

ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARTS DE
CERGY

L'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy forme des artistes et des créateur·ices actif·ves sur la scène nationale et internationale. Créée en 1975, l'ENSAPC est située au cœur de la ville nouvelle de Cergy et tisse de nombreux partenariats avec des institutions culturelles du territoire, et des lieux de création et d'apprentissage dans différentes régions du monde. Établissement public d'enseignement supérieur artistique sous la tutelle du Ministère de la Culture, l'école délivre des diplômes nationaux inscrits dans le cadre européen LMD (Licence/ Master/Doctorat).

DIPLÔMES ET FORMATIONS

Une formation complète en arts visuels, de la licence au doctorat

→ DIPLÔME NATIONAL D'ARTS (DNA)

BAC +3 VALANT GRADE LICENCE Le DNA valide le 1^{er} cycle, confirmant le suivi et la rigueur de l'implication dans le cursus artistique.

→ DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE (DNSEP)

BAC +5 VALANT GRADE MASTER Son obtention valide la capacité de l'étudiante* à développer des propositions plastiques et conceptuelles originales et à mettre en œuvre des projets de recherche. Il repose également sur la production d'un mémoire qui mobilise ses connaissances théoriques et historiques, ses ressources imaginaires et les outils critiques acquis pendant ses études.

→ DOCTORAT PAR LE PROJET, MENTION ART, DANS LE CADRE DE L'ÉCOLE UNIVERSITAIRE DE RECHERCHE HUMANITÉS, CRÉATION, PATRIMOINE

Aux côtés de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles (ENSAV), de l'École Nationale Supérieure de Paysage de Versailles (ENSP), de l'Institut National du Patrimoine (INP) et de CY Cergy Paris Université, ce doctorat s'adresse à des artistes, écrivaines, architectes, paysagistes, conservateur·ices et restaurateur·ices en proposant un parcours innovant. Afin d'offrir les conditions nécessaires au déploiement de la recherche artistique, l'ENSAPC a créé le Laboratoire de Recherche en Arts (LaRA).

🌐 www.ensapc.fr/fr/recherche/recherche-en-arts

→ VAE (VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE)

DIPLÔME DNSEP EN 1 AN La VAE permet aux personnes engagées dans la vie active de faire reconnaître leurs compétences professionnelles.

🌐 www.ensapc.fr/fr/admissions/vae

→ APA

Une première année commune Arts, Paysage, Architecture en collaboration avec l'ENSP et l'ENSAV. Les étudiantes de cette formation choisissent, à la fin de l'année 1, de poursuivre leurs études dans l'une de ces 3 écoles et se préparent à leurs diplômes respectifs.

🌐 www.ecole-paysage.fr/fr/arts-paysage-architecture

→ MASTER 2 « PATRIMOINE ET CRÉATION PAR LE PROJET » (MENTION HUMANITÉS ET INDUSTRIES CRÉATIVES)

Ce Master 2 propose un parcours en 1 an validé par un diplôme universitaire (CY Paris Université).

🌐 www.ensapc.fr/fr/recherche/master-2-patrimoine-et-creation-par-le-projet



Diplôme DNA d'Oxana Redolfi, 2025. © Nadia Ermakova

OFFRE PÉDAGOGIQUE

Expérimentation artistique et autonomie de l'étudiante

Que cela soit en premier ou en second cycle, l'offre pédagogique comprend plus d'une soixantaine de propositions et d'interventions extérieures permettant de lier théorie et pratique. L'étudiante élabore son parcours d'étude en choisissant parmi ces dispositifs :

→ ARC

Les Ateliers de Recherche et Création s'articulent autour d'une problématique centrale que chaque étudiante investit à sa manière. S'y croisent différentes pratiques qui permettent d'ouvrir l'horizon des recherches, de multiplier les points de vue, de nourrir le travail artistique de chacune par la réflexion collective.

