

- LIVRET
- DE L'ÉTUDIANT-E

2024
25

ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARTS DE PARIS
CERGY

95000
2, RUE DES ITALIENS
T +33 (0)1 30 30 54 44
F +33 (0)1 30 38 38 09
ACCUEIL@ENSAPC.FR
WWW.

- RÉPUBLIQUE FRANÇAISE MINISTÈRE DE LA CULTURE

HORAIRES

L'ENSAPC est ouverte du lundi au vendredi de 8h30 à 21h. L'accueil des services administratifs se fait de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h. L'école est fermée pendant les vacances de Noël, d'hiver et de Pâques (selon le calendrier de la zone C), et les jours fériés.

ACCÈS EN TRANSPORT EN COMMUN

- RER A direction Cergy-le-Haut: arrêt Cergy Préfecture puis 300 m à pied depuis la gare;
- Train depuis la gare de Paris Saint-Lazare (Transilien L): arrêt Cergy Préfecture;
- Train depuis la gare de Paris Saint-Lazare ou de Paris Nord (Transiliens H et J): arrêt Pontoise puis bus n°45 ou n°30 jusqu'à Cergy Préfecture.

ACCÈS EN VOITURE DEPUIS PARIS

Prendre l'A15 sortie numéro 9, puis la direction Cergy Préfecture.

Des plans de l'école et du quartier de Cergy-Préfecture sont reproduits à la fin du livret.

A. PRÉSENTATION	10
B. CURSUS	12
C. ÉQUIPE	14
ENSEIGNANT-E-S	14
GUEST PROFESSORS 2024-2025	27
RESPONSABLES D'ATELIER	29
ADMINISTRATION	31
D. INSTANCES DE GOUVERNANCE	33
CONSEIL D'ADMINISTRATION (CA)	33
COMMISSION DE LA RECHERCHE, DE LA PÉDAGOGIE ET DE LA VIE ÉTUDIANTE (CRPVE)	34
COMITÉ SOCIAL D'ADMINISTRATION DE PROXIMITÉ (CSA)	35
LABORATOIRE DE RECHERCHE EN ARTS	36
E. ESPACES RESSOURCES	37
ATELIERS TECHNIQUES	37
MAGASIN DE PRÊT	43
CENTRE DE DOCUMENTATION	44
F. CENTRE D'ART YGREC-ENSAPC	45
HISTORIQUE	45
UN ESPACE D'EXPOSITION	45
UNE PLATEFORME DE PROFESSIONNALISATION	45
PROGRAMMATION	46
G. PAYSAGE UNIVERSITAIRE	47
CY ALLIANCE ET CY CERGY PARIS UNIVERSITÉ	47
CY CAMPUS	48
PARIS SEINE GRADUATE SCHOOL OF HUMANITIES, CREATION AND HERITAGE (HUMANITÉS, CRÉATION ET PATRIMOINE)	49
ÉCHANGES ET MUTUALISATIONS	49
H. ÉDUCATION ARTISTIQUE ET ACCÈS À LA CULTURE : DÉMARCHE D'OUVERTURE ET DE DIVERSITÉ	51

ÊTRE ÉTUDIANT-E À L'ENSAPC	53
A. VIE ÉTUDIANTE	54
STATUT ÉTUDIANT	54
INTRANET, COURRIER ET MESSAGERIE INTERNE	54
CONTRIBUTION DE VIE ÉTUDIANTE ET DE CAMPUS (CVEC)	54
BOURSES ET DISPOSITIFS D'AIDES	55
SERVICES MÉDICAUX ET DE SANTÉ	60
ÉGALITÉ, DIVERSITÉ ET PRÉVENTION DES DISCRIMINATIONS	61
BUREAU DES ÉTUDIANT-E-S (BDE)	62
DÉLÉGUÉ-E-S ÉTUDIANT-E-S	63
RESTAURATION	63
ACTIVITÉS CULTURELLES ET SPORTIVES	63
PROGRAMME PÉDAGOGIQUE 2024-2025	65
A. FONCTIONNEMENT	67
TEXTES DE RÉFÉRENCE	67
DÉROULEMENT DU CURSUS	67
B. PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS	70
C. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS	72
CALENDRIER	72
PREMIÈRE ANNÉE	77
DEUXIÈME ANNÉE	85
TROISIÈME ANNÉE	93
QUATRIÈME ANNÉE	101
CINQUIÈME ANNÉE	109
D. PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS	117
ATELIERS DE RECHERCHE ET CRÉATION	117
COURS	149
LIGNES DE RECHERCHE	173
SÉMINAIRES	191
STUDIOS	207
WORKSHOPS	249

PROFESSIONNALISATION ET RELATIONS INTERNATIONALES	265
<hr/>	
A. PROFESSIONNALISATION	266
LE STAGE DE PREMIER CYCLE	266
LE SÉMINAIRE DE PROFESSIONNALISATION	266
ACCOMPAGNEMENT PORTFOLIO	267
MODULE ÉTUDIANT-E — ENTREPRENEUR-E	267
APPEL À PROJETS ARTS & HUMANITÉS, EN COLLABORATION AVEC POINTS COMMUNS — NOUVELLE SCÈNE NATIONALE DE CERGY-PONTOISE ET DU VAL D'OISE	267
RÉSIDENCE POST-DIPLOME RECHERCHE ET CRÉATION À L'ABBAYE DE MAUBUISSON	268
100% L'EXPO LA VILLETTE	268
FESTIVAL CERGY, SOIT!	268
RÉSIDENCE FIMINCO	268
LABO DEMO	269
B. LA MOBILITÉ INTERNATIONALE	270
LES ÉCHANGES UNIVERSITAIRES	270
BOURSES ET AIDES À LA MOBILITÉ	273
PROJETS DE COLLABORATION INTERNATIONAUX	274
RECHERCHE	277
<hr/>	
A. PRÉSENTATION	278
B. ORGANISATION DE LA RECHERCHE AU SEIN DE L'ENSAPC	279
C. MASTER 2 PAR LE PROJET, MENTION « ART »	280
D. DOCTORAT PAR LE PROJET	281
E. LES DOCTORANT-E-S DE LA MENTION « ARTS » DE L'ENSAPC	282
SÉMINAIRE DE LA GRADUATE SCHOOL HUMANITÉS, CRÉATION ET PATRIMOINE	290
SÉMINAIRE DOCTORAL DE L'ENSAPC	290
F. SÉMINAIRES DE RECHERCHE DOCTORALE	290

RÈGLEMENT INTÉRIEUR	293
RÈGLEMENT DES ÉTUDES	307
CHARTÉ ÉTHIQUE POUR LA DIVERSITÉ ET L'ÉGALITÉ ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES	325
PLANS DE L'ÉCOLE	340



● : L'ÉCOLE

PARTIE



A. PRÉSENTATION

L'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (ENSAPC) est créée en 1975 au cœur de la ville nouvelle de Cergy-Pontoise. Marquée par l'esprit pionnier de l'Université de Vincennes et des villes nouvelles, sa création accompagne la grande réforme de l'enseignement artistique de 1973 destinée à repenser une pédagogie alors très académique, disjointe de la réalité et du foisonnement artistique de l'époque. C'est dans ce contexte qu'un petit groupe d'enseignant-e-s (dont certain-e-s sont issu-e-s de la mission chargée de la refonte de l'enseignement artistique), investissent un bâtiment récemment construit à proximité de la Préfecture de Cergy, pour concevoir et mettre en œuvre le projet de l'école. Elle est pensée comme un laboratoire, un lieu profondément ouvert sur ce monde changeant, où les dispositifs d'enseignement doivent être en permanence actualisés et réinventés. Sur ce territoire en pleine mutation et à la croissance rapide, l'invention à l'œuvre dans les murs de l'école fait écho aux innovations architecturales et urbanistiques qui s'expérimentent au dehors.

En 1982, l'école investit un bâtiment conçu par l'architecte Jean-Pierre Buffi.

L'ENSAPC participe à la rénovation de la pédagogie artistique en mettant en œuvre les notions essentielles de transversalité de l'enseignement et de dialogue entre les différents champs de la création. Des unités pédagogiques mixtes associant artistes et théoricien-ne-s sont créées pour appréhender la production contemporaine sous des éclairages multiples et complémentaires. Capable d'observer et de questionner le monde en pleine

mutation, l'école se construit en un lieu de recherche et d'expérimentation, permettant l'émergence de nouvelles formes artistiques.

Quarante-neuf ans plus tard, l'ENSAPC continue d'inventer et de renouveler ce qui fait de l'école un espace hospitalier à l'expérimentation et la recherche artistiques. Elle réaffirme la volonté de ne pas découper l'enseignement en options, et d'ouvrir le plus largement possible les contenus dans le cadre d'une seule et même option Arts. Elle continue également de responsabiliser les étudiant-e-s vis-à-vis de leurs parcours. Après une première année conçue de manière linéaire avec des contenus obligatoires, les étudiant-e-s durant les années deux à cinq construisent leur propre cursus en choisissant parmi les multiples propositions de cours, de lignes de recherche, d'ARC et de studios. Il s'agit d'une double transversalité à la fois horizontale (entre des domaines) et verticale (entre les années).

Une équipe de coordination veille au bon déroulement de l'année et à l'équilibre des choix faits par les étudiant-e-s. Elle est également vigilante à l'ouverture et la complémentarité des choix effectués d'une année sur l'autre. Parallèlement, l'équipe administrative accompagne les enseignant-e-s dans le suivi du projet de formation de chaque étudiant-e tout au long de son cursus.

Nombreux sont les ancien-ne-s étudiant-e-s actif-ve-s à l'échelle nationale et internationale à avoir construit des trajectoires singulières dans les domaines des arts visuels, du cinéma, des arts de la scène, du design, de la littérature. Parmi

A. PRÉSENTATION

eux-elles: Absalon, Dove Allouche, Laetitia Badaut-Haussmann, Bianca Bondi, Erwan Bouroullec, Pauline Curnier-Jardin, Latifa Echakhch, Loris Gréaud, Michel Hazanavicius, Jean-Charles Hue, Bouchra Khalili, Flora Moscovici, Valérie Mrejen, Paul Maheke, Jean-Michel Othoniel, Erik Samakh, Liv Schulman...

UN NOUVEAU SITE POUR L'ENSAPC EN 2026

2026, les étudiant-e-s de l'ENSAPC intégreront un tout nouvel équipement en lisière du parc François Mitterrand, au cœur de CY Campus. Ce bâtiment de 6 200m² sera conçu par l'atelier RAUM, lauréat du concours d'architecture lancé en 2021.

Actuellement implantée sur la dalle du grand centre de Cergy, l'ENSAPC va ainsi se doter de locaux mieux adaptés à ses besoins. Très avancé d'un point de vue environnemental et énergétique, le futur bâtiment de 4 étages sera aménagé autour d'un grand patio central ainsi que d'une coulée verte. L'école comprendra plusieurs entités fonctionnelles dont des lieux de pratiques artistiques et d'enseignement, des ateliers spécialisés, un auditorium, un centre de documentation spécialisé, des lieux de convivialité et un centre d'art, d'exposition et de diffusion.

STATUT DE L'ÉTABLISSEMENT

Créée en 1975 sur le site de Cergy, l'ENSAPC a la vocation de former les acteur-ric-e-s de la scène artistique contemporaine. L'école est un Établissement public à caractère administratif (EPA) placé sous la tutelle du Ministère de la Culture. Elle entre dans le système européen d'harmonisation et d'homologation de l'enseignement supérieur. L'école offre le choix d'un parcours d'études de trois à cinq ans, qui autorise la mobilité des étudiant-e-s, les échanges avec des structures partenaires, le transfert de leurs acquis, et conduit à deux diplômes: le Diplôme national d'art (DNA) et le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP).

L'École est devenue un EPA national le 1^{er} janvier 2003 par le décret n° 2002-1515 du 23 décembre 2002. Un EPA est une personne morale de droit public, disposant d'une certaine autonomie administrative et financière afin de remplir une mission d'intérêt général.

B. CURSUS

Les cursus proposés par l'ENSAPC s'étendent sur les trois cycles d'enseignement supérieur.

Le Diplôme national d'art (DNA) valide le premier cycle, soit les trois premières années du cursus. Il correspond à un niveau d'études bac +3 et vaut le grade de Licence Art. Il sanctionne le suivi et la rigueur de l'implication dans le cursus artistique. Il mesure la capacité de l'étudiant-e à s'engager dans un travail personnel et argumenté. Sur les trois membres qui composent le jury, deux sont des personnalités qualifiées extérieures à l'établissement et un-e enseignant-e de l'établissement chargé-e de coordination.

Le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) clôt le second cycle. Après l'obtention du DNA, il se prépare en deux ans. Il correspond à un niveau d'études bac + 5 et vaut le grade de Master en Art. Son obtention valide la capacité de l'étudiant-e à affirmer une pratique artistique personnelle, à développer des propositions artistiques et conceptuelles originales et à s'inscrire dans des projets de recherche.

Sur les cinq membres qui composent le jury dont l'un-e est titulaire d'un doctorat, quatre sont des personnalités qualifiées extérieures à l'établissement.

Comme le précise la fiche du Répertoire national des certifications professionnelles, le-a titulaire d'un DNSEP est un-e «auteur-riche et concepteur-créateur-riche d'expressions plastiques dans le champ de l'art, du design ou de la communication visuelle. Il-elle conduit à partir d'un projet original

et innovant une réalisation plastique jusqu'à son aboutissement. Il-elle fonde son travail sur la mise en jeu de ses ressources imaginaires personnelles, ses connaissances historiques et ses facultés d'analyse, sa capacité pratique à donner corps à sa pensée en usant des médiums appropriés, se situant avec pertinence et originalité sur la scène artistique et professionnelle. Qu'il-elle définisse lui-même ou elle-même les formes que prend sa recherche créative ou qu'il-elle réponde à des commandes de diverses natures, il-elle poursuit un projet de façon autonome et dans le cas de collaborations, conserve une part importante de l'initiative et des choix décisionnels.» Les titulaires d'un DNSEP exercent notamment des fonctions afférentes à la création artistique, à la recherche en art, à la théorie de l'art, à la médiation culturelle ou encore dans l'enseignement artistique supérieur.

Par ailleurs, l'ENSAPC délivre le DNSEP par validation des acquis et de l'expérience (VAE). Ce diplôme est accessible à toutes les personnes engagées dans la vie active et justifiant d'une expérience professionnelle en rapport avec la certification visée, que les activités aient été exercées de manière continue ou discontinue, à temps plein ou à temps partiel, en France ou à l'étranger.

B. CURSUS

L'ENSAPC offre un parcours de **doctorat par la pratique et le projet**, dans le contexte de la Graduate School Humanités, Création et Patrimoine, lauréate du troisième programme d'investissements d'avenir (PIA3). Aux côtés de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles (ENSA-V), de l'École nationale supérieure de paysage (ENSP), de l'Institut national du patrimoine (INP) et de la CY Cergy Paris Université, ce doctorat répond aux attentes des artistes, des écrivain-e-s, des architectes, des paysagistes, des conservateurs-rices et des restaurateurs-rices en proposant un parcours doctoral innovant pour la recherche, en phase avec les questionnements, les mutations et les enjeux internationaux de ces pratiques. Pendant trois ans, les doctorant-e-s sont doublement encadré-e-s par un-e professeur-e HDR et par un-e professionnel-le qualifié-e et reconnu-e dans son champ d'appartenance.

Dans le cadre de la Graduate School Humanités, Création et Patrimoine, l'ENSAPC propose également le Parcours Arts du **Master 2 «Patrimoine et création par le projet»**, un parcours en 1 an (sans Master 1 associé). En associant des praticien-nes de champs spécifiques (architectes, artistes ou paysagistes, mais aussi des spécialistes de la création littéraire, des métiers du patrimoine et de la conservation-restauration), ce Master 2 propose une passerelle entre la recherche et le monde professionnel.

C. ÉQUIPE

1. ENSEIGNANT-E-S

BORIS ACHOUR

Pratiques pluridisciplinaires

CARLA ADRA

Performance, sculpture, installation

FRANÇOIS AUBART

Histoire et théorie de l'art

RENAUD AUGUSTE-DORMEUIL

Photographie, pratique de l'image

CAROLE BENZAKEN

Peinture

CAROLE BOULBÈS

Histoire et théorie des arts

CHARLOTTE CHARBONNEL

Recherche et expérimentation artistiques, hybridation des savoirs

FLORENT CARON DARRAS

Création sonore

JAGNA CIUCHTA

Peinture, installation

ÉRIC DALBIS

Peinture, dessin

DAVID DOUARD

Volume, sculpture

GALLIEN DÉJEAN

Pratiques curatoriales et écriture critique

VINCENT GÉRARD

Cinéma

JEFF GUESS

Old and new media

LINA HENTGEN

Peinture

VÉRONIQUE JOUMARD

Pratiques pluridisciplinaires, image et dessin

CHƯƠNG-ĐÀI VÕ

Art History and Curating (enseignante invitée)

GEOFFROY DE LAGASNERIE

Philosophie et sociologie

LUC LANG

Philosophie, esthétique

LAURE LIMONGI

Écriture, création littéraire

ÉRIC MAILLET

Pratiques nouveaux médias, installation

CORINNE LE NEÜN

Histoire de l'art

JUDITH PERRON

Danse

ALEJANDRA RIERA

Pratiques et poétiques transversales et documentaires

CLAUDIA TRIOZZI

Danse, performance

JEAN-LUC VERNA

Dessin, pratiques pluridisciplinaires

C. ÉQUIPE

1. ENSEIGNANT-E-S

BORIS ACHOUR

Artiste, né en 1966, diplômé de l'école et de l'ENSBA, co-fondateur de Public (1999-2006), espace d'art à Paris, et de *Trouble* (2002-2010), revue d'essais critiques.

Mêlant sans hiérarchie des éléments hétérogènes issus de champs culturels et formels très variés, son travail constitue un système combinatoire ouvert et en perpétuelle évolution basé sur l'affirmation de la forme, la jubilation de la création et la puissance de la mise en relation. Les notions de fragment, d'unité et donc de relations, qu'on les envisage à l'échelle d'une seule œuvre ou à celle de l'ensemble du travail sont au cœur de sa pratique d'un point de vue formel, conceptuel et humain.

CARLA ADRA

Carla Adra est une artiste française et canadienne née en 1993 à Toronto (Canada).

Elle vit et travaille à Paris. Elle est représentée par la Galerie Valeria Cetraro, Paris. Elle a étudiée à l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon, 2020, à l'École Nationale d'Art et de Design de Reims, 2018 et à l'Ontario College of Art and Design de Toronto, 2014.

Son travail a été montré dans des expositions collectives, au Palais de Tokyo (Paris), au 66^e Salon de Montrouge, au Marina Abramovic Institute (Amsterdam), au MACVAL, au CAPC de Bordeaux, à la 15^e Biennale de Lyon, au FRAC Champagne-Ardenne, à la Cité Internationale des Arts de Paris,

au Centre du Livre d'Artistes (St-Yrieix – la-Perche), à l'espace Niemeyer (Paris). En 2024 elle participe aux expositions «Power Up, imaginaires techniques et utopies sociales» à la Kunsthalle (Mulhouse), «Toucher l'insensé» au Palais de Tokyo (Paris), «Revenir du présent, regards croisés sur la scène actuelle» à la Collection Lambert (Avignon). Parmi ses expositions personnelles: en 2022 «Paroles chaudes» à La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec; en 2023 «Ça te colle à la peau» à l'espace d'exposition Mécènes du Sud Montpellier-Sète – Béziers (Montpellier); en 2024 «Se perdre sans peur» au centre d'art 40mcube (Rennes) et «Carnaval de chambre» à la Galerie Valeria Cetraro (Paris). Carla Adra réalise régulièrement des performances dans différentes institutions comme le Palais de Tokyo (Paris) ou encore le Musée d'art Moderne et Contemporain (Strasbourg). Son travail a récemment rejoint les collections du FMAC Fonds d'art contemporain Paris collections, du FRAC MECA Aquitaine, du FRAC Artothèque Nouvelle Aquitaine, du FRAC Lorraine, et du FRAC Les Abattoirs.

Les récits de soi et l'expérience de la réciprocité sont au cœur de la pratique de Carla Adra. À travers des expériences performatives collectives, elle organise des moments de rencontres, dans lesquels elle laisse sa voix à l'autre et tente de rendre audible une parole souvent disqualifiée dans la sphère domestique, urbaine ou institutionnelle. Dans l'espace public ou au sein de structures, elle collecte des paroles en échange d'une histoire vécue, elle propose de déplacer

C. ÉQUIPE

1. ENSEIGNANT-E-S

le point d'énonciation, d'endosser un récit personnel comme on se revêtit du vêtement de l'autre, faisant résonner des témoignages individuels avec des expériences partagées. Carla Adra développe parallèlement une pratique sculpturale intimiste qui met en dialogue discours intérieur et formes souterraines. Carla Adra dirige également sa pratique vers la transmission à travers des workshops, ateliers et rencontres avec différents publics, en collaborant avec différentes associations et institutions telle que: TIMMY - Soutien aux Mineurs Exilés à Paris, Art en Partage à Romainville, Les Ateliers Médicis, Orange Rouge.

FRANÇOIS AUBART

François Aubart est docteur en esthétique, critique d'art, commissaire d'exposition indépendant et éditeur. Il a organisé de nombreuses expositions dont la plus récente est une double présentation du travail de Judith Hopf, *Énergies*, réalisée en co-commissariat avec Xavier Franceschi et Émilie Renard au Plateau-FRAC Ile-de France et à Bétonsalon. En 2019, il a soutenu une thèse sur la Pictures Generation, un courant artistique états-unien apparu à la fin des années 1970 composé d'artistes manipulant des images de publicité et du cinéma. Il prépare un livre sur le même sujet, intitulé *L'attitude de la Pictures Generation* à paraître aux Presses du réel. Avec François Piron, il a publié un livre d'entretien avec Sylvère Lotringer à propos de son travail éditorial (*Ce que Sylvère Lotringer n'écrivait pas*, Paris, Paraguay Press).

Avec Camille Pageard, il est co-fondateur de la maison d'édition Même pas l'hiver qui publie des livres sur l'art et la poésie.

RENAUD AUGUSTE-DORMEUIL

Né en 1968, Renaud Auguste-Dormeuil «est un artiste aux aguets. Depuis le milieu des années 1990, il travaille au dévoilement des structures invisibles qui informent notre relation à un réel toujours déjà médiatisé. Sans relâche, il questionne la fabrique de l'image envisagée dans son espace politique. Visibilité/invisibilité, luminosité/obscurité, mémoire/oubli, ce que l'on sait/ce que l'on croit savoir, évoquer sans montrer, dire sans narrer... sont autant de balises pour appréhender ces œuvres qui mettent en forme les codes organisant le flux des images» Frank Lamy, in: *Include Me Out*, MAC VAL (2013-2014). Renaud Auguste-Dormeuil est Lauréat du Prix Meurice pour l'art contemporain (2010) ainsi qu'ancien pensionnaire de la Villa Médicis (2010). Il participe à de nombreuses expositions en France et à l'étranger (Palais de Tokyo, Fondation Ricard, MAC VAL, Fondation Caixa, Generali Foundation, Macro Testaccio de Rome, Swiss Institute de New York, etc.)

C. ÉQUIPE

1. ENSEIGNANT-E-S

CAROLE BENZAKEN

Peintre multimédia, Carole Benzaken est lauréate du Prix Marcel Duchamp en 2004. Son travail s'appuie sur une banque d'images prélevées dans la presse et les médias et sur une base de films et de photographies personnels. Œuvrant tout à la fois dans la profondeur du tableau peint et à la surface du médium numérique, l'artiste met en scène un théâtre multiple, qui travaille simultanément le dedans et le dehors, l'intime et la surface, le code collectif et la mémoire individuelle. De la peinture «tableau» à l'élargissement spatial de la peinture, son œuvre se ramifie en divers médias dont la vidéo, la mise en volume de l'image peinte ainsi que son extension dans l'espace architectural. Elle a participé à de nombreuses expositions en France et à l'étranger: Fondation Cartier, Paris, 1994; Villa Arson, Nice, 1995; CAPC, Bordeaux, 1999; Gunma Museum of Contemporary Art, Japon, 1998; Espace Paul Ricard, Paris, 1999; «Dear Painter, paint me», Centre Georges Pompidou, 2002; Schirn Kunsthalle, Francfort et Kunsthalle, Vienne, 2003; Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, 2003; Espace 315 Prix Marcel Duchamp, Centre Georges Pompidou, 2004; MoMA, New York, 2006; Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, 2011-2012; Musée des beaux-arts de Nancy, 2014; BWA Katowice, Pologne 2015; Carré Sainte-Anne, Montpellier 2016; Musée Silésien Katowice, Pologne, 2016; Musée de Louviers, 2017; Galerie Nathalie Obadia, Paris, 2019; Abbaye de Cluny (sur une invitation du CMN), 2019; Galerie Nathalie Obadia, Bruxelles, 2020.

Carole Benzaken est en disponibilité pour l'année 2024/25.

CAROLE BOULBÈS

Carole Boulbès est docteure en Arts et sciences de l'art de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Spécialiste des écrits de Francis Picabia, elle a dirigé leur édition en deux volumes aux éditions Mémoires du livre: *Poèmes* (2002) et *Écrits critiques* (2005). Elle est l'auteur de *Picabia et le cinéma* (Nouvelles éditions Place, 2020), *Picabia avec Nietzsche* (Les Presses du réel, 2010), *Picabia, le saint masqué* (J.M. Place, 1998).

Critique d'art, auteure de conférences, elle contribue à de nombreux catalogues d'exposition et rédige des articles sur l'art contemporain pour les revues *Art press* et *Critique d'art*. Elle a aussi contribué à l'ouvrage sur la *Collection publique d'art contemporain du Conseil général de la Seine-Saint-Denis*, puis à *Ré-crétions, les 1% artistiques dans les collèges de la Seine-Saint-Denis* (Les presses du réel, 2016).

Orientant ses recherches vers le spectacle vivant, elle organise puis édite les actes du colloque *Femmes, attitudes performatives, aux lisières de la performance et de la danse* (Les Presses du réel, 2014), contribue à la première monographie de *Latifa Laâbissi* (Les Presses du réel, 2015) et mène un important travail d'archive sur *Relâche, dernier coup d'éclat des ballets suédois* (Les Presses du réel, 2017), *Picabia et le cinéma* (Nouvelles Éditions Place) et *De la carte à DADA*

C. ÉQUIPE

1. ENSEIGNANT-E-S

(Éditions du Sandre). Depuis 2019, la ligne de recherche *Something is happening*, constituée d'interviews de chorégraphes et de performers est disponible en ligne sur le site :

> <http://somethingishappening.eu>

FLORENT CARON DARRAS

Musicien, compositeur et artiste sonore. Agrégé, formé au CNSM de Paris (Prix de composition, Prix d'analyse, Prix d'esthétique, Prix d'improvisation), à l'IRCAM et à l'ENS-PSL (doctorat de recherche-création SACRe). Son travail actuel porte notamment sur les conséquences formelles des analogies entre le vivant et l'artifice, pour une conception du temps et de l'espace sonore qui puisse être inspirée de modèles environnementaux. Sa musique établit des liens entre les univers de l'audionaturalisme (field recording, bioacoustique), de la musique spectrale, de la musique répétitive, ou encore des musiques électroniques.

Florent Caron Darras travaille avec des formations telles que l'Ensemble intercontemporain, 2e2m, Court-Circuit, TM+, Ars Nova, Cairn, Multilatérale, et à l'international avec l'ensemble Muromachi et United instruments of Lucilin. Sa musique a été diffusée sur France Musique et sur l'acousmonium du GRM, et interprétée à la Philharmonie de Paris, à la Philharmonie Luxembourg, au Tokyo Bunka Kaikan, à la St Mary Church de Tokyo, au Suginami Hall Tokyo, au National Hall Taipei, au Centre Pompidou West Bund Museum de Shanghai, au Centquatre-Paris, à l'Espace de Projection de l'Ircam, à

l'Arsenal de Metz, ou encore lors des festivals ManiFeste (Ircam-Centre Pompidou), Présences (Radio France), Mixtur (Barcelone), et à l'exposition universelle de 2015 (Milan). En 2022, son installation sonore *Mersion* est réalisée en partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux. En 2022-2024 il est compositeur en résidence à la Cité musicale Metz et à l'Orchestre National de Metz Grand-Est.

À l'ENSAPC, son studio «Mondes Sonores» propose une approche du son par l'articulation de savoirs techniques, d'expérimentations pratiques et de réflexions théoriques.

CHARLOTTE CHARBONNEL

Vit et travaille à Paris. Après un séjour de trois mois en Inde à la Sanskriti Kendra Foundation en 2003, elle sort diplômée de l'École supérieure des Beaux-Arts de Tours (2004) et de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs (2008).

Nommée "Woman to Watch" 2018 par le National Museum of Women in the Arts de Washington, elle a exposé dans différentes institutions dont Le Centre d'art contemporain la Maréchalerie de Versailles, la Verrière Hermès de Bruxelles, le musée Réattu en Arles, le Domaine de Chamarande en Essonne, le Palais de Tokyo à Paris, le MAC VAL à Vitry-sur-Seine ou encore à l'Abbaye de Maubuisson à Saint-Ouen l'Aumône, au Creux de l'enfer à Thiers et au musée de l'Air et de l'Espace. Plusieurs catalogues d'exposition ont été publiés ainsi qu'une monographie de son travail (A07-A17), diffusée aux presses du réel.

Charlotte Charbonnel est une artiste

C. ÉQUIPE

1. ENSEIGNANT-E-S

intéressée par l'énergie contenue dans la matière. Elle sonde notre environnement pour en faire surgir les forces naturelles et nous en faire ressentir les flux. À l'écoute du monde, elle a exploré et transmis la vibration acoustique des lieux où elle a été invitée à exposer. Son travail découle d'une recherche empirique à entrées multiples. Sa pratique pluridisciplinaire est liée à l'espace et se nourrit des «sciences», de collaborations et d'enquêtes dans différents domaines et disciplines.

JAGNA CIUCHTA

Jagna Ciuchta, artiste, née en Pologne, vit et travaille à Paris. Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Poznań en Pologne en 2001, elle a soutenu la thèse pratique au sein du laboratoire doctoral SACRe / Université Paris Sciences et Lettres / Beaux-arts de Paris, sous l'intitulé «Expositions: je dilaté, images liquides et plantes carnivores» en 2019.

«L'invitation à d'autres artistes est, chez Jagna Ciuchta, une pratique à part entière qu'elle développe depuis 2010. Sous la forme d'expositions collectives, son œuvre est un vecteur de relations affectives et esthétiques, en même temps qu'elle interroge son rapport à l'institution et au milieu dans lequel elle s'inscrit. Ses propositions mettent en scène la confusion des registres réels ou fantasmés, des espaces intérieurs et extérieurs, de soi et des autres dans une forme d'hospitalité radicale. À travers l'incorporation d'œuvres dans ses scénographies, Jagna Ciuchta disparaît derrière la figure du commissaire

(elle parle de "commissariat naïf") en jouant avec les marges de l'institution qui l'accueille. Son hospitalité chargée d'un certain érotisme conduit à une forme d'effacement de soi, de glissement continu, d'instabilité des formes. En effet, elle fait évoluer ses dispositifs, réorganisant continuellement l'accrochage des œuvres, transformant radicalement sa scénographie qui bat de son propre rythme de son ouverture à sa fermeture. D'un autre point de vue, comme en témoigne la forte présence plastique de ses scénographies, les artistes invité-e-s sont tout autant contenue-s en elle, assimilé-e-s voire digéré-e-s par sa composition. S'exprime alors la toute puissance de l'artiste, plus libre que ne peut l'être un commissaire, de faire des choix arbitraires, de recréer d'autres systèmes de valeurs, d'agir autrement, en pleine conscience des risques de cannibalisation réciproque inhérents à l'accueil ou au désir de l'autre. L'œuvre de Jagna Ciuchta se tient dans la tension entre ces deux polarités» (Maud Jacquin).

Elle enseigne actuellement la peinture et l'installation à l'ENSAPC, son cours s'intitule «Drinking Paint». Auparavant, elle a enseigné à l'EMBA Édouard-Manet à Gennevilliers, à la Villa Arson à Nice et à l'université américaine Paris College of Art.

ÉRIC DALBIS

Artiste, particulièrement attaché au médium de la peinture, à son histoire, à ses techniques. Lauréat du prix Félix Fénéon (Sorbonne) pour la peinture en 1985, de la Villa Médicis hors les murs

C. ÉQUIPE

1. ENSEIGNANT-E-S

pour Venise en 1987, de la Villa Médicis à Rome en 1991-1992, son travail est régulièrement exposé en France et à l'étranger. Œuvres présentes dans des collections publiques et privées.

GALLIEN DÉJEAN

Gallien Déjean est critique d'art et commissaire indépendant. Il enseigne l'histoire de l'art et la théorie à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) en Suisse et à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC) en France. Il est membre de Treize, structure de production, d'exposition et d'édition. Il est l'auteur de la première rétrospective consacrée au collectif artistique anglais BANK (*Self Portrait - BANK's Archives & Relics - 1991-2003* à Treize en 2012 et chez Elaine MGK, à Bâle, en 2013). De 2013 à 2015, il a été commissaire d'expositions au Palais de Tokyo. En 2018, il a organisé au Plateau Frac Île-de-France (Paris) l'exposition collective *A Study in Scarlet* autour de l'œuvre de Cosey Fanni Tutti. Il a publié plusieurs livres en tant qu'auteur et éditeur. En 2020, il a publié un livre d'entretien avec Jacqueline de Jong (Manuella Éditions). En 2021, il a codirigé la publication de l'ouvrage *The BANK Fax-Bak Service* coédité par Lenz Press, Treize, la Kunsthalle de Zurich et la galerie Neu.

DAVID DOUARD

Né en 1983 à Perpignan (France), David Douard vit et travaille à Aubervilliers.

Le langage est la source de son travail. Les textes et les poèmes qu'il collecte

sur Internet sont manipulés, transformés et deviennent ainsi un flux/fluide vital qui alimente ses sculptures. Le langage agit dans le travail de David Douard comme un matériau en tant que tel. Par ce biais, il redéfinit un nouvel espace social, hybride, en pleine mutation. En y injectant les poèmes d'anonymes toujours empreints d'une forme de chaos, déviance, maladie ou frustration, il recrée un environnement contaminé parallèle au monde réel, augmenté par le fantasme des nouvelles technologies numériques. Diplômé de l'École nationale des beaux-arts de Paris en 2011, son travail a été présenté dans le cadre d'expositions personnelles et collectives par des institutions internationales telles que la Fondation Serralves, Porto (2022); FRAC Île-de-France, Paris (2020); Irish Museum of Modern Art, Dublin (2019); KURA. c/o Fonderia Artistica Battaglia, Milan (2018); Palais de Tokyo, Paris (2014 et 2018); Musée d'Art Moderne, Paris (2015 et 2017); Kunstverein Braunschweig (2016); Fridericianum, Kassel (2015); Sculpture Center, New York (2014); Astrup Fearnley Museet, Oslo (2014); Fondation Pernod Ricard, Paris (2012).

David Douard a participé à plusieurs biennales parmi lesquelles, la Biennale de Lyon (2013), la Biennale de Taïpei (2014), la Biennale de Gwangju (2018). David Douard a été résident de l'Académie de France à Rome, Villa Médicis en 2017-2018.

Il reçoit en 2017 le prix Fondazione Ettore Fico dans le cadre de la foire Artissima, à Turin. Ses œuvres ont rejoint les collections du Musée d'Art Moderne, Paris; Fonds national d'art contemporain; FRAC Île-de-France, Paris; FRAC Limousin, Limoges.

C. ÉQUIPE

1. ENSEIGNANT-E-S

VINCENT GÉRARD

Depuis une vingtaine d'année, Vincent Gérard a réalisé et produit plusieurs films, vidéos, fictions, documentaires, essais, de format courts, moyens ou longs-métrages, ainsi que des installations vidéos. Il collabore régulièrement avec le cinéaste, chef opérateur et musicien Cédric Laty, avec qui il est producteur et distributeur de la compagnie Lamplighter Films depuis 2002. Il est par ailleurs commissaire d'exposition, conférencier, programmateur indépendant. Il a notamment écrit, réalisé et coréalisé les films *Le Dernier Cri Movie* (2021), *Barthes** (2020), *L'Homme-fumée, une aventure démocratique* (2016), *L'Affaire du faux poisson* (2009), *By the ways, a journey with William Eggleston* (2007). Il a produit les films *Hélène Cixous – Maria Chevaska – Rencontres de Catherine Lobstein et Maria Chevaska* (2020), *Soundless Dance de Pradeepan Raveendran* (2018). Il est commissaire des expositions *Le Collectionneur* du photographe Mark Lyon (Fondation Zervos, 2009) et *William Eggleston, Spirit of Dunkerque* (LAAC, 2006).

JEFF GUESS

Jeff Guess est un artiste américain qui vit et travaille à Paris depuis 1988. Ses études en photographie et en histoire du cinéma ont permis, dans un premier temps, de situer son travail dans l'intervalle entre l'image fixe et l'image en mouvement. Depuis une dizaine d'années cet espace «entre» est problématisé par l'introduction d'un troisième terme, l'algorithme, qui ouvre plus explicitement ses recherches à la question du langage.

Ses photographies, programmes, installations et performances ont été présentés notamment au Centre Pompidou, à la Maison Rouge, à l'American Center, au ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe), au Filmmuseum (Amsterdam), au Centro Cultural Banco do Brasil (Rio de Janeiro), au Moderna Museet (Stockholm) et au Museet For Fotokunst (Odense).

LINA HENTGEN

Lina Hentgen fait partie du duo de plasticiennes Hippolyte Hentgen avec Gaëlle Hippolyte depuis 2007. Réunies sous ce nom fictif pensé comme une sphère de partage et un outil de mise à distance de la notion d'auteur, les deux artistes explorent un territoire de recherche principalement orienté vers l'image. Si leur pratique s'ancre dans le dessin, elles s'aventurent également dans d'autres champs de représentation, tels le spectacle, le décor, le film et la sculpture. En s'appropriant les codes de la bande dessinée et du dessin de presse, elles multiplient les tons et les

C. ÉQUIPE

1. ENSEIGNANT-E-S

références (des cartoons des années 1930, de l'underground au modernisme, des motifs textiles aux papiers décoratifs japonais) et revivifient par glissement et greffe, une culture visuelle de masse. Puisant dans l'histoire de l'art comme dans la culture populaire, elles s'emparent d'images iconiques inscrites dans la mémoire collective et les restituent dans un immense collage protéiforme et composite, d'une grande liberté stylistique. Les clichés culturels, entament une nouvelle vie sous les multiples plumes de Hippolyte Hentgen. À travers une large gamme de supports, de formats et de styles, l'œuvre flatte le plaisir rétinien et n'en finit pas de surprendre par sa verve colorée, drôle et toujours libre.

Les œuvres d'Hippolyte Hentgen bénéficient de nombreuses expositions monographiques et ont récemment été exposées au MAMAC, Nice, au Festival Le Printemps de Septembre, Toulouse, au musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne, et au Festival Hors-Pistes, Musée national d'art moderne Centre Pompidou. Leurs œuvres figurent entre autres, parmi les collections du Centre national des arts plastiques (CNAP), Paris, du musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne, du MAC/VAL, Vitry-sur-Seine et de nombreux FRACS.

VÉRONIQUE JOMARD

Artiste. Tout à la fois photographe, sculptrice et réalisant des installations lumineuses qui dialoguent avec l'espace d'exposition, elle participe à des expositions dans des centres

d'arts, musées, galerie en France ou à l'étranger. Ses œuvres ont été exposées au Consortium à Dijon, structure avec laquelle elle a travaillé à plusieurs reprises notamment pour l'une de ses premières interventions dans l'espace public dans un village de Côte d'Or à Grancey le Chateau. Elles ont été présentées dans des expositions personnelles à l'Asiya City Museum au Japon, au Crédac à Ivry-sur-Seine, au Kunsthhaus Baselland en Suisse, au Musée de Nantes ou à la galerie Luis Adelantado au Mexique.

Elle réalise plusieurs commandes publiques en France, en Italie, au Japon, notamment, en 2019, pour Setouchi Art Triennale sur un archipel d'îles, ou encore pour la Cathédrale de Bayeux en Normandie où elle élabore un projet de vitraux contemporains.

GEOFFROY DE LAGASNERIE

Geoffroy de Lagasnerie est philosophe et sociologue. Ses travaux portent sur l'art, la culture et les intellectuels, sur la philosophie sociale et politique, ou encore sur la théorie critique. Il est notamment l'auteur de : *3. Une aspiration au dehors - Eloge de l'amitié* (Flammarion, 2023), *Mon corps, ce désir, cette loi : réflexions sur la politique de la sexualité* (Fayard, 2021), *L'art impossible* (PUF, 2020), *La conscience politique* (Fayard, 2019), *Penser dans un monde mauvais* (PUF, 2017); *Juger. L'État pénal face à la sociologie* (Fayard, 2016); *L'Art de la révolte. Snowden, Assange, Manning* (Fayard, 2015); *La Dernière leçon de Michel Foucault* (Fayard, 2012); *Logique de la*

C. ÉQUIPE

1. ENSEIGNANT-E-S

création (Fayard, 2011), *Sur la science des œuvres* (Cartouche, 2011); et *L'Empire de l'Université* (Amsterdam, 2007). Il dirige la collection «à venir» aux Éditions Fayard.

LUC LANG

Luc Lang est romancier et théoricien de l'art. Auteur de romans (*Voyage sur la ligne d'horizon*, Gallimard, 1988, Prix Jean Freustié, Prix des grandes écoles et des universités; *Liverpool marée haute*, Gallimard, 1991, Prix de Picardie; *Furies*, Gallimard, 1995; *Mille six cent ventres*, Fayard, 1998, Prix Goncourt des lycéens; *Les Indiens*, Stock, 2001; *La Fin des paysages*, Stock, 2006; *Cruels*, 13, Stock, 2008; *Esprit chien*, Stock, 2010; *Mother*, Stock, 2012; *L'Autoroute*, Stock, 2014; *Au commencement du septième jour*, Stock, 2016; *La Tentation*, Stock, 2019. Prix Médicis; *Le Récit du combat*, Stock 2023), d'un «road story» dans le grand ouest américain (*11 septembre mon amour*, Stock, 2003) et d'essais sur l'art contemporain et la littérature (*Notes pour une poétique du roman*, Inventaire-Invention, 2002; *Les Invisibles*, 12 récits sur l'art contemporain, éditions du Regard, 2002; *Contemporain générique*, Editions Cécile Default, 2010; *Délit de fiction*, Gallimard, coll. Essais, 2011; *L'écrivain dans le monde*, Journées Claude Simon, MNAM, Beaubourg, 2013 *Notes pour une poétique du roman*, Inventaire/Invention, 2002) et de multiples contributions à *Arstudio*, à des catalogues d'exposition, monographies d'artistes et aux *Cahiers de recherche* (tous disponibles à la bibliothèque de l'ENSAPC).

Il enseigne la philosophie et l'esthétique à partir d'un corpus d'œuvres visuelles, tous médias confondus, y compris la vidéo, le cinéma, l'architecture, principalement de la deuxième moitié du XX^e siècle jusqu'à aujourd'hui.

LAURE LIMONGI

Laure Limongi, écrivaine, est née en 1976 à Bastia. Sa prédilection pour les mots s'exprime à travers différents gestes, différents supports. En tant qu'auteurice, elle a publié, depuis 2002, une douzaine de livres entre roman, poésie et essai, tels: *J'ai conjugué ce verbe pour marcher sur ton cœur* (L'Attente, 2020), *On ne peut pas tenir la mer entre ses mains* (Grasset, 2019), *Anomalie des zones profondes du cerveau* (Grasset, 2015), *Indociles* (Léo Scheer, 2012). Elle réalise des conférences performées en écho à l'univers de ses ouvrages. En tant qu'éditeurice, elle a dirigé les collections «&» chez Al Dante (2001-2003) et «Laureli» chez Léo Scheer (2006-2012) et a ainsi publié une soixantaine de livres. En tant que professeure: avant d'enseigner à l'ENSAPC, elle a codirigé pendant six ans le Master de Création littéraire du Havre (ESADHaR-université du Havre). Elle a cofondé le Prix du roman d'écologie en 2018.

Laure Limongi a été pensionnaire de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis pour l'année 2023/2024.

C. ÉQUIPE

1. ENSEIGNANT-E-S

ÉRIC MAILLET

Artiste travaillant plus particulièrement avec les médias numériques (informatique, vidéo, son), en diffusion classique ou en dispositif. Il s'intéresse particulièrement au statut des images, leur valeur documentaire et leur économie de production et mène des expériences croisant l'art et d'autres disciplines : sociologie, urbanisme, reportage, etc. Il présente son travail lors d'expositions, de festivals et d'événements publics en France et à l'étranger.

CORINNE LE NEÛN

Historienne de l'art, doctorante à l'École des hautes études en sciences sociales sous la direction de Giovanni Careri (CEHTA), ses travaux portent principalement sur la figure infamante et la généalogie des images au travers des œuvres de Michel Journiac, Carsten Höller, Rosemarie Trockel, Michael Haneke et Pier Paolo Pasolini.

Elle fut commissaire d'exposition, conservatrice du Château d'Oiron, conseillère pour les arts plastiques et les musées, directrice de l'École nationale supérieure d'art de Bourges, inspectrice générale pour les enseignements artistiques au ministère de la Culture et de la Communication. Elle a exercé les missions de déléguée scientifique culture au sein de l'Agence d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (AERES). Elle a récemment conçu le Furoshiki Art Studio, lieu de création et de production expérimental d'art et de textile.

JUDITH PERRON

Diplômée du Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris en 1993, elle travaille régulièrement avec Daniel Larrieu. Dans le cadre du Centre chorégraphique national de Tours elle participe aux travaux de William Forsythe et du quatuor Knust. Depuis 1994, elle collabore aux projets de Nadège Macleay, José Valls, Joan Baixas, Paulo Duarte, Michel Ozeray, Anne Buguet, Dominique Brun. Elle a enseigné parallèlement à l'IUFM de Tours et à Sciences Po Paris.

ALEJANDRA RIERA

Enseignante chercheuse résidant en France depuis 1989, Alejandra Riera a enseigné 11 ans le cinéma et les pratiques documentaires à l'ENSA Bourges avant de rejoindre l'ENSAPC.

Ses tentatives et recherches convoquent images et écrits, *films-documentals* et dessins, impulsant la réalisation d'une poétique de gestes situés. «Entre les champs», ces gestes convoquent des savoirs divers questionnant nos façons de lire l'histoire et la géographie. Attentive à la capacité des arts plastiques de convoquer les sens et passionnée par le monde *muets-parlants* de l'écriture végétale et des mondes qu'ils ouvrent, elle accompagne ses tentatives depuis 2014 par une pensée et un *faire avec* les lieux, le milieu, qui cheminent dans une perspective moins autocentrée que dans les seules créations et activités humaines. Son travail a fait l'objet de nombreuses présentations (Documenta11 en 2002,

C. ÉQUIPE

1. ENSEIGNANT-E-S

exposition rétrospective à la Fondation Antoni Tàpies à Barcelone en 2004-2005, Documenta12 en 2007), ainsi qu'en dehors des espaces spécifiquement consacrés à la diffusion de la production artistique. Elle prépare depuis 2017 «Jardin de las Mixturas» au Musée Reina Sofia. Ses tentatives ont le plus souvent encouragé la pensée, les gestes et les écritures collectives. Entre autres, elle a initié et porté collectivement et pédagogiquement avec étudiant-e-s et enseignant-e-s depuis 2016 la transformation de la cour d'honneur de l'école d'art de Bourges - parking pendant plus de 40 ans -, en cour-jardin et celle de la cour arrière, en lieu de considération, d'étude et d'égard pour la diversité végétale spontanée.

CLAUDIA TRIOZZI

Claudia Triozzi commence ses études de danse classique et contemporaine en Italie et s'installe à Paris en 1985. Parallèlement à son travail d'interprète (avec Odile Duboc, Georges Appaix, François Verret, Alain Buffard, Xavier Leroy et Xavier Boussiron), elle crée ses propres pièces dans lesquelles elle développe aussi bien la direction de la mise en scène que l'interprétation. Son travail de recherche et de réflexion se fonde sur une transmission où l'expérience du faire, du partage et l'engagement à l'autre font preuve de pensée ouvrant des espaces de subjectivité et de remise en œuvre du temps. Elle produit des spectacles iconoclastes, des tableaux vivants dont la danse ne sort jamais indemne (entre autres *Park*, 1998; *Dolled Up*, 2000; *The*

Family Tree, 2002; *Stand*, 2004; *Opera's Shadows*, 2005; *Up To Date*, 2007; *La prime* 2008, 2008; *Ni vu ni connu*, 2010; *Accent*, 2017) De pièces en pièces, d'espaces d'exposition en scènes de théâtre, Claudia Triozzi repousse les limites du corps et les espaces de visibilité du danseur. Depuis la pièce *The Family Tree* (2002), Claudia Triozzi explore le travail de la voix en passant par des expériences qui l'engageront à l'écriture de textes et de chansons. En mars 2011, elle entame un nouveau projet intitulé «Pour une thèse vivante», dans lequel elle livre sa réflexion sur l'écriture d'artiste.

Son travail se développe aussi bien sur scène qu'au travers de vidéos ou installations, exposés dans les musées ou des galeries. Elle présente ses spectacles sur la scène européenne ainsi qu'aux États-Unis, en Corée, au Japon où elle a bénéficié de la bourse AFAA, Villa Kujoyama, hors les murs, 2004. Elle développe une pédagogie liée à son propre travail en intervenant dans différentes écoles d'art en France et à l'étranger. En 2011, elle reçoit la bourse d'aide à la recherche et au patrimoine en danse mise en place par le CND (Pantin) et une bourse de recherche à l'Akademie Schloss Solitude à Stuttgart. Claudia Triozzi est artiste associée au Centre national de danse contemporaine d'Angers (2011-2013) puis au CDN Théâtre de Gennevilliers, elle a été accueillie au CND 2016-17 en Laboratoire, et aux Laboratoires d'Aubervilliers (2019).

C. ÉQUIPE

1. ENSEIGNANT-E-S

JEAN-LUC VERNA

Artiste polymorphe né en 1966 trace depuis 30 ans un lien entre culture savante et cultures populaires, entre les poses de l'histoire de l'art et l'histoire de l'art. Principalement reconnu dans le champ du dessin, son travail couvre également la photo, la performance, la danse, la chorégraphie, la musique, le théâtre, l'écrit. Il défend les positions de résistance, de résilience et d'anarchie. Nombreuses expositions et représentations de danse en France et à l'international, présent dans diverses collections en France et à l'international.

CHƯƠNG-ĐÀI VÕ

Chương-Đài Võ est commissaire et écrivaine basée à Paris. Elle s'intéresse à la migration et à la transformation des idées et des pratiques, aux affinités à travers les pays du Sud, et aux relations entre l'histoire de l'art et l'art contemporain.

Elle est la commissaire du Festival Afrique-Asie à Dakar (11-14 juin 2025), une collaboration entre l'Institut international d'études asiatiques et l'Université Cheikh Anta Diop.

Ses essais ont été publiés par Afterall, Musée Albertinum, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Institut national d'histoire de l'art (INHA), Moderna galerija et Taipei Fine Arts Museum. Elle a été boursière postdoctorale Mellon au MIT, boursière Fulbright, chercheuse invitée à l'INHA, chercheuse invitée à l'Institut Giacometti, lauréate de la Cité internationale des arts et lauréate du Programme de résidences Ville de Paris aux Récollets. Avant de s'installer à Paris, elle a été Chercheuse à Asia Art Archive à Hong Kong (2016-2022), supervisant des collections modernes et contemporaines en Asie du Sud-Est.

C. ÉQUIPE

2. GUEST PROFESSORS 2024-2025

MARIELLE CHABAL

Marielle Chabal consacre son activité d'artiste-chercheuse à la construction de fictions d'anticipation pour questionner la spectateurice sur le monde qui l'entoure. Ses œuvres se déclinent sous la forme littéraire, performative de symposiums, de films, de vidéos, d'installations. Le caractère obsessionnel de la forme collaborative au sein de sa pratique se retrouve dans chacun de ses projets comme le désir de tordre la réalité par le prisme d'une pensée des biens communs. Ses projets, mus par cette énergie collective sont autant de dispositifs pour réappréhender les réalités politiques qui nous submergent, en accord avec sa vision d'une nécessaire réévaluation du rôle social de l'art.

Après un parcours littéraire : Hypokhâgne-Khâgne, Sciences-Po, elle fait la Villa Arson, à Nice et obtient un master au Royal College of Arts, à Londres. Elle participe à de nombreux programmes de résidences en Norvège (NKD, Sandness, Fordypningsrommet, AiR-Bergen), en Palestine (El Atlal), en Angleterre, en Inde et en France (la BOX, la Synagogue de Delme, la Cité Int., Fiminco) et de nombreux programmes de recherche : le Post-diplôme de Lyon, le programme de recherche de la Jan Van Eyck Académie, SPEAP à Science-Po Paris et Artec à Paris 8. Pour son projet Al Qamar, elle a reçu le Prix Audi Talent Award. En France, ce projet a été montré dans le cadre d'expositions personnelles et de projections à 40Mcube à Rennes, au Palais de Tokyo, au Centre Pompidou et dans le cadre de la programmation de la biennale Nova XX au Centre Wallonie Bruxelles.

NICOLA ANDREA LO CALZO

Nicola Lo Calzo est un photographe et artiste-doctorant italien (ENSAPC et Cergy Paris Université), né à Turin en 1979. Sa pratique et sa recherche photographique interrogent les notions de patrimoine, altérité et identité. Ses photographies donnent notamment à voir les façons dont les groupes subalternes intera - gissent avec leur environnement, les façons dont ils développent des stratégies d'agency et de reconstruction de soi. Depuis dix ans, il est engagé dans une recherche photographique au long cours autour des mémoires de l'esclavage et de ses résistances dans les sociétés postcoloniales, le projet KAM. Les différents travaux produits dans le cadre de ce projet ont fait l'objet d'expositions dans des musées, centres d'art ou festivals en France et dans le monde, notamment au Centro Italiano per la Fotografia CAMERA (Turin), au Centro de la Imagen (Mexico), au Lagos Photo (Lagos) et au Tropenmuseum (Amsterdam).

Nicola Lo Calzo est lauréat du Cnap en 2018, nommé pour le Prix Ellysée en 2019 et finaliste du prix Nièpce en 2020. En 2022, il est lauréat de la Grande Commande Photographique de la BNF. Son travail a été publié par les Editions Kehrer (*Regla* en 2017, *Obia* en 2015 et *Inside Niger* en 2012 et *L'Artiere (Binidittu* en 2020). Il est également un collaborateur régulier de la presse internationale, dont Le Monde (quotidien et magazine), The New Yorker, The Guardian, Internazionale. En 2023, il est co-commissaire de la 8^e édition de la biennale internationale des Rencontres Photographiques de Guyane. Son travail est représenté par la Galerie Dominique Fiat en France et la galerie Podbielski Contemporary en Italie.

C. ÉQUIPE

2. GUEST PROFESSORS 2024-2025

CHRISTOPHE MANON

Né en 1971 à Bordeaux, Christophe Manon est poète, auteur d'une vingtaine d'ouvrages. Il collabore depuis 1999 à de nombreuses revues (Fusées, Java, Le Bout des Bordes, Action poétique, Exit, Le Jardin ouvrier, Ffwl, ainsi que Ouste, Passages, Boxon, L'Armée noire, Grumeaux, etc.) et se produit régulièrement en lecture publique. Il a également codirigé les éditions IKKO et la revue MIR. Il reçoit en 2015 le prix Révélation de la SGDL, à l'occasion de la parution de *Extrêmes et lumineux* aux éditions Verdier. Il est en 2023 le 25^e lauréat du Prix des Découvreurs, pour *Provisoires*, publié aux éditions NOUS.

C. ÉQUIPE

3. RESPONSABLES D'ATELIER

Édition

LIONEL CATELAN

Designer graphique indépendant. Diplômé d'un Dnsep en design graphique à l'Esad Valence, et d'un Post-diplôme à l'Esadse Saint-Étienne. Son travail éditorial se pose comme construction du regard et du savoir où les livres sont élaborés comme des objets sensibles de transmission. Il travaille avec des centres d'art ou des institutions comme le Cnap, les Ateliers Médicis, la Bibliothèque Kandinsky; des maisons d'éditions: Dilecta, B2, L'arachnéen, Les presses du réel; avec des artistes: Pierre Paulin, Hélène Bertin; des labels de musique: La Novia, Standard In-Fi, Désastre records.

Photographie

CHRISTIAN GENTY

Artiste travaillant spécifiquement avec la photographie. Il présente son travail depuis 1990 en France et à l'étranger. Il mène un travail de recherche axé autour du corps et pose la question de la photographie comme représentation de la surface. Son travail se développe avec des photos montage et des installations mêlant les membres et les échelles.

Sérigraphie, tirages de plan

BÉRÉNICE LEFEBVRE

Bérénice Lefebvre est diplômée en 2014 d'un DNSEP à l'ENSBA Paris. Entre 2013 et 2016, elle assiste la production de plusieurs artistes contemporains chez les éditeurs et imprimeurs Michael Woolworth publishing et Jérôme Arcay à Paris. Elle développe par la suite une pratique artistique allant de la sculpture, la photographie et l'image imprimée ou de l'édition en résidence avec les éditions CarpePlumBum à la Spinnerei, Allemagne. En parallèle, elle participe à la création et au lancement de l'Artist-run-space ChezKit à Pantin, avant d'intégrer une ancienne manufacture, vaste friche industrielle Les Grandes Serres de Pantin.

Elle travaille actuellement à la «Tour Orion» dans un bâtiment en transition architecturale. Son travail est représenté par la Galerie Eric Mouchet Paris/Bruxelles qui expose son travail en France et à l'étranger lors de différentes manifestations (Approche 1 en parallèle de Paris-Photo, Offprint, M.A.D, Woolwich Print Fair de Londres, Biennale de l'image BIT20). Une sélection d'œuvres ont été récemment acquises dans des collections publiques et Fond d'entreprise privée.

C. ÉQUIPE

3. RESPONSABLES D'ATELIER

Son

NICOLAS CHARBONNIER

Musicien, plasticien sonore, explore différentes formes (installations, ambient music, fieldrecording) seul ou au sein de collectifs. L'écologie, la botanique, l'histoire des techniques, l'audionaturalisme sont autant de disciplines qui nourrissent son travail. S'intéresse spécifiquement au rôle structurant du silence dans le champ informationnel, les milieux naturels ou encore la musique.

Vidéo

JEAN-LUC JUSSEAU

Vidéaste, photographe et graphiste, diplômé de l'ENSA Dijon, il explore et remet en question les différentes formes d'images, qu'elles soient statiques ou animées. Doté d'une solide expertise dans l'utilisation des outils numériques, il partage ses connaissances en enseignant la réalisation, le montage vidéo et le graphisme dans diverses institutions et lieux de formation. Sa polyvalence lui permet d'intervenir en tant que graphiste ou vidéaste lors de divers événements. Il est aussi souvent amené à travailler aux côtés de différents artistes.

Volume — bois

SAMUEL GARLAND

Après avoir étudié l'architecture et la menuiserie, la pratique de Samuel Garland s'appuie sur des techniques multiples. Ses réalisations de formes et d'échelles diverses, allant du plus petit ouvrage à la réalisation de charpentes, ne se stabilisent pas dans un style particulier, mais au contraire, se renouvellent par une pratique dynamique du projet, questionnant sans cesse la mise-en-œuvre par le dessin.

Volume — métal

DAVID COUSINARD

David Cousinard (1976) est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris en 2001. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles (Life is [not] Beautiful, École des Beaux-Arts de Châteauroux, 2011; Just Beside, I prefer, galerie Joseph Tang, Paris, 2013) et de nombreuses expositions collectives (Et pour quelques Dollars de plus, Fondation Ricard, 2008; Run Deep/Run Silent, Palais de Tokyo, 2012...). Il vit et travaille à Paris.

C. ÉQUIPE

4. ADMINISTRATION

DIRECTION

CHARLOTTE FOUCHET ISHII

charlotte.fouchet-ishii@ensapc.fr

Secrétariat de direction

FLORENCE ARNOULT

Florence.arnoult@ensapc.fr

SECRETARIAT GENERAL

CLARISSE AWEY

clarisse.awey@ensapc.fr

Adjoint-e à la secrétaire
générale

CHLOÉ NICOLAS

chloe.nicolas@ensapc.fr

Comptabilité et budget

FRANÇOISE BRIE

francoise.brie@ensapc.fr

DAVID TAIEB

david.taieb@ensapc.fr

PEDAGOGIE ET RECHERCHE

Responsable des études
et de la recherche

MARTINA OLIVERO

martina.olivero@ensapc.fr

Chargé-e-s de la pédagogie

polepedagogique@ensapc.fr

NADEGE CORET

nadege.coret@ensapc.fr

MARIE-LISE DUMESNIL

marielise.dusmenil@ensapc.fr

VINCENT GAILLARD

vincent.gaillard@ensapc.fr

Secrétariat de la recherche,
des achats et des ressources
humaines

SYLVIE SEBBAH

sylvie.sebbah@ensapc.fr

RELATIONS INTERNATIONALES ET PROFESSIONNALISATION

Responsable du pôle

CAMILLE KINGUÉ

camille.kingue@ensapc.fr

Chargée des relations
internationales et
de la professionnalisation

LAMIAÂ SAJID-SOLIMAN

lamiaa.sajid-soliman@ensapc.fr

(en disponibilité)

C. ÉQUIPE

4. ADMINISTRATION

CENTRE D'ART YGREC

Directeur artistique

GUILLAUME BRETON

guillaume.breton@ensapc.fr

ESPACES RESSOURCES

Centre de documentation
Responsable

NADINE LE RIGOLEUR

nadine.le-rigoleur@ensapc.fr

Magasin de prêt

LYDIE PACILLY

lydie.pacilly@ensapc.fr

Maintenance et logistique
du bâtiment

ALBERIC CHABANON

alberic.chabanon@ensapc.fr

Régie audiovisuelle

BISHARA DJOUADA

bichara.djouada-hissein@ensapc.fr

COMMUNICATION

Chargé-e de mission

SABRINA SOYER

sabrina.soyer@ensapc.fr

ACCUEIL, STANDARD

STEEVE GANDOSI

accueil@ensapc.fr

D. INSTANCES DE GOUVERNANCE

1. CONSEIL D'ADMINISTRATION (CA)

Le CA règle par ses délibérations les affaires de l'école. Il prend des décisions sur les questions budgétaires et d'emploi, l'organisation de la scolarité et des études et la vie administrative de l'école. Il se réunit environ trois fois par an. Les compte-rendus des séances, une fois approuvés, sont consultables sur l'Intranet de l'ENSAPC.

La directrice de l'école Charlotte Fouchet Ishii, la secrétaire générale Clarisse Awey, le contrôleur budgétaire Jean-François Dagues ou son représentant, et l'agent comptable participent également au CA sans voix délibérative.

Au 1^{er} septembre 2023, sa composition est la suivante :

- Présidente, Clarisse Mazoyer;
- Directeur général de la création artistique (Ministère de la culture) ou son représentant;
- Directeur régional des affaires culturelles d'Île-de-France (Ministère de la culture) ou son représentant;
- Présidente du Conseil Régional d'Île-de-France ou son représentant;
- Maire de Cergy ou son représentant;
- Etienne Bernard, directeur du FRAC Bretagne, personnalité qualifiée;
- Sandra Patron, directrice de CAPC à Bordeaux, personnalité qualifiée;
- Gallien Déjean, Jean-Luc Verna et Véronique Joumard, représentant-e-s des enseignant-e-s;
- Nadine Le Rigoleur et Lionel Catelan représentant-e-s des autres catégories de personnel;
- Deux représentant-e-s des étudiant-e-s élu-e-s pour un an.

D. INSTANCES DE GOUVERNANCE

2. COMMISSION DE LA RECHERCHE, DE LA PÉDAGOGIE ET DE LA VIE ÉTUDIANTE (CRPVE)

La CRPVE a un avis consultatif sur les questions suivantes:

- les orientations pédagogiques et de la recherche de l'école;
- les projets internationaux;
- les projets extérieurs;
- l'attribution d'aides aux voyages ou aux projets des étudiant-e-s;
- la politique d'exposition et de publication.

Elle se réunit de quatre à six fois par an. Elle se compose de la directrice de l'école, de représentant-e-s des enseignant-e-s, des responsables d'ateliers et des étudiant-e-s et peut inviter des membres des équipes administratives et pédagogiques.

SOUTIEN AUX INITIATIVES ÉTUDIANTES

L'ENSAPC encourage ses étudiant-e-s à proposer des projets qui s'insèrent dans leur logique de travail et de recherche, en lien avec des partenaires extérieurs: participation à une exposition, à un festival ou à une résidence, production de film, organisation d'un événement, etc. Ces projets permettent de se placer dans une dynamique professionnelle, de se plonger dans une situation concrète de réalisation, production, diffusion et valorisation de leur travail. La CRPVE peut accompagner financièrement ces projets, sur présentation d'un dossier de demande d'aide défendu oralement devant la commission.

D. INSTANCES DE GOUVERNANCE

3. COMITÉ SOCIAL D'ADMINISTRATION DE PROXIMITÉ (CSA)

Instance de dialogue social en charge des questions collectives de travail ainsi que des conditions de travail composée de 4 représentants du personnel et de la direction. Le comité social d'administration peut également examiner toutes questions générales relatives aux politiques de lutte contre les discriminations. Le CSA se réunit au moins 2 fois par an.

D. INSTANCES DE GOUVERNANCE

4. LABORATOIRE DE RECHERCHE EN ARTS

Créé en 2018, le «Laboratoire de recherche en arts» (LaRA) de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy est une structure interne réunissant les enseignant-e-s-chercheur-euse-s titulaires de l'école, des enseignant-e-s-chercheur-euse-s ou artistes-chercheur-euse-s invité-e-s et les doctorant-e-s.

Reconnu comme unité de recherche du Ministère de la culture, ce laboratoire est soutenu à ce titre par la Direction générale de la création artistique du Ministère de la culture, autorité de tutelle de l'ENSAPC. Le LaRA est membre de l'École doctorale Arts et Humanités de CY Cergy Paris Université (ED628).

Rassemblant les nombreux et riches projets de recherche menés à l'ENSAPC, le LaRA constitue un espace de réflexion épistémologique articulant théorie et pratique de la recherche en arts par le projet. La recherche en art place les artistes, les auteur-e-s, les créateur-ric-e-s et leurs pratiques au cœur du processus méthodologique. Étroitement associée à une expérience professionnelle de haut niveau, elle se déploie à l'intérieur même de la pratique artistique et convoque les différentes étapes du processus de création (de la conception à la production et à la diffusion), qu'elle irrigue en retour. Elle est traversée par un regard réflexif constant qui crée un aller-retour entre expérimentation et distance critique. Inventant ses propres formes, les protocoles et les dispositifs activés par la recherche engagent une pratique de la pensée et une pensée de la pratique.

L'unité et son conseil sont associés à la définition des orientations de la politique de la recherche de l'école et à son organisation. Les membres du LaRA élaborent et discutent la politique scientifique, ses objectifs, ses objets d'étude et ses priorités. Ils organisent la recherche en plusieurs axes dont sont responsables un-e ou plusieurs membres.

E. ESPACES RESSOURCES

1. ATELIERS TECHNIQUES

Les ateliers techniques sont accessibles seulement avec l'accord des responsables d'ateliers, sous leur autorité et en leur présence.

Les contenu et calendrier des initiations techniques sont à retrouver dans la partie III «Programme pédagogique pour l'année 2024-25» du livret.

ATELIER VOLUME

Responsables: Samuel Garland et David Cousinard

Accès sur accord des responsables
01 30 30 88 08

Atelier bois: lundi, mardi, mercredi, de 9h-12h30 et de 13h30-18h
samuel.garland@ensapc.fr

L'atelier bois est un espace partagé qui permet aux étudiant-e-s de la 1^{re} à la 5^e année de travailler à des projets personnels, accompagné-e-s par le responsable d'atelier. Pour un bon déroulé du travail, il est demandé aux étudiant-e-s de d'abord venir présenter leurs intentions via des croquis et/ou des maquettes. Le responsable d'atelier les accompagne ensuite pour trouver la meilleure façon de mettre en œuvre le projet, au plus près de la pratique de l'étudiant-e, selon les moyens techniques de l'école et les compétences de l'étudiant-e. Cet atelier permet l'expérimentation mais aussi des réalisations abouties; il permet à chaque étudiant-e qui le souhaite d'approfondir une recherche dans le champ de la sculpture, élargi aux pratiques performatives des objets, ainsi qu'à l'installation scénographique.

Atelier métal: lundi, mardi, mercredi, de 10h à 19h
david.cousinard@ensapc.fr

L'atelier métal est accessible en fonction des projets des étudiant-e-s, sur planning avec l'accord du responsable. L'ensemble des réalisations est réfléchi en étroite collaboration avec l'équipe pédagogique. Chaque semestre, des sessions d'initiations sont organisées afin d'asseoir les acquis techniques. Une maîtrise des bases de la 3D est la bienvenue.

Partant de leurs projets et avec l'accompagnement des enseignant-e-s concerné-e-s et du responsable d'atelier, les étudiant-e-s réalisent leurs travaux dans le matériau adéquat.

ÉQUIPEMENT

- Outillage atelier bois: dégauchisseuse, raboteuse, scie circulaire sur table, scie circulaire à onglet, toupis, tour à bois, outils de sculpture;
- Matériel atelier métal: plieuse à tablier, cintreuse pour feuille de métal, cintreuse à galet pour les divers profilés, perceuse à colonne, poste chalumeau à oxygène acétylène, poste à soudure électrique;
- Machines portatives également disponibles: meuleuses, ponceuses à bande, ponceuses vibrantes, perceuses, scies sauteuses, cisailles électriques, défonceuses.

E. ESPACES RESSOURCES

1. ATELIERS TECHNIQUES

ATELIER VIDÉO

Responsable: Jean-Luc Jusseau
Mardi, jeudi et vendredi, de 10h à 18h30
jean-luc.jusseau@ensapc.fr

L'atelier vidéo est un espace de post-production pour le montage, l'animation et le compositing. À proximité du plateau de prise de vue nous travaillons en relation avec les équipes du cinéma, de la photographie et du son pour stimuler la création et la réflexion autour des projets.

