ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARTS DE PARIS-CERGY

2023

2025

RAPPORT D'ACTIVITÉ

CHIFFRES CLÉS

Étudiantes*

213 étudiantes
121 en 1er Cycle
92 en 2ème cycle
33 % d'étudiantes boursières
19 % d'étudiantes internationaux·les

Doctorantes

9 inscrites en 2023
9 inscrites en 2024 et 2 thèses soutenues
7 inscrites en 2025 et 2 thèses soutenues

Équipe

27 enseignantes
7 responsables d'ateliers
20 agentes administratives

Insertion professionnelle

84,1 % des diplômées maintiennent une activité artistique
52,5 % des diplômées travaillent dans le domaine de la culture

Événements ygrec & ensapc*

23 expositions réalisées
8300 visiteur·euses
29 événements artistiques hors les murs
17 événements publics liés à la recherche

Invité·es*

306 intervenantes en 3 ans
3 guest professor/an

Partenaires

90 partenaires français
36 partenaires internationaux (échange/mobilité)

Diplômé·es*

73 diplômées
37 DNA
36 DNSEP
7 DNSEP VAE

Taux de réussite

99 % DNA
98 % DNSEP

*Moyenne 2023-2025

EDITO

Prendre la direction d'une école d'art est un engagement, un sacerdoce, une effervescence.

Prendre la direction de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy exige d'être dans une discussion et une audace. Une honnêteté aussi. Une attention.

Comment articuler le besoin singulier d'unɛ étudiantɛ, les priorités d'une tutelle, l'engagement des communautés enseignante et administrative et les contraintes de moyens dans une société qui nous bouscule, nous inquiète parfois autant qu'elle nous transforme ?

Comment préserver ce temps et cet espace nécessaires à la création afin de vivre ce que l'on est ou ce que l'on aimerait devenir ?

À l'ENSAPC, la force du collectif et le désir d'aller dans une direction commune sont une réponse. Une méthode. Un manifeste.

Ces trois dernières années ont été celles de nombreux chantiers de transformation visibles, d'autres plus silencieux.

La construction de la future école ouvre un nouveau chapitre pour l'ENSAPC : une occasion rare de repenser nos espaces de création, de transmission et de diffusion, et d'inventer de nouveaux liens avec le territoire et le monde.

L'évaluation HCERES a offert un temps de réflexion collective précieux pour mesurer le chemin parcouru et réaffirmer ce qui fait la singularité de l'ENSAPC : l'expérimentation, la transversalité et la liberté des pratiques. Une liberté qu'il nous appartient de préserver et de rendre possible.

Il a également été question de dialogue. Réactiver les instances. Ouvrir des espaces de discussion. Réfléchir à nos façons de travailler ensemble, à nos équilibres et à nos responsabilités.
Parce qu'une école d'art se construit dans la qualité des relations humaines qui la traversent.

Le programme Membrane, l'exposition des diplômɛs, le développement du réseau Alumni ou encore les partenariats sont nés de cette volonté : créer des passerelles, favoriser les rencontres et accompagner plus durablement les trajectoires artistiques et professionnelles.

Accueillir, accompagner, prendre soin : ces engagements se traduisent chaque jour dans l'attention portée à la diversité des parcours et des situations, avec une conviction simple ou chacun.e doit pouvoir trouver sa place à l'ENSAPC.

Cette ouverture s'incarne également dans le centre d'art Ygrec, qui s'est réaffirmé comme un prolongement naturel de l'école, un lieu de production et de diffusion. Son inscription dans le PIPD « Ailleurs & Ici » doit venir renforcer cette dynamique. Enfin, la responsabilité envers les personnes qui font vivre l'école avec la structuration d'une politique de vie étudiante, l'attention portée aux conditions de travail et à la reconnaissance des équipes et la réalisation du premier bilan carbone de l'établissement témoignent de cette volonté d'agir avec lucidité et engagement.

Beaucoup reste à faire. Mais ces trois années ont permis de remettre en mouvement une école qui n'a jamais cessé de créer, de transmettre et de penser. Et de continuer à faire de l'ENSAPC, une école qui regarde l'avenir avec lucidité, exigence et enthousiasme. Un lieu vivant et profondément nécessaire.