→ STUDIOS

Au cœur du studio se trouve la spécificité d'un médium dans ses composantes techniques et conceptuelles : volume, photographie, performance, vidéo, son, édition, écriture, peinture, sérigraphie, danse...

→ LIGNES DE RECHERCHE (2ND CYCLE)

Enseignement consacré à la recherche en art, théorique et expérimentale, mobilisant différents partenaires institutionnels, artistes et chercheur·euses dans des disciplines connexes.



Séminaire de suivi 3^e année. © Nadia Ermakova

→ SÉMINAIRES DE MÉTHODOLOGIE ET DE PROFESSIONNALISATION

Ils permettent d'acquérir des savoirs liés au développement de la carrière artistique. Le premier prépare à l'écriture du mémoire (M1) et aide à situer le travail de l'étudiante au sein d'un corpus de références, le second forme à la présentation de son travail, organise des temps de rencontres avec des professionnel·les du monde de l'art et donne des clés de compréhension du statut d'artiste-auteur.

→ COURS

Moments indispensables à l'appropriation des langages et des concepts de l'art, les cours reposent sur une approche critique, une mise en perspective historique et un dialogue avec les œuvres.

→ WORKSHOPS

Sessions de production, d'exploration et d'échanges intensifs sur une courte durée. Les workshops nourrissent le travail en permettant de faire un pas de côté vis-à-vis de sa propre pratique, de s'immerger dans un lieu spécifique, de dialoguer avec le travail d'une penseur·euse ou artiste invitée.

→ SÉMINAIRE DE SUIVI

Une fois par semaine, ce séminaire regroupe l'ensemble des étudiantes d'une année autour d'une équipe d'enseignantes. Ce sont des sessions d'accrochage où les étudiantes peuvent présenter leur travail et avoir des retours critiques sur leur pratique, le processus de création et leurs recherches tout au long de l'année.

→ STAGES

En 2^e année, les étudiantes doivent effectuer un stage d'une durée comprise entre 15 jours et un mois. La nature et le moment du stage sont variables en fonction du projet artistique de l'étudiante.

→ VOYAGES D'ÉTUDE

À l'initiative des enseignantes, certains cours s'articulent autour d'un voyage en France ou à l'étranger. Il permet aux étudiantes d'aller à la rencontre de leur sujet d'étude et favorise un dialogue interculturel utile à nourrir leur réflexion.

→ MOBILITÉ INTERNATIONALE

La mobilité à l'international est obligatoire au cours du cursus, des aides financières permettent de l'encadrer. C'est une expérience d'échange universitaire, de stage ou de résidence hors de France favorable à l'ouverture artistique, l'acquisition de nouvelles connaissances et la découverte de réseaux professionnels internationaux. L'école crée un contexte propice au dialogue interculturel en accueillant des étudiantes venant d'horizons géographiques divers, ainsi que des guest professors. Elle est signataire de la charte Erasmus +.

ADMISSIONS

La première année est accessible après un baccalauréat, une prépa ou sur dérogation pour les non bacheliers. La candidature s'effectue via le portail en ligne Parcoursup.

🌐 www.ensapc.fr/fr/admissions/premiere-annee

L'admission en 2^e et 4^e année, par équivalence, permet à des candidates françaises ou internationales d'intégrer l'école en cours de cursus, sous condition d'acceptation du dossier.

🌐 www.ensapc.fr/fr/admissions/en-cours-de-cursus

Doctorat : L'admission en doctorat par le projet s'effectue par un appel à candidature.

