

FICHE DE POSTE : Chercheur HDR* sur la thématique « Recherche en arts et enseignement supérieur artistique » H/F

***Habilitation obtenue obligatoirement avant le 31/12/2025**

CONDITIONS D'EXERCICE

SITE / LIEU	ENSAPC / EUR HCP (CYU) site des Chênes, CY Cergy Paris Université
POSITIONNEMENT	<i>Direction de la recherche, EUR PSGS HCH / ENSAPC</i>
BAP	BAP D – Sciences humaines et sociales
FAMILLE PROFESSIONNELLE REFERENS 3	Chercheur contractuel / Fellow in residence (selon profil)
EMPLOI-TYPE DE RATTACHEMENT REFERENS 3	NA
CATEGORIE / CORPS	Catégorie A chercheur
RATTACHEMENT HIERARCHIQUE	François Pernot et Benjamin W.L. Derhy, EUR PSGS HCH
RATTACHEMENT FONCTIONNEL	Charlotte Fouchet Ishii et Martina Olivero, ENSAPC
SPECIFICITES	Quotité : 100% Lieu : site des Chênes, CY Cergy Paris Université (bureau : Maison SHS), ENSAPC Déplacements : A prévoir Durée : 12 mois renouvelable <i>Poste ouvert aux agents titulaires de la fonction publique (détachement/mutation) et aux agents non titulaires.</i>

DESCRIPTIF DE POSTE

CONTEXTE	L'université CY Cergy Paris Université créée au 1er janvier 2020 par décret - n° 2019-1095 du 28 octobre 2019- est la fusion de l'université de Cergy-Pontoise, de la ComUE Paris Seine et de l'école d'ingénieurs EISTI, l'ILEPS et l'EPSS qui sont intégrées en tant qu'établissements composantes. L'ESSEC est associée par décret et intègre la gouvernance. CY Cergy Paris Université porte la compétence de politique de site au sein de « CY Initiative ». Elle représente 1 200 enseignants et enseignants-chercheurs, 800 personnels administratifs et 24 000 étudiants répartis sur 14 sites. CY Cergy Paris Université poursuit l'ambition d'être : - Une université de la diversité fortement ancrée dans son territoire, soucieuse de la réussite de tous les publics étudiants, - Une université internationale de recherche développant une recherche académique de pointe,
-----------------	---

	- Une université actrice de la transition sociétale et environnementale, conjuguant le transfert des connaissances vers la société (individus, entreprises, société civile) et la délivrance de formations conçues pour permettre à chacun de participer à relever les grands défis du XXIème siècle.
ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL	Dans le cadre de l'action visant à structurer une université internationale de haut niveau reliant formations en master et doctorat, CY Cergy Paris a également été lauréate d'une École Universitaire de Recherche (EUR) en 2018 appelée Humanités, Création et Patrimoine (HCP), en partenariat avec quatre écoles d'excellence dans le champ de la création et du patrimoine (École nationale supérieure d'architecture de Versailles, École nationale supérieure de paysage de Versailles, Institut national du patrimoine et École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy). L'EUR se propose d'affilier la formation de ces quatre établissements avec les UFRs en Sciences Humaines et Sociales de CY Cergy Paris Université pour se positionner comme l'établissement de référence, au niveau master et doctorat, dans les domaines de la création et du patrimoine avec une méthodologie innovante de recherche par le projet et une forte internationalisation. Cette EUR préfigure une structure plus pérenne en matière d'excellence : une Graduate School (GS). Les GS sont un élément structurant de la stratégie à long terme de CY Cergy Paris Université. Dans ce contexte interinstitutionnel très novateur articulant formation et recherche, université et écoles de la création et du patrimoine, la/le chercheur de l'EUR œuvre à mettre en œuvre la politique de l'EUR et accompagne sa transition vers la Graduate School. L'une des principales activités de l'EUR et du projet de GS est l'animation de programmes de formation propres à l'EUR ou mutualisées, communs aux masters et à l'école doctorale, notamment autour des compétences de recherche. L'animation des travaux autour de ces formations sera une tâche importante. L'EUR souhaite aujourd'hui renforcer son potentiel de recherche en arts et dans la création artistique, afin de valoriser cette recherche et d'accompagner les étudiant.es du Master et les doctorant.es dans la mention Arts du doctorat par le projet porté par l'ENSAPC.
MISSIONS	Missions de recherche : développement - avec des démarches propres et originales - de la recherche dans les champs de la création et/ou de la théorie artistiques contemporaines et passées enrichies par une pluralité d'approches disciplinaires et en faisant dialoguer des horizons géographiques et historiographiques pluriels. Un ancrage prépondérant dans les sciences humaines et sociales sera également attendu et nécessaire afin de proposer des enseignements et une recherche transdisciplinaire fidèle à l'essence de l'École Universitaire de Recherche "Humanités, Création, Patrimoine". Mission de montage de projet scientifiques et la rédaction des réponses : (ANR, ERC entre autres) en concertation étroite avec la direction de l'EUR et son réseau de partenaire, en collaboration avec le chargé de développement de l'EUR et les services de la Direction de la Recherche CYU. Mission d'enseignement : propositions et enseignement de cours pour le (prochainement les) programme(s) de Master de l'EUR Humanités, Création, Patrimoine : proposition de deux lignes de recherche semestrielles (une par

semestre) et d'une ligne de recherche annuelle aux étudiant.es de quatrième et cinquième année préparant le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) à l'ENSAPC visant à être sélectionnées par les étudiant.es du Master par le projet.

