

MASTERS AND SERVANTS

18.06-30.07.22

REBECCA ACKROYD
JULIE VILLARD & SIMON BROSSARD

Centre d'Art Ygrec-ENSAPC

Masters and
Servants

Dossier de presse

Masters and Servants

Rebecca Ackroyd
Julie Villard et Simon Brossard
Commissaire : Guillaume Breton

Exposition ouverte du 18 juin 2022 au 30 juillet 2022

Centre d'art Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers (93)

Masters and Servants réunit pour la première fois les œuvres de l'artiste anglaise Rebecca Ackroyd et du duo français Villard & Brossard. Son titre joue sur une double référence faite à la chanson du groupe Depeche Mode (*Master and Servant*, 1984) et aux *Master and Servants Acts* de l'Angleterre industrielle du XIXème siècle, un ensemble de lois du travail, inconcevablement coercitives, aujourd'hui oubliées. Deux conceptions de l'héritage s'y rencontrent - deux stratégies de moulage et démoulage d'impressions, d'angoisses, de désirs, de craintes et d'obsessions. Il y est question d'inconscient collectif et genré, de langage, de domesticité, de domination techno-industrielle et patriarcale, du pouvoir de suggestion ergonomique - soit d'un héritage globalisé qui encombre autant qu'il dépossède en empêchant d'autres transmissions. Cela pourrait s'appeler «la domination en héritage» ; rose et noir comme le bijou du poème, l'interface de YouPorn, l'éponge et la plaque de cuisson, une crevette sur le goudron.

Rebecca Ackroyd est née à Cheltenham en 1987 (Royaume-Uni) et travaille entre Londres et Berlin. Elle est diplômée de la Royal Academy of London en 2015. Parmi les expositions individuelles sélectionnées figurent : *100mph*, Pères Projects, Berlin ; *Underfoot* à Fondazione Pomodoro Milan, commissaire : Cloè Perrone ; *The Root*, commissaire : Paul Luckraft, Zabłudowicz Collection, Londres ; *House Fire*, Outpost Gallery, Londres ; *Taken Care*, Hunter / Whitfield, Londres. Expositions collectives sélectionnées : *IRL (In Real Life)*, Timothy Taylor Gallery, Londres ; *I like them, they're nice*, commissaire Ndayé Kouagou, Nir Altman, Munich, accueillant Sultana, Paris & Pères Projects, Berlin ; *4 x 1 = 30*, Christine Koenig Galerie, Vienne ; *Mademoiselle*, commissaire : Tara Londi, Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie, Sète ; *These Rotten Words*, commissaire : George Vasey, Chapter Gallery, Cardiff ; *Lit*, Union Pacific, Londres ; *House of Voltaire*, Studio Voltaire, Londres. En 2019, son travail a également été présenté à la 15e Biennale de Lyon, organisée par l'équipe curatoriale du Palais de Tokyo.

Julie Villard (née à Carpentras en 1992) et Simon Brossard (né à Créteil en 1994), travaillent en duo à Paris. Leur collaboration démarre à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy en 2016 où ils obtiennent leurs DNSEP en 2019 et 2020. Parmi les expositions individuelles sélectionnées figurent : *Les yeux rouges*, David Giroire Galerie!, Paris ; *Love Human Smell*, Rabouan Moussion, commissaire : Guillaume Breton, Paris ; *Motorcycle Engine*, Future Gallery, Berlin ; *Menu*, Exo Exo, Paris. Expositions collectives sélectionnées : *Des Corps Libres*, Studio des Acacias, commissaire : Thibaut Wychowamok, Paris ; *NO NO DESIRE DESIRE 1/2/3*, Maison Populaire, commissaire : Thomas Conchou, Montreuil ; *Spooky Butt*, commissaire : Daniel Huettler, Brno ; *Grounded*, Berthold Pott, Cologne ; *Your Friends & Neighbours*, High Art, Paris ; *This future is unthinkable, Yet here we are, thinking it*, Damien and the Love Guru, Brussels, commissaire : Juliette Desorgues ; *L'institut d'esthétique*, Palais de Tokyo, commissaire : Vittoria Matarrese, Paris. Le duo d'artistes est actuellement en résidence à la Fondation d'Entreprise Hermès.