Charlotte Fouchet Ishii,
directrice de l'ENSAPC

ÉVÉNEMENTS MARQUANTS

2023

JANVIER
26/01

« Plara », lancement de la plateforme numérique de recherche en arts, avec la Villa Arson et l'Ésam Caen-Cherbourg

MARS
10/03

Rencontre publique avec Jane Evelyn Atwood

10-18/03

Festival Arts et humanités #5 avec 5 étudiantes de l'ENSAPC : Mélissa Antier, Emma Bert-Lazli, Raphaël Delannoy, Côme Ferrasse et Nazia Remtoulah

21/03

Exposition « Les langues de la Pythie » de Vir Andres Hera (Ygrec)

NOVEMBRE
02/10

Arte Mare Film Festival, participation au 40 ans du festival (Bastia) avec 7 étudiantes de l'ENSAPC

25/10

Relance du programme Guest Artist avec Shirin Barghnavard

DÉCEMBRE
12/12

« The Cinema of Resistance » cycle de projection et table ronde avec Shirin Barghnavard et Nicole Fernández Ferrer au Centre d'art Ygrec



2024

ÉVÉNEMENTS MARQUANTS

JUIN
30/06

Séminaire « Réveil sur Mars » à la Gaîté Lyrique (Creative Europe Balkans)

JUILLET
08/07

Parcours artistique « Axe Majeur » avec huit diplômées à Cergy-Pontoise

SEPTEMBRE
28/09

Exposition et débats « 3 ans d'APA ! » avec ENS Paysage et ENSA Versailles



JANVIER
10/01

Soutenance de thèse de Louise Hervé

22/01

Signature d'une convention avec le service de santé de CY Cergy Paris Université

FÉVRIER
26/02

Arrivée de deux nouveauelles artistes/ enseignantes à l'ENSAPC : Jagna Ciuchta (peinture et installation) et Florent Caron Darras (son)

MARS
27/03

Participation à 100 % l'EXPO à la villette, avec 8 artistes de l'ENSAPC

GUEST ARTISTS
2024

Christophe Manon (création littéraire), Chuong-Đài Võ (commissaire & autrice), Lina Hentgen (plasticienne)

ÉVÉNEMENTS MARQUANTS

AVRIL

06/04

« Nord-Est, cartographie des résonances », première collaboration avec POUSH autour d'une exposition réunissant des étudiantes de l'ENSAPC

26/04

Première carte blanche de la recherche avec Nataliya Ilchuk (doctorante ENSAPC)

MAI

24/05

« Archives of Unspoken Stories », séminaire au Kino Armata (Pristina) avec Creative Europe Balkan

JUIN

01/06

« Nuit Blanche » à Ygrec avec les performances de Bocar Niang (alumni) et Kaloune

08/06

« Olympiade Culturelle », participation au programme artistique avec l'exposition « In The Shadows » au Centre d'art Ygrec et dans 5 autres lieux culturels à Aubervilliers

14/06

Festin APA : Exposition

DÉCEMBRE

12/12

Création de la résidence « Tremplin Fiminco x ENSAPC » en partenariat avec la Fondation Fiminco

2025

JANVIER

24/01

« Mennour Émergence », nouveau partenariat avec la galerie Mennour pour les alumni de l'ENSAPC



ÉVÉNEMENTS MARQUANTS

SEPTEMBRE

21/09

Cergy soit ! Première participation au festival de performances avec 3 étudiantes de l'ENSAPC

25/09

« Membranes », lancement du programme de professionalisation incluant 14 partenaires de la scène artistique française

OCTOBRE

01/10

Arrivée de Carla Adra, nouvelle artiste/enseignante à l'ENSAPC (performance, installation, sculpture)

10/10

« Terrestrial Waves », résidence et exposition réunissant étudiantes et alumni de l'ENSAPC au 101 Art & Design Center à Fuzhou (Chine)

NOVEMBRE

12/11

Soutenance de thèse de Raphaël Faon

07/11

« La roue de la fortune » : Première exposition des diplômées de l'ENSAPC ! À la Tour Orion

04 & 19/11

Ateliers d'intelligence collective : « Embarquer » et « Prendre le large », avec Alexia Jacques-Casanova d'Artizest



FÉVRIER

05/02

« Les avants-choses, préhistoire d'un lieu », exposition collective à Ygrec réunissant étudiantes et alumni engagées dans des pratiques écologiques

MARS

20/03

Festival « Arts et humanités #7 », avec 5 étudiantes de l'ENSAPC

AVRIL

10/04

Participation à « 100 % l'EXPO » à la Villette, avec 5 artistes alumni de l'ENSAPC

ÉVÉNEMENTS MARQUANTS

MAI

10/05

« Laboratoire des écritures poétiques » au Monte en l'air avec Christophe Manon et 13 étudiantes de l'ENSAPC

15/05

« Paris ass book fair », première participation au salon de l'édition indépendante avec les étudiantes du Studio Librérer et Sérigraphie de l'ENSAPC

23/05

« Identités/Proximités/Différences », programme de performances à AWARE avec Claudia Triozzi 14 étudiantes de l'ENSAPC

JUIN

05/06

Soutenance de thèse de Nicolas Lo Calzo

14/06

« Spirale », micro-festival des pratiques éditoriales de l'ENSAPC à la fondation Pernod Ricard, avec Lionel Catelan et 18 étudiantes de l'ENSAPC

26/06

« Pot au feu » : retour du festival de performances et concerts à l'ENSAPC et DOC !