Les stations de post-productions évoluent en fonction des approches et de la technologie.

ÉQUIPEMENT

Nous disposons d'une station Mac Pro avec écran 4K dédiée en principe au compositing et au montage 4K et de 2 Stations iMac HD.

Les sauvegardes se font sur des disques externes dédiés en thunderbolt.

Il est également possible de travailler avec du matériel plus ancien (DVCAM/HDV), écrans CRT...

Nous disposons d'une baie de duplication et de transcodage analogique (PAL/SECAM/NTSC).

L'équipe du studio cinéma met aussi à la disposition des étudiant-e-s inscrit-e-s au studio cinéma une station de montage/étalonnage et du matériel accessible en fonction des projets.

Les logiciels utilisés sont ceux de la suite Adobe Creative Cloud, c'est-à-dire principalement Première, After Effect, Photoshop, Illustrator, Media Encoder.

Nous utilisons DaVinci pour les questions relatives à l'étalonnage.

Il est possible de travailler également sur Final Cut Pro et Avid Media Composer et éventuellement sur d'autres logiciels.

Pour un premier accès à l'atelier et pour les projets de tournage, il est recommandé de prendre rendez-vous par mail.

E. ESPACES RESSOURCES

1. ATELIERS TECHNIQUES

ATELIER SÉRIGRAPHIE ET TIRAGES DE PLAN

Responsable: Bérénice Lefebvre

Accès libre et sur rendez-vous via lien [planning d'atelier](#)

Lundi, mardi, mercredi de 10h à 17h

01 30 30 79 02

berenice.lefebvre@ensapc.fr

L'atelier de sérigraphie et tirages de plan regroupe deux pratiques distinctes d'images imprimées.

Tout d'abord, l'impression numérique de grand format, réalisable d'après des fichiers (TIFF, JPG...) pour des tirages de qualité accessibles à des prix préférentiels. Deux machines professionnelles EPSON 11880 et CANON IPF 9400 dont la largeur maximale d'impression est de 64 pouces permettent aux étudiant-e-s de chaque année d'envisager des réalisations en petite ou grande quantité. La partie «tirages de plan» compte une vingtaine de références papier (brillant photo, semi-mat, mat, toile canvas, dos bleu...) et différents grammages.

La sérigraphie, quant à elle, permet d'imprimer sur une multitude de supports à plat: papier, tissu, métal, bois, PVC, verre.

Cette technique donne accès à l'utilisation d'un large choix de couleurs intenses et opaques pour la réalisation de projets en édition limitée. Ces deux approches de l'image imprimée proposent aux étudiant-e-s de se familiariser à un ensemble d'outils et de supports qui leur permettra d'adopter une attitude de production spécifique liée aux enjeux actuels des différents dispositifs liés à l'image.

L'objectif de cet atelier est d'amener les étudiant-e-s à acquérir une autonomie et une assurance suffisante afin d'envisager une production visuelle qui leur sera propre, avec une forte cohérence entre le projet développé et les techniques choisies. Le suivi technique proposé par l'atelier permet aux étudiant-e-s d'élargir leurs possibilités de travail tout en ayant connaissance des manipulations inhérentes à l'impression manuelle et numérique. Ce processus de dialogue et de réflexion leur donne donc l'occasion d'investir un espace de création fait d'expérimentations qui peut entrer en résonance avec l'ensemble des ateliers et des enseignements de l'école.

ÉQUIPEMENT

Atelier tirages de plan

- 2 ordinateurs Apple Mac Pro
 - 2 traceurs de plan Epson styluspro 11880 et Canon ipF 9100 à encres aqueuses
-

Atelier de sérigraphie

- 1 espace consacré à la préparation et au nettoyage des écrans
- 1 espace de tirage avec 2 machines d'impression manuelle à plat

E. ESPACES RESSOURCES

1. ATELIERS TECHNIQUES

ATELIER ÉDITION

Responsable: Lionel Catelan
Lundi, mardi et mercredi, de 10h à 17h
lionel.catelan@ensapc.fr
Salle 306

Livres d'artiste, revues, mémoires, catalogues, l'atelier édition est le lieu de conception et de réalisation de divers projets éditoriaux. On y produit des publications en exemplaire(s) unique ou multiples pour faire exister toute sorte de matériaux comme une collection d'images, un texte, des dessins, des travaux collectifs, etc. Chaque étudiant-e souhaitant engager une démarche de documentation ou d'autopublication est libre de prendre un rendez-vous avec le responsable.

La discussion engagée mène à la sélection et à l'organisation des contenus, textuels, visuels qui constituent le chemin de fer. L'étudiant-e est sensibilisé-e au traitement de l'image, à l'usage de la typographie, au choix du support en vue de sa manipulation et de sa diffusion. Les archives de l'atelier sont consultables sur place en présence du responsable. D'autres rendez-vous peuvent être prévus pour aborder des notions plus spécifiques à la demande de l'étudiant-e.

La maîtrise des logiciels sera acquise tout au long de l'année par une transmission régulière, en fonction du niveau de chacun-e et la nécessité des projets. Des sessions d'enseignement technique pourront être programmées.

L'atelier est ouvert trois jours par semaine. Les étudiant-e-s autonomes peuvent l'utiliser pendant les horaires d'ouverture, en présence du responsable. Chacun-e est en charge du stockage et du transfert de ses propres

données, et doit être équipé-e d'une clé USB ou un disque dur externe.

ÉQUIPEMENT

Numériser

- 1 Scanner A4
 - 1 Scanner A3
-

Mettre en page

- 2 ordinateurs équipés avec la suite Adobe
 - 1 écran calibré
-

Papier

Un magasin papier avec de nombreuses références est à disposition, allant de 60 à 350g, papiers couchés, non-couchés, bouffants, couleurs, permettant un grand nombre de possibilités et d'adapter ses choix en fonction des types de projets.

Les feuilles sont à l'achat (prix coûtant) du format A4, A3 à 45x64 cm.

Imprimer

- Imprimante laser couleur: recto/verso, format A4 ou A3
 - Imprimante laser noir: recto/verso, format A4 ou A3
 - Imprimante Riso
- Coût à la copie (prix coûtant)
-

Finition

- Cousoir
- Encolleuse/colle blanche
- Plioir
- Perforeuse semi-automatique
- Raineuse
- Emporte-pièce
- Table à découper
- Agrafeuse semi-automatique, agrafes plates et à boucles
- Massicot semi-automatique

E. ESPACES RESSOURCES

1. ATELIERS TECHNIQUES

ATELIER SON

Responsable: Nicolas Charbonnier
Du mardi au jeudi, de 10h à 19h
Sur rendez-vous pris par mail:
nicolas.charbonnier@ensapc.fr

L'atelier son propose deux axes principaux: l'accompagnement de projets et divers studios.

Dans le cadre de leurs projets les étudiant-e-s peuvent faire appel à l'atelier son pour bénéficier d'un accompagnement. Tous les domaines liés au son sont concernés: sonorisation de films ou vidéos, mixage, enregistrements de voix off, installations sonores, musique, projets radiophoniques, etc.

ÉQUIPEMENT

Matériel salle 301: régie principale d'enregistrement, montage, mixage, post-production stéréo et multicanal (5.1)

- Station Protools Ultimate + interface Pro Tools HD I/O + Mac Pro
- Système d'écoute 5.1 PSI audio
- Interface Midi digidesign
- Divers logiciels audio: Ableton Live, Reaper, plugins audio (waves, UA, Izotope, Fab Filter)
- Microphones Telefunken Cu-29, Neumann U87, Akg C414 (paire), Sennheiser k6 + têtes cardio, omni, supercardio, Audio-Technica at4041 & 4022, Electrovoice re20, Shure beta58 & sM57, SM7B, Rode NT1A, NT5, couple M-S, etc.
- Preamplis et compresseurs hardware (Universal Audio, Neve, SPL, Warm Audio, etc)

Matériel salle 302: cabine d'enregistrement, montage son et mixage stéréo et multicanal (8.0)

- Station ProTools + iMac + Focal shape 65, Clarett 8pre
 - Divers logiciels audio: Ableton Live, MAX, Reaper, native instruments, etc.
 - Clavier Midi Fatar 88 touches
-

Matériel salle 310: studio post-prod, montage et mixage stéréo et multicanal 5.1

- Mac Mini M1 + interface audio Focuris Clarett 8pre + système d'écoute 5.1 Dynaudio
 - divers synthétiseurs analogiques et effets (behringer 2500 et Model D, Doepfer Dark Time, EH Delux memory man, etc)
-

Matériel mobile: concerts, performances, installations sonores

- 3 systèmes home cinéma avec ampli Denon + enceintes 5.1
 - Interfaces audios: RME Fireface 400 et 800, Scarlett 2i4 et 6i8, SSL2+, M-Audio M-Track 8, Audient ID44, Antelope Discrete 4
 - Enceintes de sonorisation Electrovoice ZLX15P
 - Enceintes ultra-directionnelles Hypersound HSS3000
 - Exciters
-

Matériel de prise de son mobile pour reportage et extérieur (sur demande)

- Enregistreurs Marantz PMD661, Zoom F4 et F6
- Micros Sennheiser k6 hypercardio, cardio et omni, couple MS Sennheiser Mkh, micros HF
- Bonnettes Rycote, casques hd25, perches, poignées...

E. ESPACES RESSOURCES

1. ATELIERS TECHNIQUES

ATELIER PHOTO

Responsable: Christian Genty
Accès libre et sur rendez-vous le lundi, mardi, jeudi, vendredi, de 9h à 18h
christian.genty@ensapc.fr

L'atelier photographique est équipé d'un ensemble de matériels qui constituent une chaîne de production et de post-production professionnelle complète.

Il est constitué de matériels de prises de vue du 24×36 au 4×5 argentique, d'appareils numériques plein format et moyen format, d'un ensemble d'éclairages portables (flash et continue), ainsi que d'un plateau de prises de vue de 200 m2 équipé de lumière continue et 9400 joules de flash.

Ce matériel est complété d'un atelier pour la numérisation et la post-production numérique sur écran étalonné, d'un laboratoire argentique ainsi qu'un atelier de finition équipé de presses pour le collage et le pelliculage à froid et à chaud.

Cette chaîne de matériels est à la disposition des étudiant-e-s. Elle est en relation étroite avec les autres ateliers et s'inscrit dans l'ensemble de la pédagogie et le projet de l'école.

ÉQUIPEMENT

Numérique

- Hasselblad H5D – 40
 - Nikon D850/Nikon D7200
-

Argentique

- Nikon 24×36
 - Mamiya 6×7
 - Chambre Plaubel 4×5
 - Game complète d'objectifs du 17 au 300
 - Plateau de prise de vue équipé d'un grill technique, d'un cyclo, d'un dérouleur de fond, d'une table de
 - prise de vue et d'un pupitre MX pour lignes gradées.
-

Flashes

- Générateurs et torche Broncolor 1600 j
 - Torches Profoto sur batterie 1000Ws
 - Flashes Nikon
-

Matériel de post-production

- Scanner Imacon Hasselblad Flextight X1
- Scanners Epson A4
- Scanner Epson A3
- Macpro
- Écran Eizo 27 pouces
- Tablette graphique Wacom A3
- Suite Adobe cc
- Lamineuse Fimolux à froid 130 cm
- Presse à chaud 60×80 cm
- Labo Noir et Blanc argentique tout format

E. ESPACES RESSOURCES

2. MAGASIN DE PRÊT

MAGASIN DE PRET (SALLE 111)

Responsable: Lydie Pacilly

Fermé un lundi sur deux (semaine B).

Horaires d'ouverture:

8h45-17h00, les lundi

(Semaine A), mardi et jeudi;

8h45-14h00, le mercredi;

8h45-13h45, le vendredi.

Matériel photo, vidéo, cinéma et outillage sont disponibles en magasin de prêt. Les conditions de prêt sont détaillées dans le règlement intérieur.

En cas de perte, casse ou vol de matériel, une facture correspondante vous sera éditée. Les étudiant-e-s sont invité-e-s à se rapprocher de leur assurance afin de vérifier leur bonne couverture.

Matériel disponible

- Projecteurs vidéo
- Lecteurs multi-media
- Enceintes pré-amplifiées
- Moniteurs
- Écrans plats
- Mixettes
- Table de mixage
- Micros
- Projecteurs diapos
- Casques
- Enregistreurs numériques
- Caméras
- Boîtiers numériques
- Pieds photo/vidéo
- Outillage divers
- Ordinateurs portables
- ...

Les prêts de matériel durant les vacances d'été sont exceptionnels. Ils sont conditionnés par la présentation du projet de production, visé par un-e enseignant-e et par la directrice de l'établissement.

E. ESPACES RESSOURCES

3. CENTRE DE DOCUMENTATION

CENTRE DE DOCUMENTATION

Responsable: Nadine Le Rigoleur

Accès libre

9h00-17h30, du lundi au jeudi;

9h00-13h30, le vendredi.

Le centre de documentation propose environ 17000 ouvrages dont une soixantaine de titres de périodiques (certains sont empruntables), plus de 1000 documents sonores et audiovisuels (DVD et VHS, cédéroms et CD audio), ainsi que les mémoires de DNSEP des étudiant-e-s de l'ENSAPC depuis 2011.

Le fonds documentaire est spécialisé: monographies et écrits d'artistes, catalogues d'exposition, ouvrages techniques en arts plastiques, cinéma, art numérique, photographie, arts de la scène, livres d'histoire de l'art, d'esthétique... en relation avec la pédagogie de l'école. L'ENSAPC a le souci constant d'enrichir le fonds d'art contemporain et de faire connaître des publications sur les artistes émergent-e-s.

Le catalogue est en ligne. Il est accessible via le site de l'ENSAPC > École > Ressources > Centre de documentation, ou à l'adresse:

> <https://ensapc.centredoc.fr/index.php>

Deux postes informatiques ainsi qu'une photocopieuse utilisable dans le respect des règles de copies, sont à la disposition des usager-e-s du centre de documentation. Toutes les informations pratiques, modalités de prêts, compte-lecteur, ressources extérieures sont précisées dans les onglets du catalogue en ligne, ainsi que dans le «guide du lecteur» en présentoir à l'accueil.

DÉPÔT DES MÉMOIRES

L'accessibilité et l'archivage des mémoires de DNSEP sont assurés par le centre de documentation. Lors du dépôt obligatoire de son mémoire, chaque étudiant-e doit remplir deux documents:

- une fiche d'analyse à des fins de signalement au catalogue du centre de documentation;
- un formulaire de dépôt et d'autorisation ou non de diffusion électronique par l'école.

RÉSEAUX

Le centre de documentation fait partie du réseau BEAR (Bibliothèques d'écoles d'art en réseau) qui gère une base de signalement et de dépouillement de périodiques en art et design (BSAD), accessible sur internet:

> <https://www.bsad.eu/index.php>

L'accès à la bibliothèque universitaire de CY Cergy Paris Université, dont le site pluridisciplinaire Les Cerclades est situé à 5 min de l'école, est libre. Le prêt de documents est gratuit après inscription et présentation de la carte d'étudiant de l'ENSAPC (hors documents en consultation sur place et ressources numériques)

> <https://cerfeuil-web.bibu2.cyu.fr/>

Accès et gratuité également dans les bibliothèques de l'agglomération de Cergy-Pontoise pour les étudiant-e-s de la ville nouvelle.

> <https://www.bibliotheques.cergy-pontoise.fr/>

F. CENTRE D'ART YGREC-ENSAPC

CENTRE D'ART YGREC-ENSAPC

29 rue Henri Barbusse

93300 Aubervilliers

Accès: M°7, arrêt Aubervilliers – Pantin
Quatre Chemins, Bus 170 arrêt Hôpital
la Roseraie

Horaires d'ouverture:

14h00-19h00, du mercredi au samedi

1. HISTORIQUE

Le Centre d'art Ygrec-ENSAPC est le lieu d'exposition dont s'est dotée l'ENSAPC en 2012. Initialement nommé La Vitrine, il est inauguré en octobre 2000, rue Moret dans le 11^e arrondissement de Paris. Il se déplace ensuite à proximité des nombreuses galeries d'art contemporain situées rue Louise Weiss (13^e arrondissement) puis, en 2016, occupe de nouveaux espaces au cœur du laboratoire urbain et social des Grands Voisins (projet d'occupation temporaire du site de l'ancien hôpital Saint-Vincent-de-Paul dans le 14^e arrondissement de Paris).

Enfin, en 2019, Ygrec s'implante à Aubervilliers, ville en pleine transformation, riche d'une grande diversité culturelle et sociale et qui connaît un fort développement en termes de propositions artistiques et culturelles. De nouveaux espaces sont inaugurés en mars 2020.

2. UN ESPACE D'EXPOSITION

Ouvert et polyvalent, l'espace d'exposition d'Ygrec dispose d'une surface de 100 m². Son architecture intérieure (développée par l'agence À l'endroit) a été conçue pour pouvoir être modifiée en fonction des projets artistiques et s'adapter à de multiples formes d'expressions contemporaines: expositions, performances, séminaires, concerts, projections, rencontres, etc. Deux vitrines ont également été conçues pour être utilisées comme des extensions de l'espace d'exposition ou comme plateformes indépendantes pour des propositions artistiques ponctuelles.

3. UNE PLATEFORME DE PROFESSIONNALI- SATION

Ygrec est également destiné à accompagner la professionnalisation des étudiant-e-s et des diplômé-e-s de l'ENSAPC en leur apportant un soutien dans l'élaboration de projets artistiques et curatoriaux indépendants; qu'il s'agisse de projets conçus pour des institutions, des galeries ou tout autre type d'organisation françaises et internationales. À cet effet, étudiant-e-s et diplômé-e-s sont invité-e-s à présenter leurs projets, afin d'obtenir aide et conseil quant à l'organisation, la présentation et le développement de ces projets.

F. CENTRE D'ART YGREC-ENSAPC

3. CENTRE DE DOCUMENTATION

4. PROGRAMMATION

Structure de production et de diffusion, Ygrec accompagne la création émergente internationale en favorisant la transversalité des pratiques artistiques et la pluralité des formes. Sa programmation s'articule d'une part autour de propositions artistiques développées en collaboration avec les enseignant-e-s, les étudiant-e-s et les diplômé-e-s de l'ENSAPC et d'autre part d'expositions et d'évènements élaborés à partir d'invitations adressées à des artistes et commissaires d'exposition venu-e-s de tous les continents.

Attentif aux problématiques sociales économiques et environnementales, Ygrec construit son activité en lien étroit avec son territoire à travers un calendrier d'actions d'éducation artistique innovantes, développées en collaboration avec des organisations sociales, culturelles et éducatives locales et départementales.

Le programme annuel d'Ygrec est organisé autour de quatre axes :

- l'engagement en faveur de la création émergente lors d'expositions collectives ou monographiques (production, transmission, réception);
- la production et la valorisation des projets de recherche menés par l'ENSAPC et ses partenaires;
- la collaboration internationale sous la forme de coproductions et partenariats ouverts à différents types d'organisations;
- la mise en œuvre et l'accompagnement professionnel de projets d'étudiant-e-s de l'ENSAPC.

Le cycle annuel d'expositions est enrichi par l'organisation d'une programmation satellite d'évènements, de rencontres, de conférences et de projections, qui sont autant d'occasions d'accueillir des publics renouvelés et de mettre en place de nouveaux outils de médiation.

Ygrec est membre du réseau public d'accès à l'art contemporain TRAM.

G. PAYSAGE UNIVERSITAIRE

3. CENTRE DE DOCUMENTATION

1. CY ALLIANCE ET CY CERGY PARIS UNIVERSITÉ

L'ENSAPC est un des membres associés depuis le 1^{er} janvier 2020 de «CY Alliance».

Le 1^{er} mars 2015, la Communauté d'Universités et d'Établissements «Université Paris Seine» (ComUE Paris Seine) a été créée et s'est substituée au Pôle de recherche et d'enseignement supérieur «Université Paris Grand Ouest». Le regroupement d'établissements porté par la ComUE Paris Seine a permis à ses membres de nouer de nombreuses coopérations et de construire, en lien étroit avec les collectivités et les entreprises du territoire, une stratégie cohérente de développement de l'enseignement supérieur et de la recherche sur le territoire du Grand Ouest francilien. La ComUE Paris Seine a ainsi été labellisée «Initiative d'excellence». Initialement nommé «Paris Seine Initiative», ce projet d'excellence est rebaptisé «CY Initiative». L'une de ces candidatures à l'appel à projets «École universitaire de recherche», présentée par deux composantes de l'Université de Cergy-Paris (Langues et études internationales et Lettres et sciences humaines), par les trois écoles d'art, d'architecture et du paysage de la ComUE (ENSAPC, ENSAV et ENSP) et par l'Institut National du Patrimoine (INP), a également été sélectionnée (EUR PSGS-HCH). La candidature de la ComUE Paris Seine à l'appel à projets Nouveaux Coursus Universitaire (NCU CUPS) a de même été retenue. Les membres de la ComUE entendent aujourd'hui poursuivre ces

coopérations, développer de nouveaux projets communs et approfondir la dynamique ainsi enclenchée. Dans cette optique, un nouvel établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel (ci-après «EPSCP»), CY Cergy Paris Université, a été créé afin de mettre en œuvre les engagements pris dans le cadre de CY Initiative. Il est issu de la fusion entre l'Université de Cergy-Pontoise (UCP), la ComUE Paris Seine et l'École Internationale des Sciences du Traitement de l'Information (EISTI). Il comporte deux établissements-composantes conservant leur personnalité morale et juridique, l'EPSS et l'ILEPS, et s'associe à l'ESSEC par convention spécifique afin de mettre en œuvre l'initiative d'excellence CY Initiative. Sa vocation est de construire, sur le territoire cergypontain, une université internationale de recherche capable de rayonner pour son excellence académique à l'échelle nationale comme à l'étranger. Les autres établissements d'enseignement supérieur membres de l'ancienne ComUE Paris Seine s'associent également à CY Cergy Paris Université, qui se voit en conséquence transférer les compétences auparavant exercées par la ComUE Paris Seine, à laquelle il est mis fin. Le regroupement ainsi constitué, baptisé «CY Alliance», assure la coopération de l'ensemble de ses membres, qu'ils aient ou non vocation à intégrer CY Cergy Paris Université à terme. L'identité, l'autonomie et les spécificités des établissements associés, notamment en ce qui concerne leur personnel et leurs ressources, sont maintenues et réaffirmées. Les établissements associés conservent leur personnalité morale.

G. PAYSAGE UNIVERSITAIRE

3. CENTRE DE DOCUMENTATION

Comme ses statuts le soulignent, CY Cergy Paris Université repense «l'innovation». Qu'elle soit intellectuelle ou technologique, l'innovation commence par une distance critique qui permet de stimuler l'imagination et de s'autoriser les ruptures et renversements de perspective. L'université se veut ainsi le champ d'expérimentation propice à l'incubation d'une société ré-imaginée. Parmi les traits communs que partagent les établissements réunis au sein de CY Alliance se trouve en particulier l'attachement à une «pédagogie nouvelle», qui est au cœur de l'histoire, passée et à venir, de l'ENSAPC. Pour mettre en œuvre ces projets, les établissements membres coordonnent leurs stratégies, mutualisent leurs ressources et travaillent à l'émergence de projets communs.

2. CY CAMPUS

Depuis les années 1990, le Campus international de Cergy Pontoise fédère les établissements d'enseignement supérieur et les collectivités territoriales autour d'une trajectoire et d'une ambition partagées: développer à Cergy-Pontoise un campus à l'attention des étudiant-e-s nationaux-ales et internationaux-ales, des chercheur-euse-s et des entreprises, le tout dans un lien étroit avec les habitant-e-s du territoire.

Un campus d'envergure qui propose une offre de formation pluridisciplinaire d'excellence, avec 13 établissements d'enseignement supérieur et de recherche: ESSEC, CY Cergy Paris Université (dont ILEPS et EPSS), ENSAPC, EBI, ECAM-EPMI, ITESCIA, ENSEA (tous membres de CY

Alliance), et les autres établissements du territoire: ESIEE, HOLISTEA, IFSI, ECOTEC. Mais aussi une recherche de rang international: 1500 chercheur-euse-s, 23 laboratoires, 100 chercheur-euse-s étranger-e-s accueilli-e-s chaque année à l'Institut d'Études Avancées, des programmes de mobilité: Fullbright, Alliance Européenne EUTOPIA...

Un campus qui s'inscrit dans un tissu économique, une agglomération et un département dynamiques, pour mieux y puiser l'énergie et y développer les échanges indispensables entre enseignement supérieur et économie locale. Le campus bénéficie aussi de lieux d'innovation et d'entrepreneuriat comme la Turbine, pépinière et hôtel d'entreprises, et LabBoite, l'un des 3 FabLabs de Cergy-Pontoise, accessible à tou-te-s au cœur du campus. Il est également le cadre d'une expérience de vie partagée par les étudiant-e-s et les habitant-e-s.

Le campus international de Cergy-Pontoise qui compte aujourd'hui 30000 étudiant-e-s devrait atteindre 40000 étudiant-e-s à l'horizon 2030. CY Campus deviendra ainsi le 3^e pôle universitaire francilien, en prenant pour objectif de figurer dans le classement TOP 200 des universités mondiales.

G. PAYSAGE UNIVERSITAIRE

3. CENTRE DE DOCUMENTATION

3. PARIS SEINE GRADUATE SCHOOL OF HUMANITIES, CREATION AND HERITAGE (HUMANITÉS, CRÉATION ET PATRIMOINE)

La Paris Seine Graduate School of Humanities, Creation and Heritage (PSGS HCH) associe l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles (ENSA-V), l'École nationale supérieure de paysage (ENSP), l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC), l'Institut national du patrimoine (INP) et les UFR en Sciences Humaines et Sociales de CY Cergy Paris Université. En lien étroit avec la Fondation des Sciences du Patrimoine, ces établissements forment la structure de référence, au niveau master et doctorat, dans les domaines de la création et du patrimoine avec une méthodologie innovante de recherche par le projet (*practice-led research*).

Cette Graduate School of Humanities, Creation and Heritage répond à un double besoin au niveau national: il n'existe pas en France de cluster offrant une large gamme de formations basées sur la recherche par le projet; ni de *practice-led PhD* permettant de répondre aux attentes des artistes, architectes, paysagistes, restaurateur-riche-s, conservateur-riche-s, écrivain-e-s pour mener des recherches dans un environnement international.

La Graduate School est donc structurante sur le plan institutionnel en rassemblant les laboratoires des établissements partenaires dont le Laboratoire de recherche en art de l'ENSAPC, LaRA, qui sont rattachés à un seul programme doctoral. Elle permet aussi de rassembler les formations de l'université et des écoles afin d'offrir un panel unique en France autour des humanités, de la création et du patrimoine.

La Graduate School est innovante en formation par la recherche avec la mise en place, dès la rentrée 2022-2023, d'un nouveau Master 2 international en création et patrimoine par le projet, co-porté par les 5 établissements partenaires, transversal et bilingue français et anglais.

Inscrits au sein de l'École Doctorale «CY Arts et Humanités», la Graduate School avec son doctorat Humanities, Creation and Heritage et son nouveau Master 2 portent la création de formations de recherche sélectives et fortement internationalisées.

4. ÉCHANGES ET MUTUALISATIONS

L'ENSAPC organise également des échanges et des mutualisations avec différents établissements et formations universitaires.

Dans le domaine de la création littéraire, l'école est engagée dans un partenariat avec le Master de Lettres «Métiers de l'écriture et de la création littéraire» de CY Cergy Paris Université. Les étudiant-e-s ont la possibilité de suivre les cours et workshops qui sont proposés dans ce master (et de valider les crédits correspondants).

G. PAYSAGE UNIVERSITAIRE

3. CENTRE DE DOCUMENTATION

Les étudiant-e-s de l'universités peuvent également suivre et valider des enseignements à l'ENSAPC (en écriture ainsi que dans l'ensemble du cursus).

L'ENSAPC est également partenaire de Sciences-Po Saint-Germain-en-Laye, dernier né des Instituts d'études politiques. Dans le cadre d'une convention d'échange, des étudiant-e-s de Sciences-Po en deuxième année de Master et suivant une spécialisation en art et en culture peuvent accéder à l'offre pédagogique de l'ENSAPC. Certains enseignements de Sciences-Po peuvent également être accessibles à des étudiant-e-s de l'ENSAPC, qui en expriment le souhait.

H. ÉDUCATION ARTISTIQUE ET ACCÈS À LA CULTURE : DÉMARCHE D'OUVERTURE ET DE DIVERSITÉ

Soucieuse de s'inscrire dans son territoire et dans son environnement socio-culturel, l'ENSAPC entend poursuivre une politique inclusive d'éducation artistique et d'accès à la culture à destination de deux cibles prioritaires: le public scolaire et les publics empêchés. Plusieurs actions de sensibilisation à la fois à l'art contemporain et aux études supérieures en art sont mises en place.

En premier lieu, l'ENSAPC continue de mener des projets d'éducation artistique et culturelle avec des établissements scolaires du département et de la région. Dans le cadre du programme «Égalité des chances en école d'art et de design» de la Fondation culture et diversité, l'école est partenaire des lycées Julie-Victoire Daubié d'Argenteuil et Saint-Exupéry de Mantes-la-Jolie. Ce programme permet à des lycéen-ne-s issu-e-s de l'éducation prioritaire de découvrir ce que sont les écoles d'art, leur pédagogie et les diplômes proposés.

En second lieu, l'ENSAPC met en œuvre des projets auprès de publics empêchés.

Dès 2014, un travail a été mené dans le domaine pénitentiaire avec la Maison centrale de Poissy (SPIP 95) puis avec la Maison d'arrêt d'Osny (SPIP 78). En concertation avec le SPIP 95, ce projet se poursuit en 2024-25. Au sein du milieu carcéral, les étudiant-e-s, encadré-e-s par un-e enseignant-e animent un atelier arts visuels et écriture et créent des situations de production avec les détenus.

Par ailleurs, attentif aux problématiques sociales économiques et environnementales, le centre d'art de l'ENSAPC, Ygrec, situé à Aubervilliers, construit son activité en lien étroit avec son territoire à travers un calendrier d'actions d'éducation artistique innovantes, développées en collaboration avec des organisations sociales, culturelles et éducatives locales et départementales.

Par cette politique inclusive, l'ENSAPC entend conforter son rôle citoyen par la réalisation de projets artistiques et culturels auprès de différents publics.



• ÊTRE ÉTUDIANT-E • À L'ENSAPC



A. VIE ÉTUDIANTE

1. STATUT ÉTUDIANT

L'inscription à l'école est attestée par la délivrance d'une carte d'étudiant-e valable pour une année universitaire.

Cette carte donne droit à :

- l'accès gratuit à la bibliothèque de CY Cergy Paris Université;
- l'accès gratuit aux bibliothèques municipales de l'Agglomération;
- une réduction sur les tarifs de transport en commun;
- des réductions sur les tarifs des salles de cinéma, salles de concert, et dans les musées parisiens;
- l'accès gratuit au Service Universitaire de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé (SUMPPS).

2. INTRANET, COURRIER ET MESSAGERIE INTERNE

En début de scolarité, l'école dote les étudiant-e-s d'une adresse mail sur le modèle «prenom.nom@ensapc.fr» ou «prenom-compose.nom-compose@ensapc.fr». Cette adresse est indispensable à la communication de l'étudiant-e avec l'équipe de coordination de son année, et avec les équipes pédagogiques et administratives, en plus de les tenir informé-e-s de la vie de l'école. Ils-elles peuvent la rediriger vers une adresse de messagerie personnelle à leur propre initiative.

Il appartient à chaque étudiant-e de consulter régulièrement leur messagerie @ensapc.fr. L'adresse mail permet en outre d'accéder à des plateformes

de documents partagés, ainsi qu'à d'autres services dont les applications de visioconférence Meet et Hangouts.

3. CONTRIBUTION DE VIE ÉTUDIANTE ET DE CAMPUS (CVEC)

Les étudiant-e-s doivent s'acquitter de la CVEC, Contribution vie étudiante et de campus, démarche obligatoire pour s'inscrire dans l'enseignement supérieur. Au moment de l'inscription, les étudiant-e-s doivent fournir une attestation d'acquiescement de la CVEC.

La CVEC permet de développer des services utiles dans le quotidien des étudiant-e-s, au sein de l'ENSAPC et du Crous en termes de santé, d'accompagnement social, de soutien aux initiatives, de développement de la pratique sportive, de l'art et de la culture, et de l'amélioration de l'accueil des étudiant-e-s.

Le montant de la CVEC est de 103 euros. Les étudiant-e-s exonéré-e-s ne paient rien. Sont exonéré-e-s du paiement :

- les boursier-e-s ou bénéficiaires d'une allocation annuelle accordée dans le cadre des aides spécifiques annuelles (bourses sur critères sociaux du Crous et bourses versées par les régions);
- les étudiant-e-s réfugié-e-s;
- les étudiant-e-s bénéficiaires de la protection subsidiaire ou protection temporaire;
- les étudiant-e-s enregistré-e-s en qualité de demandeurs-euses d'asile et disposant du droit de se maintenir sur le territoire.

A. VIE ÉTUDIANTE

Les étudiant-e-s exonérées doivent tout de même fournir une attestation d'acquittement de la CVEC lors de leur inscription. Sans celle-ci, l'inscription ne pourra être finalisée.

Les étudiant-e-s en mobilité internationale (convention passée entre l'établissement d'origine et l'établissement français) ne sont pas concerné-e-s par la contribution.

Les démarches s'effectuent sur le site :

> <http://cvec.etudiant.gouv.fr/>.

4. BOURSES ET DISPOSITIFS D'AIDES

a. LES BOURSES SUR CRITÈRES SOCIAUX

Les bourses d'enseignement supérieur sont attribuées sur critères sociaux, sous réserve de la recevabilité de la demande et en fonction des ressources et des charges des parents ou du-de la tuteur-riche légal-e (avis d'imposition des revenus des parents pour l'année N-2). Les futur-e-s boursier-e-s devront impérativement formuler une demande chaque année (car celle-ci n'est pas automatique) entre le 1^{er} mars et le 31 mai sur le site internet du Crous de Versailles (dont dépend l'ENSAPC; www.crous-versailles.fr) et remplir le dossier social étudiant (D.S.E) en ligne (messervices.etudiant.gouv.fr).

Crous de Versailles,
145 bis boulevard de la Reine
BP 563 78005 VERSAILLES Cedex
01 39 20 85 14

La demande de bourse devra être faite par anticipation. À cet effet, il est impératif de ne pas attendre le résultat de l'admission à l'examen d'entrée en première année ou par équivalence pour faire la demande de dossier social étudiant. Par ailleurs, il est nécessaire de renouveler la demande de bourse chaque année; la demande de réadmission doit être effectuée avant le 31 mai pour le dossier social étudiant sur le site messervices.etudiant.gouv.fr.

Le transfert du dossier social étudiant se fait au moment de la validation de l'inscription à la demande de l'établissement scolaire d'accueil ou de l'intéressé-e au moment de son inscription scolaire.

Les étudiant-e-s boursier-e-s perçoivent une aide financière mensuelle échelonnée sur dix mois. Ils-elles sont exonéré-e-s du paiement de certains droits universitaires de l'établissement auxquels ils et elles sont rattaché-e-s, des droits de scolarité ainsi que de la contribution CVEC (contribution de vie étudiante et de campus) de 103 € pour l'année universitaire 2024-2025. Les étudiant-e-s boursier-e-s doivent fournir lors de leur inscription administrative en septembre de l'année en cours, l'attestation d'exonération à la CVEC et la notification conditionnelle de bourses sur critères sociaux.

Pour une première demande de bourse, les étudiant-e-s doivent être âgé-e-s de moins de 28 ans au 1^{er} septembre de l'année universitaire.

L'assiduité aux enseignements, la présentation aux évaluations et diplômes nationaux sont obligatoires pour conserver le bénéfice des bourses sur critères sociaux.

A. VIE ÉTUDIANTE

Les manquements aux obligations scolaires semestrielles des étudiant-e-s boursier-e-s doivent être signalés par la cheffe d'établissement. Les étudiant-e-s risquent la suspension du versement de leur bourse ainsi que le remboursement des sommes qu'ils-elles ont déjà perçues.

Les bourses sur critères sociaux ne peuvent pas être cumulées avec une autre bourse sur critères sociaux émanant d'un autre ministère, ni avec une allocation chômage. Le statut étudiant n'ouvre pas le droit aux prestations de chômage.

L'AIDE SPÉCIFIQUE ALLOCATION ANNUELLE CULTURE (ASAAC) GÉRÉE PAR LE CROUS

Cette aide spécifique allocation annuelle Culture est une aide financière personnalisée pour six mois ou pour la durée de l'année universitaire, qui peut être attribuée à l'étudiant-e rencontrant des difficultés pérennes. Le coût de cette mesure est financé par le ministère de la Culture. Par convention entre le ministère de la Culture et le CNOUS, la gestion des aides sociales revient aux services des CROUS. L'allocation spécifique annuelle doit permettre de répondre à certaines situations pérennes qui ne peuvent donner lieu à l'attribution et au versement d'une bourse dans les conditions imposées par la réglementation relative aux bourses d'enseignement supérieur sur critères sociaux du ministère de la Culture.

CONDITIONS POUR OBTENIR L'ASAAC (AIDE SPÉCIFIQUE ALLOCATION ANNUELLE CULTURE) :

L'étudiant-e doit effectuer au préalable une demande de bourse sur critères sociaux auprès du CROUS de son académie relative au dossier social étudiant (DSE), en expliquant sa situation particulière. Une première évaluation par le CROUS, permettra ainsi d'orienter l'étudiant-e vers la saisie d'un dossier d'aide spécifique d'allocation annuelle Culture (ASAAC) ou d'aide spécifique ponctuelle (ASP), selon la situation. Le formulaire de demande ASAAC doit être retiré auprès de l'établissement qui y apposera au préalable son tampon.

Une fois le formulaire rempli, l'étudiant-e devra solliciter un rendez-vous directement auprès du service social du CROUS (service-social@crous-versailles.fr) afin d'y déposer une demande d'aide d'urgence, accompagnée des pièces justificatives figurant dans l'annexe du formulaire.

À noter que les demandes sont présentées par le service social du CROUS de manière anonyme à la commission du CROUS; cette dernière examine les demandes au regard d'un changement récent de situation et émet un avis d'attribution ou de non-attribution et propose au directeur du CROUS le montant de l'aide susceptible d'être attribuée à l'étudiant-e. Ce dernier décide du montant de l'aide attribuée et notifie la décision à l'étudiant-e. Cette décision ne peut faire l'objet d'aucune contestation.

A. VIE ÉTUDIANTE

Pour bénéficier de cette aide, l'étudiant-e doit d'abord remplir les conditions d'âge, de diplôme, d'études et de nationalité prévues par la réglementation relative aux bourses d'enseignement supérieur sur critères sociaux et avoir déposé une demande de bourses sur critères sociaux auprès du CROUS de l'Académie d'établissement où il-elle est inscrit-e, dans l'année universitaire en cours.

Pour être éligible, l'étudiant-e doit répondre à l'un des critères d'attribution suivants :

- l'étudiant-e en situation d'autonomie avérée (cette situation est appréciée à partir des éléments suivants: attestation fiscale séparée des parents, ou à défaut, déclaration fiscale séparée; existence de revenus réguliers liée à une activité salariée d'un montant annuel au moins égal à 3 SMIC nets (3 SMIC sur les 12 derniers mois) précédant la demande d'allocation; autres revenus perçus par l'étudiant-e pouvant justifier de sa situation d'autonomie. L'absence d'un soutien financier par les parents devra être justifiée. À noter que le versement d'une pension alimentaire lorsqu'il est prévu par une décision de justice, ne fait pas obstacle à l'attribution d'une aide annuelle au titre de l'autonomie.
- l'étudiant-e en rupture familiale. Sa situation d'isolement et de précarité est attestée par une évaluation sociale (assistance sociale du CROUS).
- l'étudiant-e en reprise d'études au-delà de 28 ans ne disposant pas de ressources supérieures au plafond prévu par le barème d'attribution des bourses, sous réserve que l'intéressé-e ne bénéficie pas par ailleurs, d'autres aides telles que: allocation chômage, revenu de solidarité active. Cette reprise d'études doit s'inscrire dans un projet professionnel.
- l'étudiant-e élevé-e par un membre de sa famille sans décision judiciaire (oncle, tante, grands-parents par exemple).

Si la commission du CROUS le juge légitime, toute difficulté particulière non prévue et ne permettant pas de bénéficier d'une bourse sur critères sociaux, peut donner lieu à un versement d'une allocation annuelle. Cette allocation est allouée, après examen de la situation par le service social du CROUS.

CONDITION D'ASSIDUITÉ ET DE PRÉSENCE AUX EXAMENS POUR CONTINUER À PERCEVOIR L'AIDE :

L'étudiant-e doit remplir les mêmes conditions d'assiduité qu'un-e étudiant-e boursier-e. S'il-elle interrompt ses études en cours d'année universitaire pour des raisons médicales graves (traitements médicaux, hospitalisation), il-elle est tenu-e d'en informer l'établissement en apportant les pièces justificatives de nature à en attester la véracité. Dans ce cas, cette interruption d'études ne suspend pas le paiement de l'aide pendant la période considérée. L'étudiant-e qui suit des études dans

A. VIE ÉTUDIANTE

un État membre du Conseil de l'Europe doit adresser un certificat d'inscription mentionnant expressément l'année ou le semestre d'études suivies ainsi que l'intitulé exact du diplôme préparé. Il-elle doit être en mesure de justifier qu'il-elle réside dans le pays considéré et transmettre au CROUS avant la fin du mois de janvier un relevé de notes correspondant à la période écoulée de l'année universitaire en cours. Ce relevé conditionne le paiement des mensualités ultérieures d'allocation annuelle.

MODALITÉS DE VERSEMENT DE L'ASAAC :

Le paiement est effectué par le CROUS. Le versement s'effectue selon les modalités suivantes :

- l'allocation annuelle est versée pendant toute l'année universitaire en 10 mensualités. Le montant de l'allocation annuelle correspond à l'un des échelons des bourses sur critères sociaux lorsque l'aide est versée sur 10 mois.
- le nombre de mensualités peut être réduit si la situation de l'étudiant-e le justifie et en tout état de cause, celle-ci peut donner lieu dans certaines situations à un versement pendant les grandes vacances universitaires.
- L'allocation annuelle équivaut à un droit à bourse. Elle permet aux étudiant-e-s de disposer des mêmes droits que les étudiant-e-s boursier-e-s du ministère de la Culture.

Une nouvelle allocation annuelle peut être attribuée l'année suivante dans les mêmes conditions dans la limite du nombre total de droits à bourse

prévue par la réglementation relative aux bourses d'enseignement supérieur sur critères sociaux.

Une nouvelle allocation annuelle peut être attribuée l'année suivante dans les mêmes conditions dans la limite du nombre total de droits à bourse prévue par la réglementation relative aux bourses d'enseignement supérieur sur critères sociaux.

b. AIDE SPÉCIFIQUE PONCTUELLE DU CROUS (ASP)

Cette aide ponctuelle est une aide financière d'urgence, personnalisée, destinée aux étudiant-e-s rencontrant momentanément des difficultés pouvant compromettre la poursuite de leurs études.

Les étudiant-e-s concerné-e-s doivent être inscrit-e-s en formation initiale auprès d'un établissement ou d'une section d'établissement; être âgé-e-s de moins de 35 ans au 1^{er} septembre de l'année universitaire en cours (limite d'âge non opposable aux étudiant-e-s atteint-e-s d'un handicap reconnu par la commission des droits à l'autonomie des personnes en situation de handicap (CDAPH).

CONDITIONS POUR OBTENIR L'ASP

L'étudiant-e doit solliciter directement L'étudiant-e doit solliciter directement une assistance sociale du CROUS de Versailles (service-social@crous-versailles.fr). L'entretien avec l'assistant-e du service social a pour objectif d'évaluer la situation globale de l'étudiant-e (parcours d'études,

A. VIE ÉTUDIANTE

difficultés rencontrées) afin d'envisager l'ensemble des solutions permettant de faire face aux difficultés. Les demandes d'aide spécifique sont présentées, de façon anonyme, à une commission du CROUS qui décide de l'attribution ou non-attribution d'une aide financière et de son montant, le cas échéant. Si la situation le justifie, plusieurs aides ponctuelles peuvent exceptionnellement, être accordées au cours d'une même année scolaire.

c. AIDES AU LOGEMENT

La demande de logement est instruite par le Crous. Elle se formule à partir du dossier social étudiant entre le 1^{er} mars et le 31 mai. Avant même d'avoir obtenu les résultats d'examen ou choisi une future orientation, il est nécessaire de renouveler la demande chaque année. La demande de réadmission doit être effectuée avant le 30 avril.

Les attributions sont prononcées par le directeur du Crous en fonction de la situation sociale de l'étudiant-e. Les étudiant-e-s boursier-e-s sont prioritaires. Le Crous de Versailles gère 6 résidences universitaires à Cergy-Pontoise.

Le Cnous et les Crous d'Île-de-France ont également créé LokaviZ.fr, une «centrale du logement étudiant en Île-de-France». De nombreuses annonces de location de logement y sont déposés:

> <http://www.lokaviz.fr/>

Des aides au logement sont attribuées par la Caisse d'allocations familiales sur des critères sociaux relatifs aux ressources, à la situation familiale et à la nature du logement. (<http://www.caf.fr> - Antenne de la CAF au 2 place de la Pergola, à quelques mètres de l'école).

d. ÉTUDIANT-E-S EN SITUATION DE HANDICAP

Les étudiant-e-s en situation de handicap ou de maladie grave désirant être logé-e-s en résidence universitaire dans un logement adapté pour personnes à mobilité réduite, doivent, parallèlement à la constitution du dossier social étudiant, télécharger le formulaire sur le site internet du Crous de Versailles, le remplir et le renvoyer par mail avec les justificatifs requis le plus tôt possible et avant le 25 mai à logement-handicap@crous-versailles.fr

La Fondation Santé des Étudiants de France (FSDEF) complète le dispositif par une prestation médico-sociale d'accompagnement et d'apprentissage à l'autonomie. Pour tous renseignements concernant la procédure spécifique à laquelle est associé le médecin du rectorat, il est nécessaire de contacter Isabelle Tran Van Chuc (isabelle.tran-van-chuc@crous-versailles.fr ou logement@crous-versailles.fr).

L'étudiant-e handicapé-e à 80% ou dont le taux d'invalidité est compris entre 50 et 79% avec nécessité de soins, peut demander la prise en charge de ses frais de transport entre son domicile et son lieu d'études.

A. VIE ÉTUDIANTE

Il doit s'adresser au STIF (Syndicat des Transports en Ile de France)

39 bis, 41 rue de Châteaudun
75009 PARIS

claudine.castro@stif.info

Tél: 01.82.53.80.14

Fax: 01.82.53.80.64

Service d'information sur l'accessibilité des transports en Île-de-France

> www.infomobi.com

Le remboursement se fait sur la base d'un aller/retour par jour de scolarité. La demande peut être faite dès le mois de juillet pour la rentrée suivante.

5. SERVICES MÉDICAUX ET DE SANTÉ

URGENCES

Hôpitaux:

Centre hospitalier René Dubos

6 avenue de l'Île-de-France

95303 Cergy Pontoise

01 30 75 40 40

> www.ch-pontoise.fr

Secours:

— 15 'SAMU

— 17 'Police

— 18 'Pompiers

Permanences téléphoniques:

— Centre antipoison: 01 40 05 48 48

— SOS Médecins 95: 01 30 40 12 12

— SOS Psychiatrie: 01 47 07 24 24

— SOS Bucco-dentaire (dimanches et jours fériés): 01 42 61 12 00

— Sida Info service: 0 800 840 800

— Drogue, alcool,

tabac info service: 113

CENTRES DE SOIN,
D'ÉCOUTE ET DE SOUTIEN
À PROXIMITÉ DE L'ÉCOLE

PASS'ÂGE Santé - Jeunes

Maison de l'adolescent-e et du-de la jeune adulte, c'est un lieu pour les jeunes à partir de 14 ans en détresse psychologique. Une équipe composée d'infirmières, de travailleur-euse-s sociaux-ales, d'enseignant-e-s, de médecins, de psychologues etc. répond à vos interrogations et vous aide à appréhender et à surmonter vos difficultés psychiques.

Parvis de la Préfecture

Allée de l'Arcade à Cergy

01 30 17 42 05

passage@ch-pontoise.fr

Dune

Centre de soins en addictologie localisé à Cergy Grand Centre, proposant des consultations sur rendez-vous.

Immeuble Le Bourgogne - 3^e étage

2 chemin des Bourgognes

95000 Cergy

01 30 73 11 11

contact@centre-dune.fr

CSAPA Cergy - Pontoise

Centre de soin en addictologie

Parc Buroplus

18 boulevard de la Paix

- bâtiment 10

95800 Cergy

01 30 30 50 96

> csapa.cergy@anpaa.asso.fr

A. VIE ÉTUDIANTE

Planning Familial

Informations sur la contraception, l'avortement, les MST, les abus sexuels... Consultation médicale, conseil conjugal, prescription de contraception sur rendez-vous.

Planning familial 92

(le plus proche de l'école)

6 avenue Jules Durand

92600 Asnières

01 47 98 44 91

> www.planning-familial.org

DISPOSITIFS NATIONAUX DE PRÉVENTION

Alcooliques Anonymes

Permanence Paris Île-de-France.

09 69 39 40 20

Fil Santé Jeunes

Une équipe de professionnel-le-s de la santé répond aux questions santé des jeunes:

par téléphone:

n° vert 0 800 235 236

> www.filsantejeunes.com

Sida Info Services

Écoute, informe et soutient

24h/24, 7j/7.

Appel anonyme et gratuit:

0 800 840 800

6. ÉGALITÉ, DIVERSITÉ ET PRÉVENTION DES DISCRIMINATIONS

L'ENSAPC a depuis 2018 les labels «égalité» et «diversité» pour la mise en œuvre de la promotion de la diversité et de la prévention des discriminations par des mesures précises auprès de ses étudiant-e-s, de ses enseignant-e-s, de ses agent-e-s administratif-ve-s, de ses publics et de ses prestataires. La double démarche comprend trois axes principaux: la recension et valorisation d'un certain nombre d'actions et d'engagements déjà mis en œuvre par l'ENSAPC, la définition d'objectifs et la déclinaison de ces objectifs en un plan d'actions structuré et formalisé.

À l'intérieur de l'établissement, toute personne qui estime être victime d'une discrimination ou qui est témoin d'une telle situation, peut également saisir une des personnes référentes, à savoir:

- Clarisse Awey, secrétaire générale;
- Martina Olivero, responsable des études et de la recherche;
- Camille Kingué, responsable des relations internationales.

Les engagements de l'ENSAPC se sont également traduits par l'adoption en juillet 2018 d'une charte éthique pour la diversité et l'égalité entre les femmes et les hommes, figurant en annexe du livret de l'étudiant-e.

A. VIE ÉTUDIANTE

PERMANENCE PSYCHOLOGIQUE À L'ÉCOLE

Une permanence d'une psychologue est mise en place à l'école, assurée par l'association 3E Rive. Elle est à destination de tout-e usager-e de l'établissement, qu'il ou elle soit étudiant-e, enseignant-e, responsable d'atelier ou agent-e administratif-ve.

Les permanences sont communiquées à la rentrée de septembre.

Les rendez-vous se prennent à l'adresse troisiemerive94@gmail.com

Les entretiens peuvent être en anglais.

Les consultations sont totalement indépendantes de l'école et obéissent aux mêmes principes que toute consultation médicale, notamment la confidentialité. D'autres actions ponctuelles seront proposées courant de l'année.

MAISON DE JUSTICE ET DU DROIT DE CERGY

12 place des institutions,
95000 Cergy

01 30 38 45 15

Horaires d'ouverture:

9h00-12h30, 13h30-18h,

du lundi au vendredi

9h00-12h00, le samedi

La Maison de justice et du droit est un lieu d'accueil, d'écoute, d'information et de justice ouvert à tous et toutes.

Elle propose des permanences d'information et des consultations juridiques gratuites.

En dehors de Cergy, 500 délégué-e-s du Défenseur des droits accueillent dans plus de 800 points d'accueil répartis sur l'ensemble du territoire national, en métropole et Outre-mer. Ils et elles tiennent principalement leurs permanences dans des structures de proximité telles que les préfectures et sous-préfectures, les maisons de justice et du droit, les locaux municipaux et les points d'accès au droit. Ils et elles sont également présent-e-s dans les établissements pénitentiaires et travaillent en relation avec les maisons départementales des personnes handicapées.

7. BUREAU DES ÉTUDIANT-E-S (BDE)

Le Bureau des étudiants de l'ENSAPC est élu une fois par an. Son rôle principal est de soutenir la vie étudiante de l'école. Avec son statut d'association Loi 1901, le BDE peut représenter un soutien important pour des projets étudiants présentés à des prix, des appels à projets publics, etc. Il dispose d'un budget et gère les accès à la cafétéria. Il est à l'écoute: de nombreux projets et événements sont envisageables, notamment grâce au soutien et aux initiatives des étudiant-e-s.

La cafétéria est un espace de cuisine réservé aux étudiant-e-s qui se proposent de l'investir. Ils et elles peuvent alors réaliser un repas pour un nombre de personnes de leur choix, à charge et à profit du BDE. C'est l'occasion de regrouper les étudiant-e-s et de faire découvrir de nouvelles saveurs.

A. VIE ÉTUDIANTE

8. DÉLÉGUÉ-E-S ÉTUDIANT-E-S

En début d'année, les étudiant-e-s désignent deux délégué-e-s étudiant-e-s pour leur année, qui assurent de manière privilégiée le lien entre les étudiant-e-s, le corps enseignant et l'administration de l'école.

Les délégué-e-s peuvent participer aux réunions générales.

9. RESTAURATION

Les restaurants universitaires gérés par le Crous permettent de déjeuner au tarif social national, fixé à 3,30 euros sur l'en - semble du territoire de l'Agglomération de Cergy.

Pour bénéficier du tarif étudiant, il suffit de présenter votre carte étudiante de l'année en cours lors de votre passage en caisse.

Les menus sont élaborés par des équipes de professionnel-le-s. Les points de restauration sont consultables sur l'application CrousMobile et sur le site internet:

> www.crous-versailles.fr

Restaurants universitaires (CROUS) à Cergy-Pontoise:

- Restaurant Universitaire Le Parc, 5 avenue du parc (à proximité de l'école);
- Cafétéria Les Chênes 1 et restaurant Les Chênes 2, 33 boulevard du Port (à proximité de l'école);
 - Restaurant et cafétéria de Neuville, Université de Neuville, 5 mail Gay-Lussac, Neuville-sur-Oise;
 - Cafétéria Saint Martin, 13 avenue du Général Schmitz, Pontoise

Les horaires d'ouverture ainsi que les menus sont consultables sur l'application CrousMobile.

Le paiement des repas au restaurant universitaire peut se faire avec la carte d'étudiant-e ou avec l'application pour téléphone IZLY, au rechargement simple et sécurisé.

Dans l'enceinte de l'école, le BDE (bureau des étudiant-e-s) de l'ENSAPC organise régulièrement la venue de la cuisinière Françoise Koffi, qui propose des repas entre 3 et 4 euros pour les plats, et autour de 1 euro pour les entrées et desserts.

Sa venue est annoncée sur le mailing de l'école.

10. ACTIVITÉS CULTURELLES ET SPORTIVES

Le Pass Campus, destiné aux étudiant-e-s des établissements d'enseignement supérieur de Cergy-Pontoise, permet de bénéficier de réductions sur les activités culturelles et sportives à Cergy, de places à gagner, de semaines de découverte, etc. «Nourrir ses neurones au théâtre, bercer ses oreilles dans un concert, se défouler à la piscine... Il y en a pour tous les goûts, culture et loisirs sportifs se rejoignent dans un petit sticker à coller sur la carte d'étudiant-e.»

Il est délivré par le CIJ95 - Centre Information Jeunesse:

1 place des Arts
95000 Cergy
01 34 41 67 67

Renseignements auprès du pôle pédagogique de l'école.



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE 2024-2025

PARTIE





A. FONCTIONNEMENT

RÈGLES GÉNÉRALES DE FONCTIONNEMENT

1. TEXTES DE RÉFÉRENCE

L'organisation des études à l'ENSAPC est régie par le décret n°88-1033 du 10 novembre 1988 portant sur l'organisation de l'enseignement des arts plastiques dans les écoles nationales, régionales et municipales d'art habilitées par le ministre de la Culture, par les arrêtés du 16 juillet 2013 et du 9 juillet 2021 portant sur l'organisation de l'enseignement supérieur d'arts plastiques dans les établissements d'enseignement supérieur délivrant des diplômes et par le règlement des études de l'École (en annexe). Nous renvoyons à ces derniers pour une présentation exhaustive du fonctionnement du cursus; les paragraphes suivants ne reprennent que les points essentiels.

2. DÉROULEMENT DU CURSUS

a. PREMIER CYCLE ET DEUXIÈME CYCLE

Comme le récapitule le schéma ci-dessous, le cursus en cinq ans est divisé en deux temps: d'une part le premier cycle, qui s'étend sur les trois premières années, est composée de six semestres et prépare au DNA, et d'autre part le deuxième cycle, qui s'étend sur les deux dernières années, est composée de quatre semestres et prépare au DNSEP.

Premier cycle						Deuxième cycle			
Année 1		Année 2		Année 3		Année 4		Année 5	
Semestre									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Crédits									
30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
DNA 180 crédits ECTS						DNSEP grade Master 120 crédits ECTS			

A. FONCTIONNEMENT

La première année est une année d'immersion dans les langages de l'art et les logiques de l'œuvre. Elle éveille aux questionnements et propose des initiations techniques plus qu'elle ne dispense un seul savoir-faire. Elle suscite une résolution critique et un intérêt méthodique pour les enjeux de l'art. L'exigence de l'œuvre y est primordiale. L'émergence des projets, la diversification des pratiques et l'approfondissement du travail personnel caractérisent la deuxième année. En troisième année, au terme de la phase du premier cycle, le travail engagé depuis la première année trouve son accomplissement. Cette troisième année donne accès aux épreuves du DNA, à la condition d'avoir satisfait à toutes les exigences du cursus. La décision de présentation au diplôme est prise dès le mois de mars ou d'avril.

Au cours de la quatrième année, l'étudiant-e affirme ses processus de recherche et un projet artistique qu'il-elle met en œuvre. Mobilité à l'étranger obligatoire pour un semestre d'études ou pour un stage (cf. le chapitre 4 «Relations internationales et professionnalisation»), expositions etc., sont les conditions propices à une création qui se mesure à la réalité du monde. Au terme de la cinquième année, et donc du deuxième cycle qui s'achève par la présentation au DNSEP, le travail de l'étudiant-e montre une cohérence artistique, une pertinence conceptuelle et un intérêt esthétique; son projet témoigne de pratiques engagées dans le projet d'une œuvre significative au regard de l'histoire de l'art et de la création contemporaine.

b. UNITÉS D'ENSEIGNEMENT

Chaque semestre est subdivisé en trois unités d'enseignements (UE) qui regroupent des cours, arcs, studios, séminaires, lignes de recherche et workshops. Dans le cadre du système d'enseignement supérieur européen initié par le processus de Bologne (qui assure une transparence et une lisibilité claire de tous les diplômes européens d'enseignement supérieur, et facilite les échanges entre établissements), les cours / arc / studios / séminaires / lignes de recherche sont validés par des «crédits européens», désignés sous le terme d'ECTS (European Credits Transfer System).

L'UE1 est dédiée aux enseignements théoriques, l'UE2 à la pratique artistique et l'UE3 à la discussion et à la confrontation collective des travaux plastiques lors des séminaires de suivi. Au fur et à mesure de l'avancement dans le cursus, la place dédiée à l'UE1 diminue tandis que la place consacrée à l'UE2 croît. Au sein de chaque unité d'enseignement, l'étudiant-e choisit, avec plus ou moins de latitude, les unités de cours qui lui permettent d'obtenir le nombre de crédits nécessaires à la validation de son semestre. Fidèle au projet pédagogique qui anime l'ENSAPC depuis ses origines, ce fonctionnement privilégie le choix, l'initiative et l'engagement des étudiant-e-s qui sont responsables de leur cursus et en construisent le cheminement. Sous la conduite de l'équipe enseignante et tout particulièrement des coordinateur-ice-s, l'autonomie de l'étudiant-e est au cœur du cursus et constitue un principe majeur de la pédagogie. Elle est la condition de toute démarche artistique.

A. FONCTIONNEMENT

c. OBTENTION DES CRÉDITS ET VALIDATION DES SEMESTRES

En début d'année, l'étudiant-e complète le contrat pédagogique sur lequel il ou elle indique les enseignements qu'il-elle suivra lors de l'année universitaire, en respectant les éventuelles obligations. Il-elle signe ce contrat et le fait viser par les coordinateur-ric-e-s de son année.

Un semestre est acquis lorsque l'étudiant-e a validé les trente crédits nécessaires. L'étudiant-e n'ayant pas obtenu l'intégralité de ces trente crédits se voit donner la possibilité de rattraper les crédits ECTS qui lui manquent lors du semestre suivant en respectant la répartition des crédits entre les différentes UE. Le passage de l'étudiant-e au semestre suivant est cependant subordonné à l'obtention d'au moins 24 crédits européens.

Cette règle n'est pas valable à la fin de la première année: pour passer en deuxième année, il est nécessaire d'avoir validé les soixante crédits. Aucun redoublement de la première année n'est par ailleurs possible. De même, il est nécessaire d'avoir validé tous ses crédits pour se présenter au DNA et au DNSEP.

En quatrième année, le projet de mobilité fait l'objet d'un contrat d'études ou de stage qui est formalisé avant le départ de l'étudiant-e. Il précise les enseignements suivis et le nombre de crédits correspondant.

d. SÉMINAIRES DE SUIVI

Chaque année du cursus est placée sous la responsabilité d'un-e enseignant-e coordinateur-ric-e et d'une équipe de coordination. Cet accompagnement est organisé par semaine ou par quinzaine. Chaque équipe de coordination propose en début d'année sa propre organisation adaptée aux enjeux de chaque année. À l'occasion, des personnalités extérieures peuvent être invitées à donner leur point de vue sur les réalisations des étudiant-e-s. À chaque séance, les étudiant-e-s présentent leur travail en cours avec argumentation et références afin de rendre compte de la progression et de l'évolution de leurs travaux tout au long de l'année. Chaque présentation est une mise à l'épreuve critique de la qualité du travail artistique et de la vitalité du projet. La présence aux présentations est impérative. Elle est prise en compte dans l'évaluation et l'attribution de crédits.

B. PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS

ARC (ATELIERS DE RECHERCHE ET CRÉATION)

Animés par un-e ou plusieurs professeur-e-s, les ARC sont articulés autour d'une problématique. S'y croisent différentes pratiques qui permettent d'ouvrir l'horizon des recherches, de multiplier les points de vue, de relancer le travail de l'étudiant-e. Les ARC privilégient l'esprit de transversalité, de pluridisciplinarité et d'expérimentation.

COURS

Au-delà de la transmission des connaissances, les cours sont indispensables à l'appropriation des langages et des concepts que l'art requiert et met à l'œuvre. L'approche critique, la mise en perspective historique, le dialogue productif avec les œuvres sont nourris par ces cours. Ils favorisent l'échange, le débat, l'ouverture au monde.

Certains cours sont dispensés en anglais. Ils apportent une multiplicité de points de vue, d'éclairages et d'approches de l'art et de l'histoire, ainsi que de contextes culturels et sociaux variés. Ils sont essentiels à la compréhension et au partage du monde contemporain.

LIGNES DE RECHERCHE

Les lignes de recherche, proposées aux étudiant-e-s de quatrième et cinquième années sont les enseignements consacrés à la recherche en arts, théorique, pratique et expérimentale. Elles prennent la forme de programmes de travail qui mobilisent de façon institutionnelle des partenaires de recherche, sur une durée de plusieurs années. La réflexion engagée dans les lignes

de recherche nourrit également les mémoires des étudiant-e-s pour le DNSEP. Les travaux et les recherches réalisés par les étudiant-e-s font l'objet d'une restitution sous des formes plurielles (colloques, éditions d'actes, expositions, productions, etc.).

RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS

Les étudiant-e-s s'inscrivent pour des entretiens individuels avec les enseignant-e-s de leur choix. Ces entretiens sont pris en compte dans l'évaluation et l'attribution de crédits.

SÉMINAIRES

Comme les cours, les séminaires s'articulent autour d'un thème, d'une problématique, d'un champ d'expérimentation situé pour permettre à la fois d'acquérir des connaissances et de développer des outils critiques. Leur forme dialogique est propice à l'échange entre étudiant-e-s. Ils peuvent avoir lieu à l'école ou en partenariat avec d'autres institutions culturelles et de recherche, et leur organisation être confiée à des enseignant-e-s de l'ENSAPC, des doctorant-e-s, en concertation avec des invité-e-s extérieur-e-s. Les étudiant-e-s sont producteur-riche-s du savoir et des méthodologies au même titre que les enseignant-e-s. La production artistique, intellectuelle et l'esprit critique se conjuguent à la pratique collective de la recherche.

B. PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS

STUDIO

Au cœur du studio se trouve la spécificité d'une pratique artistique dans ses composantes techniques et conceptuelles. Tout au long du cursus, les studios accompagnent le choix d'une pratique et permettent d'en orienter l'engagement.

WORKSHOPS

Les workshops sont des temps de production, d'exploration et d'échange intensifs qui portent sur une problématique spécifique et se déroulent sur une courte durée, avec un groupe limité d'étudiant-e-s. Ils sont animés par un-e ou plusieurs enseignant-e-s de l'ENSAPC ou par des invité-e-s extérieur-e-s qu'ils-elles soient artistes, chercheur-euse-s, écrivain-e-s etc. Ils ont lieu à la fin du premier semestre pendant une semaine en janvier, ainsi que lors de modules tout au long de l'année en fonction des propositions pédagogiques. En parallèle des enseignements réguliers de l'ENSAPC, ils nourrissent le travail des étudiant-e-s en leur permettant de faire un pas de côté vis-à-vis de leur propre pratique, de s'immerger dans un lieu spécifique, de dialoguer avec d'autres enjeux artistiques et théorique.

e. LE MÉMOIRE EN 4^e ANNÉE

Le mémoire de fin d'études, qui concerne l'ensemble des étudiant-e-s de second cycle de l'ENSAPC, est une des pierres angulaires de la méthodologie de la recherche et de l'autonomie de la réflexion de l'étudiant-e, de ses compétences théoriques et conceptuelles. Informations, documents et analyses rassemblés par l'étudiant-e sont articulés autour de l'objet choisi. Quelle que soit la forme d'écriture adoptée et la clarté de l'exposition, la rigueur de la réflexion compte tout autant que l'articulation entre théorie et formes plastiques.

Dans cette approche d'écriture, impulsée dès les années antérieures dans le cadre des ARC ou séminaires, l'étudiant-e se positionne en auteur-e par son appréhension sensible autant qu'analytique et par l'autonomie de son écriture. En outre, un séminaire destiné aux étudiant-e-s de troisième année, mené collectivement par plusieurs enseignant-e-s selon des perspectives variées, introduit aux enjeux méthodologiques du mémoire. Le mémoire fait l'objet d'une soutenance devant deux des membres du jury du DNSEP.

C. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

1. CALENDRIER

SEPTEMBRE		OCTOBRE		NOVEMBRE		DÉCEMBRE		JANVIER	
1	L	1	M Réunion Générale	1	V	1	D	1	M
2	M	2	M	2	S	2	L	2	J
3	M	3	J	3	D	3	M	3	V
4	J	4	V	4	L	4	M	4	S
5	V	5	S	5	M	5	J	5	D
6	S	6	D	6	M	6	V	6	L
7	D	7	L	7	J Vernissage expo diplômé-es	7	S	7	M
8	L Rentrée APA	8	M	8	V	8	D	8	M
9	M	9	M	9	S	9	L	9	J
10	M	10	J	10	D	10	M	10	V
11	J	11	V Rendu contrat d'études	11	L	11	M	11	S
12	V	12	S	12	M	12	J	12	D
13	S	13	D	13	M	13	V	13	L
14	D	14	L	14	J	14	S	14	M
15	L	15	M	15	V Rendu choix directeur-trice mémoire 4A	15	D	15	M Workshops
16	M	16	M	16	S	16	L	16	J
17	M	17	J	17	D	17	M	17	V
18	J	18	V	18	L Rendu physique mémoires 5A	18	M	18	S
19	V	19	S	19	M	19	J	19	D
20	S	20	D	20	M	20	V	20	L Début 2 ^e semestre
21	D	21	L	21	J	21	S	21	M
22	L	22	M	22	V	22	D	22	M
23	M	23	M	23	S Finissage expo diplômé-es	23	L	23	J
24	M	24	J	24	D	24	M	24	V
25	J DNSEP VAE - Primo entrants	25	V	25	L	25	M	25	S
26	V Rentrée	26	S	26	M	26	J	26	D
27	S	27	D	27	M	27	V	27	L Réunion Pédagogique: point étudiant
28	D	28	L	28	J	28	S	28	M
29	L	29	M	29	V	29	D	29	M Soutenances mémoires 5A
30	M Début S1	30	M	30	S	30	L	30	J
		31	J			31	M	31	V

Semaine A

Semaine B

FÉVRIER		MARS		AVRIL		MAI		JUIN		
1	S	1	S	1	M	Commission 1 ^{er} et 2 ^e cycle	1	J	1	D
2	D	2	D	2	M		2	V	2	L
3	L	3	L	3	J		3	S	3	M
4	M	4	M	4	V		4	D	4	M
5	M	5	M	5	S		5	L	5	J
6	J	6	J	6	D		6	M	6	V
7	V	7	V	7	L		7	M	7	S
8	S	8	S	8	M		8	J	8	D
9	D	9	D	9	M		9	V	9	L
10	L	10	L	10	J		10	S	10	M
11	M	11	M	11	V		11	D	11	M
12	M	12	M	12	S		12	L	12	J
13	J	13	J	13	D		13	M	13	V
14	V	14	V	14	L		14	M	14	S
15	S	15	S	15	M		15	J	15	D
16	D	16	D	16	M		16	V	16	L
17	L	17	L	17	J		17	S	17	M
18	M	18	M	18	V		18	D	18	M
19	M	19	M	19	S		19	L	19	J
20	J	20	J	20	D		20	M	20	V
21	V	21	V	21	L		21	M	21	S
22	S	22	S	22	M		22	J	22	D
23	D	23	D	23	M		23	V	23	L
24	L	24	L	24	J		24	S	24	M
25	M	25	M	Diplômabilité 3A et 5A	25	V	25	D	25	M
26	M	26	M		26	S	26	L	26	J
27	J	27	J	Commission équivalence	27	D	27	M	27	V
28	V	28	V		28	L	28	M	28	S
		29	S		29	M	29	J	29	D
		30	D		30	M	30	V	30	L
		31	L				31	S		

DNSEP

DNSEP

Concours
1^{re} année

DNA

Rendu mémoire
numérique 4A

DNA

COORDINATION

Les coordinations ou séminaires de suivi permettent de valider l'UE3. La présence aux séminaires de suivi est obligatoire.