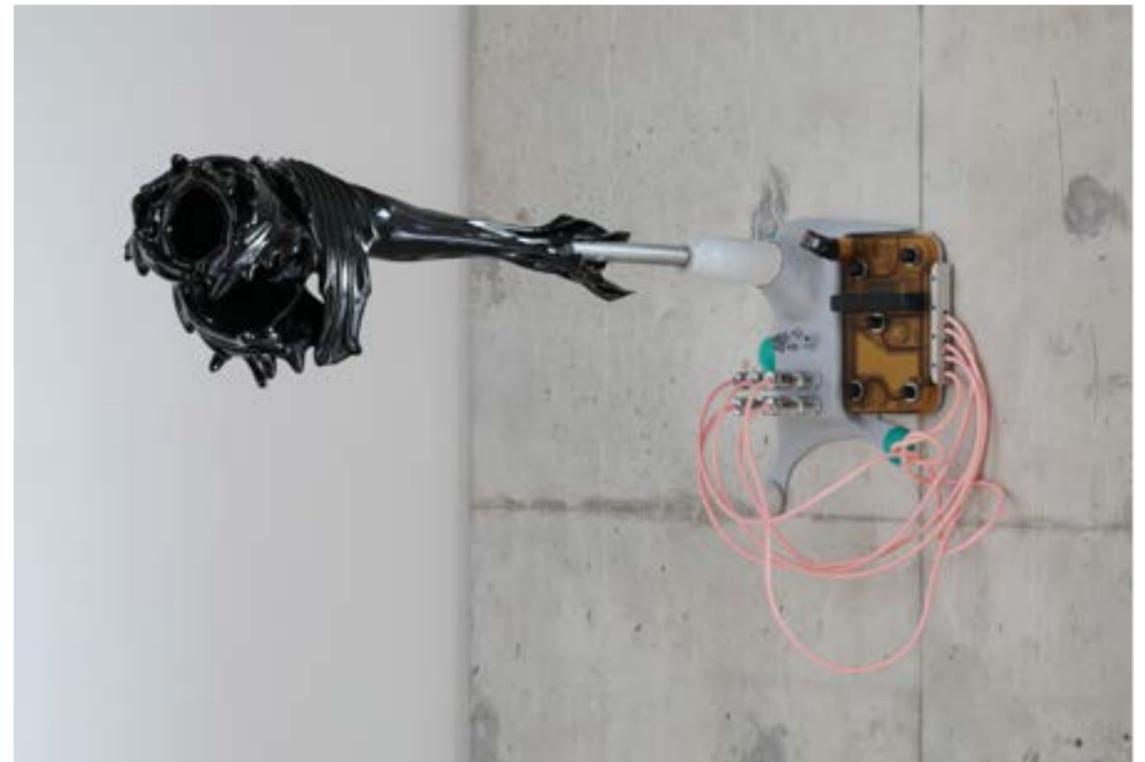
Masters and Servants, vue d'ensemble, Centre d'Art Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers © Objets pointus 2022



It's Fantastic (Night's end administrator) + Happy perfumer, 2020, Villard & Brossard, vue d'installation, Centre d'Art Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers © Objets pointus 2022



Masters and Servants, vue d'ensemble, Centre d'Art Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers © Objets pointus 2022



Sux-O-Lux, 2022, Villard & Brossard, vue d'installation, Centre d'Art Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers © Objets pointus 2022



Decode Talker (darkworld morning star), 2022, Villard & Brossard, vue détaillée, Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers © Objets pointus 2022



Luster purge (tour guide from the underworld), 2022 (à gauche)
Decode Talker (darkworld morning star), 2022 (à droite)
Villard & Brossard, Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers © Objets pointus 2022



Amplifier Chorus I, 2022, Villard & Brossard, vue d'installation, Centre d'Art Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers © Objets pointus 2022



Untitled, 2022, Rebecca Ackroyd, vue d'installation, Centre d'Art Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers © Objets pointus 2022



Playing alone, 2022, Rebecca Ackroyd, vue détaillée, Centre d'Art Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers © Objets pointus 2022



Playing alone, 2022, Rebecca Ackroyd, vue détaillée, Centre d'Art Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers © Objets pointus 2022



Fertile ground, 2022, Rebecca Ackroyd, vue d'installation, Centre d'Art Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers © Objets pointus 2022



Boring content, 2022, Rebecca Ackroyd, vue d'installation, Centre d'Art Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers © Objets pointus 2022



Breath taking, 2020, Rebecca Ackroyd, vue d'installation, Centre d'Art Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers © Objets pointus 2022

Sites d'expositions :

Centre d'Art Ygrec-ENSAPC
29 rue Henri Barbusse
93300 Aubervilliers
ygrec@ensapc.fr

Pour plus d'informations sur l'exposition ou pour l'obtention d'images en haute résolution.
Veuillez contacter :

Guillaume Breton
Responsable d'Ygrec-ENSAPC
guillaume.breton@ensapc.fr
+ 33 (0) 6 74 22 48 66

Hanslay Boodoo
Stagiaire Ygrec-ENSAPC
hanslay.boodo@ensapc.fr

Partenaires :

TRAM Réseau art
contemporain
Paris / Île-de-France

Soutenu
par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité



ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARTS DE PARIS
CERGY