JUILLET

07/07

Participation au off des « Rencontres de la photographie d'Arles » avec l'ESAD Talm — Le Mans



ÉVÉNEMENTS MARQUANTS

SEPTEMBRE

01/09

« Ailleurs & Ici » : L'ENSAPC devient Pôle international de production et de diffusion pour la danse et la performance

05/09

Participation de la formation APA au salon international d'éditions d'artistes « MADE ANYWERE » à la Fondation Fiminco

05/09

Soutenance de thèse de Folakunle Oshun

12/09

Cergy soit ! Participation au festival de performances avec 2 étudiantes de l'ENSAPC

25/09

Guest artist : Arrivée de la poétesse Doha Kahlout (programme « Pause »)

OCTOBRE

16/10

Rencontre publique avec Anka Wandzel

DÉCEMBRE

15/12

Visite de l'ENSAPC avec les 40 élèves du programme « Les Cordées de la réussite » (deux lycées partenaires)

17/12

« Alumni Ensapc » : création de l'association des alumni de l'ENSAPC



ARTS VISUELS
ALUMNI RÉCOMPENSÉES*

NICOLAS CARRIER
lauréat du Prix Art Éco Conception 2024



EDEN TINTO-COLLINS
lauréate du Prix de la Fondation Pernod Ricard 2023





BIANCA BONDI
lauréate du Prix Marcel Duchamp 2025

*Sélection

LITTÉRATURE
ALUMNI RÉCOMPENSÉES*



ESTHER TEILLARD
lauréate du Prix littéraire de la Ponche 2025 pour son roman « Carnes »



MANON JOUNIAUX
lauréate 2025 de la Bourse Écrivains de la Fondation Jean-Luc Lagardère pour son roman « Échapées »



HYEWON MIA LEE
lauréate de la Bourse Adam (Artagon) 2024

*Sélection

CINÉMA
ALUMNI RÉCOMPENSÉES*

CAMILLE ZÉHENNE
Prix du jury du Festival Tous Courts 2025, pour son film « Archéologie du désir lesbien », 2025



ALEXIS LANGLOIS
sélection Semaine de la critique Cannes 2024 pour son film « Les reines du drame »





PAUL KERMAREC
Prix du public Labo 2025, pour « Ni Dieu ni père », Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

*Sélection

17 LA FORMATION
21 LA RECHERCHE
27 LA VIE ÉTUDIANTE
31 LES RESSOURCES
43 BÂTIMENT ET NOUVELLE ÉCOLE
47 PROFESSIONNALISATION ET INSERTION PROFESSIONNELLE
53 LE CENTRE D'ART YGREC-ENSAPC
57 COOPÉRATION INTERNATIONALE
61 RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE DES ORGANISATIONS ET BUDGET DE FONCTIONNEMENTS
65 COMMUNICATION
69 INSTANCE/ÉQUIPES



LA FORMATION

La formation est encadrée par 27 enseignantes, 7 responsables d'ateliers et 3 « guest professor » par année (liste complète de nos enseignantes page 68). Depuis plus de 50 ans, l'ENSAPC forme des artistes et créateurices engagées sur les scènes française et internationale. Son projet pédagogique repose sur une approche expérimentale favorisant l'autonomie, la recherche et la transdisciplinarité.

Effectifs des étudiantes :

2023
Année 1 37
Année 2 43
Année 3 43
Année 4 49
Année 5 49

2024
Année 1 34
Année 2 45
Année 3 43
Année 4 50
Année 5 39

2025
Année 1 30
Année 2 42
Année 3 47
Année 4 48
Année 5 41

Boursières :

2023/24 73
2024/25 76

Admissions :

2023
606 candidates
→ 54 admises
→ 37 en 1er année
→ 17 en course de cursus

2024
669 candidates
→ 34 admises en 1er année (5,1 %)
→ 203 candidates en cours de cursus,
→ 11 admises (5,4 %)

2025
531 candidates
→ 30 admises en 1er année (5,6 %)
→ 243 candidates en cours de cursus,
→ 14 admises (5,8 %)

Pour la liste des diplômées par année : https://www.ensapc.fr/fr/artistes/diplome/2025-2/dna

Résultats aux diplômes (admises, félicitées) :

2023
DNA option art :
→ 32 admises
→ 11 félicitations
→ 8 mentions
DNSEP option art :
→ 35 admises
→ 23 félicitations
→ 6 mentions
DNSEP VAE :
→ 3 validations

2024
DNA option art :
→ 39 admises
→ 13 félicitations
→ 12 mentions
DNSEP option art :
→ 37 admises
→ 16 félicitations
→ 15 mentions
DNSEP VAE :
→ 6 validations

2025
DNA option art :
→ 39 admises
→ 18 félicitations
→ 17 mentions
DNSEP option art :
→ 36 admises
→ 16 félicitations
→ 5 mentions
DNSEP VAE :
→ 12 validations

LE PÔLE PÉDAGOGIQUE

Le pôle pédagogique est constitué de Martina Olivero Responsable des études et de la recherche, de trois Chargées de la pédagogie, Nadège Coret, Marie-Lise Dumesnil et Vincent Gaillard. L'enseignement se caractérise par sa diversité disciplinaire, la richesse de ses pratiques et son engagement dans la création contemporaine.

