

**Ângela Ferreira, structures et gestes –
Indépendance Cha Cha & #BucketsystemMustFall**

Du 03 juillet 2021 au 25 septembre 2021

Avec : Ângela Ferreira

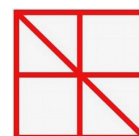
Commissaires d'exposition : Corinne Diserens, Marie Menèstrier et
Guillaume Breton

Séminaire *Decolonising University*

Les 17 et 18 de septembre de 11hr à 17hr



Abbaye de Maubuisson
Avenue Richard de Tour
95310 Saint-Ouen l'Aumône
+33 (0)1 34 33 85 00



Centre d'Art Ygrec-ENSAPC
29 rue Henri Barbusse
93300 Aubervilliers
ygrec@ensapc.fr

Dossier de presse

*Ângela Ferreira, structures et gestes –
Indépendance Cha Cha & #BucketsystemMustFall*

Exposition ouverte du 03 juillet 2021 au 25 septembre 2021

***Indépendance Cha Cha* - Centre d'art de l'Abbaye de Maubuisson, Saint Ouen-L'Aumône (95)**

Ouverture le dimanche 04 juillet de 13hr à 18hr

***#BucketsystemMustFall* - Centre d'art Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers (93)**

Ouverture le samedi 03 juillet de 14h30 à 19h

Séminaire *Decolonising University* à Théâtre La Commune d'Aubervilliers

Les 17 et 18 de septembre de 11hr à 17hr

Avec : Ângela Ferreira

Commissaires d'exposition : Corinne Diserens, Marie Menèstrier et Guillaume Breton

Du 4 juillet au 24 septembre 2021, l'exposition *Ângela Ferreira, structures et gestes – Indépendance Cha Cha & #BucketsystemMustFall* se déploie sur deux sites : le Centre d'art de l'Abbaye de Maubuisson, situé à Saint Ouen-L'Aumône (95) et Ygrec-ENSAPC, centre d'art de l'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy situé à Aubervilliers (93). L'artiste y propose deux dispositifs distincts en relation avec les deux contextes spécifiques : d'une part l'architecture patrimoniale du parc de l'abbaye, de l'autre la densité urbaine et l'histoire migratoire d'Aubervilliers.

Au centre d'art de l'abbaye de Maubuisson, Ângela Ferreira présente dans la grange du parc *Indépendance Cha Cha*, une installation composée notamment d'une sculpture en bois d'envergure. Inspirée par sa participation à la biennale de Lubumbashi (République Démocratique du Congo) en 2013, la sculpture emprunte sa forme moderniste à celle de la façade d'une station service située dans le centre de Lubumbashi réalisée par l'architecte belge Claude Strebelle à la fin des années 50. Cette sculpture sert de support à la projection de deux vidéos. La première documente une performance organisée par l'artiste lors de la biennale de Lubumbashi, dans laquelle deux chanteurs entonnent la chanson "Je vais entrer dans la mine". Dans la seconde, qui donne son titre à l'œuvre, le groupe musical de l'Hôtel du Parc de Lubumbashi interprète «Indépendance Cha Cha», un hymne emblématique du mouvement d'indépendance francophone africain. En interaction avec la sculpture, est présentée une série de collages qui incluent des photographies et différents documents relatifs aux événements présentés dans les vidéos.

À Ygrec-ENSAPC, Ângela Ferreira propose une nouvelle installation spécialement conçue pour le centre d'art. Intitulée *#BucketsystemMustFall*, elle fait référence au mouvement de protestation étudiant sud-africain *#RhodesMustFall*, dirigé au départ contre la statue commémorative de Cecil John Rhodes (colonialiste britannique, 1853-1902), symbole de la persistance d'un racisme institutionnel au sein de l'université de Cape Town. Le 9 mars 2015, afin d'appeler à son retrait, l'activiste Chumani Maxwele se saisit d'un seau d'excréments et le déverse sur la statue. Très médiatisé, ce geste aboutit au déboulonnement de la statue et amorce une forte mobilisation à travers toute l'Afrique du Sud prônant la décolonisation de l'éducation et des universités. En rapprochant les images de la statue déchue de toilettes précaires, Ângela Ferreira articule les idées de déboulonnement, d'activisme politique avec la symbolique du « bucket system toilet », révélateur flagrant d'inégalités sociales et de ségrégation. Enfin, « de manière implicite, l'installation met en évidence la question et la signification de l'utilisation des matières fécales humaines comme outil de déclaration politique. Une image qui semble être devenue centrale dans les problèmes urbains sud-africains. »

