Création et écologie</b> (10h-13h) —		<b>Pro Bono</b> (9h-18h, 1 fois par mois) —	<b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h) —	
<b>Génie(s) du lieu</b> (10h-13h) —		<b>Studio Cinéma</b> (9h-17h) —	<b>Studio Cinéma</b> (9h-17h)	
<b>Thinking in images</b> (10h30-13h)		<b>La mémoire du lion</b> (9h30-13h30) —		
		<b>Gestes d'art</b> (10h-17h) —		
		<b>Pump Up The Volume</b> (10h-18h)		

**B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023**  
**4. QUATRIÈME ANNÉE**

ANNÉE 4

**Semestre 7 semaine A**

Après-midi				
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>La fabrique du sonore</b> (journée) — <b>Listening for the not yet articulated</b> (9h-18h) — <b>Kolektiva</b> (14h-18h) — <b>Face à face</b> (14h-18h) — <b>ZG Magazine</b> (14h-18h) — <b>Lisières - Orillas</b> (14h-17h)	<b>Séminaire de coordination de 4<sup>e</sup> année</b>	<b>Lieux-passerelles</b> (journée, dates indiquées) — <b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>Pro Bono</b> (9h-18h, 1 fois par mois) — <b>Studio Cinéma</b> (9h-17h) — <b>Pump Up The Volume</b> (10h-18h) — <b>Les tourments du nom</b> (14h-17h) — <b>Faire feu de tout bois</b> (14h-17h) — <b>Poissy TV</b> (15h-18h, dates indiquées)	<b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>An awareness of awareness</b> (journée) — <b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h) — <b>Studio Cinéma</b> (9h-17h)	<b>Pratiquer le mouvement et sortir</b> (14h-17h30) — <b>Confrontation aux œuvres</b> (13h30-18h)

## B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023

### 4. QUATRIÈME ANNÉE

#### ANNÉE 4

#### Semestre 7 semaine B

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<p><b>La fabrique du sonore</b> (journée)</p> <p>—</p> <p><b>Listening for the not yet articulated</b> (9h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>Art by translation</b> (9h-13h, 1 fois par mois)</p> <p>—</p> <p><b>Champ de forces</b> (9h30-13h30)</p> <p>—</p> <p><b>Pratiques algorithmiques</b> (9h30-13h)</p> <p>—</p> <p><b>Thinking in images</b> (10h30-13h)</p>	<p><b>Séminaire de coordination de 4<sup>e</sup> année</b></p> <p>—</p> <p><b>L'art brut</b> (9h-12h)</p>	<p><b>Lieux-passerelles</b> (journée, dates indiquées)</p> <p>—</p> <p><b>La mémoire du lion</b> (9h30-13h30)</p> <p>—</p> <p><b>Pump Up The Volume</b> (10h-18h)</p>	<p><b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>L'image photographique</b> (9h-18h, 1 fois par mois)</p> <p>—</p> <p><b>An awareness of awareness</b> (journée)</p>	<p><b>La photographie infamante</b> (9h-18h, 1 fois par mois)</p> <p>—</p> <p><b>English through art</b> (10h-13h)</p> <p>—</p> <p><b>Séminaire de professionnalisation</b> (10h-13h)</p>
<p><b>La fabrique du sonore</b> (journée)</p> <p>—</p> <p><b>Listening for the not yet articulated</b> (9h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>Les appropriations</b> (14h-18h)</p>	<p><b>Séminaire de coordination de 4<sup>e</sup> année</b></p>	<p><b>Lieux-passerelles</b> (journée, dates indiquées)</p> <p>—</p> <p><b>Gestes d'art</b> (10h-17h)</p> <p>—</p> <p><b>Pump Up The Volume</b> (10h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>Poissy TV</b> (15h-18h, dates indiquées)</p>	<p><b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>L'image photographique</b> (9h-18h, 1 fois par mois)</p> <p>—</p> <p><b>An awareness of awareness</b> (journée)</p> <p>—</p> <p><b>Become the media</b> (15h-17h, 1 fois par mois)</p>	<p><b>La photographie infamante</b> (9h-18h, 1 fois par mois)</p>

**B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023**  
**4. QUATRIÈME ANNÉE**

**ANNÉE 4**

**Semestre 8 semaine A**

Matin				
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>La fabrique du sonore</b> (journée) —	<b>Séminaire de coordination de 4<sup>e</sup> année</b>	<b>Lieux-passerelles</b> (journée, dates indiquées) —	<b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) —	<b>English through art</b> (10h-13h)
<b>Les écrits d'artistes en mouvement</b> (9h30-12h30) —		<b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) —	<b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) —	
<b>Création et écologie</b> (10h-13h) —		<b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) —	<b>An awareness of awareness</b> (journée) —	
<b>Génie(s) du lieu</b> (10h-13h) —		<b>Pro Bono</b> (9h-18h, 1 fois par mois) —	<b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h) —	
<b>Thinking in images</b> (10h30-13h) —		<b>Studio Cinéma</b> (9h-17h) —	<b>Studio Cinéma</b> (9h-17h)	
		<b>Pump Up The Volume</b> (10h-18h) —		
	<b>La fabrique</b> (10h-13h)			

## B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023

### 4. QUATRIÈME ANNÉE

ANNÉE 4

#### Semestre 8 semaine A

Après-midi				
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>La fabrique du sonore</b> (journée) — <b>Face à face</b> (14h-18h) — <b>Kolektiva</b> (14h-18h) — <b>ZG Magazine</b> (14h-18h)	<b>Séminaire de coordination de 4<sup>e</sup> année</b>	<b>Lieux-passerelles</b> (journée, dates indiquées) — <b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>Pro Bono</b> (9h-18h, 1 fois par mois) — <b>Studio Cinéma</b> (9h-17h) — <b>Pump Up The Volume</b> (10h-18h) — <b>Japonologies</b> (14h-17h) — <b>Faire feu de tout bois</b> (14h-17h) — <b>Poissy TV</b> (15h-18h, dates indiquées) — <b>Actualité de la philosophie et des sciences sociales,</b> (18h-20h, 1 fois par mois)	<b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>An awareness of awareness</b> (journée) — <b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h) — <b>Studio Cinéma</b> (9h-17h)	<b>Pratiquer le mouvement et sortir</b> (14h-17h30) — <b>Confrontation aux œuvres</b> (13h30-18h)

## B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023

### 4. QUATRIÈME ANNÉE

#### ANNÉE 4

#### Semestre 8 semaine B

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<p><b>La fabrique du sonore</b> (journée)</p> <p>—</p> <p><b>Art by translation</b> (9h-13h, 1 fois par mois)</p> <p>—</p> <p><b>Champ de forces</b> (9h30-13h30)</p> <p>—</p> <p><b>Thinking in images</b> (10h30-13h)</p>	<p><b>Séminaire de coordination de 4<sup>e</sup> année</b></p>	<p><b>Lieux-passerelles</b> (journée, dates indiquées)</p> <p>—</p> <p><b>Pump Up The Volume</b> (10h-18h)</p>	<p><b>L'image photographique</b> (9h-18h, 1 fois par mois)</p> <p>—</p> <p><b>An awareness of awareness</b> (journée)</p> <p>—</p> <p><b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>La mémoire du lion</b> (9h30-13h30)</p>	<p><b>La photographie infamante</b> (9h-18h, 1 fois par mois)</p> <p>—</p> <p><b>La mémoire du lion</b> (9h30-13h30)</p> <p>—</p> <p><b>English through art</b> (10h-13h)</p> <p>—</p> <p><b>Séminaire de professionnalisation</b> (10h-13h)</p>
<p><b>La fabrique du sonore</b> (journée)</p> <p>—</p> <p><b>Les appropriations</b> (14h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>Généalogie et topographie de la pensée contemporaine</b> (14h15-17h15)</p>	<p><b>Séminaire de coordination de 4<sup>e</sup> année</b></p>	<p><b>Lieux-passerelles</b> (journée, dates indiquées)</p> <p>—</p> <p><b>Pump Up The Volume</b> (10h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>Japonologies</b> (14h-17h)</p> <p>—</p> <p><b>Poissy TV</b> (15h-18h, dates indiquées)</p> <p>—</p> <p><b>Actualité de la philosophie et des sciences sociales,</b> (18h-20h, 1 fois par mois)</p>	<p><b>L'image photographique</b> (9h-18h, 1 fois par mois)</p> <p>—</p> <p><b>An awareness of awareness</b> (toute la journée)</p> <p>—</p> <p><b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>Become the media</b> (15h-17h, 1 fois par mois)</p>	<p><b>La photographie infamante</b> (9h-18h, 1 fois par mois)</p>



ANNÉE

5



## B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023

### 5. CINQUIÈME ANNÉE

#### a. PRÉSENTATION DE LA COORDINATION

##### ÉQUIPE

Jérôme Combiar, Christian Genty, Vincent Gérard (coordinateur principal 2<sup>e</sup> semestre), Véronique Joumard (coordinatrice principale 1<sup>er</sup> semestre), Judith Perron

##### CALENDRIER

Toutes les semaines, en 2 temps:

- Semaine A: présentation collective des travaux
- Semaine B: rendez-vous individuels

##### MÉTHODE

Présence obligatoire! Les étudiant-e-s qui n'honoreront pas les séances auxquelles iels doivent s'inscrire, ne pourront pas passer leur diplôme.

Nous privilégions avant tout «la formulation» des travaux: tant dans leur présentation physique et orale que dans leur processus d'élaboration (conception artistique et critique).

En ce sens, nous concentrerons nos efforts à faire advenir une allitération claire entre le travail, les projets, leur mise en œuvre et leur présentation par les étudiant-e-s. Ce suivi insistera donc – à tous ces stades – sur le travail de présentation orale (introduction, échange critique avec la coordination, les étudiant-e-s ou les invité-e-s). En ce sens, nous pourrions demander une production «écrite», afin que les étudiant-e-s élaborent et entérinent l'approche critique de leurs projets comme de leurs travaux.

Le rythme envisagé prévoit que les étudiant-e-s présentent leur travail à la coordination (enseignant-e-s, étudiant-e-s et invitée-s) trois fois dans l'année.

Les rendez-vous individuels en semaine B privilégient les questions propres aux recherches des étudiant-e-s (tant critiques qu'artistiques) avec des phases différentes entre le début du premier semestre et la préparation au diplôme.

La soutenance se déroulera à la fin du premier semestre. Nous demanderons à ce que les directrices et directeurs de mémoires aient fait un point préalablement (1 mois et demi avant la soutenance) avec les étudiant-e-s suivi-e-s. À son issue, les directrices et directeurs de mémoires devront nous faire part de leur évaluation pour la soutenance ultérieure.

##### REMARQUE :

une séance préparatoire à la soutenance sera programmée une quinzaine de jours avant l'épreuve.

Entre fin mars et début avril, nous organiserons trois rendez-vous qui clôtureront le séminaire de suivi, afin de préparer le diplôme de 5<sup>e</sup> année. Ils porteront sur le choix des travaux qui seront présentés par les étudiant-e-s, sur l'épreuve proprement dite ainsi que sur l'organisation logistique du diplôme.

Nous souhaitons à travers deux séances – dans les temps préparatoires et préalables au mémoire, puis à l'épreuve plastique, que des invité-e-s puissent alors rencontrer les étudiant-e-s.

**B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023**  
**5. CINQUIÈME ANNÉE**

**b. GRILLE DES CRÉDITS**

**UE 1 - Philosophie, histoire, culture, théorie, langue**

Nom	Type	Enseignants	S9	S10
<b>Deux cours au choix</b>				
Become the media	Déjean	Cours	4	X
Champ de forces	Lang	Cours	4	X
Ecologie(s) en question	Riera	Cours	4	X
English through art	Woodson	Cours	4	X
Face à face	Benzaken, Lang	Cours	4	X
Généalogie et topographie de la pensée contemporaine	De Lagasnerie	Cours	4	X
L'art brut	Safarova	Cours	4	X
La fabrique du sonore	Combier	Cours	4	X
Langue - Centre Babel		Cours	4	X
Les appropriations	Aubart	Cours	4	X
Listening for the not yet articulated	Wang	Cours	4	X
Séminaire de professionnalisation	Kingue	Cours	4	X
<b>Une ligne de recherche au choix</b>				
Art By Translation	Auguste-Dormeuil	Ligne de recherche	4	X
Gestes d'art, archives et cultures végétale, paysages réinventés		Ligne de recherche	4	X
Japonologies	Le Neün	Ligne de recherche	4	X
Les tourments du nom	Le Neün	Ligne de recherche	4	X
The Night of Assassins (à la recherche des Rallizes dénudés)	Déjean	Ligne de recherche	4	X
ZG Magazine	Aubart	Ligne de recherche	4	X
<b>Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE</b>			<b>12</b>	<b>X</b>

**B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023**  
**5. CINQUIÈME ANNÉE**

**UE 2 - Production, réalisation, expérimentation**

Nom	Type	Enseignants	S9	S10
Deux enseignements au choix				
An awareness of awareness	Narula	ARC	4	X
Confrontation aux œuvres	Dalbis	ARC	4	X
Création & écologie	Achour, Limongi, Le Neun	ARC	4	X
Génie(s) du lieu	Charbonnel	ARC	4	X
Kolektiva	Achour, Boulbès, Charbonnel, Le Neün, Perron	ARC	4	X
L'autre moitié du paysage	Roudenko-Bertin	ARC	4	X
L'image photographique	Auguste-Dormeuil	ARC	4	X
Lieux-passerelles	Riera	ARC	4	X
Lisières - Orillas	Limongi	ARC	4	X
Monument?	Maillet	ARC	4	X
Poissy TV	Déjean	ARC	4	X
Echange avec la Städelschule et Judith Hopf	Aubart	Workshop	4	X
L'orchestre inharmonique de Nice	Guess	Workshop	4	X
Entretenir	Triozzi	Studio	4	X
La fabrique	Limongi	Studio	4	X
L'oreille en coin	Maillet	Studio	4	4
La photographie infamante	Auguste-Dormeuil	Studio	4	X
Mises en œuvre - Dessins-Peintures	Benzaken, Dalbis	Studio	4	X
Pratiques algorithmiques	Guess	Studio	4	X
Pro Bono	Auguste-Dormeuil	Studio	4	X

## B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023

### 5. CINQUIÈME ANNÉE

Pump Up The Volume	Douard	Studio	4	X
Rendez-vous particuliers - focus dessin	Verna	Studio	4	X
Studio Cinéma	Gérard	Studio	4	X
Thinking in images	Joumard, Perron	Studio	4	X
Semaine de workshops en janvier:				
Eternal care and hospitality	Dela Cruz	Workshop	3	X
Image - Makers	Benarab-Lopez	Workshop	3	X
Nocturne for Society	Van Imschoot, Van Haesbroeck	Workshop	3	X
L'Onde Porteuse	Bouscarel	Workshop	3	X
Pataphysics is the science of imaginary solutions	Fabbris, Di Fabio	Workshop	3	X
Retour sur commun	Gallanti	Workshop	3	X
Signature collective	Riera	Workshop	3	X
Tender Archeologies	Joffre	Workshop	3	X
The Cure	Guess, Perron	Workshop	3	X
There are no stories in the riots, only the ghosts of other stories	Henderson	Workshop	3	X
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			8	X

**B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023**  
**5. CINQUIÈME ANNÉE**

**UE 3 - Confrontation, exposition**

Nom	Type	Enseignants	S9	S10
Séminaire de suivi		Équipe de coordination	10	X
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			10	X

Soutenance du mémoire	X	5
Soutenance du DNSEP	X	25

## B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023

### 5. CINQUIÈME ANNÉE

#### c. EMPLOI DU TEMPS

ANNÉE 5

#### Semestre 9 semaine A

Seuls les enseignements intervenant lors de jours fixes figurent dans les emplois du temps.

Matin				
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>La fabrique du sonore</b> (journée) —	<b>Séminaire de coordination de 5<sup>e</sup> année</b> —	<b>Lieux-passerelles</b> (journée, dates indiquées) —	<b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) —	<b>English through art</b> (10h-13h)
<b>Listening for the not yet articulated</b> (9h-18h) —	<b>L'art brut</b> (9h-12h)	<b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) —	<b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) —	
<b>Pratiques algorithmiques</b> (9h30-13h) —		<b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) —	<b>An awareness of awareness</b> (journée) —	
<b>Création et écologie</b> (10h-13h) —		<b>Pro Bono</b> (9h-18h, 1 fois par mois) —	<b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h) —	
<b>Génie(s) du lieu</b> (10h-13h) —		<b>Studio Cinéma</b> (9h-17h) —	<b>Studio Cinéma</b> (9h-17h)	
<b>Thinking in images</b> (10h30-13h)		<b>La mémoire du lion</b> (9h30-13h30) —		
		<b>Gestes d'art</b> (10h-17h) —		
		<b>Pump Up The Volume</b> (10h-18h)		

**B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023**  
**5. CINQUIÈME ANNÉE**

ANNÉE 5

**Semestre 9 semaine A**

Après-midi				
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>La fabrique du sonore</b> (journée) — <b>Listening for the not yet articulated</b> (9h-18h) — <b>Kolektiva</b> (14h-18h) — <b>Face à face</b> (14h-18h) — <b>ZG Magazine</b> (14h-18h) — <b>Lisières - Orillas</b> (14h-17h)	<b>Séminaire de coordination de 5<sup>e</sup> année</b>	<b>Lieux-passerelles</b> (journée, dates indiquées) — <b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>Pro Bono</b> (9h-18h, 1 fois par mois) — <b>Studio Cinéma</b> (9h-17h) — <b>Pump Up The Volume</b> (10h-18h) — <b>Les tourments du nom</b> (14h-17h) — <b>Faire feu de tout bois</b> (14h-17h) — <b>Poissy TV</b> (15h-18h, dates indiquées)	<b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>An awareness of awareness</b> (journée) — <b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h) — <b>Studio Cinéma</b> (9h-17h)	<b>Confrontation aux œuvres</b> (13h30-18h)

**B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023**  
**5. CINQUIÈME ANNÉE**

ANNÉE 5

**Semestre 9 semaine B**

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<p><b>La fabrique du sonore</b> (journée)</p> <p>—</p> <p><b>Listening for the not yet articulated</b> (9h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>Art by translation</b> (9h-13h, 1 fois par mois)</p> <p>—</p> <p><b>Champ de forces</b> (9h30-13h30)</p> <p>—</p> <p><b>Pratiques algorithmiques</b> (9h30-13h)</p> <p>—</p> <p><b>Thinking in images</b> (10h30-13h)</p>	<p><b>Séminaire de coordination de 5<sup>e</sup> année</b></p> <p>—</p> <p><b>L'art brut</b> (9h-12h)</p>	<p><b>Lieux-passerelles</b> (journée, dates indiquées)</p> <p>—</p> <p><b>Pump Up The Volume</b> (10h-18h)</p>	<p><b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>L'image photographique</b> (9h-18h, 1 fois par mois)</p> <p>—</p> <p><b>An awareness of awareness</b> (journée)</p> <p>—</p> <p><b>Histoire de l'art Centre Pompidou</b> (10h30-12h30, 1 fois par mois)</p>	<p><b>La photographie infamante</b> (9h-18h, 1 fois par mois)</p> <p>—</p> <p><b>English through art</b> (10h-13h)</p> <p>—</p> <p><b>Séminaire de professionnalisation</b> (10h-13h)</p>
<p><b>La fabrique du sonore</b> (journée)</p> <p>—</p> <p><b>Listening for the not yet articulated</b> (9h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>Les appropriations</b> (14h-18h)</p>	<p><b>Séminaire de coordination de 5<sup>e</sup> année</b></p>	<p><b>Lieux-passerelles</b> (journée, dates indiquées)</p> <p>—</p> <p><b>Gestes d'art</b> (10h-17h)</p> <p>—</p> <p><b>Pump Up The Volume</b> (10h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>Poissy TV</b> (15h-18h, dates indiquées)</p>	<p><b>L'image photographique</b> (9h-18h, 1 fois par mois)</p> <p>—</p> <p><b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>An awareness of awareness</b> (journée)</p> <p>—</p> <p><b>Become the media</b> (15h-17h, 1 fois par mois)</p>	<p><b>La photographie infamante</b> (9h-18h, 1 fois par mois)</p>

**B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023**  
**5. CINQUIÈME ANNÉE**

ANNÉE 5

**Semestre 10 semaine A**

Matin				
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>La fabrique du sonore</b> (journée) —	<b>Séminaire de coordination de 5<sup>e</sup> année</b>	<b>Lieux-passerelles</b> (journée, dates indiquées) —	<b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) —	<b>English through art</b> (10h-13h)
<b>Les écrits d'artistes en mouvement</b> (9h30-12h30) —		<b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) —	<b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) —	
<b>Création et écologie</b> (10h-13h) —		<b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) —	<b>An awareness of awareness</b> (journée) —	
<b>Génie(s) du lieu</b> (10h-13h) —		<b>Pro Bono</b> (9h-18h, 1 fois par mois) —	<b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h) —	
<b>Thinking in images</b> (10h30-13h) —		<b>Studio Cinéma</b> (9h-17h) —	<b>Studio Cinéma</b> (9h-17h)	
		<b>Pump Up The Volume</b> (10h-18h) —		
	<b>La fabrique</b> (10h-13h)			

**B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023**  
**5. CINQUIÈME ANNÉE**

ANNÉE 5

**Semestre 10 semaine A**

Après-midi				
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>La fabrique du sonore</b> (journée) — <b>Face à face</b> (14h-18h) — <b>Kolektiva</b> (14h-18h) — <b>ZG Magazine</b> (14h-18h)	<b>Séminaire de coordination de 5<sup>e</sup> année</b>	<b>Lieux-passerelles</b> (journée, dates indiquées) — <b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>Pro Bono</b> (9h-18h, 1 fois par mois) — <b>Studio Cinéma</b> (9h-17h) — <b>Pump Up The Volume</b> (10h-18h) — <b>Japonologies</b> (14h-17h) — <b>Faire feu de tout bois</b> (14h-17h) — <b>Poissy TV</b> (15h-18h, dates indiquées) — <b>Actualité de la philosophie et des sciences sociales,</b> (18h-20h, 1 fois par mois)	<b>Monument?</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>L'oreille en coin</b> (journée, 1 fois par mois) — <b>An awareness of awareness</b> (journée) — <b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h) — <b>Studio Cinéma</b> (9h-17h)	<b>Confrontation aux œuvres</b> (13h30-18h)

**B. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023**  
**5. CINQUIÈME ANNÉE**

**ANNÉE 5**

**Semestre 10 semaine B**

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<p><b>La fabrique du sonore</b> (journée)</p> <p>—</p> <p><b>Art by translation</b> (9h-13h, 1 fois par mois)</p> <p>—</p> <p><b>Champ de forces</b> (9h30-13h30)</p> <p>—</p> <p><b>Thinking in images</b> (10h30-13h)</p>	<p><b>Séminaire de coordination de 5<sup>e</sup> année</b></p>	<p><b>Lieux-passerelles</b> (journée, dates indiquées)</p> <p>—</p> <p><b>Pump Up The Volume</b> (10h-18h)</p>	<p><b>L'image photographique</b> (9h-18h, 1 fois par mois)</p> <p>—</p> <p><b>An awareness of awareness</b> (journée)</p> <p>—</p> <p><b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>La mémoire du lion</b> (9h30-13h30)</p>	<p><b>La photographie infamante</b> (9h-18h, 1 fois par mois)</p> <p>—</p> <p><b>English through art</b> (10h-13h)</p> <p>—</p> <p><b>Séminaire de professionnalisation</b> (10h-13h)</p>
<p><b>La fabrique du sonore</b> (journée)</p> <p>—</p> <p><b>Les appropriations</b> (14h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>Généalogie et topographie de la pensée contemporaine</b> (14h15-17h15)</p>	<p><b>Séminaire de coordination de 5<sup>e</sup> année</b></p>	<p><b>Lieux-passerelles</b> (journée, dates indiquées)</p> <p>—</p> <p><b>Pump Up The Volume</b> (10h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>Japonologies</b> (14h-17h)</p> <p>—</p> <p><b>Poissy TV</b> (15h-18h, dates indiquées)</p> <p>—</p> <p><b>Actualité de la philosophie et des sciences sociales,</b> (18h-20h, 1 fois par mois)</p>	<p><b>L'image photographique</b> (9h-18h, 1 fois par mois)</p> <p>—</p> <p><b>An awareness of awareness</b> (toute la journée)</p> <p>—</p> <p><b>Mises en œuvre - Dessins, peintures</b> (9h-18h)</p> <p>—</p> <p><b>Become the media</b> (15h-17h, 1 fois par mois)</p>	<p><b>La photographie infamante</b> (9h-18h, 1 fois par mois)</p>



«Thoughtographie», vue de l'exposition, Centre d'Art Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers, 2022 © Objets Pointus

● C. INITIATIONS  
● TECHNIQUES



### **ATELIER SON**

Responsable: Nicolas Charbonnier

---

Initiations à destination des étudiant-e-s de 1<sup>re</sup> année:

- Étudiant-e-s concerné-e-s: 1<sup>re</sup> année (si des étudiant-e-s d'autres années veulent participer au projet radiophonique, il leur est ouvert).
- Nombre maximum d'étudiant-e-s: les rendez-vous se font par petits groupes, modulables en fonction du nombre de participant-e-s.
- Calendrier: Semestres 1
- Rendez-vous hebdomadaire
- Évaluation: à voir avec la coordination des 1A

L'initiation pour les premières années se fait en deux temps: tout d'abord une découverte de l'atelier, des principaux outils qui y sont disponibles et des bases de l'enregistrement. Dans un second temps, une initiation plus approfondie est proposée à celles et ceux qui le souhaitent. Elle consiste en un rendez-vous hebdomadaire pour acquérir des savoirs techniques (prise de son, en studio ou terrain, montage, mixage, etc) et accompagne un projet personnel pour une mise en pratique et aborder les questions esthétiques liées à ces techniques.

### **Pôle son**

Participation active au pôle son avec la proposition de diverses initiations techniques, séances d'écoutes, etc.

## C. INITIATIONS TECHNIQUES

### ATELIER SÉRIGRAPHIE ET IMPRESSION NUMÉRIQUE

Responsable: Bérénice Lefebvre

#### 1<sup>re</sup> année: atelier sérigraphie

- Atelier initiation (l'ensemble de l'effectif de 1A)
- Semestre S1
- Obligatoire
- Effectif maximum de 13 étudiant-e-s par groupe

#### Modalités

- Octobre à Janvier - 3 à 4 groupes
- Heure début 14h
- Heure fin 17h
- Jour à définir (sauf le mardi, hors coordination)
- Nombre de séances: 3 séances par groupe + 1 après-midi à la rentrée/présentation des ateliers et démonstration
- Salle(s) utilisée(s): atelier sérigraphie et salle 303 formation photoshop

#### Contenu

##### Présentation

La sérigraphie est une technique d'impression qui ressemble beaucoup à la tampographie. Elle permet d'imprimer directement sur un support à l'aide d'un écran faisant office de pochoir et de déterminer les surfaces à imprimer. Cette méthode consiste à remplir d'encre le pochoir selon la forme souhaitée, puis de racler les rebords afin de donner la forme voulue.

Les contraintes de la sérigraphie? Une faible cadence d'impression, car le geste effectué par la machine

est assez lent, il faut aussi changer le pochoir pour chaque fichier, ce qui demande des manipulations spécifiques, beaucoup de réglages et de calages. Elle permet un grand dépôt d'encre qui garantit une couleur intense et durable au fil du temps, ainsi qu'une bonne opacité sur les supports imprimés. Cependant, l'impression nécessite beaucoup de matière et ne peut pas imprimer en détail et à forte cadence, à la différence de l'impression numérique, qui elle, offre un rendu qualitatif en un temps record.

##### Objectif/Dispositif/Méthode

Ce cours d'initiation permettra aux étudiant-e-s de se familiariser avec les outils techniques présents dans l'atelier. Mais aussi d'adopter une attitude de production spécifique liée aux enjeux de l'image imprimée. Le but de ces séances d'apprentissage technique est d'élargir les possibilités de travail au quotidien en ayant connaissance des manipulations inhérentes à l'impression manuelle. Mais aussi d'amener chaque étudiant-e à acquérir l'autonomie et l'assurance suffisantes pour envisager dans le futur une production individuelle cohérente entre le projet développé et les techniques choisies.

L'utilisation du logiciel Photoshop sera abordée via l'emploi de certains outils et grâce à la réalisation d'un ensemble d'exercices graphiques. La réalisation d'un référentiel marquera la progression du semestre, afin de mettre en valeur les compétences acquises par chacun-e. Chaque étudiant-e conservera un exemplaire imprimé en sérigraphie.

## C. INITIATIONS TECHNIQUES

### Évaluation

Présence, respect des horaires et du matériel, investissement et suivi du projet.

Pour pouvoir accéder à l'atelier de sérigraphie tout au long du cursus, l'ensemble du groupe de première année est invité à participer à ces séances.

### **Au 2<sup>e</sup> semestre, les initiations ne sont pas obligatoires, et se font sur rdv, l'après midi:**

- Semestre S2
- Non obligatoire
- De janvier à avril
- Après-midi: sur rendez-vous
- Jour à définir
- Heure début 14h
- Heure fin 17h
- Projets individuels et/ou projets de groupe

---

### **2<sup>e</sup> année: «Sérigraphie Rattrapage»**

---

#### **Atelier initiation sérigraphie (partie impression)**

- Semestre S1
- Rattrapage
- Effectif maximum de 15 personnes (notamment les étudiant-e-s qui s'étaient inscrit-e-s au S2 de l'année 2022-2023)

#### **Modalités**

- Dates à définir, de préférence au mois d'octobre
- du lundi au mercredi (3 groupes)
- Heure début 10h
- Heure fin 17h
- 3 jours

- Nombre de séances: 1 séance/ 1 jour par groupes de 5 étudiant-e-s
- Salle(s) utilisée(s): atelier sérigraphie

#### **Contenu**

À la demande des étudiant-e-s de 1<sup>re</sup> année inscrit-e-s en sérigraphie sur l'année 2022-2023, une session de rattrapage sera prévue au premier semestre pour finaliser le travail engagé.

---

### **2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> année: Sérigraphie «quadrichromie»**

---

#### **Atelier initiation sérigraphie**

- Semestre S2
- Acquis techniques
- Effectif max. 16 personnes

#### **Modalités**

- Date à définir – du lundi au mercredi
- Heure début 10h
- Heure fin 17h
- 3 Jours
- Nombre de séances: 1 séance par groupes de 8 étudiant-e-s
- Salle(s) utilisée(s): Salle 303/ atelier sérigraphie

#### **Contenu**

On parle de sérigraphie, ou de polychromie, quand les couleurs imprimées sont pures. C'est-à-dire qu'il n'y a pas de mélange ni de superposition. Cette technique est souvent utilisée pour obtenir des teintes vives, mais pas obligatoirement réalistes. Elle s'appuie sur des pochoirs (à l'origine des écrans de soie), qui sont interposés entre l'encre

## C. INITIATIONS TECHNIQUES

et le support. Il faut réaliser un film pour chaque couleur, ce qui demande beaucoup de travail.

La couleur est intense, dure dans le temps et est très efficace sur les supports foncés. Ces derniers peuvent être très variés et ne doivent pas obligatoirement être plats. Par contre, la sérigraphie permet surtout de travailler de larges zones de couleurs, dites aplats et peu de détails (il faut compter que la peinture s'étale sur quelques millimètres sur le support à partir de là où elle est pressée).

Comme son nom le laisse entendre, la quadrichromie, aussi appelée offset, est une impression à quatre couleurs. Le cyan, le magenta, le jaune et le noir sont mélangés en fonction des besoins afin de vous permettre d'obtenir plusieurs nuances. Les encres de sérigraphie en quadrichromie sont semi-transparentes et il peut donc y avoir mélange par superposition de couleurs. Cette technique permet la reproduction de photo avec des gammes de demi-teintes. On se rapproche de l'imprimerie classique et du tirage numérique, mais on perd la spécificité originelle de la sérigraphie, plus proche de la gravure sur bois.

Cette formation a pour ambition de renforcer les connaissances sur le procédé d'impression et de permettre la réalisation d'un projet personnel au cours duquel chaque participant-e acquerra une bonne connaissance de l'ensemble des étapes permettant l'impression en quadrichromie. Pour ce faire, il sera proposé de travailler à partir d'une production photographique, numérique et ou argentique, puis de la reproduire en sérigraphie grâce au procédé de quadrichromie.

Pour pouvoir participer, il est vivement conseillé d'avoir déjà validé des acquis, d'avoir suivi la formation «initiation» et déjà avoir pratiqué la sérigraphie pour en connaître les bases.

---

### 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> année: Sérigraphie «multi-supports»

---

#### Atelier initiation sérigraphie

- Semestre S2
- Découverte de nouveaux matériaux
- Effectif max. 16 personnes

#### Modalités

- Date à définir - du lundi au mercredi
- Heure début 10h
- Heure fin 17h
- Nombre de séances: 1 séance par groupes de 8 étudiant-e-s
- Salle(s) utilisée(s): atelier sérigraphie

#### Contenu

La sérigraphie peut s'adapter sur différents supports, souples et rigides, car cette technique ne s'utilise pas que sur papier et les applications du procédé sont quasiment sans limites. Ils se doivent uniquement d'être plats. Chaque imperfection ou texture du support imposera une perte de détail et une traduction plus forte de l'image en conséquence. Plus le support est fermé, plus il renverra de détails.

Les médium imprimables sont nombreux et les sérigraphes ont d'ailleurs pris pour habitude d'annoncer qu'ils-elles impriment sur tous supports. Si l'on considère les supports courants on

## C. INITIATIONS TECHNIQUES

réduit un peu le sujet d'étude, on trouve facilement des pratiques sur plastique, carton, tissus, bois, verre et métaux. Dans ces grandes familles de supports spéciaux, certains sont fréquemment employés, d'autres le sont plus ponctuellement, des tests d'impression et de résistance seront alors nécessaires.

Cette formation propose d'appréhender les outils et la polyvalence des supports employés en sérigraphie, mais aussi de saisir les enjeux liés au domaine de l'art imprimé.

---

### 5<sup>e</sup> année: sur rendez-vous

---

Les étudiant-e-s de 5<sup>e</sup> année qui souhaiteraient suivre une initiation ou réaliser un projet dans l'atelier de sérigraphie et impression numérique sont invité-e-s à envoyer un mail, accompagné du descriptif de leur projet, à la responsable de l'atelier.

### Références, ouvrages, radio, sites web

- *Walter Benjamin, L'œuvre d'art à l'heure de sa reproductibilité technique*, Éditions Gallimard, 1939
- *Jean-François Chevrier, La trame et le hasard*, Éditions l'Arachnéen, 2010
- *Maurice Fréchuret, La machine à peindre*, Éditions Jacqueline Chambon, 1998
- *Michel Pastoureau, Dominique Simonnet, Les couleurs expliquées en images*, Éditions Seuil, 2015
- *Michel Pastoureau, Couleur, travail et société*, Somogy éditions d'art, 2004
- <https://www.franceculture.fr/emissions/lad-la-serie-documentaire/architecture-design-le-bauhaus-a-100-ans-14-artistes-et-artisans-unissez-vous>
- <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-oeuvres/lesprit-de-warhol-14-le-candide-andy-warhol>
- <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-oeuvres/lesprit-de-warhol-24-le-grand-oeuvre-de-warhol>
- <http://www.superterrain.fr/>
- <https://www.formes-vives.org/images/>
- <http://www.lapressepuree.fr/>
- <https://parisprintclub.tumblr.com/>
- <https://atelier-coop.com/>
- <http://nerougissezpas.fr/projets/proteiformes/affichons-affichons/>

## C. INITIATIONS TECHNIQUES

---

### ATELIER ÉDITION

Responsable: Lionel Catelan

---

Pour les étudiant-e-s de 1<sup>re</sup> année et nouveaux-elles arrivant-e-s à l'école:

- 1 demi journée par groupe de 8 étudiant-e-s:
- Présentation des moyens techniques (machines) et de l'organisation technique de l'atelier (magasin papier, systèmes d'impression).
- Présentation des papiers (possibilités et signification d'usage) et reliures possibles.
- Présentation des réalisations possibles à l'école (mémoires et livres d'artistes en dépôt à l'atelier réalisés par des étudiant-e-s).
- Présentation de livres d'artistes, des diverses possibilités éditoriales mettant en lien texte/ image.
- 1 demi journée par groupe de 6 (égale au nombre de postes en salle 305 ayant accès direct à l'imprimante libre accès):
- Présentation des logiciels utiles à l'édition (indesign), de la transformation du matériel numérique à l'impression (spécifications logiciels et formats universels de fichiers imprimables).

### 1<sup>re</sup> année: projet d'édition

---

Un groupe (maximum 12 personnes) plus particulièrement intéressé par l'édition en apprendra les bases de conception et de technique autour d'un projet où chacun-e devra éditer en 32 pages un corpus réunissant un travail personnel en lien avec un texte de référence et un travail artistique visuel également référentiel. Chacun-e récupèrera un exemplaire de tout le monde et tous les exemplaires seront réunis sous forme d'un compendium consultable par tou-te-s.

---

### 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> année:

---

Les étudiant-e-s de l'année 4 qui doivent réaliser leur mémoire de master et qui seront en stage à l'étranger en dehors d'une école, devront trouver des volontaires de l'année 1 ou 2 pour former un binôme et échanger avec eux-elles à propos de leur mémoire. Par la suite les correspondant-e-s de l'année 1 ou 2 à Cergy élaboreront techniquement ce travail en phase finale avec le responsable d'atelier, ce qui aura valeur d'initiation pratique à l'approche de l'édition.

## C. INITIATIONS TECHNIQUES

---

### ATELIER VOLUME

---

#### Initiation métal

Responsable: David Cousinard

---

Initiation 1A: De la soudure mais pas que...

Le cordon de soudure était jusqu'à présent un passage obligé. Je propose ici de le différer et d'organiser des séances tout au long de l'année en fonction des besoins et des ambitions des étudiant-e-s. Les initiations 1A seront plus digestes, plus souples et proposeront la découverte de machines et de techniques à l'accès plus immédiat. Elles se dérouleront en 2 temps: d'abord une présentation de l'atelier, avec des exemples emblématiques de réalisations, puis, un épisode pratique qui se déroulera autour d'un projet personnel.

J'organiserai ces sessions de travail par groupes de 4-5 personnes, selon les choix et les orientations des étudiant-e-s. Lors de la préparation de cette phase pratique, les échanges autour des esquisses seront valorisés car ils posent les bases d'un projet artistique en considérant l'entièreté de ses aspects techniques. Cette phase constituera un premier pas pour interioriser des *process* ou concevoir une «chaîne» de procédures qui permet de mener à bien un objet ou un projet.

En dédiant des journées spécifiques aux suivis techniques, je pourrai fluidifier et assouplir la présence étudiante au sein de l'atelier. L'objectif est de mettre en place des accompagnements plus personnalisés afin d'affiner les hypothèses de travail et d'accroître certaines exigences de réalisation.

L'exigence n'est pas ici à comprendre dans un registre performatif, il s'agit principalement de prendre le temps d'être au plus près de la pensée de l'étudiant.e.

Je propose également d'utiliser certaines périodes creuses pour développer des approches plus transversales: emboutissage de petites tailles, fontes de pièces formats bijoux, mini-forge, émaux sur métaux, en sont des exemples. Elles ont le mérite de créer des ponts avec d'autres médias en favorisant les hybridations tout en mobilisant peu de ressources.

Ces séances se poursuivront par une initiation à la 3D lors de la semaine des workshops en janvier 2022. Cette initiation au logiciel Blender sera menée par Emmanuel Camusat, qui montrera un nombre conséquent de méthodes de modélisations, adaptées aux modes de mise en forme des métaux. L'initiation à ce logiciel se fera sur inscription, la jauge maximum est de 12 étudiant-e-s.

---

#### Initiation bois

Responsable: Samuel Garland

---

— Initiations 1<sup>re</sup> année

Les initiations aux étudiant-e-s de 1<sup>re</sup> année se dérouleront ainsi: par groupe de 4, les étudiant-e-s seront accueilli-e-s à l'atelier une demi-journée afin de leur présenter l'espace et son fonctionnement, les machines et les outils principaux, ainsi que les possibilités courantes de réalisation.

Une fois que les étudiant-e-s ont participé à cette séance, il leur est possible de venir travailler en atelier.

## C. INITIATIONS TECHNIQUES

---

### ATELIERS PHOTO ET VIDEO

Responsables: Christian Genty  
et Jean-Luc Jusseau

---

- Initiation accessible à toutes les années avec une priorité aux étudiant-e-s de première année pour répondre aux impératifs d'initiation technique
- Par groupes de 15 étudiant-e-s
- Le vendredi et jeudi matin de 10 à 13 heures
- Semestres 1 et 2

#### Objectifs

Ces initiations s'adressent principalement aux étudiant-e-s de 1<sup>re</sup> année mais aussi aux étudiant-e-s des autres années qui veulent commencer à entreprendre un travail lié aux médias photos et vidéos. L'espace de l'atelier, lieu d'apprentissages, tant théoriques que pratiques, a pour objectif de donner des moyens de réflexion et de réalisation aux étudiant-e-s afin qu'ils-elles puissent engager une recherche personnelle. L'enjeu est d'expérimenter sans idée préconçue afin d'éprouver la technique dans ses possibilités et ses limites.

#### Contenu

Dans la photographie et la vidéo, l'outil est incontournable. Dans un premier temps le but est de confronter les étudiant-e-s au matériel et la manipulation des machines:

- Prise de vue photographique et vidéo, production et postproduction.

- Session sur l'utilisation de la lumière comme médium dans la production de la photographie et de la vidéo.
- Travail sur l'écriture, la réalisation de vidéos, montage, étalonnage, motion design et finalisation.

#### Méthode

- Réalisation de projets à partir de contraintes précises.
- Développer une réflexion sur les moyens et le sens de la mise en œuvre, poser la question de la pertinence des techniques, de la réalisation à la présentation.
- Nous attacherons une attention toute particulière au travail réalisé sur le plateau de prise de vue sans négliger d'autres formes de production.
- Le premier semestre est consacré à des sessions plus générales concernant l'écriture, les techniques de prise de vue et de postproduction. Le second semestre est rythmé par la présentation, la concrétisation et la finalisation des projets.

#### Évaluation

Présence, participation et productions.



«Affaires Étrangères / Negócios Estrangeiros», vue de l'exposition,  
Centre d'Art Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers, 2022 © Objets Pointus.

- D. PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS

- UE 1

# COURS



# ACTUALITÉ DE LA PHILOSOPHIE ET DES SCIENCES SOCIALES

Geoffroy de Lagasnerie

ANNÉES 1 À 5

Semestre 2.

Un mercredi par mois, 18h-20h

Le séminaire se déroulera à Paris.

Le lieu et le calendrier de ce cours seront communiqués à la rentrée.

## Évaluation

L'évaluation sera basée sur l'assiduité obligatoire et la participation. Une fiche de compte-rendu d'une séance pourra être demandée.

## Objectifs

Ce séminaire a pour ambition d'explorer et de discuter les grands enjeux de la théorie et de la politique contemporaines, dans les domaines les plus variés. On y reçoit les auteur-e-s qui contribuent actuellement à la vie des idées.

## Contenu

Le séminaire accueillera des auteur-e-s qui viendront présenter leurs travaux récents et d'autres qui les discuteront ou les prolongeront. Les séances pourront porter également sur des problèmes théoriques, des questions politiques, des notions qui émergent, des problèmes de l'actualité, etc. Les séances tourneront autour de questions critiques ou théoriques, etc. On y parlera philosophie, sociologie, histoire, esthétique, psychanalyse, etc.

## Méthode

Conférences, suivies de discussions et d'échanges collectifs.

# BECOME THE MEDIA

Gallien Déjean

Avec la participation de Eva Barois de Caevel, Robyn Chien, Olivier Marboeuf, Lili Reynaud-Dewar, Mohamed Salah Azouzzi (sous réserve), Marion Scemama (sous réserve).

ANNÉES 1 À 5

Semestres 1 et 2

Semaines B

Un jeudi par mois, 15h-17h

## Calendrier

20 octobre, 17 novembre, 15 décembre 2022, 12 janvier, 09 février, 23 mars, 20 avril, 15 juin 2023.

## Contenu

Dans la tradition moderniste, chaque médium – à commencer par la peinture – se doit d’être autoréférentiel afin d’atteindre son essence. Dans ce contexte, le médium curatorial, qui s’incarne dans l’exposition, est impur car il est composite et ses supports sont multiples. C’est donc pour garantir la pureté de ses expositions que le modernisme a créé l’environnement aseptisé du «white cube». Contrairement à cette conception, la théorie des médias permet d’envisager la plateforme curatoriale comme le médium absolu puisque son objet intrinsèque est la diffusion. Dans ce cours, nous étudierons cette fonction de diffusion en évoquant, d’une part, le rôle du curateur à travers l’analyse critique de son statut. D’autre part, nous observerons à travers un certain nombre d’exemples historiques et contemporains comment les artistes se sont saisis de cette fonction curatoriale dans son sens le plus large (expositions, magazines, maisons d’édition, librairies, chaînes de télévision, etc.),

afin de s’appropriier et de réinventer des prérogatives essentielles (diffusion, théorie, économie) qui leur ont souvent été confisquées.

## Évaluation

Les participant.e.s seront évalué.e.s en fonction de leur capacité d’engagement collectif et d’esquive individuelle.

# CHAMP DE FORCES

Luc Lang

ANNÉES 1 À 5 (OBLIGATOIRE EN 1<sup>re</sup> ANNÉE)

Semestres 1 et 2  
Semaines B  
Lundi, 9h30-13h30  
Engagement annuel

## Descriptif

«Champ de forces», terme utilisé par Deleuze et que je reprends à mon compte pour évoquer la rencontre par aimantation ou opposition de tous les médiums (littérature, philosophie, cinéma, arts plastiques, vidéo, performance) concernant une problématique définie, chacun des médiums y répondant à sa façon, avec sa poétique, avec sa technique, ses outils, ses points de vue liés justement à ses techniques et ses *process*. De quoi créer un champ de forces, un champ d'aimantation, où tous les médiums dialoguent et polémiquent entre eux sur un même sujet.

Nous avons déjà eu une réflexion sur ce qu'est l'image et sa nature selon le médium qui la produit. En 2020, c'était une réflexion sur le genre humain, en 2021, une réflexion sur la nature de l'objet d'art et la nature du travail de l'artiste en regard des objets usuels et de l'organisation du travail telle qu'elle est proposée dans l'entreprise contemporaine. En 2022, au regard de la réflexion essentielle de Günther Anders sur l'obsolescence de l'homme (sur la destruction de la vie à l'époque de la troisième révolution industrielle), quelles sont les propositions artistiques et quelles sont les pragmatiques induites par les œuvres que proposent certains artistes de la seconde moitié

du XX<sup>e</sup> siècle et du début du XXI<sup>e</sup> siècle pour résister à cette destruction ?

Après avoir étudié les natures d'image selon les médiums, en regard de la lecture de Günther Anders, nous réfléchirons cette année, toujours avec Günther Anders, à la question de l'objet. Objet d'art, art de l'objet, statut de l'objet...

## Méthode

Nous travaillons toujours à partir d'œuvres, de textes et de films que nous analysons ensemble, en profondeur, attentivement, phénoménologiquement. Ces œuvres, ces textes et ces films nous permettent de réfléchir autrement à des notions qui paraissent évidentes et qu'ils sont capables de questionner et de redéfinir totalement; nous arrachant à l'idéologie ambiante et aux multiples mots d'ordre que véhiculent communication et informations dans nos sociétés de contrôle. Comme le souligne Deleuze: toute information est un mot d'ordre.

## Évaluation

Participation en cours, dissertation annuelle, présence dans tous les sens du terme.

---

● **Bibliographie, sources  
iconographiques**

● **et documentaires, liens**

- Aristote, *Métaphysique*.
- Friedrich Nietzsche, *Considérations inactuelles sur l'histoire*.
- Friedrich Nietzsche, *Vérité et mensonge au sens extra-moral*.
- Henri Bergson, *Matière et mémoire*.
- Maurice Merleau-Ponty, *L'œil et l'esprit*.
- Maurice Merleau-Ponty, *Phénoménologie de la perception*.
- Günther Anders, *L'obsolescence de l'homme*, tome 1 et 2.
- Günther Anders, *L'homme sans monde*.
- Hannah Arendt, *Origines du totalitarisme*.
- Hannah Arendt, *Condition de l'homme moderne*.
- Gilles Deleuze et Felix Guattari, *Mille plateaux*.
- Luc Lang, *Les Invisibles*.

# ÉCOLOGIE(S) EN QUESTION - LA VIE ET LA MORT DANS LES COLLECTIONS MUSÉALES

Alejandra Riera

En collaboration avec l'atelier son.

En partenariat avec l'INHA, les Laboratoires d'Aubervilliers, le Muséum national d'histoire naturelle et la Cité de la musique.

Avec la participation de Lotte Arndt, Ariane Théveniaud, Jumana Manna, Ricardo Liong-A-Kong.

## ANNÉES 1 À 5

Ouvert à 15 étudiant-e-s  
Semestre 1

### Calendrier

Lundi 17 octobre, mercredi 2 novembre, mercredi 9 novembre, mercredi 16 novembre, mercredi 23 novembre, lundi 12 décembre 2022 et mercredi 10 mai 2023.

Présence obligatoire à toutes les séances.

### Descriptif

«Dans une séquence du film documentaire *Palimpsest of the Africa Museum* de Matthias de Groof (Belgique, 2019) qui suit la mise en réserve de l'entièreté des collections pour la rénovation à grande échelle du Musée royal de l'Afrique centrale à Tervuren (2013-2018), des travailleuseuses nettoient les vitrines vides. Vêtu-es d'une combinaison blanche de protection, d'un masque respiratoire et de gants en nitrile, iels ne peuvent accéder aux espaces clos, qui renfermaient pendant plus d'un siècle les objets comme des capsules temporelles, qu'à la condition de porter un important équipement

de protection personnelle les abritant des poussières toxiques. Derrière les vitres des dioramas et des vitrines, les artefacts du Congo ont été traités aux biocides pendant des décennies pour éviter leur décomposition matérielle et leur endommagement par des insectes. Ces traitements, administrés afin de prolonger la durée de vie matérielle des artefacts, se sont pour certains sédimentés dans les matières et peuvent y déployer une agentivité. Cette survivance toxique peut alors interférer avec les usages présents et futurs des artefacts, empêcher des pratiques tactiles et demander la mise en place de mesures de protection.» Lotte Arndt dans «Les survivances toxiques des collections coloniales»

Ces journées d'études nous permettront de questionner les modes de conservation d'œuvres du passé mais aussi, et surtout d'engager une réflexion importante sur nos modes de production d'œuvres. Jusqu'où faut-il aller pour préserver? Qu'est-ce qu'on préserve au juste? Où? Pour qui? Est-ce qu'au-delà de la conception d'œuvres,

● les artistes, les personnes ou les collectifs qui réalisent des œuvres, peuvent aussi réfléchir au devenir de leurs productions artistiques? Pensons-nous à la destinée et au temps de vie des œuvres que nous fabriquons? Pensons-nous assez et concrètement aux modes de circulation des œuvres que nous avons fabriquées? Après leur conception, quelles formes de vie concernent les œuvres dites d'art? Leur accordons-nous un droit d'usage possible et comment cela s'imagine-t-il concrètement? De quoi se nourrit une œuvre dite d'art et qu'est-ce qu'elle nourrit? Ces questions sont rarement posées, pourtant, une fois les œuvres déjà là, elles remplissent des lieux de stockages et toute une économie née autour de leur préservation et présentation. Beaucoup d'œuvres dorment dans des lieux sombres et attendent d'être ramenées à la vie. Qu'est-ce qui rend une œuvre vivante? Qu'est-ce qui donne à une œuvre du passé son actualité? L'œuvre a-t-elle un lieu qui lui correspond pour transmettre tout son sens, ou peut-elle être présentée n'importe où? Toute œuvre se doit-elle d'être conservée ou la notion du périssable dans les *arts de faire* est-elle à repenser?