Elle rassemble des artistes, théoriciennes, auteurices et praticiennes pour :

- → assurer la continuité des enseignements fondamentaux et spécialisés ;
- → suivre les Coordinations pour les 5 années et la rédaction des mémoires de 4ème année ;
- → développer de nouveaux ateliers, séminaires, cours, ARC ;
- → renforcer les dispositifs d'accompagnement (Coordinations, préparation du DNSEP, suivi de projet individuel) ;
- → participer à la vie culturelle de l'école (expositions, workshops, etc.) ;
- → contribuer à l'ouverture internationale de l'établissement par des collaborations et des mobilités.

LES FORMATIONS

1. DNA/DNSEP Option Art

L'enseignement proposé par l'ENSAPC est organisé en deux cycles :

- → un premier cycle, qui s'étend sur six semestres et prépare au Diplôme national d'arts (DNA), valant grade de Licence ;
- → un deuxième cycle, qui s'étend sur quatre semestres et prépare au Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), valant grade de Master.

2. Arts, Paysage, Architecture

Ouverte depuis 2020, la formation APA (Arts, Paysage, Architecture), de niveau L1 pluridisciplinaire est conçue conjointement par l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy et l'École Nationale Supérieure de Paysage de Versailles.

Ce programme inter-écoles constitue un espace d'apprentissage unique, dans lequel se croisent pratiques artistiques, approches paysagères et méthodes architecturales.

3. VAE

L'ENSAPC délivre le DNSEP par validation des acquis de l'expérience. Ce diplôme est accessible à toute personne engagée dans la vie active justifiant d'au moins une année entière d'expérience professionnelle dans le domaine de l'art et de la recherche artistique, de manière continue ou discontinue, à temps plein ou à temps partiel, en France ou à l'étranger. Entre 2023 et 2025, 21 artistes ont été admises au DNSEP via la VAE.

COURS DE LANGUES

Depuis 2025, l'ENSAPC propose également des cours de langues (programme goFLUENT) grâce à une convention de formation conclue avec l'EBI – École des Bio-Industries de Cergy. Des cours de FLE (français langue étrangère) sont aussi proposés en partenariat avec le Centre de langue française de CY Cergy Paris Université, afin d'accompagner les étudiantes non francophones dans leur apprentissage du français.

En 2024-2025, 40 étudiantes sont inscrites en cours de langues et langues choisies, dont 6 en FLE et 34 pour des cours de langues en coréen, portugais, brésilien, anglais, arabe, espagnol, japonais, chinois, italien, vietnamien, allemand, suédois.

JURY DE DIPLÔME 2023

→ DNSEP

Anne Bertrand, Présidente du jury, historienne de l'art et de la photographie, professeur à la HEAR, Haute école des arts du Rhin de Strasbourg
Thierry Lagalla, Artiste
Claire Jacquet, Écrivaine, critique, Directrice générale de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne
Joachim Olender, Docteur en esthétique, vidéaste, cinéaste, essayiste/enseignant à La Cambre à Bruxelles
Vincent Gérard, Cinéaste, coordinateur 5ème année et enseignant en cinéma à l'ENSAPC

→ DNA

Emmanuelle Lequeux, Journaliste Arts au journal Le Monde
Bruno Rousseaud, Artiste
Jean-Luc Verna, Artiste et enseignant en dessin et pratiques pluridisciplinaires à l'ENSAPC

JURY DE DIPLÔME 2024

→ DNSEP

Donatien Aubert, Président du jury, artiste, docteur en littérature comparée de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université
Elodie Royer, Commissaire d'exposition, doctorante, Laboratoire SACRe-ENS Paris
Simon Gauchet, Metteur en scène, acteur et plasticien, directeur artistique de l'Ecole Parallèle Imaginaire
Frédéric Nauczyciel, Artiste
Corinne Le Neün, Coordinatrice 5ème année et enseignante en histoire de l'art à l'ENSAPC

→ DNA

Vanessa Desclaux, Présidente du jury, docteure en études curatoriales et professeure d'enseignement artistique
Paul Maheke, Artiste, professeur de dessin à la Villa Arson à Nice
Claudia Triozzi, Artiste, chorégraphe et enseignante en danse et performance à l'ENSAPC