Des façades aux monuments, la double-exposition d'Ângela Ferreira témoigne de son intérêt pour l'architecture et du travail d'enquête que l'artiste mène pour rendre visible les agendas politiques et idéologies que les constructions – sous toutes leurs formes – véhiculent. Conjuguant recherche et expérimentation plastique, ses dispositifs – qu'ils soient sculpturaux, vidéos, photographiques – explorent les survivances et les fantômes du colonialisme et du post-colonialisme au sein de la société contemporaine. Ils contribuent à mettre au jour des mémoires et récits non-officielles et les mécanismes insidieux d'oppression, tout en problématisant les utopies révolutionnaires de la période euphorique entourant les mouvements d'indépendance africains et de la construction nationale.

Afin de partager les interrogations artistiques et sociales inhérentes à l'œuvre d'Ângela Ferreira au-delà des deux sites d'exposition, différentes interventions seront réunies lors du séminaire *Decolonising University* qui aura lieu les 17 et 18 septembre 2021 de 11hr à 17hr, au Théâtre La Commune d'Aubervilliers. Ce séminaire comptera avec la présence de l'artiste pour discuter les problématiques qui influencent ces œuvres.

Ângela Ferreira

Originaire du Mozambique, où elle est née en 1958, Angela Ferreira a grandi en Afrique du sud où elle a obtenu son MFA à la Michaelis School of Fine Art de l'université de Cape Town. Elle vit et travaille au Portugal et enseigne à l'université de Lisbonne dont elle est doctorante depuis 2016.

Son travail a été présenté au Portugal, en Afrique et internationalement lors d'expositions personnelles: *Carlos Cardoso - Straight to the Point* à la Galeria Filomena Soares, Lisbonne (2011); *Double Lecture* à Carpe Diem, Lisbonne (2010); et *Hard Rain Show* au Musée Berardo de Lisbonne et au centre d'Art Contemporain La Criée à Rennes (2009).

Elle a participé à de nombreuses expositions collectives ainsi qu'à plusieurs biennales internationales: *Appropriated Landscapes* à la Walther Collection de Neu- Ulm/Burlafingen, Allemagne (2011); *Propaganda by Monuments* au CIC du Caire, Egypte (2011); La Biennale de Bucharest (2010); *Modernologies: Contemporary artists researching modernity and modernism* au Musée d'art contemporain de Barcelone (2009) et au Musée d'art moderne de Varsovie (2010); *Learning Modern* aux Sullivan Galleries et à la School of the Art Institute of Chicago (2009); *Front of House* à la Parasol Unit de Londres (2008); la 28ème Biennale de São Paulo (2008) et la 52ème Biennale de Venise (2007).



Ângela Ferreira, #BucketsystemMustFall, vue d'installation, Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers © Margot Montigny 2021



Ângela Ferreira, #BucketsystemMustFall, vue d'installation, Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers © Margot Montigny 2021



Ângela Ferreira, #BucketsystemMustFall, vue d'installation, Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers © Margot Montigny 2021