● Partir de cas concrets du passé et du présent de certaines collections notamment ethnographiques, nous permettra de soulever des apories. Nous allons par exemple évoquer le destin d'instruments de musique bien conservés, ayant eu ou ayant encore, dans leurs lieux de production et d'émergence, une valeur fonctionnelle. Seulement, leur sonorité, leur musique et leur sens d'exister ne peuvent plus jamais être entendus ni éprouvés. Ces instruments fragiles, certes difficiles à conserver dans le temps, sont en même temps réduits à une existence formelle

d'objet du regard devenus des légendes écrites dans des fiches et classements disponibles surtout pour l'anthropologie. Rendus muets, ces instruments existent mais avec un statut nouveau, entre une vie de pure apparence et des potentialités désactivées, mortes. Comment faire revivre leur sonorité?

En réfléchissant au destin d'œuvres, nous pourrons peut-être mieux imaginer des productions qui pensent à ces questions concernant l'usage, la circulation, les matériaux convoqués, la vie et la fin de vie de ce que nous faisons, où et pour qui.

Lotte Arndt nous accompagnera durant ce cours et nous aurons des moments pour échanger sur vos propres recherches, questions et travaux possibles.

---

## Les séances

SÉANCE 1: LUNDI 17  
OCTOBRE 2022 - 10H30  
ENSAPC PRÉSENTATION  
DU COURS ET PREMIÈRE  
RENCONTRE AVEC  
LOTTE ARNDT

Lotte Arndt sera avec nous pour une première rencontre à l'écoute de toutes les étudiant-e-s inscrit-e-s. L'objectif de cette première séance est de vous permettre d'évoquer vos propres recherches, matériaux, modes de production, et questionnements, de manière à entamer les séances dans une situation d'échange sur vos pratiques respectives.

## SÉANCE 2: MERCREDI 2 NOVEMBRE 2022

### **Matinée aux Laboratoires d'Aubervilliers.**

Découverte du projet «La semeuse», une réflexion autour de la place du vivant dans nos sociétés contemporaines.

«L'artiste et architecte Marjetica Potrč, en collaboration avec RozO Architectes, a entamé en 2010 une recherche intitulée *La Semeuse ou le devenir indigène*, mettant en relation la biodiversité végétale et la diversité culturelle de la ville d'Aubervilliers. Le projet a été développé en 2011 par Guilain Roussel, paysagiste; puis par Margaux Vigne. De 2013 à 2015, Ingrid Amaro en a assuré la coordination et le développement; et depuis mai 2015, Ariane Leblanc le prolonge et l'enrichit à l'aune des questions et urgences liées à notre environnement tant humain que naturel ainsi qu'à notre manière d'habiter le monde.»

### **Après-midi: conférence de Lotte Arndt**

Lotte Arndt partagera son travail de recherche interrogeant les modalités de la conservation muséale.

## SÉANCE 3 - MERCREDI 9 NOVEMBRE RENCONTRE ET ÉCHANGES AVEC JUMANA MANNA

A travers la sculpture, le cinéma et l'écriture, Jumana Manna traite des paradoxes des pratiques de conservation, en particulier dans les domaines de l'archéologie, de l'agriculture et du droit. Sa pratique considère la tension entre les traditions modernistes de catégorisation et de conservation et le potentiel indiscipliné du périssable

comme partie intégrante de la vie et de sa régénération. Jumana Manna a grandi à Jérusalem et vit à Berlin. Elle partagera avec nous entre autres son film *Wild Relatives* (64min, HD video, 2018).

«Dans les profondeurs de la terre, sous le pergélisol arctique, des graines du monde entier sont stockées dans la Svalbard Global Seed Vault pour fournir une sauvegarde en cas de catastrophe. *Wild Relatives* commence par un événement qui a suscité l'intérêt des médias du monde entier: en 2012, un centre international de recherche agricole a été forcé de déménager d'Alep au Liban en raison de la révolution syrienne transformée en guerre, et a commencé un processus laborieux de plantation de leur collection de semences des sauvegardes Svalbard. Suivant le chemin de cette transaction de semences entre l'Arctique et le Liban, une série de rencontres dévoilent une matrice de vies humaines et non humaines entre ces deux endroits éloignés de la terre. Le film saisit l'articulation entre cette initiative internationale à grande échelle et sa mise en œuvre locale dans la vallée de la Bekaa au Liban, réalisée principalement par de jeunes femmes migrantes. Le rythme méditatif démêle patiemment les tensions entre les approches étatiques et individuelles, industrielles et biologiques de la conservation des semences, du changement climatique et de la biodiversité, dont témoigne le voyage de ces semences.»

## SÉANCE 4: MERCREDI 16 NOVEMBRE 2022 CITÉ DE LA MUSIQUE

Journée avec Ariane Théveniaud conservatrice-restauratrice du patrimoine et doctorante qui mène une

recherche sur la restauration des instruments de musique. «Sa thèse a pour objectif d'étudier et d'interroger la prise en compte de la valeur fonctionnelle des instruments de musique non-occidentaux lors de l'intervention de conservation-restauration, de la seconde moitié du XIXe siècle à nos jours.»

Nous nous attarderons sur son étude théorique et pratique à partir d'un corpus de luths conservés au Musée de la musique, au Musée du quai Branly - Jacques Chirac et au Musée des Instruments de Musique de Bruxelles. Alexandre Girard-Muscagorry, responsable des collections non-européennes de la Cité de la musique, nous introduira par une visite à cette collection particulière d'instruments de musique.

SÉANCE 5 : MERCREDI  
23 NOVEMBRE 2022  
JOURNÉE AU MUSÉUM  
NATIONAL D'HISTOIRE  
NATURELLE

Échanges avec un-e conservateur-trice autour de la conservation muséale. Ricardo Liang A Kong, artiste né à Paramiribo (Suriname) travaillant depuis plusieurs années à la DAI, Dutch Art Institut, Roaming Academie, au Pays Bas, nous accompagnera dans cette visite et évoquera son point de vue. Dans sa pratique artistique, Ricardo Liang A Kong collectionne des objets qui sont liés de manière singulière à sa vie et la manière dont il entend ce qu'est la vie, l'art, la poésie. Pour lui, il s'agit de maintenir vivante une partie de sa mémoire. Depuis des années, en parallèle de sa production de livres, il tricote ses propres pulls. Lorsque ces derniers commencent à se décomposer, il en refait en réutilisant la laine

encore en bon état du pull précédent. Cela signifie que tous ces pulls précédents n'existent que dans les fils du dernier. Cette pratique est une forme de réflexion qui s'inscrit en dialogue avec les questionnements qui traversent ce cours.

SÉANCE 6 : LUNDI 12  
DÉCEMBRE 2022 - INHA  
JOURNÉE D'ÉTUDE À L'INHA  
INTITULÉE : «CONSERVATIONS  
DIVERGENTES. PRÉSERVATION  
ET TRANSMISSION  
DES COLLECTIONS DE  
PROVENANCE COLONIALE EN  
DÉBAT»  
INHA, GALERIE COLBERT,  
AUDITORIUM JACQUELINE  
LICHTENSTEIN - 9H-17H

La conservation muséale en Occident s'est longtemps concentrée sur la préservation physique des objets. Pour stabiliser les artefacts dans le temps, il s'agissait notamment de les soustraire aux influences environnementales changeantes. Aujourd'hui, le régime de patrimonialisation est interrogé et contesté à de nombreux égards. Si collectionner, classer, ou encore exposer ont fait partie d'un système de contrôle sur le monde, attribuant des significations à des objets isolés et stabilisés matériellement, peut-on réinscrire ces artefacts dans des contextes et des pratiques vivantes? Une transformation du principe de conservation est-elle possible si des approches multiples sont discutées et appliquées? Comment repenser les sciences du patrimoine et leur rapport aux objets en prenant en compte les demandes de décolonisation formulées de par le monde?

En partenariat avec l'université de Berne, le Fonds national Suisse pour la

recherche scientifique, et l'université technique de Berlin.

Parmi les intervenant.e.s: Fatima Fall Niang (Centre de recherche et de documentation du Sénégal, Université Gaston Berger, Saint Louis), Isabel Garcia Gomez (Musée d'ethnographie de Genève), John Moses (Canadian Museum of History, Gatineau, Canada), Rosanna Raymond (Auckland University of Technology, Nouvelle Zélande), Ariane Théveniaud (Paris, Fondation des Sciences du Patrimoine), Chantal Umuhoza (Institut des musées nationaux du Rwanda (INMR))

SÉANCE 7: JOURNÉE DE PARTAGE COLLECTIF AVEC LES ÉTUDIANT-ES ET LOTTE ARNDT SUR LEURS PROJETS ET QUESTIONS EN LIEN AVEC CE DISPOSITIF. LIEU À DÉTERMINER.

---

## Évaluation

Présence obligatoire à toutes les dates pour valider les crédits de ce cours. Participation active à toutes les séances. Un retour-commentaire ou échange en lien avec vos pratiques et réflexions dans le cas où ces séances ont pu nourrir ou questionner vos tentatives plastiques.

---

## Biographie

Lotte Arndt est théoricienne, curatrice et enseignante à l'ESAD de Valence. Sa thèse *Négociations postcoloniales dans les revues culturelles africaines à Paris*, soutenue en 2013 constitue un travail de longue haleine «fruit d'une thèse de doctorat menée en cotutelle entre l'Université de Paris 7 et l'Université Humboldt de Berlin, et qui propose d'étudier la façon dont

quatre périodiques parisiens centrés sur l'Afrique «font la culture», c'est-à-dire participent à produire un discours sur la décolonisation de la culture relative aux pays africains. Lotte Arndt mène actuellement une recherche approfondie sur les modes de conservation toxique et les apories des collections post-impériales.

Elle fait partie du groupe de recherche artistique *On-Trade-Off* et du comité éditorial de la revue du Centre d'art *La Criée*, Rennes. Elle a collaboré avec l'artiste Sammy Baloji dans le cadre du projet *Extractive Landscapes* (Salzburg 2019). On peut aussi nommer les projets *Tampered Emotions. Lust for Dust*, Triangle France (2018) et *Candice Lin: A Hard White Body* (2017, commissariat avec L. Morin) à Bétonsalon, Paris. Elle a publié *Crawling Doubles. Colonial Collecting and Affect* (ed. avec Mathieu K. Abonnenc et Catalina Lozano, B42, 2016).

---

## Bibliographie

- Arndt, Lotte (2021) 'The toxic afterlives of colonial collections' *Trouble dans les collections*, no. 2, <https://troublesdanslescollections.fr/2246-2/>
- Arterberry, J.W.; Arkeketa, A. (2021) 'The damage is permanent. Now what are we going to do?', <https://troublesdanslescollections.fr/2021/07/19/article-3-eng/>
- Beltrame, T.N. (2017) 'L'insecte à l'œuvre. De la muséographie au bruit de fond biologique des collections', *Techniques & Culture*, 68 (2), 162-177.
- Beltrame, T.N. (2018) 'Oeuvres et temporalités. (Dé-)construire la pérennité au musée', Andrieu, C., Houdart, S. (eds.): *La composition du temps? Prédications, événements, narrations historiques*, actes du colloque de la MAE, Paris: de Boccard, 65-76.
- Bennett, J. (2010) *Vibrant Matter. A political ecology of things*, Durham/London: Duke University Press.
- Bondaz, J. (2019) 'Les pièges de la collecte. Techniques d'acquisition et collectes ethnographiques en Afrique (1928-1960)', *Techniques & Culture*, 71/1, 46-49.
- Merryman, J. H. (ed.) *Imperialism, Art and Restitution*, Cambridge: University of Cambridge Press, 193-217.
- Caple, C. (2011) *Preventive Conservation in Museums*, London: Routledge.
- Carson, R. (2002 [1962]) *Silent Spring*, Boston, Houghton Mifflin.
- Chen, M. (2012) *Animacies. Biopolitics, Racial Mattering, and Queer Affect*, Durham/London: Duke University Press.
- Deliss, C.; Keck, F. (2016), 'Occupy Collections!', *South as a State of Mind*, 2, [[https://www.documenta14.de/en/south/456\\_occupy\\_collections\\_clementine\\_deliss\\_in\\_conversation\\_with\\_frederic\\_keck\\_on\\_access\\_circulation\\_and\\_interdisciplinary\\_experimentation\\_or\\_the\\_urgency\\_of\\_remediating\\_ethnographic\\_collections\\_before\\_it\\_is\\_really\\_too\\_late](https://www.documenta14.de/en/south/456_occupy_collections_clementine_deliss_in_conversation_with_frederic_keck_on_access_circulation_and_interdisciplinary_experimentation_or_the_urgency_of_remediating_ethnographic_collections_before_it_is_really_too_late)].
- l'Estoile, B. (2007) *Le goût des Autres: de l'exposition coloniale aux arts premiers*, Paris: Flammarion.
- Etienne, N. (2018) 'When Things Do Talk (in Storage). Materiality and Agency between Contact and Conflict Zones', Grave, J., Holm, C., Kobi, V., Van Eck, C. (eds.): *The Agency of Display: Objects, Framings and Parerga*, Dresden: Sandstein Verlag, 165-178.
- Fabian, J. (1983) *Time and the Other. How anthropology makes its object*, New York: Columbia University Press.
- Kinkala, D. (2011) *DDT and the American Century. Global Health, Environmental Politics, and the Pesticide that Changed the World*, Chapel Hill: The University of North Carolina Press.
- Lange, B. (2016) 'Sensitive Collections', Abonnenc, M.; Arndt, L.; Lozano, C. (eds): *Crawling Doubles. Colonial Collecting and Affect*, Paris: B42, 288-317.
- Latour, B. (1993) *We Have Never Been Modern*, Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf.

- Nixon, R. (2011) *Slow Violence and the Environmentalism of the Poor*, Cambridge: Harvard University Press.
- Omstein, L. (2010) *Poisonous Heritage. Pesticides in museum collections*, Seton Hall University, Manuscript.
- Opoku, K. (2019) 'How long will Europeans and other Westerners keep insulting Africans in Restitution Matters?', *Modern Ghana*, 16 September, [<https://www.modernghana.com/news/955546/how-long-will-europeans-and-other-westerners-keep.html?fbclid=IwAR2RohhJBft44kqs-47daVrzMLTxafLCvf4nrwoqvkI0MFnthQkpn0jBZ53w>]
- Pfister, A.L. (2008) *L'influence des biocides sur la conservation des naturalia*, Haute école Neuchatel, Berne, Jura, Diploma.
- Rathgen, F. (1898) *Die Konservierung von Altertumsfunden*, Berlin: W. Spemann.
- Ross, K. (1995) *Fast Cars, Clean Bodies. Decolonization and the reordering of French culture*, London and Cambridge: MIT Press.
- Sarr, F.; Savoy, B. (2018) *The Restitution of African Cultural Heritage. Toward a New Relational Ethics*, [http://restitutionreport2018.com/sarr\\_savoy\\_en.pdf](http://restitutionreport2018.com/sarr_savoy_en.pdf)
- Savoy, B. (2017) 'Objets du désir, désir d'objets'. Leçon inaugurale prononcée la 30 mars 2017, Collège de France, [<https://books.openedition.org/cdf/5024?lang=fr>].
- Shela Sheikh, Jumana Manna, Wild Relatives, [https://www.librairielesquare.com/listeliv.php?form\\_recherche\\_avancee=ok&auteurs=Shela+Sheikh%2C+Jumana+Manna&select\\_tri\\_recherche=pertinence&page=1&drm=0](https://www.librairielesquare.com/listeliv.php?form_recherche_avancee=ok&auteurs=Shela+Sheikh%2C+Jumana+Manna&select_tri_recherche=pertinence&page=1&drm=0)
- Spivak, G.C. (2004) 'Righting Wrongs', *The South Atlantic Quarterly*, 2-3/103, 523-581.
- Tello, H.; Unger, A.; Gockel, F.; Jelen, E. (2005): 'Decontamination of ethnological objects with supercritical carbon dioxide', *Preprints ICOM-CC*, 1, 14th Triennial Meeting, The Hague, 12-16 September, 110-119.

# ENGLISH THROUGH ART

Rachael Woodson

ANNÉES 1 À 5

Ouvert à 15 étudiant-e-s  
Semestre 1 et 2  
Semaines A et B  
Vendredi, 10h-13h

## Calendrier:

Semestre 1: du 14 octobre au 9 décembre

Semestre 2: du 3 février au 31 mars

## Descriptif

Ce cours multi-niveaux, qui se déroulera entièrement en anglais, vise à fournir aux étudiant-e-s les compétences nécessaires pour pratiquer un anglais en lien avec leur domaine de création. La participation et la curiosité des étudiant-e-s seront sollicitées autour de la langue par le biais de différents axes, ce qui permettra d'établir des échanges actifs entre nous. Ces axes mettront en œuvre la notion pédagogique de l'apprentissage par la pratique, et pourront prendre de multiples directions: des discussions autour du travail d'un éventail de personnalités liées au monde anglophone, des présentations, des *works in progress* des étudiant-e-s, des visites d'expositions.

En favorisant les intersections entre les formes de représentation (photographie, cinéma, dessin, performance...) et en s'appuyant sur de divers modes d'expression et de communication linguistiques (la parole, l'écoute, la lecture, l'écriture...), une capacité

de transmission riche et personnelle sera cultivée. Les étudiant-e-s développeront des méthodes de recherche pratiques et critiques, individuelles et collectives, afin de construire, et de présenter de manière réfléchie, leurs points de vue.

Deux temps forts distincts sont proposés. Le premier semestre sera consacré à une exploration de l'écriture et de la voix. L'image, à travers ses formes multiples, sera le pivot de nos réflexions lors du deuxième semestre. Il est possible de suivre ce cours sur un ou deux semestres.

## Évaluation

Assiduité et participation

## Références

- Teju Cole  
Moyra Davey
- Derek Jarman  
Zoe Leonard
- Audre Lorde
- Sylvia Plath
- Yvonne Rainer
- Arundhati Roy
- Hito Steyerl
- David Wojnarowicz

# FACE À FACE

Carole Benzaken, Luc Lang

En partenariat avec le Centre Pompidou

ANNÉES 1 À 5 (OBLIGATOIRE EN 1<sup>re</sup> ANNÉE)

Semestres 1 et 2

Semaines A

Lundi, 14h-18h

Les étudiant-e-s seront réparti.e.s en deux groupes, un groupe par semestre.

## Objectifs

Trop souvent, les étudiant-e-s ont un rapport abstrait aux arts par le biais des images électriques de leurs écrans. Il s'agit donc de se confronter à la réalité physique unique des œuvres présentées à Beaubourg. C'est bien d'un face à face à l'échelle réelle qu'il s'agit, ainsi que de développer une attention frontale et particulière à l'œuvre, et non de venir vérifier au musée que l'œuvre correspond à sa photo comme si l'image électrique était l'original...

## Méthode

Devant une ou plusieurs œuvres qu'il-elle aura choisi, chaque étudiant-e devra la présenter à l'ensemble du groupe et construire sa critique de l'œuvre. Iel pourra choisir des œuvres parce qu'il-les trouve importantes, intéressantes, puissantes, ou encore parce qu'il-les trouve faibles et sans intérêt. L'objectif étant de construire un point de vue personnel argumenté et sensible à la fois sur l'œuvre avec un temps de parole de 15 minutes environ. Une discussion/débat s'engagera ensuite avec l'ensemble du groupe.

## Évaluation

Chaque étudiant-e devra faire au moins une présentation d'œuvre minimum dans le semestre où iel est inscrit-e.

## Repères bibliographiques

Nous recommandons particulièrement les textes d'artistes toujours éclairants sur leur travail.

# GÉNÉALOGIE ET TOPOGRAPHIE DE LA PENSÉE CONTEMPORAINE

Geoffroy de Lagasnerie

ANNÉES 1 À 5

Semestres 1 et 2

Semaines B

Lundi, 14h15-17h15

## Objectifs

Fournir les repères essentiels pour s'orienter dans la pensée, pour connaître la topographie théorique du temps présent, pour saisir les grands enjeux théoriques, politiques, critiques qui travaillent la réflexion à l'échelle internationale et qui changent les représentations du monde.

## Contenu

Ce cours présente et discute les courants de pensée, les auteur-e-s, et les enjeux théoriques et politiques qui se situent au centre de la réflexion contemporaine à l'échelle internationale. Il explore différents thèmes de la théorie contemporaine que nous choisirons ensemble au début du semestre.

## Méthode

Le cours consistera essentiellement en l'analyse de textes avec de temps à autres recours à des vidéos ou à du son (écoute d'entretiens d'auteur-e-s, etc.).

## Évaluation

L'évaluation prendra en compte la présence, obligatoire, la participation et un travail écrit ou oral dont les modalités seront précisées au début du semestre.

# HISTOIRE DE L'ART: POINTS DE VUE

Avec la participation de Nicolas Liucci-Goutnikov, Morad Montazami, Maria Stavrinaki, Devika Singh, Marcella Lista, Angela Lampe.

En partenariat avec le Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, la salle Pro du Centre Pompidou et la Bibliothèque Kandinsky.

## ANNÉES 2 ET 3

Semestres 1 et 2

Semaines B

Un jeudi par mois, 10h30-12h30

Engagement annuel

expérimentations optiques et bruitistes des avant-gardes, les expérimentations autour du livre d'artiste, la résurgence de la préhistoire dans l'art moderne...

### Calendrier

20 octobre 2022, 17 novembre 2022, 15 décembre 2022, 12 janvier 2023, 16 février 2023, 16 mars 2023, 13 avril 2023, 11 mai 2023

### Évaluation

Assiduité et participation aux cours.

### Descriptif

Destiné aux étudiant-e-s de 2<sup>e</sup> année, ce cours d'histoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle aborde des problématiques qui traversent l'histoire de l'art du début et moitié du XX<sup>e</sup> siècle, à travers les points de vue et regards singuliers de chercheur-euse-s et historien-ne-s de l'art de divers horizons.

Le cours aura lieu au Centre Pompidou au cœur des collections, et s'articulera entre un moment devant les œuvres (45 min environ) et un moment de cours (1h15).

En lien étroit avec les œuvres de la collection du Musée National d'Art Moderne, ce cours abordera, à travers des regards informés et les recherches les plus récentes, l'abstraction, les avant-gardes, le retour à la figuration, travail sur l'objet des surréalistes, modernités non-européennes, les œuvres des femmes du mouvements surréaliste, les

# LA FABRIQUE DU SONORE

Jérôme Combier

En collaboration avec l'atelier son.

Avec la participation de Elsa Biston, Jean-Luc Hervé et Benjamin Thigpen.

ANNÉES 2 À 5

Ouvert à 12 étudiant-e-s

Semestre 1 et 2

Semaines A et B

Lundi, toute la journée

Engagement annuel

## Descriptif

La fabrique du sonore propose d'explorer la musique et le son sous des formes les plus diverses: musiques électroniques, installations sonores, musiques instrumentales, musiques exploratoires. La forme du cours sera elle-même variée: cours le matin, rendez-vous l'après-midi ou sinon atelier toute la journée, rencontre avec un-e artiste invité-e.

## Méthode

Ce cours propose une pluralité d'attitudes face au son: à la fois cours et atelier, à la fois séances d'écoute et décryptage esthétique, à la fois expérimentations sonores, exploration de logiciels et débats d'écoute.

La fabrique du sonore accueillera au 1<sup>er</sup> semestre le performer, musicien électro-acousticien et programmeur Benjamin Thigpen pour des ateliers et une performance autour des micros piezo et inducteurs, au second semestre la compositrice Elsa Biston pour son installation «Prendre corps» (transducteurs) et enfin le compositeur Jean-Luc Hervé pour qui la musique est conçue comme un écosystème.

Ce cours propose également un suivi des projets liés au domaine du son.

## Évaluation

L'évaluation se fait sur la présence et la motivation. Assiduité requise.

## Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens:

- Murray Schafer, *Le Paysage sonore, le monde comme musique*, Paris, éd. Lattès, 1979.
- Peter Szendy, *Écoute. Une histoire de nos oreilles*, Paris, éditions de Minuit, 2001
- Peter Szendy, *Tubes, la philosophie dans le Juke-Box*, Paris, éditions de Minuit, 2008
- Michel Chion, *Un art sonore le cinéma*, Paris, éditions cahiers du cinéma, 2003
- Jean Luc Hervé et Anne Cauquelin, *Les jardins de l'écoute*, Paris, édition Musica Falsa, 2018.
- Fred Turner, *Le cercle démocratique, le design multimédia de la seconde guerre mondiale aux années psychédéliques*, C&F éditions, Caen, 2016 (édition originale 2013)

# LES APPROPRIATIONS

François Aubart

ANNÉES 1 À 5

Semestre 1 et 2  
Semaines B  
Lundi, 14h à 18h  
Engagement annuel

## Descriptif

En art, toute pratique consistant à copier ou à reproduire un élément pré-existant se voit vite associée à la notion d'appropriation. Des *readymades* de Marcel Duchamp, s'agissant d'exposer des objets industriels comme des œuvres d'art, aux installations vidéo d'Hito Steyerl qui s'appuient sur la mise en circulation et la manipulation d'informations en ligne, ce mot accompagne nombre d'artistes des 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècles. Il désigne un geste auquel on confère une portée critique. D'un part, l'appropriation trouble la notion de création originale car les artistes travaillent avec des éléments qu'ils n'ont pas inventés. D'autre part, ces artistes insufflent un sens nouveau, inédit, à des éléments culturels et nous invitent à considérer ceux qui nous entourent. Cependant, cette portée critique a parfois été mise en doute lorsque la distinction entre recul critique et simple fascination n'est pas évidente, ce qui a été reproché à Jeff Koons par exemple. De plus, la mise en crise de la notion d'auteur s'est retrouvée débattue hors des lieux de l'art, dans le cadre de procès pour plagiat, comme ce fut le cas pour Richard Prince dont certaines œuvres ont été faites avec des photographies de Patrick Cariou.

Par ailleurs, l'appropriation a été et reste un levier largement exploité par des groupes minoritaires pour faire valoir leur droits et leurs revendications en les insérant dans le discours dominant ou en détournant ce dernier. Dans les années 1980, des collectifs militants comme Gran Fury détournaient les campagnes publicitaires pour revendiquer les droits des malades du sida. Au même moment, en Angleterre, The Black Audio Film Collective composait des films faits d'extraits de films de provenances diverses pour chroniquer le racisme de la période Thatcher.

Récemment, le terme « appropriation » est réapparu dans un autre débat, celui de l'appropriation culturelle. Il sert là à reprocher à des artistes, des musicien-nes ou des institutions d'exploiter économiquement ou symboliquement des pratiques de communautés et de culture minoritaires qui, elles, n'en profitent pas. L'appropriation culturelle met en évidence des enjeux de domination, parfois inhérents à des modes de circulations, auxquels restent parfois aveugles celles et ceux qui les pratiquent. Qu'il s'agisse de style vestimentaire, de pratiques de danse ou d'œuvres, on retrouve là un-e auteur-ice utilisant des éléments déjà existants, mais il s'agit désormais de considérer à qui ils appartiennent et ce qu'y gagne « l'appropriateur-euse ».

Ce cours voudrait dessiner des pistes pour appréhender la complexité des notions d'auteur-ice, de création,

- de possession, de valeur, de partage et de critique soulevées par les nombreuses façons de pratiquer et de penser l'appropriation.
- 

### **Méthode**

Chaque cours sera divisé en deux temps. Le premier sera l'occasion de présenter différentes histoires et enjeux de l'appropriation. Le second sera partagé entre analyses de textes, discussions et exposés réalisés par les étudiant-es.

---

### **Évaluation**

Présence et participation.

---

### **Repères bibliographiques**

*En cours d'élaboration*

- Garance Chabert et Aurélien Mole (ed.), *Les artistes iconographes*, Dijon, Les presses du réel, 2020
- Douglas Crimp, *Pictures: S'approprier la photographie, New York, 1979-2014*, Cherbourg-Octeville, Le Point du Jour, 2016
- Stuart Hall, *Identités et cultures, politique des Cultural Studies*, Paris, Editions Amsterdam, 2008
- Craig Owens, *Le discours des autres*, Romainville, Même pas l'hiver, 2022
- Rodney William, *L'appropriation culturelle*, Paris, Anacaona, 2021

# LISTENING FOR THE NOT YET ARTICULATE — THOSE OLD SONGS

Hong-Kai Wang

Avec la participation de Bill Dietz, Jane Jin Kaisen, Ho Tzu Nyen.

ANNÉES 3 À 5

Ouvert à 15 étudiant-e-s

Semestre 1

Semaines A et B

Du 14 Octobre au 4 Janvier 2022

Lundi et dates communiquées ultérieurement pour les intervenant-e-s.

The language of this course will be English.

## Descriptif

In a note on her music for Merce Cunningham's 1976 dance, *Torse*, Maryanne Amacher writes: "Tone-of-place, 'experienced,' 'heard,' through skin, detected by unnamed sensibilities, an impression carried in through skin even when not in the physical place—having been there a long time—continues—is carried in self." And in Jean Genet's *Prisoners of Love*, he reflects: "And perhaps all music, even the newest, is not so much something discovered as something that re-emerges from where it lay buried in the memory, inaudible as a melody cut in a disc of flesh. A composer lets me hear a song that has always been shut up silent within me." In the line of thought of these two visionary thinkers, perhaps when the songs are being sung, we can hear what is audible or sayable, and feel what is palpable, but we don't know where the meaning truly

resides. That is, there are other kinds of frequencies that we cannot hear, and we ought to bear in mind— these frequencies may be inaudible, but not soundless. That we cannot hear it does not mean the sonic waves do not propagate. It is just that our human hearing faculty is limited. And hearing or listening does not mean that one would understand the sounding subject in its full complexity. So, the question is, how can we attend to the not yet articulated frequencies of sound in addition to and beyond reaching towards modes of listening? What kind of process can we engage with, using what kind of means?

## Méthode

This course proposes to take the aforementioned questions as a point of departure, seeking to study and contemplate the notion of "unnamed sensibilities" as Maryanne Amacher puts forth. "Unnamed" means that it's already there in us, already active, just hasn't been given a name as opposed to that of the "unknown," which is more on the side of "new." Together with the students, the course will be structured by excavations of "old songs" (could be in divergent forms or genres) from different times and places, as well as a series of collaborative listening scores making around the songs in the process

- of studying the politics and ontologies of songs, sounding and listening.
- The formal outcome of this course will unfold and shape up over the span of 12 meetings.

---

### Évaluation

Attendance and participation.

---

### Bibliographie

- *Experiments in Civility* by Bill Dietz & Gavin Steingo (essay)
- *Maryanne Amacher: Selected Writings and Interviews*, edited by Amy Cimini & Bill Dietz
- *Prisoners of Love* by Jean Genet
- *Listening with Kim Sijong*, interviewed by Hong-Kai Wang
- *Autobiography of Death* by Kim Hyesoon (poetry)
- *100 Days* by Juliane Okot Bitek (poetry)
- *Hungry Listening* by Dylan Robinson

# L'ART BRUT

Barbara Safarova

En partenariat avec l'École du Louvre.

ANNÉES 3 À 5

Ouvert à 10 étudiant-e-s

Semestre 1

Mardi, 9h-12h

## Calendrier

27 septembre 2022, 04 octobre 2022,

11 octobre 2022, 18 octobre 2022, 08

novembre 2022, 15 novembre 2022, 22

novembre 2022, 06 décembre 2022

## Descriptif

Ce séminaire sera consacré à l'évolution du concept d'art brut: sa préhistoire, liée à l'«art des fous» et aux productions dites médiumniques de la fin de 19<sup>e</sup> et du début de 20<sup>e</sup> siècle, son histoire au cours de la deuxième moitié du 20<sup>e</sup> siècle, puis son inclusion dans les collections d'institutions majeures au 21<sup>e</sup> siècle.

## Méthode

Le point de départ de ce développement reposera sur quelques œuvres provenant de la donation Bruno Decharme au Musée national d'art moderne-Centre Pompidou. Elles donneront la possibilité d'explorer les enjeux muséologiques et théoriques que l'art brut présente aujourd'hui: la provenance de l'œuvre; son statut à l'origine (cf. les collections des hôpitaux psychiatriques); l'identification de son auteur et sa biographie (les questions de l'anonymat ou du secret médical, la problématique des archives), les intentions de l'auteur; la conservation; les enjeux

scénographiques et éthiques qui se présentent chaque fois que ces œuvres sont montrées au public.

Notre réflexion se nourrira des regards croisés de spécialistes: conservateur-riche-s et chercheur-euse-s en histoire de l'art, anthropologie, philosophie, esthétique et psychanalyse.

## Évaluation

Assiduité et participation au séminaire

# PRATIQUER LE MOUVEMENT ET SORTIR

Claudia Triozzi

En articulation avec le studio «Entretenir».

Avec la participation de Maryline Guitton.

En partenariat avec le Festival d'Automne, Paris, Points Communs Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise /Val d'Oise.

## ANNÉES 1 À 4

Semestres 1 et 2

Semaines A

Vendredi, 14h-17h30

Engagement annuel

Interventions de Maryline Guitton, «Voix et Corps, technique Roy Hart»:

Vendredi 21 octobre (semaine B)

Vendredi 25 novembre (semaine A)

### Descriptif

Nous approcherons les pratiques du corps par différents thèmes comme la conscience de soi, la limite et la force de l'introspection, la réaction et l'adaptation au monde extérieur, le croisement de pratiques corporelles dans l'art. Danser? Performer? Actionner? Agir? Je dirais composer un espace tout en risque et en spontanéité, expérimenter. Là où je suis avec mon mouvement et ma perception du corps, mon idée de le penser. Créer des expériences directes utilisant notre mouvement naturel, celui qui nous fait parcourir, qui nous fait soulever, déplacer, rire, regarder, auquel nous songions et qui ne nous appartient pas, celui qui marque le temps et ses affects, celui qui nous fait voir d'une façon particulière le monde qui nous entoure et nous fait agir.

Nous accueillerons, dans le cadre de ce cours, la performeuse et chanteuse Maryline Guitton pour deux sessions de travail autour des techniques vocales et pratiques du corps de la méthode Roy Hart.

Nous continuerons à sortir pour aller se confronter à des spectacles, performances, scènes sonores comme seules formes véritables d'exploration, d'analyse, de création en temps réel, en lien direct avec la représentation.

### Méthode

Le travail consistera à développer un sens de l'observation, du déplacement, du regard, du rythme, de la durée. Découverte du corps par l'espace et sa dynamique. On peut apprendre en regardant sans faire. On fera de l'expérience de l'apprentissage une sorte de fiction pour montrer qu'il est en soi un acte artistique. Des allers et retours entre regarder et être regardé. C'est l'acte qui me fait mouvoir vers un intérêt. Ce que j'exprime est un acte d'apprentissage qui est déjà créativité.

### Évaluation

Assiduité et participations aux séances.

---

## Repères bibliographiques

- Kevin Crawford, *Roy Hart*, 2022.
- Margaret Pikes et Patrick Campbell, *Owning Our Voices Vocal Discovery in the Wolfsohn-Hart Tradition*, 2021.
- Miranda Tufnell et Chris Crickmay, *Corps, espace, image*, Editions Contredanse, 2014
- Anna Halprin, *Mouvements de vie - 60 ans de recherches, de créations et de transformations par la danse*, Editions Contredanse, 2009
- Marie Bardet, Joanne Clavel et Isabelle Ginot (dir.), *Écosomatique. Penser l'écologie depuis le geste*, Deuxième époque, 2018

---

## Biographie

Maryline Guitton est professeure de chant, coach vocal, chanteuse improvisatrice et performeuse. Son approche pédagogique conjugue la pratique vocale du Centre Roy Hart, dont elle est professeure certifiée depuis 2012, et diverses techniques issues du lyrique, de la comédie musicale, du jazz ou des musiques actuelles. Elle enseigne la pratique de la voix parlée et de la voix chantée à tous publics, des débutant-e-s aux professionnel-le-s du spectacle vivant, notamment dans des écoles de musique (Manufacture Chanson, Projet Musical) et des écoles de théâtre (Ecole du jeu, Blanche Salant, Enfants Terribles). Elle assure le coaching vocal de spectacles de théâtre (Pavillon 33, Compagnie des Nouveaux Mondes) et de productions audio-visuelles (« Jamais contente » de Emilie Deleuze, « Têtards » série Canal+ avec Bérengère Krief). Pour un descriptif sur la philosophie de son enseignement <https://marylineguitton.fr/pedagogie/voix-humaine/>

# SÉMINAIRE DE MÉTHODOLOGIE

François Aubart, Carole Boulbès, Gallien Déjean, Corinne Le Neün, Laure Limongi

## OBLIGATOIRE EN 3<sup>e</sup> ANNÉE

Semestres 1 et 2  
Vendredi, 10h-13h

### Calendrier

- Vendredi 7 octobre 2022: Corinne Le Neün
- Vendredi 28 octobre 2022: Gallien Déjean
- Vendredi 4 novembre 2022: Gallien Déjean
- Vendredi 2 décembre 2022: Séance collective avec rendu visuel
- Vendredi 6 janvier 2023: Laure Limongi avec Nadine Le Rigoleur
- Vendredi 3 février 2023: François Aubart
- Vendredi 17 février 2023: François Aubart
- Vendredi 17 mars 2023: Séance collective autour du rendu de la note d'intention de mémoire en 4<sup>e</sup> année

Une séance de travail aura lieu un mardi à la Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou.

Présence obligatoire à toutes les séances

### Descriptif

Ce séminaire de méthodologie s'adresse aux étudiant-e-s de 3<sup>e</sup> année afin d'amorcer, de prolonger et d'enrichir, une réflexion transversale aux médiums et outils privilégiés de chacun-e, portant sur les enjeux de méthodes dans la perspective du mémoire à réaliser en 4<sup>e</sup> année.

Plutôt que de comprendre la méthodologie comme un ensemble de règles à appliquer en tout temps et en tous lieux, il s'agira de la saisir comme un ensemble d'outils à inventer, critiquer et/ou détourner, au gré des circonstances de production et de pensée, de même qu'il s'agira de comprendre la méthode comme la visée d'un travail artistique et/ou de recherche elle-même.

Animée par plusieurs enseignant-e-s de l'ENSAPC dont les pratiques vont de l'histoire de l'art à la littérature, de la performance à l'exposition, chaque séance sera l'occasion d'une réflexion située, à la fois à partir de leurs recherches et de vos pratiques, sur les outils que l'on s'invente pour mener à bien des projets et des réflexions artistiques.

Deux séances de travail collectif auront lieu en décembre et en mars.

### Évaluation

Deux rendus seront demandés, un rendu visuel au premier semestre (décembre), et le rendu de la note d'intention pour le mémoire à effectuer en 4<sup>e</sup> année, en mars.

Assiduité, engagement, qualité des propositions.

# SÉMINAIRE DE PROFESSIONNALISATION

Camille Kingué

ANNÉES 1 À 5 (OBLIGATOIRE EN 2<sup>e</sup> ANNÉE).  
OUVERT AUX ÉTUDIANT-E-S DES AUTRES ANNÉES SUR  
INSCRIPTION.

Semestres 1 et 2  
Semaines B  
Vendredi, 10h-13h

## Calendrier

21 octobre 2022, 4 novembre 2022, 18 novembre 2022, 2 décembre 2022, 13 janvier 2023, 10 février 2023, 10 mars 2023, 07 avril 2023

## Descriptif

Le séminaire de professionnalisation propose des rendez-vous à l'occasion desquels les étudiant-e-s ont l'opportunité de rencontrer et d'échanger avec des personnalités (artistes, commissaires d'expositions, galeries, collectifs, avocats...) impliquées dans différents champs de la création: recherche, production, diffusion, collection, commande, droits d'auteur, statut de l'artiste, politiques culturelles... Ces séances fournissent des outils autant théoriques que pratiques que les étudiant-e-s peuvent ensuite mobiliser dans l'élaboration de leur parcours.

## Déroulé des sessions

21 OCTOBRE :  
SESSION 1: « COLLECTIF »  
Invité-e-s: Mawena Yehouessi & Tarek Lakhri, artistes, membres du collectif «Black(s) to the Future»

Quelle place pour les collectifs dans le champ de l'art contemporain? Quelle est leur nécessité?

4 NOVEMBRE :  
SESSION 2: « COMMISSARIAT D'EXPOSITION »  
Invitée: Madeleine Planeix-Crocker, commissaire d'exposition associée à Lafayette Anticipations

Les choix de programmation de Madeleine Planeix-Crocker à Lafayette Anticipations sont singuliers. Quel est le rôle de la commissaire d'exposition dans le soutien à la création?

18 NOVEMBRE :  
SESSION 3: « ÉCOLES D'ART ET INSTITUTIONS »  
Invitée: Anna Colin, curatrice et chercheuse

Anna Colin évolue entre la France et la Grande-Bretagne et travaille sur les pédagogies alternatives. Elle a créé une

- école d'art gratuite en Angleterre et a été directrice associée à Bétonsalon.
- Comment articule-t-elle le lien entre institutions et espaces alternatifs?

2 DÉCEMBRE :

SESSION 4 : «ART ET FINANCEMENT PUBLIC »

Invité: François Quintin, délégation aux arts visuels, DGCA, ministère de la Culture

François Quintin occupe depuis 2019 le poste de Délégué aux arts visuels.

13 JANVIER :

SESSION 5 : «COMMANDE PUBLIQUE »

Invitée: Amanda Crabtree, Les Nouveaux Commanditaires

Amanda Crabtree est directrice de «artconnexion», maison de production, de diffusion et de médiation en art contemporain basée à Lille, qui incite des rencontres inattendues entre artistes et citoyen-nes. Médiatrice-productrice pour l'action «Nouveaux Commanditaires» de la Fondation de France, elle accompagne des commandes artistiques qui permettent «à des citoyen-ne-s non pas de «consommer» l'art, mais de porter elles et eux-mêmes un projet artistique, d'être les commanditaires d'une œuvre d'art.»

10 FÉVRIER :

SESSION 6 : «DROITS D'AUTEUR »

Invitée: Alexis Fournol,

Bases sur les droits de propriété intellectuelle, d'auteur-e et le statut d'artiste. L'occasion pour les étudiant-e-s de poser des questions.

10 MARS :

SESSION 7 : \*DUUU RADIO

Invité-e-s: membre(s) de \*DUUU Radio

\*DUUU Radio existe depuis 2012. Après plus de dix ans d'existence, quel bilan pour ce projet radiophonique ? Quelles ont été ses évolutions et quels sont ses projets ?

07 AVRIL :

SESSION 8 : THÈME À DÉFINIR

Invité-e : à définir

---

## Évaluation

Assiduité et participations aux sessions.

---

## Repères bibliographiques

- Session 1: <https://mawenayehouessi.fr/>; <https://tareklakhrissi.com/>; <https://blackstothefuture.com/>
- Session 2: <https://www.lafayetteanticipations.com/fr/artiste/madeleine-planeix-crocker>; <https://www.beauxartsparis.fr/fr/professeur/planeix-crocker>
- Session 3: <http://annacolin.co.uk/>
- Session 5: [https://www.fondationdefrance.org/fr/cat-culture-et-creation/l-action-nouveaux-commanditaires?reserved\\_code\\_media=P-PAW1ZZZZ&gclid=CjwK-CAjwh-CVBhB8EiwAjFEPG-dbr8sh3CVOOu7cLM2QSCx5n-Dy7TRjPIFdySkcLED3iEkl-H63rG-6BoCL54QAvD\\_BwE](https://www.fondationdefrance.org/fr/cat-culture-et-creation/l-action-nouveaux-commanditaires?reserved_code_media=P-PAW1ZZZZ&gclid=CjwK-CAjwh-CVBhB8EiwAjFEPG-dbr8sh3CVOOu7cLM2QSCx5n-Dy7TRjPIFdySkcLED3iEkl-H63rG-6BoCL54QAvD_BwE)
- Session 6: <https://www.fournol-avocat.fr/>
- Session 7: <https://duuuradio.fr/>



- D. PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS

- UE 1

# LIGNES DE RECHERCHE

- Araks Sahakyan, *SEISMÓS*, avec Maïmouna Ba, Victor Lattaque, HAJJ, Zadig Panossian (ci-contre haut) et Elisabeth Banom et Martijn Van Elferen (ci-contre bas) dans le cadre du festival Axe Majeur, Amphithéâtre de l'Axe Majeur, Cergy-Pontoise, 2022 © Maria Abdullaeva
-

# ART BY TRANSLATION

Renaud Auguste-Dormeuil

Dans le cadre du post-diplôme Art By Translation, avec Sebastien Pluot et Maud Jacquin.

En partenariat avec l'École supérieure d'art et de design TALM-Angers

## ANNÉES 4 ET 5

Semestre 1 et 2, semaines B

Un lundi par mois, 9h-13h

### Calendrier

17 octobre 2022, 14 novembre 2022, 12 décembre 2022, 16 janvier 2023, 13 février 2023, 13 mars 2023, 10 avril 2023, 15 mai 2023, 05 juin 2023

### Présentation

*Art by Translation* est un programme de recherche et d'expositions dirigé par Maud Jacquin et Sébastien Pluot et porté par l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy et l'École supérieure d'art et de design TALM-Angers. Il est soutenu par le ministère de la Culture et collabore avec des institutions artistiques et universitaires en France et à l'étranger.

Organisé en sessions dédiées à un thème de recherche spécifique, ce programme itinérant développe des projets artistiques et curatoriaux, des conférences et des publications en collaboration avec des musées, des universités et des écoles d'arts en Europe et en Amérique du Nord.

*Art by Translation* est également un post-diplôme auquel participent quatre artistes internationaux-ales par an. Ces artistes, qui sont sélectionné-e-s suite à un appel à candidatures, contribuent à tous les aspects du programme dans les différents contextes internationaux notamment en produisant de nouvelles œuvres.

Cette session d'Art by Translation est consacrée à l'étude des phénomènes et procédures de traduction dans les arts. Pour plus d'informations, voir <https://www.artbytranslation.org/>

### Descriptif du thème de recherche

«*Un livre ne commence ni ne finit; tout au plus fait-il semblant*» \*

Cette session 2022-2023 sera consacrée à la traduction et la publication des trois axes de la recherche que Art by Translation a développés depuis 2016: *The House of Dust* by Alison Knowles; *Historisations, Les temps entremêlés; Affaires Etrangères, Diplomaties et traductions.*

Ces trois ouvrages vont rassembler les recherches qu'ABT a déployé avec les artistes et commissaires *fellows* du post Master ainsi qu'avec les artistes et les chercheur-euse-s invité-e-s tout au long du programme. Le processus d'élaboration de ces publications prendra la forme d'une exposition performative (sons, chorégraphies, textes, installations, sculptures...).

Les quatre *fellows* seront impliqué-e-s entre janvier et décembre 2023. Les premiers séminaires avec les étudiant-e-s débiteront en novembre 2022.

\* Stéphane Mallarmé

# GESTES D'ART, CULTURES ET ARCHIVES VÉGÉTALES, PAYSAGES RÉINVENTÉS

Laura Huertas Millán

Avec la participation de Hassan Darsi, Nida Sinnokrot

Avec la Graduate School Humanités, création et patrimoine, dans le cadre du Master 2 de recherche par le projet, mention art.

En partenariat avec le MIT Program in Art, Culture and Technology (Massachusetts Institute of Technology) & Sakiya Art/Science/Agriculture Initiative (Palestine); La Source du Lion, structure artistique et agricole (Casablanca); le Jardin botanique de Méry-sur-Oise.

## ANNÉE 4 ET 5

Ouvert à 12 étudiant-e-s  
Semestres 1 et 2

### — Semestre 1:

Mercredis, 10h-17h aux dates suivantes: 5 octobre, 19 octobre, 2 novembre, 9 novembre, 30 novembre, 7 décembre, 11 janvier

### — Semestre 2:

Mercredis et vendredis, 10h-17h aux dates suivantes: 25 janvier, 1<sup>er</sup> février, 10 février, 8 mars, 10 mars, 22 mars, 24 mars, 31 mars, 5 avril, 12 avril, 17 mai, 19 avril, 24 mai.

Workshops (un au choix). Dates communiqués ultérieurement.

Workshop avec Hassan Darsi à Benslimane au Maroc, prévu au printemps 2023

Workshop avec Nida Sinnokrot, à Sakiya – Art / Science / Agriculture Initiative, à Ein Qiniya, près de Ramallah (Palestine), prévu au printemps 2023

### Présentation Descriptif

*My use of the word 'landscape' is arbitrary at best. I have stretched the use to its fullest in order to invoke literal, colloquial, psychological, philosophical, mystical, metaphysical and metonymic meanings and applications.*

Santu Mofokeng

Depuis les années 1990, l'importance croissante de l'histoire environnementale au sein des humanités se conjugue avec un processus d'internationalisation des terrains de recherche au-delà d'une *wilderness* toute étatsunienne. Les études postcoloniales et décoloniales contaminent les problématiques environnementales pour ouvrir la réflexion sur la manière dont la colonisation affecte et détruit les écosystèmes, les paysages, la végétation, la géologie, avec lesquels les êtres humains sont en constante interaction. Non seulement les paysages, les végétations, les matières, les géographies, sont socialement construits, mais ils façonnent les manières de faire,

les gestes, les manières de raconter, de rêver. L'anthropologue et cow-boy étasunien Keith Basso a dans ce sens montré, à partir de ses enquêtes auprès des Apaches occidentaux, qu'un site pouvait être une parcelle de temps, d'expérience et de mémoire. Et que tous les lieux avaient une histoire et pouvaient devenir matière à récit.

De même, si les humanités environnementales insistent sur la portée éthique et militante du savoir et conçoivent leurs travaux comme autant de leviers pour agir sur le présent, l'art contemporain, qui depuis les avant-gardes se conçoit dans une tension constante entre représentation et action, conjugue l'engagement aux puissances de l'imaginaire, à un faire poïétique et à une poésie qui est passage à l'action.

Les trois axes mobilisés autour de la ligne de recherche «Gestes d'art – cultures et archives végétales, paysages réinventés» conjuguent, autour de l'exigence méthodologique de la recherche en art par le projet, une attention aux gestes artistiques et à leur genèse, aux paysages et à leur histoire, aux jardins, aux interactions mondiales qui cristallisent dans des lieux et des organismes situés, à l'histoire des matériaux eux-mêmes et à leur mémoire; ou pour le dire avec les mots de l'écrivaine et anthropologue Nastassja Martin: «l'actualité des métamorphoses éco-humaines globales se donne à lire dans le ventre d'un caribou tué aux pieds de son chasseur sur les hautes plateaux de l'Alaska»... Ou dans le lichen déposé sur une pierre à Ramallah...

---

## Méthode

Les trois axes de recherche proposés pour l'année 2022-2023:

### 1

Le premier axe de recherche sera porté par l'artiste Laura Huertas Millán, ayant travaillé dans le champ de l'anthropologie dans une démarche critique vis-à-vis de l'objectivation supposée des sciences sociales, loin du binarisme différenciant «les autres» et «nous». Travaillant sur le temps long, dans des terrains qui l'impliquent personnellement, Huertas Millán a produit des films sur les rituels de la Coca en Colombie, sur des architectures excentriques des cartels de la drogue, aussi bien que sur la boxe, comme vecteur d'émancipation, et les trajectoires sociales. Sensible à inscrire le travail artistique dans une approche intersectionnelle, Huertas Millán souhaite engager une réflexion à partir des champs d'intérêt des étudiant-e-s, et du jardin botanique de Méry-sur-Oise\*, afin d'engager un travail collectif et situé.

\* Le jardin de Méry-sur-Oise: ce jardin situé à quelques kilomètres de l'ENSAPC a été créé par Pascal Cribier en 2005, mais a fermé dix-huit mois après son inauguration, dans le contexte de la crise des *subprimes*. Composé de quatre sections produisant des environnements climatiques et hydrauliques différents voire polarisés, il s'agissait de montrer les stratégies des plantes en fonction des états de l'eau: glacée, liquide, vapeur, sec... De ce jardin, adossé au jardin public du Château de Méry, il reste aujourd'hui des bassins-sculptures en béton, une serre, des structures métalliques hors d'état d'usage conçues pour vaporiser l'eau... Des plantes aussi, celles qui ont pu survivre indépendamment de

l'infrastructure exigée par le projet initial du jardin, et qui se sont entremêlées à la flore «locale».