JURY DE DIPLÔME 2025

→ DNSEP

Corinne Maury, Présidente du jury, Professeure des universités en études cinématographiques à l'université de Poitiers
Reda Boussella, Artiste
Julie Pellegrin, Curatrice, critique d'art et autrice
Cécile Paris, Artiste
Boris Achour, Artiste, Coordinateur 5ème année et enseignant de pratiques pluridisciplinaires à l'ENSAPC

→ DNA

Noëlig Le Roux, Président du jury DNA, commissaire d'exposition et auteur
Jeanne Moynot, Performeuse, autrice et plasticienne
Claudia Triozzi, Coordinatrice 3ème année, chorégraphe et enseignante en danse et performance à l'ENSAPC



LA RECHERCHE

Entre pratique de pensée et pratique artistique, la recherche en art convoque les différentes étapes du processus de création (conception, production, diffusion et réception) qu'elle structure. Entre 2023 et 2025, la recherche à l'ENSAPC a poursuivi son développement en tant que dimension constitutive du projet pédagogique de l'école. Inscrite dans une tradition de recherche par le projet, elle conjugue création artistique, expérimentations théoriques, enquêtes situées, approches critiques et méthodologies transdisciplinaires.

Invitées 2023-25 :

2023
→ 77 artistes et
→ 4 chercheuréuses invitées

2024
→ 86 artistes et
→ 7 chercheuréuses invitées

2025
→ 130 artistes
→ 2 chercheuréuses invitées
(+ dont 77 Femmes, nombre en augmentation)

Invitées (sélection) :

→ Doha Al-Kahlout, poétesse, Palestine
→ Mounir Ayache, artiste plasticien, France/Maroc
→ Minia Biabiany, artiste plasticienne, Guadeloupe
→ Jane Evelyn Atwood, photographe, USA
→ Hassan Darsi, artiste plasticien, Maroc
→ Bill Dietz, compositeur et écrivain, USA
→ Kodwo Eshun, écrivain, théoricien et cinéaste, Royaume-Uni/Ghana
→ Louis Henderson, cinéaste Royaume-Uni
→ Judith Hopf, sculptrice et vidéaste, Allemagne
→ Laura Huertas Millán, artiste plasticienne et cinéaste, Colombie
→ Karl Joseph, photographe, Guyane
→ Madeline Jimenez, artiste plasticienne, République Dominicaine
→ Jane Jin Kaisen, artiste plasticienne et cinéaste, Corée
→ Angela Lampe, historienne de l'art et commissaire d'exposition, Allemagne
→ Nicola Lo Calzo, photographe et chercheur, Italie
→ Ulrik López, artiste plasticien, Puerto Rico
→ Ricardo Liong-A-Kong, artiste plasticien, Suriname
→ Jumana Manna, artiste plasticienne et cinéaste, Palestine
→ Kevin Mavakala, auteur, réalisateur, RDC Congo
→ Monica Narula, artiste plasticienne, Allemagne/Inde
→ Ho Tzu Nyen, artiste, cinéaste et metteur en scène, Singapour
→ Folakunle Oshun, artiste, commissaire d'exposition et chercheur, Nigeria
→ Ioanna Paraskevopoulou, chorégraphe et danseuse, Grèce
→ Nida Sinnokrot, artiste plasticien et cinéaste, USA
→ Hong-Kai Wang, artiste plasticien, Taïwan

La recherche à l'ENSAPC se déploie dès le premier cycle, à travers une pédagogie qui allie réflexion et modes d'agir. L'initiation à la recherche en art et ses méthodologies est activée au sein des cours, des ARC (ateliers de recherche et de création), des studios, des séminaires et des lignes de recherche.

En deuxième cycle (4ème et 5ème année), les étudiantes participent à des lignes de recherche, qui les engagent dans des champs d'investigation autour de problématiques exigeantes en cohérence avec des dynamiques de partenariats pédagogiques et scientifiques. Ces enjeux théoriques et pluridisciplinaires nourrissent d'une part les mémoires de fin d'études des étudiantes et d'autres part leurs productions artistiques.

Enfin, l'ENSAPC offre depuis 2018 un parcours de doctorat par le projet (practice-led research), dans le contexte de la Graduate School Humanités, Création et Patrimoine.

LE LABORATOIRE LARA

Le Laboratoire de Recherche en Arts (LaRA) de l'ENSAPC est une structure interne réunissant les enseignantes-chercheuréuses de l'école, des chercheuréuses invitées et des doctorantes. Reconnu comme unité de recherche du Ministère de la Culture et lié à la CY Cergy Paris Université Graduate School Humanités, Création et Patrimoine. Dans une persective proche et dans une dynamique d'enrichissement et de refondation, le laboratoire LaRa entrevoit une évolution majeure de ses structures et de ses orientations.

En 2024, l'ENSAPC créé une Carte blanche de la recherche, un programme d'intervention des doctorantes dans l'école.