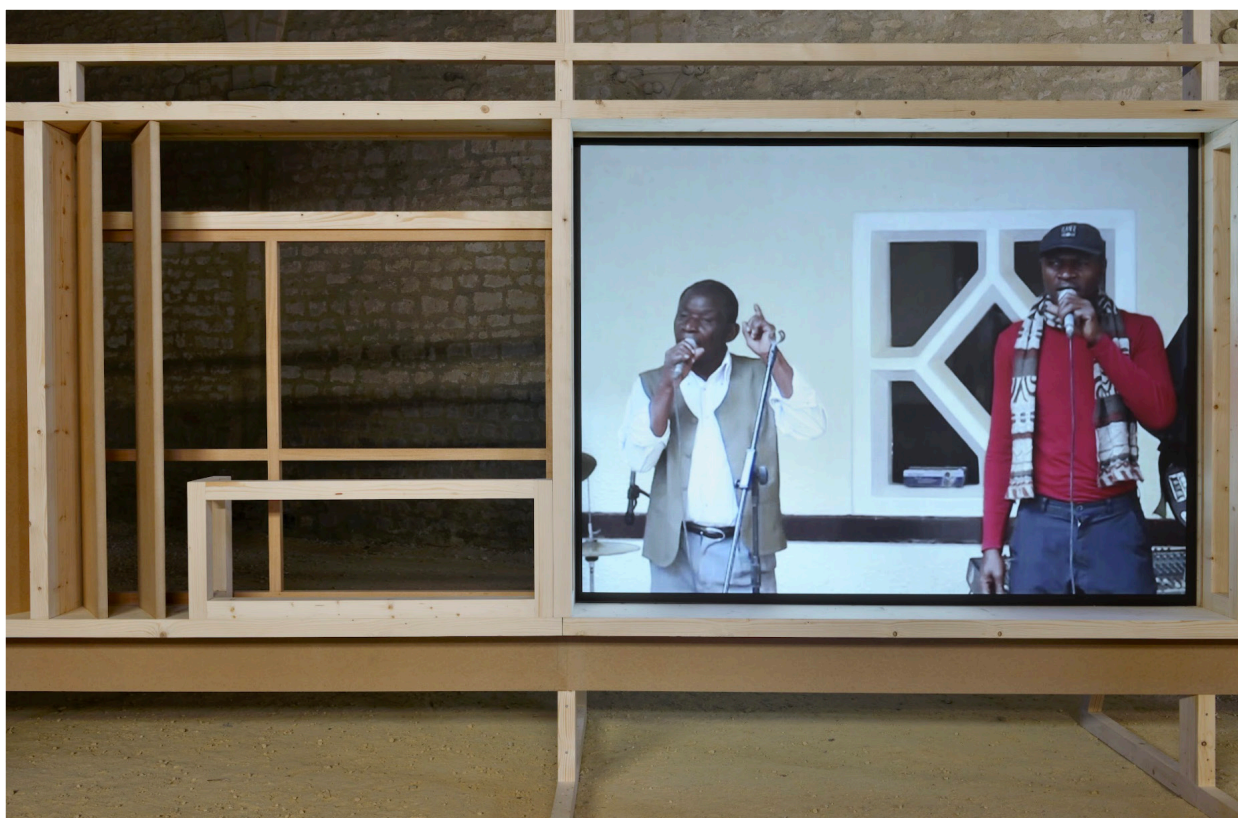
Ângela Ferreira, *Indépendance Cha Cha*, vue d'installation, Abbaye de Maubuisson, © Conseil départemental du Val-d'Oise - Photo : Catherine Brossais 2021



Ângela Ferreira, *Indépendance Cha Cha*, vue d'installation, Abbaye de Maubuisson, © Conseil départemental du Val-d'Oise - Photo : Catherine Brossais 2021



Ângela Ferreira, *Indépendance Cha Cha*, vue d'installation, Abbaye de Maubuisson, © Conseil départemental du Val-d'Oise - Photo : Catherine Brossais 2021



Ângela Ferreira, *Indépendance Cha Cha*, vue d'installation, Abbaye de Maubuisson, © Conseil départemental du Val-d'Oise - Photo : Catherine Brossais 2021

Sites d'expositions :

Abbaye de Maubuisson

site d'art contemporain du Conseil départemental du Val d'Oise
avenue Richard de Tour
95310 Saint-Ouen l'Aumône
01 34 33 85 00

Centre d'Art Ygrec-ENSAPC

29 rue Henri Barbusse
93300 Aubervilliers
ygrec@ensapc.fr`

Séminaire :

Théâtre La Commune

2 rue Édouard Poisson
93300 Aubervilliers
01 48 33 16 16

Contacts :

Guillaume Breton

Responsable d'Ygrec-ENSAPC
guillaume.breton@ensapc.fr
+ 33 (0)6 74 22 48 66

Partenaires :