## 2

Le second axe sera porté par Hassan Darsi, artiste à l'initiative de «La source du Lion» à Casablanca en 1995, et plus récemment en 2018 initiateur d'un projet artistique et agricole à Benslimane au Maroc. Impacté par l'appauvrissement des sols ayant des répercussions directes sur la vie des habitant-e-s, le projet artistique de Benslimane, commencé en 2018, est dédié à la mémoire et au développement d'un site agricole et forestier en péril. Il convie spécialistes de l'écologie, de l'agriculture, des humanités environnementales ainsi qu'artistes, jardinier-e-s, théoricien-ne-s. Faisant désormais place à des jardins agro-écologiques, le workshop proposé à l'issue de plusieurs sessions préparatoires invitera les étudiant-e-s à s'interroger sur les enjeux du «retournement» des sols, et à approcher l'histoire de la colonisation et les temporalités à travers lesquelles elle se déploie.

## 3

Le troisième axe sera porté par l'artiste cinéaste Nida Sinnokrot, enseignant-chercheur au ACT MIT (Art Culture Technology - Massachusetts Institute of Technology) et co-fondateur avec la curatrice et architecte Sahar Qawami de «Sakiya Art/Science/Agriculture Initiative», espace tourné vers la création artistique et l'agriculture, inauguré en 2016 dans le village palestinien d'Ein Qiniya près de Ramallah. Cette structure composée de terrains et de deux bâtiments restaurés, tisse des ponts entre les mondes de l'agriculture et des savoirs botaniques autochtones d'une part, et ceux de l'art contemporain

d'autre part. Sakiya encourage à la fois des expérimentations agricoles durables, développe des recherches en botanique, et produit des événements artistiques et académiques réunissant des personnalités de divers horizons autour des enjeux politiques des terres communales, des possibilités d'une autonomie d'existence, d'un art en lien avec la localité. Sakiya étant aussi devenu un lieu de résidence accueillant des agriculteur-rices, botanistes, artistes, penseur-euse-s, aussi bien que des étudiant-e-s locaux-ales et du monde entier, le workshop s'inscrira dans cette dynamique collaborative.

---

### Évaluation

Assiduité, qualité des travaux et des interventions, motivation.

---

### Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens

- Alejandra Riera, *Maquetas sin cualidad (en la fecha del 19 de diciembre de 2004). Un problema no resuelto, <1995-...> vistas parciales de un trabajo inacabado*, Barcelona, Fundación Antoni Tàpies, 2004.
- Bertrand, Romain, *Le Détail du monde. L'art perdu de la description de la nature*, Paris, Seuil, coll. «L'univers historique», 2019.
- Boumediene, Samir, *La colonisation du savoir. Une histoire des plantes médicinales du «Nouveau Monde» (1492-1750)*, Vaulx-en-Velin, Éditions des Mondes à faire, 2016.
- Bourguignon Rougier, Claude, et Philippe Colin, Ramón Grosfogel, *Penser l'envers obscur de la modernité. Une anthologie de la pensée décoloniale*

- latino-américaine*, Presses universitaires de Limoges, coll. «espaces humains», 2014.
- Charbonnier, Pierre, *Abondance et liberté. Une histoire environnementale des idées politiques*, Paris, La Découverte, 2020
  - Clément Gilles, *Manifeste du tiers paysage*, Paris, Editions Sens & Tonka, 2014.
  - Coccia, Emanuele, *La vie des Plantes - Une métaphysique du mélange*, Paris, Rivages, «Bibliothèque Rivages», 2016
  - Downey, Anthony (ed.), *Nida Sinnokrot. Palestine is not a garden*, Sternberg Press, 2022.
  - Ferdinand, Malcolm, *Une Ecologie décoloniale*, Paris, Seuil, coll. «Sciences humaines essais anthropocène», 2019.
  - Gruzinsky, Serge, *Les Quatre parties du monde. Histoire d'une mondialisation*, Paris, éditions de La Martinière, 2004.
  - Guillibert, Paul, *Terre et capital. Pour un communisme du vivant*, Paris, Amsterdam, 2021.
  - Haraway, Donna J., *Vivre avec le trouble*, Vaulx-en-Velin, éditions des mondes à faire, 2020.
  - Hassan Darsi. *L'action et l'œuvre en projet* (monographie), Casablanca, éditions Le Fennec, 2011. Accessible en ligne: <https://www.hassandarsi.com/monographie>
  - Huertas Millán, Laura, «Celestial Bodies, on Patricio Guzmán's cinema», In *Terremoto Magazine*, Mexique, 2016.
  - Ingold, Tim, *Faire. Anthropologie, archéologie, art, architecture*, Bellevaux, Editions Dehors, 2016.
  - K. Davis, Diana, *Les mythes environnementaux de la colonisation française au Maghreb*, Seyssel, Champ Vallon, 2012.
  - Le Bon, Laurent (dir.), *Pascal Cribier. Itinéraires d'un jardinier*, Paris, Editions Xavier Barral, 2009.
  - Lefèvre, Denis, *Des racines et des gènes. Une histoire mondiale de l'agriculture*. Volumes 1 et 2, Paris, éditions Rue de l'échiquier, coll. «l'Ecopoche», 2018.
  - Martin, Nastassja, *Les Âmes sauvages: face à l'Occident, la résistance d'un peuple d'Alaska*, Paris, La Découverte, 2016, 314 p.
  - Rahmani, Zahia, *Made in Algeria. Généalogie d'un territoire* (cat. expo.), Marseille, MUCEM/HAZAN, 2016.
  - Stoler, Ann Laura, *La chair de l'empire. Savoirs intimes et pouvoirs raciaux en régime colonial*, Paris, La Découverte, coll. «Genre & sexualité», 2013 [2002].
  - Viveiros de Castro, Eduardo, *Métaphysiques cannibales*, Paris, PUF, 2009.

# JAPONOLOGIES

Corinne Le Neün

Avec la participation de Bruno Fernandes.

En partenariat avec la Cinémathèque française, le fonds Alive, le Centre National des Arts Plastiques, la Villa Kujoyama, Institut français au Japon dirigée par Charlotte Ischii-Fouchet; Héritages: Culture/s, Patrimoine/s, Création/s (UMR 9022), unité mixte de recherche portée par CY Cergy Paris Université, le Centre National de la Recherche Scientifique et le Ministère de la Culture.

EN TANT QUE COURS:

OUVERT AUX ÉTUDIANT-E-S DES ANNÉES 1 À 3

EN TANT QUE LIGNE DE RECHERCHE:

OUVERT AUX ÉTUDIANT-E-S DES ANNÉES 4 ET 5

Ouvert à 20 étudiant-e-s

Semestre 2

Semaines A et B

Mercredi, 14h-17h

Les dernières sessions de ce cours auront lieu en visioconférence depuis la Villa Kujoyama à Kyoto.

## Descriptif

Le travail en cours sur les contre cultures japonaises au XX<sup>e</sup> siècle se poursuit avec le chercheur indépendant Bruno Fernandes, directeur de la collection Delashiné! aux Presses du Réel, Dijon.

De même, l'investigation des collections japonaises dans les institutions culturelles sera au programme avec la Cinémathèque Française qui nous a permis de découvrir le fonds Alive et cette année le Centre National des Arts Plastiques pour un état des lieux de la photographie japonaise au sein de leurs collections.

Quelques pistes de travail: Okamoto Tarō, père maternel des avant-gardes de Shōwa; sur le Repu gakka, mouvement de peintres critiques engagés de l'immédiat après-guerre; 舞獣 *Bujū* ou le corps anonymal dans l'*ankoku butō*

de Hijikata Tatsumi; la figure fulgurante de la danseuse Itō Mika (1936-1970); le mythique combo de rock underground Jakkusu (the Jacks) etc.

## Méthode

Initialement fondé avec le professeur Michael Lucken et les chercheur-euse-s de l'Inalco, le séminaire a pour ambition de doter les étudiant-e-s des outils de l'analyse critique en leur offrant les connaissances nécessaires à la compréhension de la création au Japon et cela en vue de mieux appréhender une culture qui exerce une puissance fascination sur toute une jeune génération. Lors de cette nouvelle saison de Japonologies, le travail d'analyse de divers registres d'images se poursuivra grâce aux apports historiques, culturels et linguistiques mis en partage par les intervenants (chercheur-e-s, conservateur-rice-s, curateur-rice-s, étudiant-e-s, artistes et enseignant-e-s) avec comme point central la généalogie des images et les questions de l'influence des modèles esthétiques fournis par les arts japonais et les constants allers-retours entre les différentes cultures.

---

## Évaluation

Présence obligatoire au séminaire et forte motivation, les étudiant-e-s sont encouragé-e-s à prendre la parole et à problématiser leur relation à la culture japonaise sous divers formats de restitution, textuelle, plastique ou magistrale.

---

## Repères bibliographiques

- <https://www.cnap.fr>
- <https://www.cinematheque.fr>
- <https://www.villakujoyama.jp>
- Tadao Sato, *Le cinéma japonais, Centre Georges Pompidou, 1998.*
- Max Tessier, Frédéric Monvoisin, *Le cinéma japonais*, 3<sup>e</sup> éd. Armand Colin, 2018.
- 100 ans de cinéma japonais, préface de Hirokazu Kore-eda, rétrospective à la cinémathèque française et à la Maison du Japon, La Martinière, 2018.
- Dictionnaire du Cinéma Japonais en 101 cinéastes, dirigé par Pascal-Alex Vincent, Carlotta, 2018.
- Michael Lucken, Nakai Masakazu. *Naissance de la théorie critique au Japon*, Les Presses du réel, Collection Délashine, 2016.
- Uno Kuniichi, *Hijikata Tatsumi, penser un corps épuisé*, Les Presses du réel, Collection Délashine, 2017.
- Akaji Maro, *Danser avec l'invisible*, Archimbaud éditeur, 2018.
- Bruno Fernandes, *Vocations de l'ombre - Haino Keiji - Une autre voix/voie du rock*, Les Presses du réel, Collection Délashine, 2017.

# LES ÉCRITS D'ARTISTES EN MOUVEMENT

Carole Boulbès

EN TANT QUE COURS :  
OUVERT AUX ÉTUDIANT-E-S DE 3<sup>e</sup> ANNÉE

EN TANT QUE LIGNE DE RECHERCHE :  
OUVERT AUX ÉTUDIANT-E-S DE 4<sup>e</sup> ANNÉE

Ouvert à 12 étudiant-e-s  
Semestre 2  
Semaines A  
Lundi, 9h30-12h30

## Descriptif

Les écrits d'artistes se situent à la croisée de plusieurs disciplines: littérature, arts plastiques, histoire de l'art, sociologie de l'art, psychanalyse, esthétique. C'est ce mélange particulier qui en fait une production hors-norme, difficile à saisir, mais riche d'enseignements. De Marcel Duchamp à La Ribot, le corpus de textes à découvrir se déploie presque à l'infini...

Les écrits des artistes en disent long sur leur pratique ou bien ils n'en disent rien. Certain-e-s donnent des conférences, des interviews, d'autres rédigent des notes dans le plus grand secret. À l'auto-analyse, certain-e-s préfèrent des formules brèves comme les poèmes, les slogans politiques ou les aphorismes. De plus en plus, les écrits d'artistes deviennent objets d'exposition ou synopsis de films. Cette année, on portera l'accent sur les manifestes des performer-euse-s, sur les «partitions» des chorégraphes et les expressions revendicatives «en mouvement».

## Méthode

Ce séminaire vise à lire ensemble, réfléchir, et à étudier un corpus d'écrits d'artistes proposés par les participant-e-s. On cherchera surtout à débattre d'un certain nombre de notions liées à la création et à la recherche (liens entre la théorie et la pratique, modes opératoires, valorisation du travail) dans un esprit critique et constructif.

## Méthode

Ce séminaire vise à lire ensemble, réfléchir, et à étudier un corpus d'écrits d'artistes proposés par les participant-e-s. On cherchera surtout à débattre d'un certain nombre de notions liées à la création et à la recherche (liens entre la théorie et la pratique, modes opératoires, valorisation du travail) dans un esprit critique et constructif.

## Évaluation

Présence et participation active aux recherches du séminaire.  
Au milieu du semestre, production, écriture, création et communication d'un texte, article, entretien, etc....

---

## Repères bibliographiques

- La collection «Écrits d'artistes» publiée par l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.
- Les écrits de Valeska Gert, Martha Graham, Louise Bourgeois, Andrea Fraser, Judy Chicago, Mike Kelley, Dan Graham, Robert Morris, Jean-Jacques Lebel, Charles Dreyfus Pechkof, Yoko Ono.
- Carole Boulbès, *Francis Picabia, Écrits critiques*, Paris, Mémoire du livre, 2005.
- Carole Boulbès, *Relâche, dernier coup d'éclat des ballets suédois*, Dijon, Presses du réel, 2017
- Anna Guilló, *Écrits d'artistes au XX<sup>e</sup> siècle, 50 questions*, Paris, Klincksieck, 2010.
- Christophe Viart, *Les mots de la pratique volume 1 et 2*, Paris, Ed. Le mot et le reste, 2018 et 2021.
- Sally Bonn, *Les mots et les œuvres*, Paris, Seuil, 2018.
- Site internet de La Ribot, de Latifa Laâbissi, Volmir Cordeiro...

# LES TOURMENTS DU NOM\*

Corinne Le Neün

En collaboration avec Christian Merlhiot.

Avec la participation de Emmanuel Lozerand, Charlotte Marchina, SMITH, Baptiste Coulmont.

EN TANT QUE COURS :

OUVERT AUX ÉTUDIANT.E.S DES ANNÉES 1-3

EN TANT QUE LIGNE DE RECHERCHE :

OUVERT AUX ÉTUDIANT.E.S DES ANNÉES 4-5

Ouvert à 15 étudiant-e-s

Semestre 1

Semaines A

Mercredi, 14h-17h

- Identité et avatars dans le champ de la création artistique;
- Noms et transitions de genre dans la communauté *queer*

## Descriptif

À partir du film de Christian Merlhiot intitulé *Je reviendrai comme un enfant*, qui interroge la transmission des noms dans une communauté Inuit aujourd'hui, nous questionnerons, au fil de ce séminaire, les formes et les rituels de dénominations contemporains, en relation avec les identités qu'ils recouvrent. Depuis les noms reçus à la naissance, les noms d'emprunt, les noms d'usage, les noms choisis, les pseudonymes, les hétéronymes et autres alias où se multiplient nos activités sociétales et nos identités de genre, jusqu'à la pratique des noms posthumes.

Quelques thématiques envisagées :

- Les noms d'usage au Japon dans la sphère artistique;
- Le changement de nom en Europe, de l'identité à l'authenticité;
- Toponymes, noms de personnes et noms d'animaux en Mongolie;
- La transmission du nom chez les Inuits;

\* *Les tourments du nom* est le titre d'un ouvrage d'Emmanuel Lozerand publié par la Maison franco-japonaise en 1994.

## Évaluation

Une présence obligatoire et active au sein du séminaire sera requise sous divers formats de participation. On pourra présenter des œuvres plastiques personnelles et celles d'autres créateur-rice-s, lire des textes et analyser une œuvre.

## Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens

- Emmanuel Lozerand, *Les Tourments du nom. Essai sur les signatures d'Ôgai Mori Rintarô Tôkyô*, Maison franco-japonaise, 1994.
- Emmanuel Lozerand, *Regards sur le nom et la signature au Japon, Mots. Les langages du politique*, n° 63 («Noms propres»), juillet 2000, ENS Éditions, Lyon, p. 41-59.

- Emmanuel Lozerand (dir.), *Drôles d'individus. De la singularité individuelle dans le Reste-du-Monde*, Paris, Klincksieck, 2014.
- Louis Marin, *Études sémiologiques Écritures, Peintures*, Klincksieck, 2005.
- Bernard Saladin d'Anglure, *Être et renaître Inuit*, 2006, Éditions Gallimard.
- Véronique Perry, *Le relativisme culturel de genre en didactique des langues et cultures*, Pratiques psychologiques, 2003.
- Jean Guyotat, *Mort, naissance et filiation, études de psychopathologie sur le lien de filiation*, Paris, Masson, 1980.
- Claude Lévi-Strauss (séminaire dirigé par), *L'Identité*, Paris, Puf, 1983.

# THE NIGHT OF ASSASSINS (À LA RECHERCHE DES RALLIZES DÉNUDÉS)

Gallien Déjean

En collaboration avec l'atelier édition.

Avec la participation de Lionel Fernandez et Eric Baudelaire..

ANNÉES 1 À 5

EN TANT QUE COURS:

OUVERT AUX ÉTUDIANT.E.S DES ANNÉES 1-3

EN TANT QUE LIGNE DE RECHERCHE:

OUVERT AUX ÉTUDIANT.E.S DES ANNÉES 4-5

Ouvert à 10 étudiant-e-s

Semestre 1

1 lundi par mois, 14h-17h

## Calendrier

la phase de production de l'ouvrage se concentrera sur certains lundis, mardis et mercredis entre novembre 2022 et janvier 2023

Et un workshop avec Eric Baudelaire

## Descriptif

Proches de l'avant-garde théâtrale japonaise des années 1960, les Rallizes Dénudés deviennent en 1967 un groupe de rock psychédélique radical. Très politisés, proches de l'Armée rouge japonaise et des mouvements étudiants, certains de ses membres sont suspectés de participer à des actions armées et rentrent dans la clandestinité. Ils ne sortiront aucun album officiel, la plupart des enregistrements connus – généralement, de longues compositions bruitistes jouées en live –, constituant une discographie erratique composée essentiellement de disques pirates (*bootlegs*) ou de compilations

tardives. Pourtant, les Rallizes Dénudés sont cultes. Ils rassemblent autour de leur musique une large communauté de fans, de *diggers* et de *bootleggers*, et sont même considérés comme l'une des sources majeure de la musique *noise* (en particulier, de ce qu'on appelle la «japanoise»). L'histoire des Rallizes est un patchwork de rumeurs, d'approximations, de fantasmes et de sous-entendus entourant les membres du groupe d'une aura mystérieuse – à commencer par Takashi Mizutani, le leader charismatique disparu de la circulation il y a quelques années. Est-il mort? D'aucuns prétendent qu'il habite à Paris, d'autres à Bruxelles...

À la croisée d'une certaine histoire des avant-gardes, du rock et de l'engagement politique radical, cette ligne de recherche envisage la constitution et la pérennité d'un mythe culturel comme objet d'étude. Sous la forme d'une enquête documentaire reconstituant l'histoire évanescence et rapiécée du groupe à partir de ses traces, de ses fragments ou de ses effacements, ce

projet s'envisage comme une *anarchive* – selon l'expression de Jacques Derrida –, c'est à dire comme la constitution d'une méthodologie de recherche centripète qui rayonne autour de son objet pour tenter d'en cartographier l'absence.

L'année 2019-2020 a été consacrée à la mise en place du projet (définition du sujet, documentation, séances d'écoute, repérages des interlocuteur-riche-s, etc.). Au cours de l'année 2020-2021, nous sommes entrés en contact avec des membres de la communauté des fans des Rallizes, active sur les réseaux sociaux, et nous avons commencé la réalisation du projet de recherche qui prendra la forme d'un ouvrage collectif rassemblant les traces recueillies au cours de cette recherche (documents historiques, ressources numériques, témoignages, etc.). En parallèle, nous avons continué le séminaire entamé autour de notre sujet (histoire des musiques noise et expérimentale, l'action directe et la contre-culture au Japon, workshop avec Lionel Fernandez, etc.). Au premier semestre de l'année 2022-2023, nous finaliserons l'ouvrage et l'imprimerons afin de le diffuser. Puis nous clôturons le projet avec un workshop d'Eric Baudelaire.

---

## Évaluation

Investissement personnel et autoévaluation.

---

## Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens

- Julian Cope, *Japrocksampler. L'incroyable explosion de la scène rock japonaise*, Les mots et le reste, Marseille, 2012
- William Andrews, *Dissenting Japan: A History of Japanese Radicalism and Counterculture, from 1945 to Fukushima*, Hurst, Londres, 2016
- Aline Caillet, *L'art de l'enquête - Savoirs pratiques et sciences sociales*, Éditions Mimésis, Sesto S. Giovanni, 2019
- Jacques Derrida, *Mal d'archives*, Editions Galilée, Paris, 1995

# ZG MAGAZINE

François Aubart.

## ANNÉES 4 À 5

Ouvert à 20 étudiant-e-s  
Semestres 1 et 2  
Semaines A  
Lundi, 14h-18h

### Descriptif

Fondée à Londres en 1980 par la critique d'art Rosetta Brooks, *ZG Magazine* est une revue d'art ouverte à bien d'autres questions que les seules préoccupations esthétiques. Dès sa création, elle s'oppose à la spécialisation qui fait de chaque domaine des «ghetto culturels» et revendique un décroisement qui lui permet de faire penser l'art, la musique, le cinéma et le spectacle depuis un point de vue social et politique. Immergée dans les milieux alternatifs, elle consacre des articles de fond au mouvement punk, au sadomasochisme, aux politiques radicales, à l'autonomisme italien ou encore à la pensée de Felix Guattari. Au bout de quelques numéros, *ZG Magazine* s'installe à New York où elle chronique l'apparition d'une scène artistique post-conceptuelle, de la Pictures Generation, du mouvement *no wave* et du graffiti avant de rendre également compte des années Reagan et de l'apparition d'une politique devenue spectacle. *ZG Magazine*, dont les initiales sont celles de *Zeitgeist*, ce terme allemand qui désigne «l'air du temps», aura au fil de ses pages et en presque une décennie d'existence rendu compte des espoirs et des défaites d'une génération ayant cherché à bouleverser l'ordre de la

pensée, de la politique et de l'art des années 1980.

### Méthode

Les premières séances seront consacrées à l'étude de *ZG Magazine* et de son contenu pour que chaque étudiant-e en extraie des centres d'intérêts. À partir de ces derniers pourront se dessiner des projets de recherches, de publication ou d'autre type d'évènement.

### Évaluation

Présence et implication.



Jean Lemersre, performance dans le cadre du DNSEP,  
École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, 2022 © Luciano Ortiz.

● D. PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS

● UE 2

# ARC

(ATELIER DE RECHERCHE ET DE CRÉATION)

●

●

# AN AWARENESS OF AWARENESS

Monica Narula

En partenariat avec Raqs Media Collective, Delhi.

ANNÉES 2 À 5

Ouvert à 10 étudiant-e-s

Semestre 1 et 2

Semaines A et B

Jeudi, journée

The language of this ARC will be English

## Objectives

The course is a forum to share and think with the students, as contemporary artists in-becoming, the challenges of cultivating a form of artistic practice that is alert to one's immediate and extended world, and is configured by personal journeys and investigations.

We are all participant, instigator, and witness in the ferment of the world. The last two years of a global pandemic, and the growing concerns around climate change have brought home the intersection of the body at an intimate level and unpredictable churning at a planetary level. Can artists act as sensors and diviners from within associated living? Can they sense *subterranean* movements – the subtle shifts shaping the contours of the present?

The nature of artistic practice – with its attendant modes of daily rhythms, rituals, routines and detours – needs to take into actuality the blurring and re-drawing of the *perimeter* of the self, as well as the boundaries of the understood world. It needs to acknowledge the porous and fragile membranes through which we connect, even as it needs to dis – and re-connect the plural dimensions

of self, home, world, and the planet. This awareness is tested in the most concrete measure when transitioning from one sense – one sensory screen – to another. The connected histories that we share are also an unknowable coalition of connected nervous systems. The course, briefly, expresses the question: what does *re-apprehending* the world today entail?

## Content

The course will draw in acts, positions, works, technologies, conversations. Its preference is towards a deliberative mode of co-inhabiting, and values diverse modes of speaking and thinking. Practice-through-thought, and thought-through-practice is the kernel of this associative gathering.

The sessions will include presentations, collective readings, performed readings, excavations of archival traces, wondering about workings of things and algorithms, delving into the inner life of works, encountering the unfamiliar, querying the fears of banality, and inventing protocols of conversations. They will follow procedures of commoning that will invite everyone to build sources – ideas, images, anecdotes, texts, riddles, instances of rupture, and the unthought-of.

A key strand of the forum will be to speak and connect ideas and experiences which are edgy/ marginal/ together, and observe through the course of the sessions how things,

- feelings and ideas emerge and transform practice.

- Making is never a solitary practice, neither across time, nor across space. Attending to this sensibility of making in a concrete way, a *mise-en-scene* will be created through enmeshed-making. There will be collective drawing together of materials, intuitions, and forms to create situations that are co-created; the site of this playing out is both an event and a process.

---

### Method

An ensemble of characters/figures – historical, mythic, conceptual, fictive, and imaginary – for example time-traveling animals, meteorites, deep-sea divers, cosmonauts and mountaineers, shadowy emanations of data, disembodied nervous clusters and the figures that emerge from the flotsam and jetsam of global quotidian realities will populate the sessions. They will be our co-travelers in sensing and wandering in the present.

They will act as sparring partners in a series of exercises and procedures that will get built through the sessions. There will be the making of dialogues, of connections, of looking at and thinking about things that are off-center but axial in the contemporary world. The exercises will be designed to affect vision, action, thought, speech and ways of relating to each other, and to practice.

---

### Evaluation

The course will evolve criteria and processes of evaluation that go against the logic of performative hierarchy. Each student will be invited to self-assess themselves, think about their peers together with me as faculty, in terms of how their thinking about co-inhabiting and modes of practice changed. The result will be to develop a set of tools for thinking and self-understanding, of qualities between peers.

---

### Preliminary Bibliography

- *How to be an Artist by Night*, Raqs Media Collective, Published in in *Art School: Propositions for the Twentieth Century*, Ed by Steven Madoff. MIT Press, Boston, 2009
- *Lessons, Reminders, Lessons*, Raqs Media Collective. Published in *Akademie X: Lessons in Art + Life*, Phaidon Books, London, 2015
- *Hungry for Time*, Raqs Media Collective, Vienna Academy of Fine Arts, 2022
- *Untimely Calendar*, Raqs Media Collective, National Gallery of Modern Art, New Delhi, 2014
- *Nordic Journal of Aesthetics*, Vol. 30 No. 61-62 (2021): The Changing Ontology of the Image. The Event-shaped Hole and the Photographic Image: Raqs Media Collective
- <https://tidsskrift.dk/nja/issue/view/9283>
- *Sourcebook*. "Afterglow": Yokohama Triennale 2020, Raqs Media Collective.

# CAMPING

Claudia Triozzi

En partenariat avec le Centre national de la danse.

ANNÉES 1, 2, 4, 5

Ouvert à 10 étudiant-e-s

Semestre 2

Juin 2023 (calendrier communiqué ultérieurement)

## Évaluation

Assiduité et participation aux séances de préparation, à l'organisation et pendant toute la période de l'ARC Camping.

Les étudiant-e-s intéressé-e-s doivent rédiger une note d'intention à l'attention de Claudia Triozzi avant la fin d'octobre et l'envoyer à marie-lise.dumesnil@ensapc.fr

## Descriptif

Camping, Plateforme chorégraphique internationale, a été conçue comme un temps unique de rassemblement: artistique, chorégraphique et humain.

Offrir aux artistes et spectateur-riche-s les meilleures conditions possibles, à la hauteur des ambitions que Camping a su se donner au cours des sept éditions précédentes.

Les étudiant-e-s s'inscrivent dans l'ensemble des propositions de workshops et au sein des manifestations publiques de Camping.

# CONFRONTATION AUX ŒUVRES

Eric Dalbis

Avec la participation de Stéphanie Katz.

En partenariat avec le Musée du Louvre et le Musée du Petit Palais.

ANNÉES 2 À 5

20 étudiant-e-s

Semestres 1 et 2

Semaines A

Vendredi, 13h30-18h

Engagement annuel

## Calendrier

28 octobre 2022, 25 novembre 2022, 9 décembre 2022, 6 janvier 2023, 27 janvier 2023, 3 février 2023, 17 février 2023, 17 mars 2023, 31 mars 2023, 14 avril 2023, 12 mai 2023, 26 mai 2023, 9 juin 2023

## Descriptif

Se confronter à la présence physique d'œuvres choisies dans les collections essentiellement pour les périodes des XIII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles, les questionner, les analyser, mais aussi interroger sa propre pratique artistique dans ses intentions et ses gestes, tout en se référant à une mémoire, des filiations, à une culture de la peinture. Étudier et comprendre les règles propres à une œuvre; en analyser les enjeux esthétiques, les moyens, le contexte de leur création et de leur destination; en éprouver leur présence et leur rayonnement ...

## Méthode

Il sera demandé aux participant-e-s de choisir une œuvre, d'en faire la présentation devant le groupe afin d'engager des pistes de travail, de susciter commentaires et interventions des participant-e-s.

## Évaluation

A partir de l'assiduité, de l'engagement, de la qualité et de la pertinence du travail effectué.

## Bibliographie

Bibliographie et références aussi exhaustives que possible communiquées au cours des séances

# CRÉATION & ÉCOLOGIE

Boris Achour, Corinne Le Neün, Laure Limongi

En collaboration avec le centre de documentation de l'ENSAPC.

En partenariat avec l'école des vivants et le Prix du roman d'écologie.

## ANNÉES 2 À 5

Ouvert à 12 étudiant-e-s

Semestres 1 et 2

Semaines A

Lundi, 10h-13h

Engagement annuel

### Calendrier

Semestre 1 :

- Lundi 10 octobre de 10 à 13 h
- Lundi 7 novembre de 10 à 13 h
- Lundi 5 décembre de 10 à 13 h
- workshop de 5 jours à l'école des vivants du 24 au 29 octobre.

Semestre 2 :

- Séances à l'ENSAPC (certains lundis matin)
- Réunions et rencontres liées au Prix du roman d'écologie (le planning sera donné au début du semestre)

### Descriptif

Comment la préoccupation écologique informe-t-elle la création ? Quels en sont les impacts sur les formes, les enjeux, au-delà des thèmes ?

### Méthode

Cet ARC mêlera recherche et création, en proposant une approche en deux saisons :

La première saison sera axée sur le travail de la problématique et l'expérimentation plastique et littéraire.

Ainsi, après plusieurs séances d'introduction, un workshop de création littéraire de cinq jours aura lieu à l'école des vivants, lieu créé par Alain Damasio. Alain Damasio proposera une master class initiale. Le workshop sera ensuite encadré par les enseignant-e-s en charge de l'ARC. Une restitution des textes ou performances produits pendant le workshop sera organisée à l'école avant la fin du premier semestre.

La seconde saison aura lieu au second semestre en partenariat avec le Prix du roman d'écologie, à l'école, certains lundis matin mais aussi ailleurs : à la revue Esprit ou à la Fabrique écologique - à Paris - qui accueillent les délibérations du jury, ainsi qu'à la BNF, partenaire du prix qui en organise la remise ainsi qu'une programmation de conférences initiées par Lucile Schmidt, cofondatrice du prix, accueillant écrivain-e-s, chercheurs et chercheuses, philosophes...

Ce partenariat permettra de travailler sur un corpus d'œuvres littéraires contemporaines et de s'interroger sur ce qui, dans le roman, incarne la préoccupation écologique. Les étudiant-e-s qui le souhaitent seront invité-e-s à participer à tous les processus de sélection et de réflexion, à argumenter et débattre jusqu'au vote final (en avril 2022), au sein d'un jury composé de professionnel-le-s du monde de l'écrit

et de spécialistes des questions d'écologie. Le Prix du roman d'écologie est également en partenariat avec l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, ce qui permet des échanges entre étudiant-e-s de nos deux écoles.

---

## Évaluation

Assiduité et participation active, rédaction de notes de lecture, production plastique ou littéraire.

---

## Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens

- <https://prixduromandecologie.fr/>
- <https://www.ecoledesvivants.org/>
- Pierre Schoentjes, *Littérature et écologie: le mur des abeilles*, Corti, coll. «Les essais», 2020. (Un panorama de la littérature francophone contemporaine explorant les rapports entre la littérature, l'environnement et l'écologie dans une perspective écopoétique.)
- Pierre Schoentjes, *Nos regards se sont croisés: la scène de la rencontre avec un animal*, Le Mot et le reste, 2022.
- Jean-Christophe Bailly, *Le Parti pris des animaux*, Christian Bourgois, 2013.
- Rachel Carson, *La Mer autour de nous*, Wildproject Éditions, 2019.
- Gilles Clément, *Manifeste du Tiers Paysage*, Sujet-Objet, 2004.
- Alain Damasio, *La Horde du contrevent*, La Volte, 2004.
- Alain Damasio, *Les Furtifs*, La Volte, 2019.
- Vinciane Despret, *Habiter en oiseau*, Actes Sud, coll. «Mondes sauvages», 2019.
- Vinciane Despret, *Autobiographie d'un poulpe*, Actes Sud, coll. «Mondes sauvages», 2021.
- David James Duncan, *La Rivière pourquoi*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Michel Lederer (Traducteur), Monsieur Toussaint Louverture, coll. «Les grands animaux», 2021.
- Donna Haraway, *Manifeste des espèces compagnes*, Climats, 2019.
- Émilie Hache, *Reclaim, recueil des textes éco-féministes*, Cambourakis, 2016.
- Ken Kesey, *Et quelquefois j'ai comme une grande idée*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Antoine Cazé, Monsieur Toussaint Louverture, coll. «Les grands animaux», 2015.
- Anna Lowenhaupt Tsing, *Le Champignon de la fin du monde, Empêcheurs de penser rond/La Découverte*, 2017.
- Baptiste Morizot, *Manières d'être vivant: enquêtes sur la vie à travers nous*, Actes Sud, coll. «Mondes sauvages», 2020.
- Éric Plamondon, *Taqawan*, Quidam, 2018.
- Camille de Toledo, *Le fleuve qui voulait écrire - les auditions du parlement de Loire*, Manuela éditions/Les liens qui libèrent, 2021.
- La sélection 2022 du Prix du roman d'écologie (en attendant de connaître la sélection 2023..):
- Antoine Desjardins, *Indice des feux*, La Peuplade (lauréat).
- Éric Fottorino, *Mohican*, Gallimard.
- Douna Loup, *Les Printemps sauvages*, Zoé.
- Céline Minard, *Plasmas*, Rivages.
- Thomas B. Reverdy, *Climax*, Flammarion.
- Corinne Royer, *Pleine terre*, Actes Sud.

Et si on ne peut lire l'intégralité des quatre précédentes sélections (à découvrir ici: <https://prixduromandecologie.fr/>), les quatre précédent-e-s lauréat-e-s:

- Lucie Rico, *Le Chant du poulet sous vide*, P.O.L., 2021.
- Vincent Villeminot, *Nous sommes l'étincelle*, Pocket jeunesse, 2020.
- Serge Joncour, *Chien-Loup*, Flammarion, 2019.
- Emmanuelle Pagano, *Sauf riverains*, P.O.L., 2018.

# GÉNIE(S) DU LIEU

Charlotte Charbonnel

ANNÉES 2 À 5

Ouvert à 15 étudiant-e-s

Semestres 1 et 2

Semaines A

Lundi, 10h-13h

Rendez-vous individuels l'après-midi

Engagement annuel

## Descriptif

*Génie(s) du lieu* interroge la notion d'esprit du lieu et de son énergie, à travers plusieurs prismes. À partir d'articles et de recherches issus des «sciences» au sens large ou encore de pratiques artisanales, vous serez invité-e-s à expérimenter et à développer plusieurs protocoles liés à un espace naturel ou non dont l'enjeu est d'inventer une nouvelle pratique, de nouveaux gestes et outils. Par exemple: imaginer comment une proposition peut se tisser à la géologie, à l'histoire, à la bioacoustique, au vivant qui fabrique et habite un lieu. Sonder son environnement, créer sur et avec un territoire par la pratique de l'installation, du volume, du son, dans leurs champs d'applications traditionnels et prospectifs pour y développer une expérience physique. Cet atelier consiste à rendre visible ces protocoles et formes, à élaborer sa méthode de travail, à s'inscrire dans une recherche en identifiant ses besoins et en rentrant en contact avec d'autres savoirs et pratiques. L'évolution du projet pourra amener à une collaboration extérieure avec des spécialistes. Un workshop avec Abraham Poincheval sera proposé à tous les étudiant-e-s,

mêmes celles et ceux non inscrit-e-s à cet ARC, durant la semaine de workshops de janvier.

## Méthode

Approche qui mêle empirisme et expérimentation, et qui amène à penser un protocole par la recherche, les expériences, l'hybridation de savoirs, l'ouverture sur d'autres domaines et la technicité. Connaissance des formes artistiques contemporaines et appréhension des enjeux des matériaux, notamment pour développer ses propres instruments de captation de ces expériences.

Temps de recherche, enquête et étude de cas documentées par des lectures afin d'en faire sa propre écriture plastique. Toutes les étapes exploratoires participent du projet et permettent d'articuler ses choix en expérimentant une suite d'outils de représentation inhérente au processus créatif.

Des visites de lieux sur le territoire (la graineterie à Houilles, la Terrasse à Nanterre), ainsi que des visites de sites spécifiques seront proposées par les deux intervenant-e-s invité-e-s. En lien avec les ateliers volume et son il s'agira aussi de considérer les contraintes d'accrochage, d'espace, de délai etc.

---

## Évaluation

Suivi annuel et régulier. Exigence, rigueur et détermination sont attendues. Les temps de présence et d'accrochage sont primordiaux pour confronter le travail aux questions de présentation, de réception et développer une distance critique pour affirmer son travail.

---

## Repères bibliographiques

Lecture de différents textes de philosophie, d'anthropologie, d'éthologie et d'écosophie, afin de mettre en dialogue la création contemporaine et les recherches les plus récentes en sciences sociales et naturelles.

Quelques ouvrages de référence qui seront complétés par ceux des intervenant-e-s invité-e-s:

- Isabelle Stengers, *Résister au désastre*
- Thomas Schlessler, *L'univers sans l'homme*
- Philippe Descola, *Les formes du visible*
- Bruce Albert et Davi Kopenawa, *Yanomami, l'esprit de la forêt*

# KOLEKTIVA

Boris Achour, Carole Boulbès, Charlotte Charbonnel, Corinne Le Neun, Judith Perron

En partenariat avec la documenta 15, Kassel et l'École de la Terre et l'association Feu, MUCEM Marseille.

## ANNÉES 2 À 5

Ouvert à 30 étudiant-e-s

Semestres 1 et 2

Semaines A

Lundi, 14h-18h

Engagement annuel

### Descriptif

Les groupes, les mouvements, les approches collectives ont toujours existé. Toutefois, dans le champ de l'art comme ailleurs, après une inquiétante éclipse de ces pratiques – liée à une moindre visibilité ou un éventuel désintérêt des formes de création, de recherche et d'organisation centrées non sur l'individualité mais sur le collectif – celles-ci font aujourd'hui leur retour, générant des énergies et des possibilités nouvelles.

Nous souhaitons étudier, explorer et pratiquer ces notions de création collective avec ce qu'elles contiennent d'alternatives, de promesses, de potentiels, mais aussi, peut-être, de limites voire d'impasses.

Les rendez-vous bimensuels de l'ARC augmentés de trois voyages d'étude seront le creuset de nos échanges sous la forme d'un séminaire actif organisé par le collectif, nourri par la créativité des personnes en présence et leur volonté de partage.

Les voyages nous permettront d'interroger la place du collectif au niveau de la scène artistique internationale

(documenta), au sein de l'histoire de l'art et de son actualité (exposition au MUCEM et rencontre de collectifs d'artistes) et plus largement sur ce qui fait communauté lors des rituels de passage (Samaïn – Rencontres annuelles pour ré-enchanter la Mort)

### Déroulement

Un voyage d'études au choix:

- Visite de la documenta 15 de Kassel du 14 au 18 septembre, organisée cette année par le collectif indonésien Ruangrupa. Le collectif d'artistes de Jakarta a basé sa documenta 15 sur les valeurs et les idées du *lumbung* (terme indonésien désignant une grange à riz communale). En tant que modèle artistique et économique, le *lumbung* est basé sur des principes tels que la collectivité, la construction conjointe de ressources et la distribution équitable et est réalisé dans tous les domaines de la coopération et de la conception d'expositions. Participation de 10 étudiant-e-s. ATTENTION, la documenta se terminant le 25 septembre, le séjour aura lieu avant la rentrée de septembre.

- Participation à la Samain, Rencontres annuelles pour ré-enchanter la Mort, du 31 octobre au 4 novembre 2022, entre Faux-la-Montagne, Tarnac et Eymoutiers.

Dans une grande transdisciplinarité, l'histoire, la sociologie, l'anthropologie vont côtoyer des ateliers de création rituelle et d'écriture fictionnelle, afin de briser les frontières des disciplines et nous donner les moyens de comprendre et de nous re-saisir du sujet de la mort par l'esprit, les esprits, la matière et le corps.

Participation de 10 autres étudiant-e-s que celles et ceux du voyage à Kassel

- Visite de l'exposition «Amitiés, créativité collective» au MUCEM, Marseille, ainsi que de différents lieux, du mardi 24 au jeudi 26 janvier 2023

Ce voyage permettra de construire un cadre conceptuel pour comprendre l'interaction des idées et des formes depuis le mouvement Dada qui prend source dans les arts incohérents et le cercle des poètes surréalistes, jusqu'à Fluxus et aux autres mouvements contestataires plus récents qui ont provoqué une mutation profonde de la perception de l'art.

Participation de 10 autres étudiant-e-s que celles et ceux du voyage à Kassel et Samain

---

### **Séminaire annuel obligatoire**

«Restitutions, retours d'expériences»: pour chacun-e des participant-e-s, il s'agira de partager avec les autres étudiant-e-s, leur voyage lors de l'ARC, documents et créations à l'appui. Il est conseillé de choisir un collectif d'artistes, de performer-euse-s, de

danseur-euse-s, de poètes, etc., de le situer historiquement, culturellement en précisant les idées fondatrices et les enjeux de leurs pratiques. Des productions personnelles seront également attendues.

---

### **Méthode**

Le travail s'articulera notamment autour de trois voyages (qui concerneront à chaque fois 10 étudiant-e-s différent-e-s selon le nombre d'inscriptions). Ces déplacements seront des moments d'expériences spécifiques mais serviront aussi d'appuis à nos productions plastiques comme aux échanges lors de l'ARC sur des modalités soit individuelles soit collectives.

---

### **Évaluation**

Présence et engagement

---

### **Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens**

- Ursula K. le Guin, *Les dépossédés*, 1975
- Catalogue de l'exposition «Amitiés et créativité collective», Marseille, Mucem, 2022
- *Groupes, mouvements, tendances dans l'art contemporain depuis 1945*, Paris, ENSBA, 1989
- Barbara Glowczewski, *Réveiller les esprits de la terre*, 2021
- <https://parlaracinesurunplateau.wordpress.com/samain/>
- <https://documenta-fifteen.de>

# L'AUTRE MOITIE DU PAYSAGE (LMDP)

Claire Roudenko-Bertin

En collaboration avec Gallien Déjean.

## ANNÉES 1 À 5

### Semestre 1

Dates de l'évènement précisé ultérieurement

Inscriptions et questions à adresser à [claire.roudenko-bertin@ensapc.fr](mailto:claire.roudenko-bertin@ensapc.fr)

### Descriptif

Lmdp pour ce semestre joue tout doux son va-tout et décline directement son absence intrinsèque et fonctionnelle de projet.

L'enseignement de l'art ayant toujours été une impossibilité intéressante à gérer, ce groupe en déliquescence structurelle volontaire disparaît décisivemement dans ses œuvres.

Non-projet exacerbé s'il en est par la guerre en Ukraine et la brutalité qui s'exerce dans le monde y compris symboliquement dans le monde de l'art, il s'agit juste de tenter de considérer la nécessité de l'art en même temps que de cesser d'y croire.

Toute continuité étant anéantie par ces évènements dévastateurs, la moindre des choses est de n'avoir aucune suite dans les idées et aucune idée si possible.

Dans ces conditions et face à tant de responsabilités, il a été très difficile d'établir un quelconque programme même en faisant semblant.

Il ne restait en désespoir de cause pour le groupe Lmdp plus qu'à faire œuvre, c'est à dire ne plus avoir de distance, passer à côté, errer, assumer

qu'il n'y ait ni entrée ni sortie, que ce groupe au passage n'existe pas, qu'il n'y a rien à changer sauf le regard et que le regard est action et changement.

En 2012 Lmdp propulsait «La Grande Conférence n'a pas de forme». Il s'agissait de se donner des cours, des cadeaux pendant 12 heures de rang dans l'amphi de l'école, sans aucune hiérarchie ni objectif ni tranquillité ni tension, la logistique étant une poétique elle-même.

Depuis c'est la rengaine permanente pour redessiner ce pourtour de temps et de rythmes créé par des temps et des rythmes paradoxaux qui avaient permis de ressortir avisé-e-s pour avoir lessivé pas mal de fonctionnements, mais sauvé-e-s de n'avoir trouvé aucune solution, ni compris quoi que ce soit, ni accordé d'importance à l'art.

Il est temps de livrer à nouveau ce contour flou, aussi aride que nourricier, d'un quelque chose qu'on ne connaît pas et qui pourtant nous fait nous causer et nous croiser: personne ne sait comment le décrire mais quand tu essaies d'en parler je sais exactement de quoi tu parles.

Voilà non décrite ici cette nouvelle Grande Conférence dont le nom sera livré, dont la date sera décidée, dont l'évènement sera lancé et dont les affres seront dénouées lors d'une suite glissante de conciliabules, concertations

et conspirations en octobre, novembre et décembre.

Claire Roudenko-Bertin, Gallien Déjean, les étudiant-e-s, ami-e-s et tout le groupe Lmdp de diplômé-e-s vous y invitent.

---

## Évaluation

Crédits sur auto-bilan

---

## Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens

Pour cette nouvelle grande conférence, voici quelques sources spéciales à mixer (made in Lmdp@22):

- Alain Chamfort, *Rendez-vous au paradis*, 1981
- Bernard Marcadé, *Francis Picabia, rastaquouère*, 2021
- Chae-Dalle Park, *La vie est belle*, 2019
- Chiekha Rimitti, *J'en ai marre*, 2006
- Edith Södergran, *Le Pays qui n'est pas*, 1926
- Etienne de la Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, 1574-1576
- Françoise Hardy, *Comment te dire adieu*, 1968
- Jean Giraudoux, *La guerre de Troie n'aura pas lieu*, 1935
- Krishnamurti, *Comment transformer la souffrance en passion*, 1972
- Léon Tolstoï, *Guerre et Paix*, 1865-1869
- Lizzy Mercier Descloux, *Mission impossible*, 1979
- LMDP, *La Grande Conférence n'a pas de forme*, 2011
- Luigi Nono, *La fabbrica Illuminata*, 1964
- Agnès Rouzier, *Non, rien*, 1974
- Salvator Rosa, *Philosophie*, 1645
- Selma Lagerlöf, *La saga de Gösta Berling*, 1891
- Seongju Hong, *Où mon amour honteusement petit se place quelque part entre nous*, 2019
- Stefania Turkevych, *Quartet à cordes*, vers 1970
- Yann Beauvais, *Does One Film To Forget?*, 2002

# LIEUX-PASSERELLES

Alejandra Riera

En collaboration avec l'atelier métal.

En partenariat avec l'atelier céramique Clay.

Avec la participation de Anne Dressen, Joana Masó, Natsuko Uchino (sous réserve).

## ANNÉES 2 À 5

Ouvert à 10 étudiant-e-s  
Semestres 1 et 2  
Mercredi, toute la journée  
Engagement annuel

### Calendrier

12 octobre 2022, 26 octobre 2022, 30 novembre 2022, 7 décembre 2022, 18 janvier 2023, 1<sup>er</sup> février 2023.

Séances à l'atelier de céramique organisées entre février et avril 2023

### Descriptif

La théorie et la pratique (le «comment faire») vont ensemble. Elles ont été séparées pourtant. «Elle», la «théorie» est un mot dont nous oublions qu'il veut dire aussi «contemplation, spéculation, regards sur les choses», qui concerne le «voir», le «regarder». Dans son étymologie «la pratique» serait le «propre à agir, l'efficace, l'ingénieur», on dit aussi «vie pratique par opposition à vie contemplative». Cela concerne aussi l'exercice d'un métier. Comment joindre théorie et pratique dans l'œuvre que l'on produit en repensant mieux les relations entre les deux?

Cette année, l'ARC propose des ateliers du FAIRE. Des moments où PENSER et faire émerger des agencements entre ce que nous faisons - des pièces, des gestes, des films, des tissages, *autres* -, et ce à quoi ces pièces et gestes plastiques précis renvoient. Comment articuler parole et écrit à

ce que nous produisons dans notre moment historique?

Il s'agira de savoir-faire locaux. Des artistes mais aussi d'œuvres anonymes, des œuvres fonctionnelles aussi. Et surement des liens compliqués entre l'art, le design et les pouvoirs. Ainsi que des chemins singuliers dans cette histoire. Bien des artistes se considèrent des artisans.

Le savoir-faire parle aussi d'une autonomie créatrice donnée par la maîtrise d'un métier et de ses machines. Prenons William Morris artiste, tapissier, qui a écrit un petit livre: *L'art et l'artisanat* (Rivages). Pour Morris, «la distinction entre l'art et l'artisanat, entre la conception et l'exécution, devrait être abolie», ainsi toute personne à son échelle pouvait être productrice de belles choses «que ce soit dans la réalisation d'un tableau, d'un vêtement, d'un meuble», et ainsi se donner le droit «dans sa vie quotidienne, d'être entouré de beaux objets.» Dans une conférence donnée le 30 octobre 1889, Morris écrivait: «Voilà en bref notre position d'artistes: nous sommes les derniers représentants de l'artisanat auquel la production marchande a porté un coup fatal. Par conséquent, faisons de notre mieux pour devenir d'aussi bons artisans que possible [...]. Si nous sommes vraiment des artistes, nous sommes certains de trouver ce que nous savons bien faire, même si ce n'est pas sans difficulté.

Apprenons à être de bons ouvriers quoi qu'il advienne, ce qui nous mettra à l'unisson avec tout ce qui mérite d'être fait en art, nous libérera de cette grande corporation du pouvoir créatif qu'est le travail de toutes les époques antérieures, et nous préparera à ce qui ne manquera pas d'avenir: le nouvel art coopératif de la vie, dans lequel il n'y aura ni esclaves, ni vassaux à humilier, [...], ce qui permettra l'avènement d'une égalité réelle et heureuse.»

### Contenu

Pour penser avec nous, l'ARC invite Anne Dressen dont la recherche touche aux politiques de conservation, monstration et diffusion des biens culturels, et interroge «ce qu'on pourrait appeler les objets absents, ou manquants – ceux qui relèvent des arts décoratifs, des arts populaires européens ou extra-européens – qui ont été écartés de l'histoire officielle de la modernité, et dont l'absence est notable dans les accrochages des institutions muséales d'art moderne et contemporain, en France notamment.»

Il s'agira de trois moments avec elle pour aborder trois expositions, fruits d'une longue réflexion, qui questionnent la manière habituelle qu'a l'institution muséale de séparer les dits «arts nobles» des arts dits «mineurs», «décoratifs», ou «populaires», en créant des catégories qui finissent par déterminer ce qui serait de l'art et ce qui serait du non-art. Elle nous présentera comment, dans ces trois expositions, elle a tenté de défaire ces hiérarchies existantes pour permettre d'autres perceptions non seulement sur les œuvres, mais sur ce que des œuvres, loin d'être mineures, engagent avec elles comme imaginaires et manières de faire et de vivre remarquables. Sa démarche cherche également à penser

et conceptualiser un musée imaginaire, à venir, différent, pluriel, inclusif, transversal et ouvert à l'expérimentation.

Elle nous présentera ses recherches et sa manière d'entrecroiser les disciplines en revenant sur les prémisses de sa recherche actuelle, à savoir sa trilogie d'expositions: «Decorum» (sur la tapisserie), «Medusa» (sur les bijoux), et «Les Flammes. L'Âge de la Céramique», qu'elle a organisée au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ces dix dernières années. L'idée est d'échanger avec elle dans une ambiance collégiale pour motiver la pensée et l'envie de faire.

Elle sera avec nous les 26 octobre, 30 novembre, 7 décembre 2022.