Les modalités de fonctionnement et d'évaluation sont spécifiques à chaque coordination.

Les coordinations ont lieu le mardi.

Cette année, un format expérimental de séminaire de suivi est lancé: il s'agit de la coordination volante. Les membres de cette coordination sont amené-e-s à intervenir de façon transversale en appui aux coordinations classiques établies en début d'année.

En font partie:

- Nicolas Charbonnier (en troisième et cinquième année)
- David Cousinard
- David Douard
- Samuel Garland
- Luc Lang
- Jean-Luc Verna

ANNÉE

1



C. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

1. PREMIÈRE ANNÉE

a. PRÉSENTATION DE LA COORDINATION

ÉQUIPE

1^{er} semestre: Gallien Déjean (coordinateur principal), Christian Genty, Judith Perron, Vincent Gérard

2^e semestre: Gallien Déjean (coordinateur principal), Christian Genty, Judith Perron

C. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

1. PREMIÈRE ANNÉE

b. GRILLE DES CRÉDITS

UE 1 – Philosophie, histoire, culture, théorie, langue

Nom	Enseignants	Type	S1	S2
2 cours obligatoires pour le groupe A au premier semestre, et 2 cours obligatoires pour le groupe B au deuxième semestre				
Champ de forces	Lang	Cours	4	4
Face à face	Lang	Cours	4	4
Cours au choix Groupe A: 2 au premier semestre et 3 au deuxième semestre et groupe B: 3 au premier semestre et 2 au deuxième semestre				
Art et reproduction	Aubart	Cours	4	4
Become the Media	Déjean	Cours	4	4
Co-	Aubart	Cours	4	4
Cours de langues (français et langues étrangères)		Cours	4	4
Généalogie du cyborg	Le Neün	Cours	X	4
Les iconophages	Le Neün	Cours	4	X
One + One	Achour	Cours	4	4
Proximité, identité, différence	Triozzi	Cours	X	4
The Phenomenon of Biennials/Triennials	Chương-Đài VÕ	Cours	4	4
Théorie esthétique et conséquences pratiques. Atelier de lecture	De Lagasnerie	Cours	4	4
Séminaire de professionnalisation	Kingue	Séminaire	4	4

Spatial politics and storytelling	Oshun	Séminaire	4	4
Imaginaires politiques	Chabal	Séminaire	4	4
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			16	16

UE 2 - Production, réalisation, expérimentation

Nom	Enseignants	Type	S1	S2
Studio ateliers obligatoires 1 au premier semestre et 1 au deuxième semestre				
Formes des luttes - atelier sérigraphie	Lefebvre	Studio	4	X
Image et ressemblance	Genty, Jusseau	Studio	4	4
Show your bones	Cousinard	Studio	X	4
Studio atelier bois	Garland	Studio	4	X
Studio atelier édition	Catelan	Studio	X	4
Under Construction - atelier son	Charbonnier	Studio	4	4
Enseignements au choix 1 au premier semestre, 1 au deuxième semestre				
Artificial Intelligence	Guess	ARC	4	X
Biais, poésie visuelle	Riera, Adra	ARC	X	4
Conversation	Verna	ARC	4	4
Les spécialistes	Guess, Perron	ARC	4	X
Poissy TV	Déjean	ARC	4	4
Manières de faire - 2	Riera	ARC	X	4
Terrain Vague	Maillet	ARC	4	4
Altérités	Limongi	Studio	4	4
Confrontation aux œuvres	Dalbis	Studio	4	4
Drinking Paint	Ciuchta	Studio	4	4

C. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

1. PREMIÈRE ANNÉE

Laboratoire des écritures poétiques	Manon	Studio	4	4
L'oreille en coin	Maillet	Studio	X	4
Mises en œuvre dessins-peinture	Dalbis, Hentgen	Studio	4	4
La mémoire du lion	Lo Calzo	Studio	X	4
Studio danse	Perron	Studio	4	4
Studio papillon	Adra	Studio	4	4
Thinking in images	Joumard	Studio	4	X
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			8	8

Workshops (pas crédités en première année)				
Camping	Adra	Workshop (octobre)	X	X
Domicile potentiel(s)	Triozzi	Workshop (janvier)	X	X
Des vies en rose	Bideaux	Workshop (janvier)	X	X
Exploration de la céramique contemporaine	Dornand Oh	Workshop (janvier-février)	X	X
Semillero Caribe	Persona Curada x AWARE	Workshop (janvier)	X	X
Workshop avec Cécile Bouffard	Douard	Workshop (janvier)	X	X
L'Orchestre Inharmonique de Nice (Loïn)	Guess	Workshop (mars/avril)	X	X
Transformer le monde, changer la vie (suite)	Boulbès	Workshop (mars)	X	X

C. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

1. PREMIÈRE ANNÉE

UE 3 - Confrontation, exposition

Nom	Enseignants	Type	S3	S4
Séminaire de suivi	Équipe de coordination		6	6
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			6	6



ANNÉE

2



C. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

2. DEUXIÈME ANNÉE

a. PRÉSENTATION DE LA COORDINATION

ÉQUIPE

1^{er} semestre: Carole Boulbès (coordinatrice principale) / Lina Hentgen / Nicola Lo Calzo / Éric Maillet

2^e semestre: Carole Boulbès (coordinatrice principale) / Lina Hentgen / Corinne Le Neün / Christian Merlhiot

C. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

2. DEUXIÈME ANNÉE

b. GRILLE DES CRÉDITS

UE 1 – Philosophie, histoire, culture, théorie, langue

Nom	Enseignants	Type	S3	S4
Cours au choix 3 au premier semestre, 3 au deuxième semestre				
Art et reproduction	Aubart	Cours	4	4
Become the Media	Déjean	Cours	4	4
Champ de forces	Lang	Cours	4	4
Co-	Aubart	Cours	4	4
Cours de langues (français et langues étrangères)		Cours	4	4
Face à face	Lang	Cours	4	4
Généalogie du cyborg	Le Neün	Cours	X	4
Les iconophages	Le Neün	Cours	4	X
One + One	Achour	Cours	4	4
Proximité, identité, différence	Triozzi	Cours	X	4
The Phenomenon of Biennials/Triennials	Chương-Đài VÕ	Cours	4	4
Théorie esthétique et conséquences pratiques. Atelier de lecture	De Lagasnerie	Cours	4	4
Transformer le monde, changer la vie	Boulbès	Cours	4	X
Imaginaires politiques	Chabal	Séminaire	4	4
Manifestes les écrits d'artistes?	Boulbès	Séminaire	X	4
Séminaire de professionnalisation	Kingue	Séminaire	4	4
Spatial politics and storytelling	Oshun	Séminaire	4	4
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			12	12

C. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

2. DEUXIÈME ANNÉE

UE 2 - Production, réalisation, expérimentation

Nom	Enseignants	Type	S3	S4
Enseignements au choix - 3 au premier semestre, 3 au deuxième semestre (au moins un ARC et un studio)				
Artificial Intelligence	Guess	ARC	4	X
Biais, poésie visuelle	Riera, Adra	ARC	X	4
Conversation	Verna	ARC	4	4
Kolektiva	Achour, Charbonnel, Perron	ARC	X	4
L'image photographique	Auguste-Dormeuil, Genty	ARC	4	4
Les spécialistes	Guess, Perron	ARC	4	X
Manières de faire - 2	Riera, Adra	ARC	X	4
Les yeux fermés	Caron Darras, Charbonnel, Riera	ARC	X	4
Ondæs - création intermédia France/ Argentine	Limongi, Charbonnier, Gérard	ARC	4	4
Poissy TV	Déjean	ARC	4	4
Rencontre avec l'artiste chorographe Ioanna Paraskevopoulou	Triozzi	ARC	X	4
Terrain Vague	Maillet	Studio	4	4
Altérités	Limongi	Studio	4	4
Confrontation aux œuvres	Dalbis	Studio	4	4
Drinking Paint	Ciuchta	Studio	4	4
Espaces d'espaces	Caron Darras, Charbonnier	Studio	4	4
Formes des luttes - atelier sérigraphie (primo entrants)	Lefebvre	Studio	4	X
Image et ressemblance	Genty, Jusseau	Studio	4	4

C. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

2. DEUXIÈME ANNÉE

L'oreille en coin	Maillet	Studio	X	4
La mémoire du lion	Lo Calzo	Studio	X	4
La photographie infamante	Auguste-Dormeuil	Studio	4	4
Laboratoire des écritures poétiques	Manon	Studio	4	4
Mises en oeuvre - Dessins-Peintures	Dalbis, Hentgen	Studio	4	4
Mondes Sonores	Caron Darras	Studio	4	4
Pro Bono	Auguste-Dormeuil	Studio	4	4
Pump Up The Volume	Douard	Studio	4	4
Show your bones	Cousinard	Studio	X	4
Studio atelier bois	Garland	Studio	4	X
Studio atelier édition	Catelan	Studio	4	4
Studio cinéma	Gérard	Studio	4	4
Studio danse	Perron	Studio	4	4
Studio papillon	Adra	Studio	4	4
Thinking in images	Joumard	Studio	4	X
Under Construction - atelier son	Charbonnier	Studio	4	4
Camping	Adra	Workshop (octobre)	4	X
Domicile potentiel(s)	Triozzi	Workshop (janvier)	4	X
Des vies en rose	Bideaux	Workshop (janvier)	4	
Exploration de la céramique contemporaine	Dornand Oh	Workshop (janvier-février)		
Semillero Caribe	Persona Curada x AWARE	Workshop (janvier)		
Workshop avec Cécile Bouffard	Douard	Workshop (janvier)		

C. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

2. DEUXIÈME ANNÉE

L'Orchestre Inharmonique de Nice (Loin)	Guess	Workshop (mars/avril)	X	4
Transformer le monde, changer la vie (suite)	Boulbès	Workshop (mars)	X	4
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			12	12

UE 3 - Confrontation, exposition

Nom	Enseignants	Type	S3	S4
Séminaire de suivi	Équipe de coordination		6	4
Stage obligatoire			X	2
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			6	6



ANNÉE

3



C. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 2023-2024

3. TROISIÈME ANNÉE

a. PRÉSENTATION DE LA COORDINATION

ÉQUIPE

Claudia Triozzi (coordinatrice principale) / Jean-Luc Jusseau (coordinateur principal) / Renaud Auguste Dormeuil / Geoffroy de Lagasnerie / Laure Limongi

C. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

3. TROISIÈME ANNÉE

b. GRILLE DES CRÉDITS

UE 1 – Philosophie, histoire, culture, théorie, langue

Nom	Enseignants	Type	S5	S6
Un cours obligatoire				
Séminaire de méthodologie		Séminaire	4	4
Cours au choix 2 au premier semestre, 1 au deuxième semestre				
Art et reproduction	Aubart	Cours	4	4
Become the Media	Déjean	Cours	4	4
Champ de forces	Lang	Cours	4	4
Co-	Aubart	Cours	4	4
Cours de langues (français et langues étrangères)		Cours	4	4
Face à face	Lang	Cours	4	4
Généalogie du cyborg	Le Neün	Cours	X	4
Les iconophages	Le Neün	Cours	4	X
One + One	Achour	Cours	4	4
Proximité, identité, différence	Triozi	Cours	X	4
The Phenomenon of Biennials/Triennials	Chương-Đài VÕ	Cours	4	4
Théorie esthétique et conséquences pratiques. Atelier de lecture	De Lagasnerie	Cours	4	4
Transformer le monde, changer la vie	Boulbès	Cours	4	X
Imaginaires politiques	Chabal	Séminaire	4	4
Manifestes les écrits d'artistes?	Boulbès	Séminaire	X	4
Séminaire de professionnalisation	Kingue	Séminaire	4	4

C. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

3. TROISIÈME ANNÉE

Spatial politics and storytelling	Oshun	Séminaire	4	4
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			12	8

UE 2 - Production, réalisation, expérimentation

Nom	Enseignants	Type	S5	S6
Enseignements au choix - 3 au premier semestre, 1 au deuxième semestre (au moins un ARC et un studio)				
Artificial Intelligence	Guess	ARC	4	X
Biais, poésie visuelle	Riera, Adra	ARC	X	4
Conversation	Verna	ARC	4	4
Kolektiva	Achour, Charbonnel, Perron	ARC	X	4
L'image photographique	Auguste-Dormeuil, Genty	ARC	4	4
Les spécialistes	Guess, Perron	ARC	4	X
Manières de faire - 2	Riera, Adra	ARC	X	4
Les yeux fermés	Caron Darras, Charbonnel, Riera	ARC	X	4
Lieux-passerelles, entours	Riera, Charbonnier, Garland	ARC	4	4
Ondæes - création intermédia France/ Argentine	Limongi, Charbonnier, Gérard	ARC	4	4
Tirages photographiques	Genty, Gérard	ARC	4	X
Poissy TV	Déjean	ARC	4	4
Rencontre avec l'artiste chorographe Ioanna Paraskevopoulou	Triozzi	ARC	X	4
Terrain Vague	Maillet	ARC	4	4
Altérités	Limongi	Studio	4	4

C. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

3. TROISIÈME ANNÉE

Confrontation aux œuvres	Dalbis	Studio	4	4
Drinking Paint	Ciuchta	Studio	4	4
Espaces d'espaces	Caron Darras, Charbonnier	Studio	4	4
Image et ressemblance	Genty, Jusseau	Studio	4	4
L'oreille en coin	Maillet	Studio	X	4
La mémoire du lion	Lo Calzo	Studio	X	4
La photographie infamante	Auguste-Dormeuil	Studio	4	4
Laboratoire des écritures poétiques	Manon	Studio	4	4
Mises en oeuvre - Dessins-Peintures	Dalbis, Hentgen	Studio	4	4
Mondes sonores	Caron Darras	Studio	4	4
Pro Bono	Auguste-Dormeuil	Studio	4	4
Pump Up The Volume	Douard	Studio	4	4
Show your bones	Cousinard	Studio	X	4
Studio atelier bois	Garland	Studio	4	X
Studio atelier édition	Catelan	Studio	X	4
Studio cinéma	Gérard	Studio	4	4
Studio danse	Perron	Studio	4	4
Studio papillon	Adra	Studio	4	4
Thinking in images	Joumard	Studio	4	X
Under Construction - atelier son	Charbonnier	Studio	4	4
Camping	Adra	Workshop (octobre)	4	X
Domicile potentiel(s)	Triozi	Workshop (janvier)	4	X
L'orchestre Inharmonique de Nice (LOIN)	Guess	Workshop (mars/avril)	X	4
Transformer le monde, changer la vie (suite)	Boulbès	Workshop (mars)	X	4

C. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

3. TROISIÈME ANNÉE

«Win last, don't care»	Fortuné, MacDonell	Workshop (janvier)	4	X
Des vies en rose	Bideaux	Workshop (janvier)	4	X
Exploration de la céramique contemporaine	Dornand Oh	Workshop (janvier-février)	X	4
Semillero Caribe	Persona Curada x AWARE	Workshop (janvier)	4	X
Workshop avec Cécile Bouffard	Douard	Workshop (janvier)	4	X
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			12	4

UE 3 - Confrontation, exposition

Nom	Enseignants	Type	S3	S4
Séminaire de suivi	Équipe de coordination		6	3
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			6	3

Diplôme National d'Art	15
------------------------	----



ANNÉE

4



● ●

C. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS
4. QUATRIÈME ANNÉE

**a. PRÉSENTATION DE
LA COORDINATION**

ÉQUIPE

1^{er} semestre: Jeff Guess (coordinateur principal) / Florent Caron Darras / Jagna Ciuchta / Véronique Joumard / Christophe Manon

2^e semestre: Jeff Guess (coordinateur principal) / Florent Caron Darras / Lionel Catelan / Charlotte Charbonnel / Jagna Ciuchta / Christophe Manon

C. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

4. QUATRIÈME ANNÉE

b. GRILLE DES CRÉDITS

UE 1 - Philosophie, histoire, culture, théorie, langue

Nom	Enseignants	Type	S7	S8
Cours au choix 1 au premier semestre, 1 au deuxième semestre				
Art et reproduction	Aubart	Cours	4	4
Become the Media	Déjean	Cours	4	4
Champ de forces	Lang	Cours	4	4
Cours de langues (français et langues étrangères)		Cours	4	4
Face à face	Lang	Cours	4	4
One + One	Achour	Cours	4	4
Proximité, identité, différence	Triozzi	Cours	X	4
The Phenomenon of Biennials/Triennials	Chương-Đài VÕ	Cours	4	4
Théorie esthétique et conséquences pratiques. Atelier de lecture	De Lagasnerie	Cours	4	4
Transformer le monde, changer la vie	Boulbès	Cours	4	X
Imaginaires politiques	Chabal	Séminaire	4	4
Manifestes les écrits d'artistes?	Boulbès	Séminaire	X	4
Séminaire de professionnalisation	Kingue	Séminaire	4	4
Spatial politics and storytelling	Oshun	Séminaire	4	4
Ligne de recherche au choix 1 au premier semestre, 1 au deuxième semestre				
Biais, poésie visuelle	Riera, Adra	Ligne de recherche	X	4

C. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

4. QUATRIÈME ANNÉE

Co-	Aubart	Ligne de recherche	4	4
Généalogie du cyborg	Le Neün	Ligne de recherche	X	4
Manières de faire-2	Riera	Ligne de recherche	X	4
Les iconophages	Le Neün	Ligne de recherche	4	X
Terrain vague	Maillet	Ligne de recherche	4	4
Pratiques artistiques contemporaines	Lo Calzo, Weir	Ligne de recherche	4	X
Mémoire				
Méthodologie du mémoire	Equipe de coordination		3	3
Suivi du mémoire	Directeur-trice du mémoire		5	5
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			16	16

UE 2 - Production, réalisation, expérimentation

Nom	Enseignants	Type	S7	S8
Deux enseignements au choix 2 au premier semestre, 2 au deuxième semestre				
Artificial Intelligence	Guess	ARC	4	X
Conversation	Verna	ARC	4	4
Kolektiva	Achour, Charbonnel, Perron	ARC	X	4
L'image photographique	Auguste-Dormeuil, Genty	ARC	4	4
Les spécialistes	Guess, Perron	ARC	4	X
Les yeux fermés	Caron Darras, Charbonnel, Riera	ARC	X	4
Lieux-passerelles, entours	Riera, Charbonnier, Garland	ARC	4	4

C. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

4. QUATRIÈME ANNÉE

Ondæs - création intermédia France/ Argentine	Limongi, Charbonnier, Gérard	ARC	4	4
Poissy TV	Déjean	ARC	4	4
Rencontre avec l'artiste chorographe Ioanna Paraskevopoulou	Triozzi	ARC	X	4
Tirages photographiques	Genty, Gérard	ARC	4	X
Confrontation aux œuvres	Dalbis	Studio	4	4
Drinking Paint	Ciuchta	Studio	4	4
Espaces d'espaces	Caron Darras, Charbonnier	Studio	4	4
Formes des luttes - atelier sérigraphie (primo entrants)	Lefebvre	Studio	4	X
Image et ressemblance	Genty, Jusseau	Studio	4	4
L'oreille en coin	Maillet	Studio	X	4
La fabrique	Limongi	Studio	4	4
La mémoire du lion	Lo Calzo	Studio	X	4
La photographie infamante	Auguste-Dormeuil	Studio	4	4
Laboratoire des écritures poétiques	Manon	Studio	4	4
Mises en oeuvre - Dessins-Peinture	Dalbis, Hentgen	Studio	4	4
Mondes sonores	Caron Darras	Studio	4	4
Pro Bono	Auguste-Dormeuil	Studio	4	4
Pump Up The Volume	Douard	Studio	4	4
Show your bones	Cousinard	Studio	X	4
Studio atelier bois	Garland	Studio	4	X
Studio atelier édition	Catelan	Studio	X	4
Studio cinéma	Gérard	Studio	4	4

C. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

4. QUATRIÈME ANNÉE

Studio danse	Perron	Studio	4	4
Studio papillon	Adra	Studio	4	4
Thinking in images	Joumard	Studio	4	X
Under Construction - atelier son	Charbonnier	Studio	4	4
Camping	Adra	Workshop (octobre)	4	X
Des vies en rose	Bideaux	Workshop (janvier)	4	X
Exploration de la céramique contemporaine	Dornand Oh	Workshop (janvier-février)	X	4
Semillero Caribe	Persona Curada x AWARE	Workshop (janvier)	4	X
Workshop avec Cécile Bouffard	Douard	Workshop (janvier)	4	X
Domicile potentiel(s)	Triozzi	Workshop (janvier)	4	X
L'Orchestre Inharmonique de Nice (Loin)	Guess	Workshop (mars/avril)	X	
Transformer le monde, changer la vie (suite)	Boulbès	Workshop (mars)	X	4
«Win last, don't care»	Fortuné, MacDonell	Workshop (janvier)	4	X
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			8	8

C. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

4. QUATRIÈME ANNÉE

UE 3 - Confrontation, exposition

Nom	Enseignants	S7	S8
Séminaire de suivi	Équipe de coordination	6	6
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE		6	6

Mobilité internationale	Enseignants	S7 ou	S8
Stage à l'étranger (4 mois)	Équipe de coordination	22	22
Séjour international dans une école ou une université	Établissement d'accueil	22	22
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE		22	22
Mémoire			
Méthodologie du mémoire	Equipe de coordination	3	3
Suivi du mémoire	Directeur-trice du mémoire	5	5

ANNÉE

5



C. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

5. CINQUIÈME ANNÉE

a. PRÉSENTATION DE LA COORDINATION

ÉQUIPE

Boris Achour (coordinateur principal),
Carla Adra, François Aubart, Alejandra Riera

L'année débute par deux séances durant lesquelles chaque étudiant.e présente de manière synthétique et rapide (10 mn maximum) ses axes de recherches, passés et éventuellement à venir. Il est suggéré que cette présentation soit accompagnée d'images des travaux réalisés (ou vidéos, sons, etc) mais elle peut tout à fait se dérouler strictement oralement, si l'étudiant.e le juge pertinent. Ces séances introductives ont pour objectif de faire découvrir l'ensemble des pratiques à l'équipe enseignante, ainsi qu'aux étudiant.es eux-mêmes mais également d'être un petit exercice de synthèse sur sa pratique et un entraînement à une prise de parole en public.

Puis, durant l'année, plusieurs types de formats se succèdent et se répètent.

PRÉSENTATIONS-ÉCHANGES

Format: Accrochages individuels (ou propositions collectives) + discussions collectives. Des étudiant-e-s, préalablement inscrit-es sur un Google Sheet (géré par les enseignant.es), ont, la veille, installé leurs travaux et en font une présentation aux enseignant-es et aux autres étudiant-e-s. Des échanges collectifs (constitués d'analyses, de commentaires, de critiques, de références...) suivent la présentation et sont modérés par les enseignant.es qui s'efforcent de motiver et d'alimenter les prises de paroles.

Une attention particulière sera portée à l'accrochage des travaux.

Durée: 45 mn avec chaque étudiant.e

Fréquence: 2 journées par semestre.

C. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

5. CINQUIÈME ANNÉE

VISITES

Fréquence: 2 journées par semestre

Durée: journée entière

Format: Nous passons la journée à l'extérieur de l'école pour visiter des expositions, découvrir des lieux et discuter avec les personnes qui s'en occupent. Le programme de visite et de rencontre est établi préalablement. Les suggestions et propositions des étudiant.es sont les bienvenues. Une collaboration est prévue avec Maëlle Dault, responsable des expositions et des éditions au Frac Île-de-France, Le Plateau, que nous rencontrerons plusieurs fois durant l'année, au FRAC ou à l'école.

autre sujet qui les mobilise.

Durée: au choix des enseignant.es

Fréquence: 2 journées par semestre.

Plusieurs journées du premier semestre seront consacrées à travailler avec les étudiant-e-s à la présentation des mémoires.

Le second semestre sera plus particulièrement axé vers la préparation du DNSEP avec une priorité donnée aux formats Classico et Rendez-vous individuels. Un diplôme blanc avec des intervenants extérieurs sera organisé.

RENCONTRES

Fréquence: 2 journées par semestre

Durée: journée entière

Format: Un-e artiste ayant une exposition visible en région parisienne, exposition qui aura été précédemment vue lors d'une journée de visites, passe une journée à l'école. L'artiste présente son travail et répond aux questions des étudiant-e-s. L'idée est de dépasser le format «conférence» pour rentrer, au fil de la journée, en dialogue avec un-e artiste sur les sujets les plus nombreux possibles. Le déjeuner se fait en commun, chacun ayant apporté un plat à partager.

RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS

Format: Les étudiant-e-s peuvent s'inscrire pour rencontrer un-e enseignant-e de la coordination de façon individuelle et discuter de travaux en cours, de problématiques du moment ou de tout

C. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

5. CINQUIÈME ANNÉE

b. GRILLE DES CRÉDITS

UE 1 - Philosophie, histoire, culture, théorie, langue

Nom	Enseignants	Type	S7	S8
Deux cours au choix				
Art et reproduction	Aubart	Cours	4	X
Become the Media	Déjean	Cours	4	X
Champ de forces	Lang	Cours	4	X
Cours de langues (français et langues étrangères)		Cours	4	X
Face à face	Lang	Cours	4	X
One + One	Achour	Cours	4	X
The Phenomenon of Biennials/Triennials	Chương-Đài VÕ	Cours	4	X
Théorie esthétique et conséquences pratiques. Atelier de lecture	De Lagasnerie	Cours	4	X
Transformer le monde, changer la vie	Boulbès	Cours	4	X
Pratiques artistiques contemporaines	Lo Calzo, Weir	Ligne de recherche	4	X
Imaginaires politiques	Chabal	Séminaire	4	4
Séminaire de professionnalisation	Kingue	Séminaire	4	X
Spatial politics and storytelling	Oshun	Séminaire	4	X
1 ligne de recherche au choix				
Co-	Aubart	Ligne de recherche	4	x
Les iconophages	Le Neün	Ligne de recherche	4	X
Terrain vague	Maillet	Ligne de recherche	4	X

C. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

5. CINQUIÈME ANNÉE

UE 2 – Production, réalisation, expérimentation

Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			12	X
Nom	Enseignants	Type	S7	S8
Deux enseignements au choix				
Artificial Intelligence	Guess	ARC	4	X
Conversation	Verna	ARC	4	X
L'image photographique	Auguste-Dormeuil, Genty	Studio	4	X
Lieux-passerelles, entours	Riera, Charbonnier, Garland	ARC	4	X
Les spécialistes	Guess, Perron	ARC	4	X
Ondæs – création intermédia France/ Argentine	Limongi, Charbonnier, Gérard	ARC	4	X
Poissy TV	Déjean	ARC	4	X
Tirages photographiques	Gérard, Genty	ARC	4	X
Confrontation aux œuvres	Dalbis	Studio	4	X
Drinking Paint	Ciuchta	Studio	4	X
Espaces d'espaces	Caron Darras, Charbonnier	Studio	4	X
Image et ressemblance	Genty, Jusseau	Studio	4	X
La fabrique	Limongi	Studio	4	X
La photographie infamante	Auguste-Dormeuil	Studio	4	X
Laboratoire des écritures poétiques	Manon	Studio	4	X
Mises en oeuvre – Dessins-Peinture	Dalbis, Hentgen	Studio	4	X
Mondes sonores	Caron Darras	Studio	4	X
Pro Bono	Auguste-Dormeuil	Studio	4	X
Pump Up The Volume	Douard	Studio	4	X
Studio atelier bois	Garland	Studio	4	X

C. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

5. CINQUIÈME ANNÉE

Studio cinéma	Gérard	Studio	4	X
Studio danse	Perron	Studio	4	X
Studio papillon	Adra	Studio	4	X
Thinking in images	Joumard	Studio	4	X
Under Construction - atelier son	Charbonnier	Studio	4	X
Camping	Adra	Workshop (octobre)	4	X
Domicile potentiel(s)	Triozzi	Workshop (janvier)	4	X
«Win last, don't care»	Fortuné, MacDonell	Workshop (janvier)	4	X
Des vies en rose	Bideaux	Workshop (janvier)	4	X
Exploration de la céramique contemporaine	Dornand Oh	Workshop (janvier-février)	X	4
Semillero Caribe	Persona Curada x AWARE	Workshop (janvier)	4	X
Workshop avec Cécile Bouffard	Douard	Workshop (janvier)	4	X
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			8	X

UE 3 - Confrontation, exposition

Nom	Enseignants	Type	S7	S8
Séminaire de suivi	Équipe de coordination		10	X
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			10	X

Soutenance mémoire	X	5
Soutenance DNSEP	X	25



D.

PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS







● D. PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS
● ARC

ATELIERS DE RECHERCHE ET CRÉATION



ARTIFICIAL INTELLIGENCE

Enseignant-e(s) responsable(s): Jeff Guess and Guillaume Chevillon (ESSEC Metalab).

Invité-es: With guest artist Nicolas Gourault and the participation of the artist Elouan Le Bars.

Partenaires: ESSEC Metalab for Data, Technology & Society, Le Bal (sous réserve)

ANNÉES 1 À 5

Ouvert à 10 étudiant-e-s

The class will be in English and welcomes Erasmus students

Calendrier

Semestre 1

Semaines A & B

Every Monday afternoon from 2pm to 6pm. The class starts on September 30th and ends on December 8th (maybe the 15th)

Lieu(x)

The class will take place alternatively at the ENSAPC and ESSEC

Contenu

For this second version of the ARC, Artificial Intelligence, we again propose to bring together students from the ENSAPC and from the ESSEC Business School to reflect together upon recent advances in Artificial Intelligence and to collectively create a video game.

The press is full of promises and fears that new tools such as GPT-4, Bard, Dall.e and Midjourney have finally brought about some form of a general machine intelligence. Despite the wonder we sometimes feel before the ease with which these programs create texts, images, music and code, we can legitimately question this contemporary desire to consider massive statistical models as thinking machines. We plan to explore this situation critically by examining its various political, social,

economic and environmental ramifications by creating a video game together.

This year we have the pleasure of inviting the artist Nicolas Gourault (<https://nicolascgurault.fr>) whose work is fully centered on these questions.

And to help us with certain aspects of the project we have also invited the artist Elouan Lebars (<https://elouan-le-bars.fr>) who participated in the project and the exhibition at the Centre d'Art Ygrex last year.

No technical expertise is required but it is definitely useful. We will use Generative AI tools as much as possible to help us with the construction of the video game. We will collectively combine our various individual competencies, whether it be 3D modeling, programming, sound, video, writing, performance, etc. in order to make this ambitious group project.

We hope to be able to present the game we develop, as we did last year, as an exhibition, a performance or an augmented talk.

Documentation of last year's project, Sands of Self:

> <https://sites.google.com/essec.edu/ai-ensapc-essec/archive-202324/the-project-sands-of-self>

● **Évaluation**

● Full engagement, attendance and participation in the class and in a complex but fun group project

Bibliographie

- <https://nicolasgourault.fr>
- <https://elouan-lebars.fr>
- <https://metalab.essec.edu>
- James Bridle, *Ways of Being: Animals, Plants, Machines: The Search for a Planetary Intelligence*, Farrar, Straus and Giroux, 2022
- Kate Crawford, *Atlas of AI: Power, Politics, and the Planetary Costs of Artificial Intelligence*, Yale University Press, 2021
- Matteo Pasquinelli, *The Eye of the Master: A Social History of Artificial Intelligence*, Verso Books, 2023

BIAIS, POÉSIE VISUELLE, UNE APPROCHE PLASTIQUE DU TEXTE

Enseignant-e(s) responsable(s): Alejandra Riera – Carla Adra
Invité-es: Gabriela Kravietz (trois séances) et 1 autre intervenante.
Certaines séances de cet ARC seront croisées avec le cours
«Transformer le monde, changer la vie» de Carole Boulbès.»

ANNÉES 1 À 3

Ouvert à 15 étudiant-e-s
Étudiant-e-s Erasmus accepté-e-s

Calendrier

Semestre 2

Semaine A

Jour(s): Lundi

Horaires: 10h-13h cours 14h-17h temps
pour la pratique et suivi individuel

Les séances alternent ainsi des moments
collectifs et d'autres de travail et suivi
individuel.

Dates importantes

Premier cours le lundi 3 février. Et les
suivants en semaine A.

Engagement semestriel obligatoire.
Les demandes d'inscription doivent être
adressées en début d'année par mail.

Contenu

«Je me suis toujours interrogée sur la
brèche entre ce qui est possible de voir
et ce qui est possible de dire. Est-ce que
ce que nous disons explique ce que
nous voyons? Quelle quantité de dis-
cours il y a dans ce que nous voyons?
Où reste ce qui ne rentre pas dans les
mots?» écrit Eva Lootz dans une pièce
de 2011 intitulée «Mostrar/Nombrar»
[montrer/nommer]. Cette pièce est une
sculpture en verre translucide, compo-
sée de deux mots qui font allusion à
une réflexion constante chez l'artiste,
l'idée que «montrer n'est pas nommer».

Montrer c'est placer quelque chose
devant la vue, le présenter sans aide des
mots, alors que pour nommer nous ins-
crivons cette chose dans un code établi,
qui est celui du langage. Lootz s'ap-
plique à montrer la discrépance entre
la perception et l'énoncé, entre le visible
et le langage, entre l'objet et le concept.
Sa série *Nœuds* composée de fils et des
cordes, fonctionne comme une méta-
phore de l'entre-tissage d'affects et du
langage et aborde le problème des
connexions entre matière et langue.

«Où reste ce qui ne rentre pas dans les
mots?» Qu'est-ce que la réalité et le
devenir du texte écrit dans une œuvre
plastique entraînent pour le texte lui-
même et pour celle ou celui qui le
reçoit? Comment opérer ce passage
entre le texte et sa forme de présenta-
tion? Ces questions nous permettent
d'inaugurer cet atelier qui se propose
de créer un temps (qui nous manque
souvent) pour penser comment, plasti-
quement, pourrait être montré le texte
de nos écrits ou celui que nous citons
dans un travail artistique. Penser, donc,
la plasticité du texte, le tissage, détis-
sage des mots, des phrases convoquées
dans une œuvre visuelle, sonore, per-
formative ou encore portée par d'autres
moyens ou gestes.

Penser la matérialité des formes de
l'écrit, renvoie directement aux corps

qui écrivent, aux mains reliées au corps et à des lieux, à des langues, dialectes, argots, à des sensations, à des moments précis.

Eva Lootz nous dit aussi qu'il y a certaines choses que nous ne pouvons atteindre qu'en développant une poésie, car «elles ne se laissent pas traduire dans le discours». Aussi, souvent, nous avons en nous plusieurs langues mais une seule est lisible-visible. Nous réfléchissons ensemble à ce que cela signifie d'ouvrir la langue, de la faire dire plastiquement, de la faire devenir.

La poésie visuelle a aussi un lien avec la graphie historique. A ce propos, nous reviendrons sur des exemples précis.

Méthode

Cet ARC et ligne de recherche, invite pour trois séances Gabriela Kraviez, une artiste dont la recherche est de rendre visible une pluralité des langues dans la langue. En décrivant sa pratique de lire et relire, souligner et réécrire à différents moments à partir des fragments des textes philosophiques, visible dans ses collages, Gabriela évoque son intérêt pour la matérialité des mots et les jeux de langage. Partant d'une question propre à la philosophie: «Que signifie "changer le monde"?» Gabriela commence par s'intéresser d'abord à chaque mot, elle les copie dans un cahier, les dessine, les change de taille, les découpe, les colle, et de «changement» à «changement», traverse de «monde» à «monde» et vice-versa. *«Combien de mondes différents peuvent se cacher derrière le mot «monde»? Combien d'idées de «changement de monde» peuvent se retrouver derrière le postulat «un changement de monde»? Que se passe-t-il si l'on change l'ordre des lettres de «un changement de monde»? Est-il*

possible que le mot «monde» représente un autre monde où tout le monde puisse vraiment exister au sens d'avoir une place dans ce monde?» Ainsi divers fragments de textes philosophiques constituent son matériau de travail, donnant lieu chez elle à une série de recherches plastiques *«qui explorent les interstices entre la matérialité du mot (formes, contreformes, sonorité, rythme...) et sa fonction signifiante, atteignant ainsi un espace de suspension qui permet aux mains qui fabriquent ses collages de devenir pensantes.»* Son choix de la technique du collage *«est en relation directe avec son pré-décesseur textile, le «collage-couture», associé à l'histoire des femmes et à une manière économique de faire de l'art.»*

Ensemble avec elle nous évoquerons une série d'artistes qui nous permettront de connaître comment ces questions d'apparition, effacement, détournement, présentation du texte ont été pensées plastiquement. L'étude de ces artistes est à mettre en perspective avec votre propre relation plastique à l'écrit, à partir de vos propres textes ou d'un choix de phrases, fragments de textes autres choisis par vous pour fabriquer un travail artistique afin d'aboutir à des réalisations plastiques qui soient pertinentes selon le travail et les enjeux de chacun.e.

Nous évoquerons également les écritures asémiques, car elles permettent de penser d'autres graphies et d'autres manières de tracer les mots dans d'autres langues. L'écriture asémique est une forme d'écriture sans sens sémantique, ne représentant pas de mots ou lettres réelles. L'illisibilité de l'écriture asémique demande en même temps une activité à la personne qui lit. L'artiste Mirtha Dermisache a développé, en pleine période de dictature et de censure dans son pays, une forme

d'écriture asémique capable de transmettre la présence, l'existence d'une écriture sans écrit, en gardant trace de la difficulté de se dire durant cette période, et mettant l'accent sur la capacité des formes à transmettre.

Nous évoquerons entre autres :

L'œuvre de Raffaella della Olga qui pratique une écriture faite d'abord pour être vue. Elle renonce au mot pour creuser un peu plus la distance entre actes juridiques et administratifs auxquels la machine à écrire qu'elle choisit comme outil, doit sa naissance et son développement. Elle s'approprie de la machine à écrire en enlevant toutes les lettres et ne gardant qu'une dizaine de touches, essentiellement de ponctuation. Ainsi, la machine à écrire est détournée de sa fonction pour en faire de la poésie visuelle, éliminant le ruban encreur, pour lui substituer une feuille de carbone qui lui sert à écrire sur des feuilles de papier ou de calque sous lesquelles sont glissées des bouts de tissu ou des grillages de nylon. La frappe extrait alors de la cire des motifs inédits, des trames de signes, des plans plus ou moins confus et brouillés où s'abolit la distinction entre texte et texture, celle entre marque et empreinte. D'un objet technique et usuel, elle a créé l'outil qui lui sert à tracer des lignes brisées, des bandes, ou des grilles plus ou moins serrées.

L'entremêlement entre tissu-textile et texte chez Mira Schendel : dans ses *Objets graphiques* ou ses *Monotipias*, elle s'adonne à une exploration ludique du potentiel communicatif des lettres et des mots grâce à un processus de transfert de peinture à l'huile sur papier de riz, à l'aide d'une plaque lisse. Impressions uniques qui brouillent la frontière entre recto et verso par le fait que la peinture noire traverse

l'épaisseur fine du papier et apparaît ainsi sur les deux faces. Suspendus au plafond, ces *objets graphiques* libèrent l'œuvre du mur. L'entremêlement de lettres et de langues, ainsi que la possibilité de voir les deux faces de l'œuvre (et donc de voir les lettres et mots à l'envers), permet à qui regarde de refaire l'expérience du moment où on prend conscience d'une signification.

D'autres pistes de recherche seront l'écriture asémique de Marco Giovenale, les rêves écrits d'Itziar Okariz, les performances écrites d'Amaia Urria sur les noms des plantes et d'arbres, la poésie visuelle d'Ulises Carrión et ses mises en scènes typographiques, Les formes des *poèmes-processus* de Alavaro de Sá, de «alfabismo», la poésie spatiale avec Ilse Garnier. Et encore, Ulises Carrión, Joaquin Torres Garcia. Quelques œuvres que nous ne qualifions pas d'un art dit brut, mais d'art tout court, comme celles de Riona Morikawa, August Walla, Harald Stoffers. Et aussi des œuvres d'Ana Daucikova, Broodthaers, Jenny Holzer, Etel Adnan, Lee Lozano, Mar Arza, Jacques Villeglé et Gil Wollman, Nicolas Garcia Urburo. Jorge Macchi, Lotti Rosenfeld, Leon Ferrari, Magdalena Jitrik, Taller Popular de Serigrafia, Richard Baquié, Jean-Michel Basquiat, Grada Kilomba, John Baldesari, Tania Muraud, Sophie Taeuber, Frédérick William Ayer, Esther Shalef et Jochen Gerz «monument contre le facisme», Glenn Ligon.

Évaluation

Présence, regard et approfondissement sur vos réalisations, qualité des recherches autour du sujet.

Bibliographie

(À repenser ensemble)

- Lootz, Eva, <https://www.circulobellasartes.com/mediateca/>

- nombrar-mostrar/
- <https://cbamadrid.es/revistaminerva/articulo.php?id=541>
- <https://kutxafundazioa.eus/es/eva-lootz-entrelazar-arrugar-y-seguir-el-hilo>
- Mira Schendel, <https://awarewomenartists.com/artiste/mira-schendel/>
- <https://arthur.io/art/mira-schendel/untitled-6>
- <https://www.moma.org/artists/7961>
- Itziar Okariz, <https://www.lespressesdureel.com/auteur.php?id=3576&menu=0>
- Raffaella della Olga <https://vimeo.com/910723966>
- Exposition à Kadist «Bastardie», <https://kadist.org/program/bastardie/>
- Grada Kilomba, <https://contemporaryand.com/fr/exhibition/grada-kilomba-o-barco-the-boat/>
- Recherche à faire sur slam à faire.
- Isidore Isou, *Réseau centré M67*, 1961, Hypergraphies Polylogue, 1988.
- <https://www.youtube.com/watch?v=uZayMaC4RLo&t=13s> (Orson Welles Interview – featuring Isidore Isou Lettrism), tableaux situs, etc.
- Marcel Broodthaers, *La pluie* (projet pour un texte 1969) <https://www.youtube.com/watch?v=EHhigM53lLw>
- Etel Adnan <https://awarewomenartists.com/artiste/etel-adnan/>
- Lee Lozano, <https://awarewomenartists.com/artiste/lee-lozano/>
- Ilse Garnier, Exposition au Mamco, 2023, <https://www.mamco.ch/fr/2076/Ilse-Garnier>
- Ana Dauciková, <https://www.kw-berlin.de/en/anna-daucikova/>
- León Ferrari, *Héliographies*, «The Architecture of Madness» <https://socks-studio.com/2014/01/31/the-architecture-of-madness-leon-ferraris-heliographies/>
- Ulises Carrion, *Arguments*, Éditions Héros-Limite, 2005.
- Raoul Hausmann, *Plakatgedicht* (Poème-affiche), 1918
- Max Ernst, *La grande roue orthochromatique qui fait l'amour sur mesure*, 1920.
- Sophie Taeuber, *Composition à forme de U*, 1918. <https://awarewomenartists.com/artiste/sophie-taeuber-arp/>
- Riona Morikawa <https://detaileddrawings.org/artists/riona-morikawa/>
- Walla, August, Christia Berst art brut, catalogue, 2015 <https://christianberst.com/exhibitions/exhibition-178>
- Harald Stoffers <https://christianberst.com/exhibitions/exhibition-29>
- Joaquín Torres García, GRAFISMO INFINITO et *Composition*, 1931. <https://www.torresgarcia.com/>
- Haroldo de Campos, *Une poétique de la radicalité – essai sur la poésie d'Oswald de Andrade*, 2010, Les presses du réel, avant-gardes – L'écart absolu. Haroldo de Campos, *Galaxies*, éditions Nous, 2019.
- Mar Arza, *Balsa mental II – de tal proceso cerebral, (radeau mental II, de tel processus mental)* 2017.
- Alvaro de Sá Alfabetismo <https://sebonascanelasleiloes.com.br/peca.asp?ID=18070652>
- Guillermo Deisler, ses «Touch Poetry», «Found Poetry», «Information-déformation» et affiches
- <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/sin-titulo-326>

CONVERSATION

Enseignant-e(s) responsable(s): Jean-Luc Verna

ANNÉES 1 À 5

Ouvert à 20 étudiant-e-s

Étudiant-es Erasmus accepté-es

Calendrier

Semestre 1 et 2

Semaine A et B

Jour(s): Mercredi

Engagement semestriel obligatoire

Lieu(x):

ENSAPC et ailleurs

Contenu

Conversation est un rendez-vous particulier où je serais là pour échanger avec vous, vous écouter, vous conseiller voire vous rassurer sur votre pratique, du dessin en priorité mais aussi étant donné la pluralité de mes propres pratiques artistiques: la représentation en générale, la performance, l'incarnation, le placement de la voix, l'éloquence, la corporalité.

Méthode

Un rendez-vous définit une relation de suivi

Évaluation

Présence, implication, intensité

KOLEKTIVA

Enseignant-e(s) responsable(s): Boris Achour, Charlotte Charbonnel, Judith Perron

ANNÉES 2 À 5

Ouvert à 8 étudiant-e-s

Calendrier

Semestre 2

Jour(s): vendredi 7,14, 21 Mars / voyage entre le 24 et le 31 Mars

Horaires: 14h à 18h

Engagement semestriel obligatoire

Lieu(x)

S2 à l'école, séjour à Sari (Corse du Sud)

Contenu

Les premières représentations graphiques de l'espace, terrestre ou stellaire, remontent au début de l'humanité. Créer et utiliser des cartes correspond à plusieurs souhaits et nécessités:

Comprendre et organiser le monde: les cartes sont des outils essentiels qui aident les humains à définir et expliquer leurs chemins à travers le monde, à se déplacer, à naviguer, explorer et découvrir.

Communiquer des informations: les cartes permettent de transmettre des connaissances géographiques, historiques, sensibles et culturelles.

Prendre des décisions: elles sont des outils indispensables pour l'aménagement du territoire, l'urbanisme, la navigation, la gestion des ressources naturelles et la planification militaire. Mais aussi pour la visualisation et la structuration de la pensée (mind-maps).

Mais, la cartographie, loin d'être une simple représentation objective de la réalité géographique, est profondément

influencée par les contextes historiques, culturels, politiques et sociaux dans lesquels elle est produite. Elle doit donc être considérée comme un reflet des idéologies, des religions et des pensées dominantes d'une époque donnée. Par exemple, le choix d'un type de projection cartographique déforme inévitablement la réalité en exagérant certaines zones et en minimisant d'autres. Ce choix peut être motivé par des raisons politiques ou économiques, afin de mettre en avant certains territoires ou de dissimuler d'autres. Ainsi l'évolution des cartes dans le temps reflète les changements de perspectives et de connaissances et présente une vision ethnocentrée du monde. La cartographie est donc un outil de pouvoir qui peut être utilisé pour façonner les perceptions et les représentations du monde. Déconstruire les cartes et les mécanismes de cartographie, les analyser dans leur contexte historique et culturel permet de mieux comprendre les enjeux qui sous-tendent leur production.

Méthode

Dans le cadre de cette troisième saison de *Kolektiva*, nous souhaitons vous proposer de penser et de créer collectivement la cartographie d'un territoire choisi, qui pourrait être physique, mental ou sensible. Ou les trois à la fois...

Dans un premier temps, durant trois cours en mars 2025, nous étudierons et réfléchirons ensemble à la notion

de cartographie, sa typologie, en nous basant sur la bibliographie ci-dessous. Nous construirons progressivement un projet cartographique en portant une attention particulière aux notions de représentation, d'échelle, de grille, de communication, de déplacement, de pratique, de conception de l'espace et de sensible.

Dans un deuxième temps, nous partirons ensemble pour un séjour de 7 jours entre le 24 et le 31 Mars, en Corse. Hébergé-e-s dans le village de Sari situé à l'extrémité méridionale de la plaine orientale, et aux pieds des aiguilles de Bavella, nous arpenterons ce territoire à flanc de montagne et encadré par la mer. Ce séjour et la découverte de cet environnement sera l'occasion de concrétiser et de donner forme aux recherches préalables: nous réaliserons ensemble la cartographie d'un lieu, d'un moment, d'émotions, de souvenirs...

Évaluation

Présence, implication, participation active.

Références & Bibliographie

THÉORIE

- Une brève histoire de la cartographie et de ses biais, de Christophe Chabert
- 30 cartes qui racontent l'histoire de la cartographie
- Texte d'introduction à la notion de cartographie participative
- Cartographie participative, cartographie indisciplinée, de Gilles Palsky
- Une brève histoire des lignes, Tim Ingold, éditions Zone Sensible
- Corps, espace, image de Chris Crickmay, Miranda Tufnell, une vidéo de présentation
- Carnets du paysage n°20: cartographies, (malheureusement

épuisé, voici un lien vers un pdf avec quelques pages et le sommaire)

- Cartes et ligne d'erre: traces du réseau de Fernand Deligny
- Émission radio de France Culture: LSD: «Les cosmographes, vers l'infini et au-delà» Épisode 4/4: Cap vers l'horizon cosmique (surtout à partir de 36mn53) «Au-delà de notre galaxie se trouvent nos voisines comme Andromède, et encore plus loin, d'autres galaxies, formant des amas galactiques. Eux-mêmes sont compris dans des superamas, tissés au sein d'une toile cosmique. Alors est ce que ce serait La carte ultime de l'univers? À quoi peut bien ressembler l'univers à très grande échelle? Pour le savoir, il faut l'explorer bien au-delà de l'essaim galactique qui nous héberge. Ce challenge anime ceux qui s'aventurent aux confins de l'espace observable, dans ce qu'on appelle la Toile Cosmique ou Cosmic Web. Par les relevés de positions et vitesses galactiques, les cosmographes recomposent l'organisation du cosmos selon un vaste réseau de filaments galactiques reliés par des nœuds entre des zones de vides. Observer loin l'univers revient à observer loin dans son passé, grâce à la lumière qui a voyagé depuis son enfance et qui en porte la mémoire, comme le précise Pierre-Olivier Langage: «À un moment, il n'y avait plus de lumière, il n'y avait pas d'étoiles, il n'y avait pas de galaxies, et tout ça s'est allumé et seul le James Webb va avoir la capacité d'aller voir cette enfance de l'univers. Et on sait tous que c'est très important de connaître

● l'enfance d'un individu, mais de l'univers aussi». Cette histoire se décrypte au moyen d'instruments toujours plus performants comme le James Webb Space Telescope ou d'autres messagers cosmiques comme les ondes gravitationnelles, qui ont ouvert, un siècle après la prédiction d'Einstein, une nouvelle fenêtre pour la cosmologie qui selon Marc Lachièze-Rey, «est bien sûr l'étude du cosmos comme son nom l'indique, mais ça n'a pas toujours été une étude de type scientifique. Pendant longtemps, il a s'agit d'une approche qui mélangeait les mythes, la religion et le bon sens. Avec les présocratiques, par exemple, quatre siècles avant Jésus-Christ, il y a vraiment l'émergence d'une pensée rationnelle et d'une recherche pour expliquer les choses.»

- Pompidou en 1980
- «Cartes, explorer le monde», éditions Phaidon
- «Terra forma» manuel de cartographies potentielles, éditions B42 de Frédérique Aï Touati, Alexandra Arènes et Alice Grégoire
- Maps-species, Anri Sala, éditions Dilecta pour la bourse du commerce
- Gilles A. Tiberghien, «Sur l'imaginaire cartographique dans l'art contemporain», revue Espace, printemps-été 2013
- Élise Olmedo, «À la croisée de l'art et de la science: la cartographie sensible comme dispositif de recherche-crédation», revue Mappemonde, publié le 15 mars 2021

LES ARTISTES

- La carte de Tendre chez Wikipedia, un article
- L'artiste Stanley Brouwn et ici
- L'artiste Kris Harzinski
- Les dessins et cartes de l'artiste Perry Kulper
- L'architecte Peter Cook, un des fondateurs d'Archigram
- Les Mind Maps de Thomas Hirschhorn et Carla Adra
- L'artiste David Horvitz (projet où il retrace à pied la forme de la constellation Eridanus dans Paris)

LES LIVRES, ARTICLES ET CATALOGUES D'EXPOSITIONS

- Exposition GNS, Palais de Tokyo, 2003, référence du catalogue, article sur l'exposition, un autre article
- Catalogue de l'exposition «Cartes et figures de la terre» au Centre

L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE

Enseignant-e(s) responsable(s): Renaud Auguste-Dormeuil et Christian Genty

ANNÉES 2 À 5

Ouvert à 30 étudiant-e-s

Étudiant-es Erasmus accepté-e-s

Calendrier

Semestre 1 & 2

1x/mois. Les dates exactes seront communiquées à la rentrée.

Jeudi, 9h-18h

Engagement annuel obligatoire

Engagement semestriel obligatoire

Lieu(x)

ENSAPC

Contenu

Approfondissement de la recherche personnelle des étudiants sur le volet de la production photographique, développement de leur originalité et de leur autonomie en regard d'un corpus visuel existant.

Méthode

Confrontation avec des personnalités du milieu de la photographie.

Évaluation

Participation et engagement dans l'arc, présentation des étapes de la réalisation, justification des choix plastiques, qualité de la démarche et de la réalisation.

LES SPÉCIALISTES

Enseignant-e(s) responsable(s): Jeff Guess et Judith Perron

ANNÉES 1 À 5

Étudiant-e-s Erasmus 2^e semestre
Ouvert à 8 étudiant-e-s

Calendrier

Semestre 1

Semaine B

Jour(s) & Horaires: Le lundi (10h – 13h)
de la semaine B

Mais ce rdv dépend des disponibilités
de nos intervenant-es

Engagement annuel obligatoire

Lieu(x)

ENSAPC + dans diverses structures à
Paris et aux alentours

Contenu

«Quand il s’agit de leur spécialité, les spécialistes, on ne peut plus les retenir.» Antoine de Saint-Exupéry, Pilote de guerre, XXIII, 1942.

Vous avez un savoir-faire dont vous êtes expert-e en dehors du milieu de l’art. Passionné-e, vous possédez des skills qui permettraient de vous qualifier de spécialiste d’une pratique secrète. Cet Arc est pour vous!

Nous vous proposons d’aller à la rencontre des spécialistes de métiers hors du commun sur leurs lieux de travail. Nous dialoguerons avec des personnes qui ont imaginé des gestes, développé des compétences et élaboré des méthodes de travail pour construire des champs d’expériences nouvelles. En découvrant l’enthousiasme de nos invité-es, la précision et l’inventivité de leurs outils, et l’ouverture que nous offrent ces nouveaux savoirs, on espère trouver une perméabilité avec le champ

de l’art qui nous permettrait de repenser nos propres manières de faire.

Certaines de ces rencontres seront organisées par nous, par exemple avec une sirène professionnelle ou une spécialiste de la restauration des œuvres comportant un aspect biologique voire humain. D’autres seront proposées après discussion avec vous.

Ces rencontres seront accompagnées d’une réflexion commune autour de vos expertises et l’invention de modes de transmission en phase avec votre spécialisation.

LES YEUX FERMÉS

Enseignant-e(s) responsable(s): Florent Caron Darras,
Charlotte Charbonnel, Alejandra Riera
En collaboration avec l'atelier son

ANNÉES 2 À 5

Ouvert à 12 étudiant-e-s
Étudiant-es Erasmus: 2^e semestre

Calendrier

Semestre 2
Jour(s) & Horaires: 3 mercredi à définir
Engagement semestriel obligatoire

Lieu(x)

ENSAPC

Contenu

Dans les concepts d'écologie du son et d'écologie de l'écoute, c'est peut-être l'immatérialité et l'invisibilité de l'onde sonore qui prévaut sur ses propriétés. Le son renseigne autrement que la vue sur l'environnement, en nous faisant accéder au hors-champ, à ce qui est au plus loin de nous, autant qu'en nous renseignant profondément sur ce qui nous est proche.

Trop habitués à voir en même temps que l'on entend, et si nous fermons les yeux pour porter une attention nouvelle au monde? Et si nous fermons les yeux pour porter attention aux autres sens? Que serait l'équivalent de l'écoute profonde pour les sens du toucher, du goût et de l'odorat?

Méthode

Cet ARC sera une invitation à engager des expérimentations pour goûter, toucher, sentir et écouter l'art. Une immersion proposée sur trois mercredi au second semestre et avec

l'intervention d'un spécialiste pour nous guider.

Évaluation

Motivation et assiduité (présence indispensable aux 3 séances).

Bibliographie

- BARRÉ Sandra, *L'Odeur de l'art, un panorama de l'art olfactif*, Éditions de la Lettre Volée, 2021
- BECKETT Samuel, *Cap au pire*, Les Éditions de minuit, 1991 (1983)
- CHAMPION Caroline, *Hors d'œuvre. Essai sur les relations entre arts et cuisine*, Menu Fretin, 2010
- DEWEY John, *L'Art comme expérience*, Folio, 2010 (1934)
- JAQUET Chantal & al., *L'Art olfactif contemporain*, Classiques Garnier, 2015
- J. BONNET François, *Les mots et les sons, un archipel sonore*, L'éclat poche, 2022
- OLIVEROS Pauline, *Deep Listening, a composer's sound practice*, iUniverse, 2005
- PENONE Giuseppe, *L'Image du toucher*, FRAC Picardie, 1994
- SZENDY Peter, *Écoute, une histoire de nos oreilles*, Les Éditions de minuit, 2001

LIEUX-PASSERELLES, ENTOURS

Enseignant-e(s) responsable(s): Alejandra Riera, Laurence Vidil, Samuel Garland, Guillaume Breton (Ygrec), Nicolas Charbonnier

ÉTUDIANT-E-S ET EX ÉTUDIANT-E-S AYANT SUIVI L'ARC
LIEUX-PASSERELLES, ENTOURS

Ouvert à 20 étudiant-e-s
(16 étudiant-e-s + 4 ex-étudiant-e-s)

Calendrier

Semestre 1 & 2

Les lundis 30 Septembre; 14 et 21 Octobre; 4 et 25 Novembre; 2 et 9 Décembre.

Horaires: 10h-13h / 14h-17h

Après-midis réservés pour la précision et réalisation des pièces en atelier. Et travail sur site. Matin travail sur l'archive et suivi des projets individuels et collectifs.

Engagement annuel obligatoire – pas de réinscriptions en 2^e semestre

Lieu(x)

ENSAP et hors les murs YGREC, PARCELLE et un lieu à déterminer.

Contenu

«LES AVANT-CHOSSES, pré-histoire d'un lieu» est le titre provisoire de l'exposition que nous allons construire ensemble et qui se déroulera du 1^{er} février au 22 mars 2025 à YGREC.

L'ARC *lieux-passerelles, entours* revient sur ses archives constituées durant ces quatre dernières années pour les partager cette année en travaillant avec Guillaume Breton, Laurence Vidil, Samuel Garland et Nicolas Charbonnier. Dans la suite de l'expérience avec l'ARC il s'agira de partager — à partir de ces archives constituées d'empreintes, dessins, photographies,

films, pièces en terre, pièces sonores et textuelles, documents de performances et une pièce en bois spécifique à venir — notre vécu de la parcelle de terre accordée au bâtiment de la future école d'arts de Cergy, avant que le cahier de charges du chantier de construction ne commence avec ses propres prérogatives.

Durant ces quatre années de transition vers «la future école», nous nous sommes concentré-e-s sur ce qui ne devait pas être pensé ni observé, ce qui a permis de créer un temps supplémentaire et de vivre une réelle expérience de rencontre avec un lieu non tenu en compte en tant que tel et d'approcher ainsi son existence, sa réalité propre, concrète, son passé paysan des terres d'un village rural enseveli sous une cité administrative. Existence que nous allons tenter de révéler dans sa splendeur singulière, différente et excédentaire à celle des cartes du géomètre ou à d'autres approches de l'espace uniquement mesurables ou utilitaires. Nous essayerons au contraire de faire place à la poétique de la relation avec ce lieu que nous avons tenté de vivre en favorisant une politique de l'attention.

Nous allons nous atteler au cours de cette année à préciser les formes plastiques à travers lesquelles transmettre cette expérience qui nous a permis de forger une réflexion sensible sur ce lieu, ses usages préexistants et à ce moment où la parcelle abandonnée et

en attente, devient un terrain de jeu où l'ombre rafraîchissante des arbres tout autour arrivait presque à maturité. Nous allons travailler à préciser cette archive et les pièces qui lui sont liées et ses modes de transmission ainsi que les questions que cette expérience soulève et ouvre. Nous allons également rappeler qu'avant de créer, nous avons pris le pari de nous relier et de penser d'abord ce que nous ne sommes pas et ce qui nous a fait place d'abord et avons imaginé même d'autres possibles où la base d'une future école d'arts aurait pu commencer d'abord par sentir la terre, par reconnaître ce lieu et son histoire, et imaginer de se construire avec elle et avec une partie des arbres déjà présents, et non sans. Travailler sur cette archive aidera, nous l'espérons, à penser plutôt avec et non plus «sans» ces «où» sur lesquels bâtir pour créer, pour les considérer autrement et contenir la réalité de l'expansion à outrance de l'artificialisation des sols et ses conséquences.

Méthode

L'archive comporte un ensemble considérable de soixante-quatre empreintes d'écorce d'une partie des arbres qui étaient enracinés dans la parcelle concernée. Des empreintes réalisées peu à peu et soigneusement, à la main, au contact avec les écorces de différentes essences, avec du charbon et des tissus, par frottage. Nous avons de même archivé quelques empreintes d'écorces d'arbres brûlées par un important incendie de forêt provoqué par la sécheresse qui gagne du terrain. Ces empreintes ont été faites dans le cadre du module «Portbou-La Parcelle», lors de notre voyage sur le chemin de Walter Benjamin le menant à Portbou avec en main ses thèses sur le concept d'histoire. Cette archéologie du lieu compte aussi de nombreuses photographies,

quelques cartographies, dessins, films, et fragments filmés des performances et des gestes en lien, et de la documentation de la présence végétale dans la cour qui a émergé avec l'ARC. Pendant cet ARC et suite à l'initiative des étudiant-e-s nous avons constaté que l'école d'arts faisait à peine place à un arbre qui n'a pas pu prospérer.

Deux groupes vont se constituer. Un se plongera sur l'ensemble de la documentation liée à cette archive, et les pièces singulières pour les préciser, et fera aussi des recherches sur ce territoire précis et son histoire agricole et paysanne. Théoriquement, nous proposons de se concentrer, en particulier, sur l'œuvre du géographe Augustin Berque car il permet de penser le milieu là où au contraire, le paradigme moderne classique a effacé le milieu qui est devenu le *tiers exclu* de cette logique.

Un autre groupe va imaginer une structure en bois de ce qui a pu être récupéré de la coupe d'arbres prévue par le cahier de charges de la construction de la future école, pour accueillir les empreintes «fait main» des écorces d'arbres de la parcelle. Ce qui donnera lieu à la conception d'une œuvre singulière de signature collective réalisée avec l'atelier bois, et qui sera une pièce pivot de l'exposition en tant que support aux traces-empreintes préservant la mémoire du lieu.

Lors d'une première séance les deux groupes vont déployer dans la cour de l'école actuelle, les fragments de bois qui ont pu être récupérés grâce à des étudiant-e-s et l'atelier bois, après l'abattage qui a eu lieu au mois d'août. Ceci pour prendre acte. Penser, faire des relevés et étudier ce bois précieux qui va sécher et encore se transformer, se confronter à la présence de ce bois mort maintenant, avant d'imaginer une pièce

● préservant la mémoire vivante du lieu.
● Certes, très souvent nous ne savons pas d'où vient le bois ou d'autres matériaux que nous utilisons pour créer. Nous apprendrons que le bois de la BNF provient de la coupe de six cents Ipés en Amazonie brésilienne ramenés pour son parvis car c'est un bois imputrescible, mais aussi de l'Okoumé pour les panneaux d'occultation des fenêtres des tours et du Doussie pour le parquet, deux essences rapportées du Gabon, le Padouk également rapporté d'Afrique employé dans les salles de conférence pour ses qualités de bois chaud, puis 126 pins sylvestres transférés adultes de la forêt de Bord-Louviers, là où un projet de carrière allait provoquer leur disparition. Dans notre cas, nous saurons d'où vient ce bois et la mémoire qu'il condense en invitant à se requestionner. Cette archive enfin, n'a pas cessé de poser question sur le destin des arbres de la parcelle depuis le début, en soutenant la possibilité qu'une partie au moins puisse rester, ou que ceux qui étaient jeunes puissent être transplantés à temps. Le besoin du chantier de construction à venir est resté dans une logique qui a mis en avant leur remplacement futur par des nouveaux arbres. Mais quand viendra le temps de faire assez de place aux arbres pour les laisser arriver à maturité? Comment mieux privilégier les continuités écologiques déjà là? Nous travaillerons ensemble aussi sur les questions que nous voulons poser.

Dates importantes

Premier cours: lundi 30 septembre!
Dates suivantes: Lundi 14 octobre, 21 octobre, 4 nov., 25 nov. 2 déc., 9 déc.
Semaine de construction bois: du 20 au 24 janvier!

● Accrochage à Y-GREC dès le 27 janvier!

● Vernissage à Y-GREC, le samedi 1

février 2025!

Ce qui signifie de se rendre disponibles pour l'accrochage qui commencera bien en amont.

Durant le moment à YGREC, nous imaginons 3 journées d'activation de cette archive.

Évaluation

Présence, qualité de l'attention donnée au projet et au collectif. Retours sur le vécu sensible et l'expérience d'une sorte d'école en plein air, qualité des échanges, des questionnements posés et des pièces et recherches qui seront présentées et partagées.

Bibliographie

- Berque, Augustin, *Entendre la Terre, à l'écoute des milieux humains*. Entretien avec Damien Deville, Postface de Vinciane Despret, Paris, éditions Le Pommier, 2021 (exemplaire imprimé en France sur papiers issus de forêts gérées durablement).
- Berque, Augustin, *La pensée paysagère*, Bastia, Éditions Éoliennes, 2016.
- Berque, Augustin, *Poétique de la Terre. Histoire naturelle et histoire humaine, essai de mésologie*, Paris, Belin, 2014.
- Berque, Augustin, *Écoumène, Introduction à l'étude des milieux humains*, Paris, Belin, 2000.
- Berque, Augustin (direction), *La Mouvance: du jardin au territoire, cinquante mots pour le paysage*, Paris, Éditions de la Villette, 1999.
- Hebding, Rémy, *Claude, paysan de Cergy*, Collection Graveurs de Mémoire, Ed. L'Harmattan, 2013.
- Marder, Michael, *La pensée végétale. Une philosophie de la vie des plantes*, Presses du Réel, 2021.

- Descola, Philippe, *Une écologie des relations*, CNRS éditions, 2021.
- Aliocha Imhoff, Kantura Quirós, *Qui parle? (pour les non-humains)*, Paris, PUF, 2022.

A repenser ensemble.

MANIÈRES DE FAIRE-2: MANIÈRES D'ÉCRIRE, DE DIRE, DE VOIR

Enseignant-e(s) responsable(s): Alejandra Riera, Nicolas Feodoroff

ANNÉES 1 À 3

Étudiant-e-s Erasmus: si 4A et 5A
Ouvert à 15 étudiant-e-s

Calendrier

Semestre 2

Semaine B

Jour(s): Lundis 10 fev. 17 ou 24 mars,
7 avril. 19 mai

Horaires: 10h-12h30 et 14h-17h

Lieu(x)

ENSAPC

Contenu

En prolongement et en complément de la première session de *Manières de faire* en 2023-2024, cette suite se propose d'approfondir l'expérience menée avec les étudiant-e-s.

Les deux axes de travail – visionner des films rares collectivement et accompagner les projets en cours – ont permis que cette expérience collective essentielle puisse nourrir les démarches et les positionnements de chacun-e et enrichir leurs propres réflexions, productions et questionnements.

Pour cette seconde session, il s'agit de nous concentrer et d'analyser ensemble durant 4 séances et avec Nicolas Feodoroff — critique d'art et de cinéma et programmateur exigeant —, une série des films notamment de figures historiques comme Harun Farocki, Maya

Deren, Barbara Hammer ou Marguerite Duras, mais aussi d'artistes / cinéastes émergents ou confirmés comme Marwa Arsanios, Minia Biabiani, Pierre Creton et Vincent Barré, Nurith Aviv, Kamal Aljafari, Phoenix Atala, Jean-Baptiste Alazard, Paul B. Preciado, Tabita Rezaire, Dounia Sichov, Léa Laoné, Liv Schulman parmi d'autres, issus des programmations du FIDMarseille (Festival International de Cinéma de Marseille), et d'autres encore, qui interrogent et/ou réinventent les formes cinématographiques en faisant place aux outils et perspectives issus du champ de l'art. Il s'agit de visionner, analyser et questionner ensemble des projets des étudiant-e-s qui ont une pratique de l'image-mouvement et qui souhaitent réfléchir et approfondir leurs manières de faire.

Nous porterons une attention particulière aux modes de présence, aux gestes, aux rythmes, à la lumière, aux ombres, à la couleur, à comment le montage tisse-détisse des liens, établit des relations, interroge nos modes de perception.

«Il s'agira lors de ces 4 séances de proposer un champ de possibles, avec de gestes cinématographiques singuliers, afin de nourrir les imaginaires et de proposer aux étudiant-e-s un espace de réflexion, et qu'ils puissent s'emparer de la géographie mouvante d'un cinéma toujours à (ré)inventer. Depuis

la fiction jusqu'aux expressions les plus aigües et ouvertes des écritures du réel, nous nous intéresserons à des «objets filmiques» qui n'hésitent pas à renouveler, interroger, les formes, les moyens et les modes d'un cinéma en perpétuelle transformation, au-delà des canons narratifs, disons des cinémas sans à priori, sans «format» si ce n'est l'exigence des artistes et/ou cinéastes avec l'œuvre à venir, et aussi avec les personnes impliquées.