Missions d'encadrement : Encadrer — diriger pour les HDR — les doctorats par le projet de la mention Arts du doctorat par le projet porté par l'ENSAPC ; possibilité d'assurer l'encadrement de mémoires de quatrième année pour l'obtention du DNSEP, option Arts.

Mission de valorisation scientifique : Participer aux activités de recherche de l'EUR, notamment au développement et à la publication de la future revue scientifique de l'EUR (actuellement intitulée : "Humanités, Création, Patrimoine") et à la mise en place et animation du réseau international de recherche de l'EUR, qui se spécialisera sur le patrimoine matériel et immatériel ainsi que sur le tourisme culturel.

Intervention au sein du cycle d'ateliers doctoraux et du Cycle de Séminaires de Recherche de l'EUR à l'adresse des doctorants par le projet, toutes missions confondues (y compris organisationnelles).

Membre du futur Conseil de la recherche ENSAPC ; contributions ponctuelles à la Plateforme éditoriale numérique pour la recherche en arts (Plara, <https://plara.fr>) – plateforme trans-écoles d'arts pour la valorisation de la recherche doctorale (mais pas uniquement), par et pour la pratique en arts ; valorisation des recherches menées à l'EUR et à l'ENSAPC dans le cadre de festivals, colloques, foires, performances, conférences nationales et internationales – avec la possibilité d'inclure les étudiant.es ; défense de la spécificité et de l'originalité du doctorat par le projet option Arts auprès des instances et tutelles de l'ENSAPC.

ACTIVITES PRINCIPALES

Recherche : 40

Enseignement : 40

Encadrement : 25

Valorisation scientifique et dissémination du savoir : 25

PROFIL

COMPETENCES

Connaissances : expertise avérée dans les pratiques, l'histoire et les théories de l'art ; expertise rédactionnelle ; maîtrise des perspectives sociologiques et / ou anthropologiques ; excellente capacité à communiquer en langue anglaise et au moins dans une autre langue en plus du français (apprécié).

Compétences : porteur d'un réseau international avéré ; expertise dans son domaine reconnue en France et à l'étranger ; expérience nécessaire dans l'enseignement supérieur en théories ou pratiques de l'art (expérience avérée d'enseignements) ; réseau avéré construit en relation avec artistes, chercheurs et théoriciens internationaux ; excellente connaissance des réseaux et institutions internationales de l'art contemporain ; une

	spécialisation géographique identifiée serait fortement appréciée (Afrique, Amérique du Nord, Amérique du Sud, Asie, Europe, Moyen Orient, Océanie); montage et rédaction des parties scientifiques des appels à projets.
QUALITES	1. Autonomie, force de proposition, écoute, mobilité. 2. Associés : - Rigueur et organisation - Discrétion - Capacités de travail en réseau et dans des domaines transversaux - Aisance relationnelle - Autonomie et force de proposition indispensables - Capacités à travailler dans un contexte multiculturel, pluri-institutionnels et pluridisciplinaires
NIVEAU D'ETUDES	Bac+8
EXPERIENCE	- Expérience de recherche avérée et reconnue en France et/ou à l'international - Titulaire de l'HDR ou HDR obtenue d'ici au 31 décembre 2025 - Publications d'ouvrages et d'articles dans des revues à comité de lecture et/ou de catalogues d'exposition, biographies d'artistes, directions d'ouvrage - Porteur d'un réseau national et/ou international avéré - Expertise reconnue en France et/ou à l'étranger

Pour candidater : Un CV détaillé, un projet de recherche de 2 à 4 pages et un document de 1 à 2 pages présentant des propositions de lignes de recherche à l'adresse des étudiant.es de Master sont à communiquer par mail à François Pernot (francois.pernot@cyu.fr), Benjamin Derhy (benjamin.derhy@cyu.fr), Charlotte Fouchet Ishii (charlotte.fouchet-ishii@ensapc.fr) et Martina Olivero (martina.olivero@ensapc.fr) avant le 18/07/2025. Prise de poste : 01/10/2025.

Tous nos postes sont ouverts, à compétences égales, aux candidatures de personnes reconnues travailleurs handicapés et autres bénéficiaires de l'obligation d'emploi.

Date de rédaction : 2/4/2025

Rédacteur/trice : Benjamin W.L. Derhy, *Directeur exécutif, EUR Humanités, Création, Patrimoine* ;
Martina Olivero, *Responsable de la recherche, École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy.*