

Imburaninha

Edson Barrus Atikum et Yann Beauvais

Dossier de presse

Imburaninha

Edson Barrus Atikum et Yann Beauvais
Commissaire d'exposition : Guillaume Breton

Exposition ouverte du 21 septembre 2022 au 30 octobre 2022

Centre d'art Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers (93)

Imburaninha est une exposition conçue et développée par l'artiste brésilien Edson Barrus Atikum et l'artiste français Yann Beauvais basés à Recife (Brésil) autour d'un projet écologique dédié à la protection d'une variété d'arbre brésilien : l'imburana de cambão ou *Commiphora leptophloeos*. Conçue comme un espace immersif dans lequel les sons, les images, les odeurs, les textures s'entremêlent.

L'exposition réunit : vidéos surveillance, films, environnement sonore et sculptures. Initié en 2016, ce projet s'intéresse aux multiples propriétés et usages de l'imburana, aujourd'hui en voie d'extinction en raison de sa surexploitation locale (artisanat, pharmacopée, charbon, etc.).

Un tronc d'imburana en provenance du Brésil occupera l'espace d'exposition ; un alambic sera activé lors des rencontres. Une plateforme de travail sur laquelle seront disposés des outils permettra aux visiteurs, accompagnés d'un médiateur, de travailler ce bois extrêmement malléable (mais aussi très odorant) afin de produire de petits objets.

Edson Barrus Atikum, né à Carnaubeira da Penha dans le Pernambuco, Brésil (1961) est un artiste multimédia, "indigène urbain" du Peuple Atikum-Umä. Il est docteur en Psychologie Clinique et obtient un master en Histoire de l'art à l'Université Catholique Pontificale de São Paulo. De 2002 à 2006 Il a fondé et dirigé l'espace expérimental Rés do Chão à Rio de Janeiro et a conçu le projet Imburana, Açúcar Invertido ainsi que le projet Cão Mulato. En 2020, Il a publié le dossier Projeto Imburana dans la Revista Eco-Pós. Il est l'éditeur de la revue Nós Contemporâneos et a publié dans les revues Item, Lugar Comum, Arte & Ensaios, Global Brasil et Gruppen. En 2011 - 2015, il est co-fondateur et curateur avec Yann Beauvais de l'espace B3 à Recife. Il a également édité les livres bcubico (2022), yb150213 (2014) et arTTrainee (2017). Il a exposé internationalement : Artifacts, commissariat Barbara Krulik, Midred Duran, Casa Hoffmann, Bogotá (2021) ; Hoje somos muitos arvores, Sesc SP, São Paulo (2021); Frestas Trienal de Artes Sorocaba, Sorocaba Sescsp, São Paulo (2017), Oekonomie der Zeit, Museum Ludwig, Cologne, Musée Migros d'art contemporain, Zurich et Akademie der Kunst Berlin (2002).

Yann Beauvais, né à Paris (1953), est un artiste, cinéaste, programmateur et critique d'art. Il vit actuellement à Recife (Brésil). Il est cofondateur de Light Cone à Paris en 1982, et Bcubico à Recife avec Edson Barrus en 2011. Derniers ouvrages parus : Agir le cinéma, Presses du Réel (2022) ; Bcubico (2022), TXT texto de cinema (2022), Le cinéma selon Cécile Fontaine, Édition Light Cone (2021). Il a réalisé plus de 60 films et une dizaine d'installations et a notamment exposé : VIH/Sida l'épidémie n'est pas finie, MUCEM (2021) ; Tu, sempre #15, Marseille (2021) ; Artifacts, Tu, sempre #14, commissariat Barbara Krulik, Midred Duran, Casa Hoffmann, Bogota, (2021); Projeto Imburana Edson Barrus, Frestas Trienal de Artes Sorocaba, São Paulo (2017); Trouvées Métrages, commissariat Deirdre Morrissey, The Mart Gallery, Dublin (2017); Voice = Survival, commissariat Claudia Maria Carrera et Adrian Geraldo Saldaña, Visual AIDS at The 8th Floor, New York (2017).



Imburaninha, vue d'installation : « Tronco Velho », Edson Barrus Atikum Centre d'Art Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers, 2022 © ENSAPC Photo: Objets pointus



Imburaninha, vue d'installation : « Extração », Edson Barrus Atikum & Yann Beauvais, Centre d'Art Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers, 2022 © ENSAPC Photo: Objets pointus



Imburaninha, vue d'ensemble, Centre d'Art Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers, 2022 © ENSAPC Photo: Objets pointus



Imburaninha, vue détaillée : « Untitled Toré », yann beauvais, Centre d'Art Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers, 2022 © ENSAPC Photo: Objets pointus



Imburaninha, vue détaillée : « Untitled Toré », yann beauvais, Centre d'Art Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers, 2022 © ENSAPC Photo: Objets pointus



Imburaninha, vue détaillée : « Untitled Toré », yann beauvais, Centre d'Art Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers, 2022 © ENSAPC Photo: Objets pointus



Imburaninha, vue d'ensemble, Centre d'Art Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers, 2022 © ENSAPC Photo: Objets pointus