LA PLATEFORME PLARA

PLARA est une plateforme éditoriale numérique consacrée à la recherche en arts qui s'articule autour de trois visées : la circulation des productions de la recherche en art au sein de la communauté des paires ; la diffusion des processus des investigations en cours ; le partage critique collectif autour des travaux des chercheuréuses et artistes (parmi les contributeuríces, 2 doctorantes et 1 alumni de l'ENSAPC : Joan Ayrton, Nicola Lo Calzo et Alexis Guillier).

PLARA a été créée à l'initiative de trois écoles supérieures d'art : l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, l'École Supérieure d'Arts et Médias de Caen-Cherbourg et la Villa Arson à Nice (Corinne Diserens, alors directrice de l'École Nationale Supérieure de Paris-Cergy, Sylvain Lizon, directeur de la Villa Arson à Nice et Arnaud Stinès, directeur de l'École Supérieure d'Arts et Médias de Caen-Cherbourg). PLARA a reçu le soutien du Plan de relance – Innovation et transformation numérique de l'État (ITN5).



Plateforme PLARA dédiée à la recherche en art, lancée en 2023 > https://plara.fr/



« Nego Fugido », exposition issue du doctorat par le projet de Nicola Lo Calzo au Centre d'art Ygrec, 2025, © Objets Pointus

RECHERCHE DOCTORALE

L'école poursuit son soutien aux démarches doctorales, cette dynamique contribue à renforcer la place de l'ENSAPC dans les réseaux de recherche nationaux et internationaux. L'Ecole Universitaire de Recherche (EUR) Humanités, Créations, Patrimoine fédère 3 écoles de la création (ENSAPC, ENSAV, ENSP), l'Institut National du Patrimoine (INP) et CY Cergy Paris Université.

Ce dispositif offre aux artistes, auteurices et créateurices la possibilité d'intégrer le doctorat par le projet, mention Art, porté par l'ENSAPC. Ces trois dernières années le nombre croissant de candidates sur cette option montre l'importance et les enjeux de la place de la recherche en art.

THÈSES SOUTENUES

Louise Hervé,
« Reconstitutions. Incarner les savoirs historiques dans l'espace de la performance ». Sous la direction de Chantal Lapeyre, Université de Cergy, et Chloé Dechery, Université Paris 8. Inscrite en 2019, thèse soutenue en janvier 2024.
http://iiiiassociation.org

Raphaël Faon,
« Le spectre des images : La pratique artistique comme hantologie ». Sous la direction de Jean-François Puff, CY Cergy Paris Université et Yann Beauvais,cinéaste. Inscrit en 2018, thèse soutenue en novembre 2024.
https://www.raphaelfaon.com

Nicola Lo Calzo,
« Photographier les mémoires de l'esclavage. Pour une éthique-esthétique de l'émancipation ». Sous la direction de Sylvie Brodziak, CY Cergy Paris University, de Laurella Rinçon, Mémorial Acte ou « Centre caribéen d'expressions et de mémoire de la Traite et de l'Esclavage », et de Corinne Diserens, ENSAPC. Inscrit en 2020, thèse soutenue en juin 2025.
http://www.nicolalocalzo.com

Folakunle Oshun,
« Une approche artistique et curatoriale de l'évolution architecturale post-indépendance de bâtiments d'Etat reconvertis en espaces d'art contemporain à travers l'Afrique de l'Ouest ». Sous la direction de Cécile Doustaly, CY Cergy Paris Université, et N'goné Fall, architecte et commissaire d'expositions. Inscrit en 2021, thèse soutenue en septembre 2025.
https://www.folakunleoshun.com

Nataliya Ilchuk,
« Une sismographie des tensions dans le contexte géopolitique actuel de l'Ukraine et de son histoire soviétique : régimes de censure et d'autocensure, identités individuelles et collectives dans les pratiques et productions artistiques et filmiques contemporaines ». Sous la direction de Luciana Radut-Gaghi (maîtresse de conférences HDR, CY Cergy Paris Université), Claire Roudenko-Bertin, artiste (ENSAPC), Yann Beauvais, artiste. Inscrite en 2022. Thèse soutenue en janvier 2026.
https://nataliyailchuk.net/cv

DOCTORANTES ACTUELLES

Joan Ayrton,
« Le cycle des inquiétudes ». Géologie et psychédélisme, hypothèses sur un état de conscience du temps présent » Sous la direction de Jean-François Puff, CY Cergy Paris Université, et Vincent Gérard, ENSAPC. Inscrite en 2020.
https://joanayrton.com

Marielle Chabal,
« Des fictions agissantes : l'expérience du Programme OPP-OPS, une cabale insulaire pour un bouleversement idéologique ». Sous la direction de Anne-Marie Petitjean (Professeure des Universités, CY Cergy Paris Université), Claudia Triozzi (artiste et enseignante Ensapc) et Nancy Murzilli (Professeure des Universités, Université Paris 8). Inscrite en 2024.