Ainsi les œuvres proposées lors de ces journées de travail, journées basées sur la découverte d'œuvres filmiques, se jouent des écritures les plus convenues et offrent des expériences singulières, fortes, inouïes. Il s'agira, lors de ces séances communes élaborées à partir d'un choix des films réunis autour d'une question, d'un espace de réflexion, de partager des films principalement montrés dans les éditions précédentes du FID, d'ouvrir grand les portes vers un cinéma sans assignation, sans frontières, sans format ni formes préétablies.» Nicolas Feodoroff.

Méthode

Ce module propose 4 séances de visionnage, analyse et commentaire des films, ainsi que des moments d'analyse et commentaires des films des étudiant.e.s inscrits.

Il s'adresse aux étudiant.e.s qui ont une pratique de *l'image-mouvement*.

Cette année, il sera proposé aux étudiant.e.s de choisir une œuvre (un film ou un ensemble de films) qui résonne avec leur travail et d'en faire une présentation détaillée au groupe en plus de présenter leur propre projet en cours.

Nicolas Feodoroff est un critique d'art et de cinéma et programmeur. Il sera avec nous durant 4 journées. La

dernière demi-journée sera consacrée à une projection des films d'étudiant.es qui auront avancé depuis les questionnements qui vont s'affiner au fil de nos discussions communes, autour de leurs propres films.

Pour s'inscrire les étudiant.es doivent envoyer un des projets sur lequel pouvoir faire des recherches et qui sera à approfondir et préciser tant dans ses intentions que dans sa réalisation.

Les séances auront lieu de février à mai. Lundis: 10 fev. 24 mars (ou 17 mars, date encore à établir), 7 avril. 19 mai

Elles durent toute la journée avec des pauses.

La journée débute le matin par la projection de films, avec échange et discussion, et se prolonge avec ceux des étudiant.es qui présentent leurs films et leurs enjeux, projection et discussions. Selon ce qui se dessine et se dit, d'autres films peuvent rythmer la journée, en résonance avec les discussions. (Le choix des films sera indiqué en fin de chaque séance pour la suivante).

Diplômé en photographie et en esthétique, il enseigne la théorie et le cinéma aux Beaux-Arts de Marseille depuis 2017. Il a été un des animateurs du Réseau cinéma, réunissant des enseignant.es et étudiant.es des différentes écoles d'art. Il fait partie au FID Marseille du comité de sélection du festival. Il a par ailleurs été membre de jury dans de nombreux festivals internationaux de cinéma, à Kiev, Tétouan, Téhéran, Sibiu, Beyrouth, Tübingen, Milan, Glasgow, Belgrade, Osnabrück, Jeonju, Curitiba... Il organise également des programmes de films et des séminaires.

Évaluation

Présence aux 4 séances et participation active. Présentation au départ d'un projet engageant *l'image-mouvement* qui sera au fil des séances affiné et précisé dans ses intentions et sa réalisation.

Bibliographie

- Bacqué, Bertrand; Neyrat, Cyril; Schulmann, Clara et ali, (dir), *Jeux sérieux - Cinéma et art contemporains transforment l'essai*, Genève, MAMCO/HEAD, 2015
- Bellour, Raymond, *La querelle des dispositifs*, Paris, P.O.L, 2012
- Blümlinger, Christa, *Cinéma de seconde main: esthétique du emploi dans l'art du film et des nouveaux médias*, Paris, Klincksieck, 2013
- Bullot, Erik (dir.), *Du film performatif*, Paris, it: éditions, 2018
- Cassagnau, Pascale, *Un pays supplémentaire. La création contemporaine dans l'architecture des média*, Paris, École Nat. sup. des Beaux-Arts, 2010.
- Copeland, Mathieu (dir.), *L'exposition d'un film*, Genève, HEAD / Dijon, Presses du réel, 2015
- Dryansky, Larisa; Somaini, Antonio, Venturi, Ricardo dir., *Repenser le médium. Art contemporain et cinéma*, Dijon/Paris, Les presses du réel/INHA, 2022
- Lavin, Mathias, *Puissances de la parole. À l'écoute des films*, Paris, Mimésis, 2021.
- Steyerl, Hito, *Formations en mouvement. Textes choisis*, Paris, éditions du centre Pompidou, 2021.

ONDÆS - CRÉATION INTERMÉDIA FRANCE/ARGENTINE

Enseignant-e(s) responsable(s): Laure Limongi, Nicolas Charbonnier, Vincent Gérard

En partenariat avec l'UNA (Buenos Aires), UNPAZ (Buenos Aires). Programme INNOVART.

ANNÉES 1 À 5

Ouvert aux étudiant-e-s déjà inscrit-e-s
Engagement annuel obligatoire

Calendrier

Semestre 1 et 2

Les dates des séances seront fournies
en début d'année

Contenu

Projet collaboratif entre la France et l'Argentine soutenu par INNOVART (programme qui encourage la structuration de coopérations entre établissements d'enseignement supérieur argentins et français par la mise en œuvre de projets qui favorisent la créativité, la recherche et l'expérimentation autour de l'art, de l'innovation et des technologies et permettent de générer et renforcer des liens institutionnels, académiques et pédagogiques dans tous les champs d'application de l'innovation artistique et culturelle), *Ondæs* (mélange de « ondes » en français et « ondas » en espagnol) est un projet intermédia de création littéraire, sonore et audiovisuelle qui s'intéresse aux éléments aquatiques des territoires concernés (océans, fleuves, rivières, bouleversements météorologiques, etc.) dans une démarche écopoétique, écomusicale, écocinématographique avec pour but la création d'une expérience d'écoute et de visionnage singulières et innovantes, respectueuses de l'environnement,

ainsi que l'acquisition de savoir-faire professionnalisants.

Le projet dure trois ans. Après une première année qui a initié la thématique et les pratiques, nous allons les approfondir et mettre en place de premières séquences de restitution.

Plusieurs échanges sont prévus avec les enseignant-e-s et les étudiant-e-s de la UNA et de la UNPAZ.

Les étudiant-e-s inscrits qui souhaitent se perfectionner en espagnol peuvent s'inscrire à des cours de renforcement à l'université de Cergy – partenariat, inscriptions auprès de Camille Kingué. Toutes les productions finales seront bilingues.

Méthode

Les étudiant-e-s produiront une œuvre intermédia – entre création littéraire, sonore et arts vidéo – qui les amènera à approfondir chacune des pratiques afin de pouvoir formuler une proposition originale et contextualisée, accompagnée par l'équipe pédagogique de l'ARC.

Évaluation

Assiduité et participation, attention à la dynamique de groupe, évolution des projets et propositions rendues.

Bibliographie

La bibliographie sera complétée au fur et à mesure des séances.

●
●
DOMAINE ÉCRIT,
ESSAIS, DOCUMENTAIRES

- CONTI, Anita, *L'Océan, les bêtes et l'homme ou l'ivresse du risque*, Paris, Payot et Rivages, coll. «Petite bibliothèque Payot», 2019.
- CONTI, Anita, *Racleurs d'océans*, Paris, Payot et Rivages, coll. «Petite bibliothèque Payot», 1998.
- *Earth Species Project* consulté le 19 janvier 2023. <https://www.earthspecies.org/>.
- MORIZOT, Baptiste, *Manières d'être vivant: enquêtes sur la vie à travers nous*, Arles, Actes Sud, coll. «Mondes sauvages», 2020.
- *PROJECT CETI*, consulté le 19 janvier 2023. <https://www.projectceti.org>.
- SARANO, François et SARANO, Marion, *Au nom des requins*, Arles, Actes Sud, coll. «Mondes sauvages», 2022.
- SARANO, François, *Le Retour de Moby Dick ou ce que les cachalots nous enseignent sur les océans et les hommes*, Arles, Actes Sud, coll. «Mondes sauvages», 2017
- STIEGLER, Bernard, *L'archipel des Vivants. Des territoires laboratoires en archipel pour une politique et une économie des formes de vie*, 2020. <https://doi.org/10.13137/1825-5167/30985>.
- *The Click Effect*, consulté le 17 janvier 2023. <https://www.with.in/watch/click-effect>.
- BRUGIDOU, Jeremie, *Ici, la Béringie*, Paris, éditions de L'Ogre, 2021.
- CLOUETTE, Fabien, *Tombant*, Paris, éditions de L'Ogre, 2021.
- COSNAY, Marie, *Des îles (Lesbos 2020 - Canaries 2021)*, Paris, éditions de L'Ogre, 2021.
- COSNAY, Marie, *Des îles (îles des faisans 2021-2022)*, Paris, éditions de L'Ogre, 2023.
- DESPRET, Vinciane, *Autobiographie d'un poulpe et autres récits d'anticipation*, Arles, Actes
- Sud, coll. «Mondes sauvages», 2021.
- DE TOLEDO, Camille, *Le fleuve qui voulait écrire - les auditions du parlement de Loire*, Paris, Manuella éditions/Les Liens qui libèrent, 2021.
- DURAS, Marguerite, *Un barrage contre le Pacifique*, Paris, Gallimard, 1950.
- FERNEY, Alice, *Le Règne du vivant*, Arles, Actes Sud, 2014.
- HOMÈRE, *L'Odyssée (fin du VIII^e siècle avant J.-C.): nombreuses éditions disponibles, par exemple la traduction (du grec ancien) de Philippe Brunet*, Paris, Le Seuil, 2022.
- HUGO, Victor, *Les Travailleurs de la mer*, Belgique, Albert Lacroix et Cie, 1866.
- KESEY, Ken, *Et quelque fois j'ai comme une grande idée*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Antoine Cazé, Toulouse, Monsieur Toussaint Louverture, 2013 (Sometimes a great notion, 1964.)
- MELVILLE, Herman, *Moby Dick*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Marguerite Gay, Paris, Gedalge, 1929. 1^{re} édition États-Unis: 1851.

●
●
RÉCITS, FICTIONS

- ALCOBA, Laura, *Les Rives de la mer douce*, Paris, Mercure de France, coll. «Traits et portraits», 2023.
- BAQUÉ, Joël, *La Fonte des glaces*, Paris, P.O.L, 2017.
- BAQUÉ, Joël, *La mer, c'est rien du tout*, Paris, P.O.L, 2020.

- MICHELET, Jules, *La Mer*, Paris, Hachette, 1861.
- NAVARRO, Mariette, *Ultramarins*, Paris Quidam, coll. «Made in Europe», 2021.
- PAGANO, Emmanuelle: «Trilogie des rives» aux éditions P.O.L. (Paris): *Ligne & Fils*, 2015; *Sauf riverains*, 2017; *Serez-vous des nôtres*, 2018.
- PLAMANDON, Éric, *Taqawan*, Paris, Quidam, 2018.
- POULAIN, Catherine, *Le Grand Marin*, Paris, L'Olivier, 2016.
- SØRENSEN, Guillaume, *Le Planisphère Libski*, Paris, L'Olivier, 2019.
- VERNE, Jules, *Vingt mille lieues sous les mers*, Paris, Pierre-Jules Hetzel, 1869-1870.
- VINSON, Sigolène, *La Palourde*, Paris, Le Tripode, 2023.
- WOOLF, Virginia, *Les Vagues*, traduit de l'anglais (Royaume-Uni) par Marguerite Yourcenar, Paris, Stock, 1937; autre traduction par Cécile Wajsbrot, Paris, *Le Bruit du temps*, 2020.
- (The Waves, Royaume-Uni, Hogarth Press, 1931.)
- Energy Field - 2010: <https://janawinderen.bandcamp.com/album/energy-field>
- Annea Lockwood - A Sound Map of the Danube - 2005, <https://www.youtube.com/watch?v=qwsnWZ4dwz0&t=3675s> Un long périple-documentaire sonore le long des 2850km du Danube, condensé en 2h30. On y entend différents états de l'eau, la vie de villages aux abords du fleuve, différents entretiens avec toute la diversité des langues/dialectes que l'on trouve en descendant le long des rives.
- Bill Fontana - Soundbridge Köln/ San Francisco - 1987
- <http://www.medienkunstnetz.de/works/klangbruecke-koeln-sanfrancisco/audio/1/#reiter>
- documentaire radiophonique: série écouter le monde: "vos gueules les mouettes", de Sara Monimart - 2018: https://www.arteradio.com/son/61659578/ecouter_le_monde_1_4_vos_gueules_les_mouettes_toute_la_serie
- "Amazônia", de Félix Blume - 2019: <https://www.arteradio.com/serie/amazonia/1421>

DOMAINE SONORE

- La plupart des installations/albums de Jana Winderen, qui travaille principalement sur les environnements aquatiques avec une approche écologique:
- The Wanderer - 2015: <https://janawinderen.bandcamp.com/album/the-wanderer>
- Listening through the dead zones - 2022: <https://janawinderen.bandcamp.com/album/listening-through-the-dead-zones-excerpt>
- Spring Bloom in the Marginal Ice Zone - 2018: <https://janawinderen.bandcamp.com/album/spring-bloom-in-the-marginal-ice-zone>
- Bruno MUEL, Jean-Pierre SERGENT, *La Colombie (Rio Chiquito)* [film], France, Dovidis, 16mm N&B, 20', 1965
- Lisandro ALONSO, *Jauja* [film], Argentine, Arte et Nananeira Filmes, 108', 2014
- Bruce BAILLIE, *Valentin de las sierras* [film], EU, 16mm couleur, 10', 1971 et *All my life*, EU, 16mm, 2'48", 1966
- Nancy HOLT, *Sun Tunnels* [film], EU, 16mm couleur, 26', 1973-1976

- Nancy HOLT, Robert SMITHSON, The Making of Amarillo Ramp [film], EU, 16mm couleur, 31', 1973-2013
- Apichatpong WEERASETHAKUL, Memoria (136'- 2020), Cemetery of splendour (122'- 2015) et Tropical Malady (120'- 2004)
- Angela RICCI LUCCHI, Yervant GIANIKIAN, Le miroir de Diane [film], Italie, 16mm couleur, 31', 1996
- Robert KRAMER, Route One/ USA [film], France, Les Films d'Ici, Super 16mm couleur, durée, 255', 1989
- Kiyoshi KUROSAWA, Charisma [film], Japon, Nikkatsu Corporation, 35mm couleur, 104', 1999
- Artavazd PELECHIAN, Les saisons [film], Russie/Arménie, Studio Erevan, Super 16mm N&B, 26', 1975
- Danièle HUILLET, Jean-Marie STRAUB, Sicilia [film], France/ Italie, Pierre Grise Productions, Alia Film, Istituto Luce Cinecittà, 35mm N&B, 66', 1998
- PERRIN, Jacques, CLUZAUD, Jacques, Océans, [film], France, Galatée Films, 103 min, 2009.
- RUSPOLI, Mario et MARKER, Chris, Les Hommes de la baleine, [film], France, Argos Films - Les Films Armorial, 24 min, 1968.
- RUSPOLI, Mario et MARKER, Chris, Vive la baleine, [film], France, Argos Films, 17 min, 1972.

Lire:

- THE DEMOCRATIC FOREST du photographe William EGGLESTON (EU) - essai de
- Eudora Welty - Edition, Martin Secker & Warburg Ltd - 1989

POISSY TV

Enseignant-e(s) responsable(s): Gallien Déjean

ANNÉES 1 À 5

Ouvert à 6 étudiant-e-s

À définir en début d'année avec les étudiant-e-s

Engagement annuel obligatoire

Contenu

Ancien couvent de religieuses ursulines, la maison centrale de Poissy, située dans le centre historique de la vieille ville, accueille des personnes condamnées à de longues peines.

En partenariat avec le service pénitentiaire d'insertion et de probation des Yvelines (SPIP 78), l'ENSAPC propose la constitution d'un atelier de production audiovisuelle autogéré, réunissant personnes détenues et étudiant-e-s. L'objectif de ce projet est de créer un atelier d'autoformation audiovisuelle, technique et théorique, au sein de la Centrale de Poissy permettant aux participant-es de se familiariser avec les différentes phases de production (écriture, tournage, montage, etc.) tout en resituant les enjeux de la vidéo dans un contexte historique. Ce projet s'appuie sur la définition et la production collective d'un dispositif de tournage évolutif permettant de produire aussi bien des courts-métrages de fictions que des documentaires, des clips, des reportages, des sketches, des émissions.

En raison des règles de contrôle et de sécurité énoncées par l'administration pénitentiaire, l'atelier devra utiliser un matériel exclusivement analogique afin de permettre à l'administration de contrôler la sortie des images et des

sons qui sont réalisés à l'intérieur de la prison. Ce format *vintage* imposé est une spécificité technique qui, parmi de nombreuses autres règles, témoigne d'une problématique - celle de la contrainte -, inscrite formellement au cœur même de ce processus de création collaborative. Cette dialectique de la contrainte sera l'une des pistes de réflexion qui nourrira la pratique de cet atelier.

Pour l'année 2024-25, nous prévoyons de mettre en place le tournage d'une série TV dans le cadre de cet atelier. Ce projet est conçu en collaboration avec l'artiste argentine Liv Schulman, lauréate du prix Ricard en 2018 et pensionnaire de la Villa Médicis pour l'année 2022-2023. Il fait suite aux 3 jours de workshop que nous avons effectués en septembre 2023 avec l'artiste en préfiguration de ce projet de série. Ce travail préparatoire a confirmé l'intérêt des participants pour la mise en scène, l'écriture fictionnelle et le jeu d'acteur en utilisant l'unité de lieu du quotidien carcéral comme un espace de narration privilégié. Nous tenterons de privilégier dans l'écriture et dans la mise en scène un ton qui déjoue les stéréotypes de représentation de l'univers carcéral (à travers, par exemple, l'exploration de notions telle que l'amitié, les échanges matériels et la question de la propriété, les conflits, les masculinités...).

Nous travaillerons également cette année sur un projet de reportage à

- définir avec l'artiste Arnaud Dezoteux (qui a déjà participé l'année dernière à la réalisation d'un documentaire sur l'organisation d'un ultra-trail au sein de la prison).
 -
-

Inscriptions

Pour toute demande d'inscription, merci de d'envoyer une lettre de candidature par mail (gallien.dejean@ensapc.fr) expliquant vos motivations. Les étudiant-e-s inscrit-es les années précédentes seront prioritaires.

Bibliographie

- Nils Christie, Louk Hulsman et Ruth Morris, *Crimes & peines: penser l'abolitionnisme pénal*, Grevis, 2021
- Gwenola Ricordeau, *Pour elles toutes: femmes contre la prison*, Lux Editeur, Montréal, 2019
- Michael Shamberg, *Guerrilla Television*, Henry Holt & Company, Inc., New York, 1971



RENCONTRE AVEC L'ARTISTE CHORÉGRAPHE IOANNA PARASKEVOPOULOU

Enseignant-e(s) responsable(s): Claudia Triozzi

ANNÉES 2 À 5

Étudiant-e-s Erasmus: 1^{er} et 2^e semestre
Ouvert à 5 étudiant-e-s

Calendrier

Semestre 2

Semaine B

Jour(s): du 10 au 14 février 2025 du
lundi au vendredi

Horaires:

Matin: Atelier de création de 10h à 13h

Après-midi: Atelier avec l'artiste Ioanna
Paraskevopoulou de 14h30 à 17h30

Engagement semestriel obligatoire

Lieu(x)

Ménagerie de Verre (12, Rue Lechevin
75011 paris)

La Ménagerie de verre s'articule aujourd'hui autour de trois axes principaux: la production, la diffusion et la transmission. La Ménagerie est en effet reconnue par les milieux culturels et artistiques pour les artistes qu'elle a su promouvoir, les auteurs qu'elle a su découvrir, les créateurs de mode et d'image qu'elle a su accueillir et les très nombreux artistes qu'elle a formés.

Contenu

À partir de l'expérience traversée dans un atelier mené chaque après-midi à la Ménagerie de verre par la chorégraphe/ artiste Ioanna Paraskevopoulou, il s'agira collectivement de choisir, d'extraire, de ré-agencer des matériaux traités pendant les ateliers permettant l'élaboration

d'une forme. Claudia Triozzi accompagnera les étudiants dans ce processus d'écriture, de formalisation dans la perspective d'une présentation en fin de semaine.

Évaluation

Présence obligatoire

Bibliographie

Ioanna Paraskevopoulou est une danseuse basée à Athènes. Elle a collaboré, entre autres, avec Iris Karayan, Christos Papadopoulos, Dimitris Papaioannou, Patricia Apergi, Andonis Foniadakis..., se produisant en Grèce et à l'étranger. Ioanna a entre autres présenté son travail dans le cadre du festival des nouveaux chorégraphes d'Onassis Stegi à Athènes et le concours Danse élargie du Théâtre de la ville à Paris. Ses recherches portent sur la relation entre les médias audiovisuels et le mouvement. MOS est sa première création pour la scène.

MOS sera au théâtre de la Bastille du 10 au 12 février 2025.

> <https://ioannaparaskevopoulou.com/about/>

TERRAIN VAGUE

Enseignant-e(s) responsable(s): Eric Maillet

Partenaires: Laboratoire ETIS (Université CY), ENSEA – Ecole Nationale Supérieure de l'Electronique et de ses Applications (Université CY), Fablab LABBOITE

ANNÉES 1 À 3

Étudiant-e-s Erasmus:
1^{er} et 2^e semestre

Calendrier

Semestre 1 & 2

Semaine A

Jour(s): Jeudi

Engagement annuel obligatoire

Lieu(x)

ENSAPC et ENSEA

Contenu

Cette ligne de recherche/ARC veut explorer et accompagner des mises en œuvre artistiques et théoriques autour de l'art urbain et de la notion de parcours, en lien avec les outils numériques et cartographiques.

La notion de projet y est centrale, elle constitue le fondement de la recherche. Des apports théoriques viendront étayer les réalisations des participant.e.s.

Cette ligne de recherche est donc l'endroit idéal si vous souhaitez développer des projets explorant l'espace urbain, en y questionnant et en développant des dispositifs numériques.

Elle ne nécessite pas de prérequis techniques (même si un minimum d'intérêt pour ces outils est préférable), mais attend de vous un désir de questionner l'espace public et d'y inscrire une ou des propositions.

Cette ligne de recherche/ARC est menée dans le cadre du Laboratoire ETIS à CY et à l'ENSEA, par Lilyana Petrova (théoricienne et artiste en Digital Humanities), Sylvain Reynal (Chercheur, théoricien, artiste) et Eric Maillet.

Méthode

Rendez-vous réguliers avec les étudiants et enseignants des institutions partenaires. Mises en œuvre de projets en se basant sur la méthode et la philosophie du hacking:

— appropriation, détournement, collaboration, entraide.

—

Rencontres avec des artistes et des théoriciens, participation à des événements.

Évaluation

Contrôle continu.

TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES

Enseignant-e(s) responsable(s): Christian Genty, Vincent Gérard

Enseignant.es/ateliers techniques associé(e-s) et intervenant.es: Studio Photo et Studio Cinéma

Intervenant-es et invité-es: les 2 technicien-nes/tireuse-tireur du laboratoire Cadre en Seine (Paris); Mark Lyon (photographe); Laura Brunellière (artiste/photographe, autrice et éditrice); Sonia Voss (autrice, commissaire d'exposition indépendante) Partenaires (institutions, associations, industries, etc.): studio de tirage Cadre en Seine (Paris) – YGrec

ANNÉES 3 À 5

Ouvert à 12 étudiant-e-s maximum

Calendrier et semaine:

Semestre 1 Semaine A

Engagement annuel obligatoire

Pour information: en 2025, la finalisation de ce workshop aboutira à une exposition publique de l'édition du portfolio réalisé

Jour et horaire du studio cinéma:

- Lundi: 10h30–13h / S1 semaine A (studio photo) > octobre à décembre: séances préparatoires et présélection des sets de photographies
- début janvier 2025 (dates communiquées en octobre): 2 jours de conférence avec invité-es + étape de la sélection des travaux qui seront tirés
- 2x5 jours de tirage au laboratoire Cadre en Seine: janvier/février: dates à déterminer fin 2024
- début d'été et/ou rentrée 2025: semaine préparatoire + réalisation du portfolio et exposition 10h30–13h, avec une prolongation l'après-midi pour la phase de production

Contenu

«Tirages photographiques» propose de réfléchir, puis de mettre en œuvre trois étapes du travail photographique: 1/ e choix dans les travaux des différent-es étudiant-e-s participant-es en vue de l'élaboration d'un seul portfolio – avec une étape de conférence et sélection des travaux avec les intervenant-es et le laboratoire partenaire 2/ Le tirage des photographies choisies dans le laboratoire professionnel sous la supervision des tireuse/tireur, d'un photographe/tireur et de l'équipe enseignante. 3/ L'édition du porte-folio sous la supervision d'une artiste/photographe et éditrice et d'une commissaire d'exposition invité-es.

Méthode

Le workshop/arc «Tirages photographiques» se déroulera avec un groupe d'étudiant-e-s qui pratiquent la photographie. Les séances préparatoires consisteront à partager les démarches individuelles engagées ou naissantes. Dans un second temps, il s'agira de déterminer un choix dans les sets de photographies élaborées.: à ce moment-là une rencontre et présentation des travaux se déroulera: avec les tireuse/tireur du laboratoire Cadre

- en sein, un photographe et tireur, une artiste/photographe éditrice et une commissaire d'exposition, afin de déterminer les photographies qui seront tirées en laboratoire. L'étape suivante se déroulera en 2 temps, avec le tirage des photographies au laboratoire (analogique et numérique) Une avant-dernière étape avec 2 invité-es (artiste éditrice et une commissaire d'exposition) consistera à la préparation des porte folio qui seront édités à quelques exemplaires. L'étape dernière sera la présentation publique de ces porte-folios.
-

Evaluation

Votre présence aux séances et l'élaboration, la production et la présentation de vos travaux à chaque rendez-vous. Écoute, partage et participation aux étapes du workshop.

Bibliographie

La bibliographie sera transmise lors du premier RDV le lundi 28 octobre 2024 à 13h.





ART ET REPRODUCTION

Enseignant-e(s) responsable(s): François Aubart

ANNÉES 1 À 5

Étudiant-e-s Erasmus: 1^{er} semestre et 2^e semestre
Ouvert sans limitation

Calendrier

Semestre 1 & 2

Semaine A

Jour(s): Lundi

Horaires: 14h-17h

Engagement semestriel obligatoire

Contenu

Toutes les technologies modifient le monde social et le quotidien. Celles appliquées à la reproduction et à la diffusion d'images impactent la façon dont on conçoit une représentation et l'information qu'elle véhicule. De l'invention de la photographie au développement des outils numériques, le XX^e siècle et le XXI^e sont cadencés par l'apparition d'outils de production d'images qui ont eu de puissantes répercussions sur les pratiques artistiques. Les appareils technologiques accompagnent ainsi, de près ou de loin, l'émergence de nouvelles considérations sur des notions comme l'unicité ou la matérialité des images, la différence de régime entre culture de masse et culture noble, qui bousculent la façon de concevoir ce qui fait œuvre. C'est en observant cette réciprocité entre inventions technologiques et artistiques que ce cours aborde l'histoire de l'art moderne et contemporain.

Méthode

En prenant comme objet central les enjeux soulevés en termes artistiques et sociaux par les technologies de reproduction et de diffusion, ce cours présente une chronologie de l'art depuis les années 1910 jusqu'à aujourd'hui. Il déroule l'histoire des principaux courants artistiques, en évaluant les relations d'influences entre techniques, environnement culturel, enjeux théoriques et pratiques artistiques.

Évaluation

Outre leur présence en cours, les étudiant-e-s sont invité-es à présenter des textes et des œuvres qui alimenteront le cours et à participer à un examen de fin de semestre.

Bibliographie

- Emmanuel Alloa (éd.), *Penser l'image*, Dijon, Les presses du réel, 2010
- Roland Barthes, *La chambre claire: Note sur la photographie*, Paris, Gallimard, 1980
- Walter Benjamin, «l'auteur comme producteur», in: *Essais sur Brecht, la fabrique*, Paris, 2003, pp.122-144
- Walter Benjamin, «l'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité mécanique», in: *Œuvres III*, Gallimard, Paris, 2000, pp. 269-316
- Benjamin Buchloh, «Allégorie et appropriation dans l'art contemporain», in: *Essais historiques II*, Art édition, Villeurbanne, 1992, pp. 109-153

- Douglas Crimp, *Pictures - S'appropriier la photographie*, New York, 1979-2014, Cherbourg, Le Point du Jour, 2016
- Vilém Flusser, *La civilisation des médias*, Paris, Circé, 2006 [1997]
- Rosalind Krauss, *L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, Paris, Macula, 1993
- Lev Manovich, *Le langage des nouveaux médias*, Dijon, Les presses du réel, 2010
- Philippe-Alain Michaud, *Aby Warburg et l'image en mouvement*, Paris, Macula, 1998

BECOME THE MEDIA

Enseignant-e(s) responsable(s): Gallien Déjean

Invité-es: Sandra Alvaro de Toledo, Centre Simone de Beauvoir,
+ un-e invité-e mystère

ANNÉES 1 À 5

Étudiant-e-s Erasmus: 1^{er} semestre et 2^e semestre

Ouvert sans limitation

Calendrier

Semestre 1 & 2

Semaine A

Jour(s): 17/10, 14/11, 12/12, 23/01, 06/02, 06/03, + une date à définir en mai

Horaires: 14h-17h

Engagement annuel obligatoire

Lieu(x)

ENSAPC

Contenu

Dans la tradition moderniste, chaque médium – à commencer par la peinture – se doit d’être autoréférentiel afin d’atteindre son essence. Dans ce contexte, le médium curatorial, qui s’incarne dans l’exposition, est impur car il est composite et ses supports sont multiples. C’est donc pour garantir la pureté de ses expositions que le modernisme a créé l’environnement aseptisé du «white cube». Contrairement à cette conception, la théorie des médias permet d’envisager la plate-forme curatoriale comme le médium absolu puisque son objet intrinsèque est la diffusion. Dans ce cours, nous étudierons cette fonction de diffusion en évoquant, d’une part, le rôle du curateur à travers l’analyse critique de son statut. D’autre part, nous observerons à travers un certain nombre d’exemples historiques et contemporains comment les artistes se

sont saisis de cette fonction curatoriale dans son sens le plus large (expositions, magazines, maisons d’édition, librairies, chaînes de télévision, etc.), afin de s’approprier et de réinventer des prérogatives essentielles (diffusion, théorie, économie) qui leur ont souvent été confisquées.

Au sein de ce cadre théorique, le cours se structure en deux parties:

- Une série d’invitations: des personnalités (artistes, historien-nes, théoricien-nes, militant-es, etc.) viendront régulièrement nous parler de leurs expériences et de leurs recherches.
- Une série de séances théoriques durant lesquels sont abordées des périodes et des notions de l’histoire de l’art et des idées à travers les filtres thématiques de ce cours (la question de la diffusion, l’autogestion, le DIY, etc.). Cette année, cette partie théorique sera consacrée à la période des années 1950 et 1960. Dans ce cadre, l’analyse d’un certain nombre de pratiques, de courants ou de stratégies sera l’occasion de revenir sur quelques notions («œuvre ouverte», contre-culture, underground, détournement, situation, etc.) que nous tenterons de problématiser en regard des enjeux contemporains.

Évaluation

Les participant-es seront évalué-es en fonction de leur capacité d'engagement collectif et d'esquive individuelle.

Présence obligatoire pour l'obtention des crédits.

CHAMPS DE FORCE

Enseignant-e(s) responsable(s): Luc Lang

ANNÉES 1 À 5

Obligatoire en première année
Ouvert sans limitation

Calendrier

Semestre 1 & 2

Semaine B

Horaires: 9h30-13h30

Engagement annuel obligatoire

Contenu

Champ de forces, terme utilisé par Deleuze et que je reprends à mon compte pour évoquer la rencontre par aimantation ou opposition de tous les médiums (Littérature, philosophie, cinéma, arts plastiques, vidéo, performances) concernant une problématique définie, chacun des médiums y répondant à sa façon, avec sa poétique, avec sa technique, ses outils, ses points de vue liés justement à ses techniques et ses process. De quoi créer un champ de forces, un champ d'aimantation, où tous les médiums dialoguent et poléminent entre eux sur un même sujet. Nous avons déjà eu une réflexion sur qu'est ce que l'image et sa nature selon le médium qui la produit? En 2020 c'était une réflexion sur le genre humain, en 2021 c'était une réflexion sur la nature de l'objet d'art et la nature du travail de l'artiste en regard des objets usuels et de l'organisation du travail telle qu'elle est proposée dans l'entreprise contemporaine. En 2023, au regard de la réflexion essentielle de Gunther Anders sur l'obsolescence de l'homme (sur la destruction de la vie à l'époque de la troisième révolution industrielle), et de celle de Byung-Chul Han sur la fin des

choses, nous travaillerons sur l'objet, sa désubstantialisation, sa disparition dans notre monde contemporain et quelles sont justement les propositions artistiques et quelles sont les pragmatiques induites par les œuvres que proposent certains artistes de la seconde moitié du XX^e siècle et du début du XXI^e siècle pour résister à cette destruction?

En 2024, nous reprenons la problématique autour de l'objet, de sa dématérialisation et de sa disparition progressive, au profit de l'accès à des fonctions et des applications. Mais en y ajoutant l'idée de corps, pas seulement dans l'inanimé des matériaux, mais dans le vivant, notamment du corps humain, dans une oscillation entre le corps-objet et l'objet-corps. De la même façon qu'un sujet puisse être un objet, le corps peut aussi en être un. Pas seulement l'objet du désir, mais plutôt l'objet-corps comme cible, que l'on nourrit, que l'on exploite, que l'on façonne, que l'on aliène, selon des modalités et des idéologies toujours plus subtiles et fines, l'horizon modélisant étant de devenir un corps-machine dans lequel l'espèce humaine pourrait disparaître.

Méthode

Nous travaillons toujours à partir d'œuvres et de textes et de films que nous analysons ensemble, en profondeur, attentivement, phénoménologiquement. Ces œuvres, ces textes et ces films nous permettent de réfléchir autrement à des notions qui paraissaient évidentes et qu'ils sont

capables de questionner et de redéfinir totalement. Nous arrachant à l'idéologie ambiante et aux multiples mots d'ordre que véhiculent communication et informations dans nos sociétés de contrôle. Comme le souligne Deleuze: toute information est un mot d'ordre.

Évaluation

Participation en cours, dissertation annuelle, présence dans tous les sens du terme.

Bibliographie

- Aristote, Métaphysique.
- Nietzsche, Considérations inactuelles sur l'histoire.
- Nietzsche, Vérité et mensonge au sens extra-moral.
- Bergson, Matière et mémoire.
- Merleau-Ponty, L'œil et l'esprit.
- Merleau-Ponty, Phénoménologie de la perception.
- Günther Anders, L'obsolescence de l'homme tome 1 et 2.
- Günther Anders, L'homme sans monde.
- Byung-Chul Han, La fin des choses
- Hannah Arendt, Origines du totalitarisme.
- Hannah Arendt, Condition de l'homme moderne.
- Deleuze-Guattari, Mille plateaux.
- Luc Lang, Les Invisibles.
- Luc Lang, Délit de fiction

Filmographie

- Her de Spike Jonze
- Hyperland de Mario Sixtus

CO-

Enseignant-e(s) responsable(s): François Aubart

Partenaires: Master Sciences et Techniques de l'exposition (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et le Palais de Tokyo.

ANNÉES 1 À 5

Étudiant-e-s Erasmus: 1^{er} et 2^e semestre
Ouvert à 20 étudiant-e-s

Calendrier

Semestre 1 & 2

Semaine B

Jour(s): Jeudi

Horaires: 14h-17h

Engagement semestriel obligatoire

Contenu

L'art est souvent considéré comme une forme d'expression personnelle, cela lui garantirait son originalité. Les pratiques collectives ont toujours représenté une alternative à cette individualisation. Les raisons pour travailler à plusieurs sont nombreuses. Elles peuvent être pratiques, permettant de partager le temps, les tâches et les compétences. Elles peuvent être politiques, ouvrant la porte à des modes d'organisation déhiérarchisés, moins contrôlés, moins normés. Elles peuvent être sociales, considérant que c'est l'activité du groupe elle-même qui est vecteur d'émancipation. Évidemment, il y a autant de raisons de travailler collectivement qu'il y a d'initiatives collectives. Cette ligne de recherche sera l'occasion d'en découvrir quelques-unes ainsi que leurs motivations. Organisée en partenariat avec le Master Sciences et Techniques de l'exposition (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et le Palais de Tokyo, elle permettra aussi de voir comment ces questions traversent les pratiques curatoriales et, selon les directions que prendront nos échanges,

d'élaborer un projet ensemble.

Méthode

Cette ligne de recherche accueille un groupe d'étudiant-e-s du Master Sciences et Techniques de l'exposition (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne). Le but de ce partenariat est de réfléchir ensemble à des initiatives collectives et les façons dont elles peuvent alimenter des pratiques artistiques, curatoriales ou militantes. Les séances de travail seront consacrées à des discussions, des analyses de textes, des présentations de pratiques choisies par les participant-es. Nous rencontrerons des personnes investies dans des aventures collectives et c'est ensemble que nous choisirons qui nous voulons rencontrer. Plusieurs séances auront lieu au Palais de Tokyo où nous rencontrerons plusieurs membres de l'équipe. De nos échanges et réflexion, émergera peut-être un projet.

Évaluation

Outre leur présence en cours, les étudiant-e-s seront invité-es à présenter des pratiques et des textes qui alimenteront les séances.

FACE A FACE

Enseignant-e(s) responsable(s): Luc Lang

ANNÉES 1 À 5

Obligatoire en Année 1 par demi groupe (1^{er} groupe 1^{er} semestre, 2^e groupe au 2^e semestre)

Ouvert à 30 étudiant-e-s

Calendrier

Semestre 1 & 2

Semaine A

Jour(s): lundi

Horaires: après-midi

Engagement semestriel obligatoire

Lieu(x)

Centre Pompidou

Objectifs

Trop souvent, les étudiants ont un rapport abstrait aux arts par le biais des images électriques de leurs écrans. Il s'agit donc de se confronter à la réalité physique unique des œuvres présentées à Beaubourg. C'est bien d'un face à face, à l'échelle réelle qu'il s'agit, et de développer une attention frontale et particulière à l'œuvre, et non de venir vérifier au musée que l'œuvre correspond à sa photo comme si c'était l'image électrique l'original...

Contenu

Chaque étudiant-e doit, devant une ou plusieurs œuvres qu'il choisit, la présenter à l'ensemble du groupe, construire sa critique de l'œuvre. Il-elle peut choisir des œuvres parce qu'il-elle les trouve importantes, intéressantes, puissantes, ou encore parce qu'il-elle les trouve faibles et sans intérêt. L'objectif étant de construire un point de vue personnel argumenté et sensible sur l'œuvre.

Avec un temps de parole autour de 15mn. Après cela, une discussion/débat s'engage avec l'ensemble du groupe.

Méthode

Chaque étudiant-e doit faire au moins une présentation d'œuvre minimum dans le semestre où il-elle est inscrit-e

Bibliographie

Nous recommandons particulièrement les textes d'artistes toujours éclairants sur leur travail.

GÉNÉALOGIE DU CYBORG

Enseignant-e(s) responsable(s) : Christian Merlhiot et Corinne le Neün

Invité : Donatien Aubert

ANNÉES 2 À 5

Étudiant-e-s Erasmus : 2^e semestre
Ouvert sans limitation

Calendrier

Semestre 2

Jour(s) : Calendrier à déterminer 6
séances le vendredi après-midi
Engagement semestriel obligatoire

Lieu(x)

ENSAPC

Contenu

Les imaginaires contemporains sont lestés par des mythologies technologiques qui orientent les développements de la recherche scientifique mais aussi les délibérations publiques. Parmi les êtres promulgués par les récits technoscientifiques s'est imposé la figure du cyborg. L'«organisme cybernétique» conçu primitivement par Manfred Clynes et Nathan S. Kline comme l'agent déterminant de la conquête spatiale dans le cadre de la guerre froide, allait bientôt être réinventé par Donna Haraway comme modèle de dépassement et d'émancipation féministe. La figure du cyborg, supposant l'appariement du corps humain à des dispositifs technologiques, est tributaire de ce double héritage, paramilitaire et libertaire, qui en fait un personnage ambigu de l'imaginaire science-fictionnel.

Méthode

Ce cours/séminaire/ligne de recherche aura pour but de retracer sa généalogie et d'interroger ses diverses

incarnations, littéraires, cinématographiques et artistiques, dans les deux pays qui ont contribué à en faire une figure fictionnelle de premier plan : les États-Unis et le Japon. Le cours invitera les étudiant-e-s à présenter de façon analytique et critique des œuvres des deux pays incorporant la figure du cyborg. Ces discussions seront encadrées au sein d'une réflexion plus générale sur l'histoire de la cybernétique (née aux États-Unis pendant la Seconde Guerre mondiale) puis de sa réception et de sa réinvention au Japon. Le cours retracera les influences complexes entre les deux pays de part et d'autre du Pacifique en se focalisant sur trois périodes : la cybernétique et l'ère atomique ; la culture cyberpunk ; la virtualisation. Nous croiserons notamment les analyses d'œuvres emblématiques comme *Blade Runner*, *Akira*, *Ghost in the Shell*, *Tetsuo*, *Matrix*, *Paprika*, etc.

Évaluation

Les étudiant-e-s sont invité-es à prendre une part active dans la construction de ces échanges en proposant une analyse d'œuvre, un travail plastique ou tout autre dispositif en lien avec la thématique (performance, mémoire, lecture, ...). Le calendrier sera établi dès la première rencontre.

Bibliographie

Sera fournie lors de la première séance.

LES ICONOPHAGES

Enseignant-e(s) responsable(s): Nicolas Charbonnier et Corinne le Neün

ANNÉES 1 À 5

Étudiant-e-s Erasmus: 1^{er} et 2^e semestre
Ouvret sans limitation

Calendrier

Semestre 1

Engagement semestriel obligatoire

Lieu(x)

Hors les murs + en ligne mais une rencontre collective est obligatoire avec tous-tes les étudiant-e-s inscrit-es, en octobre, à l'atelier son (ENSAPC)

Contenu

Cette proposition inédite est conçue en partenariat entre l'atelier son et le séminaire d'histoire de l'art.

Il s'agit d'explorer ensemble, lors de ce premier semestre, la thématique passionnante de «l'image mangée» dont l'historien d'art Jérémie Koering a recensé toutes les occurrences.

«Manger ou boire des images... quelle drôle d'idée! Et pourtant, depuis l'Antiquité, on n'a cessé de se repaître de fresques, d'icônes, de sculptures, de gravures, d'hosties estampées, de gaufres héraldiques, de représentations en massepain ou de mets sculptés... Spécifiquement produits pour être consommés ou détournés de leur destination première pour être ingérés, ces artefacts figuratifs ont non seulement pu être regardés, mais encore incorporés sous forme solide ou liquide.

Mais comment expliquer pareille attitude à leur égard? Pourquoi prendre en soi une image, au risque de la détruire, plutôt que de la contempler à distance, sagement?

Quels imaginaires traversent ces désirs d'incorporation? Quelles sont les configurations visuelles offertes à la bouche et quels en sont les effets? Quelles fonctions thérapeutiques, religieuses, symboliques ou sociales peut-on attribuer à cette forme de relation iconique? Voilà quelques-unes des questions à partir desquelles cette enquête sur l'iconophagie se déploie.»

Méthode

Jérémie Koering est Professeur d'histoire de l'art moderne à l'université de Fribourg, ses travaux portent à la fois sur l'art de la Renaissance dans ses dimensions politique, anthropologique et poétique, et sur l'épistémologie de l'histoire de l'art.

Il propose d'analyser les enjeux culturels et les imaginaires qui traversent l'ingestion des images. Tout en s'inscrivant dans le champ de l'histoire de l'art et de l'anthropologie, ses recherches ouvrent un pan encore inexploré.

Cette thématique s'élargira bien sûr aux pratiques artistiques contemporaines.

Cet enseignement prendra la forme de podcasts qui seront diffusés à un rythme régulier sur le Drive.

Évaluation

Les étudiant-e-s seront amené-es à commenter ces différentes diffusions et à fournir sur le même format une communication problématisant cette question de l'iconophagie.

- Un apprentissage audio sera proposé pour plus d'efficacité, par le studio son au début de l'année afin de potentialiser la pratique audio.
-

Bibliographie

Toutes ces informations seront fournies sur le Drive.

ONE + ONE (ÉLOGE DU PARTAGE, DE L'ÉCHANGE ET DE LA TRANSMISSION)

Enseignant-e(s) responsable(s): Boris Achour

ANNÉES 1 À 5

Étudiant-e-s Erasmus: 1^{er} et 2^e semestre
Ouvert sans limitation

Calendrier

Semestre 1 & 2

Semaine A & B

Jour(s): ce cours dure une demi-journée et se tient chaque semaine.

Lieu(x)

ENSAPC

Règles du jeu

Ce cours se joue à deux enseignant-es et plusieurs étudiant-e-s.

Bien que proposé par Boris Achour, ce jeu peut se jouer sans lui mais être mené par deux autres enseignant-es.

La durée du cours est comprise entre deux et trois heures, voire plus selon l'énergie et l'engagement des participant-es.

L'enseignant-e A présente aux étudiant-e-s une œuvre qu'il ou elle aime tout particulièrement (film, texte, son, œuvre plastique...) par une courte introduction destinée à la contextualiser.

Puis, l'enseignant-e B fait de même avec une autre œuvre de son choix.

Les deux enseignant-es ne s'étant pas informés au préalable des œuvres choisies, chacun découvre celle de l'autre en même temps que les étudiant-e-s.

Prenant pour point de départ les

œuvres présentées, leurs contextes de créations, leurs auteur-ices ou tout autre paramètre jugé pertinent, les deux enseignant-es engagent une discussion mêlant analyses, commentaires, critiques, références, digressions, divagations et coq-à-l'âne. La participation des étudiant-e-s est possible mais pas obligatoire.

ONE + ONE c'est:

- le plaisir de partager avec un auditoire une œuvre particulièrement appréciée (et d'expliquer pourquoi)
- la joie de la rhétorique (une discussion basée sur l'écoute, l'échange, l'improvisation, avec ce que cela implique d'éventuelles incompréhensions voire d'impasses)
- les vertus de la transmission

PROXIMITÉ, IDENTITÉ, DIFFÉRENCE (POUR PRATIQUER LE MOUVEMENT ET SORTIR)

Enseignant-e(s) responsable(s): Claudia Triozzi

ANNÉES 1 À 5

Étudiant-e-s Erasmus: 1^{er} et 2^e semestre
Ouvert à 8 étudiant-e-s

Calendrier

Semestre 2

Semaine A

Jour(s): vendredi

Horaires: 14h-17h30

Engagement semestriel obligatoire

Lieu(x)

AWARE, 21, avenue du Maine, Vla Marie
Vassilief, 75015 Paris

Contenu

Une collaboration avec Aware tous les vendredis en semaine A est programmée pour le semestre 2.

Nous allons nous inspirer et partager des lectures d'artistes engagé.es dans la performance et l'activisme féministe et du genre.

Ré-interpréter, ré-activer, re-penser UNE RÉFLEXION entre femme et art en relevant ces implications historiques, politiques et de genre. Ainsi réactiver les archives pour révéler les différents moments qui ont traversés l'émancipation des femmes par la performance, l'écriture et les arts visuel. Repenser encore l'insertion des femmes artistes dans les dynamiques institutionnelles. Repenser le proche, les «microstories», le quotidien, l'intime pour réaffirmer ce qui fait corps: PROXIMITÉ, IDENTITÉ, DIFFÉRENCE.

Pour se faire, nous allons traverser à

nouveau des autobiographies d'artistes femmes et choisir différentes relectures des œuvres. Nous serons présentes dans les lieux de Aware pour partager des ateliers de travail in situ.

Une présentation-restitution du travail élaboré dans l'année sera prévue au courant du mois de mai.

Il s'agira d'identifier et de choisir les raisons spécifiques qui nous amènent à nous intéresser à une artiste pour pouvoir les nommer et les faire siennes en les convoquant à plusieurs voix.

Des invitations d'artistes et théoriciennes seront proposées.

Bibliographie

Ouvrages collectifs et catalogues d'exposition

- Jasmina Tumbas, *am Jugoslovenka; Feminist performance politics during and after Yugoslav socialism*, 2022
- Lynda Hart, *Actioning out: Feminist performance*, 1993
- Siona Wilson, *Art labor, sex politics, feminist effects in 1970s British art and performance*, 2015
- Renate Lorenz, *Art queer*, 2018
- Cristian Aravena, *Arte acción en México: Registros y residuos = Action Art in Mexico: Registers and Residues*, 2019

- Pauline L. Boulba, *CritiQueer la danse*, 2023
- Uri McMillan, *Embodied Avatars*, 2015
- Carole Boulbès, *Femmes: Attitudes performatives aux lisières de la performance et de la danse*, 2014
- Leila Pourtavaf, *Féminismes électriques*, 2012
- Séverine Sofio, et al. *Genre, féminisme et valeur de l'art*, 2007 (avec articles Rainer, Schneemann...)
- Diana Taylor, *Holy Terrors: Latin American Women Perform*, 2003
- Amelia Jones, *In Between Subjects: A Critical Genealogy of Queer Performance*, 2021
- Midori Yoshimoto, *Performance: Japanese Women Artists in New York*, 2005
- AWARE, *La performance: un espace de visibilité pour les femmes artistes?*, 2020
- Jean-Marc Adolphe, *Mouvement, Arts; Politiques - La performance au présent*, 2013 [revue]
- Munder Heike, *Resistance Performed: An Anthology on Aesthetic Strategies under Repressive Regimes in Latin America*, 2015
- La Centrale Galerie Powerhouse, *take out - prêt à emporter: recettes de performance pour l'espace public*, 2004
- Rebecca Schneider, *The explicit body in performance*, 1997
- Elena Zanichelli, *Women in Fluxus; Other Experimental Tales - Eventi Partiture, Performance*, 2012
- Jean Bloch Rosensaft, et al., *Judy Chicago: Jewish Identity*, 2002
- Amelia Jones, *Sexual Politics: Judy Chicago's Dinner Party in Feminist art history*, 1996
- Jill Fields, *Entering the picture: Judy Chicago, the Fresno feminist art program, and the collective visions of women artists*, 2012
- Judy Chicago, *Through the flower: mon combat d'artiste femme*, 2018
- Judy Chicago, *Womanhouse*, 2017
- Francesca Woodman, Gabriele Schor, *Francesca Woodman: Works from the Sammlung Verbund*, 2014
- Marion Grébert, *Traverser l'invisible: énigmes figuratives de Francesca Woodman et Vivian Maier*, 2022
- Valie Export Sabine Folie, *Valie Export: Archive Matters*, 2021
- Fisheye - *Le magazine lifestyle de la photographie / Femmes photographes, une exposition manifeste*, 2017
- Cindy Sherman, *Christian Caujolle, Cindy Sherman*, 1983
- Régis Durand, *Cindy Sherman*, 2006
- Gabriele Schor, *Cindy Sherman: the early works 1975-1977*, 2012
- Cindy Sherman, *cat. expo.*, 2020
- Fondation Louis-Vuitton *le journal: Cindy Sherman, une rétrospective*, 2020
- Eva Risplini, *Cindy Sherman, cat. expo.*, 2012
- Theodora Vischer, *Close-up: Berthe Morisot, Mary Cassatt, Paula Modersohn-Becker, Lotte Laserstein, Frida Kahlo, Alice Neel, Marlene Dumas, Cindy Sherman, Elizabeth Peyton*, 2021
- Fisheye - *Le magazine lifestyle de la photographie / Femmes*

Monographies

- Judy Chicago, Lucy R. Lippard, *Judy Chicago - Deflowered*, 2013

- photographes, une exposition manifeste, 2017
 - — Lucy Orta, Nicolas Bourriaud, Lucy Orta, 2003
 - Ouvrage collectif, Lucy Orta, 2011
 - Pierre Restany, Lucy Orta: Process of transformation, 1998
 - Margaret Miller, Lucy Orta: Body architecture, 2003
 - Lucy Orta, Lucy Orta: Refuge wear, 1996
 - Lucy Orta, Antartica World Passport, 2014 + plusieurs ouvrages sur les pratiques de Lucy + Jorge Orta
 - Martha Rosler, Martha Rosler: 3 works, 2006
 - Catherine de Zegher, Martha Rosler: positions in the life world, 1998
 - Elvan Zabunyan, Martha Rosler, sur-sous le pavé, 2006
 - I You Lived Here: The City in Art, Theory and Social Activism: A projet by Martha Rosler, 1998
 - Martha Rosler, Decoys and disruptions selected writings 1975-2001, 2004
 - Marina Guillen, Marta Rosler: la casa, la calle, la cocina, 2009
 - Fisheye - Le magazine lifestyle de la photographie / Femmes photographes, une exposition manifeste, 2017
 - Eleanor Antin, Catherine Elwes, et al., Eleanor Antin: Real time streaming, 2001
 - Róisín McQueirns, Radical Feminism: Exposition à la galerie Richard Saltoun de septembre à décembre 2017, 2017
 - Cindy Nemser, Art Talk: Conversations with 15 Women Artists, 1975
 - Helena Almeida, Helena Almeida, cat. expo., 2015
 - Fisheye - Le magazine lifestyle de la photographie / Femmes photographes, une exposition manifeste, 2017
 - Róisín McQueirns, Radical Feminism: Exposition à la galerie Richard Saltoun de septembre à décembre 2017, 2017
 - Carla Accardi, Valérie Da Costa, Carla Accardi, Dadamaino: between sign and transparency, 2021
 - Chantal Akerman, Œuvre écrite et parlée, 2024
 - Chantal Akerman, Ma mère rit, 2021
 - Fisheye - Le magazine lifestyle de la photographie / Femmes photographes, une exposition manifeste, 2017
 - Ghada Amer, Olivier Zahm, Ghada Amer, 1994
 - Clara Kim, Ghada Amer, 2002
 - Jenni Sorkin, Ghada Amer, 2018
 - Maura Reilly, Ghada Amer: Color Misbehavior, 2010
 - Anne Creissels, Ghada Amer: rainbow girls, 2014
- Autres artistes performance
- Adrian Piper et al., Adrian Piper: A Reader, 2019
 - Annabelle Gugnion, Alice Anderson, 2019
 - Vincent Honoré, Ana Mendieta. Aux commencements, 2023
 - Coco Fusco et al., Coco Fusco: Tomorrow, I will become an Island, 2023
 - Françoise Docquier, Erika Hedayat, 2023
 - Adrien Sina, Feminine futures: Valentine de Saint-Point, 2011
 - Hong-Kai Wang, Hong-Kai Wang: Music while you work, 2010
 - Cecilia Casorati, La parodie du monde selon Myriam Laplante, 2002
 - Tina Pandi, Leda Papakonstantinou, Leda Papaconstantinou: Time In My Hands, a Retrospective, 2024

- Lialios, Leda Papakonstantinou: Performance, Film, Video 1969–2004, 2005
- Marc Vaudey, Madeleine Berkhemer: MMM les performances – sélection 2000–2010, 2010
- Marina Abramović: The Cleaner, 2017
- Ines Goldbach, Naama Tsabar (Opus 1): exposition itinérante, 2019
- Gabriele Schor, ORLAN: Six Decades, 2023
- Anne Barlow, Otobong Nkanga: From Where I Stand, 2019
- Amelia Jones, Queer communion: Ron Athey, 2020
- Romina de Novellis: Mediterraneo, 2019
- Pauline Boudry, Renate Lorentz, Stages, 2022
- Zarba Lonsa: _o_o_o, 2018

THE PHENOMENON OF BIENNALES/TRIENNIALS

Enseignant-e(s) responsable(s): Chương-Đài Võ

ANNÉES 1 À 5

Étudiant-e-s Erasmus: 1^{er} et 2^e semestre
Ouvert à 12 étudiant-e-s

Calendrier

Semestre 1 & 2

Semaine A

Jour(s): Vendredi

Horaires: 10h-14h

Engagement semestriel obligatoire

For semester 2, we will not meet on June 6 and 20, but instead will have two additional class sessions between February and May.

Contenu

This course looks at the phenomenon of biennales and triennials: why they exist and their role in defining contemporary art. We will start with an introduction of the history of the biennale/triennial by looking at the earliest model, the Venice Biennale, and then examine different models that have arisen around the world. Though *Magiciens de la Terre* was not a biennale, it was an influential international exhibition on the scale of a biennale and therefore will be one of the models we will look at. Others include the Third Havana Biennial in 1989, and the Shanghai Biennale in 2000. We also will consider the differences between biennales/triennials and festivals, by looking at Chiang Mai Social Installation in 1990s Thailand. In addition to reading assignments, we will visit a few museums and cultural sites relevant to our discussions.

Méthode

We will discuss the many facets of bien-nales/triennials such as the role of the curator, the concept of “world-making”, the choice of artworks, and display strategies. Along the way, we will reflect on what “contemporary art” means; its relationship to colonialism and moder-nism; and the significance of the “global turn” in 1989, and whether it is a useful marker for understanding how contem-porary art has evolved. In addition, we will discuss the concept of the “Global South” and current debates in the art field about post-colonialism, de-moder-nism, and de-colonialism.

Évaluation

Students are required to finish the English-language readings before coming to class, finish all assigned homework, attend all classes, and participate actively and with consideration for everyone. For their final project, stu-dents will be asked to present their art work by using the vocabulary, ideas and concepts garnered from the read-ings and class discussions. Failure to finish the homework, attend all classes punctually, and actively participate will adversely affect the student’s grade.

Bibliographie

- Gardner, Anthony and Charles Green. *Biennials, Triennials, and Documenta: The Exhibitions that Created*
-

- *Contemporary Art*. London: Wiley-Blackwell, 2016.
- Sharjah Biennial 2021: March Meetings. <https://sharjahart.org/march-meeting-2021/programme>
- Steeds, Lucy et al. *Making Art Global (Part 2): Magiciens de la Terre 1989*. London: Afterall Books, 2013.
- Tain, John et al. *Uncooperative Contemporaries: Art Exhibitions in Shanghai in 2000*. London: Afterall Books, 2020.
- Teh, David et al. *Artist-to-Artist: Independent Art Festivals in Chiang Mai 1992–98*. London: Afterall Books, 2018.
- Weiss, Rachel, Gerardo Mosquera et al. *Making Art Global (Part 1): The Third Havana Biennial 1989*. London: Afterall Books, 2011.

THÉORIE ESTHÉTIQUE ET CONSÉQUENCES PRATIQUES - ATELIER DE LECTURE

Enseignant-e(s) responsable(s): Geoffroy de Lagasnerie

ANNÉES 1 À 5

Étudiant-e-s Erasmus: 1^{er} et 2^e semestre
Ouvert à 40 étudiant-e-s

Calendrier

Semestre 1 & 2

Semaine B

Jour(s): Lundi

Horaires: 14h30-17h

Lieu(x)

ENSAPC

Contenu

Ce cours prendra la forme d'un atelier collectif de lectures et de discussions de textes de théorie de l'art et des images. Chaque séance consistera en une présentation d'un texte par un ou plusieurs étudiants, puis nous en discuterons les enjeux théoriques, politiques et historiques ainsi que les conséquences que vous pouvez en tirer pour votre pratique. Ce cours demande donc de l'assiduité et une volonté de participer à une discussion collective.

Méthode

Lecture et discussion collective

Évaluation

Assiduité et qualité de l'exposé

Bibliographie

- *L'oeuvre d'art*, textes choisis par Beatrice Lenoire, Garnier-Flammarion
- *L'image*, textes choisis par Laurent Lavaud, Garnier-Flammarion
- *L'amour de l'Art*, par Pierre Bourdieu, Editions de Minuit
- *Dommage(s). A propos d'un baiser*, Eric Mézil et Corinne Rondeau, Actes Sud

TRANSFORMER LE MONDE, CHANGER LA VIE

Enseignant-e(s) responsable(s): Carole Boulbès

Une ou deux séances avec Alejandra Riera

Invité-es: Stéphanie Jamet, historienne de l'art (5 séances)

Julien Tibéri, artiste (1 séance)

ANNÉES 2 À 5

Étudiant-e-s Erasmus: 1^{er} semestre

Ouvert à 20 étudiant-e-s

Calendrier

Semestre 1

Semaine A

Jour(s): Vendredi

Horaires: 10h-12h / 14h-17h

Engagement semestriel obligatoire

Lieu(x)

Galeries parisiennes et Centre G. Pompidou, musée de Montmartre, désert de Retz

Contenu

«Transformer le monde, a dit Marx; changer la vie, a dit Rimbaud: ces deux mots d'ordre pour nous n'en font qu'un».

André Breton, *Position politique du surréalisme*, Discours au Congrès des écrivains, 1935.

Transformer le monde et changer la vie, ces impératifs sont au cœur du catalogue de l'exposition sur le Surréalisme qui a ouvert à Paris en septembre 2024. La poésie de Rimbaud est mise en résonance avec les thèmes du monstre, de la forêt, de la nuit. L'engagement politique est abordé à travers l'anticolonialisme, «le Black surrealism» et une position critique envers le consumérisme moderne.

Pourquoi 2024? On commémorera

le centième anniversaire du *Premier Manifeste* d'André Breton, la parution d'*Une Vague de rêves* de Louis Aragon et le lancement de la revue *La Révolution surréaliste*.

Dans un cours dialogué, en présence de l'historienne de l'art Stéphanie Jamet, avec des artistes invités, nous proposons quelques questions à débattre ensemble: qu'en est-il de la poésie aujourd'hui? L'art peut-il être engagé? Les expositions peuvent-elles l'être? Les positions politiques du surréalisme ont-elles encore une incidence? Quelle était la place des femmes dans ce mouvement? Qu'en est-il de la révolution surréaliste à l'échelle du monde?

Méthode

Il s'agira d'abord de lire ensemble, d'analyser et de critiquer les manifestes d'André Breton et d'Aragon qui nous intéressent aussi pour leur impact international, notamment dans les pays d'Amérique latine et au Japon.

Ensuite, on propose de partir à la découverte des œuvres surréalistes sur le lieu même de leur exposition à Paris ou en banlieue. Flâneries et déambulations (prévoir chaussures de marche et imperméables). Six séances dans divers lieux, notamment dans les galeries d'exposition parisiennes qui participeront à

- l'évènement «Paris surréaliste», mais aussi au Musée de Montmartre et au Désert de Retz.

Ce sera l'occasion de réflexions et de dialogues. Autant d'activités de groupe lancées par les surréalistes et que les situationnistes continuèrent après eux.

Évaluation

Présence et participation active aux rendez-vous et aux recherches du cours qui pourront prendre les formes suivantes (au choix):

- Présentation d'un des manifestes surréalistes
- Propositions et préparations des déambulations
- Écriture, création et communication d'un texte critique ou poétique en regard d'une œuvre surréaliste précise (peinture, photo, sculpture, installation...) en situation dans le musée
- Participation en temps qu'auditeur et auditrice au colloque qui aura lieu les 28 au 30 octobre à l'Université américaine de Paris sur «l'audience internationale du surréalisme».

Bibliographie

- Aragon, *Une vague de rêves* [1924] réédition Gallimard
- Aragon, *Le paysan de Paris* [1926] réédition Gallimard
- André Breton, *Manifestes du surréalisme*, Gallimard
- André Breton, *Position politique du surréalisme*, [1935] réédition Le livre de poche
- André Breton, *Le surréalisme et la peinture* [1926] réédition Gallimard
- Walter Benjamin, *Le surréalisme et autres textes*, Payot, 2018.

- Ado Kyrou, *Le surréalisme au cinéma*, Paris, Le Terrain vague, 1963
- François Leperlier, *Claude Cahun*, actes sud, photo poche, juin 2023

Les catalogues d'exposition:

- *Explosante fixe, photographie et surréalisme*, Centre Pompidou, 1986.
- *Au pays des merveilles, les aventures surréalistes des femmes artistes au Mexique et aux États-Unis*, Lacma, Musée des beaux-arts du Québec, 2012
- Sur Annie Lebrun. <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-midis-de-culture/critique-poesie-decouvrez-ombre-pour-ombre-de-annie-le-brun-la-derniere-surrealiste-3963240>
- Et bien sûr, le site Aware: <https://awarewomenartists.com/decouvrir/les-artistes-femmes-surrealistes/>



● D. PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS

LIGNES DE RECHERCHE

OUVERTES AUX ÉTUDIANT-E-S DE 4^e ET 5^e ANNÉE





BIAIS, POÉSIE VISUELLE, UNE APPROCHE PLASTIQUE DU TEXTE

Enseignant-e(s) responsable(s) : Alejandra Riera – Carla Adra

Invité-es : Gabriela Kravietz (trois séances) et 1 autre intervenante.

Certaines séances de cet ARC seront croisées avec le cours «Transformer le monde, changer la vie» de Carole Boulbès.»

ANNÉES 4 ET 5

Ouvert à 15 étudiant-e-s

Étudiant-e-s Erasmus accepté-e-s

Calendrier

Semestre 2

Semaine A

Jour(s) : Lundi

Horaires : 10h–13h cours 14h–17h temps pour la pratique et suivi individuel

Les séances alternent ainsi des moments collectifs et d'autres de travail et suivi individuel.

Dates importantes

Premier cours le lundi 3 février. Et les suivants en semaine A.

Engagement semestriel obligatoire.

Les demandes d'inscription doivent être adressées en début d'année par mail.

Contenu

«Je me suis toujours interrogée sur la brèche entre ce qui est possible de voir et ce qui est possible de dire. Est-ce que ce que nous disons explique ce que nous voyons? Quelle quantité de discours il y a dans ce que nous voyons? Où reste ce qui ne rentre pas dans les mots?» écrit Eva Lootz dans une pièce

de 2011 intitulée «Mostrar/Nombrar» [montrer/nommer]. Cette pièce est une sculpture en verre translucide, composée de deux mots qui font allusion à une réflexion constante chez l'artiste, l'idée que «montrer n'est pas nommer». Montrer c'est placer quelque chose devant la vue, le présenter sans aide des mots, alors que pour nommer nous inscrivons cette chose dans un code établi, qui est celui du langage. Lootz s'applique à montrer la discrédence entre la perception et l'énoncé, entre le visible et le langage, entre l'objet et le concept. Sa série *Nœuds* composée de fils et des cordes, fonctionne comme une métaphore de l'entre-tissage d'affects et du langage et aborde le problème des connexions entre matière et langue.

«Où reste ce qui ne rentre pas dans les mots?» Qu'est-ce que la réalité et le devenir du texte écrit dans une œuvre plastique entraînent pour le texte lui-même et pour celle ou celui qui le reçoit? Comment opérer ce passage entre le texte et sa forme de présentation? Ces questions nous permettent d'inaugurer cet atelier qui se propose de créer un temps (qui nous manque

souvent) pour penser comment, plastiquement, pourrait être montré le texte de nos écrits ou celui que nous citons dans un travail artistique. Penser, donc, la plasticité du texte, le tissage, détissage des mots, des phrases convoquées dans une œuvre visuelle, sonore, performative ou encore portée par d'autres moyens ou gestes.

Penser la matérialité des formes de l'écrit, renvoie directement aux corps qui écrivent, aux mains reliées au corps et à des lieux, à des langues, dialectes, argots, à des sensations, à des moments précis.

Eva Lootz nous dit aussi qu'il y a certaines choses que nous ne pouvons atteindre qu'en développant une poésie, car «elles ne se laissent pas traduire dans le discours». Aussi, souvent, nous avons en nous plusieurs langues mais une seule est lisible-visible. Nous réfléchissons ensemble à ce que cela signifie d'ouvrir la langue, de la faire dire plastiquement, de la faire devenir.

La poésie visuelle a aussi un lien avec la graphie historique. A ce propos, nous reviendrons sur des exemples précis.

Méthode

Cet ARC et ligne de recherche, invite pour trois séances Gabriela Kraviez, une artiste dont la recherche est de rendre visible une pluralité des langues dans la langue. En décrivant sa pratique de lire et relire, souligner et réécrire à différents moments à partir des fragments des textes philosophiques, visible dans ses collages, Gabriela évoque son intérêt pour la matérialité des mots et les jeux de langage. Partant d'une question propre à la philosophie: «Que signifie "changer le monde" ?» Gabriela commence par s'intéresser d'abord à chaque mot, elle les copie dans un cahier, les dessine, les change de

taille, les découpe, les colle, et de «changement» à «changement», traverse de «monde» à «monde» et vice-versa. *«Combien de mondes différents peuvent se cacher derrière le mot «monde»? Combien d'idées de «changement de monde» peuvent se retrouver derrière le postulat «un changement de monde»? Que se passe-t-il si l'on change l'ordre des lettres de «un changement de monde»? Est-il possible que le mot «monde» représente un autre monde où tout le monde puisse vraiment exister au sens d'avoir une place dans ce monde?»* Ainsi divers fragments de textes philosophiques constituent son matériau de travail, donnant lieu chez elle à une série de recherches plastiques *«qui explorent les interstices entre la matérialité du mot (formes, contreformes, sonorité, rythme...) et sa fonction signifiante, atteignant ainsi un espace de suspension qui permet aux mains qui fabriquent ses collages de devenir pensantes.»* Son choix de la technique du collage *«est en relation directe avec son pré-décèsseur textile, le «collage-couture», associé à l'histoire des femmes et à une manière économique de faire de l'art.»*

Ensemble avec elle nous évoquerons une série d'artistes qui nous permettront de connaître comment ces questions d'apparition, effacement, détournement, présentation du texte ont été pensées plastiquement. L'étude de ces artistes est à mettre en perspective avec votre propre relation plastique à l'écrit, à partir de vos propres textes ou d'un choix de phrases, fragments de textes autres choisis par vous pour fabriquer un travail artistique afin d'aboutir à des réalisations plastiques qui soient pertinentes selon le travail et les enjeux de chacune.e.

Nous évoquerons également les

écritures asémiques, car elles permettent de penser d'autres graphies et d'autres manières de tracer les mots dans d'autres langues. L'écriture asémique est une forme d'écriture sans sens sémantique, ne représentant pas de mots ou lettres réelles. L'illisibilité de l'écriture asémique demande en même temps une activité à la personne qui lit. L'artiste Mirtha Dermisache a développé, en pleine période de dictature et de censure dans son pays, une forme d'écriture asémique capable de transmettre la présence, l'existence d'une écriture sans écrit, en gardant trace de la difficulté de se dire durant cette période, et mettant l'accent sur la capacité des formes à transmettre.