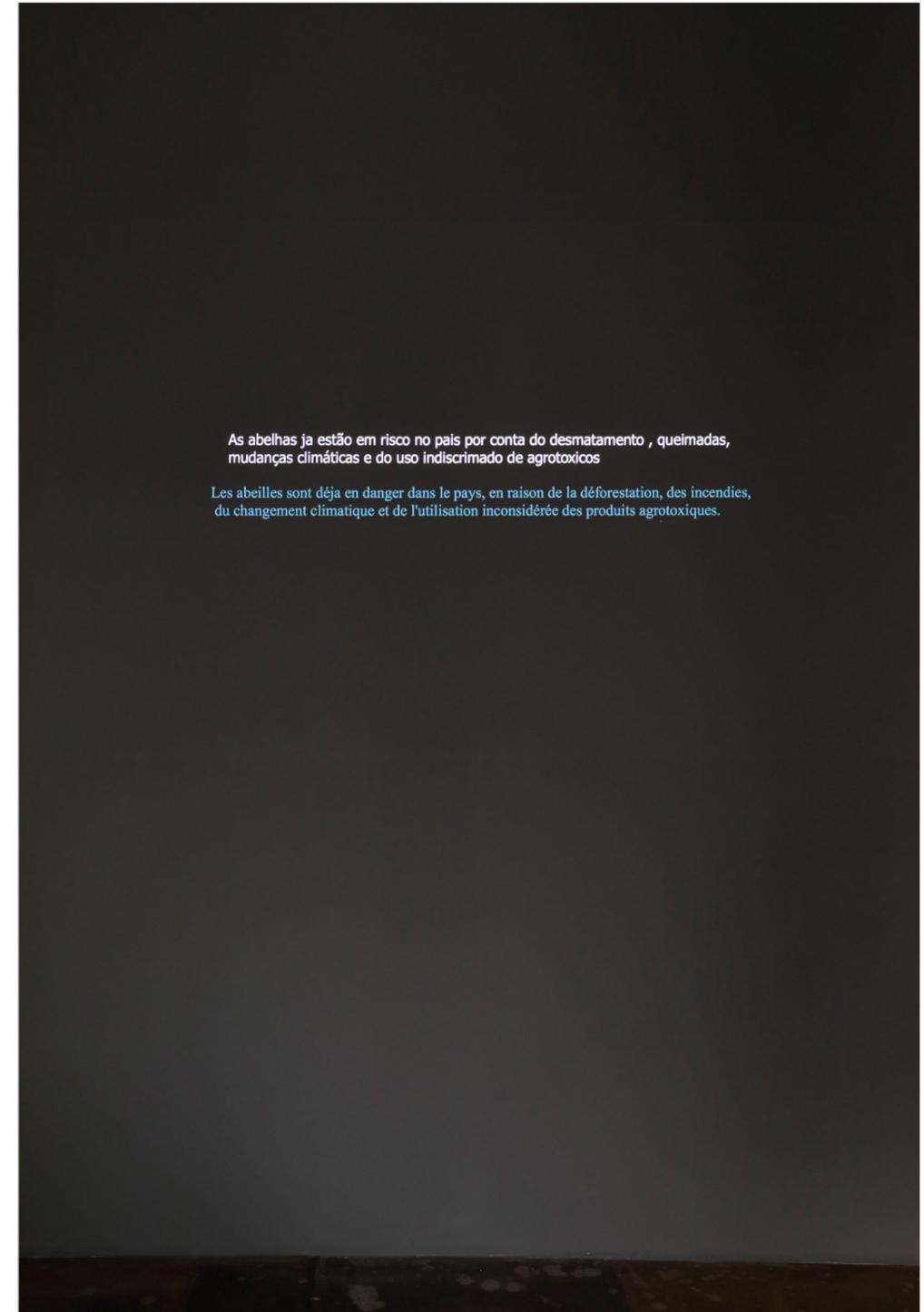
Imburaninha, vue d'ensemble, Centre d'Art Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers, 2022 © ENSAPC Photo: Objets pointus



Imburaninha, vue détaillée : « Imburanada », Edson Barrus Atikum, Centre d'Art Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers, 2022 © ENSAPC Photo: Objets pointus



Imburaninha, vue d'installation : « Outro lado », Edson Barrus Atikum & yann beauvais, Centre d'Art Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers, 2022
© ENSAPC Photo: Objets pointus



Imburaninha, vue d'installation : « Untitled Logrador », yann beauvais, Centre d'Art Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers, 2022
© ENSAPC Photo: Objets pointus



Imburaninha, vue d'installation : «Untitled Logrador», yann beauvais, Centre d'Art Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers © Objets pointus 2022

Sites d'expositions :

Centre d'Art Ygrec-ENSAPC
29 rue Henri Barbusse
93300 Aubervilliers
ygrec@ensapc.fr

Pour plus d'informations sur l'exposition ou pour l'obtention d'images en haute résolution.
Veuillez contacter :

Guillaume Breton
Responsable d'Ygrec-ENSAPC
guillaume.breton@ensapc.fr
+ 33 (0) 6 74 22 48 66

Partenaires :