Louis Henderson,
« La répétition infinie : la collectivité comme cinéma anti-colonial ». Sous la direction de Julie Amiot Guillouet, CY Cergy Paris Université, et Marcella Lista, conservatrice en chef, directrice du service des nouveaux media, Centre Pompidou. Inscrit en 2021.

Daniel Jablonski,
« Vos papiers s'il vous plaît' : vraies histoires, faux documents » Sous la direction de Chantal Lapeyre (professeure HDR, CY Cergy Paris Université, laboratoire UMR), Laura Huertas Millán, artiste (ENSAPC) et Carla Zaccagnini, artiste (The School of Conceptual and Contextual Practices, The Royal Danish Academy of Art, Copenhague). Inscrit en 2022.
https://danieljablonski.org

Juliano Nunes Caldeira,
« La Métamorphose du Monde : La figuration entre le grotesque et le monstrueux, plus précisément dans la peinture, à l'aube de l'intelligence artificielle – entre merveilles, métaphores visuelles et dystopies contemporaines ». Sous la direction de Rémi Astruc (CY, Héritages). Inscrit en 2024.

Maxime Riché,
« De la zone critique aux zones sensibles. Le rôle de l'artiste chercheur dans le récit de l'habitabilité de la planète ». Sous la direction de Rémi Astruc (Professeur des Universit.s, CY Cergy Paris Université), Véronique Dassié (chargée de recherche à Héritages CY Cergy Paris Université-CNRS – Ministère de la culture) et Raphaële Bertho (Maîtresse de conférences, Université de Tours). Inscrit en 2024.

Akram Zaatari,
« Father and son » Sous la direction de François Pernot, CY Cergy Paris Université et de Bénédicte Savoy, en cotutelle avec la Technische Universität Berlin, et d'Alejandra Riera, ENSAPC. Inscrit en 2020.



LA VIE ÉTUDIANTE

De multiples actions et partenariats ont été mis en place pour le bien-être des étudiantes à l'école, ainsi que pour une meilleure prise en compte des questions de santé, des handicaps et des situations économiques. Une convention a été établie avec le Service de santé de CY Cergy Paris Université pour un accès gratuit à l'ensemble des soins médicaux et de conseils pour les aménagements. L'association La Troisième Rive a ouvert une deuxième permanence psychologique à l'école pour toustes les étudiantes. La référente handicap, munie d'une lettre de mission, assure l'accueil, l'information, l'orientation et l'accompagnement des personnes en situation de handicap tout au long de leur parcours. Enfin, l'établissement a élargi son offre de monitorat et de tutorat étudiant, afin de soutenir les étudiantes sur le plan économique tout en contribuant à leur insertion professionnelle.

Aides d'urgence attiribuées :

→ l'ENSAPC aide en moyenne 5 étudiantes par an en situation de grande précarité financière,
→ le montant moyen de l'aide est de 500 €

Budget annuel de l'aide à projet artistique CRPVE :

→ Commission de la recherche de la pédagogie et de la vie étudiante)
→ 8 000 € → Voir liste complète des lauréates CRPVE page 49

Budget annuel alloué à sYnapse (Bureau Des Étudiantes de l'ENSAPC) :

→ 1 500 €

L'ENSAPC propose un soutien au renouvellement des titres de séjour (étudiantes étrangères), et pour trouver certains logements, ou aide à l'obtention de l'ASAA

PRODUITS D'HYGIÈNE EN LIBRE SERVICE

Depuis 2023, l'école met également à disposition des produits d'hygiène essentiels à destination des étudiantes. Cette initiative vise à lutter contre la précarité menstruelle et, plus largement, contre les situations de précarité matérielle, en garantissant un accès libre et gratuit à des produits de première nécessité au sein de l'établissement.

L'ASSOCIATION DES ALUMNI DE L'ENSAPC

En décembre 2025, plusieurs jeunes diplômées ont pris l'initiative de se constituer en collectif et de créer l'association des Alumni pour développer des projets et actions d'insertion professionnelles (visites de studios, expositions, évènements, actions culturelles, etc.) et ont signé une convention avec Plateau Urbain pour la location d'espaces d'atelier à tarifs préférentiels, à Fontenay-sous-Bois, à destination des alumni. Cette initiative a bénéficié d'un soutien de l'école.

SERVICE DE SANTÉ DE CYU

L'ENSAPC dispose d'une convention avec CY Cergy Paris Université permettant aux étudiantes de bénéficier du Service de santé CY. À ce titre, iels ont accès aux soins gratuits, à des visites médicales organisées au sein de l'école pour les primo-arrivantes, ainsi qu'à des consultations spécifiques pour les étudiantes en situation de handicap afin de mettre en place des aménagements adaptés.