Nous évoquerons entre autres:

L'œuvre de Raffaella della Olga qui pratique une écriture faite d'abord pour être vue. Elle renonce au mot pour creuser un peu plus la distance entre actes juridiques et administratifs auxquels la machine à écrire qu'elle choisit comme outil, doit sa naissance et son développement. Elle s'approprie de la machine à écrire en enlevant toutes les lettres et ne gardant qu'une dizaine de touches, essentiellement de ponctuation. Ainsi, la machine à écrire est détournée de sa fonction pour en faire de la poésie visuelle, éliminant le ruban encreur, pour lui substituer une feuille de carbone qui lui sert à écrire sur des feuilles de papier ou de calque sous lesquelles sont glissées des bouts de tissu ou des grillages de nylon. La frappe extrait alors de la cire des motifs inédits, des trames de signes, des plans plus ou moins confus et brouillés où s'abolit la distinction entre texte et texture, celle entre marque et empreinte. D'un objet technique et usuel, elle a créé l'outil qui lui sert à tracer des lignes brisées, des bandes, ou des grilles plus ou moins serrées.

L'entremêlement entre tissu-textile

et texte chez Mira Schendel: dans ses *Objets graphiques* ou ses *Monotipias*, elle s'adonne à une exploration ludique du potentiel communicatif des lettres et des mots grâce à un processus de transfert de peinture à l'huile sur papier de riz, à l'aide d'une plaque lisse. Impressions uniques qui brouillent la frontière entre recto et verso par le fait que la peinture noire traverse l'épaisseur fine du papier et apparaît ainsi sur les deux faces. Suspendus au plafond, ces *objets graphiques* libèrent l'œuvre du mur. L'entremêlement de lettres et de langues, ainsi que la possibilité de voir les deux faces de l'œuvre (et donc de voir les lettres et mots à l'envers), permet à qui regarde de refaire l'expérience du moment où on prend conscience d'une signification.

D'autres pistes de recherche seront l'écriture asémique de Marco Giovenale, les rêves écrits d'Itziar Okariz, les performances écrites d'Amaia Urria sur les noms des plantes et d'arbres, la poésie visuelle d'Ulises Carrión et ses mises en scènes typographiques, Les formes des *poèmes-processus* de Alavaro de Sá, de «alfabismo», la poésie spatiale avec Ilse Garnier. Et encore, Ulises Carrión, Joaquin Torres Garcia. Quelques œuvres que nous ne qualifions pas d'un art dit brut, mais d'art tout court, comme celles de Riona Morikawa, August Walla, Harald Stoffers. Et aussi des œuvres d'Ana Daucikova, Broodthaers, Jenny Holzer, Etel Adnan, Lee Lozano, Mar Arza, Jacques Villeglé et Gil Wollman, Nicolas Garcia Uriburo. Jorge Macchi, Lotti Rosenfeld, Leon Ferrari, Magdalena Jitrik, Taller Popular de Serigrafia, Richard Baquié, Jean-Michel Basquiat, Grada Kilomba, John Baldesari, Tania Mauraud, Sophie Taeuber, Frédérick William Ayer, Esther Shalef et Jochen Gerz «monument contre le facisme», Glenn Ligon.

Évaluation

Présence, regard et approfondissement sur vos réalisations, qualité des recherches autour du sujet.

Bibliographie

(À repenser ensemble)

- Lootz, Eva, <https://www.circulobellasartes.com/mediateca/nombrar-mostrar/>
- <https://cbamadrid.es/revistaminerva/articulo.php?id=541>
- <https://kutxafundazioa.eus/es/eva-lootz-entrelazar-arrugar-y-seguir-el-hilo>
- Mira Schendel, <https://awarewomenartists.com/artiste/mira-schendel/>
- <https://arthur.io/art/mira-schendel/untitled-6>
- <https://www.moma.org/artists/7961>
- Itziar Okariz, <https://www.lespresesdureel.com/auteur.php?id=3576&menu=0>
- Raffaella della Olga <https://vimeo.com/910723966>
- Exposition à Kadist «Bastardie», <https://kadist.org/program/bastardie/>
- Grada Kilomba, <https://contemporaryand.com/fr/exhibition/grada-kilomba-o-barco-the-boat/>
- Recherche à faire sur slam à faire.
- Isidore Isou, *Réseau centré M67*, 1961, Hypergraphies Polylogue, 1988.
- <https://www.youtube.com/watch?v=uZayMaC4RLo&t=13s> (Orson Welles Interview - featuring Isidore Isou Lettrism), tableaux situs, etc.
- Marcel Broodthaers, La pluie (projet pour un texte 1969) <https://www.youtube.com/watch?v=EHhigM53lLw>
- Etel Adnan <https://awarewomenartists.com/artiste/etel-adnan/>
- Lee Lozano, <https://awarewomenartists.com/artiste/lee-lozano/>
- Ilse Garnier, Exposition au Mamco, 2023, <https://www.mamco.ch/fr/2076/Ilse-Garnier>
- Ana Dauciková, <https://www.kw-berlin.de/en/anna-daucikova/>
- León Ferrari, Héliographies, «The Architecture of Madness»
- <https://socks-studio.com/2014/01/31/the-architecture-of-madness-leon-ferraris-heliographies/>
- Ulises Carrion, *Arguments*, Éditions Héros-Limite, 2005.
- Raoul Hausmann, Plakatgedicht (Poème-affiche), 1918
- Max Ernst, *La grande roue orthochromatique qui fait l'amour sur mesure*, 1920.
- Sophie Taeuber, *Composition à forme de U*, 1918. <https://awarewomenartists.com/artiste/sophie-taeuber-arp/>
- Riona Morikawa <https://detaileddrawings.org/artists/riona-morikawa/>
- Walla, August, Christia Berst art brut, catalogue, 2015 <https://christianberst.com/exhibitions/exhibition-178>
- Harald Stoffers <https://christianberst.com/exhibitions/exhibition-29>
- Joaquin Torres Garcia, GRAFISMO INFINITO et *Composition*, 1931. <https://www.torresgarcia.com/>

- — Haroldo de Campos, *Une poétique de la radicalité - essai sur la poésie d'Oswald de Andrade*, 2010, Les presses du réel, avant-gardes - L'écart absolu. Haroldo de Campos, Galaxies, éditions Nous, 2019.
- — Mar Arza, *Balsa mental II - de tal proceso cerebral, (radeau mental II, de tel processus mental)* 2017.
- Alvaro de Sá Alfabismo <https://sebonascanelasleiloes.com.br/peca.asp?ID=18070652>
- Guillermo Deisler, ses «Touch Poetry», «Found Poetry», «Information-déformation» et affiches
- <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/sin-titulo-326>

CO-

Enseignant-e(s) responsable(s): François Aubart

Partenaires: Master Sciences et Techniques de l'exposition (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et le Palais de Tokyo.

ANNÉES 4 ET 5

Étudiant-e-s Erasmus: 1^{er} et 2^e semestre
Ouvert à 20 étudiant-e-s

Calendrier

Semestre 1 & 2

Semaine B

Jour(s): Jeudi

Horaires: 14h-17h

Engagement semestriel obligatoire

Contenu

L'art est souvent considéré comme une forme d'expression personnelle, cela lui garantirait son originalité. Les pratiques collectives ont toujours représenté une alternative à cette individualisation. Les raisons pour travailler à plusieurs sont nombreuses. Elles peuvent être pratiques, permettant de partager le temps, les tâches et les compétences. Elles peuvent être politiques, ouvrant la porte à des modes d'organisation déhiérarchisés, moins contrôlés, moins normés. Elles peuvent être sociales, considérant que c'est l'activité du groupe elle-même qui est vecteur d'émancipation. Évidemment, il y a autant de raisons de travailler collectivement qu'il y a d'initiatives collectives. Cette ligne de recherche sera l'occasion d'en découvrir quelques-unes ainsi que leurs motivations. Organisée en partenariat avec le Master Sciences et Techniques de l'exposition (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et le Palais de Tokyo, elle permettra aussi de voir comment ces questions traversent les pratiques curatoriales et, selon les

directions que prendront nos échanges, d'élaborer un projet ensemble.

Méthode

Cette ligne de recherche accueille un groupe d'étudiant-e-s du Master Sciences et Techniques de l'exposition (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne). Le but de ce partenariat et de réfléchir ensemble à des initiatives collectives et les façons dont elles peuvent alimenter des pratiques artistiques, curatoriales ou militantes. Les séances de travail seront consacrées à des discussions, des analyses de textes, des présentations de pratiques choisies par les participant-es. Nous rencontrerons des personnes investies dans des aventures collectives et c'est ensemble que nous choisirons qui nous voulons rencontrer. Plusieurs séances auront lieu au Palais de Tokyo où nous rencontrerons plusieurs membres de l'équipe. De nos échanges et réflexion, émergera peut-être un projet.

Évaluation

Outre leur présence en cours, les étudiant-e-s seront invité-es à présenter des pratiques et des textes qui alimenteront les séances.

GÉNÉALOGIE DU CYBORG

Enseignant-e(s) responsable(s) : Christian Merlhiot et Corinne le Neün

Invité : Donatien Aubert

ANNÉES 4 ET 5

Étudiant-e-s Erasmus : 2^e semestre
Ouvert sans limitation

Calendrier

Semestre 2

Semaine A

Jour(s) : Calendrier à déterminer 6
séances le vendredi

Engagement semestriel obligatoire

Lieu(x)

ENSAPC

Contenu

Les imaginaires contemporains sont lestés par des mythologies technologiques qui orientent les développements de la recherche scientifique mais aussi les délibérations publiques. Parmi les êtres promulgués par les récits technoscientifiques s'est imposé la figure du cyborg. L'«organisme cybernétique» conçu primitivement par Manfred Clynes et Nathan S. Kline comme l'agent déterminant de la conquête spatiale dans le cadre de la guerre froide, allait bientôt être réinventé par Donna Haraway comme modèle de dépassement et d'émancipation féministe. La figure du cyborg, supposant l'appariement du corps humain à des dispositifs technologiques, est tributaire de ce double héritage, paramilitaire et libertaire, qui en fait un personnage ambigu de l'imaginaire science-fictionnel.

Méthode

Ce cours/séminaire/ligne de recherche aura pour but de retracer sa généalogie et d'interroger ses diverses incarnations, littéraires, cinématographiques et artistiques, dans les deux pays qui ont contribué à en faire une figure fictionnelle de premier plan : les États-Unis et le Japon. Le cours invitera les étudiant-e-s à présenter de façon analytique et critique des œuvres des deux pays incorporant la figure du cyborg. Ces discussions seront encadrées au sein d'une réflexion plus générale sur l'histoire de la cybernétique (née aux États-Unis pendant la Seconde Guerre mondiale) puis de sa réception et de sa réinvention au Japon. Le cours retracera les influences complexes entre les deux pays de part et d'autre du Pacifique en se focalisant sur trois périodes : la cybernétique et l'ère atomique ; la culture cyberpunk ; la virtualisation. Nous croiserons notamment les analyses d'œuvres emblématiques comme *Blade Runner*, *Akira*, *Ghost in the Shell*, *Tetsuo*, *Matrix*, *Paprika*, etc.

Évaluation

Les étudiant-e-s sont invité-es à prendre une part active dans la construction de ces échanges en proposant une analyse d'œuvre, un travail plastique ou tout autre dispositif en lien avec la thématique (performance, mémoire, lecture, ...). Le calendrier sera établi dès la première rencontre.

Bibliographie

Sera fournie lors de la première séance.

LES ICONOPHAGES

Enseignant-e(s) responsable(s): Nicolas Charbonnier et Corinne le Neün

ANNÉES 4 ET 5

Étudiant-e-s Erasmus: 1^{er} et 2^e semestre
Ouvret sans limitation

Calendrier

Semestre 1

Engagement semestriel obligatoire

Lieu(x)

Hors les murs + en ligne mais une rencontre collective est obligatoire avec tous-tes les étudiant-e-s inscrit-es, en octobre, à l'atelier son (ENSAPC)

Contenu

Cette proposition inédite est conçue en partenariat entre l'atelier son et le séminaire d'histoire de l'art.

Il s'agit d'explorer ensemble, lors de ce premier semestre, la thématique passionnante de «l'image mangée» dont l'historien d'art Jérémie Koering a recensé toutes les occurrences.

«Manger ou boire des images... quelle drôle d'idée! Et pourtant, depuis l'Antiquité, on n'a cessé de se repaître de fresques, d'icônes, de sculptures, de gravures, d'hosties estampées, de gaufres héraldiques, de représentations en massepain ou de mets sculptés... Spécifiquement produits pour être consommés ou détournés de leur destination première pour être ingérés, ces artefacts figuratifs ont non seulement pu être regardés, mais encore incorporés sous forme solide ou liquide.

Mais comment expliquer pareille attitude à leur égard? Pourquoi prendre en soi une image, au risque de la

détruire, plutôt que de la contempler à distance, sagement?

Quels imaginaires traversent ces désirs d'incorporation? Quelles sont les configurations visuelles offertes à la bouche et quels en sont les effets? Quelles fonctions thérapeutiques, religieuses, symboliques ou sociales peut-on attribuer à cette forme de relation iconique? Voilà quelques-unes des questions à partir desquelles cette enquête sur l'iconophagie se déploie.»

Méthode

Jérémie Koering est Professeur d'histoire de l'art moderne à l'université de Fribourg, ses travaux portent à la fois sur l'art de la Renaissance dans ses dimensions politique, anthropologique et poétique, et sur l'épistémologie de l'histoire de l'art.

Il propose d'analyser les enjeux culturels et les imaginaires qui traversent l'ingestion des images. Tout en s'inscrivant dans le champ de l'histoire de l'art et de l'anthropologie, ses recherches ouvrent un pan encore inexploré.

Cette thématique s'élargira bien sûr aux pratiques artistiques contemporaines.

Cet enseignement prendra la forme de podcasts qui seront diffusés à un rythme régulier sur le Drive.

Évaluation

Les étudiant-e-s seront amené-es à commenter ces différentes diffusions et à fournir sur le même format une communication problématisant cette question de l'iconophagie.

- Un apprentissage audio sera proposé pour plus d'efficacité, par le studio son au début de l'année afin de potentialiser la pratique audio.

Bibliographie

Toutes ces informations seront fournies sur le Drive.

MANIÈRES DE FAIRE-2: MANIÈRES D'ÉCRIRE, DE DIRE, DE VOIR

Enseignant-e(s) responsable(s): Alejandra Riera, Nicolas Feodoroff

ANNÉES 4 ET 5

Étudiant-e-s Erasmus: si 4A et 5A
Ouvert à 15 étudiant-e-s

Calendrier

Semestre 2

Semaine B

Jour(s): Lundis 10 fev. 17 ou 24 mars, 7
avril, 19 mai

Horaires: 10h-12h30 et 14h-17h

Lieu(x)

ENSAPC

Contenu

En prolongement et en complément de la première session de *Manières de faire* en 2023-2024, cette suite se propose d'approfondir l'expérience menée avec les étudiant-e-s.

Les deux axes de travail – visionner des films rares collectivement et accompagner les projets en cours – ont permis que cette expérience collective essentielle puisse nourrir les démarches et les positionnements de chacun-e et enrichir leurs propres réflexions, productions et questionnements.

Pour cette seconde session, il s'agit de nous concentrer et d'analyser ensemble durant 4 séances et avec Nicolas Feodoroff — critique d'art et de cinéma et programmeur exigeant —, une série de films notamment de figures historiques comme Harun Farocki, Maya

Deren, Barbara Hammerou Marguerite Duras, mais aussi d'artistes / cinéastes émergent-es ou confirmées comme Marwa Arsanios, Minia Biabiani, Pierre Creton et Vincent Barré, Nurith Aviv, Kamal Aljafari, Phoenix Atala, Jean-Baptiste Alazard, Paul B. Preciado, Tabita Rezaire, Dounia Sichov, Léa Laoné, Liv Schulman parmi d'autres, issus des programmations du FIDMarseille (Festival International de Cinéma de Marseille), et d'autres encore, qui interrogent et/ou réinventent les formes cinématographiques en faisant place aux outils et perspectives issus du champ de l'art. Il s'agit de visionner, analyser et questionner ensemble des projets des étudiant-es qui ont une pratique de l'image-mouvement et qui souhaitent réfléchir et approfondir leurs manières de faire.

Nous porterons une attention particulière aux modes de présence, aux gestes, aux rythmes, à la lumière, aux ombres, à la couleur, à comment le montage tisse-détisse des liens, établit des relations, interroge nos modes de perception.

«Il s'agira lors de ces 4 séances de proposer un champ de possibles, avec de gestes cinématographiques singuliers, afin de nourrir les imaginaires et de proposer aux étudiant-e-s un espace de réflexion, et qu'iels puissent s'emparer de la géographie mouvante d'un cinéma toujours à (ré)inventer. Depuis

la fiction jusqu'aux expressions les plus aigües et ouvertes des écritures du réel, nous nous intéresserons à des «objets filmiques» qui n'hésitent pas à renouveler, interroger, les formes, les moyens et les modes d'un cinéma en perpétuelle transformation, au-delà des canons narratifs, disons des cinémas sans a priori, sans «format» si ce n'est l'exigence des artistes et/ou cinéastes avec l'œuvre à venir, et aussi avec les personnes impliquées.

Ainsi les œuvres proposées lors de ces journées de travail, journées basées sur la découverte d'œuvres filmiques, se jouent des écritures les plus convenues et offrent des expériences singulières, fortes, inouïes. Il s'agira, lors de ces séances communes élaborées à partir d'un choix des films réunis autour d'une question, d'un espace de réflexion, de partager des films principalement montrés dans les éditions précédentes du FID, d'ouvrir grand les portes vers un cinéma sans assignation, sans frontières, sans format ni formes préétablies.» Nicolas Feodoroff.

Méthode

Ce module propose 4 séances de visionnage, analyse et commentaire des films, ainsi que des moments d'analyse et commentaires des films des étudiant.e.s inscrits.

Il s'adresse aux étudiant.e.s qui ont une pratique de *l'image-mouvement*.

Cette année, il sera proposé aux étudiant.e.s de choisir une œuvre (un film ou un ensemble de films) qui résonne avec leur travail et d'en faire une présentation détaillée au groupe en plus de présenter leur propre projet en cours.

Nicolas Feodoroff est un critique d'art et de cinéma et programmateur. Il sera avec nous durant 4 journées. La

dernière demi-journée sera consacrée à une projection des films d'étudiant.es qui auront avancé depuis les questionnements qui vont s'affiner au fil de nos discussions communes, autour de leurs propres films.

Pour s'inscrire les étudiant.es doivent envoyer un des projets sur lequel pouvoir faire des recherches et qui sera à approfondir et préciser tant dans ses intentions que dans sa réalisation.

Les séances auront lieu de février à mai.

Lundis: 10 fev. 24 mars (ou 17 mars, date encore à établir), 7 avril. 19 mai

Elles durent toute la journée avec des pauses.

La journée débute le matin par la projection de films, avec échange et discussion, et se prolonge avec ceux des étudiant.es qui présentent leurs films et leurs enjeux, projection et discussions. Selon ce qui se dessine et se dit, d'autres films peuvent rythmer la journée, en résonance avec les discussions. (Le choix des films sera indiqué en fin de chaque séance pour la suivante).

Diplômé en photographie et en esthétique, il enseigne la théorie et le cinéma aux Beaux-Arts de Marseille depuis 2017. Il a été un des animateurs du Réseau cinéma, réunissant des enseignant.es et étudiant.es des différentes écoles d'art. Il fait partie au FID Marseille du comité de sélection du festival. Il a par ailleurs été membre de jury dans de nombreux festivals internationaux de cinéma, à Kiev, Tétouan, Téhéran, Sibiu, Beyrouth, Tübingen, Milan, Glasgow, Belgrade, Osnabrück, Jeonju, Curitiba... Il organise également des programmes de films et des séminaires.

Évaluation

Présence aux 4 séances et participation active. Présentation au départ d'un projet engageant *l'image-mouvement* qui sera au fil des séances affiné et précisé dans ses intentions et sa réalisation.

Bibliographie

- Bacqué, Bertrand; Neyrat, Cyril; Schulmann, Clara et ali, (dir), *Jeux sérieux - Cinéma et art contemporains transforment l'essai*, Genève, MAMCO/HEAD, 2015
- Bellour, Raymond, *La querelle des dispositifs*, Paris, P.O.L, 2012
- Blümlinger, Christa, *Cinéma de seconde main: esthétique du emploi dans l'art du film et des nouveaux médias*, Paris, Klincksieck, 2013
- Bulot, Erik (dir.), *Du film performatif*, Paris, it: éditions, 2018
- Cassagnau, Pascale, *Un pays supplémentaire. La création contemporaine dans l'architecture des média*, Paris, École Nat. sup. des Beaux-Arts, 2010.
- Copeland, Mathieu (dir.), *L'exposition d'un film*, Genève, HEAD / Dijon, Presses du r.el, 2015
- Dryansky, Larisa; Somaini, Antonio, Venturi, Ricardo dir., *Repenser le medium. Art contemporain et cinéma*, Dijon/Paris, Les presses du réel/INHA, 2022
- Lavin, Mathias, *Puissances de la parole. À l'écoute des films*, Paris, Mimésis, 2021.
- Steyerl, Hito, *Formations en mouvement. Textes choisis*, Paris, éditions du centre Pompidou, 2021.

PRATIQUES ARTISTIQUES CONTEMPORAINES: REGARDS CROISÉS ENTRE ART ET SCIENCES SOCIALES

Enseignant-e(s) responsable(s): Nicola Lo Calzo, Kathryn Weir

ANNÉES 4 ET 5

Étudiant-es Erasmus: si 4A et 5A

Calendrier

jeudis 9h-13h

3 octobre (9h-13h): 4h

Kathryn Weir - Savoirs situés et féminismes

Nicola Lo Calzo - Posture queer en photographie

10 octobre (9h-13h): 4h

Kathryn Weir - Recherche artistique et la collaboration interdisciplinaire

Nicola Lo Calzo - Projet Kazal par le collectif Kd2

17 octobre (9h-13h): 4h

Kathryn Weir - Géographies et histoires élargies de l'art

Nicola Lo Calzo - (Sous) représentations du corps queer: regards subsahariens

24 octobre (9h-13h): 4h

Kathryn Weir - Le tournant éducatif dans l'art et les pédagogies horizontales

Nicola Lo Calzo - Projet Brigantinas, memoires sardes entre arts et activismes

5 novembre (9h-13h et 14h-18h): laboratoire de 8h

Présentation orale par chaque étudiant-e ou duo d'étudiant-e-s d'une esquisse de projet de recherche artistique mêlant approche théorique et approche artistique aux enjeux politiques et sociaux contemporains.

Lieu(x)

ENSAPC et Sciences Po Saint-Germain-en Laye

Contenu

L'ENSAPC et Sciences-Po Saint-Germain proposent un enseignement commun dont l'objectif est de mêler approche théorique et approche artistique aux enjeux politiques et sociaux contemporains. D'une durée de 24 heures (quatre fois 4 heures et une journée de laboratoire finale) et destiné à des étudiants en arts et à des étudiants en science politique, ce séminaire croise des regards en associant sciences sociales et pratiques artistiques.

Le semestre sera organisé autour des séminaires sur de différentes problématiques, pour élargir le champ des réflexions et les perspectives - parfois divergentes - sur des idées et questions clés de notre époque par l'œil des pratiques artistiques contemporaines. Seront abordés les concepts des savoirs situés, de la recherche artistique

et la collaboration interdisciplinaire, des géographies et histoires élargies de l'art et du tournant éducatif dans l'art et les pédagogies horizontales.

Seront également abordés les questions du récit, de la mémoire individuelle et collective, du scénario et de la spéculation, dans la pratique artistique et dans les sciences sociales.

Des intervenant.e.s qui élaborent une pensée critique au sein des sciences sociales, ainsi que des intervenant.e.s du monde de l'art et du milieu associatif et militant, seront invités.

Méthode

À la différence des cours exclusivement théoriques, dans ce séminaire les dimensions de pratique, de dialogue et d'expérimentation collaborative seront fondamentales. Les étudiants, associés en petits collectifs mêlant étudiants en art et en science politique, mettront en œuvre des pratiques interdisciplinaires, entre recherches théoriques, pensée critique et expérimentations artistiques. Sera fondamental l'apprentissage d'outils et de stratégies de la recherche artistique.

Les objectifs de ce cours commun sont :
- acquérir une connaissance du champ des échanges entre l'expérimentation artistique et la pensée critique en relation avec les enjeux politiques et sociaux contemporains.

- acquérir une connaissance du vocabulaire théorique et des idées clés, tels par exemple les savoirs situés, la collaboration interdisciplinaire, les pratiques artistiques enracinées dans la recherche ...
- développer la capacité d'analyser et de décoder de manière indépendante un projet interdisciplinaire entre pratiques artistiques, recherches en sciences sociales et

engagement sociopolitique.

- se familiariser avec les étapes de base nécessaires à la conception et à l'élaboration d'un projet interdisciplinaire qui vise à favoriser l'échange entre l'expérimentation artistique et la pensée critique.

Évaluation

La présence ponctuelle en cours aux heures indiquées et la participation orale activesont demandées.

L'évaluation prendra la forme d'une présentation orale d'une esquisse de projet de recherche avec une dimension artistique.

Bibliographie

- Sara Ahmed, *Living a feminist life*, Duke University Press, Durham and London, 2017.
- Isabelle Alfonsi, *Pour une esthétique de l'émancipation. Produire les lignées d'un art queer*, B42, Paris, 2019.
- Nicola Lo Calzo, «(Sous) représentations et (in)dicibilité du corps queer dans la photographie contemporaine: regards subsahariens», dans *Arts et Activismes Afroqueers*, Karthala, Paris, 2024.
- Collectif Kd2 (Sous la direction de Nicola Lo Calzo), KAZAL, *Mémoires d'un massacre sous Duvalier: une approche photographique*, André Frère, 2019.
- Antonio Gramsci, *Cahiers de prison: Anthologie*, (en particulier Cahier 25), Gallimard, Paris, 2022 [1948-1951].

- Donna Haraway, «Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective», *Feminist Studies*, Vol. 14, No. 3 (Autumn, 1988), pp. 575–599
- Geeta Kapur, «Curating across Agonistic Worlds» in Marco Scotini (ed.), *Utopian Display: Geopolitical Curating*, NABA Insights, 2019.
- Bona Dénétem Touam, *Fugitif, où cours tu ?*, PUF, Paris, 2016.
- Susan Sontag, *Sur la photographie*, Christian Bourgois, Paris, 2008.
- What, How & For Whom, «What Do You Want to Know?», in Marco Scotini (ed.), *Utopian Display: Geopolitical Curating*, NABA Insights, 2019.
- What, How & For Whom, Really Useful Knowledge, Museo Reina Sofia, Madrid.
- Disponible à: https://monoskop.org/images/9/94/Really_Useful_Knowledge_2014.pdf
- Priya Basil Locked In and Out https://youtu.be/Gr4fCSAiW?si=erN6RP1i_5A1zMx7
- Priya Basil, Susanne Buckley-Zistel and Teresa Koloma Beck, «On remembering, unlearning, and creating new stories: An interview with Priya Basil conducted by Susanne Buckley-Zistel and Teresa Koloma Beck», *Zeitschrift für Friedens- und Konfliktforschung* 11, 2022, pp.229–241 URL: <https://doi.org/10.1007/s42597-022-00084-6>.
- Nicola Lo Calzo, «La perspective queer et décoloniale pour appréhender les mémoires subalternes», *Focales*, 8, publié 1 juin 2024, URL: <http://journals.openedition.org/focales/3469>.
- Irit Rogoff, 'Turning', *e-flux Journal*, issue #00, October 2008 URL: <https://www.e-flux.com/journal/00/68470/turning/>
- Anna Seiderer, Elvan Zabunyan & Elisabeth Spettel (dir.), «Pratiquer l'histoire par les arts contemporains», dans Dorotheé Boulanger & Susanne Gehrmann (dir), *Esclavages & Post-esclavages*, 2, 2020.
- URL: <https://journals.openedition.org/slaveries/1366>.

● D. PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS

● SÉMINAIRES





TERRAIN VAGUE

Enseignant-e(s) responsable(s): Eric Maillet

Partenaires: Laboratoire ETIS (Université CY), ENSEA – Ecole Nationale Supérieure de l'Electronique et de ses Applications (Université CY), Fablab LABBOITE

ANNÉES 4 ET 5

Étudiant-e-s Erasmus: 1^{er} et 2^e semestre

Calendrier

Semestre 1 & 2

Semaine A

Jour(s): Jeudi

Engagement annuel obligatoire

Lieu(x)

ENSAPC et ENSEA

Contenu

Cette ligne de recherche veut explorer et accompagner des mises en œuvre artistiques et théoriques autour de l'art urbain et de la notion de parcours, en lien avec les outils numériques et cartographiques.

La notion de projet y est centrale, elle constitue le fondement de la recherche. Des apports théoriques viendront étayer les réalisations des participant.e.s.

Cette ligne de recherche est donc l'endroit idéal si vous souhaitez développer des projets explorant l'espace urbain, en y questionnant et en développant des dispositifs numériques.

Elle ne nécessite pas de prérequis techniques (même si un minimum d'intérêt pour ces outils est préférable), mais attend de vous un désir de questionner l'espace public et d'y inscrire une ou des propositions.

Cette ligne de recherche est menée dans le cadre du Laboratoire ETIS à CY

et à l'ENSEA, par Lilyana Petrova (théoricienne et artiste en Digital Humanities), Sylvain Reynal (Chercheur, théoricien, artiste) et Eric Maillet.

Méthode

Rendez-vous réguliers avec les étudiants et enseignants des institutions partenaires.

Mises en œuvre de projets en se basant sur la méthode et la philosophie du hacking:

— appropriation, détournement, collaboration, entraide.

Rencontres avec des artistes et des théoriciens, participation à des événements.

Évaluation

Contrôle continu.

IMAGINAIRES POLITIQUES

Enseignant-e(s) responsable(s): Marielle Chabal

En partenariat avec le DOC

ANNÉES 1 À 5

Calendrier

Semestre 1 et 2

Les dates seront communiquées à la rentrée.

Engagement annuel obligatoire

Lieu(x):

ENSAPC et DOC, Paris

Contenu

Notre rapport au monde est influencé par les récits projetés dans nos réalités, des récits sur l'histoire de l'humanité qui performent nos existences. Les récits – tous les récits –, tant dans leurs fabulations, leurs vérités que leurs structures sont de puissantes machines de décentrement. Ils peuvent interroger, révéler ou inventer d'autres possibilités d'existence et ce faisant, ces récits participent à construire les manières dont nous habitons le monde.

Puisque la réalité est une construction, la fiction n'est en rien fictive, elle trace des chemins à emprunter et dessine les possibles de nos avens communs. Les récits d'anticipation – sous des formes utopiques, complotistes ou catastrophistes – sont désormais le champ de négociation de notre lecture du monde et dans un contexte social et politique où ni la tabula rasa, ni la fuite en avant ne sont envisageable, activer des possibles est probablement le meilleur moyen de modeler et de réagencer la réalité.

La fiction spéculative représente un

outil qui peut se révéler très puissant pour transformer le réel, à condition qu'elle ne soit pas créée de toute pièces, ni hors-sol, mais qu'elle permette de mobiliser des imaginaires de manière collective. Il est urgent de ne plus réduire la fiction d'anticipation aux visions dystopiques et de forger des images fortes et positives pour rêver des utopies qui proposent des désirs sociétaux, des rapports humains, des résistances, des ailleurs émancipés, multiples, égalitaires.

Ce séminaire recouvre des dimensions à la fois formelles et politiques. Nous nous demanderont de quels récits nous avons besoin aujourd'hui pour infuser notre époque et comment les raconter. Nous inventerons tout ce que nous pouvons et revendiquerons la nécessité de mettre en œuvre des récits transformateurs qui éloquent et possible des changements souhaitables, des futurs viables que nous formaliserons pour les rendre envisageables.

Méthode

Chaque étudiant·e rejoint ce séminaire avec une envie de raconter, d'articuler, de formaliser ou de scénariser des fictions spéculatives à travailler dans une dynamique de groupe. L'exploration collective permet de transformer les intuitions en intentions actives.

Nous mettrons en place une production de récit dans une dynamique d'échange et de mise en commun, au sein:

- De réunions régulières à l'ENSAPC et au DOC pour formuler

et articuler l'univers singulier de chaque étudiantex.

- D'une présentation de questionnements spécifiques liés aux préoccupations de ma recherche afin de les mettre en résonance avec celles de chaque étudiantex du séminaire.
- D'une analyse collective de formes contemporaines de narration (spectacles, films, oeuvres) qui feront écho aux questionnements soulevés par les pratiques développées au sein du groupe.
- Un moment de workshop qui sera l'occasion de produire des oeuvres ou une oeuvre collective qui mettra en contact les étudiantex, leurs univers plastiques autour de propositions ou commandes spécifiques communes à l'ensemble des étudiantex.

Définitions

Spéculation : «Specula» est en latin le lieu d'observation qui situe celui qui observe, espionne ou guette. La spéculation est en prise avec des problèmes réels, elle se veut située par la réalité de nos expériences du monde. Il s'agit de fabrication de possibles là où ils manquent.

Spéculer en narration, c'est avant tout tenter de faire advenir dans les récits des situations que nous voudrions voir devenir réelles. C'est expérimenter avec la consistance de nos désirs, à travers les récits conçus comme des laboratoires, comme des expériences à la fois sensibles et intellectuelles. La spéculation n'est pas tout-terrain, ni gratuite.

Évaluation

Il est important de participer à toutes les étapes. Le séminaire nécessite un engagement dans les moments de partage, de création et d'exposition du travail.

Bibliographie

- BOLT RASMUSSEN, Mikkel, *The Contemporary Condition - Hegel after Occupy*, 2018
- BORDEN, Lizzie, *Born in Flames*, 1983 (Film)
- BUTLER, Octavia, *Mauvaise Graine*, *Au diable vauvert*, 2024
- *Le Motif*, OPTA, coll. «Club du livre d'anticipation», 1980
- *Humains, plus qu'humains*, Presses de la Cité, coll. «Superlights», 1985
- *La Survivante*, OPTA, coll. «Club du livre d'anticipation», 1980
- *Le Maître du réseau*, Presses de la Cité, coll. «Futurama» no 12, 1977
- *L'Aube*, *Au diable vauvert*, 2022
- *L'Initiation*, *Au diable vauvert*, 2023
- *Imago*, *Au diable vauvert*, 2024
- *La Parabole du semeur*, *J'ai lu*, coll. «Science-fiction», 2003
- *La Parabole des talents*, *Au diable vauvert*, 2003
- FEINBERG, Leslie, *Stone Butch Blues*, 1993
- HARAWAY, Donna, *SF, Speculative Fabulation and String Figures / 100 Notes, 100 Thoughts: Documenta Series 033, D.A.P. CATALOG SPRING. 2012*
- HARTMAN, Saidiya, *A perte de mère, Sur les routes atlantiques de l'esclavage*, Brook, 2023.
- IMHOFF, Aliocha, QUIROS, Kantuta, *Le procès de la fiction*, 2018 (Performance sur YouTube, 7h)
- JAMESON, Frédéric, *Archéologie du futur*. London & New York: Verso, 2005

- J. CHERRYH, Carolyn, *Cyteen*, 1988
- JEMISIN, NK, *La Cinquième saison*, 2017
- LE GUIN, Ursula, *La Main gauche de la nuit*, cycle de l'Ékumen, 1969
- LEE, Tanith, *Ne mords pas le soleil*, 1991
- L. MOORE, Catherine, *Jirel de Joiry*, 1933
- LO, Malinda, *Ash*, 2009
- McQUEEN, Steeve, *Occupied city*, 2024 (Film)
- MHALLA, Asma, *Technopolitique: Comment la technologie fait de nous des soldats*, 2024
- RER Q, *Lettre aux jeunes poétesses*, L'arche, 2021
- REVOYR, Nina, *Southland*, 2003
- SHAVIRO, Steven, *Extreme Fabulations: Science Fictions of Life*. Goldsmiths Press, 2021
- VONARBURG, Élisabeth, *Chroniques du Pays des Mères*, 1992
- WATKINS, Peter, *Punishment Park*, 1971 (Film)
- WITTIG, Monique, *Les Guérillères*, 1969

MANIFESTES LES ÉCRITS D'ARTISTES ?

Enseignant-e(s) responsable(s): Carole Boulbès

ANNÉES 2 À 4

Étudiant-e-s Erasmus: 2^e semestre
Ouvert à 12 étudiant-e-s

Calendrier

Semestre 2

Semaine: à préciser

Jour(s): Lundi

Horaires: 14h-17h

Engagement annuel obligatoire

Lieu(x)

Soit en visioconférence, soit en présence à Cergy

Contenu

Les écrits d'artistes se situent à la croisée de plusieurs disciplines: littérature, arts plastiques, histoire de l'art, sociologie de l'art, psychanalyse, esthétique. C'est ce mélange particulier qui en fait une production hors-norme, difficile à saisir, mais riche d'enseignement. De Raoul Hausmann à Andrea Fraser, en passant par Asger Jorn, et Krzysztof Wodiczko, le corpus de textes à découvrir se déploie presque à l'infini...

Les écrits des artistes en disent long sur leur pratique ou bien ils n'en disent rien. Certains donnent des conférences, des interviews, d'autres rédigent des notes dans le plus grand secret. À l'auto-analyse, certains préfèrent des formules brèves comme les poèmes, les slogans politiques ou les aphorismes. De plus en plus, les écrits d'artistes deviennent objets d'exposition ou synopsis de films. Cette année, on mettra l'accent sur les manifestes

artistiques du XX^e siècle, les expressions revendicatives et les écrits d'artistes plus récents qui traitent plus spécifiquement d'économie.

Méthode

Ce séminaire vise à lire ensemble et étudier un corpus d'écrits d'artistes. Certains textes, en rapport ou non avec leurs pratiques artistiques, pourront être proposés par les participant-es. On cherchera surtout à débattre de notions liées à la création, la production et à la recherche (liens entre la théorie et la pratique, modes opératoires, valorisation du travail) dans un esprit critique et constructif.

Évaluation

Présence et participation active aux recherches du séminaire. Production, écriture, création et communication d'un texte, article, entretien, etc....

Bibliographie

- La collection «Écrits d'artistes» publiée par l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.
- Pierre Bourdieu, Hans Haacke: *Libre-échange*, Seuil, Presses du réel, 1993.
- Écrits d'artistes sur l'économie, une anthologie, Paris, Éditions B42, 2022
- Sally Bonn, *Les mots et les œuvres*, Paris, Seuil, 2018.

- Sophie Cras, *L'économie à l'épreuve de l'art. Art et capitalisme dans les années 1960*, Dijon, Presses du réel, 2018.
- Anna Guilló, *Écrits d'artistes au XX^e siècle, 50 questions*, Paris, Klincksieck, 2010.
- Christophe Viart, *Les mots de la pratique volume 1 et 2*, Paris, Ed. Le mot et le reste, 2018 et 2021.

SÉMINAIRE DE MÉTHODOLOGIE

OBLIGATOIRE EN 3ÈME ANNÉE

Calendrier

Semestre 1 et 2
Vendredi, 10h-13h

Lieu(x)

ENSAPC et ailleurs

Intervenants

Par date d'intervention: d'octobre 2024 à mars 2025

— Nadine Le Rigoleur

Une séance théorique sur la méthodologie de la recherche documentaire.
En demi-groupe.

1^{er} groupe le 25/10/2024;

2^e groupe le 08/11/2024

— Laure Limongi

Séance en partage avec Nadine Le Rigoleur.

Séance de méthodologie adaptée à chaque étudiant-e de 3A: cerner un sujet, formuler une problématique, déterminer un axe et des domaines de recherche, partager collectivement ses questionnements, ses points d'avancée ou de blocages, rédiger une bibliographie, construire un rétroplanning.

Chaque étudiant-e devra, en amont de la séance, réfléchir à son projet d'essai (ou mémoire) de 4A. Pas forcément de façon détaillée, mais au moins un sujet et quelques arguments.

En demi-groupe.

1^{er} groupe le 10/01/2025;

2^e groupe le 24/01/2025

— Gallien Déjean

Deux séances théoriques de 3h chacune.

Le 17/01/2025 et le 14/03/2025

— François Aubart

2 séances composées de présentation de la pratique et des enjeux de la recherche chez certain.es artistes et de tours de tables pour que les étudiant.es présentent leurs recherches.

Les 7, 21 et 28/03/2025

Présence obligatoire à toutes les séances

Contenu

Le séminaire de méthodologie s'adresse aux étudiant-e-s de 3^e année afin d'amorcer, de prolonger et d'enrichir une réflexion transversale aux médiums et outils privilégiés de chacun-e portant sur les enjeux de méthodes dans la perspective du mémoire à réaliser en 4^e année.

Plutôt que de comprendre la méthodologie comme un ensemble de règles à appliquer en tout temps et en tous lieux, il s'agira de la saisir comme un ensemble d'outils à inventer, critiquer et/ou détourner, au gré des circonstances de production et de pensée, de même qu'il s'agira de comprendre la méthode comme la visée d'un travail artistique et/ou de recherche elle-même.

Animé par plusieurs enseignant-e-s de l'école dont les pratiques vont de l'histoire de l'art à la littérature, de la performance à l'exposition et par la responsable du centre de documentation, chaque séance sera l'occasion d'une réflexion située, à la fois à partir de leurs recherches et de vos pratiques, sur les outils que l'on s'invente pour mener à bien des projets et des réflexions artistiques.

Évaluation

Dans la perspective du mémoire à venir, seront évalués l'assiduité, l'engagement, ainsi que la qualité des propositions pour les rendus demandés lors des séances.

SÉMINAIRE DE PROFESSIONNALISATION

Enseignant-e(s) responsable(s): Camille Kingué, Responsable des relations internationales et de la professionnalisation

ANNÉES 1 À 5

Étudiant-e-s Erasmus: 1^{er} et 2^e semestre
Ouvert sans limitation

Calendrier

Semestre 1 & 2

Le séminaire aura lieu une fois par moi le vendredi, en semaine A ou en semaine B selon les intervenant*es. Dans l'attente de confirmation, les dates seront précisées ultérieurement. Une partie des rencontres aura lieu à Paris.
Engagement annuel obligatoire

Lieu(x)

ENSAPC et ailleurs

Contenu

Le séminaire de professionnalisation a pour but de donner un aperçu des différent*es acteurs*rices présent*es dans le champ de l'art contemporain, qu'il s'agisse de galeristes, critiques d'art ou commissaires d'exposition. Le séminaire de professionnalisation permettra de les mettre en lien avec les étudiant*es de l'Ecole. Ces dernier*es pourront comprendre l'environnement dans lequel chacun*e de ces acteurs*rices travaillent.

— Séance 1 - 18 octobre 2024
(confirmé / semaine A)

Thématique: qu'est-ce qu'une foire internationale?

Visite de la foire Offscreen (confirmé)

et Paris Internationale (à confirmer)

> <https://offscreenparis.com/fr>

Dédié aux images fixes et en mouvement, OFFSCREEN rassemble les travaux d'artistes d'avant-garde, historiques et contemporains, proposant des installations et expérimentations réparties sur les huit niveaux du Grand Garage Haussmann, bâtiment Art-Déco.

> <https://parisinternationale.com/>

Depuis 2015, Paris Internationale à su réinventer les foires traditionnelles d'art contemporain à travers une sélection de galeries engagées, prospectives et multigénérationnelles misent au défi d'investir de nouveaux espaces chaque année.

— Séance 2: novembre 2024 (date à confirmer)

Thématique: qu'est-ce que le métier de galeriste?

Rencontre avec la galeriste Elisa Rigoulet, co-fondatrice de la galerie EXO EXO

> <https://www.exoexo.xyz/index.html>

Exo Exo is a community of artists and the result of creative work and reflection around the emerging art scene. Founded in 2013 by Antoine Donzeaud and Elisa

Rigoulet, in Antoine Donzeaud's studio in Belleville, Exo Exo has established itself in France and internationally as a diverse project, a space dedicated to the production and exhibition of emerging artists. The duo emphasizes the organic nature of their work, the importance of encounters and spontaneity, which are central to their commitment and approach. In 2023 Exo Exo opens a new gallery space in the 10th arrondissement of Paris, near the vibrant heart of Place de la République.

— Séance 3: avril 2025 (date à confirmer):

Thématique: qu'est-ce que la critique d'art?

Rencontre avec un*e critique d'art / AICA

> <https://aicafrance.org/>

L'AICA internationale regroupe «des critiques d'art ayant pour activité professionnelle la critique sous tous ses aspects, nécessairement, mais non exclusivement, par l'écriture. Sa fonction est de promouvoir la compréhension et l'appréciation critique des arts visuels, dans la diversité de leurs histoires et de leurs manifestations. Ses membres s'intéressent en priorité aux arts modernes et contemporains de toutes les cultures.»

— Séance 4: janvier 2025 (date à confirmer):

Thématique: Faire sans. Débrouille et stratégies d'autopromotion: le cas de la scène émergente marseillaise

Rencontre avec Alexia Abed

Alexia Abed (1993) est critique d'art et commissaire indépendante basée à Marseille. Après l'obtention du Master

Recherche en Histoire de l'art contemporain (AMU), elle co-fonde, en 2021, l'association mastic qui rassemble une vingtaine de travailleur-ses de l'art. Elle rejoint ensuite plusieurs collectifs qui œuvrent à analyser et valoriser la scène artistique émergente; Jeunes Critiques d'art, Contemporaines et Figure Figure. Son travail critique, à la fois scientifique et empirique, se positionne contre les systèmes concurrentiels et les conditions de travail précarisantes. Se refusant à une parole surplombante, elle tente de co-fabriquer des modèles et des récits alternatifs. Elle a notamment écrit pour Fræme, Manifesto XXI, The Art Newspaper et Le Cnap. Depuis 2022, elle initie un cycle d'expositions autour des éléments qui illustre l'impact de l'éco-anxiété sur la production de jeunes artistes. Shadeless, le premier volet, puise dans les zones abyssales inexplorées pareilles à nos angoisses enfouies.

— Séance 5: février 2025 (date à venir):

Thématique: qu'est-ce qu'une acquisition publique?

Rencontre autour de la question des acquisitions avec le FRAC Ile-de-France

> <https://www.fraciledefrance.com/collection/nouvelles-acquisitions/>

Créés en 1982 à l'initiative du ministère de la Culture, sur la base d'un partenariat État-Régions, les FRAC (Fonds régionaux d'art contemporain) constituent un outil original et essentiel de soutien à la création, d'aménagement culturel du territoire et de sensibilisation du public, notamment par la mobilité des collections qui les caractérise. La diffusion des œuvres, leur circulation à travers les expositions, leur visibilité

- grâce aux publications contribuent à la diffusion et à l'exportation de la culture française.
- Depuis près de quarante ans les Frac ont créé un patrimoine contemporain de grande qualité dans chaque région de France. Leurs collections sont les plus montrées en France.

Les Frac jouent un rôle essentiel de soutien à la création en étant souvent les premiers acquéreurs de jeunes artistes. Ils inventent en permanence de nouveaux dispositifs de médiation de l'art contemporain à destination de tous les publics. Les plus de 600 expositions qu'ils organisent par an sur l'ensemble du territoire sont un facteur décisif de la démocratisation culturelle.

- Séance 6: mars 2025 (date à confirmer)

Thématique: quel droit pour les artistes?
Rencontre avec Le Barreau des Arts

- > <https://www.barreaudesarts.fr/>

Le Barreau des Arts est une association loi 1901, qui vise à promouvoir l'accès au droit aux auteurs et aux artistes-interprètes.

- Séance 7: avril 2025 (date à confirmer)

Thématique: qu'est-ce que le métier de commissaire d'exposition?

Rencontre avec le commissaire d'exposition Andy Rankin au Centre Wallonie-Bruxelles

- > <https://andyrank.in/>

Entre 2012 et 2014, Andy Rankin a co-fondé Hiatus, la revue, une revue française auto-publiée. De 2014 à

2017, il a animé l'espace de projet SUPERFLAT, qui a permis de promouvoir la scène de l'art contemporaine émergente. Il a cofondé le collectif de commissaire Diametre de 2014 à 2019. De 2015 à 2020, il est membre du Wonder, un collectif d'artistes basé en banlieue parisienne avec un espace géré par et pour des artistes sur place.

Il est membre de C-E-A, l'association française des commissaires d'exposition, et membre de deux groupes de réflexion sur l'effondrement de la civilisation pétrolière et leurs imaginaires.

- Séance 8: mai 2025 (date à venir):

Thématique: qu'est-ce qu'un collectionneur*euse?

Rencontre avec Eleonore Levai et Joséphine Dupuy-Chavanat

- > <https://www.chapelleprojects.com/>

Eleonore Levai

Co-fondatrice de Chapelle XIV, ouvert en 2020, Eléonore Levai Belaga est passionnée de création au sens large, et défend avec conviction la jeune scène contemporaine artistique. Après différentes expériences professionnelles dans le marché de l'art (banque privée, logistique, galerie d'art), elle acquiert une connaissance approfondie des acteurs.rice.s du marché, de son fonctionnement et de ses collectionneur.euse.s.

Son appétence pour la scénographie d'exposition et son enthousiasme à faire découvrir de nouveaux talents l'ont naturellement conduite à s'orienter vers l'accompagnement à l'achat d'œuvres et d'objets d'art.

Joséphine Dupuy-Chavanat
Responsable des projets artistiques d'un grand groupe immobilier depuis 2016, Joséphine Dupuy Chavanat est notamment en charge de la gestion de la collection d'art contemporain et de la coordination d'un des plus prestigieux prix à destination de la jeune création. Lauréate avec Léonard Martin du Prix Dauphine pour l'art contemporain, elle collabore régulièrement avec les artistes de la scène contemporaine française pour des projets d'exposition dans divers lieux et galeries.

Elle est l'auteure de plusieurs textes et portraits d'artistes de sa génération (Desire Moheb Zandi, Côme Clérino, Idir Davaine, Iseult Perrault, Djabril Boukheïnassi, Alexandre Bavard et Arthur Cohen, Antoine Carbone...) pour des catalogues, des publications ou des galeries (superzoom, Chapelle XIV, Galerie Chloé Salgado, Ketabi Bourdet, Galerie Virginie Louvet, Conscious, Romero Paprocki...).

Méthode

Les rencontres prendront place dans l'amphithéâtre de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy ou à l'extérieur. Ces sorties de l'établissement ont pour but de faire découvrir aux étudiant*es inscrit*es des lieux de la scène parisienne intra et extra muros. Les intervenant*es sont choisi*es sur la base de leur lien avec et de leur soutien à la jeune création.

Évaluation

L'assiduité et la présence sont les critères d'évaluation.





● D. PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS

STUDIOS





SPATIAL POLITICS AND STORYTELLING: CONTEMPORARY ART NARRATIVES IN POLITICS, HISTORY AND ARCHITECTURE

Enseignant-e(s) responsable(s): Folakunle Oshun

Partenaires: Lagos Biennial, Chicago Art Institute

ANNÉES 1 À 5

Étudiant-e-s Erasmus: 1^{er} et 2^e semestre
Ouvert à 15 étudiant-e-s

Calendrier

Semestre 1 et 2

Un rendez-vous par mois

Jour(s): Lundi

Engagement annuel obligatoire

Lieu(x)

ENSAPC, Slavery Memorial, Jewish
Memorial, Museum of Civilisation

Contenu

With its primary focus on the political and historical implications of monumental architecture in the built environment, this course is designed to give students insights into engaging the urban landscape through contemporary art practice. It will focus on the interactions between the art object and potential exhibition and intervention locations within the urban landscape and particular monumental architecture in diverse geographies. Taking its premise from the researcher's thesis, which focuses on repurposing post-independence architectural monuments across West Africa, the course will follow a workshop format with site visits, guest lectures, and group discussions. Students are encouraged to experiment with various

materials, media, and formats in speculative, physical, and non-physical contemplation regarding what interventions and interactions could be made with the selected locations.

This module will centre on juxtaposing art with architectural forms, the politics behind their commissioning, and the ideologies behind their design.

Méthode

Seminars, Guest Lectures, Site Visits

Évaluation

Art/curatorial projects proposing interventions and engagement with the selected monumental buildings and landscapes.

Bibliographie

- Manuel Herz et al., eds., *African Modernism: The Architecture of Independence. Ghana, Senegal, Côte d'Ivoire, Kenya, Zambia, Amazon* (Zurich: Park Books, 2015),
- <https://www.youtube.com/watch?v=xbUcYfGQRPk>
- www.lagos-biennial.org
- <https://www.slaverymonuments.org/items/show/1151>

ALTÉRITÉS

Enseignant-e(s) responsable(s): Laure Limongi

ANNÉES 1 À 3

Étudiant-e-s Erasmus: 2^e semestre si francophones (niveau B1 minimum)
Ouvr  t    18 étudiant-e-s

Calendrier

Semestre 1 & 2

Jour(s): Mercredi

Horaires: 14h-17h

Mercredi 2 octobre

Mercredi 23 octobre

Mercredi 30 octobre

Mercredi 6 novembre

Mercredi 27 novembre

Mercredi 8 janvier

Mercredi 22 janvier

Mercredi 29 janvier

Mercredi 12 mars

Mercredi 19 mars

Mercredi 2 avril

Mercredi 28 mai

Un engagement annuel n'est pas obligatoire mais encouragé.

Lieu(x)

ENSAPC

Contenu

Atelier de pratique de l'écriture quel que soit le degré de familiarité antérieur, *Altérités* propose d'aller voir ailleurs à quel point notre «je», notre «moi» n'y sont pas pour mieux libérer son geste et ouvrir le champ de sa pensée. *D'autres vies que la sienne*, comme l'écrivait Emmanuel Carrère, des modalités d'existence pas simplement humaines, d'ailleurs: on peut

tâcher d'écrire en animal ou en arbre, en minéral ou en bactérie, s'intéresser à une période historique, à un objet, la vibration d'une couleur... tout ce qui permettra de prendre le temps de cerner son propre rythme d'écriture, d'échafauder une méthode, d'organiser des recherches. D  centrer le regard, ne plus placer l'humain au centre pour voir ce qu'il adviendrait d'un monde moins anthropocène, moins autoritaire, plus polyphonique et bariolé, et quelles langues, quelles formes on inventerait pour le dire.

Que ce soit Francis Ponge qui décompose lentement des objets ou aliments quotidiens avec une gourmandise étymologique certaine, Yoko Tawada qui écrit les gestes d'une famille d'ours, l'artiste Daniel Spoerri offrant une œuvre évolutive aux objets qui l'entourent, Vinciane Despret qui tente de voir en oiseau, en poulpe, en wombat..., Ryoko Sekiguchi qui fait des odeurs les personnages de son dernier livre... Autant d'exemples qui ouvrent des pistes pleines de liberté... Peut-on écrire en étant vent? révolution?   cureuil? chanterelle?...

La poétesse palestinienne Doha Khalout pourrait intervenir pendant certaines séances. Son travail actuel porte sur la tension entre l'ego et le sens.

Ryoko Sekiguchi interviendra également pendant une séance. Autrice japonaise, elle vit en France depuis 1997 et écrit en français ou japonais, elle est également

traductrice. Après des premiers livres poétiques, elle s'intéresse plus particulièrement depuis une dizaine d'années aux sens, en particulier au goût (*Nagori, 961 heures à Beyrouth, Manger fantôme, L'Astringent, Fade, Sentir...*), à l'odorat (*L'Appel des odeurs*), à l'ouïe (*La Voix sombre*).

Méthode

Le contenu de l'atelier se construira en fonction des personnalités présentes et de leurs aspirations. Écriture individuelle puis partage des textes (dynamique collective) mais aussi retours individuels. (Les séances alterneront ainsi des moments collectifs et de travail individuel.)

Pendant les deux premières séances, chacun-e des participant-es choisira un champ d'élection pour sa recherche-crédation : animalité, histoire, géographie, langue... ou d'autres champs que nous pourrions identifier ensemble. Les séances suivantes seront consacrées à l'écriture du texte ou de la série de textes issus de cette amorce, à la mise en place d'une méthode de travail propre à chaque étudiant-e.

Les étudiant-e-s Erasmus sont les bienvenu-es au second semestre du moment qu'ils comprennent suffisamment bien le français pour suivre le cours (niveau B1 minimum) et peuvent écrire en français; s'aider de traducteurs en ligne, travailler avec un dictionnaire est évidemment autorisé.

Évaluation

Assiduité et participation, attention à la dynamique de groupe, évolution des textes rendus.

Bibliographie

Fournie au fur et à mesure des séances

- +
- Richard Adams, *Watership Down*, Monsieur Toussaint Louverture, 2016 [1972].
 - Christopher Boucher, *Comment élever votre Volkswagen [How to Keep Your Volkswagen Alive*, 2011], Le Nouvel Attila, 2014.
 - Emmanuel Carrère, *D'autres vies que la mienne*, P.O.L, 2009.
 - Vinciane Despret, *Autobiographie d'un poulpe et autres récits d'anticipation*, Actes Sud, coll. «Mondes sauvages», 2021.
 - Vinciane Despret, *Habiter en oiseau*, Actes Sud, coll. «Mondes sauvages», 2019.
 - Raymond Federman, *Les Carcasses*, Laureli/Léo Scheer, 2009.
 - Mireille Gagné, *Le Lièvre d'Amérique*, La Peuplade, 2021.
 - Doha Khalout: <https://ideasimagination.columbia.edu/displaced-artists/doha-kahlout/>
 - Wajdi Mouawad, *Anima*, Actes Sud, coll. «Babel», 2015.
 - Russell Oban, *Enig Marcheur [Riddley Walker*, 1980], Monsieur Toussaint Louverture, 2012.
 - Ovide, *Les Métamorphoses [Metamorphoseon libri*, 1^{er} siècle].
 - Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*, Gallimard, 1942.
 - Moacyr Scliar, *Le Centaure dans le jardin [O centauro no jardim*, 1980], éditions Folies d'encre, 2011.
 - Ryoko Sekiguchi, *L'Appel des odeurs*, P.O.L. 2024.
 - Ryoko Sekiguchi, *La Voix sombre*, P.O.L. 2015.
 - Ryoko Sekiguchi, *961 heures à Beyrouth*, P.O.L. 2021.
 - Ryoko Sekiguchi, *Nagori*, P.O.L. 2018.

- Ryoko Sekiguchi, *L'Astringent*, Argol, coll. «Vivres», 2012.
- Ryoko Sekiguchi, *Manger fantôme*, Argol, coll. «Vivres», 2012.
- Ryoko Sekiguchi, *Fade*, Argol, coll. «Vivres», 2016.
- Ryoko Sekiguchi, *Dîner fantasma* avec les photographies de Felipe Ribon, Manuella, 2016.
- Ryoko Sekiguchi, *Sentir: lire le vin* avec Hervé Deschamps, chef de caves de la Maison Perrier-Jouët, en dialogue avec le chef Pierre Gagnaire et la complicité du botaniste Marc Jeanson, Jean Boîte éditions, 2021.
- Daniel Spoerri, *La Topographie anecdotée du hasard*, Othello-Le Bureau des activités littéraires, 2016. [1961]
- Yoko Tawada, *Histoire de Knut* [*Etüden im Schnee*, 2014], Verdier, 2016.
- Antoine Volodine, *Nos animaux préférés*, Le Seuil, coll. «Fiction & cie», 2006.

CONFRONTATION AUX ŒUVRES

Enseignant-e(s) responsable(s): Eric Dalbis

Avec Stéphanie Katz

En partenariat avec le musée du Louvre et le Petit Palais

ANNÉES 1 À 5

Ouvert à 20 étudiant-e-s
Engagement annuel obligatoire

Calendrier

Semestre 1 & 2

Vendredi après midi, aux dates
suivantes:

18 oct

15 nov

29 nov

13 déc

10 janvier

24 janvier

7 février

7 mars

21 mars

4 avril

16 mai

30 mai

13 juin

Lieu(x)

ENSAPC

Contenu

Il est proposé de se confronter à des œuvres choisies dans les collections du musée, essentiellement parmi les périodes du XIII^e au XVIII^e siècles, de les questionner, de les analyser, mais aussi d'interroger sa propre pratique artistique dans ses intentions et ses gestes, tout en se référant à une mémoire, à des filiations, à une culture...

Méthode

Étudier et comprendre les règles et la logique propres à une œuvre. En analyser les enjeux, les moyens, les contextes de sa création et de sa destination, en éprouver la présence et le rayonnement.

Il est demandé aux participants de choisir une œuvre et de la présenter au groupe. Ces choix et présentations permettent ainsi de créer un cheminement particulier, un parcours composé de liens, indépendamment d'une chronologie, d'une histoire linéaire.

Évaluation

À partir de l'assiduité, de l'engagement, de la participation et du travail de recherche effectué.

Bibliographie

Communiquée au fil des séances.

DRINKING PAINT

Enseignant-e(s) responsable(s): Jagna Ciuchta

Invité-es: Emmanuelle Castellan, Joséfa Ntjam, Roy Könkhé (au CREDAC) et d'autres à confirmer.

ANNÉES 1 À 5

Étudiant-e-s Erasmus: 1^{er} et 2^e semestre
Ouvert à 12 étudiant-e-s

Calendrier

Semestre 1 & 2

Semaine A & B

Jour(s): mercredi

Horaires: 14h-17h

Engagement semestriel obligatoire

Lieu(x)

ENSAPC

Contenu

Drinking Paint invite les étudiantxs à faire connaissance avec les différentes pratiques de la peinture contemporaine (S1), il élargit son champ à l'installation (S2) et s'intéresse à la porosité entre ces deux médiums.

L'ensemble des questions abordées dans ce studio est envisagé dans une perspective féministe queer et intersectionnelle.

Méthode

Le studio se construit autour du travail d'artistes historiques et contemporains, il s'appuie sur les visites d'expositions, reproductions d'œuvres, documentaires et entretiens avec ces artistes, rencontres et conférences.

L'analyse collective des œuvres, des techniques et des méthodes développées par les artistes présentés donne aux étudiantxs des pistes à explorer dans leurs pratiques personnelles.

iels seront accompagnés individuellement et collectivement dans leurs travail via les visites d'atelier, accrochages et expositions.

Le semestre 1 sera dédié avant tout aux pratiques de la peinture. Bien que le studio apprécie tous supports et outils, il invite aussi à sortir de la toile et à utiliser des outils empruntés à d'autres univers, à y inclure des matières et des images d'autres origines techniques. Il conçoit la mise en espace comme un prolongement des choix picturaux.

Au-delà du tableau, au semestre 2, ce studio invitera à explorer toutes sortes de matières, formes et gabarits et leurs relations dans l'espace, tout en cultivant une sensibilité picturale qui se traduit par la couleur et la composition.

L'intitulé de ce studio, *Drinking Paint*, fait référence à la conférence de Nicole Eisenman donnée à New York Academy of Art en 2015.

Évaluation

Présence, motivation, participation des étudiantxs dans les discussions et la dynamique du groupe, engagement dans leur pratique personnelle.

Bibliographie

Les sources seront proposées au fil des séances.

ESPACES D'ESPACES

Enseignant-e(s) responsable(s): Florent Caron Darras, Nicolas Charbonnier

ANNÉES 2 À 5

Étudiant-e-s Erasmus: 1^{er} et 2^e semestre
Ouvert à 10 étudiant-e-s

Calendrier

Semestre 1 & 2

Semaine B

Jour(s): mercredi

Horaires: 14h-17h30

S1 = 23/10, 6/11, 20/11, 4/12, 18/12

S2 = 15/01, 29/01, 12/02, 12/03, 26/03,
09/04, 07/05, 21/05

Engagement annuel obligatoire

Lieu(x)

ENSAPC

Contenu

Dans la tradition de l'installation sonore, c'est une certaine expérience de l'espace qui semble toujours se jouer avec le son. Dans un lieu donné, des corps sonores produisent des ondes ou interagissent avec elles. Que ces corps sonores soient des haut-parleurs ou des objets sans membranes ni électricité, ils sont le plus souvent disposés sous les yeux des visiteurs, qui sont alors autant auditeurs que regardeurs. Se pose alors nécessairement la question du choix dans cette disposition: quelles places, quelles orientations, quelles formes? Comment composer des espaces sonores pour des espaces tangibles? Comment faire de la technique apparente un vecteur de sens?

L'objet de ce studio est d'enquêter ensemble sur ces questions fondamentales dans l'approche plastique du son.

- Donner des connaissances théoriques et les grandes lignes historiques
 - Donner des outils techniques essentiels et des outils méthodologiques de mise en oeuvre
 - Soulever les grandes questions actuelles liées aux installations sonores: technologie, écologie, rapport à l'espace, etc.
-

Méthode

Les sessions se feront toutes les deux semaines, sous trois formats différents:

- Cours théorique sur l'histoire, les enjeux, les réalisations passées des arts sonores avec l'accent mis sur les installations sonores.
- Séances de présentation d'installations sonores réalisées en binômes par les étudiant-e-s suivant des contraintes données par Florent et Nicolas. Chaque binôme aura environ un mois pour préparer l'installation sonore. Ces sessions seront l'occasion d'échanges autour de problématiques esthétiques et techniques.
- Workshops plus conséquents sur une journée avec mise en place d'une installation sonore emblématique (Alvin Lucier, Jana Winderen, etc).

Évaluation

Motivation, assiduité, participation en binôme et réalisation des projets.

Bibliographie

Bibliographie synthétique (sources iconographiques et documentaires, liens):

- BOSSEUR Jean-Yves, *L'Art sonore, le son dans les arts plastiques contemporains*, Éditions Minerve, 2020
- CHÈVREMONT Alexandre, *Donner lieu au son*, Les presses du réel, 2024
- GALLET Bastien, *Composer des étendues (l'art de l'installation sonore)*, HEAD Genève, 2005
- NEUHAUS Max, *Les pianos ne poussent pas sur les arbres*, Les presses du réel, 2019
- VOEGELIN Salomé, *Listening to Noise and Silence, Towards a Philosophy of Sound Art*, Continuum, 2010

FORMES DES LUTTES

Enseignant-e(s) responsable(s): Bérénice Lefebvre

ANNÉE 1

(Ouvert aux 2A ou 4A en équivalence)
Étudiant-e-s Erasmus: 1^{er} et 2^e semestre
Ouvert à 12 étudiant-e-s

Calendrier

Semestre 1

½ semaine

Jour(s): mercredi (16, 30 octobre; 13, 27 novembre; 04, 11 décembre; 08 janvier 2025)

Horaires: 14h-17h

Engagement semestriel obligatoire

Lieu(x)

ENSAPC, Atelier SÉRIGRAPHIE / Salle 303

Contenu

«(...) des images pour résister, des images pour dénoncer, des images pour mobiliser (...)»

De tout temps, le graphisme a été utilisé comme un outil pour rallier les masses et influencer l'opinion publique. Les révolutions du XX^e siècle ont fait naître des communautés de résistance qui marqueront un changement brutal dans l'histoire graphique et de l'affichisme. Cette tradition se poursuit et se diversifie avec les mouvements sociaux des années 1950-1960 à travers le monde au côté desquels de nombreux.es artistes, graphistes auront expérimenté en toute liberté de nouvelles formes qui s'adapteront aux problématiques de toute la société. Les affiches deviennent plus colorées et audacieuses, reflétant l'esprit de liberté et de rébellion de l'époque. La sérigraphie renouvelle les

techniques de production du moment et devient un outil de traitement des images qui transforme massivement les pratiques artistiques, à contre-courant du milieu industriel et publicitaire. Ce procédé remplace peu à peu la lithographie Offset, plus onéreuse et permet aux artistes de produire rapidement à moindre coût, tout en couvrant des événements à échelle locale. Avec l'avènement de l'ère numérique dans les années 1990 et 2000, le graphisme militant embrasse les possibilités offertes par internet et les logiciels de conception graphique, permettant une diffusion et une collaboration sans précédent.

À partir de l'appel à création d'images initié en 2024 par «Formes des Luttes» à destination d'artistes, graphistes, illustrateur.ices et relayé à de nombreux ateliers de sérigraphie partout en France pour une participation active aux actions menées par les organisations politiques, associatives et syndicales qui se mobilisent contre les dérives idéologiques actuelles, nous nous emploierons à mettre en parallèle le fond d'archives mis en place en 2019 par ce groupe de graphistes, alimenté par de nombreux appels à création * avec plusieurs collectifs dont les initiatives artistiques ont marqué l'histoire de l'Art, de l'affichisme et du graphisme.

De tout temps, les artistes ont mis leur savoir-faire et leurs productions au service du changement social. Nous verrons que l'héritage dont ils sont issus ont généré des formes de protestations

qui continuent à influencer les pratiques artistiques contemporaines et militantes à travers de nombreux exemples «Bazooka» «Atelier populaire» en France, «Nudo» «Arte» «Calle» «Funcional» «Next generation» à Cuba, «Grupo Mira, «Taller de grafica popular» au Mexique, ou plus récemment les «Guerilla girls», le «Grand soulagement», «Club de bridge» pour ne citer qu'eux.

Il est important de savoir que l'affichisme a été une étape considérable pour les artistes qui se sont ensuite tournés, ou retournés vers d'autres moyens d'expressions (Nouveaux réalistes). Au sein des mouvements qu'ils ont utilisés et chacun.e à leur manière, tous reconnaissent que les phénomènes sociaux de l'époque possédaient des éléments artistiques exploitables. De nombreuses questions se sont posées, dans la lignée des surréalistes, pour qui le danger était le même:

Si l'art qui sert la politique s'y assujettit, alors pouvait-on faire de l'affichisme un moyen de pression sans perdre la distinction d'oeuvre d'art? Cela pose le problème de l'existence d'un art engagé qui existerait pour servir les idéaux d'une politique, mais aussi pour officialiser le statut d'art auquel il appartient.

*iconographie en accès libre sur la plateforme de diffusion <https://formes-deslutt.es>

Méthode

Nous développerons plusieurs compositions, dont une sélection choisies des affiches mises à disposition par «Formes des luttes», tirées à plusieurs exemplaires.

Format A3

2 couleurs et/ ou NB

6 mm de fond perdu sans traits de coupe

Évaluation

Présence et ponctualité, engagement dans la pratique en atelier, travail de groupe

Bibliographie:

- <https://www.lahplab.com/le-pouvoir-du-graphisme-engage-et-militant/>
- <https://muac.unam.mx/exposicion/grupo-mira>
- <http://www.formes-vives.org/histoire/public/PDF/Cuba-RegisLeger-Etapes196-2011.pdf>
- <https://www.bnf.fr/fr/bazooka-un-regard-punk>
- <https://lumierart.wordpress.com/2012/09/21/laffichage-2/>

IMAGES ET RESSEMBLANCE

Enseignant-e(s) responsable(s): Christian Genty et Jean-Luc Jusseau

Ateliers techniques associés: PHOTO et VIDÉO/CINÉMA

ANNÉES 1 À 5

Étudiant-e-s Erasmus: 1^{er} et 2^e semestre
Ouvert à 15 étudiant-e-s

Calendrier

Semestre 1 & 2

Semaine A & B

Jour(s): Vendredi

Horaires: 10h - 13h (éventuellement 1 ou 2 journées entières dans l'année pour production / repérages / tournage)

Engagement semestre obligatoire

Contenu

Ce Studio s'adresse principalement aux étudiants de 1^{re} année mais aussi aux étudiants des autres années qui veulent commencer à entreprendre un travail lié aux médias photos et vidéos.