Le 1<sup>er</sup> février 2023, nous accueillerons la chercheuse Joana Masó, qui travaille actuellement sur la poétesse Elsa von Freytag-Loringhoven. Elsa est bien celle qui, sous le prénom masculin de R. Mutt, aurait réalisé «la sculpture» d'un urinoir renversé plus tard repris par Duchamp sous le titre de *Fontaine* et qui, en tant que ready-made est considéré comme l'origine de l'art contemporain... Cette sculpture originale aujourd'hui disparue, avait demandé un certain savoir-faire et une idée propre à la poétesse qui l'avait conçue à New York en 1917. Présentée au salon de la Société d'artistes indépendants qui l'avait refusée, elle a été réalisée en porcelaine, un matériau céramique fabriqué en chauffant ses matériaux constitutifs – souvent l'argile et le kaolin – entre 1 200 et 1 400 °C dans un four. Si cette poétesse et artiste est morte dans le dénuement, une des répliques d'urinoirs renversés certifié par Duchamp, a été vendue par Sotheby's pour la somme de 1 762 500 dollars en 1999. Amateur de jeux de mots, Duchamp a toujours valorisé «l'idée» au détriment

de «la technique». Pour lui la conception d'une œuvre devient l'objet d'un processus intellectuel plutôt que d'un savoir-faire qui tient aussi compte de la matérialité formelle et des émotions à la base d'œuvres... Ce qui nous permettra de nous poser des questions telles que: combien de mains, idées, savoirs se retrouvent dans une œuvre attribuée à un-e seul auteur-e? Comment donner aux pratiques collaboratives leur importance?

Joana Masó a également travaillé sur les productions des personnes internées dans l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban en Lozère, pendant la période de l'occupation. Elle nous parlera du statut complexe de ces objets et créations, de l'économie et des thérapies qu'ils ont soutenu, mais aussi de la manière dont elle voit ces réalisations et leur destin au-delà de leur circulation en tant qu'art dit «brut», catégorie dont elle exposera les paradoxes.

---

### Faire-Terre (en articulation avec l'ARC Portbou-La-Parcelle)

L'ARC propose à 5 étudiant-e-s, qui ont de préférence déjà travaillé avec la céramique et qui souhaitent développer un projet précis, 15 heures en libre accès dans l'atelier de céramique Clay. L'atelier peut stocker des céramiques de petite taille jusqu'à la cuisson, fournit des engobes et émaux, de la terre (10 kg) et un kit d'outils.

Penser l'argile nous amènera à penser la terre, l'eau, l'air, les formes, le corps, le regard. L'idée est aussi de créer un lien, de prime abord improbable, avec l'atelier métal. L'association entre la céramique et le métal nous incitera à réfléchir sur ce que pourrait être un agencement, une question à travers la réalisation d'un travail plastique. Les étudiant-e-s de l'ARC pourront échanger et proposer des projets précis à David Cousinard.

---

### Évaluation

Présence indispensable aux séances proposées pour élaborer une pensée sur les sujets abordés permettant de faire naître des productions, des recherches, des questionnements.

---

### Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens

- Thierry Bonnot, *La Vie des objets. D'ustensiles banals à objets de collection*, Paris, MSH, 2002.
- James Clifford, *Malaise dans la culture, L'ethnographie, la littérature et l'art au XX<sup>e</sup> siècle*. Paris, ENSB-A, 1996.
- Michel De Certeau, *L'invention du quotidien, I Arts de faire*, Paris, Gallimard, «Folio» (1980) 1990.
- Hugues de Varine, *L'écomusée singulier et pluriel: un témoignage sur cinquante ans de muséologie communautaire dans le monde*, Paris: L'Harmattan, 2017.
- John Dewey, *L'Art comme expérience*, Pau, Presses de l'Université de Pau, (1934) 2005.
- Catherine Grenier, *La Fin des musées?*, Paris, Editions du Regard, 2013.
- Yael Kreplak, «La vie secrète des œuvres? Une lecture de la section confidentielle des dossiers d'œuvres d'art contemporain au musée», *Belin Genèses*, n° 126, 2022.
- Igor Kopytoff, *Sur la méthode biographique visant les objets matériels*, 1986.
- Rosalind Krauss, *L'originalité et autres mythes modernistes*, Vues, Macula, 1993.
- Adolf Loos, *Ornement et crime*, Payot, 2003.
- Sally Price, *Arts primitifs, regards civilisés*, Chicago Press, 1989, Ensba 1995.

- Jacques Rancière, *Le Partage du sensible*, Esthétique et politique, La Fabrique, 2000
- Georges Roque, *Majeur ou mineur? Les hiérarchies en art*, Nîmes, Jaqueline Chambon, «Rayon art», 2000.
- Fernando Dominguez Rubio, *Preserving the Unpreservable, Docile and Unruly*, 2014.
- Fernando Santos-Granero (ed.), *The occult life of things. Native Amazonian theories of materiality and personhood*, The University of Arizona Press, Tucson, 2009.
- Richard Sennett, *Ce que sait la main, la culture de l'artisanat*, Albin Michel, 2008.
- Evelyne Toussaint, *Existe-t-il des arts mineurs?*, Pau, PUPPA, 2012.
- Tristan Tremeau, «du pluriel au singulier, pour une compréhension des confusions entre culture populaire et culture pop», in *L'art même*, n.67, 2015
- Françoise Vergès, *Le musée postcolonial: un musée sans objets*, Ruptures postcoloniales, 2010.
- Soetsu Yanagi, *Artisan et inconnu*, L'Asiathèque, 1992.
- William Morris, *L'Art et l'artisanat*, Payot et Rivages, 2011.

---

## Biographie

Anne Dressen est chercheuse et commissaire d'exposition du département contemporain du Musée d'art moderne de Paris. Ses expositions et ses écrits ont en commun d'interroger les pratiques artistiques officieuses ou périphériques au regard des dits «beaux-arts», notamment autour du son et du clip vidéo, de la copie et de la reproduction, de l'artisanat et du décoratif. «Il faut parfois déconstruire pour mieux reconstruire, déranger pour réarranger et faire sens au présent», nous dit-elle.

Joana Masó est maîtresse de conférences en littérature française à l'Université de Barcelone. Chercheuse à la Chaire UNESCO Femmes, Développement et Cultures et au LEGS Laboratoire d'Études de Genre et de Sexualité de l'Université de Paris 8, elle a coédité les textes d'Hélène Cixous sur l'art (*Peintures. Écrits sur l'art*, Hermann, 2010), ainsi que les essais de Jacques Derrida sur l'esthétique (*Penser à ne pas voir. Écrits sur les arts du visible, 1979-2004*, La Différence, 2013) et l'architecture (*Les Arts de l'espace. Écrits et interventions sur l'architecture*, La Différence, 2015). Elle travaille à la croisée de la littérature, la pensée critique, la pratique de la traduction, l'art contemporain et le commissariat d'expositions. Elle vient de publier *Tosquelles. Soigner les institutions* (L'Arachnéen, 2021). Elle est avec Carles Guerra, la curatrice de l'exposition François Tosquelles, «Comme une machine à coudre dans un champ de blé.»

# L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE

Renaud Auguste-Dormeuil

En collaboration avec l'atelier photographie

Avec la participation de Béatrice Cussol, Smith, Thierry Fontaine, Virginie Barré.

ANNÉES 2 À 5

Semestres 1 et 2

Un jeudi par mois, 9h-18h

## Calendrier

20 octobre 2022, 17 novembre 2022,  
15 décembre 2022, 19 janvier 2023, 16  
février 2023, 16 mars 2023, 13 avril 2023,  
08 juin 2023

## Descriptif

Approfondissement de la recherche personnelle des étudiant-e-s sur le volet de la production photographique, développement de leur originalité et de leur autonomie en regard d'un corpus visuel existant.

## Méthode

Confrontation avec des personnalités du milieu de la photographie.

## Évaluation

Participation et engagement dans l'ARC, présentation des étapes de la réalisation, justification des choix plastiques, qualité de la démarche et de la réalisation.

# LISIÈRES — ORILLAS

Laure Limongi

En partenariat avec l'UNA (Buenos Aires), la Universidad de la Plata, Nouveaux Espaces Latinos (association).

En collaboration avec Jérôme Combier.

## ANNÉES 2 À 5

Ouvert à 15 étudiant-e-s (sur inscription)

Semestre 1

Semaines A

Lundi, 14-17h

### Descriptif

On propose de s'intéresser, de façon créative et réflexive, à la notion de rivage, de frontière, d'étranger, d'étrangeté, d'identité feuilletée, de polyglottisme, d'interstice, d'altérité... de lisière entre la terre et la mer, bien sûr, mais aussi dans toutes ses acceptions métaphoriques, ses errances analogiques, chacun-e étant libre d'interpréter cette notion à sa guise.

Le point de départ de cet ARC: le projet INNOVART *D'une ville l'autre, Fictions sonores Paris/Buenos Aires* finalisé en 2022, dont il serait une sorte de suite, poursuivant notre collaboration fructueuse avec l'Argentine, d'où la présence importante d'œuvres d'Amérique latine dans le corpus, et l'intervention d'enseignant-e-s de l'UNA au programme.

### Méthode

Conformément à l'image de la lisière qui peut suggérer deux éléments reliés, l'ARC se déroulera en deux mouvements: 1) des séances pendant lesquelles des écrivain-e-s, artistes et/ou professeur-e-s interviendront 2) des séances de travail de création littéraire autour des thèmes, motifs, idées soulevées au sein de l'ARC. Des amorces

de travail seront proposées aux étudiant-e-s, qui pourront s'en emparer aussi bien en création littéraire qu'en performance et pièces sonores.

À la fin du semestre, Jérôme Combier proposera deux séances consacrées à l'extension sonore du travail.

### SUJETS DE SÉANCES:

- Gabriela Cabezón Cámara (Argentine, née en 1968): récits queer et langues amérindiennes.
- Kathy Acker (États-Unis, 1947-1997): la palimpsestueuse.
- Camila Sosa Villada (Argentine, née en 1982): une écriture trans.
- Leslie Kaplan (France, née en 1943): une pensée bilingue (français/anglais).
- Lecture croisée d'*Hôtel Atlantique* de João Gilberto Noll (Brésil, 1986) et *Les Saisons* de Maurice Pons (France, 1965): allégories du fascisme.

D'autres séances feront intervenir des invité-e-s (auteur-ice-s, enseignant-e-s partenaires en Argentine), en particulier, en octobre, Vanesa Pafundo, professeure à l'UNA et Facundo Ábalo, de la universidad de la Plata.

---

## Évaluation

Assiduité et participation, attention à la dynamique de groupe, évolution des textes et propositions rendues. Seront demandées: une proposition artistique (en écriture, performance, pièce sonore, vidéo, forme plastique...) et un compte-rendu de lecture (sous forme écrite ou vidéo, sonore...).

---

## Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens

La bibliographie sera complétée au fur et à mesure des séances.

- Kathy Acker, *Don Quichotte*.
- Kathy Acker, *La Vie de la tarentule noire par la Tarentule noire*.
- Kathy Acker, *Sang et stupre au lycée*.
- José Agrippino de Paula, *Panamérica*.
- Svetlana Alexievitch, *La Fin de l'homme rouge*.
- Hélène Bessette, *La Route bleue*.
- Hélène Bessette, *La Grande Balade*.
- Gabriela Cabezón Cámara, *Les Aventures de China Iron*.
- Gabriela Cabezón Cámara, *Pleines de grâce*.
- Russel Hoban, *Enig marcheur*.
- Chris Kraus, *I Love Dick*.
- Kati Molnár, *Poèmes incorrects et Chants transcrits*.
- Kati Molnár, *Quant à je (kantaje)*.
- João Gilberto Noll, *Hôtel Atlantique*.
- Goliarda Sapienza, *L'Université de Rebibbia*.
- Pierre di Sciullo, *Qi Résist'* n°14: [http://www.quiresiste.com/projet.php?id\\_projet=152](http://www.quiresiste.com/projet.php?id_projet=152)
- W.G. Sebald, *Les Émigrants*.
- Camila Sosa Villada, *Les Vilaines*.
- Leslie Kaplan, *Mon Amérique commence en Pologne*.
- Maurice Pons, *Les Saisons*.
- Revue *Poézi Prolétèr* (2 numéros).
- <https://www.espaces-latinos.org/>

# MONUMENT ?

Eric Maillet

Avec la participation de Laetitia Chauvin, Christian Giordano.

En partenariat avec le Transilien SNCF, la Ville de Conflans-Sainte-Honorine.

## ANNÉES 1 À 5

Ouvert à 6 étudiant-e-s

Semestres 1 et 2

Semaines A

Les mercredi et jeudi de la 2<sup>e</sup> semaine

A de chaque mois.

Engagement annuel

### Descriptif

Le principe de commande, qui a longtemps régi l'économie de l'art, existe encore, et particulièrement en France sous la forme de la commande publique. Mise en présence de la population avec l'art, il recouvre des enjeux citoyens et est l'expression de la constitution d'une communauté grâce à l'art. Pour les artistes, des procédures et des méthodes sont indispensables à l'approche de cette pratique. L'unité pédagogique proposée ici tentera de se familiariser avec le monde administratif, la rigueur et les délais relatifs à cet exercice. Par ailleurs, la commande permet d'envisager des projets artistiques ambitieux ou monumentaux, mais toujours avec le souci de leur faisabilité et de leur budget. Le sens de la proposition est aussi un élément décisif pour le jury de sélection auquel il faudra se confronter à l'écrit et à l'oral.

Les propositions sur lesquelles nous travaillerons sont ancrées dans des situations réelles. Il s'agira en effet de répondre à des attentes très concrètes et formulées de deux commanditaires: la SNCF, pour la gare de Conflans-Sainte-Honorine, et la Ville

de Conflans-Sainte-Honorine pour un passage souterrain reliant la gare à une placette.

### Méthode

Par groupe ou individuellement, des propositions seront pensées, évaluées dans leur faisabilité, maquettées (2D & 3D), budgétées et argumentées. Ces dossiers, identiques en tous points à ceux d'une commande publique réelle, seront soumis aux commanditaires.

Des intervenant-e-s ponctuel-le-s amèneront leur regard et leur expertise: une productrice de commandes publique, deux artistes ayant réalisé des commandes publiques, et un régisseur ayant travaillé à la mise en œuvre de commandes publiques.

### Évaluation

Contrôle continu tenant compte de l'investissement, l'implication dans le collectif, l'assiduité et la qualité des propositions.

# POISSY TV - ATELIER VIDEO EN MILIEU CARCERAL

Gallien Déjean

En collaboration avec l'atelier vidéo.

Avec la participation de Victor Zebo, Pascaline Morincôme, Mathis Collins.

En partenariat avec le SPIP 78, la Maison centrale de Poissy et Treize.

## ANNÉES 1 À 5

Ouvert à 6 étudiant-e-s

Semestres 1 et 2

Mercredi, 15h-18h (calendrier communiqué ultérieurement)

Les étudiant-e-s sont invité-e-s à envoyer par email une note d'intention à [gallien.dejean@ensapc.fr](mailto:gallien.dejean@ensapc.fr)

Le choix des participant-e-s s'effectuera à l'issue d'un entretien avec le coordinateur.

Engagement annuel

### Descriptif

Ancien couvent de religieuses ursulines, la maison centrale de Poissy, située dans le centre historique de la vieille ville, accueille des détenus condamnés à de longues peines.

En partenariat avec le service pénitentiaire d'insertion et de probation des Yvelines (SPIP 78), l'ENSAPC propose la constitution d'un atelier de production audiovisuelle autogéré, réunissant détenus et étudiant-e-s. L'objectif de ce projet est de créer un atelier d'autoformation audiovisuelle, technique et théorique, au sein de la Centrale de Poissy permettant aux participant-e-s de se familiariser avec les différentes phases de production (écriture, tournage, montage, etc.) tout en resituant les enjeux de la vidéo dans un contexte historique. Ce projet s'appuie, avec l'aide des intervenant-e-s Victor Zebo,

Pascaline Morincôme et Mathis Collins, sur la définition et la production collective d'un dispositif de tournage évolutif permettant de produire aussi bien des courts-métrages de fictions que des documentaires, des reportages, des sketches, des émissions.

En raison des règles de contrôle et de sécurité énoncées par l'administration pénitentiaire, l'atelier devra utiliser le matériel audiovisuel prêté par l'institution. Ce matériel est exclusivement analogique et/ou obsolète afin de permettre à l'administration de contrôler la sortie des images et des sons qui sont réalisés à l'intérieur de la prison. Ce format *vintage* imposé est une spécificité technique qui, parmi de nombreuses autres règles, témoigne d'une problématique – celle de la contrainte –, inscrite formellement au cœur même de ce processus de création collaborative. Cette dialectique de la contrainte sera l'une des pistes de réflexion qui nourrira la pratique de cet atelier.

### Évaluation

Un engagement rigoureux et ponctuel est demandé aux étudiant-e-s qui souhaitent s'inscrire à cet atelier.

---

**Bibliographie, sources  
iconographiques  
et documentaires, liens**

- Nils Christie, Louk Hulsman et Ruth Morris, *Crimes & peines: penser l'abolitionnisme pénal*, Grevis, 2021.
- Gwenola Ricordeau, *Pour elles toutes: femmes contre la prison*, Lux Editeur, Montréal, 2019.
- Michael Shamberg, *Guerrilla Television*, Henry Holt & Company, Inc., New York, 1971.

# PORTBOU-LA-PARCELLE

Alejandra Riera

En collaboration avec l'atelier son et l'atelier édition.

En partenariat avec la Fondation Angelus Novus, la Municipalité de Portbou et la Chaire Walter Benjamin de l'Université de Girona.

Avec la participation de Laurence Vidil, Stéphane Cormier, Nathalie Raout, David Poullard.

## ANNÉES 1 À 5

5 étudiant-e-s

Semestre 2

Jeudi et vendredi, dates précisées dans le calendrier

Cet ARC s'adresse de préférence aux étudiant-e-s qui ont participé à l'ARC Lieux-passerelles ou qui ont déjà une affinité avec le sujet.

### Calendrier

- 16 et 17 mars: séance avec de Laurence Vidil
- 23 et 24 mars: séance avec Stéphane Cormier et Nathalie Raout (sous réverse)
- 8 au 12 mai (ou 15 au 18 mai): voyage à Portbou

### Descriptif

Au cours de ces deux dernières années, nous avons arpenté *la parcelle*: un morceau de terre avec des arbres, plantes, trois terrains de tennis et un parking, une terre au bout du bout, de l'autre côté, avec son histoire et sa lumière propres.

Pendant deux ans, des étudiant-e-s ont foulé, touché, approché, rendu vivant cet îlot par leurs propositions et gestes forts. De ces moments émergent des traces qui, comme un tissage des relations, constituent déjà une documentation sensible, visuelle et sonore importante.

L'année qui vient sera la dernière pour cette terre «à l'air libre» telle que nous l'avons connue et vécue. Nous vous proposons alors de recueillir les dernières traces, empreintes, signes, paroles afin de documenter et rendre présent ce fragment de vie temporelle au devenir suspendu, et de se concentrer sur une publication qui donnerait à voir de ce qui a compté pour nous.

Ceci pose la question de ce que c'est que de rendre visible les lieux invisibles. Dans cet élan nous pourrions imaginer un pont avec la ville de Portbou, lieu imprégné d'exil, lieu oublié, entre deux pays, et qui pourrait être aussi une parcelle de terre et de mémoire qui doit encore être entendue. Perchée au sommet d'une colline donnant sur une baie, c'est la dernière destination du philosophe Walter Benjamin fuyant le nazisme et où il aurait caché dans une mallette aujourd'hui disparue un dernier manuscrit inachevé, probablement ses thèses sur le concept d'histoire. Comme le rappelle Nathalie Raoux, pour W. Benjamin «la recherche historique est indissociablement «sauvetage». «À la mémoire des sans-noms est dédiée la construction historique». Cette citation est reprise sur le monument de Portbou à sa mémoire.

---

**Bibliographie,  
sources iconographiques  
et documentaires, liens**

Documentation déjà rassemblée autour  
de la parcelle et à venir

- Michael Löwy, Walter Benjamin,  
*Avertissement d'incendie, une  
lecture des thèses sur le concept  
de l'histoire*, Paris, PUF, collection  
«Pratiques théoriques», 2001.





Carla Gueye, vue d'installation, DNSEP, École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, 2022 © Luciano Ortiz

- D. PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS

- UE 2

# STUDIO



# ENTRETEENIR

Claudia Triozzi

En partenariat avec le Festival d'Automne à Paris, Points Communs, Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Anis Gras - le lieu de l'Autre, le Centre National de la Danse.

ANNÉES 2 À 5

Ouvert à 12 étudiant-e-s  
Semestres 1 et 2  
Semaines B

## Calendrier

Le projet se développera sur trois scènes :

Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, du 26 octobre au 4 novembre 2022

Anis Gras - le lieu de l'Autre, du 28 novembre au 02 décembre 2022

CND-Pantin, du 6 au 11 février 2023 (jumelage CND et ville de Cergy)

## Descriptif

«L'entretenir» entendu comme continuum d'expériences qui entend soutenir le changement, l'enthousiasme et pouvoir partager à nouveau ce que nous avons initié l'année dernière (le spectacle «La Miette» au Point Ephémère).

«Entretenir» dans le sens de partager, de reprendre en main, ne pas oublier et, ne pas en faire un produit de consommation, mais un devenir de cette expérience. Dans ce sens nous revenons sur ce terrain pour rejouer cette expérience. Se nourrir d'allers-retours au sein de cet atelier qui s'appelle «Entretenir». Ne pas éteindre et ouvrir l'invitation à trois terrains qui seront des plateaux de spectacle.

À la fin de chaque période, nous rendrons publique notre façon «d'entretenir» le plateau. Pourquoi? Pour être

dans cet espace qui est la scène que nous devons repenser plus proche de nous et de notre actualité et de notre vie. Le voir comme espace possible et disponible avec ses outils et sa dimension atemporelle. Un espace de l'oubli par le faire.

J'aime penser l'espace de la scène dans une évolution qui le rendrait plus accessible et pas toujours déterminé par des temps de création préétablis et hiérarchisés ou comme des temps d'un d'accomplissement ou d'une professionnalisation d'une pratique.

Entretenir, accepter ce mouvement et ses répétitions, ses touches changeantes.

Entretenir nos gestes, être dans cette logique de ne pas consommer.

## Méthode

Partager, définir, choisir, résister, rester.

Le groupe est à l'essence même de cette proposition qui veut jouer l'expérience en partageant la plus large hétérogénéité d'appréhensions et de sensibilités aux matériaux analysés et partagés.

Les plateaux qui nous accueilleront seront l'occasion de faire évoluer les pratiques et de partager ces réalisations avec le public. Ceci demande d'emblée une présence et responsabilité d'engagement dès votre inscription à ce cours.

- 
- **Évaluation**
  - Participation active. Écoute de l'autre.
  - Bonne humeur. Empathie. Travail en groupe vers une finalité commune.
  - Engagement. Préparation. Échange avec le lieu d'accueil (technique et communication).

# FAIRE FEU DE TOUT BOIS

Laure Limongi

ANNÉES 1 À 3

Ouvert à 20 étudiant-e-s (sur inscription)

Semestres 1 et 2

Semaines A

Mercredi, de 14h à 17h

Engagement annuel

## Descriptif

S'adonner à l'écriture, quelle qu'elle soit et d'où que l'on vienne. Apprendre à s'emparer du moindre prétexte, du moindre détail pour amorcer un texte. Ainsi, gagner en assurance face à l'écrit.

Rien de plus simple que d'écrire, après tout, il s'agit d'utiliser la langue qu'on parle, tous les jours; donc en réalité, rien de plus intimidant, parfois, de la tirer de cette gangue quotidienne pour la transformer en matière créative, malléable, personnelle... C'est affaire de pratique et de familiarité. C'est ce que nous allons développer au sein de cet atelier pendant lequel, à travers des consignes données d'une séance à la suivante, on avancera pas à pas dans la pratique de l'écriture.

Les étudiant-e-s inscrit-e-s à ce cours auront également l'opportunité de se rendre gratuitement ou à tarif préférentiel (selon les spectacles) à des soirées littéraires de la Maison de la Poésie (Paris, quartier Beaubourg) dont la programmation est très éclectique, de la poésie au roman en passant par la performance et la lecture musicale: <https://www.maisondelapoesieparis.com/>

Car avoir accès à la création vive, découvrir différents gestes de création, c'est aussi une manière d'être happé-e par l'écriture. Certaines des propositions artistiques de la Maison de la Poésie seront ensuite commentées pendant l'atelier.

## Méthode

Le contenu de l'atelier se construira en fonction des personnalités présentes et de leurs aspirations. Écriture individuelle puis partage des textes (dynamique collective) mais aussi retours individuels. Les séances alterneront ainsi des moments collectifs et de travail individuel.

## Évaluation

Assiduité et participation, attention à la dynamique de groupe, évolution des textes rendus.

## Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens

Références fournies au fur et à mesure des séances.

# L'OREILLE EN COIN

Eric Maillet

En collaboration avec l'atelier son.

En partenariat avec l'Institut du Monde Arabe (Paris) et le Centre International de la Poésie (Marseille).

## ANNÉES 1 À 5

Ouvert à 6 étudiant-e-s

Semestres 1 et 2

Semaines A

Les mercredi et jeudi de la 1<sup>ère</sup> semaine

A de chaque mois

Engagement annuel

### Descriptif

Même si ce studio reprend le titre d'une mythique émission de France Inter, il ne sera pas (forcément) question de radio-phonie; par contre d'oreille oui, et de coin d'une pièce, d'une table, du cerveau, glissé dans un interstice ou tout autre coin imaginable. Il s'agira de travailler sur des projets personnels ou de groupe incluant du son, plutôt parlé, associé ou non à de l'objet et du pictural.

Ces propositions seront articulées en deux événements, publics, un par semestre:

#### 1<sup>er</sup> SEMESTRE

A l'Institut du Monde Arabe: création d'un événement ouvert au public: environnement composé de pièces personnelles et autonomes dans la salle hypostyle et (sous réserve d'acceptation) l'auditorium.

Les propositions de chacun-e joueront en écho, mais en évitant l'illustration ou encore l'approche trop littéraire, les questions portées par la culture arabe ou encore certains programmes de l'IMA. Lamiaâ Sajid-Soliman interviendra ponctuellement sur l'accompagnement

des projets. Une soirée événement sera programmée en fin de session pour la présentation des réalisations.

#### 2<sup>e</sup> SEMESTRE

Au Centre International de la Poésie de Marseille: création d'un événement ouvert au public: environnement composé de pièces personnelles et autonomes dans les locaux du CIPM à la Vielle Charité.

Les propositions de chacun-e porteront sur la question de la «matière langue» et de l'usage de dispositifs d'enregistrement. Davis Lespiau, poète, critique et co-directeur du CIPM, viendra en début de semestre présenter l'action du CIPM et un panorama d'œuvres.

Les travaux seront préparés à l'avance. En fin de session, un séjour au CIPM sera également l'occasion de découvrir leurs nombreuses archives puis de mettre en œuvre la représentation lors d'une soirée spéciale.

### Méthode

L'avancement de la production personnelle est attendu entre chaque session de travail collectif. Pas de prérequis ou de savoir-faire technique attendu, mais une sensibilité aux questions de la parole, du son enregistré, et la prise en compte du contexte sont nécessaires. Assiduité totale indispensable.

---

## Évaluation

Contrôle continu tenant compte de l'investissement, l'implication dans le collectif, l'assiduité et la qualité des propositions.

# LA FABRIQUE

Laure Limongi

En partenariat avec CY Cergy Paris Université et l'Université Paris 8

Avec la participation de Sorj Chalandon, Camille Reynaud, Benoît Laureau, Jean-Max Colard.

ANNÉES 4 À 5

Ouvert à 20 étudiant-e-s (sur inscription)  
Ouvert aux étudiant-e-s des Master de Création littéraire de l'université de Cergy-Pontoise et Paris 8 (après un entretien préalable).

Semestres 1 et 2

Semaines A

Mercredi, de 10h à 13h, jusqu'au mois d'avril

Engagement annuel

## Descriptif

Progresser dans la maîtrise de l'écriture créative à travers des exercices ponctuels pouvant permettre d'explorer de nouvelles facettes de sa pratique. Cerner ses champs d'intérêt littéraires. Persévérer dans la dynamique de l'écriture.

Nous recevrons plusieurs intervenant-e-s en master class durant l'année: auteurs et autrices confirmé-e-s ou en début de parcours, éditeurs, éditrices, programmateurs et programmatrices... afin d'ouvrir une fenêtre sur la vie professionnelle de l'écriture. Ainsi: Sorj Chalandon (auteur), Camille Reynaud (autrice, photographe), Benoît Laureau (éditeur), Jean-Max Colard (programmateur).

## Méthode

Le contenu de l'atelier se construit en fonction des personnalités présentes et de leurs aspirations. Écriture individuelle puis partage des textes (dynamique collective) mais aussi retours individuels. Les séances alterneront ainsi des moments collectifs et de travail individuel.

Au second semestre quelques séances pourront être consacrées au suivi des travaux écrits de chaque étudiant-e (mémoire, projet littéraire).

## Évaluation

Assiduité et participation, attention à la dynamique de groupe, évolution des textes rendus.

## Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens

La plupart des éléments de bibliographie seront fournis au fur et à mesure des séances. Mais voici des livres des intervenant-e-s:

- Sorj Chalandon, *Mon traître*, Grasset, 2008.
- Sorj Chalandon, *Retour à Killybegs*, Grasset, 2011.
- Sorj Chalandon, *Le Quatrième mur*, Grasset, 2013.
- Sorj Chalandon, *Profession du père*, Grasset, 2015.

- Sorj Chalandon, *Enfant de salaud*, Grasset, 2021.
- Camille Raynaud, *Et par endroits ça fait des nœuds*, Autrement, 2021 + <https://camillereynaud.fr/photographie/>
- Jean-Max Colard, *L'Exposition de mes rêves*, Mamco, 2013.
- Jean-Max Colard, *Une littérature d'après Cinéma de Tanguy Viel*, Les Presses du Réel, 2015.

Se familiariser avec la ligne éditoriale des éditions de L'Ogre: <https://editionsdelogre.fr/> (Benoît Laureau, l'un des éditeurs avec Aurélien Blanchard interviendra en effet). Certains livres des éditions de L'Ogre sont présents à la bibliothèque de l'école.

# LA MÉMOIRE DU LION: PRATIQUER L'HISTOIRE (ANTI)COLONIALE PAR LA PHOTOGRAPHIE

Nicola Lo Calzo

En collaboration avec l'atelier photographie, l'atelier sérigraphie et impression numérique et l'atelier édition.

En partenariat avec le Mémorial Acte.

Avec la participation de Chantal Regnault, Karl Joseph, Jane Evelyn Atwood, Damarice Amao, Dénétem Touam Bona.

ANNÉES 1 À 4

20 étudiant-e-s

— Semestre 1

Semaines A et B

Mercredi, 9h30-13h30

— Semestre 2

Semaines B

Jeudi et vendredi, 9h30-13h30

Il est demandé aux étudiant-e-s qui souhaitent participer au deuxième semestre de studio d'avoir participé à la formation dès le début de l'année universitaire.

## Descriptif

Ainsi dit un proverbe africain: «tant que les lions n'auront pas leurs historiens, les histoires de chasse tourneront toujours à la gloire des chasseurs».

Ce studio se propose d'aborder les nouveaux usages de la photographie (documentaire) pour appréhender les récits officiels et collectifs autant que les pratiques élaborées par les descendants des peuples colonisés et les groupes subalternes à l'encontre de l'expérience coloniale, de la violence et de l'oppression.

Le projet photographique *CHAM, sur les mémoires de l'esclavage*

*coloniale, de ses résistances et abolitions* devient l'une des études de cas à partir desquelles nous allons développer plusieurs axes des réflexions ainsi que les bases d'une pratique photographique située et critique. A partir d'une introduction à l'histoire sociale de la photographie, les formes dissidentes, la posture *queer*, les *marronnages* photographiques, nous allons questionner la place et le rôle que la photographie, dans son articulation aux sciences humaines, telle l'histoire sociale de l'art et la littérature, peut jouer comme double instrument d'investigation (de ces patrimoines), et de restitution.

De quelle manière la photographie peut-elle nous éclairer sur la mémoire d'une communauté, autant que sur les relations de pouvoir dans lesquelles cette mémoire s'inscrit et opère? Est-ce que la photographie, redevable d'un lourd passé au service des pouvoirs, peut-elle encore (re)produire un savoir critique et situé sur le monde? Autant de questions que nous souhaitons soulever dans le cadre de ce studio.

---

## Méthode

Pour ce faire, le premier semestre sera organisé autour de séminaires sur les différents chapitres du projet CHAM, correspondant à autant de territoires historiques géographiques et culturels (Mondes Afro-diasporiques, Afrique de l'Ouest, Afrique centrale, Caraïbes, Amérique du Nord et Amérique du Sud). Ce décryptage du projet CHAM sera accompagné par une mise en perspective théorique, comparatiste qui puisse rendre compte des enjeux politiques, symboliques sous-jacents à un travail photographique sur les mémoires des groupes subalternes ou minoritaires, en France et à l'étranger. Des intervenant-e-s issu-e-s du monde de la photographie, de l'art et du milieu associatif et militant seront invité-e-s pour élargir le champ des réflexions et les perspectives – parfois aussi divergentes – sur la question des représentations coloniales et postcoloniales au sein de la pratique artistique, notamment de la photographie.

Au cours du deuxième semestre, les séminaires se prolongeront sous la forme de workshops. Une initiation pratique à la photographie documentaire (choix du sujet, technique de prise de vue, story-telling, édition et diffusion) sera proposée en vue d'une production photographique axée sur les thèmes de la mémoire. A travers la constitution des groupes de travail ou individuellement, nous allons voir les différentes étapes dans la réalisation d'un projet photographique axé sur la mémoire d'un lieu et/ou d'une communauté, de la recherche historique sur les sources, la production d'images, la sélection et l'édition des images-hypertextes jusqu'aux différents supports de présentation et de diffusion.

Prérequis: une première approche de la photographie, ainsi que la maîtrise rudimentaire des logiciels de post-production, tels que lightroom, photoshop ou indesign, est souhaitable.

---

## Évaluation

Présence, participation enthousiaste aux séminaires et productions au sein des workshops. L'évaluation sera faite à partir des exposés et des travaux produits dans le cadre du studio.

---

## Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens

- Nicola Lo Calzo, *Binidittu*, Bologna, L'Artiere, 2021.
- Daniel Foliard, *Combattre, punir, photographeur, Empires coloniaux, 1890-1914*, Paris, La Découverte, 2020.
- Geneviève Weils, Thomas Mouzard (sous la direction de), *Marronnage, l'art de briser ses chaînes*, Marseille, Éditions Loco, 2021
- Nicola Lo Calzo «Photographeur les mémoires de l'esclavage», *Esclavages & Post-esclavages* [En ligne], 2| 2020, mis en ligne le 19 mai 2020, consulté le 22 mai 2020. URL: <http://journals.openedition.org/slavery/1121>
- Lucile Combreau et Ciarcia Gaetano, «L'opaque éclat du passé de l'esclavage. Entretien avec Nicola Lo Calzo autour du projet Cham», in Gaetano Ciarcia (dir.), *Ethnologie française, Traités esclavagistes et mémoire culturelle*, Nicolas Adell, Février 2020.
- Anna Seiderer, Elvan Zabunyan, Elisabeth Spettel (dir.), *Esclavages & Post-esclavages*, 2| 2020, «Pratiquer l'histoire par les arts contemporains» [En ligne], mis en ligne le 19 mai 2020.

- — Claudi Carreras (sous la direction de), 2019, *Africamericanos*, Mexico, Centro de la Imagen.
- — Isabelle Alfonsi, *Pour une esthétique de l'émancipation. Produire les lignées d'un art queer*, Paris, B42, 2019.
- *Photographie, Arme de Classe*, Centre Pompidou, Paris, Textuel, 2018.
- Bona Dénétem Touam, *Fugitif, où cours tu?*, Paris, PUF, 2016.
- Susan Sontag, *Sur la photographie*, Paris, Christian Bourgois, 2008.
- Susan Sontag, *Devant la douleur des autres*, Paris, Christian Bourgois, 2003.
- *Anthologie de la Photographie Africaine*, Paris, La Revue Noire, 1998.
- Roland Barthes, *La Chambre Claire*, Paris, Gallimard, 1980.
- Edward Saïd, *L'Orientalisme: l'Orient créé par l'Occident*, Paris, Seuil, 1980.

# LA PHOTOGRAPHIE INFAMANTE

Renaud Auguste-Dormeuil

ANNÉES 2 À 5

Semestres 1 et 2

Semaines B

Un vendredi par mois, 9h-18h

## Calendrier

21 octobre 2022, 18 novembre 2022, 16 décembre 2022, 20 janvier 2023, 17 février 2023, 17 mars 2023, 14 avril 2023, 19 mai 2023, 09 juin 2023

## Descriptif

La peinture infamante est une pratique picturale du XV<sup>e</sup> siècle de l'Italie du nord qui consistait à peindre de manière bien visible sur les murs des bâtiments publics des «images infamantes» de condamnés par contumace. Ces condamnés étaient également facilement identifiables grâce à des inscriptions (*tituli*) peintes en lettres bien visibles.

## Méthode

Visite d'expositions ou de lieux non muséaux en relation directe (ou non) avec le champ de l'art contemporain.

Invitation à réfléchir à la possibilité de construire aujourd'hui des images absentes ou mentales.

## Évaluation

Évaluation continue, présence, participation et productions.

## Bibliographie

- Gherardo Ortalli, *La peinture infamante*, éd. Gérard Monfort, 1994, coll. imago mundi.
- Mathieu Riboulet, *Entre les deux il n'y a rien*, 2015, éd. Verdier
- Steve Tesich, *Karoo*, 1998, éd. Monsieur Toussain Louverture
- Grégoire Chamayou, *Théorie du drone*, 2013, éd. la fabrique

# MISES EN ŒUVRE - DESSINS, PEINTURES

Carole Benzaken, Éric Dalbis

ANNÉES 1 À 5

Semestres 1 et 2  
Semaines A et B  
Jeudi, toute la journée

## Bibliographie

Adaptée et communiquée au fil des séances.

## Objectifs

Aider l'étudiant-e à la réalisation, la mise en œuvre de sa pratique artistique, l'assister dans l'élaboration et dans le développement de son projet pictural.

Définir ensemble les spécificités de sa pratique en une approche plurielle des contenus, des moyens et des techniques, des contextes.

## Méthode

Sous la forme de suivi des travaux, de présentations, d'accrochages, d'entretiens collectifs et individuels, regards croisés de personnalités... le studio a pour but de fournir une aide à l'élaboration des moyens plastiques, à l'analyse, à la réflexion, à la pertinence et à la cohérence des choix techniques, des références, des conditions de présentation, etc.

## Évaluation

À partir de la régularité de la participation, de l'engagement, de la pertinence, de la qualité et du développement des travaux.

# PRATIQUES ALGORITHMIQUES: FANZINES - WEB TO PRINT

Jeff Guess

En collaboration avec l'atelier édition.

## ANNÉES 2 À 5

Ouvert à 15 étudiant-e-s

Semestre 1

Semaines A et B

Lundi, 9h30-13h

Le studio aura lieu en distanciel sur Zoom. Pour la réalisation des éditions papier, il y aura certaines sessions en présentiel en fin de semestre (à déterminer).

Étant un enseignement progressif, il est impératif d'être à l'heure et de venir à tous les cours.

Ce studio s'adresse aux débutant-e-s et ne nécessite aucune compétence technique au préalable.

### Objectifs

[www.pratiques-algorithmiques.net](http://www.pratiques-algorithmiques.net)

Cette année, le studio Pratiques Algorithmiques se concentrera sur le *web to print*. Nous proposons de réaliser des fanzines et autres publications non pas avec la suite Adobe mais avec des outils que nous allons créer nous-mêmes en utilisant les standards du web libre (HTML5, CSS3 et JavaScript).

Dans un premier temps, le cours s'organisera autour d'une initiation à ces outils et langages du web libres. Nous découvrirons l'éditeur de code, Visual Studio Code, à l'intérieur duquel nous apprendrons le HTML5 et le CSS3 pour structurer et mettre en forme nos textes et autres contenus. Nous apprendrons

aussi quelques bases pour coder en JavaScript (et/ou P5) qui nous donneront la possibilité d'automatiser la forme de nos contenus. Avant de travailler sur les publications, nous ferons des sites web simples.

Ensuite, nous nous servirons de ces standards et de la bibliothèque open source *Paged.js* pour réaliser nos propres outils de microédition papier qui mettront automatiquement en page nos publications. Pour cette partie nous aurons le plaisir de travailler avec Lionel Catelan (atelier édition) pour les choix éditoriaux (contenus, typos, papiers, formats, etc) et la finition des projets.

Des artistes ayant des pratiques liées au *web to print* seront invité-e-s pour présenter leurs œuvres, projets et leurs méthodes de travail.

### Méthode

Le studio Pratiques Algorithmiques est conçu de manière à faire circuler les savoirs et les compétences de chacun-e par le biais de discussions, de projets collectifs, de l'entraide, des présentations des recherches récentes de chacun-e, et la mise en ligne des codes sources, des tutoriels et des liens.

- **Évaluation**
- Assiduité (en ligne) très régulière pour apprendre de nouveaux langages.

Une volonté de s'engager dans des projets qui nécessitent du temps et de l'énergie.

---

**Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens**

- PrePostPrint - <https://prepostprint.org>
- Open Source Publishing (OSP) - <http://osp.kitchen>
- Web to print library - <http://web2print-library.onl>

# PRO BONO

Renaud Auguste-Dormeuil

ANNÉES 2 À 5

Ouvert à 20 étudiant-e-s  
Semestres 1 et 2  
Mercredi 9h-18h

## Calendrier

19 octobre 2022, 16 novembre 2022, 14 décembre 2022, 18 janvier 2023, 15 février 2023, 15 mars 2023, 12 avril 2023, 17 mai 2023, 07 juin 2023.

## Descriptif

À partir de la découverte et du visionnage de films ou de documentaires, discussions et échanges sur la pratique en cours des étudiant-e-s participant au studio. Recherche, suivi et développement d'une pratique singulière de fabrication d'images (photographique et autres).

## Méthode

Discussion collective autour de projets en cours.

## Évaluation

Évaluation continue, présence, participation et productions.

## Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens

- Pipo Delnono, *Amor carne*, 2011, documentaire
- Sean Baker, *Tangerine*, 2015, film
- Agostino Ferrente, *Selfie, avoir 16 ans à Naples*, 2019, documentaire
- Philippe Petit, *Danger Dave*, 2014, film

# PUMP UP THE VOLUME

David Douard

En collaboration avec l'atelier bois et métal et l'atelier sérigraphie et impression numérique.

## ANNÉES 2 À 5

Ouvert à 12 étudiant-e-s

Semestres 1 et 2

Semaines A et B

Mercredi, 10h-18h

Les étudiant-e-s s'inscrivent pour un semestre, sauf les 3<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années qui pourront suivre le studio les deux semestres.

Les étudiant-e-s qui s'inscrivent doivent envoyer un projet par mail à David Douard: david.douard@ensapc.fr avant le 21 octobre.

Ce projet d'intention, dont le sujet et la mise en forme restent libres, pourra être envoyé sous la forme d'un PDF organisé de la façon suivante:

- présentation des recherches passées et en cours accompagné d'un texte bref et de 2 à 3 visuels.
- une présentation des intentions de projet pour le studio Pump Up sous forme d'un texte et éventuellement d'images, de dessins, de photos, de montages, de 3D, etc.

### Objectifs

Le studio Pump Up regroupe des étudiant-e-s engagé-e-s dans une pratique du volume, de sculpture ou d'installation. Il s'organise autour des projets individuels des étudiant-e-s et en questionne les enjeux. Le suivi des projets se fait en lien avec les ateliers techniques. Il est d'autre part accompagné

d'un questionnement autour du statut de ces pratiques aujourd'hui. Le studio accompagne le développement des projets des étudiant-e-s de façon sur mesure, cherchant à les pousser dans leurs pratiques, au-delà des frontières entre les médiums.

### Organisation

Le suivi et l'évaluation des projets se fera, la plupart du temps, sous forme de rendez-vous individuels. Des moments collégiaux de présentation des travaux en cours, ou de discussion seront organisés régulièrement. Tous ces rendez-vous sont envisagés comme des moments d'échange entre étudiant-e-s, enseignant-e-s, et ateliers techniques.

### Évaluation

L'évaluation se fait lors des suivis, elle tient compte de l'investissement personnel, de la qualité de la présentation des travaux, de l'origine et évolution du projet, de l'inscription culturelle du travail et de la qualité des réalisations ainsi que de l'assiduité et participation aux présentations collectives.

### Bibliographie

Références fournies au fur et à mesure.

# RENDEZ-VOUS PARTICULIERS – FOCUS DESSIN

Jean-Luc Verna

ANNÉES 1 À 5

Ouvert à 20 étudiant-e-s

Semestres 1 et 2

Mardi et mercredi

Sur rendez-vous:

jean-luc.verna@ensapc.fr

## Contenu et méthode

Discussion

## Évaluation

Classique, de A à F

## Descriptif

Sculpteur, chorégraphe, danseur pour Gisèle Vienne et d'autres, scénographe, comédien de théâtre et actrice des vidéos de Brice Dellsperger, créateur de bijoux, chanteur de rock et de pop, photographe et modèle photo, *queer before queer was queer*, je suis un artiste pluridisciplinaire et polymorphe. Si le dessin est ma colonne vertébrale, j'explore une inflorescence de médiums et j'accompagne, conseille, motive et aide toutes et tous ceux qui le désirent.

## Méthode

Organisés tout au long de l'année, les rendez-vous avec les étudiant-e-s porteront sur toute une diversité de pratiques et médiums. Lors d'une semaine en fin de 1<sup>er</sup> et de 2<sup>e</sup> semestre, les rendez-vous se focaliseront sur la production dessinée des étudiant-e-s, dans leurs formes les plus personnelles, libres et étendues.

# STUDIO CINEMA (THÉORIES ET PRATIQUES DU CINÉMA)

Vincent Gérard

En collaboration avec Laure Limongi, l'atelier vidéo, l'atelier son, l'atelier photographie.

En partenariat avec Perspective Films (Paris), Navire Argo (laboratoire, Épinay), Re:Voir (éditeur, ressource pour matériel analogique, Paris), Studio du Fresnoy (Tourcoing), Polygone Étoilé (Marseille), cinémas: Grand Action, Archipel et Entrepôt (Paris), Festival Arte Mare (Bastia).

## ANNÉES 2 À 5

Ouvert à 28 étudiant-e-s: 7 étudiant-e-s maximum par année

Semestres 1 et 2

Semaines A

Engagement annuel

Si vous souhaitez participer à ce studio, merci d'envoyer une courte note de motivation (10 lignes maximum) à l'adresse mail:

vincent.gerard@ensapc.fr

### Calendrier

Mercredi: 9h-17h; Jeudi: 9h-17h: les inscriptions se font obligatoirement une semaine avant le cours, via internet.

Du 3 au 8 octobre (inclus) 2022 à Bastia: workshop annuel Arte Mare – studio Cinéma pour 7 étudiant-e-s maximum.

Remarque: l'inscription au workshop annuel se fait uniquement sur projet (préalablement soumis à Vincent Gérard et Laure Limongi).

### Descriptif

Le studio Cinéma a pour vocation de définir ce que peut être aujourd'hui un projet artistique en cinéma qui, sans avoir le désir ou l'illusion de se substituer à une école professionnelle de cinéma – dont elle n'a ni les

moyens ni les finalités – ne méconnaît pas pour autant les réalités économiques ou techniques de ce médium. Dans ce lieu de confrontation et d'hybridation des langages plastiques que représente une école d'art, il s'agit d'interroger la machine-cinéma et ses avatars numériques en la faisant tourner selon un autre régime de fiction et de représentation du réel.

Remarque: les films qui sont produits au sein du studio Cinéma ne sont soumis à aucune restriction de formes ou de genres.

Le workshop Arte Mare – studio Cinéma comprend:

- 1 une immersion dans un contexte professionnel du festival Arte Mare (rencontres, projections)
- 2 la réalisation d'un premier film (sur une base documentaire) par un groupe de sept étudiant-e-s autour des axes suivants: le festival (portraits et rencontres), le lieu et une réflexion plus large sur le paysage et la Méditerranée.

---

## Méthode

Par-delà le pseudo-professionnalisme ou via la réappropriation sauvage, le studio Cinéma s'efforcera sans faux-semblant et avec les moyens du bord, de dégager la voie d'une pratique continue et personnelle du cinéma qui débouche sur la production effective de films et de vidéos. Le suivi des projets (théorique, pratique, technique, artistique), de leur conception (écriture) à leur finalisation (diffusion), se fait au cœur du studio à travers des séances qui ont lieu tous les quinze jours.

Remarque 1: le travail du studio sera agrémenté de séances spécifiques sur les écritures, la réalisation, l'approche des connaissances et des inventions des techniques (prises de vue, son et workflow jusqu'à la postproduction), la production et la diffusion. Ces séances pourront donner lieu à des rencontres professionnelles à l'ENSAPC ou en dehors.

Remarque 2: à l'issue des deux semestres, deux séances seront organisées à Paris avec les étudiant-e-s, dans l'une des trois salles de cinéma partenaires du studio Cinéma. Ces séances donneront lieu à l'organisation et à la présentation d'une programmation de films des étudiant-e-s, à l'issue desquelles un échange se fera avec différent-e-s professionnel-le-s du cinéma.

---

## Évaluation

Présence. La présentation des films et des projets devra être obligatoirement préparée et introduite lors des séances. A cette présentation (projection uniquement), l'échange qui suit, privilégié, implique une participation des étudiant-e-s. L'organisation des séances hors-les-murs se fera collectivement.

---

## Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens

- Robert Bresson, *Notes sur le cinématographe*, éd. Folio
- Jean-Claude Biette, *Qu'est-ce qu'un cinéaste ?*, éd. P.O.L
- Jonas Mékas, *Movie Journal*, éd. Marest
- Pierre André Boutang, *Serge Daney - Itinéraire d'un ciné-fils*, éd. DVD Montparnasse ou Youtube
- Jean-Paul Curnier, *Montrer l'invisible*, éd. Jacqueline Chambon
- Susan Sontag, *Notes On Camp*, éd. Penguin Modern
- Philippe Azoury, À Werner Schroeter qui n'avait pas peur de la mort, éd. Capricci
- Pier Paolo Pasolini, *Écrits Corsaires*, éd. Champs
- Yasujiro Ozu, *Carnets 1933-1963*, éd. Carlotta
- *Hitchcock-Truffaut*, éd. Gallimard
- Kenneth Anger, *Hollywood Babylone*, éd. Tristram
- Anne Bertrand, *Le présent de Robert Frank*, éd. D'une certaine manière - Collection Captures
- Jean-Luc Godard, *Histoire(s) du cinéma*, éd. DVD Gaumont

- — Marguerite Duras, *Le cinéma que je fais*, éd. P.O.L.
- — Erik Bulloz, *Sayat Nova de Serguei Paradjanow - La face et le profil*, éd. Yellow Now
- Patrice Rollet, *Descentes aux limbes*, éd. P.O.L.
- Paul Henley, *L'aventure du réel - Jean Rouch et la pratique du cinéma ethnographique*, éd. Pur Cinéma)
- *Ubu Web* (ubu.com) site de ressources films & œuvres vidéos, créé et coordonné par Kenneth Goldsmith.

Remarque: la plupart de ces ouvrages et films, sont disponibles à la bibliothèque de l'ENSAPC. Informations concernant le workshop Arte Mare:  
<http://www.arte-mare.corsica/>

# THINKING IN IMAGES

Veronique Joumard, Judith Perron

En collaboration avec l'atelier édition.

En partenariat avec le Credac, Bords de l'Oise, le Palais de Tokyo, le Centre National de la Danse, la Villa Savoye, les jardins Albert Kahn.