🌐 www.ensapc.fr/fr/recherche/doctorat-par-le-projet

INFOS PRATIQUES

→ ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARTS DE PARIS-CERGY
2, rue des Italiens, 95 000 CERGY
+33 (0)1 30 30 54 44
accueil@ensapc.fr
www.ensapc.fr
[INSTAGRAM @ensapc](https://www.instagram.com/ensapc)
[LINKEDIN ENSAPC École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy](https://www.linkedin.com/company/ensapc)

→ CENTRE D'ART YGREC
29-31 rue Henri Barbusse
93300 Aubervilliers
+33 (0)1 48 39 07 44
ygrec@ensapc.fr
[INSTAGRAM ygrec_centredart](https://www.instagram.com/ygrec_centredart)

Sous la tutelle de



RESSOURCES

→ ATELIERS TECHNIQUES

L'ENSAPC dispose de 7 ateliers techniques permettant l'apprentissage de savoirs liés à différents médiums et pratiques avec les responsables d'ateliers : Bois / Métal / Son / Photographie / Vidéo / Sérigraphie / Édition, accessibles tout au long du cursus. Liste détaillée du matériel dans chaque atelier :

🌐 www.ensapc.fr/fr/ecole/ressources

→ CENTRE DE DOCUMENTATION

17 000 ouvrages, une soixantaine de titres de périodiques, plus de 1000 documents sonores et audiovisuels, ainsi que les mémoires de DNSEP des étudiantes de l'ENSAPC depuis 2011. Il est en partenariat avec la Bibliothèque Universitaire de CY Cergy Paris Université pour l'accès aux collections et il fait partie du réseau BEAR.

→ MAGASIN DE PRÊT

Matériel photo, vidéo, son et outillage sont disponibles au magasin de prêt à toutes les étudiantes de l'ENSAPC.

→ AIDES

L'ENSAPC a mis en place de nombreux dispositifs pour lutter contre la précarité étudiante, améliorer la santé mentale et accompagner le développement de projets personnels ou collectifs : Cellule d'écoute et de prévention des discriminations ; Référentes handicap et Vie étudiante ; Permanences psychologiques ; Aide financière aux diplômes et aux projets artistiques (CRPVE) ; Contrats de monitorat.

PROFESSIONNALISATION

Construire des réseaux et œuvrer au sein d'un monde pluriel

→ MEMBRANE

Le Programme « Membrane » vise à accompagner les étudiantes et les diplômées dans leur insertion au sein de contextes de production pluriels. Ce programme porté avec des partenaires publics et privés fournit des outils et des opportunités pour dessiner son futur et créer son propre réseau.

🌐 www.ensapc.fr/fr/etudier/professionnalisation

→ YGREC, OUTIL DU MIEUX PRODUIRE, MIEUX DIFFUSER EN ÉCOLE D'ART

Soucieuse d'offrir des espaces de création et de monstration, l'école est dotée d'un Centre d'art. Ygrec est dédié aux formes les plus actuelles de la création artistique. Sa programmation est rythmée par des projets menés avec les enseignantes, les étudiantes et les diplômées de l'ENSAPC, permettant de lier art, pédagogie et horizons professionnels. Acteur important de la scène émergente, il contribue au dynamisme culturel du territoire en s'impliquant dans des manifestations nationales, tout en menant des projets en partenariat avec des structures internationales. Il fait partie du réseau TRAM — Réseau art contemporain Paris / Île-de-France.

🌐 www.ensapc.fr/fr/ygrec/galerie

ET APRÈS L'ENSAPC ?

L'école prépare à des parcours variés dans le champ élargi des arts : arts plastiques, création littéraire, cinéma, photographie, création sonore, enseignement artistique, recherche, régie d'exposition, commissariat d'exposition, etc.

* étudiant + étudiante = étudiante / le + la = lea / elles + eux = elleux / créateurs + créatrices = créateur·ices.

Typographie inclusive BBB ReadMe, dessinée par Eugénie Bidaut, Ludil Loiseau et Clara Sambot du collectif Bye Bye Binary. Design graphique réalisé par Atelier Baudelaire.



Performance de Diana Fakhsh lors de l'exposition des diplômées 2024 à la Tour Orion. © Ulises Tapia

TRANSVERSALITÉ DES SAVOIRS ♡ AUTONOMIE
DE L'ÉTUDIANTE ♡ DIALOGUE
INTERNATIONAL ♡ TRANSDISCIPLINARITÉ