Ce studio, lieu d'apprentissages, tant théoriques que pratiques, a pour objectif de donner des moyens de réflexion et de réalisation aux étudiants afin qu'ils puissent engager une recherche personnelle. L'enjeu est d'expérimenter sans idée préconçue afin d'éprouver la technique dans ses possibilités et ses limites.

Dans la photographie et la vidéo l'outil est incontournable. Dans un premier temps le but est de confronter les étudiants au matériel et la manipulation des machines:

- Prise de vue photographique et vidéo, production et postproduction.
- Réflexion sur l'usage de la couleur en photographie et vidéo.
- Workshop sur l'utilisation de la lumière comme médium dans la

production de photographie et vidéo.

- Travail sur l'écriture, la production, la réalisation de vidéos, montage, étalonnage, motion design et finalisation.

Un module spécifique de post-production sera ouvert à un petit groupe d'étudiants dans la continuité du tournage réalisé cette année. Ce module existera dans un planning indépendant des rdv du vendredi matin.

Méthode

Cours magistraux.

Formations logiciels / prise de vue de manière alternée (photo ou vidéo)

Développer une réflexion sur les moyens et le sens de la mise en œuvre, poser la question de la pertinence des techniques, de la réalisation à la présentation.

Nous attacherons une attention toute particulière au travail réalisé sur le plateau de prise de vue en ne négligeant pas les autres formes de production.

Le premier semestre est consacré à des cours plus généraux concernant l'écriture, les techniques de prise de vue et de postproduction.

En fin de premier semestre, réalisation d'un projet collectif de tournage vidéo qui fera l'objet d'une projection une fois mené à son terme.

Le second semestre est rythmé par la concrétisation, la finalisation et la présentation du projet collectif et d'autres travaux personnels.

Évaluation

Présence, participation et productions.

L'OREILLE EN COIN

Enseignant-e(s) responsable(s): Eric Maillet

ANNÉES 1 À 5

Ouvert à 8 étudiant-e-s
Étudiant-e-s Erasmus: 2^e semestre

Calendrier

Semestre 2

Semaine A

Jour(s): Mercredi

Engagement semestriel obligatoire

Lieu(x)

Préparation à l'ENSAPC, workshop au
CipM (Marseille)

Contenu

Même si ce studio reprend le titre d'une mythique émission de France Inter, il ne sera pas (forcément) question de radio-phonie; par contre d'oreille oui, et de coin d'une pièce, d'une table, du cerveau, glissé dans un interstice ou tout autre coin imaginable. Il s'agira de travailler sur des projets personnels ou de groupe incluant du son, plutôt parlé, associé ou non à de l'objet et du pictural.

Ce studio propose en point de mire une semaine d'immersion et de restitution des travaux au centre International de la Poésie de Marseille: création d'un événement ouvert au public: environnement composé de pièces personnelles et autonomes dans les locaux du CIPM à la Vielle Charité.

Les propositions de chacun.e se porteront sur la question de la «matière langue» et de l'usage de dispositifs d'enregistrement. Ce studio est conduit en association avec des étudiant.e.s du studio son de l'ESA Aix et leur enseignant François Parra. Les

travaux seront préparés à l'avance, en lien et en échanges avec l'ESAAix, et au mois de mars un séjour au CIPM sera l'occasion de s'immerger dans leurs nombreuses archives et le merveilleux centre de documentation, puis de mettre en œuvre la représentation lors d'une soirée spéciale.

Méthode

L'avancement de la production personnelle est attendu entre chaque session de travail collectif.

Pas de pré-requis ou de savoir-faire technique attendu, mais une sensibilité aux questions de la parole, du son enregistré, et à la prise en compte d'un contexte dans le cadre d'un travail sont nécessaires.

Assiduité totale indispensable.

Inscription sur lettre de motivation.

Évaluation

Contrôle continu tenant compte de: investissement, implication dans le collectif, assiduité, qualité des propositions.

LA FABRIQUE

Enseignant-e(s) responsable(s): Laure Limongi

Partenaires: CY Cergy Paris Université, Université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Société des gens de lettres, Centre Wallonie Bruxelles.

ANNÉES 4 ET 5

Ouvert à 20 étudiant-e-s sur inscription. Ouvert aux étudiant-e-s des Master de Création littéraire de CY Cergy Paris Université et de l'Université Paris 8 (après un entretien préalable).

Calendrier

Semestre 1 & 2

Jour(s): mercredi

Horaires: 10h – 13h

Engagement annuel obligatoire

S1

Mercredi 2 octobre

Mercredi 23 octobre

Mercredi 30 octobre

Mercredi 6 novembre

Mercredi 27 novembre

S2

Mercredi 8 janvier

Mercredi 22 janvier

Mercredi 29 janvier

Mercredi 12 mars

Mercredi 19 mars

Mercredi 2 avril

Mercredi 28 mai

Lieu(x)

ENSAPC+une séance au Centre Wallonie Bruxelles

Contenu

Progresser dans la maîtrise de l'écriture créative à travers des exercices ponctuels pouvant permettre d'explorer de nouvelles facettes de sa pratique. Partager son champ de recherche en

écriture et ainsi bénéficier d'un retour collectif. Cerner ses champs d'intérêt littéraires. Persévérer dans la dynamique de l'écriture.

Nous recevrons plusieurs intervenant-e-s en master class durant l'année: auteurs et autrices confirmé-e-s ou en début de parcours, éditeurs, éditrices, programmeurs et programmatrices... afin d'ouvrir une fenêtre sur la vie professionnelle de l'écriture.

Ainsi: Claire Fercak (autrice et éditrice), Frédéric Martin (éditeur, Le Tripode), Manon Jouniaux (diplômée de l'ENSAPC qui a publié son premier roman à la rentrée 2024), Christophe Hardy (auteur et président de la Société des gens de lettres détaillera le statut des artistes-auteur-ice-s), Stéphanie Solinas (artiste qui évoquera sa pratique plasticienne de l'écriture) ainsi que le pôle « Littérature dans & hors du livre » du Centre Wallonie Bruxelles, dirigé par Stéphanie Pécourt, concernant le travail de programmation littéraire (visite in situ, la date sera fixée en fonction du programme du Centre).

Méthode

Le contenu de l'atelier se construit en fonction des personnalités présentes et de leurs aspirations. Écriture individuelle puis partage des textes (dynamique collective) mais aussi retours individuels. (Les séances alterneront ainsi des moments collectifs et de travail individuel.)

- Au second semestre quelques séances pourront être consacrées au suivi des travaux écrits de chaque étudiant-e (mémoire, projet littéraire).

Un carnet d'atelier est tenu par le groupe (un-e rédacteur-ice est désigné-e à chaque session) afin de garder en mémoire les références partagées.

Évaluation

Assiduité et participation, attention à la dynamique de groupe, évolution des textes rendus.

- <https://www.sgd.org/sgdl-accueil/le-guide-pratique/la-remuneration-des-auteurs>
- <https://www.sgd.org/sgdl-accueil/le-guide-pratique/le-regime-social>
- <https://www.la-charte.fr/actions/publications-et-brochures/>
- <https://www.lamaisondesartistes.fr/site/fiches-pratiques/>
- <https://centrenationaldulivre.fr/>

Le Centre Wallonie Bruxelles:

- > <https://cwb.fr/>

Bibliographie

La plupart des éléments de bibliographie seront fournis au fur et à mesure des séances.

Voici des livres des intervenant-es:

- Claire Fercak, *Rideau de verre*, Verticales, 2007.
- Claire Fercak, *Ce qui est nommé reste en vie*, Verticales, 2020.
- Claire Fercak, *Après la foudre*, Arthaud, 2021.
- Claire Fercak, *Une existence sans précédent*, Verticales, 2024.
- Manon Jouniaux, *Échappées*, Grasset, 2024.
- Stéphanie Solinas, *Guide du pourquoi pas*, Le Seuil, «Fiction & cie», 2020.
- Stéphanie Solinas, *L'Être plus, itinéraire pour devenir soi-même*, Le Seuil, «Fiction & cie», 2023.
- > <https://www.stephaniesolinas.com/>

Se familiariser avec la ligne (les lignes) éditoriale-s des éditions du Tripode:

- > <https://le-tripode.net/>

(certains titres sont à la bibliothèque, consulter <https://ensapc.centredoc.fr/>).

Ressources concernant la vie du livre:

- <https://www.sgd.org/sgdl-accueil/le-guide-pratique/le-contrat-d-edition>

LA MÉMOIRE DU LION: HABITER LA PHOTOGRAPHIE DEPUIS LES MARGES

Enseignant-e(s) responsable(s): Nicola Lo Calzo

ANNÉES 1 À 4

Ouvert à 20 étudiant-e-s
Étudiant-es Erasmus: 2^e semestre

Calendrier

Semestre 2

Semaine A et B

Jour(s): vendredi

Horaires: 9H30-13H30

Après-midi: rdv individuels

Engagement semestriel obligatoire

Lieu(x)

ENSAPC

Contenu

Ainsi dit un proverbe africain: «tant que les lions n'auront pas leurs historiens, les histoires de chasse tourneront toujours à la gloire des chasseurs». Ce studio se propose d'aborder la question des récits subalternes en photographie et les possibilités offertes par le médium photographique pour déconstruire les récits dominants. La recherche photographique *KAM*, sur la mémoire postcoloniale du maronnage dans le monde atlantique, devient l'une des études de cas à partir desquelles nous allons développer plusieurs axes des réflexions ainsi que les bases d'une pratique photographique critique. A partir d'une introduction à l'histoire sociale de la photographie, ses formes «dissidentes», la posture *queer*, les alliances entre photographie et luttes subalternes, nous allons

questionner la place et le rôle que la photographie peut jouer dans l'émergence et dans la visibilité des récits minorés. En contrepoids, nous allons aussi questionner les processus de leur possible normalisation au sein du système-monde capitaliste et du marché de l'art. Appréhendée dans son articulation aux autres arts (la littérature, la peinture, la vidéo,..) et aux sciences humaines, telle l'histoire politique, l'histoire sociale de l'art, la philosophie et les études postcoloniaux, de quelle manière la photographie peut-elle nous éclairer sur la mémoire d'une communauté, autant que sur les rapports de pouvoir qui la traverse? Est-ce que la photographie, dont le passé récent n'est pas dissociable du projet de la modernité-colonialité, est-elle en mesure d'être reformulée dans les termes d'une pratique artistique critique et située au regard du monde? Autant des questions que nous souhaitons soulever dans le cadre de ce studio.

Méthode

Pour ce faire, semestre sera organisé autour des séminaires sur des différents problématiques: l'expérience de la photographie coloniale, les formes dissidentes et les regards croisés Nord-Sud et Sud-Sud, les pratiques photographiques *queer*, anticoloniales et denormatives subsahariennes et latino-américaines, la mémoire des

corps subalternes. Ce décryptage se fera à partir de la recherche doctorale de lo Calzo, notamment autour de son projet photographique KAM, mais aussi au travers de l'œuvre d'autres artistes contemporains, dans une mise en perspective qui puisse rendre compte des enjeux politiques et symboliques sous-jacents à un travail photographique sur les mémoires des mondes subalternes. Des intervenant.e.s du monde de la photographie, de l'art et du milieu associatif et militant seront invités pour élargir le champ des réflexions et les perspectives – parfois aussi divergentes – sur la question des représentations au sein de la pratique artistique, notamment de la photographie documentaire. Prérequis: ponctualité et une première approche de la photographie.

Évaluation

L'évaluation sera faite en tenant compte de l'assiduité dans le travail, de la participation constante aux séminaires, de l'engagement de chacun étudiant vis-à-vis du studio et des autres camarades et en considération de la qualité des productions réalisées (exposés et/ou travaux) au sein du studio. La présence est obligatoire.

Bibliographie

- BOULANGER Dorothée et GEHRMANN Susanne (dir), 2024, *Arts et Activismes Afroqueers*, Karthala, Paris.
- LO CALZO Nicola, 2024, «La perspective *queer* et décoloniale pour appréhender les mémoires subalternes», *Focales* [En ligne], 8 | 2024, mis en ligne le 01 juin 2024 URL: <http://journals.openedition.org/focales/3469>; DOI: <https://doi.org/10.4000/11r5c>
- COLIN Philippe, QUIROZ Lissell, 2023, *Pensées décoloniales, une introduction aux théories critiques d'Amérique latine*, La Découverte, Paris.
- WEILS Geneviève, MOUZARD Thomas, Marronnage (sous la direction de), *L'Art de briser ses chaînes*, Marseille, Éditions Loco, 2021
- FOLIARD Daniel, 2020, *Combattre, punir, photographeur, Empires coloniaux, 1890-1914*, Paris, La Découverte.
- SEIDERER Anna, ZABUNYAN Elvan, SPETTEL Elisabeth (dir.), *Esclavages & Post-esclavages, 2 | 2020*, «Pratiquer l'histoire par les arts contemporains» [En ligne], mis en ligne le 19 mai 2020.
- CARRERAS Claudi (sous la direction de), 2019, *Africamericanos*, Mexico, Centro de la Imagen.
- ALFONSI Isabelle, 2019, *Pour une esthétique de l'émancipation. Produire les lignées d'un art queer*, Paris, B42.
- AMAO Damarice, EBNER Florian, JOSCHKE Christian (Sous la direction de) 2018, *Photographie, Arme de Classe*, Centre Pompidou, Paris, Textuel.
- TOUAM Bona Dénétem, 2016, *Fugitif, où cours tu?* Paris, PUF.
- SONTAG Susan, 2008, *Sur la photographie*, Paris, Christian Bourgeois.
- SONTAG, Susan, 2003, *Devant la douleur des autres*, Paris, Christian Bourgeois.
- BARTHES Roland, 1980, *La Chambre Claire*, Paris, Gallimard.
- SAID, Edward, 1980, *L'Orientalisme: l'Orient créé par l'Occident*, Paris, Seuil.

LA PHOTOGRAPHIE INFAMANTE

Enseignant-e(s) responsable(s): Renaud Auguste-Dormeuil

Ateliers techniques associés: PHOTO et VIDÉO/CINÉMA

ANNÉES 2 À 5

Calendrier

Semestre 1 & 2

Jour(s): Vendredi

Horaires: 9h-18h

Engagement annuel obligatoire

1x/mois. Les dates exactes seront communiquées à la rentrée.

Contenu

La peinture infamante est une pratique picturale du xv^e siècle de l'Italie du nord qui consistait à peindre de manière bien visible sur les murs des bâtiments publics des «images infamantes» de condamnés par contumace. Ces condamnés étaient également facilement identifiables grâce à des inscriptions (tituli) peintes en lettres bien visibles.

Méthode

Visite d'expositions ou de lieux non muséaux en relation directe (ou non) avec le champ de l'art contemporain.

Invitation à réfléchir à la possibilité de construire aujourd'hui des images absentes ou mentales.

Évaluation

Évaluation continue, présence, participation et productions.

Bibliographie

- Gherardo Ortalli, *La peinture infamante*, éd. Gérard Monfort, 1994, coll. imago mundi.
- Mathieu Riboulet, *Entre les deux il n'y a rien*, 2015, éd. Verdier
- Steve Tesich, *Karoo*, 1998, éd. Monsieur Toussaint Louverture
- Grégoire Chamayou, *Théorie du drone*, 2013, éd. la fabrique

LABORATOIRE DES ÉCRITURES POÉTIQUES

Enseignant-e(s) responsable(s): Christophe Manon

ANNÉES 1 À 5

Ouvert à 12 étudiant-e-s

Calendrier

Semestre 1 & 2

Jour(s): Jeudi. Une séance par mois. Au total 9 séances. Dates communiquées à la rentrée.

Horaires: 10h - 13h

Engagement annuel obligatoire

Lieu(x)

ENSAPC

Contenu

C'est chose simple en vérité l'écriture: il suffit d'une feuille de papier et d'un stylo. Tout le monde ou quasi sait écrire. Mais comment faire de cette activité si banale une pratique artistique? Quels sont les enjeux liés à la création poétique? Quoi de plus complexe dès lors que l'on veut exprimer des sensations, des émotions, un souvenir, un désir, ou simplement décrire un objet par exemple? Comment parvenir à partager avec autrui une expérience singulière?

Car la poésie c'est peut-être avant tout une adresse. Elle va au contact de l'autre. C'est une petite machine à enlancer l'altérité. Les poèmes sont comme ces signaux que la communauté scientifique envoie à travers l'espace à destination d'hypothétiques civilisations extraterrestres. On ne sait pas si quelqu'un ou quelque chose les recevra un jour, mais ils adressent un message pour indiquer que nous sommes là, quelque part, bien vivants. Ils voyagent

dans le temps et dans l'espace.

C'est exactement cela un poème: une petite balise qui émet un signal. Quant à savoir qui le reçoit, quand et où, c'est une autre question. Parfois il peut mettre des siècles à nous parvenir. Et pour ce qui concerne le contenu du signal, eh bien je dirais que c'est par ce moyen que le subjectif rejoint le commun. Car la poésie permet de bâtir un espace commun dans lequel se déploie une intense circulation d'affects.

Mais comment faire pour que le message soit reçu, pour qu'il parvienne à son destinataire, lecteur.ice ou auditeur.ice, et surtout pour qu'il produise sur lui l'effet escompté? C'est en partie affaire de technique, de pratique, il y a des usages, cela nécessite un certain savoir-faire. C'est cela que je voudrais proposer d'explorer ensemble, afin de se familiariser avec la poésie et, si besoin, de la désacraliser autant que possible, à l'aide d'un certain nombre d'exercices, par la pratique, le dialogue et l'échange.

Méthode

Petit laboratoire des écritures poétiques contemporaines sous toutes leurs formes (textuelles, visuelles, sonores et performatives), à la fois d'un point de vue théorique et pratique, il s'agira de s'initier ou de progresser dans l'écriture de la poésie à travers des exercices ponctuels. Nous explorerons les différents courants, nous verrons des exemples,

je proposerai des consignes d'écriture, des amorces, on avancera pas à pas dans la pratique de la poésie. Il s'agira de parvenir au terme de ce parcours à la création d'un livret collectif imprimé et à la production d'un événement de lectures-performances en partenariat avec un lieu institutionnel (la Maison de la poésie de Paris, par exemple).

Afin d'assurer la qualité du travail en groupe, la ponctualité et la présence à chacune des séances sont impératives.

Évaluation

Assiduité dans le travail, participation aux séances, attention à la dynamique de groupe, qualité et évolution des textes rendus ou réalisés au sein du studio. La présence est obligatoire.

Bibliographie

- ALFERI Pierre, *Chercher une phrase*, Paris, Christian Bourgois, coll. «Détroits», 1991
- ALFERI Pierre, *Brefs*, Paris, P.O.L., 2016
- BOUQUET Stéphane, *La Cité de paroles*, José Corti, 2018
- BOUQUET Stéphane, *Neige écran*, Imec, coll. «Diaporama», 2023
- CHOPIN Henri, *Poésie sonore internationale*, Jean-Michel Place, 1979
- HOCQUARD Emmanuel, *Ma haie*, POL, Paris, 2001
- HOCQUARD Emmanuel, *Le Cours de Pise*, POL, Paris, 2018
- HOCQUARD Emmanuel, *Une grammaire de Tanger*, POL, Paris, 2022
- JAKOBSON Roman, *Huit questions de poétique*, Seuil, 1977
- LEVERTOV Denise, *La Forme organique*, trad. Isabelle Py-Balibar, Les Cahiers des Brisants, 1988
- MACÉ Marielle, *Respire*, Verdier, 2023

- MANDELSTAM Ossip, *De la poésie*, trad. Christian Mouze, La Barque, 2013
- PAULHAN Jean, *Clef de la poésie*, Gallimard, 1984.
- PINSON Jean-Claude, *Habiter en poète. Essai sur la poésie contemporaine*, Champ Vallon, 1995.
- PONGE Francis, *Méthodes*, Gallimard, Coll. «Folio essais», 1988
- REVERDY Pierre, *Cette émotion appelée poésie*, Flammarion, 1974
- ROUBAUD Jacques, *Poésie etcetera: ménage*, Stock, 1995
- ROUBAUD Jacques, *Poétique. Remarques*, Seuil, coll. «La Librairie du XXIe siècle», Paris, 2016

MISES EN OEUVRE DESSINS-PEINTURES

Enseignant-e(s) responsable(s): Eric Dalbis, Lina Hentgen

ANNÉES 1 À 5

Calendrier

Semestres 1 & 2
Semaines A & B
Jeudi toute la journée

Bibliographie

Adaptés et communiqués au fil des séances.

Lieu(x)

ENSAPC

Contenu

Aider l'étudiant-e à la réalisation, à la mise en œuvre de sa pratique artistique, l'assister dans l'élaboration et dans le développement de son projet pictural.

Définir ensemble les spécificités de sa pratique en une approche plurielle des contenus, des moyens et des techniques, des contextes ...

Méthode

Sous la forme de suivi des travaux, de présentations, accrochages... d'entretiens collectifs et individuels, regards croisés de personnalités ... Le studio a pour but de fournir une aide à l'élaboration des moyens plastiques, à l'analyse, à la réflexion, à la pertinence et à la cohérence des choix techniques, des références, des conditions de présentation, ...

Évaluation

A partir de la régularité de la participation, de l'engagement, de la pertinence, de la qualité et du développement des travaux.

MONDES SONORES

Enseignant-e(s) responsable(s): Florent Caron Darras

ANNÉES 2 À 5

Ouvert à 12 étudiant-e-s
Étudiant-e-s Erasmus: 1^{er} et 2^e semestre

Calendrier

Semestre 1 & 2

Semaine A & B

Jour(s): Mercredi

Horaires: Semaine A 10h-17h

Semaine B 10h-13h

Engagement annuel obligatoire

Lieu(x)

ENSAPC, salle 304 et studio son

Contenu

Ce studio est une invitation à explorer le monde du son autant que les sons du monde. Il s'agira d'aborder la question du son de manière la plus vaste possible, à la fois dans les arts sonores que dans la musique, mais également en dehors des pratiques artistiques, jusqu'à l'interrogation des frontières musique/son ou art/vie. Ce studio est avant tout l'occasion d'accueillir tout questionnement, tout désir lié au travail du son. Tous types de projets convoquant le sonore sont les bienvenus: installation, sculpture sonore, musique, performance, poésie sonore, vidéo, art radiophonique, etc.

Des notions fondamentales d'acoustiques seront abordées. Certains points techniques seront notamment explorés sur les logiciels Ableton Live, Reaper et Max.

Il sera notamment question de construction et de structure du temps, mais aussi de mise en espace du son.

Méthode

Cours théoriques, atelier d'écoutes, et suivi de projets liés au son.

Interventions extérieures en relation avec les thèmes.

L'organisation type est un cours collectif (en général le matin) et des rendez-vous individuels (en général l'après-midi). Cette organisation type sera ajustée au cours de l'année, favorisant plutôt les cours théoriques ou plutôt les suivis de projets selon les besoins.

Évaluation

Motivation, régularité du travail et assiduité.

Bibliographie

- LEIPP Émile - *L'acoustique musicale*
- LELONG Guy - *Déductions de l'art*
- MURRAY SCHAFER Raymond - *Le Paysage sonore*
- ROAD Curtis - *L'Audionumérique, musique et informatique*
- ROSS Alex - *The Rest is Noise*
- SZENDY Peter - *Écoute, une histoire de nos oreilles*

UE 2

PRO BONO

Enseignant-e(s) responsable(s): Renaud Auguste-Dormeuil

ANNÉES 2 À 5

Ouvert à 30 étudiant-e-s

Étudiant-e-s Erasmus: 1^{er} et 2^e semestre

Calendrier

Semestre 1 & 2

1x/mois. Les dates exactes seront communiquées à la rentrée.

Mercredi, 9h-18h

Engagement annuel obligatoire

Lieu(x)

ENSAPC

Contenu

A partir de la découverte et du visionnage de films ou de documentaires, discussions et échanges sur la pratique en cours des étudiants participant au studio. Recherche, suivi et développement d'une pratique singulière de fabrication d'images (photographique et autres).

Méthode

Discussion collective autour de projet en cours.

Évaluation

Évaluation continue, présence, participation et productions.

PUMP UP THE VOLUME

Enseignant-e(s) responsable(s): David Douard

En collaboration avec l'atelier bois et métal et l'atelier sérigraphie et impression numérique

ANNÉES 2 À 5

Ouvert à 12 étudiant-e-s
Étudiant-e-s Erasmus: 1^{er} et 2^e semestre

Calendrier

Semestre 1 & 2

Semaine A & B

Jour(s): Lundi

Engagement annuel obligatoire

Lieu(x)

ENSAPC

Contenu

Le studio Pump Up regroupe tous les lundis des étudiant.e.s engagé.e.s dans une pratique de volume, de sculpture ou d'installation. Il s'organise autour des projets individuels des étudiant.e.s et en questionne les enjeux. Le suivi de la production des projets validés se fait en lien avec l'Atelier Volume. Il est d'autre part accompagné d'un questionnement autour du statut de ces pratiques aujourd'hui. Le studio accompagne le développement des projets des étudiant.e.s de façon «sur-mesure», cherchant à les pousser dans leurs pratiques, au-delà des frontières entre les médiums. Le suivi des projets se fait en lien avec les ateliers techniques.

Chaque semestre Le studio Pump Up invite un.e artiste extérieur à l'école afin de présenter son travail et d'échanger avec les étudiant.e.s du studio.

Le studio propose des moments d'exposition au sein de l'école pour

pouvoir mettre en avant le rapport à l'espace d'exposition.

Méthode

Le studio Pump Up a un espace de production au sein de l'école qui est dédié exclusivement aux étudiant.e.s admis.e.s dans le studio.

L'admission se fait par présentation d'un projet qui doit être réalisé pendant le semestre. Le studio accepte 12 étudiants par semestre.

PUMP UP the volume a pour but de faire avancer les étudiant.e.s dans leurs recherches plastiques ainsi que de fournir les références qui puissent les accompagner.

Le studio fonctionne sous la forme de rendez-vous individuels de 1 h par étudiant.e. et de discussions collectives pendant les interventions d'artistes invité.e.s, ainsi que pendant les accrochages.

Évaluation

Présence et participation

Bibliographie

En fonction du travail en cours des étudiant.e.s.

SHOW YOUR BONES

Enseignant-e(s) responsable(s): David Cousinard

ANNÉES 1 À 5

Calendrier

Semestre 2

Semaines A & B

Mercredi, 10h-18h

Lieu(x)

ENSAPC

Contenu

Show your bones est un studio technique structuré par des séances de travail collectives, rythmé par les présentations des étudiant-e-s et ponctué par des mini Workshops.

S'appuyant sur certains questionnements d'étudiant-e-s liés aux hybridations, aux changements d'états ou aux anti-normativités, il se propose de donner un cadre favorable aux expérimentations afin d'y chercher - d'abord - une singularité puis d'y affirmer un positionnement ou un doute.

Affiner, ajuster, préciser, retourner, ré-investir sont des terminologies récurrentes tant elles manifestent une œuvre, un volume, est un ensemble (ou non) au sein duquel tout fait sens (ou presque).

L'un des objectifs est de mettre en place un «régime d'atelier» au sein duquel chacun-e articule au mieux:

- gestes de mise en forme et préoccupations plastiques
- modalités d'existences d'un projet et ancrages critiques ou théoriques de celui-ci.

Méthode

Le studio s'organise autour de différentes temporalités de travail où s'alternent des moments techniques individualisés et des moments communs.

Initiations techniques:

- Formations aux outils
- Mise en espace et accrochages d'œuvres préexistantes
- Fabrication d'outils DiY
- Tracés, maquettes etc ...

Mise en perspective commune des acquis:

Mini Workshops, présentation de réalisations étudiantes accompagnées d'une conversation critique...

Workshop Retake

Comme pour un remake, ce mini workshop interroge les standards. Cette année nous revisiterons un objet: une chaise par exemple. Évidemment les étudiant-e-s ont à interroger leur champ personnel en faisant des contre-propositions, des variantes etc...

Les objets sont «fonctionnels».

Workshop Blender 3D

Pendant la semaine pré-sentie, Emmanuel Camusat propose une initiation à Blender.

Le contenu et l'axe de l'initiation s'ajustent en fonction des réalisations de la première partie du semestre.

Présentations

Chaque mercredi après-midi de semaine B, 2 à 3 étudiant-e-s présentent leurs recherches, leurs œuvres, leur projet.

Évaluation

Le studio alloue des crédits conditionnés par la présence à l'ensemble des séances, la participation, l'avancée et la qualité des projets

STUDIO ATELIER BOIS

Enseignant-e(s) responsable(s): Samuel Garland

ANNÉES 1 À 5

Étudiant-e-s Erasmus: 1^{er} et 2^e semestre
Ouvert à 12 étudiant-e-s

Calendrier

Semestre 1
Semaine A & B
Jour(s): Mercredi
Horaires: 10h-17h
Engagement annuel obligatoire

Lieu(x)

ENSAPC

Contenu

Ce studio ouvert à toutes les années est un lieu d'apprentissage du travail du bois.

Aux travers de cours théoriques et pratiques, il a pour ambition de permettre aux étudiant-e-s d'aborder les outils de conceptions (dessin, matériaux, rapport outil/esthétique) et de réalisations (électroportatif, machines d'atelier, outil à mains) essentiels à la fabrication d'une pièce en bois.

Il sera demandé aux étudiant-e-s tout au long du studio un travail d'analyse, d'expérimentation et de création autour d'un sujet proposé chaque année.

Le travail réalisé donnera lieu à une restitution collective en fin de semestre.

Méthode

Le Studio sera fragmenté en 3 moments pédagogiques:

— Cours

Les cours seront destinés à forger une culture commune de la pratique et la mise en œuvre du bois dans l'art à travers l'analyse d'œuvres, d'objets, d'installations et de dispositifs. Afin de questionner le rapport entre matériaux, outils, méthode de mise en œuvre et résultat plastique.

Il sera, en parallèle, demandé à chaque étudiant-e un travail d'analyse approfondie d'œuvres afin d'enrichir les cours par une présentation hebdomadaire de leurs recherches.

— Pratique

Dans un second temps, des sessions pratiques seront dédiées à la prise en mains des outils, machines et matériaux de l'atelier à travers une série d'exercices techniques imposés.

Ces séances seront également rythmées par un travail individuel de dessin, de conception et d'expérimentation.

— Réalisation

Enfin les dernières semaines permettront aux étudiant-e-s de réaliser une œuvre individuelle ou collective en s'appuyant sur le support théorique et pratique développé lors des 2 premières phases du studio.

Une restitution des œuvres, recherches et expérimentations produites aura lieu sous forme d'exposition à la fin du Studio.

Évaluation

Présence et investissement tout au long du studio.

Restitution de fin du semestre.

STUDIO CINEMA (PRATIQUES, TECHNIQUES, ÉCONOMIES, THÉORIES DU CINÉMA)

Enseignant-e(s) responsable(s): Vincent Gérard

Enseignant.es/ateliers techniques associé(e-s) et intervenant.es: Studios et enseignants associés à l'Ensapc: Jean-Luc Jusseau (Studio Vidéo), Nicolas Charbonnier (Studio Son), Christian Genty (Studio Photo), Laure Limongi (Studio Écriture)

Intervenant-es et invité-es: Baptiste Jopeck (cinéaste, producteur, éditeur – enseignant à l'Esad Talm le Mans) / Benoît Hické (programmateur (Muséum d'Histoire Naturelle (Paris), Tënk), enseignant à Paris VIII et Paris III), Nathalie Ruffié (cinéaste, autrice), Moira Tierney (cinéaste, artiste), Noah Teichner (cinéaste, artiste, chercheur), Eugénie Deplus (directrice de postproduction cinéma), Philippe Azoury (écrivain, scénariste, critique de cinéma, enseignant à l'ECAL)

Partenaires (institutions, associations, industries, etc.): La Maison Des Productions, Sondor Films, Perspective Films (Paris), Navire Argo (laboratoire indépendant, Épinay), Re:Voir (éditeur, ressource pour matériel analogique, Paris), Festival Arte Mare (Bastia), SCAM Paris

ANNÉES 2 À 5

Ouvert à 7 étudiant-e-s maximum par année

Remarque: un texte d'une page sur leurs motivations est préalablement demandé aux étudiant.es qui souhaitent rejoindre le studio cinéma

Calendrier

Semestre 1 et 2

Semaine A

Engagement annuel obligatoire

Pour information: au 2nd semestre: Baptiste Jopeck interviendra 1 fois par mois (cours studio cinéma + rdv individuel sur le suivi des projets)

Jour et horaire du studio cinéma:

Cours Studio Cinéma

— Mercredi: 9h-17h

— Jeudi: 9h-17h

Rendez-vous individuel sur le suivi des projets:

— Vendredi (semaine A)

3 pages de rdv en visio (semaine B semestre 1)

Remarque: les inscriptions se font obligatoirement par mail la semaine précédant la semaine de cours et de rendez-vous

Contenu

«Le Studio Cinéma a pour vocation de définir ce que peut être aujourd'hui un projet artistique en cinéma qui, sans avoir le désir ou l'illusion de se substituer à une école professionnelle de cinéma – dont elle n'a ni les moyens ni les finalités – ne méconnaît pas pour autant les réalités économiques ou techniques de ce médium. Dans ce lieu de confrontation et d'hybridation des langages

plastiques que représente une école d'art, il s'agit d'interroger la machine-cinéma et ses avatars numériques en la faisant tourner selon un autre régime de fiction et de représentation du réel.»
Remarque: les films qui sont produits au sein du Studio Cinéma ne sont soumis à aucune restriction de formes, de genres ou de temps.

Méthode

«Par-delà le pseudo-professionnalisme ou via la réappropriation sauvage, le Studio Cinéma s'efforcera sans faux-semblant et avec les moyens du bord, de dégager la voie d'une pratique continue et personnelle du cinéma qui débouche sur la production effective de films et de vidéos. Le suivi des projets (théorique, pratique, technique, artistique, économique), de leur conception (écritures) à leur finalisation (diffusion), se fait au cœur du studio à travers des séances qui ont lieu tous les quinze jours».

Remarque 1: le travail du Studio sera agrémenté de séances spécifiques sur: les écritures; la réalisation; approche des connaissances et des inventions des techniques (prises de vue, son et workflow jusqu'à la postproduction); l'économie, la production et la diffusion. Ces séances donneront lieu à des rencontres professionnelles à l'Ensapc ou en dehors.

Remarque 2: à l'issue des deux semestres, deux séances seront organisées à Paris avec les étudiant-e-s, dans une salle de cinéma partenaire du Studio Cinéma. Ces séances donneront lieu à l'organisation et à la présentation d'une programmation de films des étudiant-e-s, à l'issue desquelles un échange se fera avec différents professionnels du cinéma.

Évaluation

Une régulière présence. La présentation des films et des projets devra être obligatoirement préparée et introduite lors des séances. A cette présentation (projection uniquement), l'échange qui suit, privilégie et implique une pleine participation des étudiant-e-s. Remarque: l'organisation des séances hors-les-murs biannuelle STUDIO CINEMA PROGRAMME, se fera collectivement.

Bibliographie

- *Notes sur le cinématographe* de Robert Bresson (Edition Folio)
- *Qu'est-ce qu'un cinéaste?* de Jean-Claude Biette (Ed° P.O.L)
- *Movie Journal* de Jonas Mékas (Ed° Marest)
- *Serge Daney - Itinéraire d'un ciné-fils*, de Pierre André Boutang (Ed° DVD Montparnasse)
- *Montrer l'invisible* de Jean-Paul Curnier (Ed° Jacqueline Chambon)
- *Notes On Camp* de Susan Sontag (Ed° Penguin Modern)
- À Werner Schroeter qui n'avait pas peur de la mort de Philippe Azoury (Ed° Capricci)
- *Écrits Corsaires* de Pier Paolo Pasolini (Ed° Champs)
- *Carnets 1933-1963* de Yasijiro Ozu (Ed° Carlotta)
- *Hitchcock-Truffaut* (Ed° Gallimard)
- *Hollywood Babylone* de Kenneth Anger (Ed° Tristram)
- *Le présent de Robert Frank* de Anne Bertrand (Ed° D'une certaine manière - Collection Captures)
- *Histoire(s) du cinéma* de Jean-Luc Godard (Ed° DVD Gaumont)
- *Le cinéma que je fais* de Marguerite Duras (Ed° P.O.L.)
- *Sayat Nova de Serguei Paradjanow - La face et le profil* de Erik Bullot (Ed° Yellow Now)
- *Descentes aux limbes* de Patrice Rollet (Ed° P.O.L.)

- — *L'aventure du réel* - Jean Rouch et la pratique du cinéma ethnographique de Paul Henley (Ed° Pur Cinéma).
-

Ressources (films, vidéos, articles):

Ubu Web (ubu.com) site de ressources films & œuvres vidéos, créé et coordonné par Kenneth Goldsmith (poète, écrivain, directeur et concepteur artistique). Tous les numéros de la revue *Trafic* (particulièrement à lire pour les néophytes, le N°100: L'écran, l'écrit. Remarque: la plupart de ces ouvrages et films, sont disponibles à la bibliothèque de l'Ensapc*, à la bibliothèque du Centre Pompidou, à la BNF ou encore à la BIFI où vous pouvez consulter nombre de films quasiment introuvable sur internet (* À noter que vous y trouverez tous les numéros de la revue *Trafic*).

STUDIO DANSE

Enseignant-e(s) responsable(s): Judith Perron

Invité-es: workshop avec Véronique Joumard et Mathieu Bouvier

ANNÉES 1 À 5

Ouvert à 20 étudiant-e-s au premier semestre / 10 au second semestre
Étudiant-es Erasmus: 1^{er} semestre

Calendrier

Semestre 1 & 2

Semaine A

Jour(s): semestre 1: jeudi / semaine A:
14h-18h

semestre 2: workshop du lundi 23
Janvier au vendredi 28 Janvier / 11h-17h

Possibilité de s'inscrire qu'au 1^{er}
semestre

Pas de nouvelles inscriptions au 2^e
semestre

Engagement annuel obligatoire

Lieu(x)

ENSAPC

Contenu

Performer, prendre des risques, être ensemble, actionner nos corps, tordre nos visages...

Cette traversée sera placée sous le signe d'une expérimentation corporelle. Chaque demi-journée sera consacrée à une proposition/exercice issus de pratiques préexistantes et qui mettent en jeu différents états de corps. Ces différents méthodologies, expériences sensibles, parfois introspectives, parfois désordonnées, nous permettront d'affiner notre rapport au contexte, à ce qui fait signe, à la parole, à l'autre...

Méthode

— 1^{er} semestre:

Nous aborderons certaines notions, méthodes liées à un éventail de techniques et de problématiques. Elles serviront de matières à nos explorations et seront des points d'appuis à nos questionnements. Il s'agira de favoriser la pratique et l'expérience afin de traiter du corps vécu.

Entre cours et atelier, expérience et performance, le travail se fera de manière collective. Différentes problématiques liées au corps dansant seront replacées dans leur contexte historique.

— 2^e semestre:

Semaine de workshop avec Mathieu Bouvier et Véronique Joumard.

Il s'agira pour nous de fabriquer, d'affiner et de partager les outils de nos pratiques.

Docteur en philosophie de l'art, Mathieu Bouvier est un chercheur dont les travaux théoriques ont pour principal lieu d'étude le studio de danse, et les ateliers qu'il y partage avec des artistes chorégraphiques tels que Loïc Touzé, Yasmine Hugonnet, Catherine Contour et bien d'autres. Chercheur associé à La Manufacture, Haute École des arts de la scène de Lausanne, il y dirige en 2016-2018 un projet de recherche sur le travail du figural en danse et en art, qui donne lieu à la création du site internet *Pour un atlas des figures*. En 2024-2025, il dirige le projet *Techniques Fabuleuses*, sur les pratiques ludiques et spéculatives qui émergent dans les workshops que

● certains artistes conçoivent comme d'authentiques expériences de l'art.

● *L'atelier comme expérience de l'art*

«L'œuvre n'est pas le seul moyen de créer de l'art et d'en faire l'expérience: la pratique en est une autre, tout aussi importante, tout aussi créative, critique, surprenante, émancipatrice. Parce qu'elle permet un autre partage du sensible, plus horizontal et plus démocratique, la pratique de l'art doit elle aussi être soutenue, produite et diffusée par les centres d'art.

Le lieu de cette pratique, c'est l'atelier: un lieu pour l'expérience, la tentative, la recherche des processus, la fabrique des outils et l'invention des formes. Parce qu'il est aussi le lieu de la rencontre, l'atelier de pratique offre une expérience de l'art qui n'est plus seulement prodiguée par l'œuvre; elle devient contributive par le collectif, lorsque dans l'exercice et le jeu, dans l'invention et la transmission, arrivent ces moments magiques où c'est la relation qui devient l'auteure.»

Bojana Bauer, Pol Pi, Mathieu Bouvier, extrait de texte pour de la candidature aux Laboratoires d'Auber-
villiers, Juin 2024

STUDIO PAPILLON

Enseignant-e(s) responsable(s): Carla Adra

ANNÉES 1 À 5

Ouvert à 15 étudiant-e-s
Étudiant-es Erasmus: 1^{er} et 2^e semestre

Calendrier

Semestre 1

Semaine A et B

Mercredi 10h30-17h

18 octobre: festival Pe rformissima
(Centre Wallonie Bruxelles)

Semestre 2

Semaine B

Lundi 10h30-17h

Voyage: Le voyage des papillons

Engagement semestriel obligatoire

Possible de se désinscrire pour le
2^e semestre mais pas de nouvelles inscriptions au deuxième semestre

Lieu(x)

ENSAPC ou extérieur

Contenu

Studio Papillon est un lieu conçu pour explorer la performance tout en offrant un point de repère stable. On y expérimente, on prend des risques en s'aventurant dans de nouvelles directions, puis on revient pour échanger sur ce qui a été vécu. Ce studio fonctionne comme un espace d'écoute active, où les expériences personnelles nourrissent une réflexion collective. À l'image des papillons, le studio incarne l'éphémère, le mouvement, et la transformation. C'est un cadre où chacun peut évoluer à son propre rythme, dans un environnement propice à l'expérimentation. De grands tapis verts et

moelleux seront installés au début de chaque cours pour mettre en place un terrain de travail doux et confortable.

Ce studio se concentre sur la création d'un groupe cohésif, où la solidarité et l'attention à l'autre sont primordiales. L'approche pédagogique met l'accent sur l'expérimentation et la prise de risque. Ce cours est conçu pour être un moment d'introspection et de rencontre, où la performance devient un espace de réflexion sociale. La découverte de pratiques performatives d'artistes historiques est centrale dans l'évolution du cours.

Une intervention de l'artiste Mona Varichon, dont la pratique intègre la sociologie, viendra enrichir les réflexions sur les dynamiques sociales dans l'art contemporain. Mona Varichon, reconnue pour ses œuvres qui interrogent les structures sociales et les interactions humaines, apportera un éclairage sur la façon dont la pratique artistique peut refléter et influencer les contextes sociaux. Un voyage est prévu, avec comme destination potentielle le Performative Art Forum (PAF), un lieu réputé pour ses pratiques performatives expérimentales. Ce voyage permettra aux étudiants de partir à l'aventure dans le but de produire une performance.

La méthode d'enseignement inclut des discussions collectives, des techniques anthropologiques et des enquêtes de terrain pour approfondir les connaissances et les pratiques. Une anthropologue interviendra également pour éclairer les liens entre l'anthropologie et la performance, enrichissant

- ainsi notre compréhension des dynamiques sociales et culturelles.
- 🦋 Studio Papillon 🦋 s'adresse à ceux qui souhaitent non seulement comprendre la performance, mais aussi l'expérimenter comme un mode de rencontre, de transformation personnelle et de cohésion collective.

Évaluation

Présence, engagement, motivation.

THINKING IN IMAGES

Enseignant-e(s) responsable(s): Véronique Joumard et Charlotte Charbonnel
En collaboration avec Lionel Catelan pour la partie édition

ANNÉES 1 À 5

Ouvert à 8 étudiant-e-s
Étudiant-e-s Erasmus: 1^{er} et 2^e semestre

Calendrier

Semestre 1
Semaine A & B
Jour(s): lundi
Horaires: 14h à 17h

Lieux possibles

Musée de l'homme, Cité Architecture et Patrimoine, Le jardin des plantes: Galerie de Minéralogie, Grandes Serres, Galerie de Paléontologie et anatomie comparée. Musée Archéologie et de la Préhistoire Saint Germain en Laye, Le Plateau, Le Crédac, BétonSalon, Collège des Bernardins, Ygrec, La Graineterie, L'Abbaye de Maubuisson, bord de l'Oise, Le Silo

Contenu

Thinking in images est une réflexion pratique et bilingue autour du dessin, du langage et des images mentales. Des phrases sont données comme stimuli au dessin. Ces phrases peuvent provenir de l'actualité, de la littérature, etc. Les dessins sont aussi variés que les participants, ils peuvent se réaliser au crayon, au stylo, en couleur, de petites ou grandes tailles, avec différents papiers ou sur écran. Ces dessins font appel à l'imaginaire de chacun, à sa perception, à son histoire. Les dessins sont réalisés rapidement de façon à lier l'image mentale produite par la phrase et son dessin, de relier ainsi naturellement les deux

hémisphères du cerveau, le gauche «verbal», et le droit «visio-spatial». Lors d'une pause, ils sont tous présentés de façon simple. Les étudiants peuvent alors voir les diverses interprétations d'une même phrase, à l'image d'une partition pouvant être jouée différemment. «Qu'est-ce qui fascine dans un tableau, qui fait que telle œuvre plutôt que telle autre nous arrête et qu'on ne peut s'en détacher? En ce qui me concerne, je dirais que c'est le sentiment que dans cette œuvre-là il y a quelque chose qui pense, et qui pense sans mots.»

Daniel Arasse, Histoires de Peintures

Cette année «Thinking in Images» sera voyageur, nous nous déplaçons dans divers lieux singuliers, lieux d'exposition ou en extérieur lorsque le météo le permettra. Nous explorerons différents outils du dessin, différentes positions dans l'espace et par rapport au support. Le cours peut être choisi à un rythme quinzomadaire, l'étudiant-e doit nous en informer dès le début du semestre et être présent-e à tous les cours. We don't speak so much in this course, it could be a good opportunity for foreigner students to practice drawing and language, to dream in French or in English. Welcome to them!

Méthode

Les dessins sont réalisés rapidement entre 30 s et 5 mn, selon un tempo défini par avance. La rapidité permet plus facilement de lier et un dessin: la pensée, le langage et l'image,

- et de relier naturellement les deux hémisphères du cerveau, le gauche «verbal», et le droit «visio-spatial».
- On y aborde différentes formes de dessins, le story board, le dessin partagé, le modèle vivant, le dessin de presse etc...

En fin d'année, une publication est réalisée en collaboration avec le studio édition.

Évaluation

Régularité et qualité de présence.

UNDER CONSTRUCTION

Enseignant-e(s) responsable(s): Nicolas Charbonnier

ANNÉES 1 À 5

Ouvert à 10 étudiant-e-s (travail en binôme - 5 binômes)

Étudiant-es Erasmus: 1^{er} et 2^e semestre

Calendrier

Semestre 1 & 2

Semaine A

Jour et horaires: à définir

Engagement annuel obligatoire

Lieu(x)

ENSAPC, atelier son

Contenu

Tout au long de l'année, une pièce radiophonique ou électroacoustique sera développée en binôme à partir d'enregistrements effectués sur et autour du chantier de construction de la nouvelle école.

Le studio donnera l'occasion de documenter et de questionner le départ de notre actuel bâtiment et des souvenirs qu'il porte en lui et surtout d'imaginer l'après, de penser les possibles qui s'ouvrent à nous et que nous offrent toutes les personnes travaillant sur ce projet: ouvriers, architectes, équipes de la région. Aller à leur rencontre sera une étape essentielle du studio.

Nous prendrons ainsi le temps de questionner, de rêver et d'imaginer ce que pourrait-être une école d'arts dans la société actuelle.

Tout au long de l'année, des cours concernant les différentes techniques de la chaîne audio permettront d'acquérir les fondamentaux de l'enregistrement de terrain et de studio, du montage et du mixage. Ces connaissances techniques seront essentielles pour réaliser au mieux les différentes étapes de création.

Méthode

Toutes les deux semaines, un cours technique sera donné le jeudi matin. Lors de ces cours, surtout ceux abordant l'enregistrement de terrain, nous irons sur le site du nouveau bâtiment pour découvrir les techniques par la pratique. Le premier semestre sera dédié à l'enregistrement et à la collecte des entretiens, des matériaux sonores, etc. Le second semestre sera plus orienté vers le montage et l'écriture de la pièce. Tout au long de l'année les binômes devront prendre contact avec différent.e.s acteur.trices de la construction de l'école pour mener des entretiens.

Les étudiant.e.s seront encouragé.e.s à prendre régulièrement des rendez-vous en binôme pour le suivi de leur pièce.

Évaluation

Implication, participation, suivi du travail et pièce à créer en binôme pour la fin d'année.

● Bibliographie

- *Avant-gardes sonores en architecture*, Carlotta Daro, les presses du réel, 2013
- *Le livre des techniques du son, notions fondamentales*, ouvrage collectif sous la direction de Jean-Michel Denizart, éditions Dunod, 2021 pour la sixième édition



● D. PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS

WORKSHOPS





CAMPING

Enseignant-e(s) responsable(s): Carla Adra

Avec Jonathan Capdevielle & Guillaume Marie, Hortense Belhôte, Julie Nioche & Lex Frattini, Latifa Laâbissi, Manon Santkin, Kubra Kadhemi, Rebecca Chaillon, Simon Mayer, Wen Hui, Liz Santoro & Pierre Godard, Pierre-Benjamin Nantel, Josepha Madoki, Calixto Neto

ANNÉES 1 À 5

Ouvert à 10 étudiant-e-s
Étudiant-e-s Erasmus: 1^{er} semestre

Calendrier

Semestre 1

Du 14 au 18 octobre

Les étudiant-e-s intéressé-e-s doivent rédiger une note d'intention à l'attention de Carla Adra et l'envoyer par mail avant le 4 octobre au plus tard.

Lieu(x)

CN D

Contenu

Camping, Plateforme chorégraphique internationale, a été conçue comme un temps unique de rassemblement: artistique, chorégraphique et humain.

Offrir aux artistes et spectateur-riche-s les meilleures conditions possibles, à la hauteur des ambitions que Camping a su se donner au cours des sept éditions précédentes.

Les étudiant-e-s s'inscrivent dans l'ensemble des propositions de workshops et au sein des manifestations publiques de Camping.

Évaluation

Assiduité et participation aux séances de préparation, à l'organisation et pendant toute la période du workshop Camping.

DES VIES EN ROSE

Enseignant-e(s) responsable(s): Kévin Bideaux

ANNÉES 1 À 5

Ouvert à 15 étudiant-e-s

Calendrier

13 et 14 janvier 2025

Lieu(x)

Ensapc

Contenu

En prenant appui sur la couleur rose, son histoire et ses symboliques, et en puisant sur leur relation avec la couleur, les étudiantis devront concevoir un projet artistique impliquant une approche queere et/ou féministe.

Méthode

Assise théorique: études de genre, études féministes, études queeres, histoire culturelle du rose.

Analyse de plusieurs œuvres féministes et/ou queeres faisant usage du rose

Mise en récit d'expériences personnelles

Réflexion collective sur la transgression et la subversion

Mise en pratique individuelle à partir des techniques et matériaux choisis librement par les étudiantis

Évaluation

- Participation aux échanges
- Capacité à parler de soi
- Réalisation plastique et capacité à l'inclure dans une approche féministe et/ou queere
- Capacité à parler de sa démarche

Bibliographie

- Bideaux, Kévin, *Rose. Une couleur aux prises avec le genre*, Paris, Éditions Amsterdam, 2023.
- Fregonese, Pierre-William, *L'Invention du rose. Couleur Japon, histoire monde*, Paris, PUF, 2023.
- Jost, Nici et Grisard, Dominique, *Nici Jost. Instinctive Desire*, Zurich, Fink, 2019.
- Mollard-Desfour, Annie, *Le Rose. Le Dictionnaire des mots et expressions de couleur. XX^e-XXI^e siècle*, Paris, CNRS Éditions, 2002.
- Nemitz, Barbara, (dir.), *Pink. The Exposed color in contemporary art and culture*, Ostfildern, Hatje Cantz Publishers, 2006.
- Steele, Valerie (dir.), *Pink: The History of a Punk, Pretty, Powerful Color*, New York, Thames & Hudson/FIT, 2018, p. 9-100.

DOMICILE POTENTIEL(S)

Enseignant-e(s) responsable(s): Claudia Triozzi

Invité-es: Michel Guillet, film, création sonore

ANNÉES 1 À 5

Ouvert à 8 étudiant-e-s

Étudiant-e-s Erasmus: 1^{er} et 2^e semestre

Calendrier

Semestre 1

Jour(s): 5

Horaires: 10h - 18h

Lieu(x)

Hors les murs

Contenu

L'objectif de ce workshop est de travailler sur la notion « d'habiter ».

Une problématique contemporaine autant intime, économique, politique, qu'esthétique, qui met en jeu la question de l'identité, de notre place dans le monde et du rapport que nous entretenons à l'espace de vie.

Mediums

— Voix, son, installation, performance, vidéo. Installation.

Choix d'un lieu dans l'école qui vous semble le plus adapté à votre démarche, ouvert, fermé, étroit, immense... Appropriation et définition de celui-ci par la mise en scène, l'installation d'un ou plusieurs éléments personnels emblématiques, vêtements, objets. Penser leur interaction avec l'espace, possibilité de constructions. L'objectif est d'habiter le temps du workshop et d'exploiter le potentiel plastique de cet espace sous toutes ses formes.

— Performance

Exister en tant qu'habitant en résonance avec le lieu que vous avez créé.

Immobilité, posture, gestes inventés, gestes du quotidien, manipulation non fonctionnelle des objets.

— Écriture-Voix

Écrire un texte en relation avec votre propos, le lire, le chanter, le murmurer, le déclamer, le crier...

Trouver le ton. L'enregistrer dans le lieu ou en studio. Vous pouvez garder l'enregistrement brut ou le retravailler numériquement pour donner une plasticité au matériau voix.

— Son

Produire-créer des sons avec les matériaux et les objets du lieu, frottements des surfaces, chocs, manipulations bruitistes des objets.

— Vidéo

Le rendu final de ce workshop se fera sous la forme d'une vidéo réalisée-composée avec les éléments visuels et sonores que vous aurez recueillis-crés, possibilité de post-production. A travers le montage, l'esthétique visuelle, elle affirmera un parti pris, révélateur de votre identité et du rapport que vous entretenez avec le monde à travers l'espace quotidien.

Chacun cherche sa maison, la base à partir de laquelle il lui devient possible d'exister. On habite aussi les rues, les villes et les paysages. Tous ces lieux et ces espaces ont leur qualité propre, leur mémoire. Mais habiter, c'est également des marques sur le sol, dessiner des surfaces, transformer la terre en une demeure.

Habiter de Jean-Marc Besse, 2013

Car rien n'est moins simple que de dire en quoi consiste, au juste, une maison. Socrate le demandait déjà, il n'est pas sûr que nous ayons vraiment avancé depuis. Bien plus que des constructions composées de murs, de portes et de fenêtres, les maisons sont constituées de nos gestes, nos postures, nos déplacements, de toutes nos manières de les habiter. Cet «habiter», souligne Benoît Goetz, est en fait l'envers de la ville, ce qu'on ne peut en voir, et qui pourtant en délimite l'espace le plus décisif. Avant d'être question d'urbanisme, l'architecture serait donc affaire d'idées, de concepts et d'affects.

Théorie des maisons. L'habitation, la surprise de Benoît Goetz, 2011

Évaluation

Une restitution est prévue à la fin du workshop.

EXPLORATION DE LA CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE

Enseignant-e(s) responsable(s): Elodie Dornand Oh

ANNÉES 1 À 5

Ouvert à 12 étudiant-e-s

Calendrier

Du 15 au 17 janvier et du 6 au 7 février 2025

Lieu(x)

Ensapc

Contenu

La céramique Contemporaine

Dans le cadre d'un workshop sur la céramique contemporaine organisé par Elodie Dornand Oh, 10 étudiant-e-s de l'école exploreront ensemble une réflexion et une pratique autour du matériau qu'est la terre. L'objectif est d'approfondir la compréhension de la céramique en tant que médium artistique contemporain et de découvrir ensemble ses infinies possibilités. Il s'agira tout d'abord de découvrir et passer en revue les œuvres d'artistes qui, ces dernières années, ont su exploiter les multiples potentialités de la céramique. Ce matériau a évolué au-delà de ses fonctions traditionnelles pour devenir un véritable support d'expression dans des domaines aussi divers que la sculpture, l'installation ou même la performance. A travers la présentation de certains de mes travaux, je témoignerai de mon expérience de l'utilisation de la céramique au fil de mes projets artistiques.

Méthode

Au moyen de divers exercices pratiques abordant différentes techniques de la mise en volume du grès ou de la porcelaine, chacun sera en mesure de développer sa propre vision des possibilités qu'offre la céramique au-delà du simple objet sculptural. Tenter une approche pluridisciplinaire nouvelle laissant le champ ouvert des possibles dans la mise en forme de «l'objet» céramique pour raconter une histoire singulière. Ce sera un moment d'expérimentation, d'apprentissage et de partage, autour d'un médium en perpétuelle redéfinition. Nous procéderons par étapes dans cet apprentissage c'est pourquoi l'atelier se fera en deux temps afin de respecter la temporalité indissociable de cette matière: nous commencerons par les techniques de façonnage ...une pause temps de séchages des pièces et première cuisson dite «biscuit» pour se retrouver dans un second temps consacré aux techniques de finition (la mise en couleur, émaillage). La dernière étape de ce processus conduira à la découverte de cette part d'inconnue après cuisson avec l'apparition des couleurs et les transformations inattendues (couleurs, craquelures...), autant de surprises qui ajoutent de la magie au travail avec ce matériau si riche...

Évaluation

Qualité de présence, engagement et participation, implication et suivi du projet tout du long (différentes séances de travail). Qualité et originalité dans la recherche des formes et du processus créatif.

Bibliographie

Rachelle Labastie, Johan Creten, Tamara Van San, Elsa Sahal, Simone Leigh, Theaster Gates, Anna Maria Maiolino, Ruth Duckworth, Yves Malfliet, Marion Verboom, Sixtine Jacquart, Anne Wenzel, Phoebe Cummings, Clémence Van Lunen, Marina Legal, Erika Verzutti, Tony Cragg, Miquel Barceló, Ryo Mikami, Ettore Sottsass, *Claire Lézier*, *Toshiko Takaezu*, Paula Santiago

L'ORCHESTRE INHARMONIQUE DE NICE (LOIN)

Enseignant-e(s) responsable(s): Jeff Guess

Invité-es: Gauthier Tassart (enseignant à la Villa Arson)

Partenaires: La Villa Arson, l'Association Le Cartel/Les Disques en Rotin Réunis

ANNÉES 1 À 5

Ouvert à 10 étudiant-e-s
Étudiant-e-s Erasmus: 2^e semestre

Calendrier

Semestre 2

Il y aura quelques sessions préliminaires avec Gauthier Tassart en mars / avril 2024 à Cergy (dates à déterminer) et une semaine à la Villa Arson fin avril 2024 (dates à déterminer) avec le chef d'orchestre, le duo hackedepiccio - Alexander Hacke (de Einstürzende Neubauten) et Daniela Piccioto (sous réserve)

Lieu(x)

ENSAPC - Villa Arson

Contenu

L'Orchestre Inharmonique de Nice est un orchestre à géométrie variable composé d'étudiants musiciens ou non-musiciens, et qui chaque année travaille avec un artiste invité, un chef d'orchestre, et poursuit ainsi son aventure dans le champ de la performance musicale basée sur l'écoute et l'improvisation.

Chaque année un chef d'orchestre est invité pour travailler avec les étudiant.es. Les invités des années passées - Lee Ranaldo, Jean-Marc Montera, Xavier Boussiron, Etienne Jaumet, Jean-Marc Foussat, Claire Gapenne, Charlemagne Palestine, Lionel Fernandez et Élodie

Lesourd, Talweg (Joëlle Vinciarelli et Eric Lombaert) et Méryll Ampe.

Méthode

Chaque chef d'orchestre apporte une méthode de travail différente pour aborder la question de l'improvisation. Il y aura des sessions préparatoires avec Gauthier Tassart à Cergy pour choisir l'instrumentation et travailler ensemble. Et puis une semaine de travail à la Villa Arson avec le ou les chef(s) d'orchestre et un groupe d'étudiant.e.s de la Villa Arson qui aura déjà préparé de la même manière.

La semaine se termine avec un concert public à la Villa Arson. Des vinyles sont produits à chaque concert.

Évaluation

Participation enthousiaste aux sessions préliminaires à Cergy pour choisir l'instrumentation et préparer le travail commun. Participation et production musicale à toutes les sessions de travail et le concert final à la Villa Arson.
Bibliographie

Vous trouverez les disques de l'Orchestre Inharmonique de Nice à la documentation de l'école.

SEMILLERO CARIBE

Encollaboration avec Persona Curada et AWARE: Archives of Women Artists, Research and Exhibitions

ANNÉES 1 À 5

Le nombre d'étudiant-e-s sera précisé ultérieurement.

Étudiant-e-s Erasmus: 1^{er} semestre

Calendrier

Semaine des workshops du 13 au 17 janvier 2025

Lieu(x)

Villa Vassilieff (AWARE) et ENSAPC

Contenu

Le projet du Semillero Caribe des artistes Minia Biabiany (Guadeloupe), Madeline Jimenez (République Dominicaine) et Ulrik López (Puerto Rico) s'est construit à partir d'une nécessité d'inventer et d'expérimenter de nouvelles formes d'apprentissage et de désapprentissage à partir de la Caraïbe. Dans cet atelier, horizontal et collectif, iels proposent, à partir du corps et de la pensée anti-coloniale des Caraïbes, de rencontrer des textes d'autrices telles que Sylvia Wynter, Yolanda Wood ou Simone Schwarz-Bart.

Plus d'informations sur le Semillero Caribe:

> <https://ulriklopez.com/Semillero-Caribe>

Persona Curada was established in August 2017 as a non-profit experimental and itinerant curatorial project for Latin-American contemporary artists based in Europe. We provide a platform for artists and

writers, offering new and nomadic modes of exhibition-making and art dissemination through core exhibition and public event programs. Our innovative approach is informed by our aim to challenge dominant forms of cultural production and how it's presented in the public sphere. We are invested in extending our programs beyond local audiences through digital forms. We are a registered non profit organization (association loi de 1901) based in Paris.

AWARE: Archives of Women Artists, Research & Exhibitions est une association loi 1901 qui travaille à rendre visibles les artistes femmes et non-binaires des XIII^e, XIX^e et XX^e siècles en produisant et diffusant sur son site Internet des contenus gratuits sur leurs œuvres. L'association organise aussi des colloques, tables-rondes et séminaires en partenariat avec des institutions, universités, musées et d'autres structures indépendantes à l'international, et édite ses propres publications. AWARE a mis en place un centre de recherche entièrement dédié aux artistes femmes et aux études de genre, et accueille des événements, rencontres et ateliers à la Villa Vassilieff dans le 15^e arrondissement de Paris.

Le programme détaillé du séminaire sera transmis ultérieurement.

TRANSFORMER LE MONDE, CHANGER LA VIE

Enseignant-e(s) responsable(s): Carole Boulbès

Enseignant-es associé-es: Claudia Triozzi

Invité-es: Sophie Perez et un comédien ou une comédienne de la compagnie

Partenaires: La compagnie du Zerep, La Ménagerie de verre, Paris

ANNÉES 1 À 4

Ouvert à 12 étudiant-e-s

Étudiant-e-s Erasmus: 2^e semestre

Calendrier

Semestre 2

Jour(s): du 24 au 28 mars (à préciser)

Horaires: 10-17h

Lieu(x)

Ménagerie de verre (à confirmer)

Contenu

Suite à la réflexion menée au premier semestre sur le surréalisme et son impact dans l'art actuel, nous proposons une semaine de workshop axée sur les formes théâtrales et la performance, avec la compagnie du Zerep.

Méthode

Pistes de travail possibles (c'est à voir ensemble!) – créer un catalogue irraisonné et trouver une forme pour ce type de contenu, -dévoiler ou exploiter la figure du monstre en nous et lui donner une forme adaptée.

Ce workshop orienté vers la mise en scène et la mise en jeu d'objets (accessoires, masques et costumes) sera mené par Sophie Perez, directrice de la compagnie du Zerep, costumière, décoratrice et metteuse en scène de *La vengeance est un plat*, spectacle inspiré de Shakespeare et donné pour la

première fois à la MC93 en 2023. Elle sera accompagnée d'un des comédiens ou comédiennes de la troupe. Une restitution aura lieu à la fin du workshop.

Évaluation

- Participation active aux performances.
- Propositions musicales et plastiques.
- Engagement pendant une semaine et
- Présence lors du travail de restitution en fin de session.

Bibliographie

- *Le théâtre et son double fond*, Manuella Éditions, 2024
- <https://compagnieduzerep.fr/>

« WIN LAST, DON'T CARE »

Enseignant-e(s) responsable(s): Maïder Fortuné, Annie MacDonell

ANNÉES 3 À 5

Ouvert à 12 étudiant-e-s

Calendrier

Semestre 1

Semaine des workshops du 13 au 17 janvier 2025

Lieu(x)

ENSAPC

Contenu

Comment articuler une pratique artistique et un engagement politique aujourd'hui? Que faire de la figure de l'artiste engagé, minée par un ensemble de mythologies teintées d'héroïsme, d'idéologie et de nostalgie? Quelles formes convoquer pour forger de nouvelles stratégies de résistance susceptibles d'inquiéter le statu quo? Le workshop prend appui sur les archives de l'audience publique de l'AWC (Art Workers Coalition) qui a eu lieu en 1970 à New York. L'AWC regroupait des artistes désireux de faire pression sur les institutions de l'art par une série de boycotts et manifestations. L'audience publique invitait tout artiste à formuler les changements qu'il souhaitait voir s'opérer dans le monde de l'art, la politique des musées, notamment celle du MOMA.

Méthode

Le workshop abordera les archives comme un matériau propre à engager une conversation avec notre moment politique actuel. Les transcriptions des prises de parole des artistes, les

photographies des interventions, seront un tremplin à partir duquel mener un ensemble d'expériences visant à questionner/voire dépasser la forme de l'adresse politique pour des revendications portées par des artistes. Loin de tout rapport fétichiste, l'enjeu sera de mettre en mouvement, en pièces parfois, les matériaux par une série de gestes de réécriture, de mise en corps, en performance, cherchant à perturber la fixité de l'archive tout autant que celle de la rhétorique y ayant cours. En multipliant les approches et points de vue, en hybridant les registres de langues et de cultures (low/high, pop/académique), en pulvérisant l'ordre du discours par une formulation non linéaire, en convoquant les modes d'adresse d'autres scènes alternatives, (du punk, de la rave, du cabaret queer,) nous travaillerons à l'élaboration d'une pensée politique nécessairement tremblante, fugitive et précaire.

Déroulé

Jour 1, Le passé dans le présent, consacré à la présentation de l'archive pour une première appropriation par les étudiant.es.

Jour 2, La nuit américaine, (la nuit dans le jour) consacré à des expériences de réécriture de la matière initiale, hybridée par des textes contemporains choisis par les étudiant.es, qui mèneront progressivement à la nuit et l'obscurité d'une toute autre scène, punk, où se pro-duit le fantôme distordu d'Elvis

- dans le corps d'Alan Vega, l'adresse se fait confrontation, la parole stridente.
 - Jour 3, Les morts faits vivants, consacré à la mise en corps et en espace des différentes stratégies perturbatrices qui revigorent les textes initiaux de l'AWC comme le sang frais, les vampires.
Jour 4, Face au fantôme/ Hantologie, Dresser les pièges pour capturer la présence des fantômes de l'institution.
Jour 5, Mise en forme et partage.
-

Évaluation

Engagement, présence, participation active

Bibliographie

Art Workers Coalition

- > https://monoskop.org/Art_Workers%27_Coalition

Fred Moten The undercommons Les sous-communs

- > <http://brook.pm/harney-moten-sous-communs.html>

Mark Fischer Hantologie

- > <https://www.philomag.com/livres/spectres-de-ma-vie>

Alan Vega

- > [https://urlz.fr/so22UE 2](https://urlz.fr/so22UE2)

WORKSHOP AVEC CÉCILE BOUFFARD

Enseignant-e(s) responsable(s): David Douard

ANNÉES 1 À 5

Ouvert à pas de limitation
Étudiant-es Erasmus: 1^{er} semestre

Le workshop est ouvert à toutes les pratiques que soit votre pratique.

Calendrier

Semestre 1
Semaine des workshops du 13 au 17
janvier 2025

Lieu(x)

ENSAPC

Contenu

Cécile Bouffard propose aux étudiant·x de réinterpréter les codes de la résistance en étudiant l'icônographie liée à la danse de St Guy, de s'imprégner de la «folie» qu'elle suppose autant que de l'étrangeté familière qu'elle dégage.

Nous créerons des sculptures pensées pour le corps et son mouvement. Les masques, prothèses et objets du quotidien seront étirés, tordus jusqu'à acquérir de nouvelles fonctions; si tant est que la fonction elle-même soit nécessaire. Les sculptures seront à la fois les témoins et les vestiges d'une contagion éphémère au sein des participant·x.

Dans un souci de partage et de rassemblement nous questionnerons ce qui nous lie, ce qui peut formellement lier et créer un ensemble choisi.

Nous passerons 4 jours à produire une scène collective: une ribambelle activée par nos gestes désarticulés et frénétiques, un défilé, une manifestation, une fête, une action, un temps inventé.





PROFESSION- NALISATION ET RELATIONS INTERNATIONALES

PARTIE

IV



A. PROFESSIONNALISATION

L'ENSAPC accorde une place importante à la professionnalisation et veut permettre aux étudiant-e-s, à chaque étape de leur cursus, de se mettre en relation et d'expérimenter au sein d'un monde culturel pluriel.