ANNÉES 1 À 5

Ouvert à 30 étudiant-e-s

Semestres 1 et 2

Semaines A et B

Lundi, 10h30-13h

Engagement sur un semestre ou deux

Une visite dans l'exposition *Gribouillage / Scarabocchio. De Léonard de Vinci à Cy Twombly aux Beaux-Arts de Paris* (19 octobre 2022 au 15 janvier 2023) est prévue.

## Objectifs

«Qu'est-ce qui fascine dans un tableau, qui fait que telle œuvre plutôt que telle autre nous arrête et qu'on ne peut s'en détacher? En ce qui me concerne, je dirais que c'est le sentiment que dans cette œuvre-là il y a quelque chose qui pense, et qui pense sans mots.» Daniel Arasse, *Histoires de Peintures*

Le studio *Thinking in images* est une réflexion pratique autour du dessin, du langage et des images mentales. Des phrases sont données comme stimuli au dessin. Elles peuvent provenir de l'actualité, de la littérature, etc. Les dessins seront aussi variés que les participant-e-s. Ils peuvent être réalisés au crayon, au stylo, en couleur, de petite ou grande tailles, avec différents papiers ou sur écran. Ils font appel à l'imaginaire de chacun-e, à sa perception, à son histoire. Les étudiant-e-s peuvent alors voir les diverses interprétations d'une même phrase, à l'image d'une partition pouvant être jouée différemment.

Cette année, *Thinking in Images* sera voyageur. Nous nous déplacerons dans divers lieux singuliers, lieux d'exposition ou en extérieur lorsque la météo le permettra.

## Méthode

Les dessins sont réalisés rapidement (entre 30 secondes et 5 minutes), selon un tempo défini par avance. La rapidité permet plus facilement de lier au dessin: la pensée, le langage et l'image, et de relier naturellement les deux hémisphères du cerveau, le gauche «verbal», et le droit «visio-spatial». Lors d'une pause, ils sont tous présentés de façon simple. On y abordera différentes formes de dessins, le storyboard, le dessin partagé, le modèle vivant, le dessin de presse etc...

En fin d'année, une publication sera réalisée en collaboration avec l'atelier édition.

## Évaluation

Régularité et qualité de présence

## Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens

Références fournies au fur et à mesure des séances.





● D. PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS

# WORKSHOPS



# ÉCHANGE AVEC LA STÄDELSCHULE (FRANCFORT-SUR-LE-MAIN), AVEC JUDITH HOPF

François Aubart

En partenariat avec la Städelschule, Francfort-sur-le-Main

ANNÉES 2 À 5

Ouvert à 7 étudiant-e-s  
Semestre 2

## Calendrier

Les dates du voyage à Francfort-sur-le-Main et des séances à Cergy seront communiquées ultérieurement.

## Descriptif

Cet échange s'adresse à un groupe de 7 étudiant-e-s de Cergy et 7 de la Städelschule de Francfort-sur-le-Main. Il consistera à se réunir deux fois 4 jours, pour deux séances de travail, l'une en France l'autre en Allemagne. Ces temps de travail, organisés en partenariat avec l'artiste Judith Hopf seront ponctués d'interventions de personnes invitées et porteront sur les rapports entre forme et pensée, les façons dont les œuvres peuvent être informées de réflexions sans en être l'illustration.

## Méthode

Discussions en anglais et moment d'échanges collectifs.

## Évaluation

Participation aux deux séances.

# L'ORCHESTRE INHARMONIQUE DE NICE (LOIN)

Jeff Guess

Avec la participation de Gauthier Tassart.

En partenariat avec la Villa Arson, l'Association Le Cartel/Les Disques en Rotin Réunis.

ANNÉES 2 À 5

10 étudiant-e-s par session

## Calendrier

1<sup>re</sup> session: 3 ou 4 séances de travail préliminaires avec Gauthier Tassart à l'ENSAPC (dates à déterminer)

2<sup>e</sup> session: une semaine à la Villa Arson fin avril 2022 (dates à déterminer) avec Lucrecia Dalt

## Objectifs

L'Orchestre Inharmonique de Nice est un orchestre à géométrie variable composé d'étudiant-e-s musicien-ne-s ou non-musicien-ne-s, et qui, chaque année, travaille avec un-e artiste invité-e, un-e chef-fe d'orchestre, et poursuit ainsi son aventure dans le champ de la performance musicale basée sur l'écoute et l'improvisation.

## Contenu

Chaque année un-e chef-fe d'orchestre est invité-e pour travailler avec les étudiant-e-s. Les invité-e-s des années passées étaient Lee Ranaldo, Jean-Marc Montera, Xavier Boussiron, Etienne Jaumet, Jean-Marc Foussat, Claire Gapenne et Charlemagne Palestine. La première session a fêté les 10 ans de l'Orchestre avec deux chef-fe-s d'orchestre, Lionel Fernandez et Élodie Lesourd. En 2022, ce sera Lucrecia Dalt.

## Méthode

Chaque chef-fe d'orchestre apporte une méthode de travail différente pour aborder la question de l'improvisation. Il y aura peut-être des sessions préparatoires avec Gauthier Tassart à l'ENSAPC pour choisir l'instrumentation et travailler ensemble. Puis une semaine de travail à la Villa Arson avec le-la ou les chef-fe(s) d'orchestre et un groupe d'étudiant-e-s de la Villa Arson qui se sera déjà préparé de la même manière.

La semaine se termine avec un concert public à la Villa Arson. Des vinyles de chaque concert sont produits.

## Évaluation

Participation enthousiaste aux sessions préliminaires à Cergy, s'il y en a, pour choisir l'instrumentation et travailler ensemble. Participation et production musicale à toutes les sessions de travail et le concert final à la Villa Arson.

## Repères bibliographiques

- Alain Berland, «Les sons de la Villa Arson», in *mouvement.net*
- Philippe Robert, *Agitation Frite/ témoignages de l'underground français*, vol 2 et 3, Lenka Lente éditions
- *Revue & Corrigée* n°118
- LOIN est samplé sur le morceau Freaky Wake des Residents (album *I am a Resident*)

# SLOW READING CLUB

Henry Andersen, Bryana Fritz

ANNÉES 2 À 5

Ouvert à 14 étudiant-e-s (7 places réservées aux étudiant-e-s de *The Cure*, et 7 ouvertes à tou-te-s)

Du 23 au 27 janvier 2023

The language of the workshop will be English. Any level of competency is welcome.

## Objectifs

This workshop aims to occupy the variable threshold between collective reading, writing, and editing, with a special focus on publishing. Over the course of the week, we will be using online open-source writing pads and print-on-demand possibilities, with the aim of producing together a book which would gather, bind, and formalize our shared text.

We are interested in print-on-demand as an available option for printing outside the convention of edition size and publishing house. It acts as another opening onto the materialization of a text object. Between pdf and css, together we move together through the protocols and drop-down menus of platforms such as Blurb, mining the limitations and possibilities of its printing methods. The workshop will introduce participants for various strategies of text production outside of writing (one doesn't need to be a writer in order to write), as well as to simple programming possibilities for self publishing in the digital age.

Dubious about authority of the author, Slow Reading Club is an attempt

to sustain the positions of reader and writer simultaneously. By collectively developing and enacting various protocols for reading, writing and editing together, we hope to move the production of text from a solitary activity into something more happenstance, more collective, more joyous.

Over the course of the week we will look at contemporary strategies for publishing ("making public") and what sorts of reading publics they establish. Thinking in terms of publishing is not necessarily about thinking toward the form of a book, but trying to draw attention to the ways in which text moves from reading body to reading body. We will think through shadow libraries and the scanned text, bootleg strategies such as samizdat, or even closed caption tools. Each example being another particular and necessary relation between material form and text.

The text content will focus on "bodily writing" – that is, writing that emerges out of specific bodily experiences or states: writing under the influence of drugs or hormones, different forms of embodiment, arousal, exhaustion, deprivation, trauma, writing from sick bodies or disabled bodies, etc. We're interested in what intensities are available in such writing and what permissions they establish for artists who may not claim to be writers but nonetheless work with written words – acting on text by acting on the writing body.

---

## **Méthode**

The workshop will focus on print-on-demand publication and use various protocol-based approaches to collective reading, writing, and editing. The intent is to destabilize the learned patterns of text production/ingestion/valuation and to use the collective body as a strange tool to intervene in that process. Wagering bodies and books to move text past the bounds of taste. Practically, we will be working between screen and page, simple body practices and softwares for shared editing. We want to work collaboratively, finding ways to produce material that is unprecious and open to shared ownership and co-contamination. The workshop is not interested in “good” writing, but rather material writing, bodily writing, generative writing, generous reading.

---

## **Évaluation**

Attendance and enthusiastic participation

---

## **Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens**

A reader will be provided for the workshop

---

# WITH SONIC PROTEST

Jérôme Combier

En collaboration avec l'atelier son.

En partenariat avec le Festival Sonic Protest.

---

ANNÉES 2 À 5

---

Ouvert à 10 étudiant-e-s

Semestre 2

---

## Calendrier

4 jours de workshop en mars 2023  
(dates communiquées ultérieurement)

---

## Descriptif

Workshop avec l'artiste sonore Anne-F Jacques dans le cadre du festival Sonic Protest organisé du 15 mars au 2 avril.

## Évaluation

Motivation, présence à tous les moments du workshop et lors de la restitution.

● D. PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS

●

# SEMAINE DE WORKSHOPS EN JANVIER



# ETERNAL CARE AND HOSPITALITY

Liryc Dela Cruz

ANNÉES 1 À 5

Ouvert à 15 étudiant-e-s

Du 16 au 20 janvier 2023

The language of the workshop will be English. Any level of competency is welcome.

## Description

The workshop will engage students in rethinking the definition of contemporary care, hospitality and protection by understanding the plight of migrant care and cleaning workers in Europe. In doing so, it will revisit colonial histories of how indigenous people received and welcomed colonizers in their lands. Through decolonial practices, unlearning, learning and unraveling histories of migration and slavery of Filipina domestic workers around the world, the question of how to create ways to repair the present and abolish the borders and structures that prevents us from seeing the slave and colonized bodies will be addressed.

## Méthode

The students will engage with issues linked to domestic workers' conditions and lives, and to processes of cleaning and care work. We will work on a performance based on the movements deployed during the workshop. Also, various films and documents will be viewed and discussed.

## Évaluation

Attendance and enthusiastic participation during the entire workshop.

## Bibliographie

Some references will be given before the workshop.

# IMAGE - MAKERS (A LABORATORY PROCESS)

Camille Benarab-Lopez

En collaboration avec l'atelier sérigraphie et impression numérique.

ANNÉES 2 À 5

Ouvert à 12 étudiant-e-s

Du 16 au 20 janvier 2023, 10h-18h

## Descriptif

«L'opération des images, c'est une opération de montage: montrer ce montage, c'est montrer qu'un objet, une image, une parole sont toujours en mouvement, tendus entre passé et futur, entre une invention et l'invention nouvelle qu'elle demande à celui ou celle qui en regarde l'image [...]» Jacques Rancière, *Le travail des images*, p.206-207

Le workshop avec les étudiant-e-s s'articulera autour de l'image, des formes sur lesquelles elle se dépose, des dialogues qu'elle entretient avec des sources et des archives diverses et les espaces de narration qu'elle ouvre. Par une incitation ouverte, une série de gestes et d'opérations variées, les étudiant-e-s chercheront à créer des connexions entre les recherches qui sous-tendent leur production personnelle avec des formes, des matières, des textures; signifiants, signifiés et sens.

## Méthode

Le groupe travaillera en lien direct avec l'atelier de sérigraphie et impression numérique et cherchera des possibilités de faire sortir l'image de sa planéité par une approche multi-supports. Il s'agira d'envisager l'atelier comme un laboratoire d'expérimentation, d'observation

et de réflexion sur le processus de fabrication et de transformation des images.

Le workshop se composera de moments de dialogue collectif, de travail en autonomie et d'entretiens individuels pendant lesquels il sera important d'échanger sur la pratique des étudiant-e-s, ainsi que de constituer un temps de restitution à partir des fragments créés.

## Évaluation

Assiduité et participation, attention portée à la dynamique de groupe et à l'évolution du travail pendant le workshop.

## Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens

- Georges Didi-Huberman, *L'empreinte, Devant l'image*
- Garance Chabert et Aurélien Mole, *Les artistes iconographes*
- Jacques Rancière, *Le travail des images, conversation avec Andreas Soto Calderon*
- *Les images manquantes, Carnets du Bal #3*
- Jérémie Koering, *Les iconophages*
- Sigmar Polke
- Robert Rauschenberg
- Aaron Curry
- Eléonore False
- B. Ingrid Olson
- Biennale de l'image tangible/ en association avec Plateforme - Salon Approche

---

## Biographie

Camille Benarab-Lopez explore dans sa pratique notre rapport à l'image, sa temporalité et sa planéité, où se mêle un double élan de désir et de frustration. Son travail débute par une collecte de visuels aux sources et aux statuts divers qui donne lieu, par des techniques et des médiums multiples, à un processus de montage et de composition, tant picturale que sculpturale. L'impression, notamment en sérigraphie, y joue un rôle de révélateur. Face à l'inquiétude que provoquent l'éparpillement et la dissémination des images, l'artiste essaie de les maintenir ensemble, de les assembler par correspondances, par associations, par dissonances. Visant ainsi à contenir le flux visuel et à offrir un espace d'abstraction à investir, elle crée des œuvres qui se construisent autour de l'archive comme possibilité d'un dialogue à déchiffrer, et puisent leurs formes dans la latence retenue dans la multitude d'images existantes. Ainsi, «l'image n'est plus seulement synonyme de contenu, elle devient elle - même objet-contenant dans laquelle on y dépose, renferme, abrite et protège» Atlele Soltani.

Camille Benarab-Lopez est diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs en 2013 et des Beaux-Arts de Paris en 2017. Elle est lauréate du Prix ICART Artistik Rezo (2020), ainsi que de la bourse FoRTE - Fonds Régional pour les Talents Émergents (2021), et à participé à de nombreux événements valorisant la création émergente, dont la 71<sup>e</sup> édition de Jeune Création (2021). En novembre 2021, elle présente *Peines perdues*, sa première exposition personnelle, avec la galerie Chloe Salgado simultanément à la 5<sup>e</sup> édition du salon A PPR OC HE en marge de Paris Photo. Deux projets d'expositions pour lesquels elle reçoit le soutien du Centre National des Arts Plastiques.

# NOCTURNE FOR SOCIETY

Myriam Van Imshoot, Lucas Van Haesbroeck

ANNÉES 3 À 5

Ouvert à 12 étudiant-e-s

Du 16 au 20 janvier 2023

Ce workshop s'adresse à des étudiant-e-s ayant une affinité pour la performance et/ou les techniques de vocalisation.

## Descriptif

This workshop specializes in aspects of performance during a short but intensive period that stretches into nighttime. Two artists, Myriam Van Imshoot and Lucas Van Haesbroeck, propose a frame for collective making, research and development that is gradually built-up to a "nocturnal" moment with the group and a test audience.

The nocturne can be understood in its multiple meanings as a musical genre, but also as a state of mind of floating consciousness and a possible transgression where activities that usually happen during the day are shifted to the nighttime. Taking this as a point of departure the artists invite the students to think and experiment with environments as places for listening. In the course of the week, the artists and students are collectively producing phonic and visual elements leading to a mutual "gesamtkunstwerk", which sets in motion an almost lost feeling of togetherness and a temporary community in space and time.

More in particular, the two artists present a terrain of exploration stemming from their own art backgrounds.

Myriam Van Imshoot is a voice and sound artist who has been developing methods of sounding as a form of sonic activism. In this workshop she prompts us to investigate ways to develop soundtracks that will be recomposed through different states of listening (listening as dreaming, floating consciousness, etc). She proposes a collection as a mixture of artistic, therapeutic, musical, conceptual and poetic practices, pre-existing and newly invented, that the students implement and further elaborate.

Lucas Van Haesbroeck's practice focuses on creating environments that question our (visual) perception, mostly by putting everyday settings in another daylight by exposing shadows, reflections and diffractions, which usually escape our attention. An important aspect of the work is the presence of an audience: without spectators, the piece won't reveal itself. In this way he'd like to encourage people to open up their horizon and let them experience what in quantum mechanics is called "measurement problem".

## Méthode

Regarding this project, the main goal would be to search, together with the students, to create a visual context in which different ways of listening can emerge, taking into account the community building properties this environment entails.

---

## Références

— [http://oralsite.be/pages/Texts\\_Myriam\\_Van\\_Imschoot](http://oralsite.be/pages/Texts_Myriam_Van_Imschoot)

---

## Biographie

Myriam Van Imschoot makes performances, creates sound poetry and vocal pieces, exhibits video and sound installations. She holds a unique position in the Belgian art field, moving between institutional fields and media, with a keen interest to experiment with contexts when not creating her own.

Fascinated by phenomena of long-distance communication, Van Imschoot embarked on a cycle of works that deal with yodelling, crying, waving and birdcalls. *Hola Hu* (2013) and *Kucku* (2014) are deconstructive yodel duets that reframe folklore as it gets transmitted and altered. With an ensemble of women, she has been creating performances on the basis of a trill that is occurring in different parts of Africa and the Middle East. *YOUYOUYOU* (2015), a stunning whirlwind that is composed as one prolonged “collective cry in crescendo”, became a seminal piece that she created with local performers in Brussels, Jaffa and Grenoble. In *HElfel* (2016) 28 performers engage with their trills the acoustics of a park. In 2017 and 2018 she worked with collaborators on participatory theater or performance pieces inspired by practices that hold a certain democratic potential. The universe of the choir was the direct source of inspiration for *IN KOOR!* (2017), a musical theater with 25 laymen-choir singers (codirected with Willem De Wolf, produced by Campo and Cie. De Koe).

With *What Nature Says* (2015) she made her first vocal performance for six performers who, by means of their voice and body alone imitate their “natural

surroundings”. Birdcalls but also chain saws play a considerable role. In this “eco-fair” tale that draws from field recordings Van Imschoot further pursues her desire to stage “forms” that speak of the attempt by humans and animals alike to communicate with a sense of urgency and impossibility.

Currently, she is exploring “new polyphonies” and their social and political implications. Besides the performance *newpolyphonies* with HYOID (2020), this involves in 2021 the community-based sound poetry project with Marcus Bergner (Le Brass), the publication residence with Cairography Collective in Kunsthal Gent and a version that remixes *newpolyphonies* in an autonomous installation with an orchestra of 20 small speakers.

# WORKSHOP À L'ONDE PORTEUSE

Benoît Bouscarel

ANNÉES 1 À 5

Ouvert à 7 étudiant-e-s

Du lundi 16 au vendredi 20 janvier 2023

10h-18h

Le workshop se déroule dans les studios de l'Onde Porteuse, à Clermont-Ferrand

## Description

Ce workshop propose une initiation aux techniques et aux savoir-faire de l'audio et de la radio dans le but de réaliser un podcast autour d'une thématique qui sera déterminée par les étudiant-e-s.

## Méthode

Les étudiant-e-s seront amené-e-s à prendre part à toutes les étapes de conception d'un podcast, de l'expérimentation des différentes techniques de prise de son à des ateliers d'écriture collective en passant par des sessions de montage et de tournage.

## Évaluation

Assiduité et participation active

## À propos

Co-fondée en 2015 par Charlotte Waelti et Benoît Bouscarel, l'Onde Porteuse est une association à la croisée du monde médiatique, du secteur culturel et de l'économie sociale et solidaire. Elle pilote un Atelier Chantier d'Insertion (l'ACI), une radio (Le Chantier), un Institut de Formation (l'IOP) et œuvre notamment dans le champ de l'Éducation aux Médias et à l'Information, en organisant des ateliers radios en milieu scolaire, carcéral ou hospitalier. Avec l'opération "Antenne Sensible", l'équipe de l'Onde Porteuse travaille également au renforcement des liens sociaux dans les quartiers prioritaires « politique de la ville », à Clermont-Ferrand.

# PATAPHYSICS IS THE SCIENCE OF IMAGINARY SOLUTIONS

Eva Fabbris, Derek MF Di Fabio

ANNÉES 1 À 5

Ouvert à 10 étudiant-e-s  
Du mardi 17 au vendredi 20 janvier 2023  
10h-18h

The language of the workshop will be English. Any level of competency is welcome.

## Description

Pataphysics will examine the laws which govern exceptions

It is imperturbable

*It is the science we invented because there was a great need for it (Ubu)*

It is a minority by vocation

It is the last thought available

Before writing, read anything

During the workshop, pataphysics as a historical episode and a possible radical means of expression will be examined.

We will start with a presentation of pataphysics and of the work of its inventor, Alfred Jarry, and from the narration of the œuvre of artist Enrico Baj who based his entire practice on pataphysical imagery. Pun, collage, self-irony, and technology seen as a metaphor for love dynamics are just some of the tools that pataphysics has brought into art.

During the second half of the twentieth century, after being a mainly literary phenomenon, pataphysics evolved in the creation of several institutes – called Collèges. These organized groups gathered visual artists, writers, musicians, and scientists whose work aims to overturn the syntax of things. Based on absurdist hierarchies, they are indeed a parody of any political structure. Getting to know and collectively meet some pataphysical productions (texts, mise-en-scenes, shows, ephemera...) will allow the participants to become a temporary collège in which it's possible to experiment with the parody of hierarchical apparatuses.

Philosopher and physician Karen Barad is proposed as a possible methodological bridge between the present and the most historicized aspects of pataphysics.

## Méthode

There will be collective readings, writing and drawing exercises, and some physical activities (the participants are invited to bring their favorite individual means of transport). We cherish vocalization as one of the preferred ways to embody and elaborate the contents. Cacophony is welcome. We might prepare some food and props together.

Collectively conceived in the previous part of the workshop, a public lecture performance will be held on the last day.

---

## Evaluation

Attendance and enthusiastic participation during the entire workshop.

---

## Bibliographie

- Alfred Jarry, *Ubu roi*, 1896
  - Karen Barad, “Diffracting Diffraction: Cutting Together-Apart”, *Parallax*, 20:3, 2014, p.168-187 (at disposal on request)
- 

## Biographies

### EVA FABBRIS

Eva Fabbris has been Exhibition Curator at the Prada Foundation since 2016. She obtained a PhD in Humanities, and she has worked in various curatorial departments of Italian Museums (Museion, Bolzano; Galleria Civica di Trento). As an independent curator, she has organized exhibitions and conferences in Italian and European institutions, including Madre Museum, Naples; Arnaldo Pomodoro Foundation, Milan; Nouveau Musée National de Monaco; Triennale of Milan; Morra Foundation, Naples; and Galerie Erg, Brussels. She teaches at NABA, the New Academy of Fine Arts in Milan and writes for publications such as Mousse Magazine, Cura and Flash Art. She is editor of numerous artists’ monographs, including Diego Marcon (Lenz, 2021), Yervant Gianikian and Angela Ricci Lucchi (Humboldt Books, 2017) and Paul Sietsema (Mousse Publishing, 2016).

Her research as an art historian focuses on figures and moments of critical heterodoxy in modernism, as exemplified by her historiographical work on Gene R. Swenson and her current study on pataphysics winner in 2021 of the 10th edition of the Italian Council.

### DEREK MF DI FABIO

Their work includes workshops, scenographies, sculptures, audio-walks, poems, and events and is composed of “experiences that can be re-lived through shared-memory and can no longer be circumscribed by who / how / where.” (Astrid Korpooraal).

Since 2010, they have been working with Cherimus, an association that aims to contribute to the development of the social and cultural patrimony of South-West Sardinia through contemporary art. They co-funded the artist-run space Motel Lucie (2009-2012) and collaborated with Isa Griese as 2008daughters (2012- 2016) a project involved in sartorial production and participative performances.

Last year, Di Fabio opened a solo show at Almanac Projects, Turin, and exhibited at Fondazione Pomodoro, Milan, curated by Eva Fabbris.

# RETOUR SUR COMMUN

Fabrizio Gallanti

En partenariat avec arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux.

ANNÉES 1 À 5

Ouvert à 10 étudiant-e-s

Du 16 au 20 janvier 2023

Ce workshop aura lieu à arc en rêve, Bordeaux

## Descriptif

En 2021, arc en rêve présente l'exposition *Commun, une architecture avec les habitants*: «La construction des habitations a longtemps été une affaire collective. On construisait sa maison avec ses amis ou ses collègues, et on les aidait en retour à sortir leur maison de terre. Si le mode de production industriel fondé sur la propriété privée et l'endettement des ménages a presque fait disparaître ces comportements solidaires, de nombreuses exceptions subsistent. Elles s'articulent le plus souvent à partir de communautés d'idées ou d'expériences autour de l'acte de construire et prennent la forme d'actions sociales et culturelles sur l'espace partagé et son activation. L'exposition commun rassemble des usages et des expériences qui témoignent de l'ancrage profond de ces pratiques sur les communautés qui les expérimentent. Elle révèle leur manière de court-circuiter les mécanismes conventionnels de production de la ville.»

## Méthode

A l'occasion de ce workshop organisé en collaboration entre arc en rêve et l'ENSAPC, nous reviendrons sur des moments et des thèmes présentés dans cette exposition, en explorant surtout l'ancrage avec la réalité du territoire bordelais, où historiquement plusieurs acteur-rice-s conduisent des expérimentations avec les habitant-e-s au sujet de l'activisme citoyen autour du logement et le droit à la ville. Un sous-thème à traiter lors de ce workshop sera celui des agencements et des actions propres aux expositions d'architecture. L'atelier se composera donc de séminaires réalisés dans les locaux d'arc en rêve ainsi que de rencontres et visites in situ.

## Déroulement

### JOUR 1

Mettre en scène le «Commun» entre Chicago et Bordeaux. Séminaire avec les commissaires Christophe Hutin et David Brown.

Visite des expositions d'arc en rêve «Salle de classe» et «Lambda Files». Rencontre avec l'équipe d'arc en rêve.

### JOUR 2

Visite et séminaire avec Nicole Concordet, autour de la rénovation du quartier de logement social de Claveau. Visite du tiers lieu Garage Moderne.

### JOUR 3

Dérive urbaine avec Bruit du frigo : comment s'approprier un territoire ?

### JOUR 4

Architecture(s) notable(s) : Maison Lemoine (Rem Koolhaas), à Floirac. G, H, I (Lacaton Vassal) et Locus Solus (EO Architectes) à Bordeaux.

### JOUR 5

Quels communs et quelles communautés ? Séminaire avec arc en rêve, Gilles Pinson (Sciences Po, Bordeaux), Cedric Fauq (CAPC), Chloé Bodart et Jules Eymard (Compagnie architecture).

---

### Évaluation

Assiduité, participation et engagement

# SIGNATURE COLLECTIVE

Fabien David

En collaboration avec l'atelier bois, l'atelier métal et l'ESAJ, école des paysages de la transition écologique, Paris.

En articulation avec l'ARC Lieux-passerelles.

## ANNÉES 1 À 5

Ouvert à 15 étudiant-e-s

Du 16 au 20 janvier 2023

### Descriptif

«Le jardin n'est pas un décor, il est avant tout un territoire privilégié de l'accueil du vivant.» «Le jardinier» — nous rappelle Gilles Clément—, «n'est qu'un initiateur du projet, tout le reste dépend du vent, des oiseaux, des abeilles, des musaraignes, des vers de terre, des champignons, des bactéries...». Aujourd'hui l'attention au vivant s'intensifie, comme le souci devant une diversité en difficulté, mais les prises de conscience nous demandant de regarder et de faire autrement, ne s'accompagnent pas toujours de gestes concrets. «Depuis la Préhistoire à nos jours, nous n'avons cessé d'inventer de nouvelles plantes, qu'il s'agisse de variétés cultivées (cultivars), parfois issues de l'hybridation d'espèces proches, ou de ces plantes modifiées génétiquement qui font débat.» [«Une constellation des vies possibles», Charlotte Fauve & Marion Chartier], mais «les plantes ne sont pas dans les livres ou sous-verre, elles sont notre monde, notre histoire climatique, notre paysage, notre avenir.» (*Botaniste*, Charlotte Fauve et Marc Jeanson).

### Méthode

Durant ces journées, nous allons rencontrer Fabien David, enseignant à l'ESAJ, école des paysages de la transition écologique et collaborateur de Gilles Clément, et de Coloco, collectif qui réunit paysagistes, urbanistes, botanistes, jardiniers et artistes.

Fabien David nous partagera «comment, dans chaque projet, il cherche de nouvelles imbrications possibles, comment il tente d'approfondir la réflexion sur les dynamiques naturelles, d'aller plus loin sur l'économie circulaire et la protection de la diversité écologique en place». L'idée est d'apprendre en faisant, en approchant le métier d'un paysagiste et son regard sur l'état des lieux et des sols, dans un travail transversal avec l'idée de rendre la cour de l'école plus habitée et source de questionnements dans cet élan qui sera fruit d'un échange et un travail collectifs.

Paysagiste indépendant, Fabien David travaille sur une lecture sensible des lieux, des usages, de ses évolutions, au moyen de la cartographie, de la photographie, du dessin. Il a enseigné à l'ENSP, école du paysage à Versailles, aux Beaux-arts de Bourges, au lycée agricole de Venours, et expérimente toujours un jardin qui met l'accent sur l'observation attentive de ce qui est déjà là et minimise la main du dit «homme» pour laisser le plus possible les êtres végétaux s'exprimer par eux-mêmes au fil des saisons.

---

## Déroulé

Le déroulé précis des journées sera communiqué début octobre.

### LUNDI 16 MATIN :

Présentation de Fabien David, son travail de paysagiste et son approche.

Échanges avec l'ensemble du groupe: responsables des ateliers, étudiant-e-s de Cergy, de l'ESAJ. Un groupe APA (Art Paysage Architecture) pourra nous rejoindre.

Rappel de la diversité végétale émergente dans la cour, et son historique (Alejandra Riera et des étudiant-e-s de Cergy). Observation attentive. Soins des plantes et échanges sur les différentes manières de les accueillir et de les respecter. Réflexions et discussion commune sur la conception architecturale de la cour sur dalle, son histoire, son devenir.

### APRÈS-MIDI :

Formation de petits groupes selon les propositions à réaliser. Échanges sur les propositions pour améliorer les conditions de l'ensemble des êtres habitant la cour.

Fabrication de maquettes, esquisses, cartographies, dessins des projets pour ensuite les concrétiser.

### MARDI 17 :

Balade dans les alentours. Cueillette de matériaux organiques.

Fabrication dans les ateliers selon les projets.

Soins des plantes. Poursuite des échanges sur les différentes manières de les accueillir et les respecter. Échanges avec une association porteuse des projets de vergers urbains (à confirmer).

### MERCREDI 18 :

Construction et avancement des projets. Échanges. Lectures partagées.

### JEUDI 19 :

Construction et avancement des projets. Poursuite des échanges.

### VENDREDI 20 :

Finitions. Poursuite des échanges. Moment festif pour inaugurer le résultat du workshop «signature collective».

---

## Évaluation

Moment final d'échange et de partage sur qui a été fait entre les humains et non-humains.

---

## Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens

- CLEMENT, Gilles, *Traité succinct de l'art involontaire*, Sens et Tonka, Paris, 1994, édition augmentée en 2001. *Le Jardin en mouvement*, Sens et Tonka, Paris, 1994. Une brève Histoire du Jardin, éditions du 81, 2020.
- FAURE, Charlotte & CHARTIER, Marion, «Une constellation de vies possibles», dans *Histoires de Graines*, Atelier EXB et Muséum national d'histoire naturelle, 2022.
- FUKUOKA, Masanobu, *La révolution d'un brin de paille*, Guy Trédaniel éditeur, 2017.
- BEAUME, Jean Claude, *Le déchet, le rebut, le rien*, Champ Vallon éditions, 1999.

# TENDER ARCHÉOLOGIES

Nathalie Joffre

Avec la participation de Boris Valentin.

ANNÉES 1 À 5

Ouvert à 5 étudiant-e-s de l'EN-SAPC et 5 étudiant-e-s de l'ESSEC (Chaire Transition Ecologique /Bachelor Act en transition écologique)

Du 18 au 20 janvier 2023

## Descriptif

Immersion en forêt de Fontainebleau. Point de départ des recherches artistiques actuelles de l'artiste autour des abris préhistoriques ornés qui peuplent la forêt de Fontainebleau à la fois un lieu de mise en relation avec le vivant et vaste site préhistorique.

Les étudiant-e-s seront invité-e-s à explorer de façon empirique ce territoire naturel et archéologique à travers des marches d'observation, des immersions en forêt, dans les abris préhistoriques et des conférences sur site. Il s'agira d'appréhender la forêt et son existence propre en faisant l'expérience de ses strates temporelles multiples et de la cohabitation avec le vivant qui la peuple: animaux, plantes, minéraux...

Au gré des rencontres humaines et non-humaines, des marches, des lectures, des échanges, il s'agira avant tout de se connecter au temps long de l'archéologie et d'adopter une écoute sensible au vivant, de prêter attention.

## Méthode

Le concept de *tender archeologies* ou archéologie tendre part de l'idée que la rencontre sensible avec un site archéologique au sein d'un paysage donné nous met en relation avec le temps long, ses traces, ses mouvements invisibles et avec des émotions desquelles nous sommes la plupart du temps déconnecté-e-s. Cette relation de tendresse avec le site invite ainsi à prêter attention au vivant qui le peuple et à entrer en contact avec un nouvel esprit des profondeurs (cf. *Le livre rouge*, Carl Gustav Jung).

Pendant la durée du workshop, les étudiant-e-s seront invité-e-s à collecter sous la forme souhaitée (son, notes, écriture, dessins, collecte, mouvements...) les traces de leur immersion, les récits de leurs rencontres pour tenter à terme d'établir une cartographie subjective de leurs contacts sensibles avec ce site et ses dimensions multiples (formes, temporalités, imaginaires). Des temps de lectures, d'échanges et de présentations ponctueront le workshop.

## Biographie

Nathalie Joffre/studio géologies est une artiste et directrice artistique basée à Paris. Après des études à l'ESSEC et un master en histoire de l'art et archéologie à l'Université Paris-1 Panthéon Sorbonne, elle se dirige vers la pratique artistique avec un parcours en arts visuels et photographie (Master

à l'Université des Arts d'Amiens puis MFA Photography à LCC, University of the Arts de Londres). Son travail a été récompensé par des prix et des bourses (Sproxton Award Photography London, Prix ICART Paris, shortlist Aesthetica Art Prize (York), shortlist Celeste Prize (Rome), Résidence NEARCH/CENTQUATRE, bourse KML...) et exposé dans des musées, galeries et festivals en France et à l'étranger (récemment le CENTQUATRE Paris, Kino der Kunst München, Kunstraum Bethanien Berlin, Kunstmuseum Nürnberg, Museum of the Mind London, Maudsley Trust London ...). En 2015, elle est sélectionnée pour la résidence NEARCH au CENTQUATRE Paris pour son projet autour du geste archéologique et collabore pendant deux ans avec des archéologues de l'INRAP et de l'Université d'Oxford. Depuis 2020, son projet de recherche «Caverne, mon amour» soutenu par le Centre National de la Préhistoire, le CENTQUATRE, la Cité Internationale des Arts s'intéresse aux grottes préhistoriques ornées de Dordogne et plus récemment au sites archéologiques de Fontainebleau. Artiste également engagée dans des réflexions transdisciplinaires, elle écrit dans des revues scientifiques (Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, Epismémocritique.org ...2022)), participe à des colloques («Préhistoire et Anthropocène», Université d'Amiens, 2022) et des groupes de travail (Cycle des Hautes Etudes de la Culture, 2021, podcast «Ecotone», 2021).

---

## Bibliographie

- Georges Bataille, *Lascaux ou la naissance de l'art*, Skira, 1986.
- Maurice Blanchot, *L'Amitié*, Gallimard, 2014.
- Philippe Descola, *Par-delà nature et culture*, Gallimard, 2015.
- David Graeber et David Wengrow, *Au commencement était...*, Les liens qui libèrent, 2021.
- Michel Julien, *Les Combarelles*, l'écarquillé, 2017.
- Philippe Grosos, *des profondeurs de nos cavernes*, Cerf, 2021.
- Remi Labrusse, *Préhistoire, l'envers du temps*, Hazan, 2019
- Baptiste Morizot, *sur la piste animale*, Actes Sud, 2018.
- Dominique Pasqualini, *La grotte est un corps, Artefacts, affects, etc.*, Confluences, 2019.
- Cécile Debray, Rémi Labrusse, Maria Stavrinaki (dir.), *Préhistoire, une énigme moderne*, Editions du Centre Georges Pompidou, 2019.
- Boris Valentin et Jean-Michel Geneste, *Si loin, si près. Pour en finir avec la préhistoire*, Flammarion, 2019.

# THE CURE

Jeff Guess, Judith Perron

En partenariat avec le Centre d'art Ygrec-ENSAPC

ANNÉES 1 À 5

Ouvert à 15 étudiant-e-s

Du 16 au 20 janvier 2023

## Descriptif

[www.the-cure.fr](http://www.the-cure.fr)

Toujours sous le signe d'une expérimentation hautement corporelle, The Cure continuera à proposer une gamme d'expériences allant de la douceur d'une écologie de soi à l'ambiance frénétique d'une salle de fitness. The Cure sera invité à la galerie Ygrec qui se transformera en club de bien-être pendant une semaine intense. Il y sera proposé un aller-retour entre une hygiène des sens et l'occasion de brûler une tonne de calories.

## Méthode

EXPÉRIENCES -  
CHAQUE APRÈS-MIDI  
DE LA SEMAINE INTENSIVE :

Chaque après-midi de la semaine nous chercherons à nous régénérer et à nous fortifier par la pratique de techniques aussi diverses que l'hypnose, le *body-mind centering*, la méthode Feldenkrais, du Qi Gong, des cours d'abdos-fessiers ou de Body Attack. Cinq expériences qui proposent différents états de corps, faisant autant appel à des affects et à des perceptions subtils, qu'à la force, au cardio et à l'endurance. Le but est toujours d'atteindre une forme de rêve, mentale et physique, en un temps record!

INTERVENTIONS -  
CHAQUE SOIRÉE DE LA  
SEMAINE INTENSIVE :

Ces expériences physiologiques se prolongeront en début de soirée par des conférences, performances et rencontres publiques avec des artistes, des acteur-riche-s du monde sportif, des historien-ne-s, etc. Comme l'année dernière, nous continuerons à explorer le geste sportif et le dépassement de soi sous différents angles mais cette fois-ci associés à une réflexion sur ses liens possibles avec d'autres pratiques du corps qui viendraient de la danse, de la performance ou des courants philosophiques d'un corps situé.

Les étudiant-e-s qui participeront à The Cure recevront un mail à la rentrée avec plus de précisions quant à la programmation des intervenant-e-s.

## Évaluation

Participation active à toutes les séances, engagement, plaisir.

# THERE ARE NO STORIES IN THE RIOTS, ONLY THE GHOSTS OF OTHER STORIES

Louis Henderson

Avec la participation de Kodwo Eshun.

ANNÉES 3 À 5

Ouvert à 20 étudiant-e-s  
Les 19 et 20 janvier 2023, 10h-17h

## Descriptif

Cet atelier prendra la forme d'un séminaire de deux jours et d'un échange d'une journée entre les deux intervenants et les étudiant-e-s, sur et autour du film *Handsworth Songs* (1986) du collectif noir britannique Black Audio Film Collective.

*Handsworth Songs* est un documentaire richement étayé représentant les espoirs et les rêves des Britanniques noirs de l'après-guerre à la lumière des troubles civils des années 1980. Il aborde le passé colonial de la Grande-Bretagne, les mémoires publiques et privées, ainsi que les luttes de race et de classe. Le titre fait référence aux émeutes de Handsworth, Birmingham, en septembre 1985. La bande sonore de *Handsworth Songs* est inspirée par le reggae, le punk et la musique industrielle.

Nous proposons d'écouter le film comme une mixtape audio-visuelle de musique industrielle et dub pour tenter de comprendre ce que pourrait être le «Dub Cinema». En pensant à ce film avec une «épistémologie dub», nous verrons et entendrons comment *Handsworth Songs* représente les

émeutes des années 1980 au Royaume-Uni et ce qu'il peut nous révéler sur les problèmes du passé colonial qui continuent à hanter le présent.

## Méthode

Nous inviterons les étudiant-e-s à regarder le film avant l'atelier (via un lien que nous leur enverrons) mais nous le projetterons également à l'école pour le regarder ensemble. Au cours des deux jours suivants, nous analyserons en détail certaines scènes du film, en discutant des contextes sociaux et culturels de l'époque, et nous nous pencherons également sur les techniques spécifiques utilisées par le collectif pour réaliser le montage du film. En nous concentrant spécifiquement sur ce que nous appelons le cinéma «post-produit», nous examinerons comment *Handsworth Songs* utilise du matériel d'archive collé avec des images du présent. Pour permettre une compréhension plus approfondie, nous passerons des extraits d'autres films et des exemples de musique qui, selon nous, ont une relation importante avec le film et avec cette idée de «Dub Cinema».

Le premier jour sera dirigé par Louis Henderson, le deuxième par Kodwo Eshun. Le troisième jour, nous

demandons aux étudiant-e-s de partager leurs idées sur le film, la musique, ou d'autres choses qu'ils estiment importantes de discuter en lien avec tout ce que nous aurons abordé au cours des jours précédents.

---

### **Évaluation**

L'évaluation se fera à travers la participation des étudiant-e-s aux trois sessions et ce qu'ils choisiront de présenter le troisième jour comme recueil de leurs impressions et de leurs idées.

---

### **Bibliographie, sources iconographiques et documentaires, liens**

- Philip Donnelan, *The Colony*, 1964  
- documentaire
- Isaac Julien, *Territories*, 1984  
(Sankofa Film and Video collective) - essai-vidéo
- Heiny Srour, *Leila and the Wolves*, 1984 - fiction
- Black Audio Film Collective, *Handsworth Songs*, 1986  
- documentaire
- Coco Fusco, *Young British and Black, the work of Sankofa Film/Video Collective and Black Audio Film Collective*, 1988 - livre
- Okwui Enwezor, *Coalition Building: Black Audio Film Collective and Transnational Post-colonialism*, 2007 - essai
- Kodwo Eshun and Anjalika Sagar (ed.), *The Ghosts of Songs: The Film Art of the Black Audio Film Collective*, 2007 - livre
- Mark Fisher, *The Land still lies: Handsworth Songs and the English Riots*, 2011 - essai





Yannis Briki, vue d'installation, DNSEP, École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, 2022 © Luciano Ortiz

● PARTIE IV

●  
●

# PROFESSION- NALISATION ET RELATIONS INTERNATIONALES



## A. PROFESSIONNALISATION

L'ENSAPC accorde une place importante à la professionnalisation et veut permettre aux étudiant-e-s, à chaque étape de leur cursus, de se mettre en relation et d'expérimenter au sein d'un monde culturel pluriel.

L'école développe ainsi de nombreux partenariats tant en France qu'à l'étranger avec des institutions et des établissements divers (ateliers d'artistes, centres d'art, associations ou entreprises culturelles, etc.).

### 1. LE STAGE DE PREMIER CYCLE

Un stage obligatoire en deuxième année et de courte durée (entre 15 jours et 1 mois) fait partie du cursus de premier cycle et peut se dérouler en France ou à l'étranger. Il donnera lieu à l'obtention de deux ECTS.

Il revient à l'étudiant-e de trouver un lieu de stage. L'équipe pédagogique et administrative de l'école peut être sollicitée pour des conseils et contacts utiles.

Les stages font l'objet d'une convention tripartite conclue entre l'école, l'organisme d'accueil et l'étudiant-e. Elle précise la position administrative de l'étudiant-e, ses droits et ses obligations. On y trouve également mentionnés les noms du-de la tuteur-trice de stage au sein de l'organisme d'accueil et de l'ENSAPC. La convention décrit les principales missions confiées à l'étudiant-e, les horaires de présence et, s'il y a lieu, le montant de la gratification.

La nature et le moment du stage sont variables en fonction du projet pédagogique de l'étudiant-e et des opportunités qui s'offrent à lui-elle. Les propositions de stages peuvent émaner de structures diverses: centres d'arts, FRAC, musées, fondations, galeries, ateliers d'artistes, festivals, biennales, écoles, etc.

Ce stage peut se dérouler à l'étranger.

### Lieux de stages récents de premier cycle

(liste non exhaustive)

#### ATELIERS D'ARTISTES ET DE DESIGNERS

Xavier Antin, Jean-Marie Appriou, Christophe Atabekian, Laetitia Badaut Hausmann, Fayçal Baghriche, Emmanuel Barcilon, Pauline Bastard, Mohamed Bourouissa, Mathis Collins, Caroline Corbasson, Pauline Curnier Jardin, Andrea Crews, Mounir Fatmi, Carole Fékété, Charles Fréger, Guibert&Cazin, Yann Gonzalez, Laura Gozlan, Annette Huster, Marie Jager, Renaud Jerez, Eva Jospin, Taro Izumi, Bronwyn Katz, Sébastien Kito, Min Jung-Yeon, Ange Leccia, Alexandre Lenoir, Violaine Lochu, Stephan Lubrina, Angelika Markul, Ronit Meirovit, Mathieu Mercier, Simon Nicaise, Otobong Nkanga, Cécile Paris, Pierre Paulin, Laurent Pernot, Aurélie Pétreil, Jean-Pierre Plundr, Jérôme Poret, Nathalie Quintane, Regis-R, Emmanuel Rivière, Tomoko Sauvage, Barthélémy Togo, Dimitri Tolstoï, Adrien Vescovi, Asim Wakif, Yujun Ye...

## A. PROFESSIONNALISATION

### **CENTRES D'ART, FRAC, MUSÉES, FONDATIONS**

- Abbaye de Maubuisson (95)
- BBB Centre d'art Toulouse (31)
- Bétonsalon (75)
- CAC Passerelle, Brest (29)
- Centre des Arts d'Enghien-les-Bains (95)
- Centre de photographie de Lectoure (32)
- Centre d'art graphique La Métairie Bruyère (89)
- Centre d'art Le Lait (81)
- Centre d'art contemporain Domaine de Kerguéhenec (56)
- CREDAC (94)
- Centre d'art APDV (75)
- Centre international Art Paysage île de Vassivière (87)
- Kadist Art Fondation (75)
- FRAC île de France/Le Plateau (75)
- Laboratoires d'Aubervilliers (93)
- Le Cube-Art 3000 (92)
- La Ferme du Buisson (77)
- La Halle Saint-Pierre (75)
- Galeries Lafayette/Fondation d'entreprise (75)
- Le Générateur (94)
- Manufacture des Abbesses (75)
- Musée des Arts Décoratifs (75)
- Musée du Louvre (75)
- Palais de Tokyo (75)
- Sam Art Projects (75)

### **GALERIES**

- Agnès B /Galerie du Jour (75)
- Atelier Moreira (75)
- Center Gallery (Allemagne, Berlin)
- Frieze art fair (75)
- Galerie Air de Paris (75)
- Galerie Almine Rech (Bruxelles)
- Galerie Anton Weller (75)
- Galerie ARSFUTURA (75)

- Galerie Art Concept (75)
- Galerie Bernard Jordan (75)
- Galerie Crèvecoeur (75)
- Galerie Chantal Crousel/ La Douane (75)
- Galerie Daniel Templon (75)
- Galerie de l'Entrepôt (75)
- Galerie de Multiples (75)
- Galerie Emmanuel Perrotin (75)
- Galerie Éric Dupont (75)
- Galerie Kamel Mennour (75)
- Galerie GP&N Vallois (75)
- Galerie Hussenet (75)
- Galerie Kurimanzutto (Mexico)
- Galerie La Controverse (75)
- Galerie la Ferronnerie (75)
- Galerie les Douches (75)
- Galerie LJ (75)
- Galerie Loevenbruck (75)
- Galerie Martine Aboucaya (75)
- Galerie Michel Rein (75)
- Galerie Nelson Freeman (75)
- Galerie Virginie Louvet (75)
- Galerie Yvon Lambert (75)
- Gb agency (75)
- New Documents Gallery (75)
- Progress Gallery (75)

### **SPECTACLE VIVANT**

- Cité de la Musique (75)
- Cloud Gate Dance Foundation (Taipei, Taiwan)
- Collectif singulier/ Théâtre d'image (80)
- La Comédie Française (75)
- Centre de la Danse et d'Etudes Chorégraphiques (97110 Pointe à Pitre)
- Le Centquatre (75)
- La Gaîté Lyrique (75)
- New Morning Arts Café Theatre and Creative Center Accra (Ghana)
- Opéra National de Paris (75)

## A. PROFESSIONNALISATION

- Théâtre du Châtelet (75)
- Théâtre National de l'Odéon (75)
- Théâtre du Nord (75)
- Théâtre du Vieux Colombier (75)
- Théâtre de l'Œuvre (75)

### FESTIVALS, BIENNALES

- Biennale d'Istanbul (2011)
- Festival EXIT 09 (2009)
- Festival International du documentaire (Marseille) (2009)
- Festival «Le Printemps de Septembre à Toulouse» (2010)
- Festival Nuits sonores de Lyon (2012)
- Festival «Bains numériques» Enghien-Les-Bains (2012)
- Les Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid (2010)
- Les Rencontres d'Arles (2017)
- Nuit blanche Paris (2011)

### ÉCOLES, UNIVERSITÉS, CENTRES DE FORMATION

- EHESS (75)
- École régionale des Beaux-arts de Rouen (76)
- CNRS Délégation Ile de France Sud (91)
- IRCAM/Centre Pompidou (75)
- La Fémis (75)
- Villa Arson (06)

### COLLECTIVITÉS, SERVICES PUBLICS ET APPARENTÉS

- Ambassade du Panama (75)
- CAUE 92 Nanterre (92)
- CHU de Pontoise (95)
- Communauté d'Agglomération «Les portes de l'Essonne» (91)
- Conseil général du Val d'Oise (95)
- EHPAD Saint Louis (95)
- Hôpital Bichat (75)

- La Maison des Arts Plastiques (94)
- Mairie de Gentilly (94)

### ASSOCIATIONS/ CENTRES CULTURELS

- Association RICOCHER (67)
  - Association MOBILES (93)
  - Association Muzziques-Instants Chavirés» (93)
  - Association Cap Accueil (29)
  - Association «Signes de Nuit» (75)
  - Association Les Amis de Magnum Photos (75)
  - Association Cent Soleils (45)
  - Association Plan 9 (31)
  - Association KOB (38)
  - Association 1886 (75)
  - Association Double Face (95)
  - AEP 95
  - Art-O-Rama (13)
  - FIDMarseille /Association Vue Sur Les Docs (13)
  - Centre Culturel de Taïwan (75)
  - Collectif Mains d'Œuvres (93)
  - IKSU (Istanbul Kultur Sanat Vakfi) (Association à but non lucratif) (Istanbul-Turquie)
  - DISPATCH (Association de commissaires) (New York)
  - La Maudite (75)
  - Le Dernier Cri (13)
  - Les Filles du Facteurs (93100)
  - Les Gens d'Uterpan (75)
  - LOL Danse Association (75)
  - Le Collectif des Yeux (75)
  - Orient Expos (75)
  - YES WE CAMP (75)
- ### ENTREPRISES
- Agence H (92)
  - Agence ADDB (75)
  - Agence le troisième pôle (75)
  - ALKEO SARL (75)

## A. PROFESSIONNALISATION

- ANECS (75)
- ARTEBI (75)
- Art Bridge Quad (75)
- Art composit (75)
- Art public contemporain (75)
- Atelier verrier Gamil (55)
- Atelier La Madriguen, restauration (75)
- Bildknecht (Timenode, Allemagne)
- BHV Rivoli (75)
- By Agency Interactive (75)
- B2 (75)
- COLOCO (75)
- Debroui art, site internet interactif (75)
- Éditions FLBLB (86)
- Éditions les Grandes Personnes (75)
- Jeune création art contemporain (75)
- JT Gleich g-module /SARL (75)
- La Parts des anges (75)
- MakeMeReach (75)
- OCEA (75)
- Pepper Clay Ceramic (75)
- Reversal Content, société de production (75)
- Tendances Institut (75)
- Les Trois Ours librairie-galerie (93)
- Ufacto, atelier de fabrication de maquettes (93)
- Warmgrey (75)
- WIZZ (92)
- FURAX (31)
- HARBOR FILMS (75)
- La Huit Production (75)
- La Méduse (75)
- Lamplighter Films (75)
- New Deal Films (75)
- Les Films du Bélier (75)
- Midi-Minuit-Partizan (75)
- Made in Production (94)
- Film Media Consultant (75)
- PANAMAERA (75)
- Perspective Films (75)
- PLUSH Studio (75)
- Radio Vieille Eglise (75)
- Son et Lumière (92)
- TOKIB Productions (75)

## 2. LE SÉMINAIRE DE PROFESSIONNALISATION

Le séminaire de professionnalisation a lieu tous les quinze jours pendant l'année concernant les modules thématiques suivants: contexte culturel et institutionnel, conditions de production et de présentation d'œuvres, communication et stratégies de parcours professionnel et artistique en début de carrière, marché de l'art, droits d'auteur, de reproduction et statut de l'artiste. Ce séminaire propose également des ateliers pratiques pour l'élaboration et la finalisation de candidatures à des résidences, réponses à des appels et des financements de projets, etc.