L'école développe ainsi de nombreux partenariats tant en France qu'à l'étranger avec des institutions et des établissements divers (ateliers d'artistes, centres d'art, associations ou entreprises culturelles, etc.).

1. LE STAGE DE PREMIER CYCLE

Un stage obligatoire en deuxième année et de courte durée (de 2 à 4 semaines) fait partie du cursus de premier cycle et peut se dérouler en France ou à l'étranger. Il donnera lieu à l'obtention de 2 ECTS après transmission et validation du rapport de stage.

Il revient à l'étudiant-e de trouver un lieu de stage. Néanmoins, des conseils, contacts utiles ainsi qu'une liste de structures peuvent être communiqués sur demande.

Les stages font l'objet d'une convention tripartite conclue entre l'école, l'organisme d'accueil et l'étudiant-e. Elle précise la position administrative de l'étudiant-e, ses droits et ses obligations. On y trouve également mentionnés les noms du-de la tuteur-trice de stage au sein de l'organisme d'accueil et de l'ENSAPC. La convention décrit les principales missions confiées à l'étudiant-e, les horaires de présence et, s'il y a lieu, le montant de la gratification.

La nature et le moment du stage sont variables en fonction du projet pédagogique de l'étudiant-e et des

opportunités qui s'offrent à lui-elle. Les propositions de stages peuvent émaner de structures diverses: centres d'arts, FRAC, musées, fondations, galeries, ateliers d'artistes, festivals, biennales, résidences artistiques, écoles, etc.

> Contact:

2. LE SÉMINAIRE DE PROFESSIONNALISATION

Le séminaire de professionnalisation, vivement recommandé pour les étudiant-e-s de 5^e année, a lieu tous les quinze jours pendant l'année concernant les modules thématiques suivants:

- contexte culturel et institutionnel,
- conditions de production et de présentation d'œuvres,
- communication et stratégies de parcours professionnel et artistique en début de carrière,
- marché de l'art,
- droits d'auteur, de reproduction
- statut de l'artiste.

Ce séminaire propose également des ateliers pratiques pour l'élaboration et la finalisation de candidatures à des résidences, réponses à des appels et des financements de projets, etc.

Il est obligatoire pour tou-te-s les étudiant-e-s de 2E année et ouvert aux étudiant-e-s des autres années.

Ce séminaire est une occasion de rencontrer et d'échanger avec différent-e-s acteur-trice-s reconnu-e-s de l'environnement professionnel de l'artiste, qui apportent des connaissances tant théoriques que pratiques aux

A. PROFESSIONNALISATION

futur-e-s diplômé-e-s afin de les préparer au mieux aux réalités du monde professionnel.

La description du séminaire de professionnalisation pour cette année se trouve dans la partie «Programme pédagogique» du livret (partie III).

> Contact: Camille Kingué

3. ACCOMPAGNEMENT PORTFOLIO

Chaque samedi, les étudiant-e-s de l'ENSAPC sont invité-e-s au Centre d'art YGREC à présenter leur portfolio afin d'avoir les conseils du responsable de cet espace, également curateur professionnel.

4. MODULE ÉTUDIANT-E — ENTREPRENEUR-E

L'ENSAPC est en partenariat avec le PEPITE CY Entreprendre afin de faciliter l'accès des étudiant-e-s au module «Étudiant-e Entrepreneur-e».

Ce module permet d'être accompagné dans les démarches de création d'entreprise via:

- un espace de co-working (situé à la Bibliothèque universitaire des Cerclades)
- un accompagnement tout au long du développement de projet des ateliers thématiques animés par des expert-e-s
- un réseau de financeur-euse-s et de mentor-e-s

> Contact: Camille Kingué

5. APPEL À PROJETS ARTS & HUMANITÉS, EN COLLABORATION AVEC POINTS COMMUNS — NOUVELLE SCÈNE NATIONALE DE CERGY-PONTOISE ET DU VAL D'OISE

Les étudiant-e-s de l'ENSAPC sont invité-e-s à proposer des œuvres picturales, sculpturales, sonores, installations, performances ou projections en résonance avec la programmation du temps fort «Arts et Humanités», organisé par Points communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise et avec la complicité artistique de Volmir Cordeiro, chorégraphe en résidence à Points communs..

Points communs se définit comme un pôle de création et de diffusion du grand ouest francilien rassemblant deux lieux et trois salles, avec une programmation pluridisciplinaire.

Penser le monde, questionner sa complexité et sa richesse et s'en imprégner pour mieux le vivre demain et le mener collectivement vers une utopie nécessaire, c'est ce à quoi nous invite Arts & Humanités. Événement phare de la saison de Points Communs, ce temps fort ouvre les plateaux à des artistes venus des quatre coins du globe qui présentent leurs œuvres, souvent pour la première fois en France, conviant publics, citoyen-ne-s et habitant-e-s à croiser leurs regards sur les grands sujets qui agitent nos sociétés.

Cinq à six projets de création individuels ou collectifs seront sélectionnés par un jury composé de personnels

A. PROFESSIONNALISATION

de Points communs et de l'ENSAPC/ Ygrec ainsi que de personnalités qualifiées externes, pour entrer en dialogue avec les espaces du Théâtre 95 à Cergy ou du Théâtre des Louvrais à Pontoise. Chaque projet disposera d'un budget de production et sera accompagné par l'ENSAPC et Ygrec ainsi que l'équipe technique de Points communs.

6. RÉSIDENCE POST-DIPLÔME RECHERCHE ET CRÉATION À L'ABBAYE DE MAUBUISSON

Dans le cadre d'une collaboration de longue date, l'Abbaye de Maubuisson, site d'art contemporain du Conseil départemental du Val d'Oise dédié à la création contemporaine et l'ENSAPC ont créé un programme de résidence post-diplôme Recherche et Création destiné aux diplômé-e-s de l'École nationale supérieure d'arts de Paris Cergy (ENSAPC). Soutenant la professionnalisation des jeunes artistes en leur offrant un lieu de recherche, des moyens techniques, humains et financiers, ce programme vise à accompagner l'émergence de projets et pratiques artistiques novateurs. Le recrutement se fait sur appel à candidatures.

7. 100% L'EXPO LA VILLETTE

En 2024, l'ENSAPC s'associe aux Beaux-Arts de Marseille - INSEAMM, Beaux-Arts de Paris, l'École des Arts Décoratifs de Paris, la Villa Arson, l'École des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire pour 100%

L'EXPO initié par La Villette qui sera présenté dans la Grande Halle du 29 mars au 28 avril 2024.

Pensée comme un tremplin professionnel et une vitrine de la scène émergente, 100% L'EXPO est le rendez-vous incontournable de l'art contemporain consacré à la jeune création.

8. FESTIVAL CERGY, SOIT !

Créé en 1998, le festival Cergy, Soit! a su se faire une place dans le paysage culturel de Cergy-Pontoise et de l'Île-de-France. Il est à présent le 1^{er} festival des arts de la rue et du cirque en Île-de-France. L'édition 2024 sera la 26^e édition et pour la première fois, l'ENSAPC associera les étudiant*es de l'École à cette manifestation. Ces derniers se proposeront des créations en lien avec la programmation. Une bourse de production leur sera accordée.

9. RÉSIDENCE FIMINCO

Pour la première fois, l'ENSAPC s'associe à la Fondation Fiminco afin de proposer une résidence post-diplôme d'une durée de deux mois à ses diplômé-e-s DNSEP +3.

Dans le cadre de cette résidence, les diplômé-e-s bénéficieront d'une bourse de vie ainsi que d'une bourse de production.

A. PROFESSIONNALISATION

10. LABO DEMO

Initiés en 2019, les « Labo_Demo » du Centre Wallonie-Bruxelles | Paris, sont des dispositifs dédiés à valoriser la création contemporaine émergente – en arts visuels & en littératures contemporaines dans & hors les livres. Implémentés avec la complicité d'écoles supérieures d'arts belges et françaises, l'ambition de ces cycles transdisciplinaires et hybrides est de valoriser des signatures artistiques encore non identifiées publiquement et d'attester autant de la démarche de ces formations supérieures que de leur intrication, à l'heure où les parcours artistiques s'internationalisent et se déterritorialisent.

Pour cette cinquième édition, l'ENSAPC y participera et les candidatures concernent les diplômé*es 2024.

Les commissaires d'exposition sont : Manon Klein et Andy Rankin.

B. LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

1. LES ÉCHANGES UNIVERSITAIRES

a. PARTIR EN MOBILITÉ :

Expériences favorables à l'ouverture artistique et au décentrement, les séjours à l'étranger permettent d'être au contact d'autres réalités, d'autres formes et méthodologies artistiques et d'acquérir de nouvelles connaissances et références.

La mobilité est obligatoire et tous les étudiant-e-s qui présentent un DNSEP doivent pouvoir justifier d'une expérience hors de France d'un semestre au moins à un moment de leur parcours. Le séjour à l'étranger se fait dans le cadre d'un échange avec une école ou une université (1 semestre), ou d'un stage (4 mois minimum). Il concerne en priorité les étudiant-e-s de 4^e année et se fait de préférence au premier semestre, mais peut aussi se faire en 2^e année (semestre 1 et 2) ou en 3^e année (semestre 1 uniquement). Par ailleurs, une dérogation pour une mobilité d'une année entière est possible si le projet de l'étudiant-e le nécessite. Cette demande doit être clairement motivée auprès des coordinateur-ric-e-s et de le-la responsable des relations internationales.

Il est possible pour les étudiant-e-s parti-e-s en premier cycle de faire un second séjour à l'international au second cycle (4^e année).

Pour les étudiant-e-s ayant déjà étudié ou effectué un stage de 4 mois minimum hors de France au cours d'un cursus antérieur, la mobilité internationale en 4^e année est facultative. Une demande d'exonération doit être

adressée à le-la responsable des relations internationales de l'école.

	Semestre 1	Semestre 2
Année 1		
Année 2	MOBILITÉ	MOBILITÉ
Année 3	MOBILITÉ	
Année 4	MOBILITÉ	MOBILITÉ
Année 5		

Afin d'accompagner les étudiant-e-s dans leur projet de mobilité, il est possible de bénéficier d'une bourse Erasmus dont le montant varie selon les destinations (se reporter à 2. Bourse et aides à la mobilité).

Les choix d'établissements d'enseignement supérieur et les projets de mobilité doivent être présentés et validés par les enseignant-e-s coordinateurs-trices et la responsable des relations internationales qui accompagne l'étudiant-e dans la constitution du dossier de candidature à faire parvenir à l'école concernée, envoyé par l'école ou directement par l'étudiant-e en fonction des accords.

Les critères de sélection étant différents d'un établissement à l'autre, il convient de se renseigner en amont sur le calendrier et la procédure à respecter auprès du service des relations internationales et sur le site web de chaque établissement souhaité. Il appartient aux étudiant-e-s de vérifier les dates limites de candidature susceptibles de changer d'une année sur l'autre.

B. LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

L'INSCRIPTION ADMINISTRATIVE

Les étudiant-e-s de l'ENSAPC qui effectuent un séjour de mobilité internationale restent administrativement inscrit-e-s à l'ENSAPC, auprès de laquelle ils-elles s'acquittent normalement de leurs frais d'inscription et dont ils-elles reçoivent une carte d'étudiant-e. Ils-elles devront également prendre contact avec le département en charge des relations internationales dans leur établissement d'accueil avant ou à leur arrivée.

LA VALIDATION DES CRÉDITS

En fin de mobilité, l'établissement d'accueil remet aux étudiant-e-s accueilli-e-s dans le cadre des échanges internationaux (Erasmus et convention bilatérale) un relevé de notes. Les étudiant-e-s feront valider les études faites dans leur établissement d'accueil auprès de l'ENSAPC. Cette validation entraînera la validation partielle ou totale du semestre d'échange.

RÉUNION D'INFORMATION

Une réunion pendant l'année scolaire donne lieu à la présentation des écoles et universités partenaires avec lesquelles l'ENSAPC a mis en place des conventions bilatérales qui facilitent l'accueil et le départ des étudiant-e-s.

b. VENIR EN MOBILITÉ À L'ENSAPC :

CANDIDATURE POUR LES ÉTUDIANT-E-S EN ÉCHANGE

L'ENSAPC accueille un nombre grandissant d'étudiant-e-s internationaux-ales venu-e-s du monde entier en échange pour un ou deux semestres. Une

commission de sélection se tient une fois par semestre. Les étudiant-e-s internationaux-ales viennent d'écoles qui ont une convention de partenariat avec l'ENSAPC (cf. liste ci-dessous). Le dossier de candidature est à disposition sur le site de l'école ou à demander à le-la responsable des relations internationales.

Le dossier doit être remis avant le 15 novembre pour un échange au semestre de printemps et avant le 15 mai pour un échange au semestre d'automne.

COURS DE FRANÇAIS

Il est préférable d'arriver avec un bon niveau de français (B2 recommandé). L'école offre aussi des cours de perfectionnement du français qui ont lieu à CY Cergy Paris Université, à quelques minutes à pied de l'ENSAPC, pour les étudiant-e-s qui le souhaitent. Pour les cours de langue, consulter la section C de cette partie du livret.

L'INSCRIPTION ADMINISTRATIVE

L'inscription administrative est obligatoire pour tou-te-s les étudiant-e-s en échange. Ils-elles disposeront par ailleurs d'une carte d'étudiant-e délivrée par l'ENSAPC. Tou-te-s les étudiant-e-s accueilli-e-s dans le cadre d'une convention bilatérale ou d'un accord Erasmus sont exonéré-e-s des droits d'inscription.

Tou-te-s les étudiant-e-s doivent par ailleurs impérativement souscrire une assurance de responsabilité civile. Les étudiant-e-s en échange devront également fournir un document de souscription à une assurance maladie valide en France ou la carte européenne d'assurance maladie lors de l'inscription.

B. LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

LA VALIDATION DES CRÉDITS

En fin de mobilité, l'ENSAPC remet aux étudiant-e-s accueilli-e-s dans le cadre des échanges internationaux (Erasmus et convention bilatérale) un relevé de notes (exprimé en crédits ECTS). Les étudiant-e-s feront valider les études faites à l'ENSAPC auprès de leur établissement d'origine.

LES PARTENARIATS UNIVERSITAIRES

L'ENSAPC développe régulièrement de nouveaux partenariats avec des établissements étrangers, soit par des accords Erasmus (en Europe), soit par des conventions bilatérales (hors Europe). Il existe de nombreuses possibilités d'échange si un-e étudiant-e souhaite faire un semestre d'études dans un établissement non partenaire et que la demande est faite suffisamment tôt, les démarches nécessaires peuvent être entamées.

LE STAGE LONG

Pour leur mobilité internationale obligatoire, les étudiant-e-s de l'ENSAPC ont la possibilité de faire un stage professionnel à l'étranger auprès d'artistes ou de structures artistiques ou culturelles. Ces stages permettent aux étudiant-e-s de bénéficier d'une expérience à l'international, de se confronter à de nouveaux milieux professionnels et d'enrichir leurs démarches artistiques.

Tous les stages font l'objet d'une convention de stage avec l'école. Les modalités du stage doivent être détaillées dans la convention et obtenir l'accord d'un-e enseignant-e qui sera tuteur-trice de stage et de le-la responsable des relations internationales.

Le modèle de convention utilisé par l'ENSAPC a été développé par le gouvernement français. Il est juridiquement contraignant en France. Toutefois, pour les stages hors de France, le droit local s'applique sauf accord préalable des parties pour application du droit français.

En France, lorsqu'un stage dure plus de deux mois une gratification de 15% du plafond horaire de la sécurité sociale doit être versée (pour exemple, en 2020 ceci correspond à 3,90 euros/heure). Pour les stages à l'étranger, l'ENSAPC recommande aux établissements d'accueil d'appliquer un taux similaire.

c. SUIVI, ÉVALUATION ET ATTRIBUTION DES CRÉDITS

À son retour, l'étudiant-e présente obligatoirement une synthèse de son séjour lors du séminaire de coordination. Il-elle soumet également un rapport de stage aux coordinateur-trice-s et à le-la responsable des relations internationales. Entrent en compte dans la validation du stage pour l'obtention des 30 crédits ECTS la soutenance du rapport et l'étude de la grille d'évaluation fournie par l'école et remplie par le-la tuteur-trice de stage au sein de la structure d'accueil.

Un grand nombre de structures internationales partenaires accueillent régulièrement des stagiaires de l'ENSAPC. La liste est disponible au pôle Relations internationales et Professionnalisation.

B. LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

2. BOURSES ET AIDES À LA MOBILITÉ

Les bourses et aides à la mobilité sont éligibles pour les échanges académiques et les stages longs à l'international.

BOURSES ERASMUS +

Si vous partez étudier ou faire un stage en Europe, vous pouvez bénéficier d'une bourse du programme européen Erasmus +. Son montant dépend de la durée et du pays de destination. Les taux mensuels sont les suivants:

GROUPE	PAYS	ÉCHANGE	STAGE
Groupe 1	DANEMARK, FINLANDE, IRLANDE, ISLANDE, LIECHTENSTEIN, LUXEMBOURG, NORVÈGE, SUÈDE, PAYS PARTENAIRES DE LA RÉGION 14 (ÎLES FÉROÉ, SUISSE, ROYAUME-UNI)	350 euros	500 euros
Groupe 2	ALLEMAGNE, AUTRICHE, BELGIQUE, CHYPRE, ESPAGNE, GRÈCE, ITALIE, MALTE, PAYS-BAS, PORTUGAL, PAYS PARTENAIRES DE LA RÉGION 5 (ANDORRE, ÉTAT DE LA CITÉ DU VATICAN, MONACO, SAINT-MARIN)	300 euros	450 euros
Groupe 3	RÉPUBLIQUE DE MACÉDOINE DU NORD, BULGARIE, CROATIE, ESTONIE, HONGRIE, LETTONIE, LITUANIE, POLOGNE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, ROUMANIE, SLOVAQUIE, SLOVÉNIE, TURQUIE, SERBIE	240 euros	390 euros
Hors Europe (maximum 20% du budget global)	Autres pays RÉGIONS 1 À 4 ET 6 À 13.	Entre 390 et 700 euros selon les destinations (à définir)	

Compléments:

- transport éco-responsable (moyen de transport à faibles émissions tel que le bus, le train ou le covoiturage): 50 € en plus du soutien individuel, jusqu'à 4 jours de soutien individuel supplémentaire

- Complément financier inclusion (boursier échelon 6 ou 7, en situation de handicap, Quartiers Prioritaires de la Ville,..): 250 € par mois

B. LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

AIDES À LA MOBILITÉ INTERNATIONALE SUR CRITÈRES SOCIAUX DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

L'aide à la mobilité sur critères sociaux est financée par la Région Ile-de-France. Cette bourse est cumulable avec les bourses Erasmus + et les bourses du ministère de la Culture.

Elle concerne toutes les mobilités de stage et d'études effectuées à l'étranger d'une durée minimale d'un mois, quelle que soit la destination. Cette bourse est versée directement par l'ENSAPC et plusieurs appels à candidatures internes sont diffusés tous les ans par email.

AIDES À LA MOBILITÉ INTERNATIONALE SUR CRITÈRES SOCIAUX DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

Ces aides concernent tou-te-s les boursier-e-s CROUS. Le taux est de 400 euros/mois sont informé-e-s par email. De plus amples informations sont disponibles auprès de la responsable des relations internationales.

OFAJ: BOURSES POUR LES ÉTUDIANT-E-S D'ÉCOLES D'ART

L'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse soutient financièrement les échanges franco-allemands réalisés par les établissements scolaires et universitaires.

Un dossier de demande est à déposer, par l'intermédiaire de l'ENSAPC.
> <https://www.ofaj.org>

DAAD

Le DAAD est l'office Allemand d'Échanges Universitaires: sa mission est de promouvoir les possibilités d'études dans les universités, les Fachhochschulen et les écoles supérieures des Beaux Arts et de musique en Allemagne.

> <http://paris.daad.de>

Pour trouver plus d'informations sur les dispositifs d'aide aux études dans les pays européens, vous pouvez faire des recherches sur la plateforme EUROPEAN FUNDING GUIDE financée par l'Union Européenne.

> www.european-funding-guide.eu

> www.facebook.de/european-funding-guide

3. PROJETS DE COLLABORATION INTERNATIONAUX

Chaque année, l'école organise et soutient de nombreux projets individuels et de collaboration en France, mais aussi à l'international. Certains de ces projets sont portés par les artistes-enseignant-e-s et s'inscrivent dans les enjeux pédagogiques du cursus ou le développement de la recherche (élaboration de projets collectifs, créations in situ...). Ils permettent aux étudiant-e-s d'échanger avec leurs pairs, des enseignant-e-s et des artistes internationales-aux, en France ou dans le cadre d'un déplacement. Voir description des cours.

B. LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

INNOVART - ONDÆS : CRÉATION INTERMÉDIA FRANCE/ARGENTINE

Ondæs (mélange de «ondes» en français et «ondas» en espagnol) est un projet soumis à l'appel «Innovart 2023» qui a obtenu des financements du Ministère français de l'Europe et des affaires étrangères, du Ministère français de la culture et du Ministère argentin de l'éducation, de la culture, de la science et de la technologie.

Piloté-e-s par Laure Limongi, Christophe Manon, Vincent Gérard, Nicolas Charbonnier (côté ENSAPC, au sein de l'ARC Ondæs) et Vanesa Pafundo, Iosi Havilio, Cristian Drut (UNA, Buenos Aires) ainsi que Gabriel Reches et Sebastián Russo (UNPAZ, Buenos Aires), les étudiant-e-s participant-e-s créeront un projet intermédia de création littéraire, sonore et audiovisuelle qui s'intéressera aux éléments aquatiques des territoires concernés (océans, fleuves, rivières, bouleversements météorologiques, etc.) dans une démarche écopoétique, écomusicale, écocinématographique, avec pour but la création d'une expérience de lecture/d'écoute/ de visionnage singulière et innovante, respectueuse de l'environnement. L'accent est également mis sur l'acquisition de savoir-faire professionnalisants. Le projet se déroulera pendant trois années avec, à mi-parcours, un workshop qui aura lieu en Argentine.

Ondæs part de trois constats

- Nos établissements réunissent des étudiant-e-s de tous horizons sociaux et géographiques pour lequel-le-s la question de l'identité est fondamentale : à réinventer, rendre plus généreuse. L'expérience de territorialités multiples, la pensée décoloniale, la littérature écologique... invitent à s'inventer des espaces artistiques hospitaliers, polyglottes, tissés d'expérimentation et de partage.
- La préoccupation environnementale est au cœur des créations, dans leurs thématiques ainsi que leurs modes de production et diffusion. Ondæs se fait ainsi l'écho de plusieurs objectifs de l'Agenda français 2030 pour le développement durable, persuadé que c'est aussi à travers l'émotion artistique que s'ancrent les prises de conscience.
- Nous avons à cœur le rayonnement de ces créations afin de permettre aux étudiant-e-s de bénéficier de retours publics formateurs mais aussi servir de tremplin au début de leur carrière artistique en France comme en Argentine.



Page suivante: Vue d'exposition de 100% L'Expo à La Vilette , œuvre de Chae-Dalle Park, photo de Nadia Ermakova



● RECHERCHE

PARTIE

V



A. PRÉSENTATION

Depuis ses débuts, l'ENSAPC a été un lieu d'expérimentation artistique et de production de savoirs ainsi qu'un laboratoire de pédagogies alternatives. En relation constante avec des institutions nationales et internationales menant des projets de recherche. Elle a été à l'initiative de plusieurs colloques sur l'enseignement en art, sur l'apparition dans les écoles de ce qu'on appelait alors les «nouvelles technologies» (vidéo, art électronique, etc.) et sur la structuration des ARC - ateliers de recherche et de création en école d'art. La recherche en arts est menée en relation étroite avec les projets des enseignant-e-s, des étudiant-e-s, des doctorant-e-s, des artistes et chercheur-euse-s invité-e-s. Elle constitue un espace de réflexion théorique et de production artistique qui nourrit le travail individuel et collectif. Elle se donne aussi pour ambition d'inventer des formes de publicisation et de diffusion spécifiques aux créations originales de la recherche en arts, au-delà des frontières disciplinaires. Pour ce faire, l'école a développé deux espaces dédiés prioritairement au développement de la recherche: le laboratoire LaRA et la plateforme éditoriale numérique PLARA.

> www.plara.fr

B. ORGANISATION DE LA RECHERCHE AU SEIN DE L'ENSAPC

Enracinée dans le partage des savoirs et des dialogues qu'elle engage, la recherche à l'ENSAPC se déploie dès le premier cycle, à travers une pédagogie qui allie réflexion et modes d'agir et invite les étudiant-e-s à développer leur projet dans un aller-retour entre pensée et pratique: créer divers dispositifs qui permettent la sédimentation d'idées et d'expérimentations où se déploient un ensemble de propositions hétérogènes que les pratiques artistiques mettent en jeu à travers des gestes, des objets et des récits. Les orientations de la recherche à l'ENSAPC se proposent et se discutent lors des CRPVE (Commission de la recherche, de la pédagogie et de la vie étudiante), au sein du LaRA (Laboratoire de recherche en arts), ainsi que de la Graduate School Humanités, Création et Patrimoine et à travers les échanges avec les nombreux partenaires de l'école, en France et à l'international.

L'initiation à la recherche en arts et ses méthodologies est activée au sein des cours, des ARC (ateliers de recherche et de création), des studios, des workshops, des séminaires et tout particulièrement des lignes de recherche.

En deuxième cycle (4E et 5E année), les étudiant-e-s de l'ENSAPC participent à des lignes de recherche qui les engagent dans des champs d'investigation autour de problématiques ouvertes, transdisciplinaires et communes, en cohérence avec les dynamiques de partenariats pédagogiques et scientifiques. Ces enjeux théoriques et pluridisciplinaires nourrissent d'une part les mémoires de fin d'études des étudiant-e-s, et d'autre part leurs productions artistiques, ainsi que les divers projets qui font l'objet de restitutions sous des formes plurielles (colloques, séminaires, éditions, expositions, festivals, etc.) et qui permettent de partager les expériences et les réflexions issues de ces recherches, en dialogue avec l'actualité de la création contemporaine et les changements toujours en cours de paradigmes culturels.

C. MASTER 2 PAR LE PROJET, MENTION "ART"

À partir de la rentrée 2022, il est proposé un master 2 interinstitutionnel et international (en une seule année), avec une mention «Art», créé par la Graduate School Humanités, Création et Patrimoine (CY Cergy Paris Université) dont l'ENSAPC est l'un des établissements associés et cofondateurs avec l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, l'École nationale supérieure de paysage, l'Institut national du patrimoine et les composantes de sciences humaines et sociales de CY Cergy Paris Université. Ce nouveau master place au centre de son projet diverses méthodologies de recherche et constitue une année préalable au doctorat par le projet (sans être un prérequis pour y candidater). Il s'adresse à des étudiant-e-s français-e-s et étranger-e-s.

D. DOCTORAT PAR LE PROJET

Le doctorat par le projet est un diplôme de troisième cycle qui se prépare au sein de la Graduate School Humanités, Création et Patrimoine rattachée à l'École Doctorale Arts et Humanité de CY Cergy Paris Université. Il est accessible à travers un concours annuel, qui s'adresse à des professionnels confirmés exerçant au sein de six domaines disciplinaires complémentaires: l'architecture, le paysage, les arts, les études patrimoniales, la restauration-conservation, la création littéraire.

Plus spécifiquement, le doctorat par le projet, également connu sous l'expression de «practice-based Ph.D.», naît de l'exigence de la création en tout genre à la réflexion autour de son propre médium, ainsi qu'à la production d'un savoir situé dans et par la pratique. Il consiste en l'élaboration et la présentation d'un travail original en architecture, paysage, arts, création littéraire, études patrimoniales ou conservation-restauration, nourri de la recherche théorique. Son obtention est soumise à la production d'un document analytique écrit et à sa soutenance.

Aux côtés des mentions «Pratique et théorie de la création littéraire», «Architecture», «Paysage», «Conservation-restauration du patrimoine» et «Études patrimoniales», la mention «Arts» de ce doctorat est portée par l'ENSAPC. Le parcours doctoral est doublement encadré par un-e professeur-e HDR (titulaire d'une habilitation à diriger des recherches), rattaché-e à la Graduate School, et par un-e professionnel-le qualifié-e et reconnu-e dans son champ d'appartenance, rattaché-e à l'ENSAPC.

Cinq contrats doctoraux sont alloués chaque année aux candidat-e-s sélectionné-e-s au sein des différentes mentions.

À partir de la deuxième année, tout-e doctorant-e doit présenter les avancés de ses travaux de recherche et création au sein du Comité de Suivi Individuel (CSI). L'avis positif du jury, composé par un.e membre extérieur-e aux établissements d'accueil et d'un.e représentant-e de l'école doctorale (ED n°628 Arts, Humanités, Sciences Sociales, AHSS) est nécessaire pour la réinscription en thèse.

Le-a doctorant-e en Arts participe en égale mesure aux activités de son laboratoire d'accueil au sein de la Graduate School Humanités, Création et Patrimoine, ainsi qu'aux activités de recherche, workshops et conférences menés au sein de l'école d'arts.

E. LES DOCTORANT-E-S DE LA MENTION « ARTS » DE L'ENSAPC

RAPHAËL FAON

«Le spectre des images:
La pratique artistique comme
hantologie»

La thèse de Raphaël Faon porte sur la transfiguration d'images non artistiques par la pratique à partir du concept d'hantologie formulé par Derrida. Il s'agit de prendre en considération la manière dont les images sont socialement hiérarchisées, et quels dispositifs hors de l'image font fonctionner ces hiérarchies. Dans ce projet de déconstruction des cadres de vision, il s'infiltré dans les archives du monde contemporain pour les interroger et leur donner un nouveau sens en exposant leur ambiguïté politique.

Sous la direction de Jean-François Puff (CY Cergy Paris Université) et Yann Beauvais (cinéaste).

Inscrit en 2018.

> <https://www.raphaelfaon.com/>

NICOLA LO CALZO

«Photographier les mémoires de
l'esclavage. Pour une éthique-
esthétique de l'émancipation»

Le projet de thèse de Nicola Lo Calzo porte sur les nouveaux usages de la photographie pour interroger et approfondir l'histoire de l'esclavage et de ses résistances, notamment les mémoires portées par les communautés afro-descendantes. Il s'agira de questionner la place et le rôle que la photographie – dans son articulation aux sciences humaines, telle l'anthropologie, l'histoire sociale de l'art et la littérature – peut jouer comme double instrument d'investigation et de restitution de ces patrimoines. Il sera aussi question de soulever en tant qu'artiste *queer*, la question centrale des représentations coloniales et post-coloniales qui se pose dès lors qu'on s'attache à documenter les mémoires de l'esclavage incarnée dans des corps subalternes.

Sous la direction de Sylvie Brodziak (CY Cergy Paris Université), Laurella Rinçon (Mémorial Acte ou Centre caribéen d'expressions et de mémoire de la Traite et de l'Esclavage), et Corinne Diserens.

Inscrit en 2020.

> <http://www.nicolocalzo.com/>

Nicola Lo Calzo anime le Studio «La mémoire du lion».

E. LES DOCTORANT-E-S DE LA MENTION « ARTS » DE L'ENSAPC

AKRAM ZAATARI **«Father and son»**

Le projet de recherche «*Father and son*» («Père et fils») s'intéresse aux pratiques archéologiques de fouille et de collecte d'objets – telles qu'elles ont pu s'organiser dans le passé – en tant que prolongements de pratiques artistiques. Il est centré sur les missions archéologiques qui ont eu lieu à Sidon au milieu du XIX^e siècle et qui ont séparé deux sarcophages appartenant à un père et un fils; les rois Eshmunazar II et Tabnit. Si les deux sarcophages avaient été découverts après 1943, ils se trouveraient aujourd'hui au Musée national de Beyrouth, mais ayant été trouvés avant l'entrée en vigueur des lois impériales, le premier a été ramené à Paris et le second à Istanbul. Le projet imagine de réunir, même si c'est de manière symbolique ou virtuelle, ces deux sarcophages dans un même «projet». Au lieu d'appeler à leur restitution, le projet explore des alternatives à la restitution par le biais d'une démarche artistique: la numérisation en 3D d'abord, puis l'impression et, potentiellement, l'exposition conjointe des deux sarcophages afin d'évoquer leur provenance et de raconter l'histoire de leur séparation.

Sous la direction de François Pernot (CY Cergy Paris Université), Bénédicte Savoy (en cotutelle avec la Technische Universität Berlin) et Alejandra Riera (ENSAPC).

Inscrit en 2020.

JOAN AYRTON **«'Le cycle des inquiétudes'. Géologie et psychédélisme, hypothèses sur un état de conscience du temps présent»**

Le projet doctoral émerge de deux observations relatives à ce qu'on pourrait nommer la «psyché» du temps présent. Le constat d'une part, depuis quelques années, d'une infiltration de la géologie dans les esprits, le langage et les pratiques contemporaines. D'autre part, aux côtés de ce géologique à l'œuvre et des formes qu'il génère, l'observation depuis deux ou trois ans de l'émergence de ce qui pourrait être un nouveau psychédélisme dans les travaux de très jeunes artistes. Une exploration historique à la recherche des sources de ces deux phénomènes a fait émerger l'hypothèse d'un «cycle d'inquiétudes» dont, possiblement, nous vivons l'un des épisodes, le précédant se situant dans les années 1960, puis avant cela au tournant du siècle dernier. Cette recherche prend forme de trois façons distinctes: la réalisation d'un film au Japon, un projet curatorial, et un travail d'atelier combinant pratique formelle et écriture.

Sous la direction de Jean-François Puff (CY Cergy Paris Université) et Vincent Gérard (ENSAPC).

Inscrite en 2020.

LOUIS HENDERSON
«La répétition infinie: le collectif comme cinéma anti-colonial»

Cette recherche par la pratique a pour objectif le développement de nouvelles méthodes de collaboration artistique entre des artistes d'Europe et des Caraïbes. En se concentrant sur le cinéma et le théâtre, il s'agit de créer des moyens d'interroger, entre autres, l'histoire coloniale, les séquelles de l'esclavage, l'identité, la race, la représentation, l'éthique, la dette et les réparations, en tentant de dépasser les restrictions que certaines approches normatives de l'identité pourraient imposer au processus artistique. Plutôt que d'arrêter de travailler sur ces questions en raison de problèmes éthiques liés à la relation parasitaire implicite entre l'Europe et les Caraïbes, je m'efforce de repenser constamment ma position en fonction du sujet et des personnes avec lesquelles je travaille. Ainsi, cette recherche vise à développer une esthétique basée sur une éthique de réalisation de films avec des communautés plutôt que sur des communautés, et ce faisant, elle cherche à produire un ensemble de savoirs à destination de futures pratiques cinématographiques qui remettent en cause l'approche ethnographique. Je souhaite créer un véritable cinéma anticolonial, anti-raciste et anti-capitaliste, qui exprime son positionnement politique non seulement à travers les histoires qu'il raconte mais aussi à travers les méthodes qu'il utilise pour créer et raconter ces histoires.

En m'appuyant sur les travaux théoriques, théâtraux et poétiques d'Édouard Glissant, Frankétienne et Wilson Harris, je cherche à montrer comment chacun de ces écrivains a abordé la relecture «en spirale» comme technique littéraire pouvant créer de nouvelles approches critiques des questions d'identité et d'histoire coloniale. Cette idée sera mise en relation avec les productions de collectifs de films qui font du cinéma politiquement engagé et anticolonial, tels que Karringing Film Collective, The Otolith Group, Black Audio Film Collective et Victor Jara Collective.

Sous la direction de Julie Amiot – Guillouet (CY Cergy Paris Université) et Kodwo Eshun (Goldsmiths College).

Inscrit en 2021.

E. LES DOCTORANT-E-S DE LA MENTION « ARTS » DE L'ENSAPC

FOLAKUNLE OSHUN **«Une perspective sur l'évolution et la transformation de vestiges architecturaux post-indépendance en espaces d'art contemporain à travers l'Afrique de l'Ouest, à partir d'une pratique artistique et curatoriale»**

Une des particularités de la région ouest du continent africain réside non seulement dans les relations culturelles étroites qui lient les pays et les ethnies entre eux, mais aussi dans la chronologie postcoloniale qui unit les différents états dont l'indépendance a été proclamée au même moment. La géographie de ces pays est également une donnée importante pour comprendre leurs connexions au sein d'une région divisée en comtés selon des lignes définies de manière arbitraire. Dans l'analyse des similitudes entre les contextes des 15 pays de cette région, les pratiques artistiques depuis l'obtention de l'indépendance sont primordiales pour comprendre les théories qui suggèrent que les frontières tracées lors de la création de ces états-nations ont peu de valeur pour différencier une culture de l'autre. Le Sénégal, le Nigeria, le Ghana, le Liberia, la Sierra Leone, le Togo, le Bénin, le Mali, le Cap Vert, la Guinée, la Guinée Bissau, le Burkina Faso, la Côte d'Ivoire et la Gambie ont tous obtenu leur indépendance au milieu du 20^e siècle et ont pour la plupart entamé d'ambitieuses campagnes de construction de monuments pour affirmer leur indépendance et créer une forme d'identité nationale; monuments, qui, très souvent, s'inspiraient

des styles architecturaux de leurs colonisateurs. L'objectif de ce projet de recherche est d'analyser de manière critique l'évolution de ces monuments architecturaux, de leur intention initiale en tant qu'édifices nationaux jusqu'à leur transformation en espaces d'art contemporain. On s'intéressera également de près aux artistes éminents qui sont intervenus de manière critique dans ces espaces afin de reconstruire la validité contextuelle de ces architectures.

Sous la direction de Cécile Doustaly (CY Cergy Paris Université) et N'goné Fall, architecte et commissaire d'expositions. Inscrit en 2021.

Folakunle Oshun anime le Séminaire «Spatial Politics and Storytelling: Contemporary Art Narratives in Politics, History and Architecture».

NATALIYA ILCHUK

«Une sismographie des tensions dans le contexte géopolitique actuel de l'Ukraine et de son histoire soviétique: régimes de censure et d'autocensure, identités individuelles et collectives dans les pratiques et productions artistiques et filmiques contemporaines»

Mon projet de doctorat porte sur les liens entre politique totalitaire et perception de la réalité produits par les médias de masse. Il s'agira de comprendre la perpétuation des méthodes de manipulation de la société qui existaient au cours des époques de dictature et de répression au 20^e siècle, et qui perdurent aujourd'hui, notamment en se penchant sur les manières dont s'exerce l'autoritarisme sur les artistes actuel-le-s, marqué-e-s par l'(auto)censure.

Il paraît en effet urgent de désigner et d'étudier – via le regard de l'art cinématographique –, d'une part les mécanismes contemporains de contrôle tels que les utilisaient les gouvernements qui ont supprimé la liberté au XX^e siècle dans les pays «fermés», comme l'URSS, et désormais dans la Russie poutiniste; et d'autre part, la domination des réseaux sociaux et des outils numériques sur nos vies, qui s'en distinguent mais en prolongent aussi des éléments.

Je m'intéresserai particulièrement aux mécanismes qui permettent de voir et d'étudier, au plus près, comment la psychologie des individus est affectée dans la construction de leurs relations, comment elle est influencée

par les affres de la consommation et par les réseaux sociaux qui brouillent et déplacent les perceptions. Il s'agira d'identifier certains parallèles entre les méthodes de manipulation de l'opinion publique à l'époque du totalitarisme et leur équivalent dans «l'insta-réalité» d'aujourd'hui, à travers la formation actuelle de «l'identité» ukrainienne et celle, en miroir, de ma propre «identité» individuelle. À travers mes outils artistiques filmiques de narration, il s'agira de mettre en exergue le rapport famille dysfonctionnelle/vocation artistique, à l'aune du rapport état dysfonctionnel/expérience vécue, tout en s'interrogeant sur la façon dont les limitations affectent la créativité.

Sous la direction de Luciana Radut-Gaghi (maîtresse de conférences HDR, CY Cergy Paris Université), Claire Roudencko-Bertin, artiste et Yann Beauvais, artiste.

Inscrite en 2022.

E. LES DOCTORANT-E-S DE LA MENTION « ARTS » DE L'ENSAPC

DANIEL JABLONSKI **«Vos papiers s'il vous plaît : vraies histoires, faux documents»**

Ce projet prend pour point de départ une suspicion sur mes récits familiaux. Des découvertes fortuites m'ont récemment amené à soupçonner que, des deux côtés de ma famille, quelqu'un aurait commis, à des époques et dans des contextes différents, un même délit : falsifier ses papiers pour se procurer une nouvelle identité. Plutôt qu'une simple quête de mes origines, il s'agit d'entamer une interrogation sur les rapports complexes, mouvants – voire performatifs –, qui se jouent entre les identités et les identifiants. Car ce nom et cette nationalité que je vis pleinement comme les miens aujourd'hui, et qui ont été ratifiés par les autorités à ma naissance, ont précisément été engendrés par des fraudes documentaires. Ou, pour le dire autrement, le «vrai» a été produit par du «faux». En prenant mes propres papiers, à la fois, comme un matériel de source, comme outil de travail et comme objet d'analyse, j'entends produire un ensemble inédit de travaux artistiques capables de fonctionner comme une véritable «étude de cas» menée à la première personne. Ancrée dans une démarche de chercheur, ma production s'inscrit dans le champ d'un art contemporain «post-médium» marqué par l'expérimentation et l'hybridation des supports, ainsi que par des approches et méthodologies interdisciplinaires; notamment, elle se place du côté d'un art plastique narratif qui emprunte des stratégies à la littérature contemporaine. Ce travail sera

accompagné d'une réflexion théorique approfondie sur l'hypothèse d'un «art documentaire» existant par-delà des spécificités des médiums et des disciplines, en mesure de restituer aux «représentations factuelles» toute leur teneur créatrice. L'analyse de notions telles que la «non-fiction», la «trace» et le «récit de soi» s'avérera aussi essentielle pour cerner ce parti pris du réel, point de départ de nombreuses pratiques des vingt dernières années qui brouillent souvent les frontières entre littérature, arts plastiques et arts vivants.

Sous la direction de Chantal Lapeyre (professeure HDR, CY Cergy Paris Université) et Carla Zaccagnini, artiste (The School of Conceptual and Contextual Practices, The Royal Danish Academy of Art, Copenhagen).

Inscrit en 2022

MAXIME RICHE

«De la zone critique aux zones sensibles. Le rôle de l'artiste-chercheur dans le récit de l'habitabilité de la planète.»

Ce projet de thèse s'appuie sur le concept de «zone critique» en géosciences: pour prendre soin de cette zone fragile, les scientifiques appellent de leurs vœux depuis des décennies la contribution des artistes. Cette recherche observera i) comment faire émerger des «zones sensibles»: modes de représentation artistiques qui permettent à chacun de faire sien les enjeux liés à l'habitabilité de la zone critique, et ii) quel peut être le rôle de l'artiste-chercheur dans ce processus. On s'appuiera sur une production photographique centrée sur deux sites forestiers remarquables qui incarnent la zone critique, issus de ce qui fut la plus importante forêt européenne et dont les vestiges sont classés à l'UNESCO. La production photographique re-matéralisera le lien disparu avec cette forêt, par des marqueurs culturels qui serviront à composer de nouvelles fables visuelles, des portraits intimes et merveilleux de ces biotopes.

Sous la direction de Rémi Astruc (Professeur des Universités, CY Cergy Paris Université), Véronique Dassié (chargée de recherche à Héritages CY Cergy Paris Université-CNRS - Ministère de la culture) et Raphaële Bertho (Maîtresse de conférences, Université de Tours).

Inscrit en 2024.

MARIELLE CHABAL

«Des fictions agissantes: l'expérience du Programme OPP-OPS, une cabale insulaire pour un bouleversement idéologique.»

L'objectif de cette recherche est d'étudier l'agentivité des fictions spéculatives sur lesquelles repose mon travail depuis une quinzaine d'années à travers la notion de «fictions agissantes». Cette recherche explorera le champ de la théorie de la fiction, celui du pragmatisme spéculatif, de la littérature d'anticipation et s'adossera à une fiction spéculative co-élaborée: le Programme OPP-OPS (OPPerste OPStand: Insubordination Idéale, en néerlandais). Pour se construire, le projet du programme OPP-OPS met en symbiose différentes disciplines à l'intérieur même de la fiction, par un jeu de rôle impliquant une dizaine de chercheurs.euse.x en pédagogie, psychologie, économie, génétique, biochimie, pensée décoloniale et architecture du paysage. La fiction suppose que le programme OPP-OPS, lancé à partir de 1988, a isolé et engendré plusieurs générations d'enfants sur une île, dans le but d'éduquer, hors de l'influence du monde, leur sensibilité aux fondations écocidaires de nos dispositifs sociétaux, afin de les rendre capables de les déconstruire. Iels sont formé.e.s à devenir les maillons de la reconstruction d'une société fonctionnelle, égalitaire et respectueuse des écosystèmes planétaires. La thèse pensera aussi les formes plastiques à même de produire et véhiculer des recherches. Il s'agira d'étudier la capacité de la fiction à transmettre non seulement des recherches en

E. LES DOCTORANT-E-S DE LA MENTION « ARTS » DE L'ENSAPC

acte et leurs résultats, mais surtout à infuser le «réel» par l'imaginaire collectif. Face à la méconnaissance des impacts possibles et réels des fictions spéculatives, ce travail de recherche se destine à l'analyse d'une expérience de pensée grande nature qui mettra les théories de la fiction à l'épreuve de la pratique. En examinant la puissance d'action d'une fiction spéculative, cette recherche par le projet propose la formulation d'une méthode pour engendrer des recherches franchement interdisciplinaires.

Sous la direction de Anne-Marie Petitjean (Professeure des Universités, CY Cergy Paris Université), Claudia Triozzi (artiste et enseignante Ensapc) et Nancy Murzilli (Professeure des Universités, Université Paris 8).

Inscrite en 2024.

Marielle Chabal anime le Séminaire «Imaginaires politiques».

F. SÉMINAIRES DE RECHERCHE DOCTORALE

1. SÉMINAIRE DE LA GRADUATE SCHOOL HUMANITÉS, CRÉATION ET PATRIMOINE

Le séminaire doctoral de la Graduate School Humanités, Création et Patrimoine se tient durant 3 jours consécutifs à la fin de chaque semestre, deux fois par an. Ce séminaire interdisciplinaire est l'occasion de présenter l'avancement des travaux de doctorant-e-s, d'écouter et d'échanger avec des chercheur-euse-s de la Graduate School ainsi que des chercheur-euse-s et praticien-ne-s invité-e-s.

Les séminaires doctoraux sont obligatoires pour les doctorant-e-s et leur permettent de valider les ECTS nécessaires à leur cycle d'études.

2. SÉMINAIRE DOCTORAL DE L'ENSAPC

Le séminaire doctoral de l'école est l'occasion pour les doctorant-e-s d'échanger autour des recherches et productions en cours, ainsi que sur les enjeux épistémologiques de la recherche par le projet. Le séminaire et les journées doctorales sont ouvertes à l'ensemble de la communauté de l'école et se veulent une occasion de dialogue transversal autour des enjeux de la recherche création.

CONTRAT DOCTORAL

Tous les ans, la Graduate School propose cinq contrats doctoraux répartis sur les 6 mentions doctorales. Le montant est de 100k€ pour une durée de 36 mois, soit 1768€ brut mensuels, pendant trois ans. La décision positive du jury pour un contrat devra par la suite être formellement entérinée par le conseil de l'École Doctorale Arts et Humanités de CY Cergy Paris Université. Le financement attribué prend la forme d'un contrat doctoral entre l'université et l'étudiant-e. Les modalités de financement et de réalisation de la thèse sont alignées sur les autres contrats doctoraux gérés par l'école doctorale.

Le-la doctorant-e contractuel-le accomplit un service qui est prioritairement consacré aux activités de recherche liées à la préparation de son doctorat. Des missions d'enseignement ponctuelles peuvent être proposées par l'école d'arts de Paris-Cergy.

BOURSE DE MOBILITÉ

La Graduate School Humanités, Création et Patrimoine a mis en place un dispositif d'aide à la mobilité internationale des doctorant-e-s. Cette aide concerne l'attribution de bourses d'un montant maximum de 2000€ chacune.

L'aide à la mobilité internationale (AMI) concerne exclusivement des déplacements longs, séjours de recherche, enquêtes de terrain.

L'aide n'est attribuée qu'une seule fois par cycle doctoral. Le nombre de candidatures est limité à deux.

F. SÉMINAIRES DE RECHERCHE DOCTORALE

MOBILITÉ ERASMUS +

Les doctorant-e-s peuvent également bénéficier de la bourse de Mobilité Erasmus + dans des institutions et pays partenaires de l'ENSAPC. Voir la partie IV «Relations internationales» du livret. Pour toute information d'adresser à camille.kingue@ensapc.fr

ENSEIGNEMENT

Les doctorant-e-s peuvent être amené-e-s à participer aux activités pédagogiques de l'école, cours, studios, workshops, lignes de recherche, etc., ou à participer aux séminaires de suivi/coordinations, ainsi qu'aux jurys et concours d'entrée.

• RÈGLEMENT • INTÉRIEUR

ANNEXES



I. DÉROULEMENT DE LA SCOLARITÉ

- 1** Durant toute leur scolarité, les étudiant-e-s de l'École sont placé-e-s sous l'autorité de la directrice de l'établissement. Les activités engageant un-e partenaire extérieur-e doivent être examinées au préalable par la directrice ou ses représentant-e-s. Ceci concerne les stages, échanges, participations à des festivals, expositions et colloques, ainsi que les relations avec la presse.
- 2** Tout-e étudiant-e qui change d'état civil, de domicile, d'adresse électronique ou de numéro de téléphone en cours d'études doit en tenir informée l'administration. Il ou elle est responsable des conséquences de ce changement.
- 3** Les nouveaux-elles étudiant-e-s et les étudiant-e-s en cours de scolarité reçoivent chaque année, au plus tard fin juillet, un dossier d'inscription ou de réinscription. Les étudiant-e-s doivent le rapporter complété en acquittant au même moment les droits de scolarité annuels pour valider leur inscription.
- 4** Le calendrier de l'année scolaire dans sa totalité (cours, évaluations, diverses procédures d'admissions, diplômes) est déterminé en début d'année scolaire par la directrice, communiqué dans le livret de l'étudiant-e et diffusé par voie électronique. Il est à tout moment modifiable.

Les dates des vacances de l'établissement ne coïncident pas nécessairement avec celles des vacances universitaires ou scolaires. Des aménagements spéciaux d'horaires peuvent à tout moment être décidés par la directrice en fonction des besoins pédagogiques, des nécessités de la surveillance et de la sécurité, des contingences financières.

L'assiduité aux unités de cours et séminaires de suivi est obligatoire. Des aménagements d'horaires et d'obligations pour les étudiant-e-s salarié-e-s sont possibles, après accord des professeur-e-s concerné-e-s et de la directrice.

SUSPENSION ET INTERRUPTION D'ÉTUDES

Pour des raisons de maladie, de grossesse, d'obligations militaires, ou des raisons personnelles graves, les étudiant-e-s peuvent demander une interruption d'études à tout moment. Ils-elles doivent faire parvenir leur demande à la directrice, dans un délai de quinze jours francs, à dater du fait générateur, en l'assortissant des documents qui justifient leur démarche.

I. DÉROULEMENT DE LA SCOLARITÉ

La directrice peut également accorder une suspension d'études d'une durée d'un an maximum, pour raisons de maladie, de grossesse ou de participation à des entraînements liés à des compétitions sportives de haut niveau. La durée du congé ne peut en aucun cas excéder une année. Les étudiant-e-s qui négligent de faire les démarches de demande de suspension d'études sont considérés comme démissionnaires. Aucune demande pour régularisation *a posteriori* n'est acceptée.

- 5 Les étudiant-e-s qui ne répondent pas à une convocation ou à une demande de renseignement de l'administration renouvelées sont réputé-e-s démissionnaires, sauf raisons recensées ci-dessus.
- 6 Les décisions de la directrice, expressément formulées comme telles, sont portées à la connaissance des étudiant-e-s par messagerie et/ou sur l'intranet, et sont réputées connues dès ce moment. Les décisions concernant les cas individuels font l'objet de notifications individuelles par correspondance.

REPRÉSENTATION DES ÉTUDIANT-E-S

- 7 Conseil d'administration: deux étudiant-e-s sont à élire pour un an parmi l'ensemble des étudiant-e-s.
- 8 Commission de la Recherche, de la Pédagogie et de la Vie Étudiante (CRPVE): trois étudiant-e-s sont à élire pour un an parmi l'ensemble des étudiant-e-s.
- 9 Représentant-e-s étudiant-e-s: deux étudiant-e-s de chaque année sont à élire pour un an pour représenter leur promotion. Sans prendre le caractère officiel des instances citées plus haut, cet engagement des représentant-e-s étudiant-e-s dans le fonctionnement quotidien de leur promotion est déterminant. Ces représentant-e-s nommé-e-s permettent la concertation et assurent l'interface entre étudiant-e-s et enseignant-e-s.

RÈGLEMENT DES ÉTUDES

Le règlement des études détaillant le fonctionnement de la scolarité se trouve en annexe au présent document.

I. DÉROULEMENT DE LA SCOLARITÉ

AIDES AUX DIPLÔMES

Des aides aux diplômés sont attribuées aux étudiant-e-s des années 3 et 5 admis-es à présenter leur diplôme. Elles ont pour objectif d'aider les étudiant-e-s à mettre en œuvre leur projet.

Le montant de ces aides et leurs modalités d'attribution sont communiqués en début d'année.

Ces aides ne seront versées que si le diplôme est effectivement présenté, sous réserve qu'un RIB ait été fourni au service comptabilité et que l'étudiant-e soit en situation régulière (article IV). Tout-e étudiant-e qui renonce à présenter le diplôme ne recevra pas d'aide au diplôme, ou devra rembourser la totalité du versement si ce dernier a déjà été effectué.

Les étudiant-e-s sont tenu-e-s de se présenter obligatoirement aux examens lorsque la commission pédagogique émet un avis favorable à leur égard. Dans l'hypothèse où un-e étudiant-e renoncerait à présenter le diplôme pour des motifs autres que des raisons graves (maladies ou cas de force majeure), sans en avertir directement le-la responsable pédagogique et son équipe ainsi que la personne de l'administration chargée de la gestion des diplômes, il-elle serait considéré-e comme démissionnaire. Un certificat médical justifiant d'une quelconque incapacité à passer le diplôme doit être fourni à l'administration.

II. COMMUNICATION INTERNE

INTRANET, COURRIER ET MESSAGERIE INTERNE

En début de scolarité, l'École dote les étudiant-e-s d'adresses emails sur le modèle «prenom.nom@ensapc.fr» ou «prenom-compose.nom-compose@ensapc.fr». Ces adresses permettent d'informer les étudiant-e-s des événements de la vie de l'école, mais aussi de communiquer des informations à caractère administratif nécessaires au bon déroulement de leur scolarité. Ils-elles peuvent la rediriger vers une adresse de messagerie personnelle, mais à leur propre initiative.

Il appartient à chaque étudiant-e de consulter régulièrement leur messagerie @ensapc.fr.

III. ACCÈS, USAGE ET ENTRETIEN DES LOCAUX

Les horaires d'ouverture de l'école sont susceptibles de changer en fonction des périodes et de l'actualité de l'école. L'école est fermée les jours fériés, pendant les vacances scolaires de Noël, les vacances scolaires d'hiver et les vacances de printemps (voir le calendrier).

Elle peut être exceptionnellement ouverte pour certaines journées, pendant les vacances ou les week-ends, sur décision de la directrice et selon des horaires à préciser.

ACCÈS À L'ÉTABLISSEMENT

L'accès aux locaux de l'école est réservé, sur présentation de leur carte, aux étudiant-e-s régulièrement inscrit-e-s et aux étudiant-e-s invité-e-s. Des autorisations exceptionnelles de visite, toujours révocables, peuvent être accordées par la directrice.

Tout-e visiteur-euse doit pouvoir justifier de son identité à la demande de tout-e agent-e de l'administration.

Pendant les jours d'ouverture exceptionnelle de l'établissement, toute-s les étudiant-e-s et visiteur-euse-s doivent se présenter à l'accueil et s'inscrire sur la liste de présence.

ATTRIBUTION DES ATELIERS

Les étudiant-e-s des années 1 et 2 bénéficient d'ateliers communs réservés.

Les étudiant-e-s des années 3, 4 et 5 se voient attribuer des ateliers en début d'année scolaire selon des priorités définies par l'année d'études, dans l'ordre suivant: année 5, année 3,

année 4. Seule la répartition proposée par le-a coordinateur-riche de l'année est valable.

L'atelier partagé par les étudiant-e-s est sous leur entière responsabilité. Ils-elles doivent donc le conserver dans un état d'hygiène et de propreté constant et doivent le restituer en fin d'année sans dégradation manifeste, propre et entièrement vide. Dans le cas contraire, les objets laissés dans l'atelier seront jetés. Si l'atelier n'est pas utilisé régulièrement, il sera immédiatement réattribué. Toute modification des espaces, de leur équipement électrique ou de la plomberie est interdite.

Dans le cadre du respect de l'environnement, il est demandé aux étudiant-e-s d'éteindre les lumières des ateliers et de débrancher leur matériel électrique et électronique pendant leur absence. Les ateliers peuvent être utilisés au moment des examens d'entrée et des commissions d'équivalence par les jurys. Les étudiant-e-s occupant les ateliers concernés seront prévenu-e-s à temps afin qu'ils-elles libèrent un espace pour l'installation des jurys.

Lors du passage des diplômes, des salles sont affectées au stockage des travaux, afin d'éviter l'encombrement des couloirs par des objets, matériaux ou dépôt d'œuvres. La localisation de ces espaces est communiquée sur l'intranet, et doit être strictement respectée.

III. ACCÈS, USAGE ET ENTRETIEN DES LOCAUX

PRÊT DES CLÉS

Les clés des salles et des ateliers sont à retirer à l'accueil, après émargement. Elles doivent être remises en fin de journée. Sous aucun prétexte les clefs ne doivent être emportées hors de l'école. Le-a signataire est personnellement responsable de son emprunt.

Toute clé non rendue ou perdue donnera lieu à remboursement (article IV).

PARTIES COMMUNES : COUR, HALL, ESPACES DE CIRCULATION ET SANITAIRES

Il est strictement interdit d'utiliser ces espaces, de les modifier (peinture, perçages, installations) sans une autorisation de la directrice que cette dernière est seule habilitée à donner. Il est strictement interdit de vider dans les toilettes ou les lavabos les résidus de peintures, plâtres et tout autre produit susceptible d'endommager la plomberie; il convient de les vider dans les poubelles.

SALLES POLYVALENTES ET AUDITORIUM

Il s'agit des salles 005, 113, 203, 304, 307, et de l'auditorium. Ces salles, dont l'usage et l'occupation sont réglementés, ne doivent pas être utilisées comme ateliers pédagogiques. L'utilisation de ces lieux est organisée selon un planning tenu à l'accueil, sur lequel les professeur-e-s et les étudiant-e-s doivent s'inscrire au moins deux semaines à l'avance. Aucune «réservation» sur la porte de la salle n'est recevable.

ATELIERS

Il s'agit des ateliers photo, vidéo, cinéma, sérigraphie et tirages de plan, traceur, informatique et édition, bois, métal, volume, son. Les ateliers sont accessibles seulement avec l'accord des responsables d'ateliers, sous leur autorité et en leur présence.

IV. USAGE DES RESSOURCES DE L'ÉCOLE

L'accès aux ateliers son, traceur, édition, sérigraphie et tirages de plan, bois, métal, volume ne peut se faire qu'en présence du/de la responsable d'atelier. Pour avoir accès aux autres ateliers en l'absence des responsables, il faut obtenir une autorisation préalable et l'inscription se fait sur une liste remise à l'accueil.

Les horaires et absences des responsables d'ateliers sont diffusés via l'intranet de l'école, et par voie d'affichage sur la porte de l'atelier.

CAFÉTÉRIA

La gestion de la cafétéria est confiée à un collectif d'étudiant-e-s volontaires. Pour rappel, la vente et la consommation d'alcool sont interdites dans l'école. L'espace devant la cafétéria est réservé aux étudiant-e-s pour la prise de repas, les rencontres, les rendez-vous; il doit être maintenu propre. En cas de non-respect des règles d'hygiène et de sécurité spécifiques à l'usage de cet espace, la directrice pourra procéder à sa fermeture.

Pour rappel, la vente et la consommation d'alcool sont interdites dans l'école.

IV. USAGE DES RESSOURCES DE L'ÉCOLE

EMPRUNT DU MATÉRIEL

L'École met à la disposition des étudiant-e-s des outils et du matériel technique au magasin de prêt: caméras, appareils photo, vidéo-projecteurs, câbles, outillage, etc.

Pour des projets spécifiques, du matériel professionnel géré par les ateliers peut faire l'objet de prêt dans des conditions particulières.

Elle offre également la possibilité d'emprunter des documents à la bibliothèque sur tous les supports.

Assurance responsabilité civile adaptée

Chaque étudiant-e inscrit-e à l'École doit justifier d'une assurance en responsabilité civile garantissant tout dommage qu'il-elle pourrait causer aux tiers, ainsi qu'aux biens, locaux et matériels de l'École, lors de l'inscription.

Tout prêt, pour une utilisation à l'intérieur comme à l'extérieur de l'école, engage l'emprunteur-euse à prendre en charge tous les frais nécessaires à une restitution dans les conditions équivalentes (remise en état, réparation, remplacement,...), en cas de dommage matériel, de perte ou de vol.

L'emprunteur-euse se doit de vérifier en préalable, auprès de son assureur, de la couverture intégrale des risques désignés dans cet article et pour un montant de garantie suffisant. Le cas échéant, il-elle s'engage à prendre en charge personnellement la totalité des frais nécessaires à la réparation des dommages causés. Le matériel reste, pendant toute la durée du prêt y compris dans les locaux de l'école,

sous la garde personnelle et la responsabilité de l'emprunteur-euse.

Une assurance spécifique peut être exigée lors de la sortie du matériel hors du territoire français ou pour couvrir l'emprunt d'un matériel particulier.

Fonctionnement du magasin de prêt

Le bureau du prêt et l'École ne sont pas responsables des éventuelles pannes du matériel pendant la durée du prêt.

Les étudiant-e-s peuvent à titre exceptionnel emprunter du matériel de l'École durant la période estivale à condition que leur emprunt réponde à un projet dûment validé par un-e enseignant-e.

Aucune priorité ne peut être accordée pour l'emprunt. L'étudiant-e s'engage à rapporter lui-même ou elle-même le matériel emprunté à la date et à l'heure prévues. La responsable du magasin de prêt contrôlera le matériel en sa présence. En cas de restitution du matériel en dehors des délais prévus ou par une autre personne que l'emprunteur-euse, l'étudiant-e s'expose à une interdiction temporaire ou définitive.

Matériel des ateliers pédagogiques et techniques

Des assurances spécifiques peuvent être demandées dans le cas d'un emprunt de matériel auprès d'un des ateliers techniques (en particulier: son, vidéo, photo, cinéma). La demande doit être adressée au-à la responsable d'atelier au moins 15 jours francs avant la date de sortie du matériel demandé.

V. ŒUVRES ET TRAVAUX DES ÉTUDIANT-E-S

CONDITIONS DE DÉDOMMAGEMENT DE L'ÉTABLISSEMENT

Matériel (prêt, ateliers pédagogiques et techniques)

En cas de perte, de vol ou de dégradations, l'École demandera à l'étudiant-e d'acquitter la somme correspondant au prix initial du produit, amorti selon les règles comptables de l'établissement, avec un minimum de 25% du prix initial.

Dans le cas d'un vol, l'emprunteur-euse doit impérativement réaliser une déclaration au commissariat de police et en remettre une copie à la directrice de l'établissement; faire jouer son assurance personnelle et procéder au remboursement de la somme facturée.

Documentation

En cas de perte, de vol ou de dégradations d'un document (quel que soit le support: livre, DVD,...), l'École facturera à l'étudiant-e la somme correspondant au prix du produit au moment du rachat (prix neuf ou à défaut prix sur le marché de l'occasion pour une référence épuisée,...).

Remise en état des locaux

Toute remise en état des locaux (plomberie, électricité, mur, peinture, etc.), qu'elle résulte d'une dégradation attribuée à un-e étudiant-e ou qu'elle procède d'une modification des locaux pour des nécessités pédagogiques donnera lieu à l'établissement de l'émission d'une facture basée sur le tarif horaire de 50 € HT (main d'œuvre, petites fournitures ou prestations comprises) et ajustée selon le nombre

d'heures nécessaire à la remise en état.

En cas de fournitures spécifiques nécessaires à la remise en l'état, l'École refacturera à l'étudiant-e le montant réellement engagé (vitres, portes, élément de toilettes, duplication de clés, etc.)

Dispositions générales

L'École se réserve la possibilité de restreindre, voire d'interdire l'accès de l'étudiant-e à tout système de prêt, de réduire, voire de suspendre, toute aide ultérieure au prononcé du dédommagement (aide aux diplômes, bourses diverses,...) ou toute prise en charge de frais pédagogiques (frais de production, frais de voyage,...) pour des sommes qui n'auraient pas été versées en réparation des dommages causés.

Le cas échéant, l'École pourra émettre un titre de recettes correspondant à la somme à percevoir et engager les poursuites idoines.

VI. BÂTIMENT

Dans le cas des œuvres collectives d'étudiant-e-s :

- les titres de protection légale (droits d'auteur, brevets, marques, modèles, etc.) sont créés par l'École et sont sa seule et entière propriété, selon les lois en vigueur;
- les étudiant-e-s participant à une œuvre collective figurent au générique des dites œuvres sous la forme d'une mention globale et, éventuellement, d'une mention particulière correspondant au poste occupé;
- l'École est seule autorisée à négocier et signer les contrats d'exploitation des droits générés par ces œuvres;
- les sommes encaissées, s'il y a lieu, par l'École au titre de ces droits patrimoniaux lui appartiennent;
- aucune présentation publique ou privée, aucune reproduction par quelque moyen que ce soit, ne peuvent avoir lieu sans l'autorisation expresse de l'établissement;
- le nom de l'École et son logo doivent être mentionnés sur tous les supports de communication.

Les œuvres individuelles,

même si l'École a apporté l'essentiel des matériaux, installations et fournitures nécessaires à leur réalisation, restent la propriété de l'étudiant-e dans les conditions suivantes:

- il-elle doit prendre toute disposition pour qu'elles soient clairement identifiables et il-elle en est entièrement responsable; l'École décline toute responsabilité les concernant, y compris en cas de difficulté d'attribution ou de dépôt durable dans les locaux.
- l'étudiant-e doit notamment faire son affaire de la récupération de ses productions à la première demande de l'établissement. Celui-ci ne conserve aucune production à compter de la fin du délai imparti communiqué par mail. Passé ce délai, les productions sont censées avoir été abandonnées par leur propriétaire et l'École en dispose comme elle l'entend.

VII. HYGIÈNE ET SÉCURITÉ

Si, pour les besoins d'une présentation, des travaux en hauteur ou présentant un caractère dangereux sont nécessaires, ceux-ci ne pourront pas se faire sans l'assistance du personnel qualifié et après autorisation donnée par la directrice. D'autre part, en raison des conséquences parfois très coûteuses, le perçage des planchers, des murs et des plafonds ne peut se faire sans l'avis du personnel qualifié. Nous rappelons qu'il est interdit de cuisiner dans les ateliers. Si pour les besoins d'une présentation un-e étudiant-e est amené-e à modifier l'état d'origine du bâtiment, il-elle se trouve dans l'obligation de remettre en état à l'identique à ses frais. Si des dégradations sont apportées au bâtiment, l'étudiant-e responsable devra rembourser à l'École la remise en état à l'identique. Dans le cas où l'étudiant-e n'acquitterait pas cette facture, l'École se réserve le droit d'engager les poursuites.

Il est interdit aux étudiant-e-s d'emprunter des issues ou passages qui ne sont pas normalement prévus pour la circulation, d'accéder aux locaux techniques et aux toitures, de manipuler les appareils liés à la sécurité des personnes et des biens (trappes à fumée, issues de secours, signaux d'alarme, extincteurs, etc.), sauf en cas de sinistre le nécessitant.

Toute action modifiant les locaux de l'école (peinture, et/ou trous dans les murs intérieurs et extérieurs, installation électrique...) doit faire l'objet d'une autorisation préalable auprès de la direction. Il est rigoureusement interdit à toutes les personnes qui fréquentent l'établissement:

- de fumer dans l'établissement

- d'utiliser des appareils à feu nu
- de troubler les activités pédagogiques ainsi que le déroulement des épreuves d'examen quelles qu'elles soient
- de dégrader, de quelque manière que ce soit, les bâtiments et les équipements de toute nature de l'établissement
- d'encombrer les dégagements intérieurs et extérieurs
- d'apporter quelque modification que ce soit aux appareils de chauffage, d'éclairage et aux installations électriques, et à la plomberie.

Toute déprédation, acte de violence, vol, atteinte aux personnes et aux biens, pourra entraîner, indépendamment des poursuites prévues par la loi, l'expulsion immédiate des locaux et des poursuites disciplinaires.

Une documentation sur les règles de sécurité (produits dangereux, conduites à risque,...) est consultable au centre de documentation.

Tenue de travail dans les ateliers pédagogiques et techniques

Le vêtement et ses accessoires peuvent être une protection contre le milieu ambiant (chaleur, pluie...) mais ils ne doivent pas être une cause d'accident. Pour ce faire, le vêtement de travail doit répondre à trois principes:

- Rien qui ne flotte: pas de foulard, pas de cravate pour éviter les strangulations; les cheveux longs doivent être protégés par des résilles ou toute autre coiffe; les manches doivent être serrées aux poignets; port obligatoire d'une combinaison d'une seule pièce pour tout-e opérateur-ice sur machine; pas de

VII. HYGIÈNE ET SÉCURITÉ

- lacets (défaits); pas de collier trop ample.
- Rien qui n'accroche: pas de bagues, de bracelets, de talons hauts, de manches retroussées.
- Rien qui ne brûle: pas de poches dans les milieux où les poussières sont inflammables, pas de vêtements en tissu de fibres synthétiques aux postes de travail à risque de points chauds, pas de vêtements souillés de gras au voisinage de sources de chaleur importante.

Protocoles spécifiques liées à la santé, à l'hygiène et à la sécurité

Lorsque des circonstances particulières l'exigent, et notamment dans le cadre de la sécurité contre l'intrusion ou les attentats, ou aussi en situation de crise sanitaire et de pandémie, des protocoles spécifiques d'hygiène et de sécurité peuvent être adoptés par l'établissement.

Les personnels, étudiant-e-s et usager-e-s de l'établissement doivent respecter ces protocoles et obligations édictées.

Tout manquement au respect de ces règles spécifiques pourra faire l'objet de sanctions disciplinaires.

L'admission définitive dans l'École ne peut se faire qu'après acceptation de ce règlement intérieur par chaque étudiant-e qui doit signer la feuille prévue à cet effet, auprès du secrétariat pédagogique.



PRÉAMBULE

Ce règlement des études forme le cadre général de l'organisation de la formation à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC).

Il applique les textes réglementaires qui régissent les études d'arts et en précisent les modalités d'application dans son programme pédagogique.

Les textes réglementaires qui régissent les études à l'ENSAPC sont :

- le décret 2002-1515 du 23 décembre 2002 transformant l'École nationale supérieure d'art de Cergy en établissement public national et portant statut de cet établissement;
- l'arrêté du 16 juillet 2013 portant organisation de l'enseignement supérieur d'arts plastiques dans les établissements d'enseignement supérieur délivrant des diplômes;
- le décret n°2014-817 du 17 juillet 2014 relatif à l'organisation de l'enseignement supérieur d'arts plastiques;
- l'arrêté du 8 octobre 2014 modifiant l'arrêté du 16 juillet 2013 portant organisation de l'enseignement supérieur d'arts plastiques dans les établissements d'enseignement supérieur délivrant des diplômes;
- la circulaire n°2015-122 du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche du 22 juillet 2015 relative à la mise en œuvre d'une période de césure.
- l'arrêté du 9 juillet 2021 modifiant l'arrêté du 16 juillet 2013 portant organisation de l'enseignement supérieur d'arts plastiques dans les établissements d'enseignement supérieur délivrant des diplômes

Le présent règlement est soumis à l'avis de la Commission de la recherche, de la pédagogie et de la vie étudiante et est approuvé par le Conseil d'administration. Il est intégré au règlement intérieur de l'École. En début d'année scolaire, les étudiant-e-s déclarent auprès du pôle pédagogie de l'École avoir pris connaissance du règlement intérieur et du règlement des études, tous deux publiés dans le livret de l'étudiant-e.

Les enseignant-e-s de l'École, les responsables d'atelier et les agent-e-s des services pédagogiques et administratifs appliquent et font appliquer le présent règlement, sous l'autorité de la directrice de l'École, en conformité avec la réglementation en vigueur et avec le programme des études. Tout-e étudiant-e de l'École doit s'y conformer.

I. ORGANISATION GÉNÉRALE DES ÉTUDES

ARTICLE 1.

DURÉE DES ÉTUDES

La durée des études en vue d'obtenir le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) est de 10 semestres pour les étudiant-e-s admis-e-s à s'inscrire en première année.

Le cursus se répartit en deux cycles d'enseignement:

- le premier cycle, d'une durée normale de six semestres, conduit au Diplôme national d'arts (DNA);
- le second cycle, d'une durée normale de quatre semestres, conduit au DNSEP conférant le grade de Master.

II. ADMISSION ET INSCRIPTION

ARTICLE 2.

CONDITIONS D'ADMISSION EN PREMIER CYCLE

Conformément à l'article 2 de l'arrêté du 16 juillet 2013 et aux articles 3 et 4 de l'arrêté du 9 juillet 2021, l'examen d'entrée à l'ENSAPC est ouvert:

- aux candidat-e-s justifiant de l'obtention du baccalauréat ou d'un diplôme français ou étranger équivalent via la plateforme Parcoursup;
- ou aux candidat-e-s non-titulaires du baccalauréat ou d'un diplôme équivalent ayant obtenu une dérogation suite à la décision d'autoriser les candidat-e-s à se présenter prise par la commission de recevabilité.

Dans ce dernier cas, les candidat-e-s déposent un dossier artistique et pédagogique auprès de l'établissement. Ce dossier est examiné par une commission de recevabilité qui comprend au moins deux professeur-e-s nommé-e-s par la directrice.

Elle respecte l'objectif de parité entre les femmes et les hommes. La décision est prise à l'unanimité des membres de la commission.

Toute décision de non-recevabilité fait l'objet d'une notification motivée au-à la candidat-e.

L'examen d'entrée comprend trois épreuves obligatoires:

- une épreuve de pratique artistique: le-la candidat-e soumet une production plastique réalisée en utilisant le médium de son choix sur une thématique donnée,

déterminée chaque année et communiquée aux candidat-e-s au moment de l'inscription à l'examen;

- une épreuve écrite destinée à évaluer la culture générale et la maîtrise de la langue française du-de la candidat-e;
- un entretien avec un jury composé d'au moins deux enseignant-e-s nommé-e-s par la directrice, au cours duquel sont évalués les compétences, les motivations et le projet personnel du-de la candidat-e. Lors de cet entretien, le-la candidat-e peut donner à voir des productions plastiques précédemment réalisées.

L'entretien a pour objet de mesurer le parcours et la motivation du-de la candidat-e. Les décisions du jury sont prises à la majorité absolue de ses membres. La décision du jury d'admission, d'inscription sur la liste d'attente ou de non admission est notifiée au-à la candidat-e par la directrice de l'établissement.

Le montant des droits d'inscription à l'examen d'entrée est déterminé par un arrêté publié chaque année par le Ministère de la culture et de la communication.

II. ADMISSION ET INSCRIPTION

ARTICLE 3. CONDITIONS D'ADMISSION EN DEUXIÈME CYCLE

Conformément aux articles 5 et 6 de l'arrêté du 16 juillet 2013, l'admission au semestre 7 est subordonnée à l'obtention du DNA et à l'avis de la commission d'admission en deuxième cycle.

Si le-la candidat-e à l'admission au semestre 7 n'est pas titulaire du DNA, il-elle doit justifier de la validation de 180 crédits européens:

- soit obtenus en France dans le cadre d'un enseignement supérieur suivi dans un établissement d'enseignement supérieur public ou dans un établissement supérieur privé, à la condition que cet établissement ait été reconnu par l'État ou que le cycle d'études suivi par le-la candidat-e dans ledit établissement soit sanctionné par un titre inscrit au répertoire national des certifications professionnelles au même niveau;
- soit obtenus dans un autre État membre de l'Union européenne ou dans un autre État partie de l'accord sur l'Espace économique européen dans le cadre d'études suivies dans un établissement d'enseignement supérieur appliquant les règles de l'Espace européen de l'enseignement supérieur.

Pour les diplômes obtenus hors de l'Union européenne ou d'un État partie à l'accord sur l'Espace économique européen, ces derniers feront l'objet d'un contrôle de leur comparabilité avec les diplômes français.

Pour les candidat-e-s qui sont déjà étudiant-e-s à l'ENSAPC, il-elle-s doivent obligatoirement déposer un dossier artistique et pédagogique auprès de l'École pour toute demande d'accès en deuxième cycle. Les modalités d'envoi et la constitution du dossier de passage en deuxième cycle sont communiquées aux étudiant-e-s en cours d'année. Une commission interne étudie attentivement les demandes et émet un avis positif ou négatif communiqué aux candidat-e-s.

Pour les candidat-e-s qui ne sont pas déjà étudiant-e-s à l'École, le dossier de candidature comprend un descriptif détaillé des enseignements suivis, d'éléments de leur pratique artistique et, le cas échéant, des activités professionnelles antérieures. Le-la candidat-e passe un entretien avec un jury composé de trois enseignant-e-s nommés par la directrice. L'un-e de ces enseignant-e-s est titulaire d'un diplôme de doctorat. Cet entretien, au cours duquel le-la candidat-e peut donner à voir des productions plastiques précédemment réalisées, permet d'évaluer son parcours, ses compétences, ses motivations et son projet personnel.

La décision d'admission est prise par la commission d'admission en deuxième cycle. Elle comprend au moins trois professeur-e-s du cycle nommé-e-s par la directrice. L'un-e des professeur-e-s est titulaire d'un diplôme de doctorat. Le-la président-e de la commission est désigné-e par la directrice de l'établissement parmi ses membres. La commission d'admission en deuxième cycle se réunit valablement si au

II. ADMISSION ET INSCRIPTION

moins trois de ses membres sont présents. Les avis sont donnés à la majorité absolue de ses membres. En cas de partage égal des voix, celle du-de la président-e est prépondérante. La décision d'admission ou de refus est notifiée par la directrice. La décision de refus est motivée.

ARTICLE 4. CONDITIONS D'ADMISSION EN COURS DE CURSUS DES PREMIER ET DEUXIÈME CYCLES

Conformément aux articles 7, 8, 9, 10 et 11 de l'arrêté du 16 juillet 2013, l'admission en cours de cursus des premier et deuxième cycles est possible en deuxième année, et en quatrième année.

Pour être recevables à l'admission aux semestres 3, 5 et 9, les candidat-e-s doivent justifier respectivement de 60, 120 et 240 crédits européens:

- soit obtenus en France dans le cadre d'un enseignement supérieur suivi dans un établissement d'enseignement supérieur public ou dans un établissement supérieur privé, à la condition que cet établissement ait été reconnu par l'État ou que le cycle d'études suivi par le-la candidat-e dans ledit établissement soit sanctionné par un titre inscrit au répertoire national des certifications professionnelles au même niveau;
- soit obtenus dans un autre État membre de l'Union européenne ou dans un autre État partie à l'accord sur l'Espace économique européen

dans le cadre d'études suivies dans un établissement d'enseignement supérieur appliquant les règles de l'Espace européen de l'enseignement supérieur.

Pour les diplômes obtenus hors de l'Union européenne ou d'un État partie à l'accord sur l'Espace économique européen, ces derniers feront l'objet d'un contrôle de leur comparabilité avec les diplômes français.

Le-la candidat-e à l'admission aux semestres 3, 5 ou 9 dépose un dossier artistique et pédagogique auprès de l'École. Le dossier comprend un descriptif détaillé des enseignements suivis, d'éléments de sa pratique artistique et, le cas échéant, des activités professionnelles antérieures. Le-la candidat-e à l'accès aux semestres 3 et 5 passe un entretien avec un jury composé de trois enseignant-e-s nommé-e-s par la directrice de l'École.

La décision d'admission en cours de cursus du-de la candidat-e est prise par la commission d'équivalence de premier cycle de l'École à la majorité absolue de ses membres. Cette commission comprend la directrice de l'École, le-la président-e, et au moins trois enseignant-e-s nommé-e-s par la directrice. Un-e délégué-e étudiant-e par année du premier cycle est membre de la commission, il-elle ne prend pas part au vote. En cas de partage égal des voix, celle du-de la président-e est prépondérante. La directrice de l'établissement notifie au-à la candidat-e la décision de la commission. La décision de refus est motivée. La commission

II. ADMISSION ET INSCRIPTION

d'équivalence détermine le niveau d'intégration en cours de cursus en fonction des études suivies antérieurement, du dossier artistique et pédagogique fourni par le-la candidat-e et du résultat de l'entretien.

La candidature à l'accès au semestre 9 se fait dans les mêmes conditions que l'admission en deuxième cycle, décrite à l'article 3. La décision d'admission est également prise par la commission d'admission par équivalence en deuxième cycle, selon les dispositions de l'article 3.

Les commissions d'équivalence déterminent le niveau d'intégration en cours de cursus en fonction des études suivies antérieurement, du dossier artistique et pédagogique fourni par le-la candidat-e et du résultat de l'entretien.

Pour les candidat-e-s hors de l'Espace européen de l'enseignement supérieur, la validation du semestre d'intégration suivant l'admission entraîne l'attribution des crédits des semestres antérieurs. Un test de français correspondant au niveau B2 du cadre européen commun de référence pour les langues est requis pour l'entrée dans toutes les années.

ARTICLE 5. INSCRIPTION ET DROITS DE SCOLARITÉ

L'inscription administrative a lieu au mois de septembre, aux dates déterminées par le service de la scolarité. Le montant des droits de scolarité est déterminé par un arrêté publié chaque année par le Ministère de la culture et de la communication.

Le paiement des droits de scolarité peut être échelonné en trois versements (septembre, octobre et novembre). Le paiement se fait par virement bancaire. Le remboursement des droits de scolarité des étudiant-e-s renonçant à leur inscription à l'ENSAPC est de droit, sous réserve d'une somme restant acquise à l'établissement au titre des actes de gestion nécessaires à l'inscription. La demande de remboursement doit parvenir à l'établissement avant le début de l'année universitaire considérée.

Les demandes de remboursement des droits de scolarité des étudiant-e-s renonçant à leur inscription après le début de l'année universitaire sont soumises à une décision du-de la directeur-riche de l'ENSAPC. Elles doivent être adressées au-à la directeur-riche avant le 15 novembre de l'année en cours. En cas de décision de remboursement des droits de scolarité, qui peut être partiel, une somme reste acquise à l'ENSAPC au titre des actes de gestion nécessaires à l'inscription.

Le montant de la somme acquise à l'ENSAPC au titre des actes de gestion nécessaires à l'inscription est déterminé par l'arrêté annuel du Ministère de la culture fixant les montants des droits de scolarité dans les établissements publics d'enseignement supérieur relevant de ce ministère ou, à défaut, si aucune disposition n'y figure, dans l'arrêté annuel du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche fixant les droits de scolarité dans les établissements publics d'enseignement supérieur relevant de ce ministère.

II. ADMISSION ET INSCRIPTION

ARTICLE 6.

DROITS D'INSCRIPTION À LA VAE

Le montant des droits d'inscription à la validation des acquis de l'expérience (VAE) est déterminé par un arrêté publié chaque année par le Ministère de la culture et de la communication.

III. ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

ARTICLE 7.

ÉQUIPE DE COORDINATION ET SÉMINAIRE DE SUIVI

Une équipe de coordination constituée d'enseignant-e-s de l'École et renouvelée tous les ans assure l'encadrement pédagogique de chaque année, suit les travaux des étudiant-e-s et les évalue de manière collégiale à la fin de chaque semestre. Ses décisions sont définitives. La responsabilité d'une équipe de coordination est confiée à un-e ou deux enseignant-e-s. Une équipe de coordination est composée d'au moins deux membres et sa composition respecte un équilibre entre les domaines plastiques et théoriques. La composition des équipes de coordination est validée en réunion générale.

La journée du mardi est réservée pour la tenue des séminaires de suivi animés par les équipes de coordination. Les modalités (le fonctionnement, la fréquence, l'évaluation, etc.) sont déterminées par l'équipe de coordination et présentées en début d'année.

ARTICLE 8.

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT

Les enseignements qui composent chaque semestre sont répartis en trois «unités d'enseignement» (UE). L'UE1 est dévolue aux enseignements théoriques, l'UE2 à la pratique plastique et l'UE3 à la discussion et à la confrontation collective des travaux dans le cadre des séminaires de suivi, ainsi qu'à la professionnalisation. Le nombre de crédits affectés aux trois UE est déterminé chaque année.

ARTICLE 9.

ENSEIGNEMENT

Les enseignements, présentés dans ce livret, sont dispensés sous la forme de cours, d'Atelier Recherche Création (ARC), de studios, de séminaires, de rendez-vous individuels, de workshops, de lignes de recherches (pour les étudiant-e-s de quatrième et cinquième année).

La règle est le libre choix par les étudiant-e-s de la composition de leur cursus, sous réserve de validation d'un nombre de crédits déterminés à l'intérieur de chaque unité d'enseignement. Ces modalités sont précisées dans le livret de l'étudiant-e.

L'inscription pédagogique est obligatoire. En début d'année, l'étudiant-e signe un contrat d'études établi par le service de la scolarité et validé par le-a responsable de l'équipe de coordination. Ce contrat indique les différents enseignements que l'étudiant-e s'engage à valider au cours des deux semestres de l'année, ainsi que les crédits accordés, dans le respect de l'équilibre entre UE et du caractère obligatoire de certains enseignements.

III. ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

ARTICLE 10. ÉVALUATION

Chaque enseignant-e prévoit des modalités d'évaluation propres à l'enseignement dont il ou elle a la charge. L'évaluation tient compte de l'assiduité de l'étudiant-e, de sa participation et de la qualité des travaux et/ou des réalisations plastiques. Selon les modalités d'évaluation, la simple présence ou

la remise du travail demandé ne suffisent pas nécessairement à valider l'enseignement.

Pour évaluer le travail d'un-e étudiant-e, l'enseignant-e peut attribuer une note locale sur 20 qui sera ensuite traduite en crédits ECTS. Le tableau suivant donne, de manière indicative, les correspondances entre cette note locale et le système ECTS.

NOTATION SUR 20	ÉCHELLE ECTS	APPRÉCIATION EUROPÉENNE
19-20	A	Excellent: résultat remarquable avec seulement quelques insuffisances.
18		
17		
16		
14-15	B	Très bien: bon travail malgré un certain nombre d'insuffisances.
12-13	C	Bien: travail généralement bon malgré un certain nombre d'insuffisances notables.
11	D	Satisfaisant: travail honnête, mais comportant des lacunes importantes.
10	E	Passable: le résultat répond à des critères minimaux.
9	FX	Insuffisant: un travail supplémentaire est nécessaire pour l'obtention de crédits.
7-8		
6 ET MOINS	F	Très insuffisant: ne permet pas d'obtenir de crédit, un travail supplémentaire important est nécessaire.

Un travail supplémentaire, dont les modalités sont laissées à la responsabilité de l'enseignant-e, peut être proposé

aux étudiant-e-s dont la note ne permet pas de valider l'enseignement.

III. ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

ARTICLE 11. RATTRAPAGE DES CRÉDITS

L'acquisition des crédits manquants d'un semestre s'effectue les semestres suivants. Cette acquisition doit respecter la répartition des crédits entre les différentes UE prévue à l'article 8.

Si l'enseignement dans lequel l'étudiant-e n'a pas validé ses crédits était obligatoire et est proposé de nouveau le semestre suivant ou l'année suivante, l'étudiant-e doit rattraper ses crédits dans ce même enseignement, sous réserve de l'avis favorable de l'enseignant-e responsable de cet enseignement.

Si l'enseignement dans lequel l'étudiant-e n'a pas validé ses crédits était obligatoire mais n'est pas proposé de nouveau le semestre suivant ou l'année suivante, l'étudiant-e doit rattraper ses crédits dans l'enseignement le plus proche possible, en accord avec l'équipe de coordination.

ARTICLE 12. VALIDATION DES ANNÉES ET REDOUBLEMENT

Le nombre maximum de crédits européens pouvant être obtenus pour chacun des semestres est de 30.

Conformément à l'article 16 de l'arrêté du 16 juillet 2013, le passage de l'étudiant-e au semestre suivant est subordonné à l'obtention d'au moins 24 crédits européens, à l'exception du passage au semestre 3, qui nécessite l'obtention de 60 crédits, du passage au

semestre 6, qui nécessite l'obtention de 150 crédits, et du passage au semestre 10, qui nécessite l'obtention de 270 crédits.

En fin de semestre 5, un-e étudiant-e qui ne dispose pas de 150 crédits ou que l'équipe de coordination ne juge pas en mesure de se présenter aux épreuves du DNA, peut se voir proposer le redoublement de la troisième année par l'équipe de coordination.

En fin de semestre 9, un-e étudiant-e qui ne dispose pas de 270 crédits ou que l'équipe de coordination ne juge pas en mesure de se présenter aux épreuves du DNSEP, peut se voir proposer le redoublement de la cinquième année par l'équipe de coordination.

En cas de redoublement, l'assiduité au séminaire de suivi (coordination) est obligatoire, même si l'étudiant-e a déjà validé au(x) semestre(s) précédent(s) les crédits affectés au séminaire. Il est également demandé à l'étudiant-e redoublant-e de suivre au moins un enseignement (cours, ARC ou studio), même s'il-elle dispose déjà du nombre nécessaire de crédits.

Un-e étudiant-e qui échoue aux épreuves du DNA ou du DNSEP est autorisé-e à s'inscrire de nouveau dans l'établissement.

Un seul redoublement par cycle est possible sauf et exclusivement en cas d'échec au diplôme. Le redoublement de la première année n'est pas autorisé. Un-e étudiant-e qui n'obtient pas son diplôme de fin de cycle se voit attribuer

III. ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

par le-la directeur-riche de l'École une attestation précisant les semestres ou les enseignements acquis avec les ECTS qui s'y rattachent et les notes obtenues.

ARTICLE 13. STAGE COURT

La réalisation d'un stage, en cours de deuxième ou de troisième année, d'une durée de deux à quatre semaines, est obligatoire. Le stage et la rédaction d'un rapport de stage (dont un exemplaire est remis à l'enseignant-e responsable de l'équipe de coordination, et la personne en charge des stages au sein de l'administration) sont validés par deux crédits, attribués au second semestre de la deuxième année (semestre 4).

L'étudiant-e doit obtenir l'accord préalable de son enseignant-e coordinateur-riche pour effectuer le stage.

Tout stage donne lieu à une convention tripartite conclue entre l'ENSAPC, l'établissement d'accueil concerné et l'étudiant-e, impérativement signée avant le début du stage. Elle précise la position administrative de l'étudiant-e, ses droits et ses obligations. On y trouve également mentionnés les noms du-de la coordinateur-riche et celui du-de la tuteur-riche de stage. La convention décrit les principales missions confiées à l'étudiant-e, les horaires de présence et s'il y a lieu le montant de la gratification. Un exemplaire est envoyé à la structure d'accueil, un autre remis à l'étudiant-e, le troisième est conservé par l'École.

ARTICLE 14. MOBILITÉ INTERNATIONALE

Tous-tes les étudiant-e-s qui présentent un DNSEP doivent pouvoir justifier d'une expérience hors de France à un moment de leur parcours. La quatrième année est une année de mobilité internationale: la mobilité internationale concerne en priorité les étudiant-e-s de quatrième année et de préférence au semestre 7, mais peut aussi se faire en deuxième année (semestres 3 et 4) ou en troisième année (semestre 5 uniquement). Cette mobilité internationale se fait dans le cadre d'un échange avec une École ou une université (un semestre), ou d'un stage (quatre mois minimum).

Par ailleurs, une dérogation pour un échange d'une année entière est possible si le projet de l'étudiant-e le nécessite. Cette demande doit être clairement motivée auprès de l'équipe de coordination de la responsable des relations internationales.

La mobilité internationale n'est pas obligatoire pour les étudiant-e-s qui justifient d'un séjour académique ou de stage à l'étranger d'un semestre minimum effectué après le bac et avant d'intégrer l'ENSAPC. Il est par ailleurs recommandé aux étudiant-e-s internationaux-ales qui ne partent pas à l'étranger dans le cadre du cursus à l'ENSAPC d'effectuer un stage en France.

Il est possible pour les étudiant-e-s parti-e-s en premier cycle de faire un second séjour à l'international au second cycle.

III. ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

Les choix d'établissements d'enseignement supérieur et les projets de mobilité doivent être validés par le-a ou les responsables de l'équipe de coordination.

Les séjours d'études font l'objet d'un contrat (dans le cas d'un échange Erasmus) ou d'un accord entre l'étudiant-e, l'ENSAPC et l'établissement d'accueil. Les parties définissent les engagements de l'étudiant-e et le nombre de crédits qui est attribué par l'établissement d'accueil si les résultats d'apprentissage sont atteints.

Le stage à l'étranger doit être effectué avant la date de début des cours de l'année universitaire suivante et être validé par l'équipe de coordination de l'année en cours.

Le stage à l'étranger donne lieu à une convention tripartite conclue entre l'ENSAPC, l'établissement d'accueil concerné et l'étudiant-e, impérativement signée avant le début du stage. Elle précise la position administrative de l'étudiant-e, ses droits et ses obligations. On y trouve également mentionnés les noms du-de la coordinateur-riche et du-de la tuteur-riche de stage. La convention décrit les principales missions confiées à l'étudiant-e, les horaires de présence et s'il y a lieu le montant de la gratification. Un exemplaire est envoyé à la structure d'accueil, un autre remis à l'étudiant-e, le troisième est conservé par l'École.

À l'issue du stage, l'étudiant-e stagiaire doit remettre un rapport de stage qui donne lieu à une soutenance organisée par l'équipe de coordination et par la personne responsable des stages

au sein de l'administration. Entrent en compte dans la validation du stage pour l'obtention des 30 crédits ECTS la soutenance du rapport et l'étude de la grille d'évaluation fournie par l'École et remplie par le-a tuteur-riche de stage au sein de la structure d'accueil. Le-a coordinateur-riche de l'année a la responsabilité de l'évaluation finale du stage.

Il appartient à l'étudiant-e de se renseigner par avance sur les assurances et la sécurité sociale nécessaires dans son pays de destination, et d'y souscrire le cas échéant.

ARTICLE 15. RECHERCHE ET MÉMOIRE

Au cours du second cycle, une partie du cursus est consacrée à la recherche. L'étudiant-e suit une ligne de recherche, un séminaire de méthodologie et doit rédiger un mémoire de recherche. Le nom de son-sa directeur-riche de mémoire est arrêté en début de quatrième année. Ce mémoire est soutenu dans les conditions prévues à l'article 20.

III. ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

ARTICLE 16. PROFESSIONNALISATION

Le cursus de deuxième année intègre un séminaire de professionnalisation qui doit être obligatoirement suivi par les étudiant-e-s. Il est validé par 2 crédits.

ARTICLE 17. CERTIFICAT D'ÉTUDES D'ARTS PLASTIQUES

L'étudiant-e disposant de 120 crédits européens à l'issue des quatre premiers semestres obtient le certificat d'études d'arts plastiques, délivré par la directrice de l'ENSAPC.

ARTICLE 18. REPRÉSENTANT-E-S ÉTUDIANT-E-S

À la rentrée, les étudiant-e-s de chaque année désignent deux représentant-e-s parmi les membres de leur année.

ARTICLE 19. CÉSURE

Conformément aux dispositions du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche, la césure est un droit pour tout-e étudiant-e. La césure peut durer un ou deux semestres universitaires consécutifs. Elle débute en même temps qu'un semestre universitaire. Une seule césure peut être effectuée au cours du cursus.

La césure est soumise à l'approbation de la directrice de l'ENSAPC. L'étudiant-e qui souhaite effectuer une césure doit lui adresser une demande

motivée, précisant les modalités de réalisation de cette césure. Si cette césure porte sur le deuxième semestre de l'année universitaire en cours, elle doit être adressée avant le 30 octobre du semestre précédent. Si cette césure porte sur le premier semestre de l'année universitaire suivante, ou sur la totalité de l'année universitaire suivante, elle doit être adressée avant le 1^{er} mai de l'année en cours.

Pour autoriser une césure, la directrice se fonde en particulier sur des critères de professionnalisation et/ou d'internationalisation du parcours. En cas de décision négative, qui doit être motivée, l'étudiant-e peut présenter un recours examiné par la directrice, les membres de l'équipe de coordination de l'étudiant-e, les représentant-e-s étudiant-e-s de son année et la responsable des études et de la recherche. La décision de recours est alors prise à la majorité absolue. En cas de partage égal des voix, celle de la directrice est prépondérante.

Si une césure est autorisée, la directrice signe un document garantissant la réintégration de l'étudiant-e au sein du cursus à l'issue de la césure. L'étudiant-e conserve le bénéfice de ses crédits acquis.

L'étudiant-e reste inscrit-e au sein de l'établissement et il lui est délivré une carte étudiante. L'étudiant doit acquitter 2/3 des droits de scolarité.

Si la période de césure consiste en une formation, l'éligibilité de l'étudiant-e à la bourse est soumise aux conditions de droit commun attachées à la nature de sa formation. Dans les autres cas,

III. ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

le droit à la bourse peut être maintenu sur décision de la directrice, qui se prononce sur la dispense ou non de l'étudiant-e de son obligation à assiduité durant sa période de césure. La décision sera prise en fonction de la relation entre la thématique de la césure et la formation dispensée au sein de l'établissement. La décision est prise par la directrice en même temps que l'autorisation de la césure.

IV. DIPLÔMES

ARTICLE 20. PRÉSENTATION AU DIPLÔME

Conformément à l'article 18 de l'arrêté du 16 juillet 2013, tous les crédits européens correspondant à un cycle, hors crédits attachés aux épreuves du diplôme, sont validés avant la présentation de ce diplôme. Aucun crédit ne peut se substituer à ceux attachés à la réussite des épreuves du diplôme.

Conformément aux articles 21, de l'arrêté du 16 juillet 2013, pour se présenter aux épreuves des diplômes, le-la candidat-e doit avoir obtenu le nombre de crédits requis :

- 165 crédits pour le DNA;
- 270 crédits pour le DNSEP.

Au cours du semestre 6, après avoir consulté les enseignant-e-s qui encadrent les étudiant-e-s de troisième année, l'équipe de coordination de troisième année décide si l'étudiant-e peut être présenté-e au diplôme, sous réserve de l'obtention des crédits nécessaires.

Au cours du semestre 10, après avoir consulté les enseignant-e-s qui encadrent les étudiant-e-s de cinquième année, l'équipe de coordination de cinquième année décide si l'étudiant-e peut être présenté-e au diplôme.

ARTICLE 21. MENTIONS ET FÉLICITATIONS

Les diplômes peuvent être accompagnés de mentions ou de félicitations.

Pour les notes supérieures ou égales à 14 et inférieures à 16, le jury distingue une qualité particulière du travail par une mention. Pour les notes supérieures ou égales à 16, le jury accorde les félicitations.

Les candidat-e-s peuvent obtenir communication de leur note et de l'appréciation portée par le jury sur demande écrite auprès de la directrice de l'École.

ARTICLE 22. DNA

Les épreuves du DNA, d'une durée de trente minutes, prennent la forme d'un entretien avec le jury comprenant la présentation par l'étudiant-e d'un projet plastique accompagné par une sélection de travaux plastiques et d'un document écrit sélectionné parmi ceux réalisés pendant les semestres 5 et 6. À l'issue de ces épreuves, le jury délibère sur l'attribution du DNA et attribue les crédits correspondants.

Le jury du DNA, nommé par la directrice de l'ENSAPC, comprend trois membres :

- deux personnalités qualifiées extérieures à l'École;
- l'enseignant-e de l'École qui assure la coordination de la troisième année.

L'un-e des membres du jury est un-e représentant-e des sciences humaines. Le-la président-e du jury est désigné-e par la directrice de l'ENSAPC parmi les personnalités qualifiées. Le jury du DNA se réunit valablement si les trois membres sont présent-e-s. Des

IV. DIPLÔMES

suppléant-e-s sont nommé-e-s dans les mêmes conditions. Les décisions sont prises à la majorité absolue.

ARTICLE 23.

DNSEP

Le DNSEP comprend deux épreuves :

- la soutenance d'un mémoire ;
- la soutenance d'un travail plastique.

La soutenance du mémoire, d'une durée de vingt minutes, comprend un échange avec les membres du jury du DNSEP chargés de la soutenance de mémoire. Elle a lieu au semestre 10 à un moment choisi par l'équipe pédagogique. À l'issue de cette soutenance, les membres du jury du DNSEP chargé-e-s de la soutenance établissent un rapport écrit qui est communiqué aux autres membres du jury du DNSEP.

En fin de semestre 10 le jury du DNSEP assiste à la présentation du travail plastique. D'une durée de quarante minutes, elle comprend un échange avec le jury du DNSEP. À l'issue de cette épreuve, le jury délibère sur l'attribution du DNSEP en tenant compte du rapport établi par le jury de soutenance du mémoire. Il attribue les crédits correspondants au mémoire et au travail plastique.

Le jury du DNSEP, nommé par la directrice de l'ENSAPC, est composé de cinq membres :

- un-e enseignant-e de l'École ;
- quatre personnalités qualifiées extérieures à l'établissement.

Le-la président-e du jury est désigné-e par la directrice de l'École parmi les personnalités qualifiées. Des suppléant-e-s sont nommé-e-s dans les mêmes conditions. Le jury du DNSEP se réunit valablement si au moins quatre membres sont présent-es ou représenté-e-s. Les décisions sont prises à la majorité absolue. En cas de partage égal des voix, celle du-de la président-e est prépondérante.

Les membres du jury du DNSEP chargé-e-s de la soutenance du mémoire, dont l'un-e est titulaire d'un diplôme de doctorat, sont :

- un-e enseignant-e de l'École ;
- l'une des quatre personnalités qualifiées.

ARTICLE 24.

VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

Conformément aux articles 30, 31, 34 et 36 de l'arrêté du 16 juillet 2013, l'obtention des diplômes par la validation des acquis de l'expérience (VAE) est régie par les dispositions suivantes.

La demande de VAE est adressée par le-la candidat-e à la directrice de l'ENSAPC. Un-e candidat-e ne peut déposer au cours de la même année civile et pour un même diplôme qu'une seule demande.

La décision de recevabilité de la demande de VAE est prise par la directrice de l'École après avis de la commission de VAE. Cette commission se prononce au regard de la durée de cette expérience et de l'adéquation

IV. DIPLÔMES

entre l'expérience acquise dans les activités salariées, non-salariées ou bénévoles exercées par le-la candidat-e, et le référentiel du diplôme. Elle comprend au moins quatre membres:

- la directrice de l'ENSAPC ou son-sa représentant-e président-e;
- la responsable des études et de la recherche ou son-a représentant-e;
- au moins deux enseignant-e-s nommé-e-s par la directrice.

La commission se réunit valablement si au moins trois de ses membres sont présent-e-s. Les avis sont donnés à la majorité absolue de ses membres.

Toute décision de non-recevabilité prise par la directrice, après avis de la commission de recevabilité, doit être motivée et faire l'objet d'une notification au-à la candidat-e.

Le jury pour l'obtention du DNSEP par la VAE comprend cinq membres nommés par la directrice de l'ENSAPC:

- deux professionnel-le-s extérieur-e-s à l'établissement, respectivement employeur-euse et salarié-e du domaine de compétences concerné;
- deux enseignant-e-s, un-e théoricien-ne titulaire d'un diplôme de doctorat et un-e praticien-ne du domaine de compétences concerné;
- une personnalité qualifiée dans le domaine de compétences concerné, extérieure à l'établissement.

Le-a président-e est nommé-e par la directrice de l'ENSAPC parmi les professionnel-le-s extérieur-e-s à l'établissement. Des suppléant-e-s sont nommé-e-s dans les mêmes conditions. Le jury se réunit valablement si au moins trois membres sont présent-e-s ou représenté-e-s. Les décisions sont prises à la majorité absolue. En cas de partage égal des voix, celle du-de la président-e est prépondérante.

En cas de validation partielle, le jury précise la nature des connaissances et des aptitudes devant faire l'objet de formations complémentaires. Le-la candidat-e conserve le bénéfice de la validation partielle de ses acquis de l'expérience pendant cinq ans à partir de son obtention.

•
•

CHARTRE ÉTHIQUE POUR LA DIVERSITÉ ET L'ÉGALITÉ ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

ANNEXES



CHARTRE ÉTHIQUE POUR LA DIVERSITÉ ET L'ÉGALITÉ ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

Fort des labels égalité et diversité qui lui ont été décernés par l'AFNOR en octobre 2017, le Ministère de la culture poursuit et amplifie aujourd'hui ses actions en la matière. L'inscription dans sa feuille de route ministérielle 2018-2022, des sept axes d'amélioration relatifs à l'égalité ayant été fixés au plan interministériel en fait état. Ces axes d'amélioration sont aujourd'hui intégrés dans un tronc commun pour l'élaboration par chaque établissement public relevant de son périmètre d'une charte éthique «égalité entre les femmes et les hommes».

Pour l'ENSAPC, l'élaboration de cette charte à son niveau s'inscrit dans la suite logique des actions mises en œuvre dans le cadre de la candidature à la double labellisation auprès de l'AFNOR, au titre de la diversité et de l'égalité entre les femmes et les hommes.

Par cette charte, l'ENSAPC entend affirmer son attachement à la lutte contre toutes les formes de discrimination définies par la loi susceptibles de porter atteinte à la diversité et/ou à l'égalité.

Les critères légaux, à la date d'établissement de la charte, sont:

- l'âge
- le sexe
- l'origine
- l'appartenance ou non appartenance, vraie ou supposée à:
 - une ethnie
 - une nation
 - une prétendue race
- la grossesse
- l'état de santé
- le handicap

- les caractéristiques génétiques
- l'orientation sexuelle
- l'identité de genre
- les opinions politiques
- les activités syndicales
- les opinions philosophiques
- les croyances ou appartenance ou non-appartenance, vraie ou supposée, à une religion déterminée
- la situation de famille
- l'apparence physique
- le patronyme
- les mœurs
- le lieu de résidence
- la perte d'autonomie
- la particulière vulnérabilité résultant de la situation économique
- la capacité à s'exprimer dans une langue autre que le français
- la domiciliation bancaire

La démarche engagée par l'ENSAPC permet d'analyser, dans les faits, toutes les actions de l'établissement à l'aune des deux thématiques et d'envisager, le cas échéant, des ajustements pour favoriser, au titre d'une amélioration continue, une organisation et un fonctionnement toujours plus favorables à ces enjeux.

Cette charte a vocation à concerner tous les usager-e-s de l'établissement, qu'il s'agisse d'agent-e-s, d'étudiant-e-s ou de tiers (partenaires, prestataires, public,...).

CHARTRE ÉTHIQUE POUR LA DIVERSITÉ ET L'ÉGALITÉ ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

Par la présente, l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy s'engage à :

1. IDENTIFIER UN RÉSEAU DE RÉFÉRENT-E-S PRÉVENTION DES DISCRIMINATIONS

La secrétaire générale de l'établissement est le-la responsable de la prévention des discriminations désigné-e au sein de l'établissement.

Un réseau interne associant ce-tte responsable et des référent-e-s prévention des discriminations désigné-e-s par la directrice est constitué au niveau de l'administration. Cette configuration permet à tou-te-s les usager-e-s de s'adresser en toute confidentialité à une pluralité d'interlocuteur-ric-e-s, et favorise une collégialité dans la prévention des situations à risque et de traitement en cas de risque constitué.

Ce réseau est chargé :

- D'effectuer une veille des pratiques au sein de l'établissement et de proposer des axes d'amélioration en cas de nécessité ;
- De partager et de bénéficier des outils et bonnes pratiques avec l'ensemble du réseau de référent-e-s égalité/prévention des discriminations du Ministère de la culture ;
- De se rapprocher le cas échéant des autres établissements sur ces thématiques, au sein de la CY Alliance ;
- De lutter contre toute situation susceptible de constituer une

discrimination, sous toutes ses formes (violence, harcèlement, fragilisation,...), en assurant une animation et une coordination au sein de l'établissement ;

- D'encourager la constitution d'autres organisations locales pouvant compléter l'identification du réseau interne, qu'il s'agisse d'organisations propres ou de structures *ad hoc*.

2. PRÉVENIR ET TRAITER TOUTE FORME DE DISCRIMINATION SUSCEPTIBLE DE PORTER ATTEINTE À LA DIVERSITÉ ET/OU À L'ÉGALITÉ

La prévention de toute forme de discrimination doit être développée, à partir d'un dialogue entre en particulier les étudiant-e-s, les agent-e-s, les représentant-e-s du personnel, en s'appuyant notamment sur les outils développés par le Ministère de l'enseignement supérieur et le Ministère de la culture.

Dans ce cadre, l'établissement s'engage à :

- Former les agent-e-s de l'administration à la prévention des risques de discrimination ;
- Relayer les actions de sensibilisation proposées par le Ministère de la culture pour l'ensemble des personnels ;
- Diffuser à tous les usager-e-s, et par tous les moyens dont il dispose, des informations sur les droits

CHARTRE ÉTHIQUE POUR LA DIVERSITÉ ET L'ÉGALITÉ ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

des victimes d'une discrimination et l'aide qu'elles peuvent recevoir dans ces situations;

- Promouvoir l'action de la cellule externe de signalement, dans le cas où les usager-e-s seraient victimes ou prétendues victimes d'une discrimination, quelle qu'en soit la forme. Tout-e usager-e pourra bénéficier d'un accompagnement à la fois juridique et psychologique. Tout-e usager-e pourra également être orienté-e vers le défenseur des droits;

- Mettre en place les procédures de signalement et d'instruction des cas de survenance d'une situation entraînant une discrimination, une atteinte à la diversité ou une rupture d'égalité ou susceptible de l'entraîner.

3. DÉVELOPPER LES STATISTIQUES ET LES OUTILS D'ANALYSE

- Élaborer un rapport annuel de situation comparée afin d'assurer une mesure quantitative dans le champ des ressources humaines et dans le champ de la pédagogie. La publication annuelle de ce document faisant état des lieux statistique sur tous les aspects de la vie de l'établissement, permettra d'actualiser un plan d'action pluriannuel;
- Élaborer un bilan social annuel afin de suivre l'évolution de la situation de l'emploi, de la formation, de l'action sociale et des conditions de

travail des personnels;

- Consolider un rapport d'activité afin de témoigner de la richesse et de la diversité des engagements de l'établissement en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes et de diversité. Celui-ci sera notamment l'occasion de mesurer l'avancement et l'actualisation du plan d'action pluriannuel mis en œuvre dans le cadre de sa labellisation égalité-diversité.

4. VEILLER À L'ÉQUITÉ

- Veiller à l'équité de traitement des carrières, des parcours et des activités de tout-e usager-e de l'établissement;
- Promouvoir l'accès à toutes les fonctions et dans toutes les instances de décision et instances consultatives;

Au regard des ressources humaines:

- Mettre en place les procédures permettant de parvenir à une diversité et une égalité entre les femmes et les hommes, en particulier en matière de recrutement et d'égalité salariale;
- Adapter le suivi individualisé à la situation de chaque agent-e;

Au regard du domaine pédagogique:

- Poursuivre les démarches d'ouverture de l'accès au cursus. Ce dernier s'engage à poursuivre

CHARTRE ÉTHIQUE POUR LA DIVERSITÉ ET L'ÉGALITÉ ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

l'audition de tou-te-s les candidat-e-s ayant déposé un dossier de candidature complet et conforme. Les jurys motivent les décisions, dans un cadre permettant de garantir l'égalité de traitement et l'absence de discrimination entre les candidat-e-s;

- Renforcer un fonctionnement favorable à une meilleure prise en compte de l'égalité et la diversité;
- Poursuivre le développement d'actions pédagogiques ou de valorisation culturelle et artistique favorables aux enjeux d'égalité et de diversité;
- Promouvoir la mixité dans toutes les entités pédagogiques dont l'établissement assure l'organisation comme les jurys de concours ou à l'occasion du recours aux collaborateur-ice-s occasionnel-le-s du service public (intervenant-e-s extérieur-e-s, vacataires, monitorat des étudiant-e-s, stagiaires ...), etc;
- Poursuivre la mise en place d'un accompagnement pédagogique individualisé et consolider le suivi des étudiant-e-s les plus fragiles;
- Favoriser l'inclusion sociale des étudiant-e-s;
- Renforcer l'internationalisation au sein du cursus dans une optique d'une plus grande professionnalisation.

5. TRANSMETTRE UNE CULTURE DE L'ÉGALITÉ ET DE LA DIVERSITÉ POUR CHANGER LES REPRÉSENTATIONS

- Poursuivre les actions favorables au changement des représentations et à la transmission d'une culture de l'égalité et de diversité aux usager-e-s;
- Promouvoir tout contenu favorable à l'égalité entre les femmes et les hommes et la diversité, que ce soit dans le champ des ressources humaines que dans le cœur de métier de l'établissement;
- Favoriser la constitution des équipes de coordination reposant sur une mixité et une diversité. En particulier les enseignant-e-s veilleront à renouveler d'année en année la constitution des équipes et l'encadrement des promotions;
- Mesurer la parité et la diversité dans le recours aux intervenant-e-s, pour chaque forme d'enseignement qui y ferait appel;
- Promouvoir la diversité et encourager la représentation des femmes dans les répertoires travaillés;

CHARTRE ÉTHIQUE POUR LA DIVERSITÉ ET L'ÉGALITÉ ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

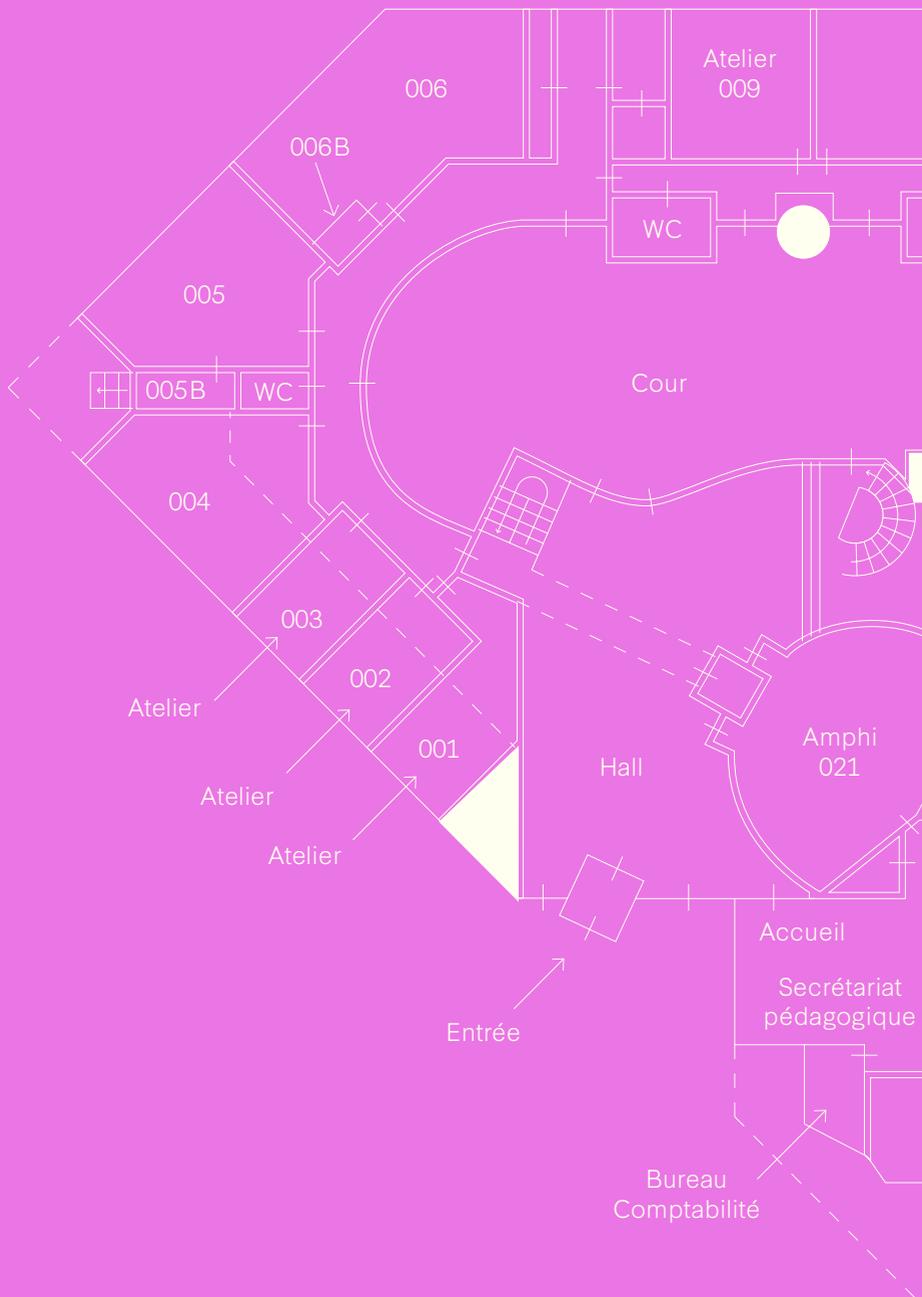
- Soutenir les femmes dans la gestion de leur carrière et de leur parcours, notamment en matière d'accès aux fonctions de direction/management, les informer sur les possibilités de carrières et de parcours;
- Promouvoir l'insertion dans les réseaux professionnels afin de soutenir la diversification et la consolidation des parcours;
- Promouvoir la mise en place de parrainages/marrainages et d'un suivi consolidé du devenir des anciennes étudiant-e-s.

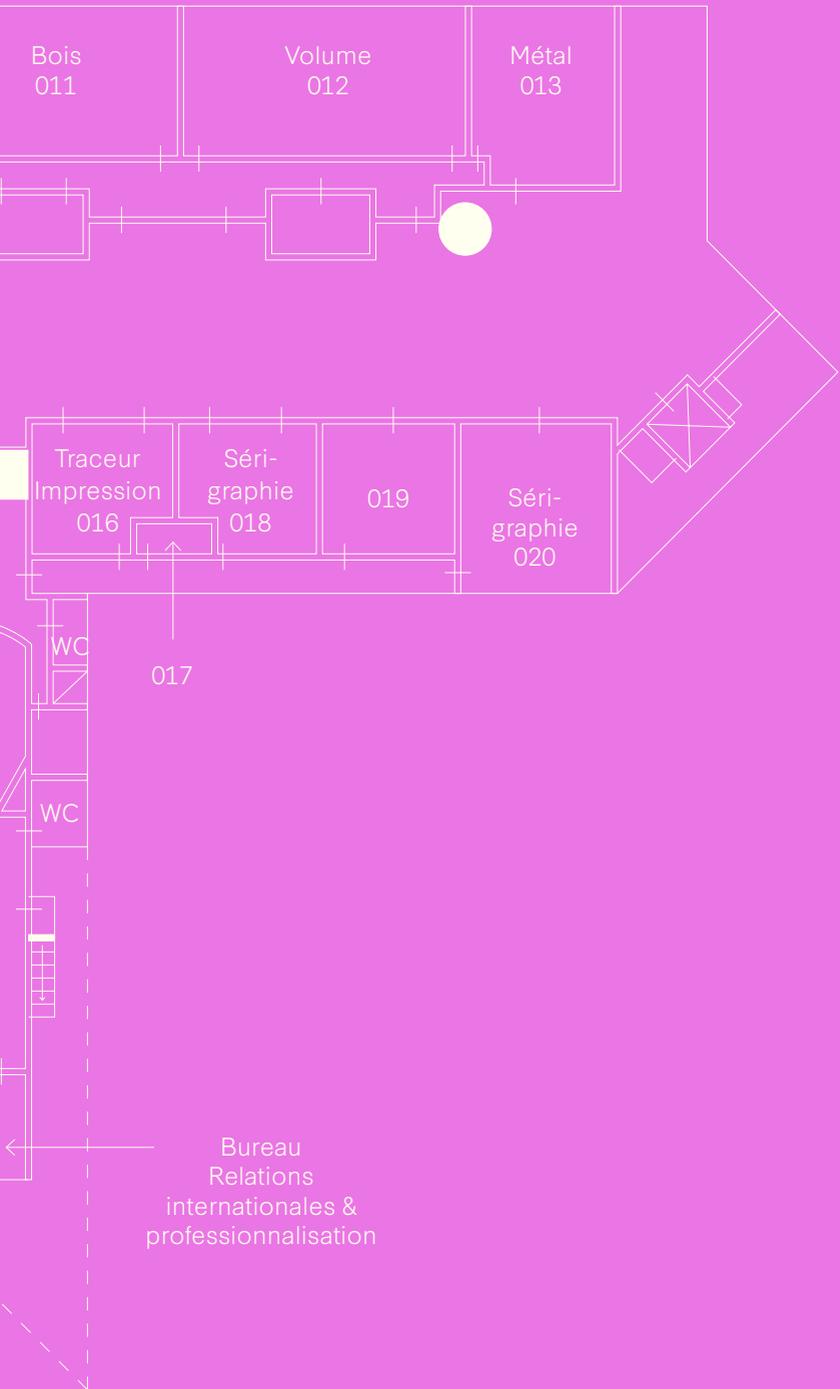
6. PROMOUVOIR L'ÉGALITÉ ET LA DIVERSITÉ, ET FAIRE CONNAÎTRE LES DISPOSITIFS EXISTANTS

L'ENSAPC considère la promotion de l'égalité et la diversité comme un processus continu visant à l'amélioration des pratiques, et à l'évaluation périodique des actions engagées. L'établissement s'engage donc à mettre en place un plan de communication annuel au profit de l'ensemble des usager-e-s, via des actions de communication ciblées, en matière de lutte contre les discriminations notamment.



PLANS DE L'ÉCOLE





Bois
011

Volume
012

Métal
013

Traceur
Impression
016

Séri-
graphie
018

019

Séri-
graphie
020

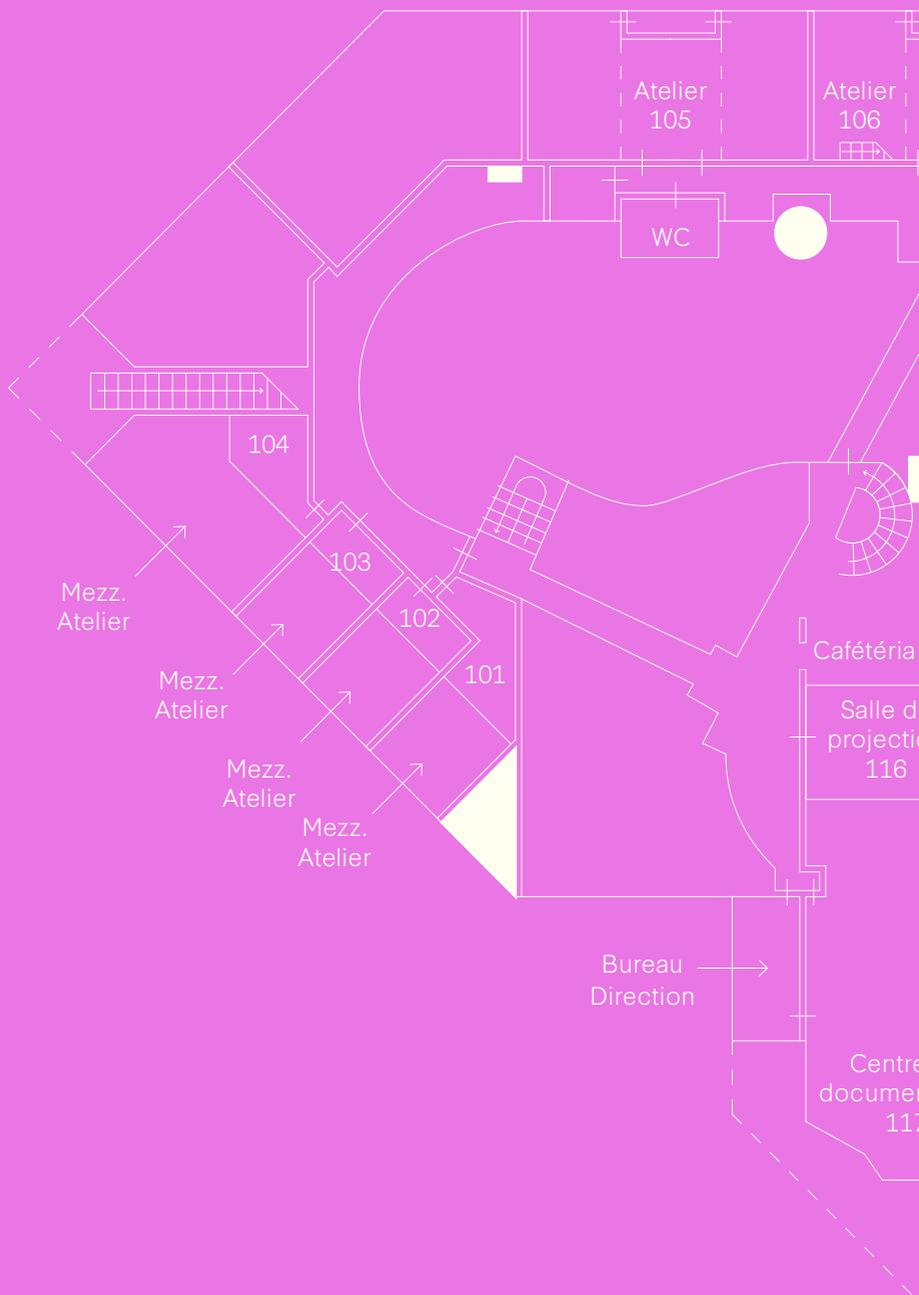
WC

017

WC

Bureau
Relations
internationales &
professionnalisation

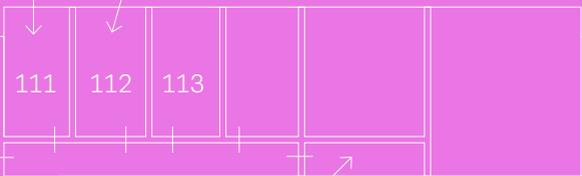
PLANS DE L'ÉCOLE





Secrétariat général

Magasin de prêt

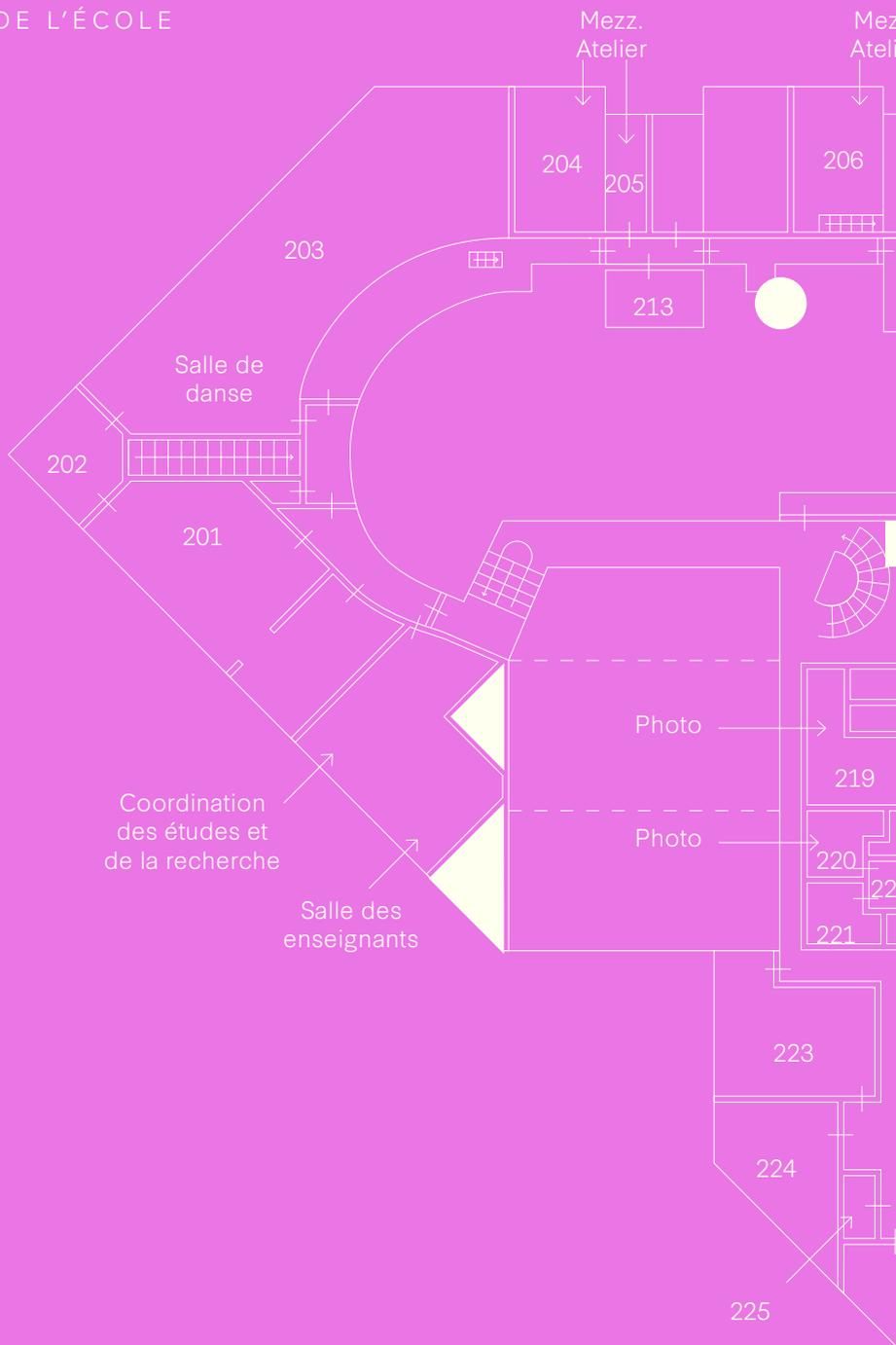


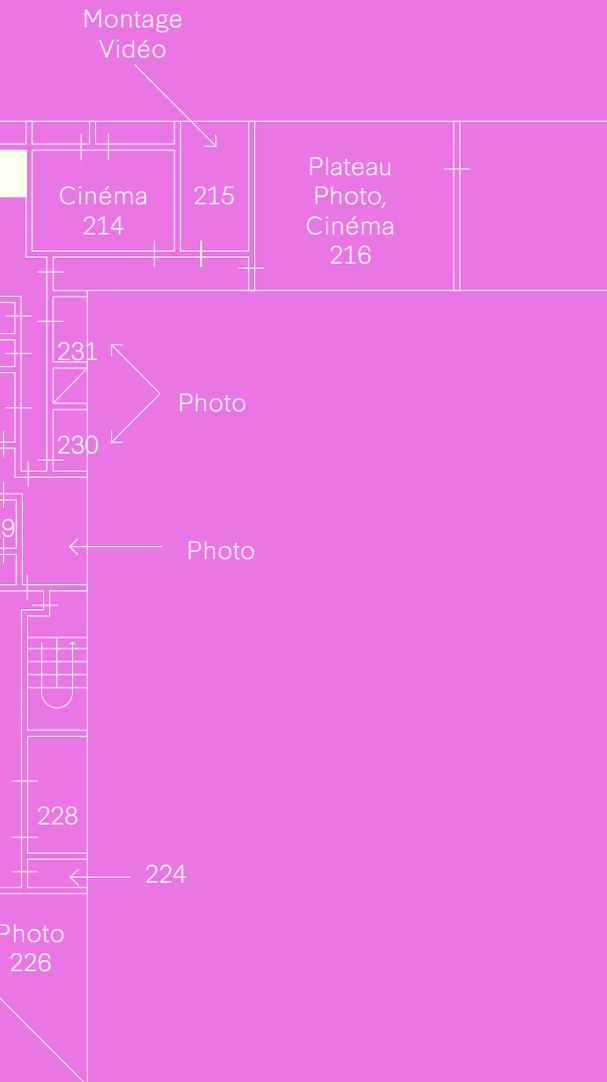
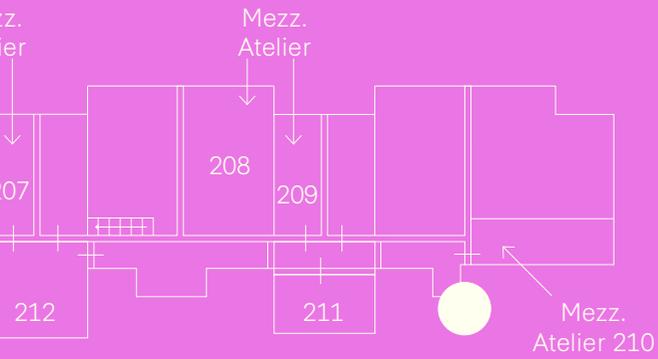
115

e
on

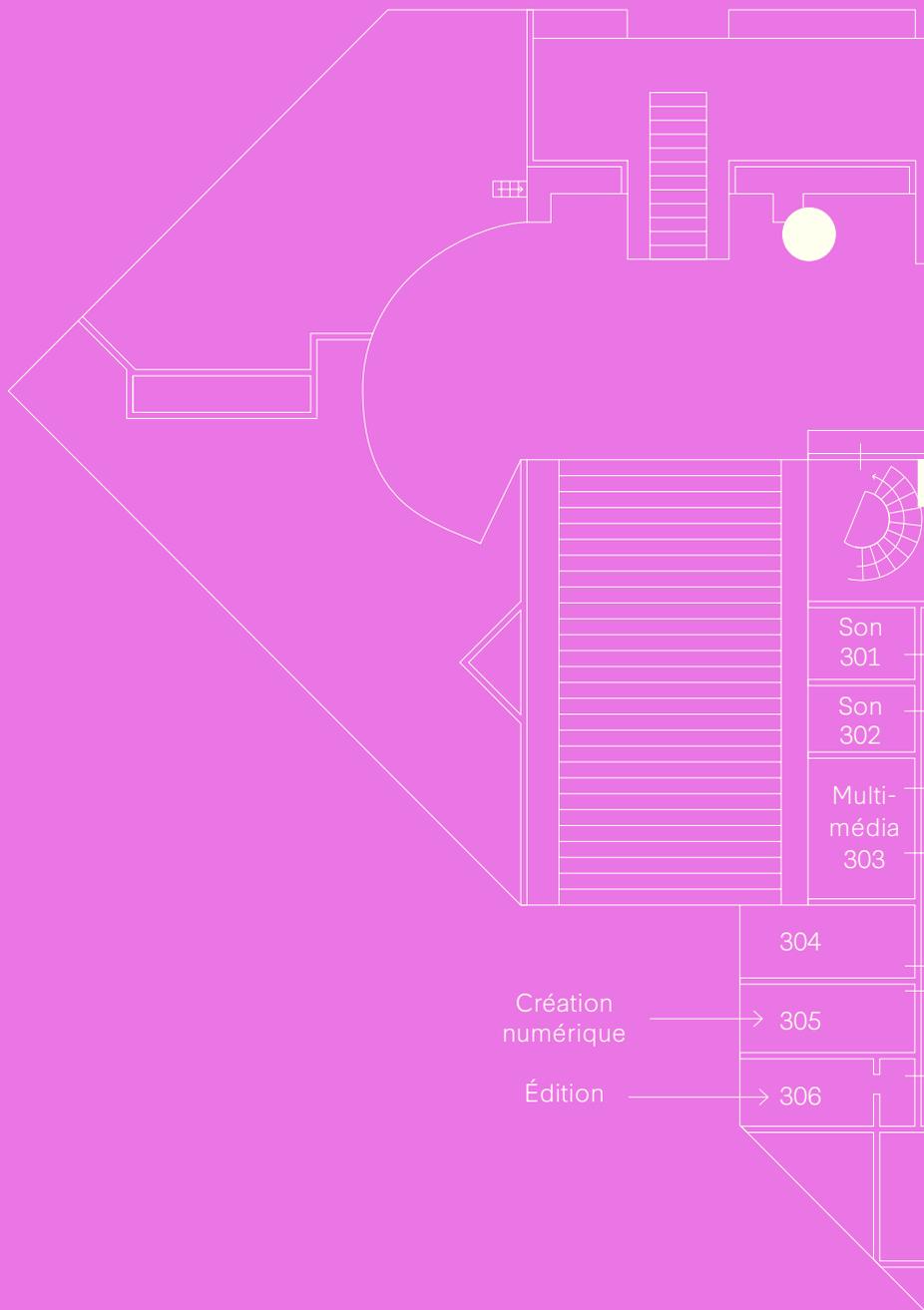
e de
ntation
7

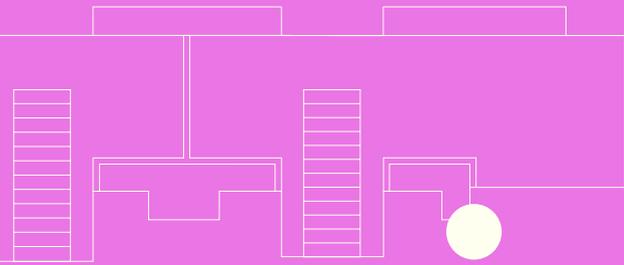
PLANS DE L'ÉCOLE



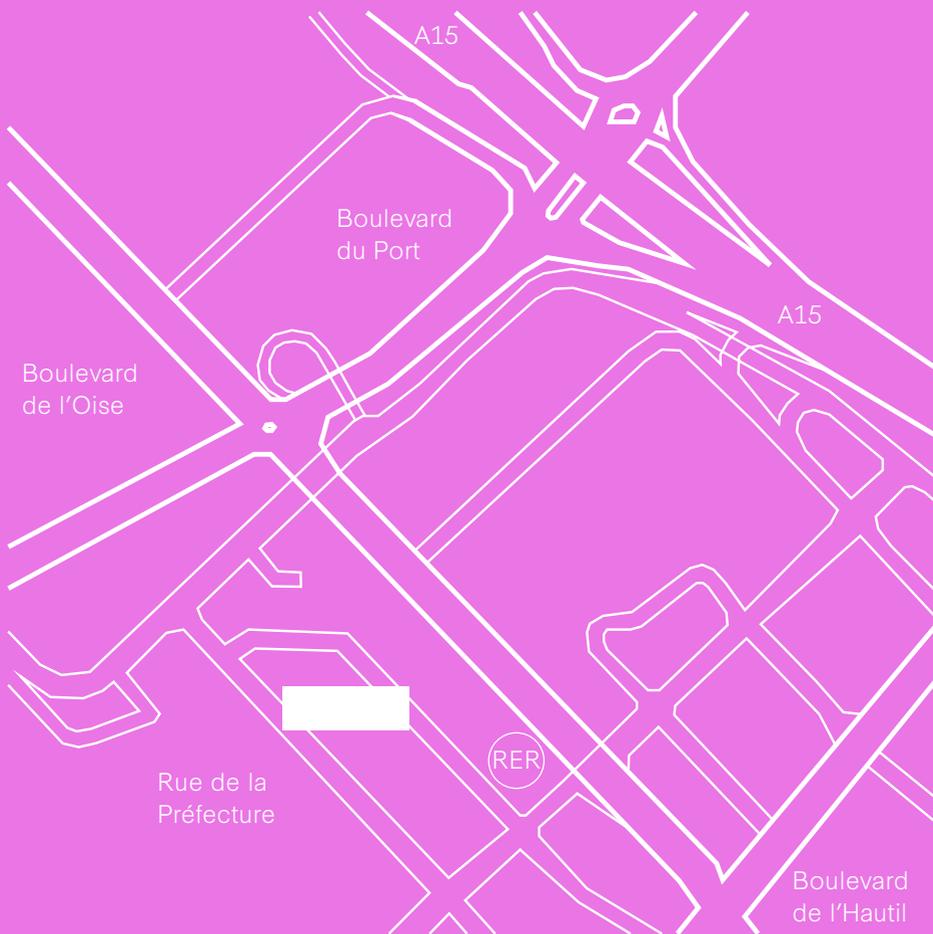


PLANS DE L'ÉCOLE





PLANS DE L'ÉCOLE



ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARTS DE PARIS
CERGY

95000
2, RUE DES ITALIENS