Il est obligatoire pour tou-te-s les étudiant-e-s de 2<sup>e</sup> année et ouvert aux étudiant-e-s des autres années.

Ce séminaire est une occasion de rencontrer et d'échanger avec différent-e-s acteur-trice-s reconnu-e-s de

### SOCIÉTÉS DE PRODUCTION/MEDIA

- Cinema Scene Production (33)
- DELANTE FILMS «LE NOM DES GENS» (75)
- Easy Tiger Production (75)
- ECCE FILMS (75)
- France Premium & Artivi.com (75)

## A. PROFESSIONNALISATION

l'environnement professionnel de l'artiste, qui apportent des connaissances tant théoriques que pratiques aux futur-e-s diplômé-e-s afin de les préparer au mieux aux réalités du monde professionnel.

La description du séminaire de professionnalisation pour cette année se trouve dans la partie «Programme pédagogique» du livret (partie III).

### 3. STATUT ÉTUDIANT-E - ENTREPRENEUR-E

L'ENSAPC est en partenariat avec le PEPITE CY Entreprendre afin de faciliter l'accès des étudiant-e-s au statut «Étudiant-e Entrepreneur-e».

Ce statut permet d'être accompagné dans les démarches de création d'entreprise via :

- un espace de co-working (situé à la Bibliothèque universitaire des Cerclades)
- un accompagnement tout au long du développement de projet
- des ateliers thématiques animés par des expert-e-s
- un réseau de financeur-euse-s et de mentor-e-s

Contact: Camille Kingué

### 4. APPEL À PROJETS ARTS & HUMANITÉS, EN COLLABORATION AVEC POINTS COMMUNS - NOUVELLE SCÈNE NATIONALE DE CERGY-PONTOISE ET DU VAL D'OISE

Les étudiant-e-s de l'ENSAPC sont invité-e-s à proposer des œuvres picturales, sculpturales, sonores, installations, performances ou projections en résonance avec la programmation du temps fort «Arts et Humanités», organisé par Points communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise et avec la complicité artistique de Volmir Cordeiro, chorégraphe en résidence à Points communs..

Points communs se définit comme un pôle de création et de diffusion du grand ouest francilien rassemblant deux lieux et trois salles, avec une programmation pluridisciplinaire.

Penser le monde, questionner sa complexité et sa richesse et s'en imprégner pour mieux le vivre demain et le mener collectivement vers une utopie nécessaire, c'est ce à quoi nous invite Arts & Humanités. Événement phare de la saison de Points Communs, ce temps fort ouvre les plateaux à des artistes venus des quatre coins du globe qui présentent leurs œuvres, souvent pour la première fois en France, conviant publics, citoyens et habitants à croiser leurs regards sur les grands sujets qui agitent nos sociétés.

Cinq à six projets de création individuels ou collectifs seront sélectionnés par un jury composé de personnels

## A. PROFESSIONNALISATION

de Points communs et de l'ENSAPC/ Ygrec ainsi que de personnalités qualifiées externes, pour entrer en dialogue avec les espaces du Théâtre 95 à Cergy ou du Théâtre des Louvrais à Pontoise. Chaque projet disposera d'un budget de production et sera accompagné par l'ENSAPC et Ygrec ainsi que l'équipe technique de Points communs.

### 5. RÉSIDENCE POST-DIPLÔME RECHERCHE ET CRÉATION À L'ABBAYE DE MAUBUISSON

Dans le cadre d'une collaboration de longue date, l'Abbaye de Maubuisson, site d'art contemporain du Conseil départemental du Val d'Oise dédié à la création contemporaine et l'ENSAPC ont créé un programme de résidence post-diplôme Recherche et Création destiné aux diplômé-e-s de l'École nationale supérieure d'arts de Paris Cergy (ENSAPC). Soutenant la professionnalisation des jeunes artistes en leur offrant un lieu de recherche, des moyens techniques, humains et financiers, ce programme vise à accompagner l'émergence de projets et pratiques artistiques novateurs. Le recrutement se fait sur appel à candidatures.

### 6. ACCOMPAGNEMENT - ATELIERS NEUVITEC ET FESTIVAL DE PERFORMANCES AXE MAJEUR

En 2021, l'ENSAPC a mis en place des ateliers à Neuvitec, un bâtiment construit en 1998 pour accueillir une pépinière d'entreprises, temporairement mis à disposition par CY Cergy Paris Université. Situé sur le campus de l'université à Neuville en bordure de l'Oise, rivière du bassin parisien, et à proximité de l'ENSAPC, ce lieu éphémère de production artistique, de recherche, d'expérimentation et de diffusion accueille des étudiant-e-s, des diplômé-e-s et des doctorant-e-s de l'ENSAPC. Dans l'objectif d'accompagner ces étudiant-e-s et ces artistes émergent-e-s dans les débuts de leur vie professionnelle, Neuvitec permet de leur mettre à disposition des espaces de travail et d'organiser des moments d'ouverture au public sous forme d'expositions et de festivals. Des cours, workshops et autres événements proposés par l'école y sont également organisés.

L'ENSAPC propose un accompagnement des diplômé-e-s, aboutissant dans un festival de performances qui se déploie au printemps dans l'amphithéâtre de l'Axe Majeur à Cergy. L'appel à candidatures annuel est ouvert aux diplômé-e-s des quatre dernières années. Ce projet de résidence de production et de festival est une collaboration avec la danseuse et chorégraphe Latifa Laâbissi, Figure Project/ TransCanal (Rennes), la Communauté d'Agglomération de Cergy Pontoise et le jumelage du Centre national de la danse (CND) et de la Ville de Cergy.

## B. LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

### 1. LES ÉCHANGES UNIVERSITAIRES

#### a. PARTIR EN MOBILITÉ :

Expériences favorables à l'ouverture artistique et au décentrement, les séjours à l'étranger permettent d'être au contact d'autres réalités, d'autres formes et méthodologies artistiques et d'acquérir de nouvelles connaissances et références.

La mobilité est obligatoire et tou-te-s les étudiant-e-s qui présentent un DNSEP doivent pouvoir justifier d'une expérience hors de France d'un semestre au moins à un moment de leur parcours. Le séjour à l'étranger se fait dans le cadre d'un échange avec une école ou une université (1 semestre), ou d'un stage (4 mois minimum). Il concerne en priorité les étudiant-e-s de 4<sup>e</sup> année et se fait de préférence au premier semestre, mais peut aussi se faire en 2<sup>e</sup> année (semestre 1 et 2) ou en 3<sup>e</sup> année (semestre 1 uniquement). Par ailleurs, une dérogation pour une mobilité d'une année entière est possible si le projet de l'étudiant-e le nécessite. Cette demande doit être clairement motivée auprès des coordinateur-ice-s et de le-la responsable des relations internationales.

Il est possible pour les étudiant-e-s parti-e-s en premier cycle de faire un second séjour à l'international au second cycle (4<sup>e</sup> année).

Pour les étudiant-e-s ayant déjà étudié ou effectué un stage de 4 mois minimum hors de France au cours d'un cursus antérieur, la mobilité internationale en

4<sup>e</sup> année est facultative. Une demande d'exonération doit être adressée à le-la responsable des relations internationales de l'école.

	Semestre 1	Semestre 2
Année 1		
Année 2	MOBILITÉ	MOBILITÉ
Année 3	MOBILITÉ	
Année 4	MOBILITÉ	MOBILITÉ
Année 5		

Les choix d'établissements d'enseignement supérieur et les projets de mobilité doivent être présentés et validés par les enseignant-e-s coordinateur-ices et le-la responsable des relations internationales qui accompagne l'étudiant-e dans la constitution du dossier de candidature à faire parvenir à l'école concernée, envoyé par l'école ou directement par l'étudiant-e en fonction des accords.

Les critères de sélection étant différents d'un établissement à l'autre, il convient de se renseigner en amont sur le calendrier et la procédure à respecter auprès du service des relations internationales et sur le site web de chaque établissement souhaité. Il appartient aux étudiant-e-s de vérifier les dates limites de candidature susceptibles de changer d'une année sur l'autre.

#### L'inscription administrative

Les étudiant-e-s de l'ENSAPC qui effectuent un séjour de mobilité internationale restent administrativement inscrit-e-s à l'ENSAPC, auprès de laquelle ils-elles s'acquittent normalement de leurs frais

## B. LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

d'inscription et dont ils-elles reçoivent une carte d'étudiant-e. Ils-elles devront également prendre contact avec le département en charge des relations internationales dans leur établissement d'accueil avant ou à leur arrivée.

### La validation des crédits

En fin de mobilité, l'établissement d'accueil remet aux étudiant-e-s accueilli-e-s dans le cadre des échanges internationaux (Erasmus et convention bilatérale) un relevé de notes. Les étudiant-e-s feront valider les études faites dans leur établissement d'accueil auprès de l'ENSAPC. Cette validation entraînera la validation partielle ou totale du semestre d'échange.

### Réunion d'information

Une réunion pendant l'année scolaire donne lieu à la présentation des écoles et universités partenaires avec lesquelles l'ENSAPC a mis en place des conventions bilatérales qui facilitent l'accueil et le départ des étudiant-e-s.

## b. VENIR EN MOBILITÉ À L'ENSAPC :

### Candidature pour les étudiant-e-s en échange

L'ENSAPC accueille un nombre grandissant d'étudiant-e-s internationaux-ales venu-e-s du monde entier en échange pour un ou deux semestres. Une commission de sélection se tient une fois par semestre. Les étudiant-e-s internationaux-ales viennent d'écoles qui ont une convention de partenariat avec l'ENSAPC (cf. liste ci-dessous). Le dossier de candidature est à disposition

sur le site de l'école ou à demander à le-la responsable des relations internationales.

Le dossier doit être remis avant le 15 novembre pour un échange au semestre de printemps et avant le 15 mai pour un échange au semestre d'automne.

### Cours de français

Il est préférable d'arriver avec un bon niveau de français (B2 recommandé). L'école offre aussi des cours de perfectionnement du français qui ont lieu à CY Cergy Paris Université, à quelques minutes à pied de l'ENSAPC, pour les étudiant-e-s qui le souhaitent. Pour les cours de langue, consulter la section C de cette partie du livret.

### L'inscription administrative

L'inscription administrative est obligatoire pour tou-te-s les étudiant-e-s en échange. Ils-elles disposeront par ailleurs d'une carte d'étudiant-e délivrée par l'ENSAPC. Tou-te-s les étudiant-e-s accueilli-e-s dans le cadre d'une convention bilatérale ou d'un accord Erasmus sont exonéré-e-s des droits d'inscription.

Tou-te-s les étudiant-e-s doivent par ailleurs impérativement souscrire une assurance de responsabilité civile. Les étudiant-e-s en échange devront également fournir un document de souscription à une assurance maladie valide en France ou la carte européenne d'assurance maladie lors de l'inscription.

## B. LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

### La validation des crédits

En fin de mobilité, l'ENSAPC remet aux étudiant-e-s accueilli-e-s dans le cadre des échanges internationaux (Erasmus et convention bilatérale) un relevé de notes (exprimé en crédits ECTS). Les étudiant-e-s feront valider les études faites à l'ENSAPC auprès de leur établissement d'origine.

### Les partenariats universitaires

L'ENSAPC développe régulièrement de nouveaux partenariats avec des établissements étrangers, soit par des accords Erasmus (en Europe), soit par des conventions bilatérales (hors Europe). Les possibilités d'échanges ne se limitent pas à cette liste: si un-e étudiant-e souhaite faire un semestre d'études dans un établissement non partenaire et que la demande est faite suffisamment tôt, les démarches nécessaires peuvent être entamées.

### ALBANIE:

- Polis University – Faculty of architecture, art and design, Tirana

### ALLEMAGNE:

- Weisensee Kunsthochschule, Berlin
- Film University Babelsberg – Konrad Wolf, Potsdam
- Karlsruhe University of Arts and Design, Karlsruhe
- Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig
- Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz (HZT), Universität der Künste Berlin
- Hochschule für Gestaltung, Offenbach
- Merz Akademie, Stuttgart

### ARGENTINE:

- Universidad del Cine, Buenos Aires
- Universidad de Las Artes, Buenos Aires
- Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires
- Universida nacional de la Plata

### AUTRICHE:

- Die Angewandte, University of applied arts, Vienne

### BELGIQUE:

- ERG – École de Recherche Graphique, Bruxelles
- La Cambre – École nationale supérieure des arts visuels, Bruxelles
- Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles
- KASK, Gand

### BRÉSIL:

- EAV do Parque Lage, Rio de Janeiro
- Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

### CAMEROUN:

- Institut des Beaux-arts Nkongsamba de l'Université de Douala

### CHILI:

- Universidad de Chile, Facultad de Artes, Santiago de Chile
- Universidad de Chile, Escuela de Cine y Televisión – ICEI, Santiago de Chile

### CHINE:

- China Academy of Art, Hangzhou

## B. LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

### **CORÉE:**

- Séoul Institute of the Arts, Séoul

### **DANEMARK:**

- Jutland Art Academy, Aarhus

### **ÉTATS-UNIS:**

- OTIS College, Los Angeles
- Bennington College, Vermont
- Maryland Institute College of Art, Baltimore

### **ESPAGNE:**

- Llotja, Escola Superior de Disseny i Art, Barcelone
- Escuela de arte de Almeria
- Escuela de arte Oviedo

### **GÉORGIE:**

- Tbilisi State Academy of Arts, Tbilissi
- Ilia State University, Tbilissi

### **GRÈCE:**

- Athens School of Art, Athènes

### **ISRAËL:**

- Bezalel Academy of Arts and Design, Jérusalem
- Shenkar College of Engineering and Design, Tel Aviv
- School of Visual Theatre, Jérusalem

### **ITALIE:**

- Accademia Belle Arti, Macerata
- Accademia Belle Arti, Napoli
- Brera Academy of Fine Arts, Milan
- Università IUAV di Venezia

### **JAPON:**

- Joshibi University of Art and Design, Tokyo

### **LIBAN:**

- Académie libanaise des Beaux-arts, Beyrouth

### **MEXIQUE:**

- Centro universitario de estudios cinematográficos (CUEC-UNAM)
- La Esmeralda, Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexico

### **NORVÈGE:**

- Trondheim Academy of Fine Art, Norwegian University of Science and Technology, Trondheim
- Academy of Art and Design, Bergen

### **PAYS-BAS:**

- Willem de Kooning Academy, Rotterdam
- Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam

### **POLOGNE:**

- The Jan Matejko Academy of Fine Arts, Cracovie
- Academy of fine arts in Gdansk, Dantzig

### **PORTUGAL:**

- Faculdade de Belas Artes, Lisbonne

### **ROUMANIE:**

- Universitatea de Arta si Design, Cluj-Napoca

### **ROYAUME-UNI:**

- Central Saint Martins College of Art and Design, London

## B. LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

### **RUSSIE:**

- The Rodchenko Moscow School of Photography and Multimedia

### **SUÈDE:**

- Royal Institute of Arts, Stockholm

### **SUISSE:**

- HEAD - Haute école d'art et de design, Genève
- École de design et Haute école d'art du Valais, Sierre

### **TAÏWAN:**

- Tainan National University of the Arts, Tainan City

### **URUGUAY:**

- Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, Montevideo

## 2. LE STAGE LONG

Pour leur mobilité internationale obligatoire, les étudiant-e-s de l'ENSAPC ont la possibilité de faire un stage professionnel à l'étranger auprès d'artistes ou de structures artistiques ou culturelles. Ces stages permettent aux étudiant-e-s de bénéficier d'une expérience à l'international, de se confronter à de nouveaux milieux professionnels et d'enrichir leurs démarches artistiques.

Tous les stages font l'objet d'une convention de stage avec l'école. Les modalités du stage doivent être détaillées dans la convention et obtenir l'accord d'un-e enseignant-e qui sera tuteur-trice de stage et de le-la responsable des relations internationales.

Le modèle de convention utilisé par l'ENSAPC a été développé par le gouvernement français. Il est juridiquement contraignant en France. Toutefois, pour les stages hors de France, le droit local s'applique sauf accord préalable des parties pour application du droit français.

En France, lorsqu'un stage dure plus de deux mois une gratification de 15% du plafond horaire de la sécurité sociale doit être versée (pour exemple, en 2020 ceci correspond à 3,90 euros/heure). Pour les stages à l'étranger, l'ENSAPC recommande aux établissements d'accueil d'appliquer un taux similaire.

## B. LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

### Suivi, évaluation et attribution des crédits

À son retour, l'étudiant-e présente obligatoirement une synthèse de son séjour lors du séminaire de coordination. Il-elle soumet également un rapport de stage aux coordinateur-trice-s et à le-la responsable des relations internationales. Entrent en compte dans la validation du stage pour l'obtention des 30 crédits ECTS la soutenance du rapport et l'étude de la grille d'évaluation fournie par l'école et remplie par le-la tuteur-trice de stage au sein de la structure d'accueil.

Structures internationales partenaires accueillant régulièrement des stagiaires de l'ENSAPC :

- Cinémathèque de Tanger
- Galerie Kurimanzutto, Mexico
- National Gallery of Arts, Tirana
- Villa Kujoyama, Kyoto

Artistes et structures internationales ayant accueillis des stagiaires de l'ENSAPC récemment (entre autres):

- A4 Contemporary Arts Center, Chengdu
- David Altmejd, New York
- Andrea Ancira, Mexico
- Athens Museum of Queer Arts, Athènes
- Arab Image Foundation, Beyrouth
- Azad Art Gallery, Téhéran
- Yto Barrada studio, Tanger
- Andrew Birk, Mexico
- Ludovica Carbotta, Givoleto
- Centre International de Recherches sur l'Anarchisme, Lausanne

- Cork Community Art Link, Cork
- Keren Cyttter, New-York
- Sirine Fattouh, Beyrouth
- Michel François, Bruxelles
- Fonderie Darling, Montréal
- Miree Lee, Séoul
- Mark Lewis, Londres
- Dafna Maimon, artiste, Berlin
- Antje Majewski, Berlin
- Matt Mullican studio, Berlin
- Henrique Oliveira, São Paulo
- Wilfredo Prieto, Santiago de Cuba
- RAM Radioarte movile, Rome
- SALT Gallery, Istanbul
- Jim Shaw, Los Angeles
- Jeff Stark, New York
- Vanguard Gallery, Shanghai

## B. LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

### 3. BOURSES ET AIDES À LA MOBILITÉ

Les bourses et aides à la mobilité sont éligibles pour les échanges académiques et les stages longs à l'international.

### BOURSES ERASMUS +

Si vous partez étudier ou faire un stage en Europe, vous pouvez bénéficier d'une bourse du programme européen Erasmus +. Son montant dépend de la durée et du pays de destination. Les taux mensuels sont les suivants:

GROUPE	PAYS	ÉCHANGE	STAGE
Groupe 1	DANEMARK, FINLANDE, IRLANDE, ISLANDE, LIECHTENSTEIN, LUXEMBOURG, NORVÈGE, SUÈDE, PAYS PARTENAIRES DE LA RÉGION 14 (ÎLES FÉROÉ, SUISSE, ROYAUME-UNI)	350 euros	500 euros
Groupe 2	ALLEMAGNE, AUTRICHE, BELGIQUE, CHYPRE, ESPAGNE, GRÈCE, ITALIE, MALTE, PAYS-BAS, PORTUGAL, PAYS PARTENAIRES DE LA RÉGION 5 (ANDORRE, ÉTAT DE LA CITÉ DU VATICAN, MONACO, SAINT-MARIN)	300 euros	450 euros
Groupe 3	RÉPUBLIQUE DE MACÉDOINE DU NORD, BULGARIE, CROATIE, ESTONIE, HONGRIE, LETTONIE, LITUANIE, POLOGNE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, ROUMANIE, SLOVAQUIE, SLOVÉNIE, TURQUIE, SERBIE	240 euros	390 euros
Hors Europe (maximum 20% du budget global)	Autres pays RÉGIONS 1 À 4 ET 6 À 13.	700 euros	

Compléments:

- transport éco-responsable (moyen de transport à faibles émissions tel que le bus, le train ou le covoiturage): 50 € en plus du soutien individuel, jusqu'à 4 jours de soutien individuel supplémentaire
- Complément financier inclusion (boursier échelon 6 ou 7, en situation de handicap, Quartiers Prioritaires de la Ville,..): 250 € par mois

## B. LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

### **BOURSES ERASMUS +/ MOBILITÉ DE CRÉDITS**

L'ENSAPC a obtenu des fonds de la Commission européenne pour des mobilités entrantes et sortantes. De nouveaux financements pour la Géorgie et l'Albanie, notamment pour des échanges avec POLIS, National Gallery of Arts Tirana, Tbilissi Academy of Arts et Ilia State University sont également disponibles jusqu'à 2023.

Les bourses seront attribuées dans le cadre d'appels à candidatures internes, en direction des étudiant-e-s et des personnels.

### **AIDES À LA MOBILITÉ INTERNATIONALE SUR CRITÈRES SOCIAUX DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE**

L'aide à la mobilité sur critères sociaux est financée par la Région Ile-de-France. Cette bourse est cumulable avec les bourses Erasmus + et les bourses du ministère de la Culture.

Elle concerne toutes les mobilités de stage et d'études effectuées à l'étranger d'une durée minimale d'un mois, quelle que soit la destination. Cette bourse est versée directement par l'ENSAPC et plusieurs appels à candidatures internes sont diffusés tous les ans par email.

### **AIDES À LA MOBILITÉ INTERNATIONALE SUR CRITÈRES SOCIAUX DU MINISTÈRE DE LA CULTURE**

Ces aides concernent tou-te-s les boursier-e-s CROUS. Le taux est de 400 euros/mois sont informé-e-s par email. De plus amples informations sont disponibles auprès de la responsable des relations internationales.

### **BOURSE DE STAGE/ VILLA KUJOYAMA, KYOTO**

- Sur appel à candidatures diffusé par email
- Enseignante de référence: Corinne Le Neün

La bourse de l'ENSAPC comprend le billet d'avion aller-retour. La Villa Kujoyama propose une rémunération de stage.

> <http://www.villakujoyama.jp/>

### **OFAJ: BOURSES POUR LES ÉTUDIANT-E-S D'ÉCOLES D'ART**

L'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse soutient financièrement les échanges franco-allemands réalisés par les établissements scolaires et universitaires.

Un dossier de demande est à déposer, par l'intermédiaire de l'ENSAPC.

> <https://www.ofaj.org>

## B. LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

### DAAD

Le DAAD est l'office Allemand d'Échanges Universitaires : sa mission est de promouvoir les possibilités d'études dans les universités, les Fachhochschulen et les écoles supérieures des Beaux Arts et de musique en Allemagne.

> <http://paris.daad.de>

\*\*\*\*\*

Pour trouver plus d'informations sur les dispositifs d'aide aux études dans les pays européens, vous pouvez faire des recherches sur la plateforme EUROPEAN FUNDING GUIDE financée par l'Union Européenne.

> [www.european-funding-guide.eu](http://www.european-funding-guide.eu)

> [www.facebook.de/  
european-funding-guide](http://www.facebook.de/european-funding-guide)

### 4. PROJETS DE COLLABORATION INTERNATIONAUX

Chaque année, l'école organise et soutient de nombreux projets individuels et de collaboration en France, mais aussi à l'international. Certains de ces projets sont portés par les artistes-enseignant-e-s et s'inscrivent dans les enjeux pédagogiques du cursus ou le développement de la recherche (élaboration de projets collectifs, créations in situ...). Ils permettent aux étudiant-e-s d'échanger avec leurs pairs, des enseignant-e-s et des artistes internationales-aux, en France ou dans le cadre d'un déplacement. Voir description des cours.

### INNOVART - D'UNE VILLE L'AUTRE, FICTIONS SONORES PARIS/ BUENOS AIRES

Ce projet soumis à l'appel «Innovart 2019», a obtenu des financements du Ministère français de l'Europe et des affaires étrangères, du Ministère français de la culture et du Ministère argentin de l'éducation, de la culture, de la science et de la technologie.

Piloté-e-s par Jérôme Combier, Laure Limongi et les éditions de l'Universidad Nacional de las Artes (UNA) à Buenos Aires, les étudiant-e-s participant-e-s créeront un objet éditorial, suite à un premier séjour en Argentine qui s'est déroulé l'année passée. Rapidement, outre les répercussions iconiques de Buenos Aires et Paris, deux villes-mondes magnétiques à bien des égards, les étudiant-e-s de part et d'autre de l'Atlantique ont

## B. LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

interrogé la notion de périphérie et de déplacement, d'héritage et d'hybridité, de tension et de rencontre, dans des perspectives tour à tour intimistes et engagées, polyphoniques et susurrées, nourries de littérature ou des sons quotidiens de la ville, aimantées par ces pôles urbains qui nous fascinent autant qu'ils nous repoussent, parfois: dans nos retranchements, cabanes, contradictions, recherche d'absolu ou de sens.

L'ensemble de ces créations sera présenté, dans leur aspect littéraire aussi bien que sonore, au sein d'un site internet dédié. Une édition papier réalisée par Fanette Mellier en évoquera les enjeux tout en déployant une forme manifeste. Ce projet comptera également sur la participation des départements écriture et arts dramatiques de l'UNA et des éditions de l'Universidad de la Plata.

### **CREATOR DOCTUS - PROJET EUROPÉEN SUR LE DOCTORAT PAR LA PRATIQUE ARTISTIQUE**

Depuis 2018, l'ENSAPC est partenaire du projet européen Creator Doctus (CrD). À l'initiative de la Gerrit Rietveld Academie et de l'organisation européenne EQ-Arts, et réunissant la Glasgow School of Art, la Athens School of Fine Arts, la Vilnius Academy of Arts, la Royal Danish Academy of Fine Arts, la Merz Akademie et l'École nationale supérieure d'arts de Paris Cergy, ce projet entend mener, sur la période 2018-2021 une réflexion à l'échelle européenne sur le doctorat par la pratique artistique et produire des savoirs et des recommandations se nourrissant des expériences

et expertises des établissements partenaires, européens et internationaux. Ce projet est financé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne. Des conférences (Athènes, mai 2019; Paris, novembre 2019; Amsterdam, 2021) et des séminaires (Stuttgart, février 2020; Glasgow, février 2021; Nida, août 2021; Amsterdam, octobre 2022) ont pour objectif de mettre en commun les pratiques existantes, d'échanger sur les méthodologies et de réfléchir à la création d'un référentiel européen.

Lors du dernier séminaire, le consortium a fait la présentation publique de la publication *The Creator Doctus Constellation. Exploring a new model for a doctorate in the arts et des recommandations d'EQ-Arts: A framework for good practices for 3rd cycle doctoral awards in the creative and performing arts and design sector.*

The book is available for download here. The framework is available for download here.

> [www.creatordoctus.eu](http://www.creatordoctus.eu)

### **RÉSIDENCES ENSAPC - TNNUA (TAIWAN)**

L'ENSAPC et la Tainan National University of Arts (TNNUA) ont mis en place un programme de résidences pour des artistes taiwanais-es à Paris. Dans ce cadre, l'artiste invité-e propose un enseignement au premier semestre et un projet au Centre d'art Ygrec-ENSAPC implanté à Aubervilliers.

## C. LES COURS DE LANGUES

### 1. COURS D'ANGLAIS

L'École propose des ateliers d'anglais autour de problématiques liées à l'art contemporain, validés par quatre crédits. Espaces d'interaction et d'échange, ces ateliers permettent notamment d'acquérir le vocabulaire indispensable aux pratiques artistiques contemporaines. Ils sont facultatifs et vivement recommandés pour tou-te-s les étudiant-e-s qui préparent leur mobilité à l'international.

La description du cours se trouve dans la partie «Programme pédagogique» du livret (partie III).

### 2. COURS DE FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

Pour les étudiant-e-s internationaux-ales, l'ENSAPC offre la possibilité de suivre des cours de langue à CY Cergy Paris Université. Ces cours sont pris en charge par l'ENSAPC et permettent l'obtention de 4 crédits par semestre. L'assiduité jusqu'à l'examen final est obligatoire. L'inscription en début d'année a lieu dès le mois d'octobre et se fait, après accord du service pédagogique, directement auprès du Centre international langue française et action culturelle.

CY Cergy Paris Université, 33 boulevard du Port – Tour des chênes, 3<sup>e</sup> étage, bureau 317 – CILFAC

Contact ENSAPC: Michèle Busch

### 3. AUTRES LANGUES

#### CENTRE BABEL

Pour que les étudiant-e-s puissent suivre des cours de langue autres que l'anglais, l'ENSAPC a noué un partenariat avec le centre de langues BABEL de l'École de Biologie Industrielle.

Langues enseignées: Allemand, Arabe, Chinois, Espagnol, Italien, Japonais, Portugais.

Les cours ont lieu le lundi, mardi ou mercredi selon le niveau et la langue choisie. Horaires: de 18h30 à 20h; lieu: 49 avenue des Genottes, Cergy

L'ENSAPC prend en charge le coût de ces cours (120 euros par étudiant-e) sous condition que le cours soit validé (assiduité et participation aux examens finaux). À cette fin une convention individuelle sera établie avec chaque participant-e (à rendre à Vincent Gaillard ou Marie-Lise Dumesnil, bureau pédagogique de l'ENSAPC).

Le cours sera validé dans le cadre du cursus à l'ENSAPC.

Contact à l'ENSAPC: Camille Kingué

## C. LES COURS DE LANGUES

### **CENTRE DES LANGUES ÉTRANGÈRES - CIEL - UNIVERSITÉ DE CERGY-PONTOISE**

Dans le cadre d'un partenariat avec CY Cergy Paris Université, les étudiant-e-s de l'ENSAPC peuvent bénéficier de l'offre de cours multimédia et des cours de conversation du CIEL.

Le centre de ressources linguistiques (CRL) est un espace de travail multimédia pour l'apprentissage et le perfectionnement en langues en autoformation guidée. Les langues proposées sont: allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, grec, italien, japonais, polonais, portugais, roumain, russe, turc.

Des tuteur-trice-s aident à organiser le travail des apprenant-e-s et à choisir les logiciels adaptés à leurs besoins.

Le CRL est situé au 3<sup>e</sup> étage de la Bibliothèque des Cerclades à Cergy.

Des cours de conversation sont proposés en allemand, anglais, chinois, espagnol et japonais, sur le site des Chênes. Les cours sont animés par des étudiant-e-s bilingues en collaboration avec l'équipe du CIEL et sont planifiés pour 6 à 8 étudiant-e-s maximum par groupe.

Contact à l'ENSAPC: Camille Kingué

## D. PROGRAMME KEPLER

Les lois de Kepler sont des lois majeures de l'astrophysique qui décrivent les forces régissant le mouvement des planètes. Le programme Kepler permet à l'ENSAPC d'accueillir de jeunes artistes diplômé-e-s de l'École dans différents projets et dispositifs pédagogiques et de recherche initiés par les enseignant-e-s. Leur présence contribue à l'enrichissement des projets et nourrit leur dynamique de professionnalisation.

La participation de diplômé-e-s et le soutien qu'ils-elles reçoivent font l'objet d'un accord en début d'année avec les enseignant-e-s responsables du projet et la direction de l'ENSAPC. En échange de leur présence dans les dispositifs pédagogiques et de recherche, et de la prise en charge de leurs frais éventuels par l'école, il leur est demandé en retour un engagement en direction des étudiant-e-s. Celui-ci pourra prendre des formes variées comme l'intervention en coordination, en séminaire de professionnalisation, dans les cours, studios, ARC, lignes de recherche, etc.

Les modalités de leur participation et la prise en charge de leurs frais sont définies et validées par la direction de l'école en amont du projet, sur proposition des enseignant-e-s pilotes du projet. Elles sont formalisées dans une convention avec l'établissement.

● PARTIE V

●  
**RECHERCHE**

●  
●

## A. PRÉSENTATION

Depuis ses débuts, l'ENSAPC a été un lieu d'expérimentation artistique et de production de savoirs sur les questions de pédagogie, en relation avec des institutions menant des projets de recherche. Elle a été à l'initiative de plusieurs colloques sur l'enseignement en art, sur l'apparition dans les écoles de ce qu'on appelait alors les «nouvelles technologies» (vidéo, art électronique, etc.) et sur la structuration des ARC – ateliers de recherche et de création en école d'art.

La recherche en art est menée en relation avec les projets des enseignant-e-s, des étudiant-e-s, des doctorant-e-s, des artistes et chercheur-euse-s invité-e-s: elle constitue un espace de réflexion théorique et de production artistique qui nourrit leur travail individuel et collectif. Elle se donne aussi pour ambition d'inventer des formes de diffusion et de valorisation spécifiques, au-delà des frontières disciplinaires, appelées par la nature des projets, construites à partir de programmes pluriannuels en collaboration avec de nombreux partenaires reconnus en France et à l'international.

L'ENSAPC ne cesse de s'engager à offrir les conditions nécessaires au déploiement et au renouvellement de cette recherche au sein de ses enseignements et de ses diverses activités.

## B. ORGANISATION DE LA RECHERCHE AU SEIN DE L'ENSAPC

Enracinée dans le partage des savoirs et des dialogues qu'elle engage, la recherche à l'ENSAPC se déploie dès le premier cycle, à travers une pédagogie qui allie réflexion et modes d'agir et invite les étudiant-e-s à développer leur projet dans un aller-retour entre pensée et pratique: créer divers dispositifs qui permettent la sédimentation d'idées et d'expérimentations où se déploient un ensemble de propositions hétérogènes que les pratiques artistiques mettent en jeu à travers des gestes, des objets et des récits. Les orientations de la recherche à l'ENSAPC se proposent et se discutent lors des CRPVE (Commission de la recherche, de la pédagogie et de la vie étudiante), au sein du LaRA (Laboratoire de recherche en art, voir dans la partie I, «Instances de gouvernance») ainsi que de la Graduate School Humanités, Création et Patrimoine et à travers les échanges avec les nombreux partenaires de l'école, en France et à l'international.

L'initiation à la recherche en art et ses méthodologies est activée au sein des cours, des ARC (ateliers de recherche et de création), des studios, des workshops, des séminaires et tout particulièrement des lignes de recherche. En deuxième cycle (4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année), les étudiant-e-s de l'ENSAPC participent à des lignes de recherche qui les engagent dans des champs d'investigation autour de problématiques exigeantes en cohérence avec des dynamiques de partenariats pédagogiques et scientifiques. Ces enjeux théoriques et pluridisciplinaires nourrissent d'une part les mémoires de fin d'études des étudiant-e-s, et d'autre

part leurs productions artistiques, ainsi que divers projets qui font l'objet de restitutions sous des formes plurielles (colloques, séminaires, éditions, expositions, festivals, etc.) et qui permettent de partager les expériences et les réflexions issues de ces recherches, en dialogue avec l'actualité de la création contemporaine et les changements de paradigmes culturels.

À partir de la rentrée 2022, sera proposé un master 2 interinstitutionnel et international (une seule année), avec une mention «Art», créé par la Graduate School Humanités, Création et Patrimoine dont l'ENSAPC est l'un des établissements associés et cofondateurs avec l'École nationale supérieure d'architecture et l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, l'Institut national du patrimoine et les composantes de sciences humaines et sociales de CY Cergy Paris Université. Ce nouveau master placera au centre de son projet diverses méthodologies de recherche et pourra constituer une année préalable au doctorat par le projet (sans être un prérequis pour y candidater). Il s'adresse à des étudiant-e-s français-e-s et étranger-e-s.

## B. ORGANISATION DE LA RECHERCHE AU SEIN DE L'ENSAPC

L'ENSAPC porte par ailleurs divers projets de *post-master*. Organisés sur plusieurs années par des enseignant-e-s aux côtés de partenaires nationaux et internationaux, ces programmes non-diplômants de 3<sup>e</sup> cycle mettent en jeu différents axes de recherche. Depuis 2016, l'ENSAPC co-organise avec l'École supérieure des beaux-arts TALM Angers, le *post-master* «Art by Translation» dédié à la question de la traduction dans les arts.

Au niveau doctoral, l'ENSAPC propose depuis 2018 un parcours de doctorat par le projet (*practice-led research*), dans le cadre de la Graduate School Humanités, Création et Patrimoine. Fortement internationalisé et ouvert aux artistes, architectes, paysagistes, restaurateur-ric-e-s, conservateur-ric-e-s et écrivain-e-s, il encadre aujourd'hui une cinquantaine de doctorant-e-s dont une dizaine directement rattaché-e-s à l'ENSAPC à travers sa mention «Arts».

## C. ART BY TRANSLATION

Conçu en partenariat avec l'École supérieure des Beaux-Arts TALM à Angers, «Art by Translation» interroge la question de la traduction dans les arts. Conçu comme un troisième cycle, il se propose de travailler autour de plusieurs axes: les processus et les enjeux idéologiques de la traduction dans les arts; les utilisations et fonctions des documents et de l'archive dans la pratique contemporaine; l'algorithme comme principe d'organisation culturelle.

Programme itinérant, il est dédié à la recherche et la production d'œuvres et d'expositions. Cette plateforme vise à développer des modèles alternatifs de pratiques d'histoire et de théorie des arts, de pratiques curatoriales et de production artistique dans un cadre international. Pour chaque session consacrée à un thème de recherche spécifique, quatre artistes et commissaires d'exposition disposant d'une bourse sont sélectionné-e-s annuellement pour y contribuer. Des étudiant-e-s et professeur-e-s chercheur-euse-s des deux écoles d'art et de différentes disciplines (histoire de l'art et théorie de l'art, littérature comparée, pratiques curatoriales...) sont également impliqué-e-s.

Selon les thématiques déployées, «Art by Translation» se déplace dans différents sites en Europe et dans d'autres régions du monde où sont développés des projets artistiques et curatoriaux en collaboration avec des musées, centres d'arts, écoles d'art, universités, fondations.

Plus d'information sur le *post-master* et ses programmes depuis 2016:

> <https://www.artbytranslation.org/>

### ART BY TRANSLATION

«Un livre ne commence ni ne finit; tout au plus fait-il semblant» \*

Cette session 2022-2023 sera consacrée à la traduction et la publication des trois axes de la recherche que Art by Translation a développés depuis 2016: *The House of Dust* by Alison Knowles; *Historisations*, *Les temps entremêlés*; *Affaires Etrangères*, *Diplomaties et traductions*.

Trois ouvrages qui vont rassembler les recherches qu'ABT a déployé avec les artistes et commissaires *fellows* du post Master ainsi qu'avec les artistes et les chercheur-euse-s invité-e-s tout au long du programme. Le processus d'élaboration de ces publications prendra la forme d'une exposition performative (sons, chorégraphies, textes, installations, sculptures...).

Les quatre *fellows* seront impliqué-e-s entre janvier et décembre 2023. Les premiers séminaires avec les étudiant-e-s débiteront en novembre 2022.

\* Stéphane Mallarmé

## D. DOCTORAT PAR LE PROJET

Le doctorat par le projet est un diplôme de troisième cycle qui se prépare au sein de la Graduate School Humanités, Création et Patrimoine rattachée à l'École Doctorale Arts et Humanité de CY Cergy Paris Université, après obtention d'un diplôme conférant le grade de master ou d'un niveau équivalent. Ce doctorat par le projet consiste en l'élaboration et la présentation d'un travail original (projet en architecture, paysage, art, création littéraire, études patrimoniales ou conservation-restauration) nourri de la recherche théorique et comprend la production d'un document analytique écrit et sa soutenance; l'ensemble étant examiné et évalué comme un tout.

La recherche par le projet place les concepteur-riche-s (artistes, architectes, paysagistes, conservateur-riche-s, restaurateur-riche-s, écrivain-e-s) et leur pratique au cœur du processus méthodologique. La démarche de recherche est articulée par le projet (artistique, architectural, littéraire, etc.): elle constitue un espace de réflexion, d'expérimentation et de production qui nourrit le travail, autant que celui-ci peut nourrir le processus de recherche. La recherche par le projet se donne également pour ambition d'inventer des formes de diffusion et de valorisation spécifiques, appelées par le projet de recherche lui-même. En art notamment, les artistes considèrent que la recherche ne doit obéir à aucune forme a priori mais que celle-ci fait partie intégrante du processus de leur pratique. Parce qu'elle vise une appréhension large, aussi complète que possible, des mécanismes ou phénomènes en cause

– sans néanmoins pouvoir atteindre l'exhaustivité –, la recherche par le projet mobilise une pluralité d'apports disciplinaires.

Les établissements de la Graduate School entendent former la structure de référence, au niveau master et doctorat, dans les domaines de la création et du patrimoine avec une méthodologie innovante de recherche par le projet (*practice-led research*). Elle bénéficie du soutien de la Fondation des Sciences du Patrimoine, du Ministère de la culture ainsi que du CNRS.

Aux côtés des mentions «Pratique et théorie de la création littéraire», «Architecture», «Paysage», «Conservation-restauration du patrimoine» et «Études patrimoniales», la mention «Arts» de ce doctorat est portée par l'ENSAPC. Le parcours doctoral est doublement encadré par un-e professeur-e HDR (titulaire d'une habilitation à diriger des recherches), rattaché-e à la Graduate School, et par un-e professionnel-le qualifié-e et reconnu-e dans son champ d'appartenance, rattaché-e à l'ENSAPC.

Cinq contrats doctoraux sont alloués chaque année aux candidat-e-s sélectionné-e-s au sein des différentes mentions.

## E. LES DOCTORANT-E-S DE LA MENTION « ARTS » DE L'ENSAPC

Entre pratique de pensée et pratique artistique, la recherche en art convoque les différentes étapes du processus de création (de la conception à la production, à la diffusion et à la réception) qu'elle structure. Inventant leurs propres dispositifs et choisissant pour cela les médiums et les langages qui leur sont nécessaires, les gestes et formes de la recherche en art articulent des récits minoritaires en friction avec les histoires dominantes.

---

### **RAPHAËL FAON** **«Le spectre des images: La pratique artistique comme hantologie»**

La thèse de Raphaël Faon porte sur la transfiguration d'images non artistiques par la pratique à partir du concept d'hantologie formulé par Derrida. Il s'agit de prendre en considération la manière dont les images sont socialement hiérarchisées, et quels dispositifs hors de l'image font fonctionner ces hiérarchies. Dans ce projet de déconstruction des cadres de vision, il s'infiltré dans les archives du monde contemporain pour les interroger et leur donner un nouveau sens en exposant leur ambiguïté politique.

Sous la direction de Sylvie Blocher et de Geoffroy de Lagasnerie, ENSAPC, inscrit en 2018.

> <https://www.raphaelfaon.com/>

---

### **LOUISE HERVÉ** **«Reconstitutions. Incarner les savoirs historiques dans l'espace de la performance»**

La performance a une histoire récente aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, mais aussi une histoire longue qui permet de penser des formes hétérogènes, au sein et hors de l'histoire de l'art. En prenant pour points de départ les questions d'oralité, de la corporéité du langage, l'enjeu est d'étudier et d'expérimenter des formes mettant en jeu l'incarnation de documents historiques. À partir d'une approche transdisciplinaire de la notion centrale de «reconstitution», Louise Hervé expérimente depuis et avec sa pratique dans le champ de l'art contemporain, où les performances sont des laboratoires et espaces de partage de ses recherches.

Sous la direction de Chantal Lapeyre, CY Cergy Paris Université, et Chloé Dechery, Université Paris 8, inscrite en 2019.

> <http://iiiiassociation.org/>

---

**NICOLA LO CALZO**  
«Photographier les mémoires de  
l'esclavage. Pour une éthique-  
esthétique de l'émancipation»

Le projet de thèse de Nicola Lo Calzo porte sur les nouveaux usages de la photographie pour interroger et approfondir l'histoire de l'esclavage et de ses résistances, notamment les mémoires portées par les communautés afro-descendantes. Il s'agira de questionner la place et le rôle que la photographie – dans son articulation aux sciences humaines, telle l'anthropologie, l'histoire sociale de l'art et la littérature – peut jouer comme double instrument d'investigation et de restitution de ces patrimoines. Il sera aussi question de soulever en tant qu'artiste *queer*, la question centrale des représentations coloniales et post-coloniales qui se pose dès lors qu'on s'attache à documenter les mémoires de l'esclavage incarnée dans des corps subalternes.

Sous la direction de Sylvie Brodziak, CY Cergy Paris University, de Laurella Rinçon, Mémorial Acte ou «Centre caribéen d'expressions et de mémoire de la Traite et de l'Esclavage», et de Corinne Diserens, ENSAPC, inscrit en 2020.

> <http://www.nicolocalzo.com/>

Nicola Lo Calzo anime le Studio «La mémoire du lion: Pratiquer l'histoire (anti)coloniale par la photographie». Voir dans partie III «Programme pédagogique 2022-2023».

---

**AKRAM ZAATARI**  
«Father and son»

Le projet de recherche «*Father and son*» («Père et fils») s'intéresse aux pratiques archéologiques de fouille et de collecte d'objets – telles qu'elles ont pu s'organiser dans le passé – en tant que prolongements de pratiques artistiques. Il est centré sur les missions archéologiques qui ont eu lieu à Sidon au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle et qui ont séparé deux sarcophages appartenant à un père et un fils; les rois Eshmunazar II et Tabnit. Si les deux sarcophages avaient été découverts après 1943, ils se trouveraient aujourd'hui au Musée national de Beyrouth, mais ayant été trouvés avant l'entrée en vigueur des lois impériales, le premier a été ramené à Paris et le second à Istanbul. Le projet imagine de réunir, même si c'est de manière symbolique ou virtuelle, ces deux sarcophages dans un même «projet». Au lieu d'appeler à leur restitution, le projet explore des alternatives à la restitution par le biais d'une démarche artistique: la numérisation en 3D d'abord, puis l'impression et, potentiellement, l'exposition conjointe des deux sarcophages afin d'évoquer leur provenance et de raconter l'histoire de leur séparation.

Sous la direction de François Pernot, CY Cergy Paris Université et de Bénédicte Savoy, en cotutelle avec la Technische Universität Berlin, et d'Alejandra Riera, ENSAPC, inscrit en 2020.

---

**JOAN AYRTON**

**«Le cycle des inquiétudes».  
Géologie et psychédélisme,  
hypothèses sur un état de  
conscience du temps présent»**

Le projet doctoral émerge de deux observations relatives à ce qu'on pourrait nommer la «psyché» du temps présent. Le constat d'une part, depuis quelques années, d'une infiltration de la géologie dans les esprits, le langage et les pratiques contemporaines. D'autre part, aux côtés de ce géologique à l'œuvre et des formes qu'il génère, l'observation depuis deux ou trois ans de l'émergence de ce qui pourrait être un nouveau psychédélisme dans les travaux de très jeunes artistes. Une exploration historique à la recherche des sources de ces deux phénomènes a fait émerger l'hypothèse d'un «cycle d'inquiétudes» dont, possiblement, nous vivons l'un des épisodes, le précédant se situant dans les années 1960, puis avant cela au tournant du siècle dernier. Cette recherche prend forme de trois façons distinctes: la réalisation d'un film au Japon, un projet curatorial, et un travail d'atelier combinant pratique formelle et écriture.

Sous la direction de Jean-François Puff, CY Cergy Paris Université, et Vincent Gérard, ENSAPC, inscrite en 2020.

---

**LOUIS HENDERSON**

**«La répétition infinie: le collectif  
comme cinéma anti-colonial»**

Cette recherche par la pratique a pour objectif le développement de nouvelles méthodes de collaboration artistique entre des artistes d'Europe et des Caraïbes. En se concentrant sur le cinéma et le théâtre, il s'agit de créer des moyens d'interroger, entre autres, l'histoire coloniale, les séquelles de l'esclavage, l'identité, la race, la représentation, l'éthique, la dette et les réparations, en tentant de dépasser les restrictions que certaines approches normatives de l'identité pourraient imposer au processus artistique. Plutôt que d'arrêter de travailler sur ces questions en raison de problèmes éthiques liés à la relation parasitaire implicite entre l'Europe et les Caraïbes, je m'efforce de repenser constamment ma position en fonction du sujet et des personnes avec lesquelles je travaille. Ainsi, cette recherche vise à développer une esthétique basée sur une éthique de réalisation de films avec des communautés plutôt que sur des communautés, et ce faisant, elle cherche à produire un ensemble de savoirs à destination de futures pratiques cinématographiques qui remettent en cause l'approche ethnographique. Je souhaite créer un véritable cinéma anticolonial, anti-raciste et anti-capitaliste, qui exprime son positionnement politique non seulement à travers les histoires qu'il raconte mais aussi à travers les méthodes qu'il utilise pour créer et raconter ces histoires.

En m'appuyant sur les travaux théoriques, théâtraux et poétiques d'Édouard

Glissant, Frankétienne et Wilson Harris, je cherche à montrer comment chacun de ces écrivains a abordé la relecture "en spirale" comme technique littéraire pouvant créer de nouvelles approches critiques des questions d'identité et d'histoire coloniale. Cette idée sera mise en relation avec les productions de collectifs de films qui font du cinéma politiquement engagé et anticolonial, tels que Karrabing Film Collective, The Otolith Group, Black Audio Film Collective et Victor Jara Collective.

Sous la direction de Julie Amiot-Guillouet, CY Cergy Paris Université, et Marcella Lista, conservatrice en chef, directrice du service des nouveaux media, Centre Pompidou.  
Inscrit en 2021.

---

**FOLAKUNLE OSHUN**  
**«Une perspective sur l'évolution et la transformation de vestiges architecturaux post-indépendance en espaces d'art contemporain à travers l'Afrique de l'Ouest, à partir d'une pratique artistique et curatoriale»**

Une des particularités de la région ouest du continent africain réside non seulement dans les relations culturelles étroites qui lient les pays et les ethnies entre eux, mais aussi dans la chronologie postcoloniale qui unit les différents états dont l'indépendance a été proclamée au même moment. La géographie de ces pays est également une donnée importante pour comprendre leurs connexions au sein d'une région divisée en comtés selon des lignes définies de manière arbitraire. Dans l'analyse des similitudes entre les contextes des 15 pays de cette région, les pratiques artistiques depuis l'obtention de l'indépendance sont primordiales pour comprendre les théories qui suggèrent que les frontières tracées lors de la création de ces états-nations ont peu de valeur pour différencier une culture de l'autre. Le Sénégal, le Nigeria, le Ghana, le Liberia, la Sierra Leone, le Togo, le Bénin, le Mali, le Cap Vert, la Guinée, la Guinée Bissau, le Burkina Faso, la Côte d'Ivoire et la Gambie ont tous obtenu leur indépendance au milieu du 20<sup>e</sup> siècle et ont pour la plupart entamé d'ambitieuses campagnes de construction de monuments pour affirmer leur indépendance

## E. LES DOCTORANT-E-S DE LA MENTION « ARTS » DE L'ENSAPC

et créer une forme d'identité nationale; monuments, qui, très souvent, s'inspireraient des styles architecturaux de leurs colonisateurs. L'objectif de ce projet de recherche est d'analyser de manière critique l'évolution de ces monuments architecturaux, de leur intention initiale en tant qu'édifices nationaux jusqu'à leur transformation en espaces d'art contemporain. On s'intéressera également de près aux artistes éminents qui sont intervenus de manière critique dans ces espaces afin de reconstruire la validité contextuelle de ces architectures.

Sous la direction de Cécile Doustaly, CY Cergy Paris Université, et N'goné Fall, architecte et commissaire d'expositions. Inscrit en 2021.

---

### NATALIYA ILCHUK

**«Une sismographie des tensions dans le contexte géopolitique actuel de l'Ukraine et de son histoire soviétique: régimes de censure et d'autocensure, identités individuelles et collectives dans les pratiques et productions artistiques et filmiques contemporaines»**

Mon projet de doctorat porte sur les liens entre politique totalitaire et perception de la réalité produits par les médias de masse. Il s'agira de comprendre la perpétuation des méthodes de manipulation de la société qui existaient au cours des époques de dictature et de répression au 20<sup>e</sup> siècle, et qui perdurent aujourd'hui, notamment en se penchant sur les manières dont s'exerce l'autoritarisme sur les artistes actuel-le-s, marqué-e-s par l'(auto)censure.

Il paraît en effet urgent de désigner et d'étudier - via le regard de l'art cinématographique -, d'une part les mécanismes contemporains de contrôle tels que les utilisaient les gouvernements qui ont supprimé la liberté au XX<sup>e</sup> siècle dans les pays «fermés», comme l'URSS, et désormais dans la Russie poutiniste; et d'autre part, la domination des réseaux sociaux et des outils numériques sur nos vies, qui s'en distinguent mais en prolongent aussi des éléments.

Je m'intéresserai particulièrement aux mécanismes qui permettent de voir et d'étudier, au plus près, comment la psychologie des individus est

affectée dans la construction de leurs relations, comment elle est influencée par les affres de la consommation et par les réseaux sociaux qui brouillent et déplacent les perceptions. Il s'agira d'identifier certains parallèles entre les méthodes de manipulation de l'opinion publique à l'époque du totalitarisme et leur équivalent dans «l'insta-réalité» d'aujourd'hui, à travers la formation actuelle de «l'identité» ukrainienne et celle, en miroir, de ma propre «identité» individuelle. À travers mes outils artistiques filmiques de narration, il s'agira de mettre en exergue le rapport famille dysfonctionnelle/vocation artistique, à l'aune du rapport état dysfonctionnel/expérience vécue, tout en s'interrogeant sur la façon dont les limitations affectent la créativité.

Sous la direction de Luciana Radut-Gaghi (maîtresse de conférences HDR, CY Cergy Paris Université), Claire Roudenko-Bertin, artiste (ENSAPC), Yann Beauvais, artiste. Inscrite en 2022.

---

**DANIEL JABLONSKI**  
**«Vos papiers s'il vous plaît :  
vraies histoires, faux documents»**

Ce projet prend pour point de départ une suspicion sur mes récits familiaux. Des découvertes fortuites m'ont récemment amené à soupçonner que, des deux côtés de ma famille, quelqu'un aurait commis, à des époques et dans des contextes différents, un même délit : falsifier ses papiers pour se procurer une nouvelle identité. Plutôt qu'une simple quête de mes origines, il s'agit d'entamer une interrogation sur les rapports complexes, mouvants – voire performatifs –, qui se jouent entre les identités et les identifiants. Car ce nom et cette nationalité que je vis pleinement comme les miens aujourd'hui, et qui ont été ratifiés par les autorités à ma naissance, ont précisément été engendrés par des fraudes documentaires. Ou, pour le dire autrement, le «vrai» a été produit par du «faux». En prenant mes propres papiers, à la fois, comme un matériel de source, comme outil de travail et comme objet d'analyse, j'entends produire un ensemble inédit de travaux artistiques capables de fonctionner comme une véritable «étude de cas» menée à la première personne. Ancrée dans une démarche de chercheur, ma production s'inscrit dans le champ d'un art contemporain «post-médium» marqué par l'expérimentation et l'hybridation des supports, ainsi que par des approches et méthodologies interdisciplinaires; notamment, elle se place du côté d'un art plastique narratif qui emprunte des stratégies à la littérature contemporaine. Ce travail sera

## E. LES DOCTORANT-E-S DE LA MENTION « ARTS » DE L'ENSAPC

accompagné d'une réflexion théorique approfondie sur l'hypothèse d'un «art documentaire» existant par-delà des spécificités des médiums et des disciplines, en mesure de restituer aux «représentations factuelles» toute leur teneur créatrice. L'analyse de notions telles que la «non-fiction», la «trace» et le «récit de soi» s'avérera aussi essentielle pour cerner ce parti pris du réel, point de départ de nombreuses pratiques des vingt dernières années qui brouillent souvent les frontières entre littérature, arts plastiques et arts vivants.

Sous la direction de Chantal Lapeyre (professeure HDR, CY Cergy Paris Université, laboratoire UMR), Laura Huertas Millán, artiste (ENSAPC) et Carla Zaccagnini, artiste (The School of Conceptual and Contextual Practices, The Royal Danish Academy of Art, Copenhagen). Inscrit en 2022.

## F. SÉMINAIRES DE RECHERCHE DOCTORALE

### 1. SÉMINAIRE DE LA GRADUATE SCHOOL HUMANITÉS, CRÉATION ET PATRIMOINE

Le séminaire doctoral de la Graduate School Humanités, Création et Patrimoine se tient durant 3 jours consécutifs à la fin de chaque semestre, deux fois par an. Il a lieu alternativement dans l'une des cinq écoles/université de la Graduate School. Ce séminaire interdisciplinaire est l'occasion de présenter l'avancement des travaux des doctorant-e-s, d'écouter et d'échanger avec des chercheur-euse-s de la Graduate School ainsi que des chercheur-euse-s et praticien-ne-s invité-e-s.

Ils sont obligatoires pour les doctorant-e-s et leur permettent de valider des ECTS liés à leur cycle d'études.

Programme à venir.

### 2. SÉMINAIRE DOCTORAL DE L'ENSAPC

Les journées doctorales de l'ENSAPC sont l'occasion pour les doctorant-e-s et leurs encadrant-e-s, comme pour le reste de la communauté de l'école, d'échanger autour des recherches et productions en cours. Il est également question de discuter des enjeux de la recherche en art avec des artistes et autres personnalités invité-e-s.

Ayant lieu 3 fois par an, plusieurs de ces journées d'études/séminaires sont organisées par les doctorant-e-s elles-mêmes sur des sujets et avec les invité-e-s de leur choix. Elles prennent la forme de journée d'études ou d'événements, festivals, projections, et se tiennent à l'ENSAPC ou dans des lieux partenaires.

Ouvert à l'ensemble de l'école, étudiant-e-s, doctorant-e-s, enseignant-e-s-chercheur-euse-s, personnels.

À l'automne 2022 se tiendront la journée de présentation des recherches et travaux des nouveaux doctorant-e-s et la journée d'accueil des doctorant-e-s au sein de la Graduate School.

La journée doctorale «A Queer Photo Archive: Postcolonial Perspectives», sous la direction de Nicola Lo Calzo se tiendra en décembre 2022.

### CONTRAT DOCTORAL

Tous les ans, la Graduate School propose cinq contrats doctoraux répartis sur les 6 mentions doctorales. Le montant est de 100k€ pour une durée de 36 mois, soit 1768€ brut mensuels, pendant trois ans. La décision positive du jury pour un contrat devra par la suite être formellement entérinée par le conseil de l'École Doctorale Arts et Humanité de CY Cergy Paris Université. Le financement attribué prend la forme d'un contrat doctoral entre l'université et l'étudiant-e. Les modalités de financement et de réalisation de la thèse sont alignées sur les autres contrats doctoraux gérés par l'école doctorale. Le-la doctorant-e contractuel-elle accomplit un service qui est exclusivement consacré aux activités de recherche liées à la préparation de son doctorat.

### BOURSE DE MOBILITÉ

La Graduate School Humanités, Création et Patrimoine a mis en place un dispositif d'aide à la mobilité internationale des doctorant-e-s. Cette aide concerne l'attribution de bourses d'un montant maximum de 2000€ chacune. Cette aide concerne exclusivement des déplacements longs, stages, enquêtes de terrain.

L'aide à la mobilité des doctorants-e-s vers l'étranger est individuelle. Elle s'adresse aux doctorant-e-s inscrit-e-s à la Graduate School, en première ou deuxième année de thèse, lors de l'année universitaire 2022-2023, sans condition de nationalité.

L'aide n'est attribuée qu'une seule fois. Le nombre de candidature est limité à deux.

Pour l'année 2022-2023, le-la doctorant-e candidat-e soumet son dossier, la date de soumission sera annoncée prochainement.

Pour toute information complémentaire s'adresser à [martina.olivero@ensapc.fr](mailto:martina.olivero@ensapc.fr) et [christelle.ventura@cyu.fr](mailto:christelle.ventura@cyu.fr)

### MOBILITÉ ERASMUS +

Les doctorant-e-s peuvent également bénéficier de la bourse de Mobilité Erasmus + dans des institutions et pays partenaires de l'ENSAPC. Voir la partie IV «Relations internationales» du livret. Pour toute information d'adresser à [camille.kingue@ensapc.fr](mailto:camille.kingue@ensapc.fr)

### ENSEIGNEMENT

Les doctorant-e-s peuvent être amené-e-s à participer aux activités pédagogiques de l'école, cours, studios, workshops, lignes de recherche, etc., ou à participer aux séminaires de suivi/coordinations, ainsi qu'aux jurys et concours d'entrée.



● ANNEXES

●  
**RÈGLEMENT  
INTÉRIEUR**

●  
●

## I. DÉROULEMENT DE LA SCOLARITÉ

- 1** Durant toute leur scolarité, les étudiant-e-s de l'École sont placé-e-s sous l'autorité du ou de la directeur-riche de l'établissement. Les activités engageant un-e partenaire extérieur-e doivent être examinées au préalable par le-la directeur-riche ou ses représentant-e-s. Ceci concerne les stages, échanges, participations à des festivals, expositions et colloques, ainsi que les relations avec la presse.
- 2** Tout-e étudiant-e qui change d'état civil, de domicile, d'adresse électronique ou de numéro de téléphone en cours d'études doit en tenir informée l'administration. Il ou elle est responsable des conséquences de ce changement.
- 3** Les nouveaux-elles étudiant-e-s et les étudiant-e-s en cours de scolarité reçoivent chaque année, au plus tard fin juillet, un dossier d'inscription ou de réinscription. Les étudiant-e-s doivent le rapporter complété en acquittant au même moment les droits de scolarité annuels pour valider leur inscription.
- 4** Le calendrier de l'année scolaire dans sa totalité (cours, évaluations, diverses procédures d'admissions, diplôme) est déterminé en début d'année scolaire par le-la directeur-riche, communiqué dans le livret de l'étudiant-e et diffusé par voie électronique. Il est à tout moment modifiable.

Les dates des vacances de l'établissement ne coïncident pas nécessairement avec celles des vacances universitaires ou scolaires. Des aménagements spéciaux d'horaires peuvent à tout moment être décidés par le-la directeur-riche en fonction des besoins pédagogiques, des nécessités de la surveillance et de la sécurité, des contingences financières.

L'assiduité aux unités de cours et séminaires de suivi est obligatoire. Des aménagements d'horaires et d'obligations pour les étudiant-e-s salarié-e-s sont possibles, après accord des professeur-e-s concerné-e-s et du-de la directeur-riche.

### SUSPENSION ET INTERRUPTION D'ÉTUDES

Pour des raisons de maladie, de grossesse, d'obligations militaires, ou des raisons personnelles graves, les étudiant-e-s peuvent demander une interruption d'études à tout moment. Ils-elles doivent faire parvenir leur demande au-la directeur-riche, dans un délai de quinze jours francs, à dater du fait générateur, en l'assortissant des documents qui justifient leur démarche.

## I. DÉROULEMENT DE LA SCOLARITÉ

Le-la directeur-riche peut également accorder une suspension d'études d'une durée d'un an maximum, pour raisons de maladie, de grossesse ou de participation à des entraînements liés à des compétitions sportives de haut niveau. La durée du congé ne peut en aucun cas excéder une année. Les étudiant-e-s qui négligent de faire les démarches de demande de suspension d'études sont considérés comme démissionnaires. Aucune demande pour régularisation *a posteriori* n'est acceptée.

- 5 Les étudiant-e-s qui ne répondent pas à une convocation ou à une demande de renseignement de l'administration renouvelées sont réputé-e-s démissionnaires, sauf raisons recensées ci-dessus.
- 6 Les décisions du-de la directeur-riche, expressément formulées comme telles, sont portées à la connaissance des étudiant-e-s par messagerie et/ou sur l'intranet, et sont réputées connues dès ce moment. Les décisions concernant les cas individuels font l'objet de notifications individuelles par correspondance.

### REPRÉSENTATION DES ÉTUDIANT-E-S

- 7 Conseil d'administration: deux étudiant-e-s sont à élire pour un an parmi l'ensemble des étudiant-e-s.
- 8 Commission de la Recherche, de la Pédagogie et de la Vie Etudiante (CRPVE): trois étudiant-e-s sont à élire pour un an parmi l'ensemble des étudiant-e-s.
- 9 Représentant-e-s étudiant-e-s: deux étudiant-e-s de chaque année sont à élire pour un an pour représenter leur promotion. Sans prendre le caractère officiel des instances citées plus haut, cet engagement des représentant-e-s étudiant-e-s dans le fonctionnement quotidien de leur promotion est déterminant. Ces représentant-e-s nommé-e-s permettent la concertation et assurent l'interface entre étudiant-e-s et enseignant-e-s.

### RÈGLEMENT DES ÉTUDES

Le règlement des études détaillant le fonctionnement de la scolarité se trouve en annexe au présent document.

### AIDES AUX DIPLÔMES

Des aides aux diplômes sont attribuées aux étudiant-e-s des années 3 et 5 admis-es à présenter leur diplôme. Elles ont pour objectif d'aider les étudiant-e-s à mettre en œuvre leur projet.

## I. DÉROULEMENT DE LA SCOLARITÉ

Le montant de ces aides et leurs modalités d'attribution sont communiqués en début d'année.

Ces aides ne seront versées que si le diplôme est effectivement présenté, sous réserve qu'un RIB ait été fourni au service comptabilité et que l'étudiant-e soit en situation régulière (article IV). Tout-e étudiant-e qui renonce à présenter le diplôme ne recevra pas d'aide au diplôme, ou devra rembourser la totalité du versement si ce dernier a déjà été effectué.

Les étudiant-e-s sont tenu-e-s de se présenter obligatoirement aux examens lorsque la commission pédagogique émet un avis favorable à leur égard. Dans l'hypothèse où un-e étudiant-e renoncerait à présenter le diplôme pour des motifs autres que des raisons graves (maladies ou cas de force majeure), sans en avertir directement le-la responsable pédagogique et son équipe ainsi que la personne de l'administration chargée de la gestion des diplômes, il-elle serait considéré-e comme démissionnaire. Un certificat médical justifiant d'une quelconque incapacité à passer le diplôme doit être fourni à l'administration.

## II. COMMUNICATION INTERNE

### **INTRANET, COURRIER ET MESSAGERIE INTERNE**

En début de scolarité, l'École dote les étudiant-e-s d'adresses emails sur le modèle «prenom.nom@ensapc.fr» ou «prenom-compose.nom-compose@ensapc.fr». Ces adresses permettent d'informer les étudiant-e-s des événements de la vie de l'école, mais aussi de communiquer des informations à caractère administratif nécessaires au bon déroulement de leur scolarité. Ils-elles peuvent la rediriger vers une adresse de messagerie personnelle, mais à leur propre initiative.

Il appartient à chaque étudiant-e de consulter régulièrement leur messagerie @ensapc.fr et d'utiliser la plateforme pédagogique Taiga.

### III. ACCÈS, USAGE ET ENTRETIEN DES LOCAUX

Les horaires d'ouverture de l'école sont susceptibles de changer en fonction des périodes et de l'actualité de l'école. L'école est fermée les jours fériés, pendant les vacances scolaires de Noël, les vacances scolaires d'hiver et les vacances de printemps (voir le calendrier).

Elle peut être exceptionnellement ouverte pour certaines journées, pendant les vacances ou les week-ends, sur décision du-de la directeur-riche et selon des horaires à préciser.

#### **Accès à l'établissement**

L'accès aux locaux de l'école est réservé, sur présentation de leur carte, aux étudiant-e-s régulièrement inscrit-e-s et aux étudiant-e-s invité-e-s. Des autorisations exceptionnelles de visite, toujours révocables, peuvent être accordées par le-la directeur-riche.

Tout-e visiteur-euse doit pouvoir justifier de son identité à la demande de tout-e agent-e de l'administration.

Pendant les jours d'ouverture exceptionnelle de l'établissement, tou-te-s les étudiant-e-s et visiteur-euse-s doivent se présenter à l'accueil et s'inscrire sur la liste de présence.

#### **Attribution des ateliers**

Les étudiant-e-s des années 1 et 2 bénéficient d'ateliers communs réservés.

Les étudiant-e-s des années 3, 4 et 5 se voient attribuer des ateliers en début d'année scolaire selon des priorités définies par l'année d'études, dans l'ordre suivant: année 5, année 3, année 4. Seule la répartition proposée

par le-a coordinateur-riche de l'année est valable.

L'atelier partagé par les étudiant-e-s est sous leur entière responsabilité. Ils-elles doivent donc le conserver dans un état d'hygiène et de propreté constant et doivent le restituer en fin d'année sans dégradation manifeste, propre et entièrement vide. Dans le cas contraire, les objets laissés dans l'atelier seront jetés. Si l'atelier n'est pas utilisé régulièrement, il sera immédiatement réattribué. Toute modification des espaces, de leur équipement électrique ou de la plomberie est interdite.

Dans le cadre du respect de l'environnement, il est demandé aux étudiant-e-s d'éteindre les lumières des ateliers et de débrancher leur matériel électrique et électronique pendant leur absence. Les ateliers peuvent être utilisés au moment des examens d'entrée et des commissions d'équivalence par les jurys. Les étudiant-e-s occupant les ateliers concernés seront prévenu-e-s à temps afin qu'ils-elles libèrent un espace pour l'installation des jurys.

Lors du passage des diplômés, des salles sont affectées au stockage des travaux, afin d'éviter l'encombrement des couloirs par des objets, matériaux ou dépôt d'œuvres. La localisation de ces espaces est communiquée sur l'intranet, et doit être strictement respectée.

#### **Prêt des clés**

Les clés des salles et des ateliers sont à retirer à l'accueil, après émargement. Elles doivent être remises en fin de journée. Sous aucun prétexte les clefs ne doivent être emportées hors de l'école.

### III. ACCÈS, USAGE ET ENTRETIEN DES LOCAUX

Le-a signataire est personnellement responsable de son emprunt.

Toute clé non rendue ou perdue donnera lieu à remboursement (article IV).

#### **Parties communes: cour, hall, espaces de circulation et sanitaires**

Il est strictement interdit d'utiliser ces espaces, de les modifier (peinture, perçages, installations) sans une autorisation du-de la directeur-riche que ce-tte dernier-e est seul-e habilité-e à donner. Il est strictement interdit de vider dans les toilettes ou les lavabos les résidus de peintures, plâtres et tout autre produit susceptible d'endommager la plomberie; il convient de les vider dans les poubelles.

#### **Salles polyvalentes et auditorium**

Il s'agit des salles 005, 113, 203, 304, 307, et de l'auditorium. Ces salles, dont l'usage et l'occupation sont réglementés, ne doivent pas être utilisées comme ateliers pédagogiques. L'utilisation de ces lieux est organisée selon un planning tenu à l'accueil, sur lequel les professeur-e-s et les étudiant-e-s doivent s'inscrire au moins deux semaines à l'avance. Aucune «réservation» sur la porte de la salle n'est recevable.

#### **Ateliers techniques**

Il s'agit des ateliers photo, vidéo, cinéma, sérigraphie et impression numérique, traceur, informatique et édition, bois/fer/volume, son. Le personnel d'assistance technique est responsable de ces ateliers. C'est avec leur accord et sous leur autorité que leur accès est possible. L'accès aux ateliers son,

traceur, édition, sérigraphie et impression numérique, bois/fer/volume ne peut se faire qu'en présence du-de la responsable d'atelier. Pour avoir accès aux autres ateliers en l'absence des responsables, il faut obtenir une autorisation préalable et l'inscription se fait sur une liste remise à l'accueil.

Les horaires et absences des responsables d'ateliers sont diffusés via l'intranet de l'école, et par voie d'affichage sur la porte de l'atelier.

#### **Cafétéria**

La gestion de la cafétéria est confiée à un collectif d'étudiant-e-s volontaires. Pour rappel, la vente et la consommation d'alcool sont interdites dans l'école. L'espace devant la cafétéria est réservé aux étudiant-e-s pour la prise de repas, les rencontres, les rendez-vous; il doit être maintenu propre. En cas de non-respect des règles d'hygiène et de sécurité spécifiques à l'usage de cet espace, le-la directeur-riche pourra procéder à sa fermeture.

### EMPRUNT DU MATÉRIEL

L'École met à la disposition des étudiant-e-s des outils et du matériel technique au magasin de prêt: caméras, appareils photo, vidéo-projecteurs, câbles, outillage, etc.

Pour des projets spécifiques, du matériel professionnel géré par les ateliers peut faire l'objet de prêt dans des conditions particulières.

Elle offre également la possibilité d'emprunter des documents à la bibliothèque sur tous les supports.

#### **Assurance responsabilité civile adaptée**

Chaque étudiant-e inscrit-e à l'École doit justifier d'une assurance en responsabilité civile garantissant tout dommage qu'il-elle pourrait causer aux tiers, ainsi qu'aux biens, locaux et matériels de l'École, lors de l'inscription.

Tout prêt, pour une utilisation à l'intérieur comme à l'extérieur de l'école, engage l'emprunteur-euse à prendre en charge tous les frais nécessaires à une restitution dans les conditions équivalentes (remise en état, réparation, remplacement,...), en cas de dommage matériel, de perte ou de vol.

L'emprunteur-euse se doit de vérifier en préalable, auprès de son assureur, de la couverture intégrale des risques désignés dans cet article et pour un montant de garantie suffisant. Le cas échéant, il-elle s'engage à prendre en charge personnellement la totalité des frais nécessaires à la réparation des dommages causés. Le matériel reste, pendant toute la durée du prêt y compris dans les locaux de l'école,

sous la garde personnelle et la responsabilité de l'emprunteur-euse.

Une assurance spécifique peut être exigée lors de la sortie du matériel hors du territoire français ou pour couvrir l'emprunt d'un matériel particulier.

#### **Fonctionnement du magasin de prêt**

Le bureau du prêt et l'École ne sont pas responsables des éventuelles pannes du matériel pendant la durée du prêt.

Les étudiant-e-s peuvent à titre exceptionnel emprunter du matériel de l'École durant la période estivale à condition que leur emprunt réponde à un projet dûment validé par un-e enseignant-e.

Aucune priorité ne peut être accordée pour l'emprunt. L'étudiant-e s'engage à rapporter lui-même ou elle-même le matériel emprunté à la date et à l'heure prévues. Le-a responsable du magasin de prêt contrôlera le matériel en sa présence. En cas de restitution du matériel en dehors des délais prévus ou par une autre personne que l'emprunteur-euse, l'étudiant-e s'expose à une interdiction temporaire ou définitive.

#### **Matériel des ateliers pédagogiques et techniques**

Des assurances spécifiques peuvent être demandées dans le cas d'un emprunt de matériel auprès d'un des ateliers techniques (en particulier: son, vidéo, photo, cinéma). La demande doit être adressée au-à la responsable d'atelier au moins 15 jours francs avant la date de sortie du matériel demandé.

## IV. USAGE DES RESSOURCES DE L'ÉCOLE

### Conditions de dédommagement de l'établissement

#### — Matériel (prêt, ateliers pédagogiques et techniques)

En cas de perte, de vol ou de dégradations, l'École demandera à l'étudiant-e d'acquitter la somme correspondant au prix initial du produit, amorti selon les règles comptables de l'établissement, avec un minimum de 25% du prix initial.

Dans le cas d'un vol, l'emprunteur-euse doit impérativement réaliser une déclaration au commissariat de police et en remettre une copie au-à la directeur-riche de l'établissement; faire jouer son assurance personnelle et procéder au remboursement de la somme facturée.

#### — Documentation

En cas de perte, de vol ou de dégradations d'un document (quel que soit le support: livre, DVD,...), l'École facturera à l'étudiant-e la somme correspondant au prix du produit au moment du rachat (prix neuf ou à défaut prix sur le marché de l'occasion pour une référence épuisée,...).

#### — Remise en état des locaux

Toute remise en état des locaux (plomberie, électricité, mur, peinture, etc.), qu'elle résulte d'une dégradation attribuée à un-e étudiant-e ou qu'elle procède d'une modification des locaux pour des nécessités pédagogiques donnera lieu à l'établissement de l'émission d'une facture basée sur le tarif horaire de 50 € HT (main d'œuvre, petites fournitures ou prestations comprises) et ajustée selon le nombre d'heures nécessaire à la remise en état.

En cas de fournitures spécifiques nécessaires à la remise en l'état, l'École refacturera à l'étudiant-e le montant réellement engagé (vitres, portes, élément de toilettes, duplication de clés, etc.)

#### — Dispositions générales

L'École se réserve la possibilité de restreindre, voire d'interdire l'accès de l'étudiant-e à tout système de prêt, de réduire, voire de suspendre, toute aide ultérieure au prononcé du dédommagement (aide aux diplômés, bourses diverses,...) ou toute prise en charge de frais pédagogiques (frais de production, frais de voyage,...) pour des sommes qui n'auraient pas été versées en réparation des dommages causés.

Le cas échéant, l'École pourra émettre un titre de recettes correspondant à la somme à percevoir et engager les poursuites idoines.

### **Dans le cas des œuvres collectives d'étudiant-e-s:**

- les titres de protection légale (droits d'auteur, brevets, marques, modèles, etc.) sont créés par l'École et sont sa seule et entière propriété, selon les lois en vigueur;
- les étudiant-e-s participant à une œuvre collective figurent au générique des dites œuvres sous la forme d'une mention globale et, éventuellement, d'une mention particulière correspondant au poste occupé;
- l'École est seule autorisée à négocier et signer les contrats d'exploitation des droits générés par ces œuvres;
- les sommes encaissées, s'il y a lieu, par l'École au titre de ces droits patrimoniaux lui appartiennent;
- aucune présentation publique ou privée, aucune reproduction par quelque moyen que ce soit, ne peuvent avoir lieu sans l'autorisation expresse de l'établissement;
- le nom de l'École et son logo doivent être mentionnés sur tous les supports de communication.

**Les œuvres individuelles**, même si l'École a apporté l'essentiel des matériaux, installations et fournitures nécessaires à leur réalisation, restent la propriété de l'étudiant-e dans les conditions suivantes:

- il-elle doit prendre toute disposition pour qu'elles soient clairement identifiables et il-elle en est entièrement responsable; l'École décline toute responsabilité les concernant, y compris en cas de difficulté d'attribution ou de dépôt durable dans les locaux.
- l'étudiant-e doit notamment faire son affaire de la récupération de ses productions à la première demande de l'établissement. Celui-ci conserve les productions pendant un mois franc à compter de l'injonction à les récupérer. Passé ce délai, les productions sont censées avoir été abandonnées par leur propriétaire et l'École en dispose comme elle l'entend.

## VI. BÂTIMENT

Si, pour les besoins d'une présentation, des travaux en hauteur ou présentant un caractère dangereux sont nécessaires, ceux-ci ne pourront pas se faire sans l'assistance du personnel qualifié et après autorisation donnée par le-la directeur-riche. D'autre part, en raison des conséquences parfois très coûteuses, le perçage des planchers, des murs et des plafonds ne peut se faire sans l'avis du personnel qualifié. Nous rappelons qu'il est interdit de cuisiner dans les ateliers. Si pour les besoins d'une présentation un-e étudiant-e est amené-e à modifier l'état d'origine du bâtiment, il-elle se trouve dans l'obligation de remettre en état à l'identique à ses frais. Si des dégradations sont apportées au bâtiment, l'étudiant-e responsable devra rembourser à l'École la remise en état à l'identique. Dans le cas où l'étudiant-e n'acquitterait pas cette facture, l'École se réserve le droit d'engager les poursuites.

## VII. HYGIÈNE ET SÉCURITÉ

Il est interdit aux étudiant-es d'emprunter des issues ou passages qui ne sont pas normalement prévus pour la circulation, d'accéder aux locaux techniques et aux toitures, de manipuler les appareils liés à la sécurité des personnes et des biens (trappes à fumée, issues de secours, signaux d'alarme, extincteurs, etc.), sauf en cas de sinistre le nécessitant.

Toute action modifiant les locaux de l'école (peinture, et/ou trous dans les murs intérieurs et extérieurs, installation électrique...) doit faire l'objet d'une autorisation préalable auprès de la direction. Il est rigoureusement interdit à toutes les personnes qui fréquentent l'établissement:

- de fumer dans l'établissement
- d'utiliser des appareils à feu nu
- de troubler les activités pédagogiques ainsi que le déroulement des épreuves d'examen quelles qu'elles soient
- de dégrader, de quelque manière que ce soit, les bâtiments et les équipements de toute nature de l'établissement
- d'encombrer les dégagements intérieurs et extérieurs
- d'apporter quelque modification que ce soit aux appareils de chauffage, d'éclairage et aux installations électriques, et à la plomberie.

Toute déprédation, acte de violence, vol, atteinte aux personnes et aux biens, pourra entraîner, indépendamment des poursuites prévues par la loi, l'expulsion immédiate des locaux et des poursuites disciplinaires.

Une documentation sur les règles de sécurité (produits dangereux, conduites à risque,...) est consultable au centre de documentation.

### Tenue de travail dans les ateliers pédagogiques et techniques

Le vêtement et ses accessoires peuvent être une protection contre le milieu ambiant (chaleur, pluie...) mais ils ne doivent pas être une cause d'accident. Pour ce faire, le vêtement de travail doit répondre à trois principes:

- Rien qui ne flotte: pas de foulard, pas de cravate pour éviter les strangulations; les cheveux longs doivent être protégés par des résilles ou toute autre coiffe; les manches doivent être serrées aux poignets; port obligatoire d'une combinaison d'une seule pièce pour tout-e opérateur-riche sur machine; pas de lacets (défaits); pas de collier trop ample.
- Rien qui n'accroche: pas de bagues, de bracelets, de talons hauts, de manches retroussées.
- Rien qui ne brûle: pas de poches dans les milieux où les poussières sont inflammables, pas de vêtements en tissu de fibres synthétiques aux postes de travail à risque de points chauds, pas de vêtements souillés de gras au voisinage de sources de chaleur importante.

## VII. HYGIÈNE ET SÉCURITÉ

### **Protocoles spécifiques liées à la santé, à l'hygiène et à la sécurité**

Lorsque des circonstances particulières l'exigent, et notamment dans le cadre de la sécurité contre l'intrusion ou les attentats, ou aussi en situation de crise sanitaire et de pandémie, des protocoles spécifiques d'hygiène et de sécurité peuvent être adoptés par l'établissement.

Les personnels, étudiant-e-s et usager-e-s de l'établissement doivent respecter ces protocoles et obligations édictées.

Tout manquement au respect de ces règles spécifiques pourra faire l'objet de sanctions disciplinaires.

**L'admission définitive dans l'École ne peut se faire qu'après acceptation de ce règlement intérieur par chaque étudiant-e qui doit signer la feuille prévue à cet effet, auprès du secrétariat pédagogique.**



Cécile Normand et Louis Mallet, *Chair*, dans le cadre de Pot au Feu #5, École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, 2022 © Luciano Ortiz.

# ● ● RÈGLEMENT DES ÉTUDES

## GLOSSAIRE DES SIGLES

● ● ●  
**CA:** Conseil d'administration<sup>1</sup>

**CRPVE:** Commission de la recherche,  
de la pédagogie et de la vie étudiante<sup>2</sup>

**ECTS:** European Credit Transfert System

**DNA:** Diplôme national d'art

**DNSEP:** Diplôme national supérieur  
d'expression plastique

**VAE:** Validation des acquis de l'expérience

<sup>1</sup> Sa composition, son fonctionnement et ses missions sont régis par le décret N°2002-1515 du 23 décembre 2002 transformant l'École nationale supérieure d'art de Cergy en établissement public national et portant statut de cet établissement.

<sup>2</sup> Sa composition, son fonctionnement et ses missions sont également régis par le décret N°2002-1515 du 23 décembre 2002.

Ce règlement des études forme le cadre général de l'organisation de la formation à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC).

Il applique les textes réglementaires qui régissent les études d'arts et en précisent les modalités d'application dans son programme pédagogique.

Les textes réglementaires qui régissent les études à l'ENSAPC sont :

- le décret 2002-1515 du 23 décembre 2002 transformant l'École nationale supérieure d'art de Cergy en établissement public national et portant statut de cet établissement;
- l'arrêté du 16 juillet 2013 portant organisation de l'enseignement supérieur d'arts plastiques dans les établissements d'enseignement supérieur délivrant des diplômes;
- le décret n°2014-817 du 17 juillet 2014 relatif à l'organisation de l'enseignement supérieur d'arts plastiques;
- l'arrêté du 8 octobre 2014 modifiant l'arrêté du 16 juillet 2013 portant organisation de l'enseignement supérieur d'arts plastiques dans les établissements d'enseignement supérieur délivrant des diplômes;
- la circulaire n°2015-122 du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche du 22 juillet 2015 relative à la mise en œuvre d'une période de césure.
- l'arrêté du 9 juillet 2021 modifiant l'arrêté du 16 juillet 2013 portant organisation de l'enseignement supérieur d'arts plastiques dans les établissements d'enseignement

supérieur délivrant des diplômes

Le présent règlement est soumis à l'avis de la Commission de la recherche, de la pédagogie et de la vie étudiante et est approuvé par le Conseil d'administration. Il est intégré au règlement intérieur de l'École. En début d'année scolaire, les étudiant-e-s déclarent auprès du pôle pédagogie de l'École avoir pris connaissance du règlement intérieur et du règlement des études, tous deux publiés dans le livret de l'étudiant-e.

Les enseignant-e-s de l'École, les responsables d'atelier et les agent-e-s des services pédagogiques et administratifs appliquent et font appliquer le présent règlement, sous l'autorité du/de la directeur-riche de l'École, en conformité avec la réglementation en vigueur et avec le programme des études. Tout-e étudiant-e de l'École doit s'y conformer.

## I. ORGANISATION GÉNÉRALE DES ÉTUDES

### **ARTICLE 1.**

#### DURÉE DES ÉTUDES

La durée des études en vue d'obtenir le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) est de 10 semestres pour les étudiant-e-s admis-e-s à s'inscrire en première année.

Le cursus se répartit en deux cycles d'enseignement:

- le premier cycle, appelé «phase programme», d'une durée normale de six semestres, conduit au Diplôme national d'arts (DNA);
- le second cycle, appelé «phase projet», d'une durée normale de quatre semestres, conduit au DNSEP conférant le grade de Master.

## II. ADMISSION ET INSCRIPTION

### ARTICLE 2. CONDITIONS D'ADMISSION EN PREMIER CYCLE

Conformément à l'article 2 de l'arrêté du 16 juillet 2013 et aux articles 3 et 4 de l'arrêté du 9 juillet 2021, l'examen d'entrée à l'ENSAPC est ouvert :

- aux candidat-e-s justifiant de l'obtention du baccalauréat ou d'un diplôme français ou étranger équivalent;
- ou aux candidat-e-s non-titulaires du baccalauréat ou d'un diplôme équivalent ayant obtenu une dérogation suite à la décision d'autoriser les candidat-e-s à se présenter prise par la commission de recevabilité.

Dans ce dernier cas, les candidat-e-s déposent un dossier artistique et pédagogique auprès de l'établissement. Ce dossier est examiné par une commission de recevabilité qui comprend au moins deux professeur-e-s nommé-e-s par le-la directeur-riche.

Elle respecte l'objectif de parité entre les femmes et les hommes. La décision est prise à l'unanimité des membres de la commission.

Toute décision de non-recevabilité fait l'objet d'une notification motivée au-à la candidat-e.

L'examen d'entrée comprend trois épreuves obligatoires :

- une épreuve de pratique artistique : le-la candidat-e soumet une production plastique réalisée en utilisant le médium de son choix sur une thématique donnée,

déterminée chaque année et communiquée aux candidat-e-s au moment de l'inscription à l'examen;

- une épreuve écrite destinée à évaluer la culture générale et la maîtrise de la langue française du-de la candidat-e;
- un entretien avec un jury composé d'au moins deux enseignant-e-s nommé-e-s par le-la directeur-riche, au cours duquel sont évalués les compétences, les motivations et le projet personnel du-de la candidat-e. Lors de cet entretien, le-la candidat-e peut donner à voir des productions plastiques précédemment réalisées.

L'entretien a pour objet de mesurer le parcours et la motivation du-de la candidat-e. Les décisions du jury sont prises à la majorité absolue de ses membres. La décision du jury d'admission, d'inscription sur la liste d'attente ou de non admission est notifiée au-à la candidat-e par le-la directeur-riche de l'établissement.

Le montant des droits d'inscription à l'examen d'entrée est déterminé par un arrêté publié chaque année par le Ministère de la culture et de la communication.

## II. ADMISSION ET INSCRIPTION

### ARTICLE 3.

#### CONDITIONS D'ADMISSION EN DEUXIÈME CYCLE

Conformément aux articles 5 et 6 de l'arrêté du 16 juillet 2013, l'admission au semestre 7 est subordonnée à l'obtention du DNA et à l'avis de la commission d'admission en deuxième cycle.

Si le-la candidat-e à l'admission au semestre 7 n'est pas titulaire du DNA, il-elle doit justifier de la validation de 180 crédits européens :

- soit obtenus en France dans le cadre d'un enseignement supérieur suivi dans un établissement d'enseignement supérieur public ou dans un établissement supérieur privé, à la condition que cet établissement ait été reconnu par l'État ou que le cycle d'études suivi par le-la candidat-e dans ledit établissement soit sanctionné par un titre inscrit au répertoire national des certifications professionnelles au même niveau;
- soit obtenus dans un autre État membre de l'Union européenne ou dans un autre État partie à l'accord sur l'Espace économique européen dans le cadre d'études suivies dans un établissement d'enseignement supérieur appliquant les règles de l'Espace européen de l'enseignement supérieur.

Pour les diplômes obtenus hors de l'Union européenne ou d'un État partie à l'accord sur l'Espace économique européen, ces derniers feront l'objet d'un contrôle de leur comparabilité avec les diplômes français.

Les candidat-e-s déposent un dossier artistique et pédagogique auprès de l'École. Pour les candidat-e-s qui sont déjà étudiant-e-s à l'ENSAPC, ce dossier est composé d'un dossier de candidature, de l'avis motivé de l'équipe de coordination de troisième année ainsi que d'avis motivés d'enseignant-e-s de l'École.

Pour les candidat-e-s qui ne sont pas déjà étudiant-e-s à l'École, le dossier de candidature comprend un descriptif détaillé des enseignements suivis, d'éléments de leur pratique artistique et, le cas échéant, des activités professionnelles antérieures. Le-la candidat-e passe un entretien avec un jury composé de trois enseignant-e-s nommés par le-la directeur-riche. L'un-e de ces enseignant-e-s est titulaire d'un diplôme de doctorat. Cet entretien, au cours duquel le-la candidat-e peut donner à voir des productions plastiques précédemment réalisées, permet d'évaluer son parcours, ses compétences, ses motivations et son projet personnel.

La décision d'admission est prise par la commission d'admission en deuxième cycle. Elle comprend au moins trois professeur-e-s du cycle nommé-e-s par le-la directeur-riche. L'un-e des professeur-e-s est titulaire d'un diplôme de doctorat. Le-la président-e de la commission est désigné-e par le-la directeur-riche de l'établissement parmi ses membres. La commission d'admission en deuxième cycle se réunit valablement si au moins trois de ses membres sont présents. Les avis sont donnés à la majorité absolue de

## II. ADMISSION ET INSCRIPTION

ses membres. En cas de partage égal des voix, celle du-de la président-e est prépondérante. La décision d'admission ou de refus est notifiée par le-la directeur-riche. La décision de refus est motivée.

### **ARTICLE 4.** CONDITIONS D'ADMISSION EN COURS DE CURSUS DES PREMIERS ET DEUXIÈME CYCLES

Conformément aux articles 7, 8, 9, 10 et 11 de l'arrêté du 16 juillet 2013, l'admission en cours de cursus des premier et deuxième cycles est possible en deuxième année, en troisième et en cinquième année.

Pour être recevables à l'admission aux semestres 3, 5 et 9, les candidat-e-s doivent justifier respectivement de 60, 120 et 240 crédits européens :

- soit obtenus en France dans le cadre d'un enseignement supérieur suivi dans un établissement d'enseignement supérieur public ou dans un établissement supérieur privé, à la condition que cet établissement ait été reconnu par l'État ou que le cycle d'études suivi par le-la candidat-e dans ledit établissement soit sanctionné par un titre inscrit au répertoire national des certifications professionnelles au même niveau ;
- soit obtenus dans un autre État membre de l'Union européenne ou dans un autre État partie à l'accord sur l'Espace économique européen dans le cadre d'études suivies dans

un établissement d'enseignement supérieur appliquant les règles de l'Espace européen de l'enseignement supérieur.

Pour les diplômes obtenus hors de l'Union européenne ou d'un État partie à l'accord sur l'Espace économique européen, ces derniers feront l'objet d'un contrôle de leur comparabilité avec les diplômes français.

Le-la candidat-e à l'admission aux semestres 3, 5 ou 9 dépose un dossier artistique et pédagogique auprès de l'École. Le dossier comprend un descriptif détaillé des enseignements suivis, d'éléments de sa pratique artistique et, le cas échéant, des activités professionnelles antérieures. Le-la candidat-e à l'accès aux semestres 3 et 5 passe un entretien avec un jury composé de trois enseignant-e-s nommé-e-s par le-la directeur-riche de l'École.

La décision d'admission en cours de cursus du-de la candidat-e est prise par la commission d'équivalence de premier cycle de l'École à la majorité absolue de ses membres. Cette commission comprend le-la directeur-riche de l'École, président-e, et au moins trois enseignant-e-s nommé-e-s par le-la directeur-riche. Un-e délégué-e étudiant-e par année du premier cycle est membre de la commission, il-elle ne prend pas part au vote. En cas de partage égal des voix, celle du-de la président-e est prépondérante. Le-la directeur-riche de l'établissement notifie au-à la candidat-e la décision de la commission. La décision de refus est motivée. La commission d'équivalence

## II. ADMISSION ET INSCRIPTION

détermine le niveau d'intégration en cours de cursus en fonction des études suivies antérieurement, du dossier artistique et pédagogique fourni par le-la candidat-e et du résultat de l'entretien.

La candidature à l'accès au semestre 9 se fait dans les mêmes conditions que l'admission en deuxième cycle, décrite à l'article 3. La décision d'admission est également prise par la commission d'admission par équivalence en deuxième cycle, selon les dispositions de l'article 3.

Les commissions d'équivalence déterminent le niveau d'intégration en cours de cursus en fonction des études suivies antérieurement, du dossier artistique et pédagogique fourni par le-la candidat-e et du résultat de l'entretien.

Pour les candidat-e-s hors de l'Espace européen de l'enseignement supérieur, la validation du semestre d'intégration suivant l'admission entraîne l'attribution des crédits des semestres antérieurs. Un test de français correspondant au niveau B2 du cadre européen commun de référence pour les langues est requis pour l'entrée dans toutes les années.

### **ARTICLE 5.** INSCRIPTION ET DROITS DE SCOLARITÉ

L'inscription administrative a lieu au mois de septembre, aux dates déterminées par le service de la scolarité. Le montant des droits de scolarité est déterminé par un arrêté publié chaque année par le Ministère de la culture et

de la communication.

Le paiement des droits de scolarité, ainsi que celui des frais de sécurité sociale, peut être échelonné en trois versements (septembre, octobre et novembre). Le paiement se fait par chèque ou par virement bancaire (le paiement en espèces peut être exceptionnellement autorisé, sous certaines conditions).

Le remboursement des droits de scolarité des étudiant-e-s renonçant à leur inscription à l'ENSAPC est de droit, sous réserve d'une somme restant acquise à l'établissement au titre des actes de gestion nécessaires à l'inscription. La demande de remboursement doit parvenir à l'établissement avant le début de l'année universitaire considérée.

Les demandes de remboursement des droits de scolarité des étudiant-e-s renonçant à leur inscription après le début de l'année universitaire sont soumises à une décision du-de la directeur-riche de l'ENSAPC. Elles doivent être adressées au-à la directeur-riche avant le 15 novembre de l'année en cours. En cas de décision de remboursement des droits de scolarité, qui peut être partiel, une somme reste acquise à l'ENSAPC au titre des actes de gestion nécessaires à l'inscription.

Le montant de la somme acquise à l'ENSAPC au titre des actes de gestion nécessaires à l'inscription est déterminé par l'arrêté annuel du Ministère de la culture fixant les montants des droits de scolarité dans les établissements publics d'enseignement supérieur relevant de ce ministère ou, à défaut,

## II. ADMISSION ET INSCRIPTION

si aucune disposition n'y figure, dans l'arrêté annuel du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche fixant les droits de scolarité dans les établissements publics d'enseignement supérieur relevant de ce ministère.

### **ARTICLE 6.**

#### DROITS D'INSCRIPTION À LA VAE

Le montant des droits d'inscription à la validation des acquis de l'expérience (VAE) est déterminé par un arrêté publié chaque année par le Ministère de la culture et de la communication.

### III. ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

#### **ARTICLE 7.** ÉQUIPES DE COORDINATION ET SÉMINAIRES DE SUIVI

Une équipe de coordination constituée d'enseignant-e-s de l'École et renouvelée tous les ans assure l'encadrement pédagogique de chaque année, suit les travaux des étudiant-e-s et les évalue de manière collégiale à la fin de chaque semestre. Ses décisions sont définitives. La responsabilité d'une équipe de coordination est confiée à un-e ou deux enseignant-e-s. Une équipe de coordination est composée d'au moins trois membres et sa composition respecte un équilibre entre les domaines plastiques et théoriques. La composition des équipes de coordination est validée en réunion générale.

La journée du mardi est réservée pour la tenue des séminaires de suivi animés par les équipes de coordination. Les modalités des séminaires de suivi (le fonctionnement, la fréquence, l'évaluation, etc.) sont déterminées par l'équipe de coordination et présentées en début d'année dans le livret de l'étudiant-e.

#### **ARTICLE 8.** UNITÉS D'ENSEIGNEMENTS

Les enseignements qui composent chaque semestre sont répartis en trois «unités d'enseignement» (UE). L'UE1 est dévolue aux enseignements théoriques, l'UE2 à la pratique plastique et l'UE3 à la discussion et à la confrontation collective des travaux dans le cadre des séminaires de suivi, ainsi qu'à la professionnalisation. Le nombre de crédits affectés aux trois UE est déterminé

chaque année et est présenté dans le livret de l'étudiant-e.

#### **ARTICLE 9.** ENSEIGNEMENTS

Les enseignements sont dispensés sous la forme de cours, d'Atelier Recherche Création (ARC), de studios, de séminaires, de rendez-vous individuels, de workshops, de lignes de recherches (pour les étudiant-e-s de quatrième et cinquième année), d'initiations aux ateliers (pour les étudiant-e-s de première année). Le livret de l'étudiant-e présente chaque année les enseignements proposés.

La règle est le libre choix par les étudiant-e-s de la composition de leur cursus, sous réserve de validation d'un nombre de crédits déterminés à l'intérieur de chaque unité d'enseignement. Pour chaque semestre, l'équipe de coordination peut déterminer un certain nombre d'enseignements qui doivent impérativement être suivis. Ces modalités sont précisées dans le livret de l'étudiant-e.

L'inscription pédagogique est obligatoire. En début d'année, l'étudiant-e signe un contrat d'études établi par le service de la scolarité et validé par le responsable de l'équipe de coordination. Ce contrat indique les différents enseignements que l'étudiant-e s'engage à valider au cours des deux semestres de l'année, ainsi que les crédits accordés, dans le respect de l'équilibre entre UE et du caractère obligatoire de certains enseignements.

### III. ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

#### ARTICLE 10. ÉVALUATION

Chaque enseignant-e prévoit des modalités d'évaluation propres à l'enseignement dont il ou elle a la charge. L'évaluation tient compte de l'assiduité de l'étudiant-e, de sa participation et de la qualité des travaux et/ou des réalisations plastiques. Selon les modalités d'évaluation, la simple présence ou

la remise du travail demandé ne suffisent pas nécessairement à valider l'enseignement.

Pour évaluer le travail d'un-e étudiant-e, l'enseignant-e peut attribuer une note locale sur 20 qui sera ensuite traduite en crédits ECTS. Le tableau suivant donne, de manière indicative, les correspondances entre cette note locale et le système ECTS.

NOTATION SUR 20	ÉCHELLE ECTS	APPRÉCIATION EUROPÉENNE
19-20	A	Excellent: résultat remarquable avec seulement quelques insuffisances.
18		
17		
16		
14-15	B	Très bien: bon travail malgré un certain nombre d'insuffisances.
12-13	C	Bien: travail généralement bon malgré un certain nombre d'insuffisances notables.
11	D	Satisfaisant: travail honnête, mais comportant des lacunes importantes.
10	E	Passable: le résultat répond à des critères minimaux.
9	FX	Insuffisant: un travail supplémentaire est nécessaire pour l'obtention de crédits.
7-8		
6 ET MOINS	F	Très insuffisant: ne permet pas d'obtenir de crédit, un travail supplémentaire important est nécessaire.

Un travail supplémentaire, dont les modalités sont laissées à la responsabilité de l'enseignant-e, peut être proposé

aux étudiant-e-s dont la note ne permet pas de valider l'enseignement.

### III. ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

#### ARTICLE 11.

##### RATTRAPAGE DES CRÉDITS

L'acquisition des crédits manquants d'un semestre s'effectue les semestres suivants. Cette acquisition doit respecter la répartition des crédits entre les différentes UE prévue à l'article 8.

Si l'enseignement dans lequel l'étudiant-e n'a pas validé ses crédits était obligatoire et est proposé de nouveau le semestre suivant ou l'année suivante, l'étudiant-e doit rattraper ses crédits dans ce même enseignement, sous réserve de l'avis favorable de l'enseignant-e responsable de cet enseignement.

Si l'enseignement dans lequel l'étudiant-e n'a pas validé ses crédits était obligatoire mais n'est pas proposé de nouveau le semestre suivant ou l'année suivante, l'étudiant-e doit rattraper ses crédits dans l'enseignement le plus proche possible, en accord avec l'équipe de coordination.

#### ARTICLE 12.

##### VALIDATION DES ANNÉES ET REDOUBLEMENT

Le nombre maximum de crédits européens pouvant être obtenus pour chacun des semestres est de 30.

Conformément à l'article 16 de l'arrêté du 16 juillet 2013, le passage de l'étudiant-e au semestre suivant est subordonné à l'obtention d'au moins 24 crédits européens, à l'exception du passage au semestre 3, qui nécessite

l'obtention de 60 crédits, du passage au semestre 6, qui nécessite l'obtention de 150 crédits, et du passage au semestre 10, qui nécessite l'obtention de 270 crédits.

En fin de semestre 5, un-e étudiant-e qui ne dispose pas de 150 crédits ou que l'équipe de coordination ne juge pas en mesure de se présenter aux épreuves du DNA, peut se voir proposer le redoublement de la troisième année par l'équipe de coordination. Il n'est pas possible de s'inscrire plus de deux fois en troisième année.

En fin de semestre 9, un-e étudiant-e qui ne dispose pas de 270 crédits ou que l'équipe de coordination ne juge pas en mesure de se présenter aux épreuves du DNSEP, peut se voir proposer le redoublement de la cinquième année par l'équipe de coordination. Il n'est pas possible de s'inscrire plus de deux fois en cinquième année.

En cas de redoublement, l'assiduité au séminaire de suivi (coordination) est obligatoire, même si l'étudiant-e a déjà validé au(x) semestre(s) précédent(s) les crédits affectés au séminaire. Il est également demandé à l'étudiant-e redoublant de suivre au moins un enseignement (cours, ARC ou studio), même s'il-elle dispose déjà du nombre nécessaire de crédits.

Un-e étudiant-e qui échoue aux épreuves du DNA ou du DNSEP est autorisé-e à s'inscrire de nouveau dans l'établissement.

### III. ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

Un seul redoublement par cycle est possible.

Un-e étudiant-e qui n'obtient pas son diplôme de fin de cycle se voit attribuer par le-la directeur-riche de l'École une attestation précisant les semestres ou les enseignements acquis avec les ECTS qui s'y rattachent et les notes obtenues.

#### **ARTICLE 13.** STAGE COURT

La réalisation d'un stage, en cours de deuxième ou de troisième année, d'une durée de deux à quatre semaines, est obligatoire. Le stage et la rédaction d'un rapport de stage (dont un exemplaire est remis à l'enseignant-e responsable de l'équipe de coordination, et un autre à la personne en charge des stages au sein de l'administration) sont validés par deux crédits, attribués au premier semestre de la troisième année (semestre 5).

L'étudiant-e doit obtenir l'accord préalable de son enseignant-e coordinateur-riche pour effectuer le stage.

Tout stage donne lieu à une convention tripartite conclue entre l'ENSAPC, l'établissement d'accueil concerné et l'étudiant-e, impérativement signée avant le début du stage. Elle précise la position administrative de l'étudiant-e, ses droits et ses obligations. On y trouve également mentionnés les noms du-de la coordinateur-riche et celui du-de la tuteur-riche de stage. La convention décrit les principales missions confiées

à l'étudiant-e, les horaires de présence et s'il y a lieu le montant de la gratification. Un exemplaire est envoyé à la structure d'accueil, un autre remis à l'étudiant-e, le troisième est conservé par l'École.

#### **ARTICLE 14.** MOBILITÉ INTERNATIONALE

Tous-tes les étudiant-es qui présentent un DNSEP doivent pouvoir justifier d'une expérience hors de France à un moment de leur parcours. La quatrième année est une année de mobilité internationale: la mobilité internationale concerne en priorité les étudiant-e-s de quatrième année et de préférence au semestre 7, mais peut aussi se faire en deuxième année (semestres 3 et 4) ou en troisième année (semestre 5 uniquement). Cette mobilité internationale se fait dans le cadre d'un échange avec une École ou une université (un semestre), ou d'un stage (quatre mois minimum).

Par ailleurs, une dérogation pour un échange d'une année entière est possible si le projet de l'étudiant-e le nécessite. Cette demande doit être clairement motivée auprès de l'équipe de coordination et du-de la responsable des relations internationales.

La mobilité internationale n'est pas obligatoire pour les étudiant-e-s qui justifient d'un séjour académique ou de stage à l'étranger d'un semestre minimum effectué après le bac et avant d'intégrer l'ENSAPC. Il est par ailleurs recommandé aux étudiant-e-s internationaux-ales qui ne partent pas à

### III. ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

l'étranger dans le cadre du cursus à l'ENSAPC d'effectuer un stage en France.

Il est possible pour les étudiant-e-s parti-e-s en premier cycle de faire un second séjour à l'international au second cycle.

Les choix d'établissements d'enseignement supérieur et les projets de mobilité doivent être validés par le-a ou les responsable(s) de l'équipe de coordination.

Les séjours d'études font l'objet d'un contrat (dans le cas d'un échange Erasmus) ou d'un accord entre l'étudiant-e, l'ENSAPC et l'établissement d'accueil. Les parties définissent les engagements de l'étudiant-e et le nombre de crédits qui est attribué par l'établissement d'accueil si les résultats d'apprentissage sont atteints.

Le stage à l'étranger doit être effectué avant la date de début des cours de l'année universitaire suivante et être validé par l'équipe de coordination de l'année en cours.

Le stage à l'étranger donne lieu à une convention tripartite conclue entre l'ENSAPC, l'établissement d'accueil concerné et l'étudiant-e, impérativement signée avant le début du stage. Elle précise la position administrative de l'étudiant-e, ses droits et ses obligations. On y trouve également mentionnés les noms du-de la coordinateur-riche et du-de la tuteur-riche de stage. La convention décrit les principales missions confiées à l'étudiant-e, les horaires de présence et s'il y a lieu le montant de la gratification. Un

exemplaire est envoyé à la structure d'accueil, un autre remis à l'étudiant-e, le troisième est conservé par l'École.

À l'issue du stage, l'étudiant-e stagiaire doit remettre un rapport de stage qui donne lieu à une soutenance organisée par l'équipe de coordination et par la personne responsable des stages au sein de l'administration. Entrent en compte dans la validation du stage pour l'obtention des 30 crédits ECTS la soutenance du rapport et l'étude de la grille d'évaluation fournie par l'École et remplie par le-a tuteur-riche de stage au sein de la structure d'accueil. Le-a coordinateur-riche de l'année a la responsabilité de l'évaluation finale du stage.

Il appartient à l'étudiant-e de se renseigner par avance sur les assurances et la sécurité sociale nécessaires dans son pays de destination, et d'y souscrire le cas échéant.

### III. ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

#### **ARTICLE 15.** RECHERCHE ET MÉMOIRE

Au cours du second cycle, une partie du cursus est consacrée à la recherche. L'étudiant-e suit une ligne de recherche, un séminaire de méthodologie et doit rédiger un mémoire de recherche. Le nom de son-sa directeur-riche de mémoire est arrêté en début de quatrième année. Ce mémoire est soutenu dans les conditions prévues à l'article 20.

#### **ARTICLE 16.** PROFESSIONNALISATION

Le cursus de deuxième année intègre un séminaire de professionnalisation qui doit être obligatoirement suivi par les étudiant-e-s. Il est validé par deux crédits.

#### **ARTICLE 17.** CERTIFICAT D'ÉTUDES D'ARTS PLASTIQUES

L'étudiant-e disposant de 120 crédits européens à l'issue des quatre premiers semestres obtient le certificat d'études d'arts plastiques, délivré par le-la directeur-riche de l'ENSAPC.

#### **ARTICLE 18.** REPRÉSENTANT-E-S ÉTUDIANT-E-S

À la rentrée, les étudiant-e-s de chaque année désignent deux représentant-e-s parmi les membres de leur année.

#### **ARTICLE 19.** CÉSURE

Conformément aux dispositions du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche, la césure est un droit pour tout-e étudiant-e. La césure peut durer un ou deux semestres universitaires consécutifs. Elle débute en même temps qu'un semestre universitaire. Une seule césure peut être effectuée au cours du cursus.

La césure est soumise à l'approbation du-de la directeur-riche de l'ENSAPC. L'étudiant-e qui souhaite effectuer une césure doit lui adresser une demande motivée, précisant les modalités de réalisation de cette césure. Si cette césure porte sur le deuxième semestre de l'année universitaire en cours, elle doit être adressée avant le 30 octobre du semestre précédent. Si cette césure porte sur le premier semestre de l'année universitaire suivante, ou sur la totalité de l'année universitaire suivante, elle doit être adressée avant le 1<sup>er</sup> mai de l'année en cours.

Pour autoriser une césure, le-la directeur-riche se fonde en particulier sur des critères de professionnalisation et/ou d'internationalisation du parcours. En cas de décision négative, qui doit être motivée, l'étudiant-e peut présenter un recours examiné par le-la directeur-riche, les membres de l'équipe de coordination de l'étudiant-e, les représentant-e-s étudiant-e-s de son année et le-la responsable des études et de la recherche. La décision de recours est alors prise à la majorité absolue. En cas de partage égal des voix, celle du-de la directeur-riche est prépondérante.

### III. ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

Si une césure est autorisée, le-la directeur-riche signe un document garantissant la réintégration de l'étudiant-e au sein du cursus à l'issue de la césure. L'étudiant-e conserve le bénéfice de ses crédits acquis.

L'étudiant-e reste inscrit-e au sein de l'établissement et il lui est délivré une carte étudiante. L'étudiant doit acquitter 2/3 des droits de scolarité.

Si la période de césure consiste en une formation, l'éligibilité de l'étudiant-e à la bourse est soumise aux conditions de droit commun attachées à la nature de sa formation. Dans les autres cas, le droit à la bourse peut être maintenu sur décision du-de la directeur-riche, qui se prononce sur la dispense ou non de l'étudiant-e de son obligation à assiduité durant sa période de césure. La décision sera prise en fonction de la relation entre la thématique de la césure et la formation dispensée au sein de l'établissement. La décision est prise par le-la directeur-riche en même temps que l'autorisation de la césure.

## IV. DIPLÔMES

### ARTICLE 20.

#### PRÉSENTATION AU DIPLÔME

Conformément à l'article 18 de l'arrêté du 16 juillet 2013, tous les crédits européens correspondant à un cycle, hors crédits attachés aux épreuves du diplôme, sont validés avant la présentation de ce diplôme. Aucun crédit ne peut se substituer à ceux attachés à la réussite des épreuves du diplôme.

Conformément aux articles 21, de l'arrêté du 16 juillet 2013, pour se présenter aux épreuves des diplômes, le-la candidat-e doit avoir obtenu le nombre de crédits requis :

- 165 crédits pour le DNA;
- 270 crédits pour le DNSEP.

Au cours du semestre 6, après avoir consulté les enseignant-e-s qui encadrent les étudiant-e-s de troisième année, l'équipe de coordination de troisième année décide si l'étudiant-e peut être présenté-e au diplôme, sous réserve de l'obtention des crédits nécessaires.

Au cours du semestre 10, après avoir consulté les enseignant-e-s qui encadrent les étudiant-e-s de cinquième année, l'équipe de coordination de cinquième année décide si l'étudiant-e peut être présenté-e au diplôme.

### ARTICLE 21.

#### MENTIONS ET FÉLICITATIONS

Les diplômes peuvent être accompagnés de mentions ou de félicitations. Pour les notes supérieures ou égales

à 14 et inférieures à 16, le jury distingue une qualité particulière de travail par une mention. Pour les notes supérieures ou égales à 16, le jury accorde les félicitations.

Les candidat-e-s peuvent obtenir communication de leur note et de l'appréciation portée par le jury sur demande écrite auprès du-de la directeur-riche de l'École.

### ARTICLE 22.

#### DNA

Les épreuves du DNA, d'une durée de trente minutes, prennent la forme d'un entretien avec le jury comprenant la présentation par l'étudiant-e d'un projet plastique accompagné par une sélection de travaux plastiques et d'un document écrit sélectionné parmi ceux réalisés pendant les semestres 5 et 6. À l'issue de ces épreuves, le jury délibère sur l'attribution du DNA et attribue les crédits correspondants.

Le jury du DNA, nommé par le-la directeur-riche de l'ENSAPC, comprend trois membres :

- deux personnalités qualifiées extérieures à l'École;
- l'enseignant-e de l'École qui assure la coordination de la troisième année.

L'un des membres du jury est un-e représentant-e des sciences humaines. Le-la président-e du jury est désigné par le-la directeur-riche de l'ENSAPC parmi les personnalités qualifiées. Le jury du DNA se réunit valablement si les trois membres sont présents. Des

## IV. DIPLÔMES

suppléant-e-s sont nommé-e-s dans les mêmes conditions. Les décisions sont prises à la majorité absolue.

### **ARTICLE 23.** DNSEP

Le DNSEP comprend deux épreuves:

- la soutenance d'un mémoire;
- la soutenance d'un travail plastique.

La soutenance du mémoire, d'une durée de vingt minutes, comprend un échange avec les membres du jury du DNSEP chargés de la soutenance de la mémoire. Elle a lieu au semestre 10 à un moment choisi par l'équipe pédagogique. À l'issue de cette soutenance, les membres du jury du DNSEP chargés de la soutenance établissent un rapport écrit qui est communiqué aux autres membres du jury du DNSEP.

En fin de semestre 10 le jury du DNSEP assiste à la présentation du travail plastique. D'une durée de quarante minutes, elle comprend un échange avec le jury du DNSEP. À l'issue de cette épreuve, le jury délibère sur l'attribution du DNSEP en tenant compte du rapport établi par le jury de soutenance du mémoire. Il attribue les crédits correspondants au mémoire et au travail plastique.

Le jury du DNSEP, nommé par le-la directeur-riche de l'ENSAPC, est composé de cinq membres:

- un-e enseignant-e de l'École;
- quatre personnalités qualifiées extérieures à l'établissement.

Le-la président-e du jury est désigné-e par le-la directeur-riche de l'École parmi les personnalités qualifiées. Des suppléant-e-s sont nommé-e-s dans les mêmes conditions. Le jury du DNSEP se réunit valablement si au moins quatre membres sont présents ou représentés. Les décisions sont prises à la majorité absolue. En cas de partage égal des voix, celle du-de la président-e est prépondérante.

Les membres du jury du DNSEP chargés de la soutenance du mémoire, dont l'un-e est titulaire d'un diplôme de doctorat, sont:

- un-e enseignant-e de l'École;
- l'une des quatre personnalités qualifiées.

### **ARTICLE 24.** VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

Conformément aux articles 30, 31, 34 et 36 de l'arrêté du 16 juillet 2013, l'obtention des diplômes par la validation des acquis de l'expérience (VAE) est régie par les dispositions suivantes.

La demande de VAE est adressée par le-la candidat-e au-à la directeur-riche de l'ENSAPC. Un-e candidat-e ne peut déposer au cours de la même année civile et pour un même diplôme qu'une seule demande.

La décision de recevabilité de la demande de VAE est prise par le-la directeur-riche de l'École après avis de la commission de VAE. Cette commission se prononce au regard de la durée

## IV. DIPLÔMES

de cette expérience et de l'adéquation entre l'expérience acquise dans les activités salariées, non-salariées ou bénévoles exercées par le-la candidat-e, et le référentiel du diplôme. Elle comprend au moins quatre membres:

- le-la directeur-riche de l'ENSAPC ou son-sa représentant-e, président-e;
- un membre de l'équipe administrative;
- au moins deux enseignant-e-s nommé-e-s par le-la directeur-riche.

La commission se réunit valablement si au moins trois de ses membres sont présents. Les avis sont donnés à la majorité absolue de ses membres.

Toute décision de non-recevabilité prise par le-la directeur-riche, après avis de la commission de recevabilité, doit être motivée et faire l'objet d'une notification au-à la candidat-e.

Le jury pour l'obtention du DNSEP par la VAE comprend cinq membres nommés par le-la directeur-riche de l'ENSAPC:

- deux professionnel-le-s extérieur-e-s à l'établissement, respectivement employeur-euse et salarié-e du domaine de compétences concerné;
- deux enseignant-e-s, un-e théoricien-ne titulaire d'un diplôme de doctorat et un-e praticien-ne du domaine de compétences concerné;
- une personnalité qualifiée dans le domaine de compétences concerné, extérieure à l'établissement.

Le-a président-e est nommé-e par le-la directeur-riche de l'ENSAPC parmi les professionnel-le-s extérieur-e-s à l'établissement. Des suppléant-e-s sont nommé-e-s dans les mêmes conditions. Le jury se réunit valablement si au moins trois membres sont présents ou représentés. Les décisions sont prises à la majorité absolue. En cas de partage égal des voix, celle du-de la président-e est prépondérante.

En cas de validation partielle, le jury précise la nature des connaissances et des aptitudes devant faire l'objet de formations complémentaires. Le-la candidat-e conserve le bénéfice de la validation partielle de ses acquis de l'expérience pendant cinq ans à partir de son obtention.

● ANNEXES

●  
●

# CHARTRE ÉTHIQUE POUR LA DIVERSITÉ ET L'ÉGALITÉ ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES



## CHARTRE ÉTHIQUE POUR LA DIVERSITÉ ET L'ÉGALITÉ ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

Fort des labels égalité et diversité qui lui ont été décernés par l'AFNOR en octobre 2017, le Ministère de la culture poursuit et amplifie aujourd'hui ses actions en la matière. L'inscription dans sa feuille de route ministérielle 2018-2022, des sept axes d'amélioration relatifs à l'égalité ayant été fixés au plan interministériel en fait état. Ces axes d'amélioration sont aujourd'hui intégrés dans un tronc commun pour l'élaboration par chaque établissement public relevant de son périmètre d'une charte éthique «égalité entre les femmes et les hommes».

Pour l'ENSAPC, l'élaboration de cette charte à son niveau s'inscrit dans la suite logique des actions mises en œuvre dans le cadre de la candidature à la double labellisation auprès de l'AFNOR, au titre de la diversité et de l'égalité entre les femmes et les hommes.

Par cette charte, l'ENSAPC entend affirmer son attachement à la lutte contre toutes les formes de discrimination définies par la loi susceptibles de porter atteinte à la diversité et/ou à l'égalité.

Les critères légaux, à la date d'établissement de la charte, sont:

- L'âge
- Le sexe
- L'origine
- L'appartenance ou non appartenance, vraie ou supposée à:
  - Une ethnie
  - Une nation
  - Une prétendue race
  - la grossesse
  - l'état de santé
  - le handicap

- les caractéristiques génétiques
- l'orientation sexuelle
- l'identité de genre
- les opinions politiques
- les activités syndicales
- les opinions philosophiques
- les croyances ou appartenance ou non-appartenance, vraie ou supposée, à une religion déterminée
- la situation de famille
- l'apparence physique
- le patronyme
- les mœurs
- le lieu de résidence
- la perte d'autonomie
- la particulière vulnérabilité résultant de la situation économique
- la capacité à s'exprimer dans une langue autre que le français
- la domiciliation bancaire

La démarche engagée par l'ENSAPC permet d'analyser, dans les faits, toutes les actions de l'établissement à l'aune des deux thématiques et d'envisager, le cas échéant, des ajustements pour favoriser, au titre d'une amélioration continue, une organisation et un fonctionnement toujours plus favorables à ces enjeux.

Cette charte a vocation à concerner tous les usager-e-s de l'établissement, qu'il s'agisse d'agent-e-s, d'étudiant-e-s ou de tiers (partenaires, prestataires, public,...).

## CHARTRE ÉTHIQUE POUR LA DIVERSITÉ ET L'ÉGALITÉ ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

Par la présente, l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy s'engage à :

### 1. IDENTIFIER UN RÉSEAU DE RÉFÉRENT-E-S PRÉVENTION DES DISCRIMINATIONS

Le-la secrétaire général-e de l'établissement est le-la responsable de la prévention des discriminations désigné-e au sein de l'établissement.

Un réseau interne associant ce-tte responsable et des référent-e-s prévention des discriminations désigné-e-s par le-la directeur-riche est constitué au niveau de l'administration. Cette configuration permet à tou-te-s les usager-e-s de s'adresser en toute confidentialité à une pluralité d'interlocuteur-riche-s, et favorise une collégialité dans la prévention des situations à risque et de traitement en cas de risque constitué.

Ce réseau est chargé :

- D'effectuer une veille des pratiques au sein de l'établissement et de proposer des axes d'amélioration en cas de nécessité ;
- De partager et de bénéficier des outils et bonnes pratiques avec l'ensemble du réseau de référent-e-s égalité/prévention des discriminations du Ministère de la culture ;
- De se rapprocher le cas échéant des autres établissements sur ces thématiques, au sein de la CY Alliance ;

- De lutter contre toute situation susceptible de constituer une discrimination, sous toutes ses formes (violence, harcèlement, fragilisation,...), en assurant une animation et une coordination au sein de l'établissement ;
- D'encourager la constitution d'autres organisations locales pouvant compléter l'identification du réseau interne, qu'il s'agisse d'organisations propres ou de structures *ad hoc*.

### 2. PRÉVENIR ET TRAITER TOUTE FORME DE DISCRIMINATION SUSCEPTIBLE DE PORTER ATTEINTE À LA DIVERSITÉ ET/OU À L'ÉGALITÉ

La prévention de toute forme de discrimination doit être développée, à partir d'un dialogue entre en particulier les étudiant-e-s, les agent-e-s, les représentant-e-s du personnel, en s'appuyant notamment sur les outils développés par le Ministère de l'enseignement supérieur et le Ministère de la culture.

Dans ce cadre, l'établissement s'engage à :

- Former les agent-e-s de l'administration à la prévention des risques de discrimination ;
- Relayer les actions de sensibilisation proposées par le Ministère de la culture pour l'ensemble des personnels ;

# CHARTRE ÉTHIQUE POUR LA DIVERSITÉ ET L'ÉGALITÉ ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

- Diffuser à tous les usager-e-s, et par tous les moyens dont il dispose, des informations sur les droits des victimes d'une discrimination et l'aide qu'elles peuvent recevoir dans ces situations;
- Promouvoir l'action de la cellule Concept RSE, dans le cas où les usager-e-s seraient victimes ou prétendues victimes d'une discrimination, quelle qu'en soit la forme. Tout-e usager-e pourra bénéficier d'un accompagnement à la fois juridique et psychologique. Tout-e usager-e pourra également être orienté-e vers le défenseur des droits;
- Mettre en place les procédures de signalement et d'instruction des cas de survenance d'une situation entraînant une discrimination, une atteinte à la diversité ou une rupture d'égalité ou susceptible de l'entraîner.

### 3. DÉVELOPPER LES STATISTIQUES ET LES OUTILS D'ANALYSE

- Élaborer un rapport annuel de situation comparée afin d'assurer une mesure quantitative dans le champ des ressources humaines et dans le champ de la pédagogie. La publication annuelle de ce document faisant état des lieux statistique sur tous les aspects de la vie de l'établissement, permettra d'actualiser un plan d'action pluriannuel;

- Élaborer un bilan social annuel afin de suivre l'évolution de la situation de l'emploi, de la formation, de l'action sociale et des conditions de travail des personnels;
- Consolider un rapport d'activité afin de témoigner de la richesse et de la diversité des engagements de l'établissement en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes et de diversité. Celui-ci sera notamment l'occasion de mesurer l'avancement et l'actualisation du plan d'action pluriannuel mis en œuvre dans le cadre de sa labellisation égalité-diversité.

### 4. VEILLER À L'ÉQUITÉ

- Veiller à l'équité de traitement des carrières, des parcours et des activités de tout-e usager-e de l'établissement;
- Promouvoir l'accès à toutes les fonctions et dans toutes les instances de décision et instances consultatives;
- Au regard des ressources humaines:
- Mettre en place les procédures permettant de parvenir à une diversité et une égalité entre les femmes et les hommes, en particulier en matière de recrutement et d'égalité salariale
- Adapter le suivi individualisé à la situation de chaque agent-e

## CHARTRE ÉTHIQUE POUR LA DIVERSITÉ ET L'ÉGALITÉ ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

- Au regard du domaine pédagogique:
  - Poursuivre les démarches d'ouverture de l'accès au cursus. Ce dernier s'engage à poursuivre l'audition de tou-te-s les candidat-e-s ayant déposé un dossier de candidature complet et conforme. Les jurys motivent les décisions, dans un cadre permettant de garantir l'égalité de traitement et l'absence de discrimination entre les candidat-e-s.
  - Renforcer un fonctionnement favorable à une meilleure prise en compte de l'égalité et la diversité
  - Poursuivre le développement d'actions pédagogiques ou de valorisation culturelle et artistique favorables aux enjeux d'égalité et de diversité
  - Promouvoir la mixité dans toutes les entités pédagogiques dont l'établissement assure l'organisation comme les jurys de concours ou à l'occasion du recours aux collaborateur-ric-e-s occasionnel-le-s du service public (intervenant-e-s extérieur-e-s, vacataires, monitorat des étudiant-e-s, stagiaires ...), etc.
  - Poursuivre la mise en place d'un accompagnement pédagogique individualisé et consolider le suivi des étudiant-e-s les plus fragiles
  - Favoriser l'inclusion sociale des étudiant-e-s
  - Renforcer l'internationalisation au sein du cursus dans une optique d'une plus grande professionnalisation
- ### 5. TRANSMETTRE UNE CULTURE DE L'ÉGALITÉ ET DE LA DIVERSITÉ POUR CHANGER LES REPRÉSENTATIONS
- Poursuivre les actions favorables au changement des représentations et à la transmission d'une culture de l'égalité et de diversité aux usager-e-s;
  - Promouvoir tout contenu favorable à l'égalité entre les femmes et les hommes et la diversité, que ce soit dans le champ des ressources humaines que dans le cœur de métier de l'établissement
  - Favoriser la constitution des équipes de coordination reposant sur une mixité et une diversité. En particulier les enseignant-e-s veilleront à renouveler d'année en année la constitution des équipes et l'encadrement des promotions;
  - Mesurer la parité et la diversité dans le recours aux intervenant-e-s, pour chaque forme d'enseignement qui y ferait appel;
  - Promouvoir la diversité et encourager la représentation des femmes dans les répertoires travaillés;

## CHARTRE ÉTHIQUE POUR LA DIVERSITÉ ET L'ÉGALITÉ ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

- Soutenir les femmes dans la gestion de leur carrière et de leur parcours, notamment en matière d'accès aux fonctions de direction/management, les informer sur les possibilités de carrières et de parcours;
- Promouvoir l'insertion dans les réseaux professionnels afin de soutenir la diversification et la consolidation des parcours;
- Promouvoir la mise en place de parrainages/marrainages et d'un suivi consolidé du devenir des anciennes étudiant-e-s.

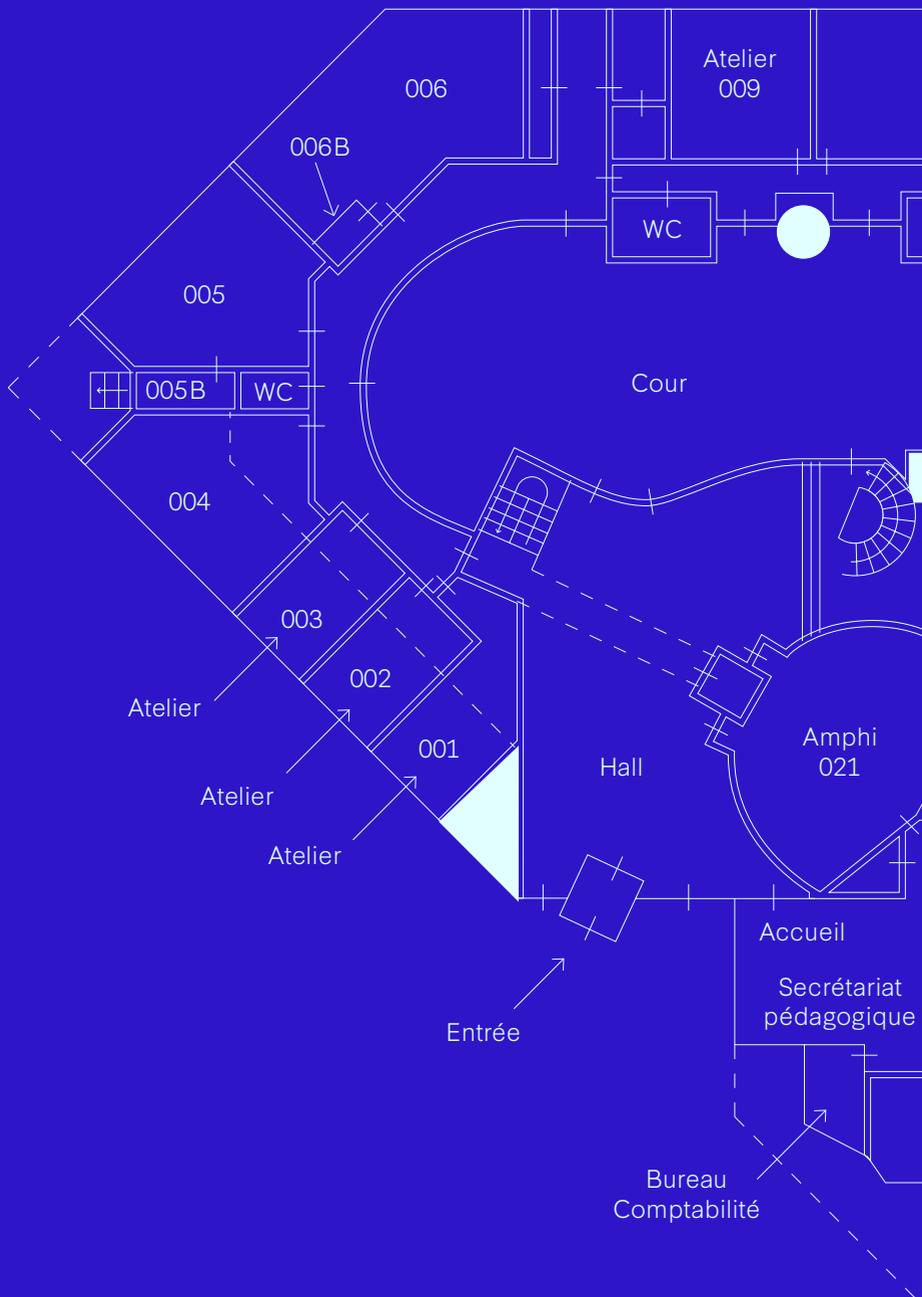
### 6. PROMOUVOIR L'ÉGALITÉ ET LA DIVERSITÉ, ET FAIRE CONNAÎTRE LES DISPOSITIFS EXISTANTS

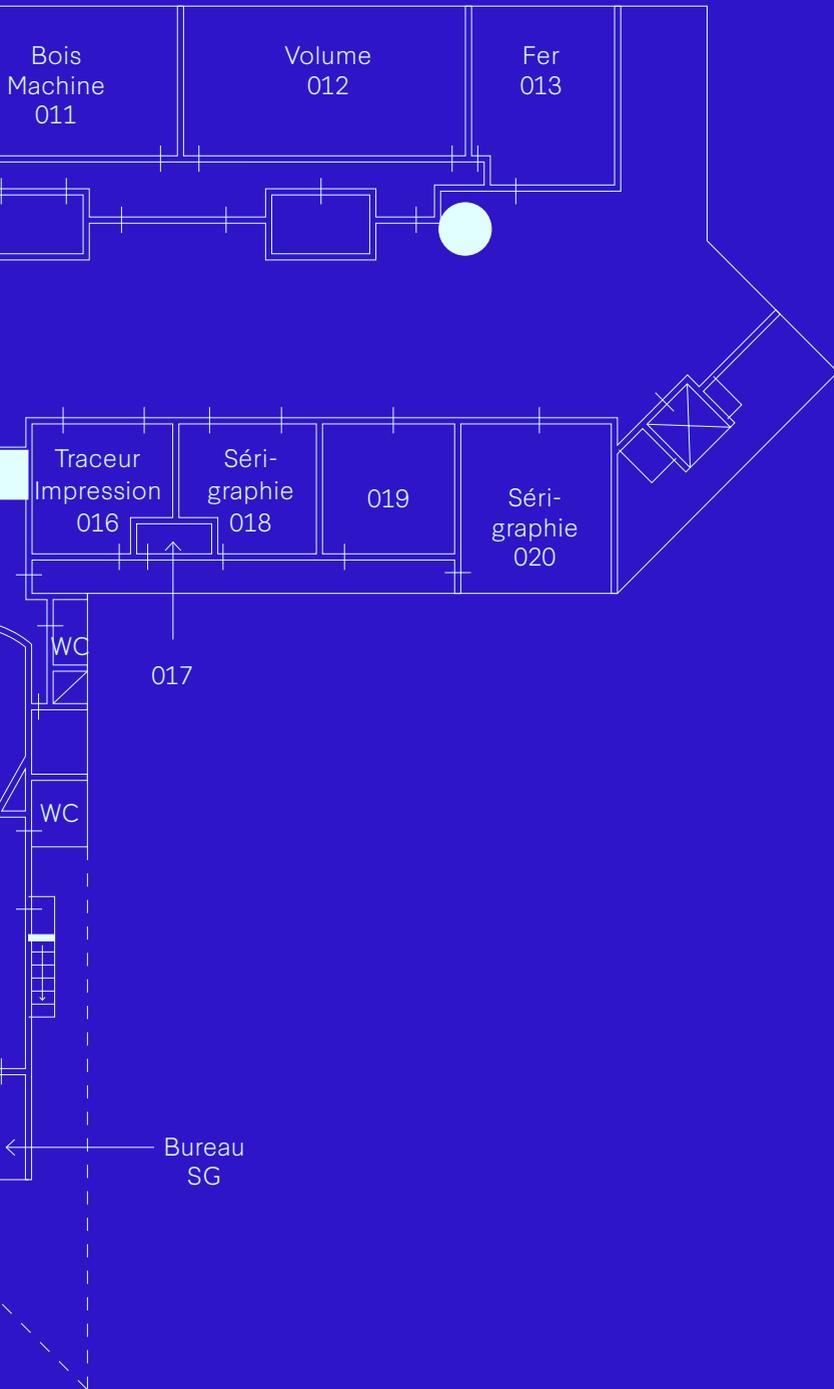
L'ENSAPC considère la promotion de l'égalité et la diversité comme un processus continu visant à l'amélioration des pratiques, et à l'évaluation périodique des actions engagées. L'établissement s'engage donc à mettre en place un plan de communication annuel au profit de l'ensemble des usager-e-s, via des actions de communication ciblées, en matière de lutte contre les discriminations notamment.



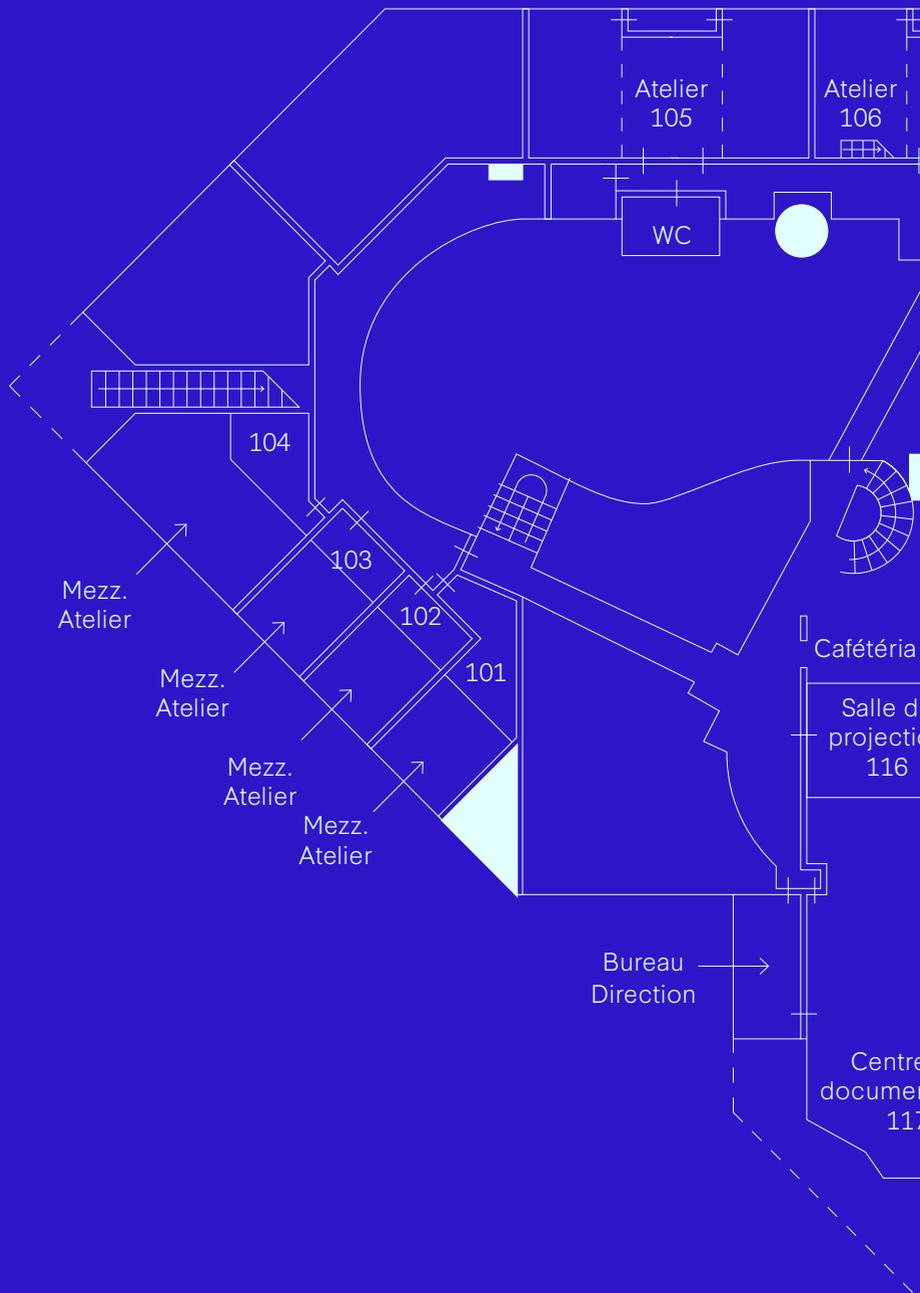
● Matthias Odin-Chatelain, «Regards croisés»,  
● Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, 2021-2022 © Jean-Michel Rousvoal

# PLANS DE L'ÉCOLE





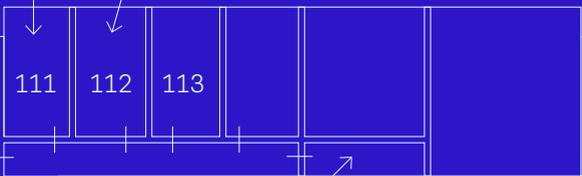
# PLANS DE L'ÉCOLE





Relations  
internationales

Magasin  
de prêt

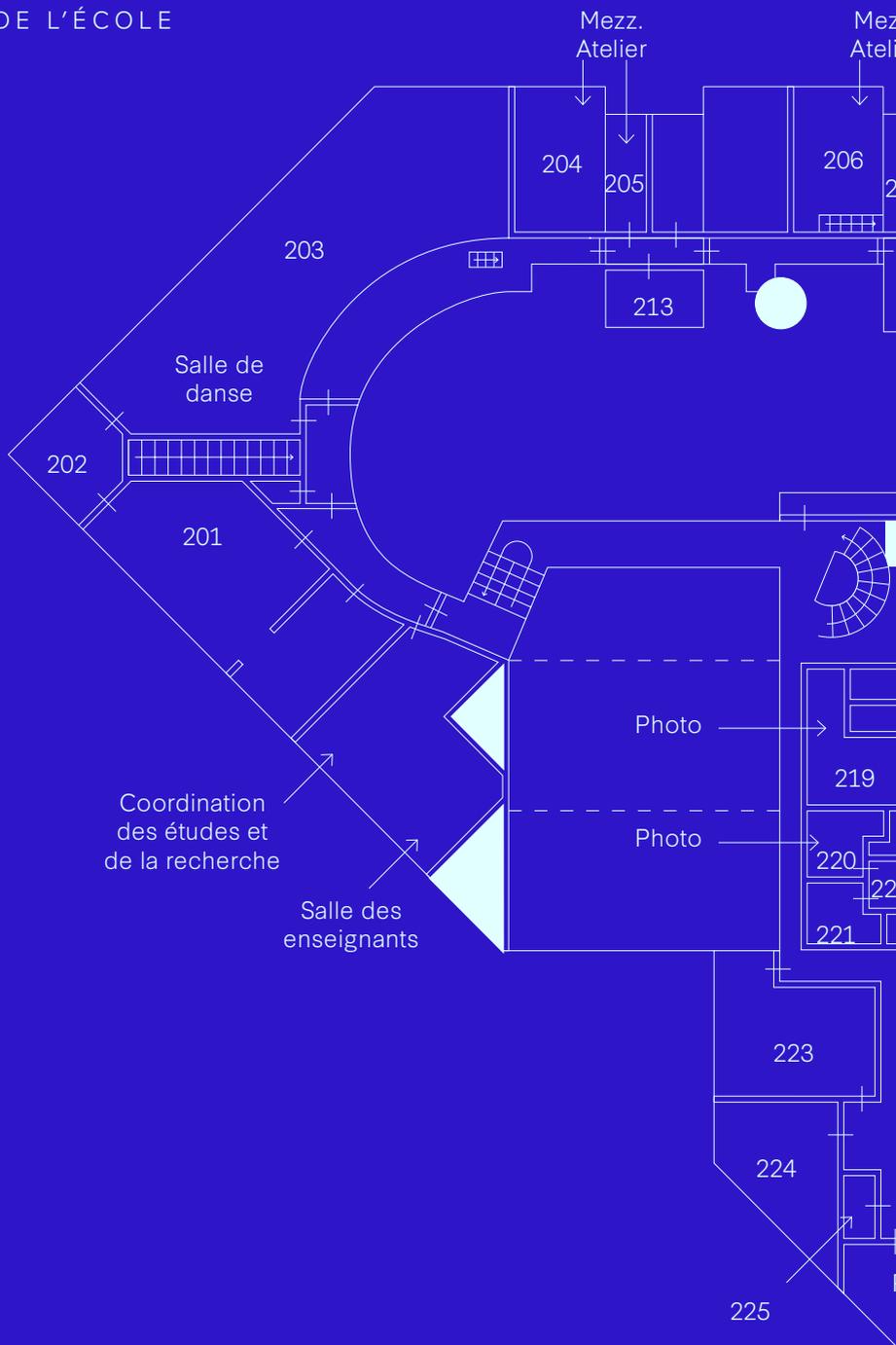


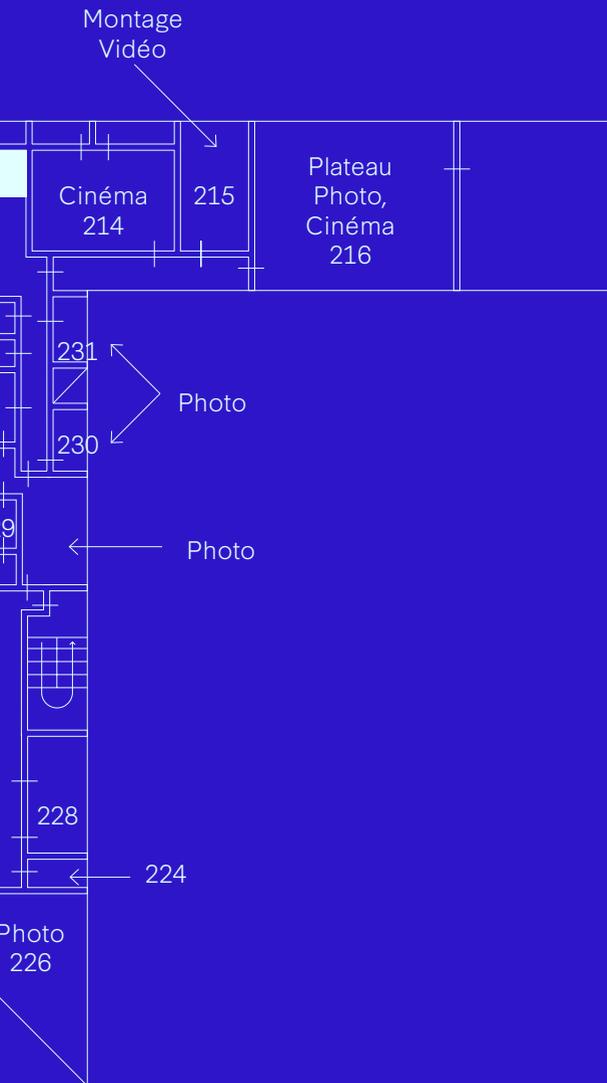
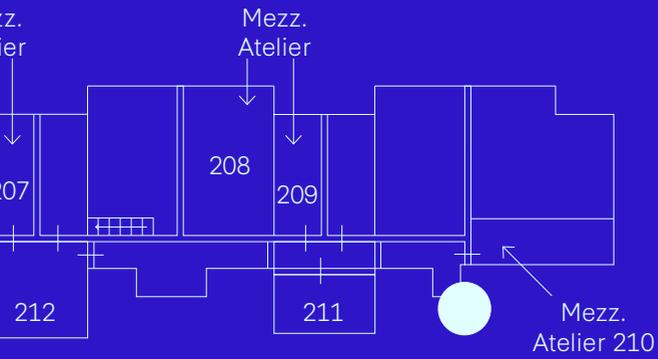
115

e  
on

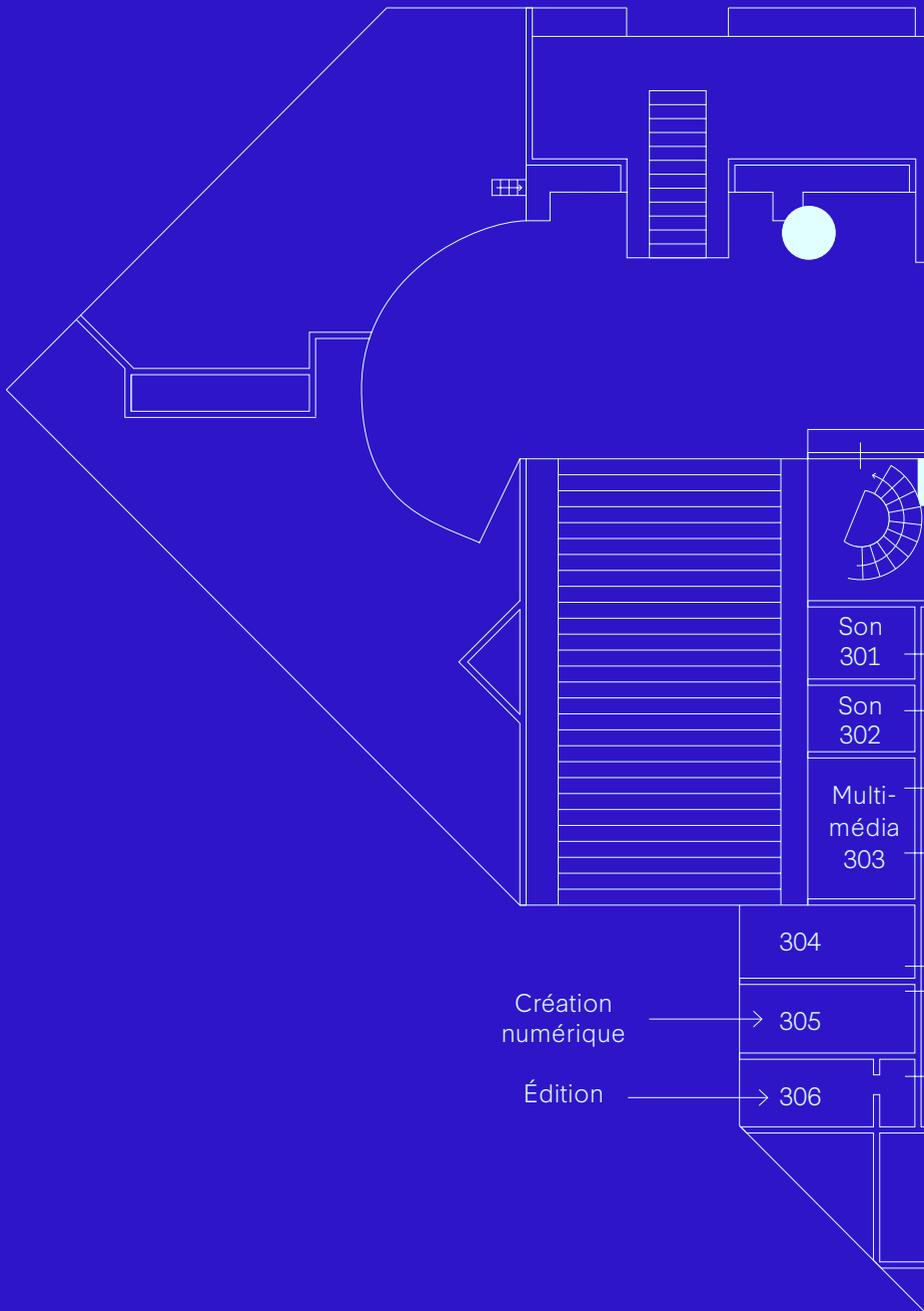
e de  
ntation  
7

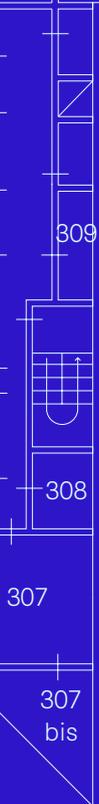
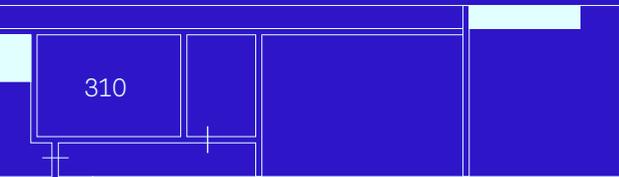
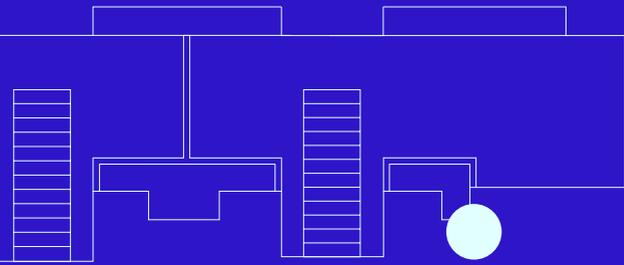
# PLANS DE L'ÉCOLE



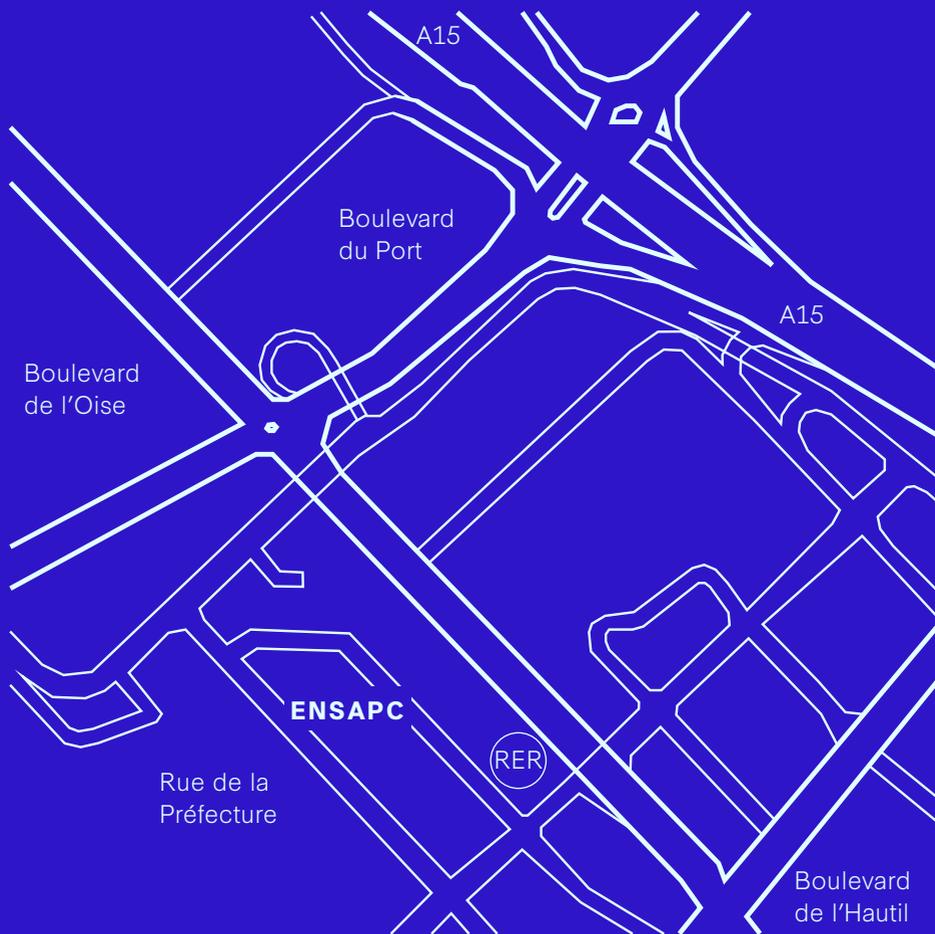


# PLANS DE L'ÉCOLE





PLANS DE L'ÉCOLE



ÉCOLE  
NATIONALE  
SUPÉRIEURE  
D'ARTS DE PARIS  
CERGY

95000  
2, RUE DES ITALIENS



DESIGN GRAPHIQUE  
IN THE SHADE OF A TREE

ÉCOLE  
NATIONALE  
SUPÉRIEURE  
D'ARTS DE PARIS  
CERGY

95000  
2, RUE DES ITALIENS  
T +33 (0)1 30 30 54 44  
F +33 (0)1 30 38 38 09  
ACCUEIL@ENSAPC.FR  
WWW.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE LA CULTURE