CENTRE D'INFORMATION JEUNESSE

Un partenariat avec le Centre d'Information Jeunesse (CIJ) permet, en début d'année universitaire, l'intervention de ses équipes à l'école afin de présenter les différents dispositifs de soutien à la vie étudiante. Ces dispositifs comprennent notamment le Pass Campus, l'International Welcome Desk, le Fonds d'Initiative pour la Vie Étudiante (FIVE), ainsi qu'un accompagnement quotidien des étudiantes sur des thématiques telles que l'emploi, la santé et le logement.

L'ASSOCIATION SYNAPSE (BUREAU DES ÉTUDIANTES)

Elle développe encore davantage ses activités de diffusion et l'organisation d'événements. Avec, par exemple, la 6ème édition du festival Pot au feu (performances, spectacles et concerts) à DOC! à Paris et à l'ENSAPC (les 26 et 27 juin 2025), les soirées halloween ou cabaret. Elle assure un prêt de matériel (achat d'un système son en 2025), ou encore coordonne la vente de plats haïtiens des « délices d'Evy », les mardis, à la cafétéria de l'école.

PANIERS BIO

sYnapse a mis en place durant l'année 2024 et au premier semestre 2025, une initiative de vente de paniers bio une fois par semaine (6 € et 7 €), visant à promouvoir une alimentation saine, locale et respectueuse de l'environnement auprès de toute la communauté de l'école.

CORDÉES DE LA RÉUSSITE

L'ENSAPC participe aux Cordées de la réussite avec le projet « En déplacement »mené sur toute l'année avec les 40 élèves d'enseignement spécialité arts plastiques du Lycée Maupassant à Colombes et leur enseignante Morgane Le Peltier. Les Cordées de la réussite visent à faciliter l'accès à l'enseignement supérieur du plus grand nombre en levant les obstacles psychologiques, sociaux, culturels qui peuvent freiner l'accès aux formations post bac. En 2025, 2 étudiantes tutrices Aminata Sephora Kamagate (1ère année) et Inès Tobji-Hader (4ème année) font découvrir l'école aux lycéens au travers de visites de l'école, rencontres et ateliers.

FORUM DES ASSOCIATIONS DE CERGY

En septembre 2023, l'ENSAPC a organisé en interne un forum des associations dans le hall de l'école. Face au succès de cette initiative et à son impact positif sur l'engagement étudiant et la dynamique collective, l'ENSAPC a ouvert, l'année suivante, le forum à d'autres associations de Cergy. Cet événement permet aux étudiantes de découvrir les associations présentes sur le territoire et au sein de l'école, de s'informer sur les possibilités d'engagement citoyen, culturel ou solidaire, et de s'impliquer activement dans la vie étudiante.

CROUS

En lien avec le CROUS Versailles, l'ENSAPC bénéficie de trois places de logement à Cergy qu'elle peut attribuer directement à ses étudiantes afin de soutenir l'accès au logement.

AIDE FINANCIÈRE D'URGENCE

L'ENSAPC met en place différents dispositifs d'aides destinés à accompagner les étudiantes rencontrant des difficultés financières, sociales ou personnelles. Ces aides peuvent prendre la forme d'un accompagnement individualisé, d'une orientation vers des dispositifs partenaires ou de soutiens ponctuels, afin de favoriser des conditions d'études plus équitables et de prévenir les situations de rupture de parcours.



LES RESSOURCES

L'ENSAPC dispose de 7 ateliers techniques, d'un Centre de documentation, d'un Magasin de prêt de matériel, ainsi que de nombreuses aides pour les étudiantes et leurs projets artistiques. Les responsables d'ateliers – partie prenante de l'équipe enseignante – proposent une offre pédagogique comprenant des studios et des workshops. L'école emploie également des étudiantes vacataires dites « moniteurices » dans les Ateliers techniques, le Magasin de prêt et le Centre de documentation.

Événements ateliers :

2023

Workshop « Du sang, des larmes et du gâteau marbré », organisé par David Cousinard (Atelier Métal), Samuel Garland (Atelier Bois) et Nicolas Charbonnier (Atelier son)

Workshop « Futur Perfect », organisé par Bérénice Lefebvre (atelier Sérigraphie) et David Douard, en partenariat avec Espace NESS

« Employés », film réalisé et produit par les étudiantes du Studio Images et Ressemblances

Workshop « Image – Makers (A Laboratory Process) » avec Camille Benarab-Lopez, organisé par Bérénice Lefebvre

2024

L'atelier bois participe à l'exposition « Laboratoire des transformations »

Partenariat entre l'atelier photo et le laboratoire Cadre en Seine (Paris)

Workshop « Morning Vitamins », organisé par Bérénice Lefebvre (Atelier sérigraphie et tirages numériques), avec Antwan Horfee et Mario Picardo

« I comme... », film réalisé et produit par les étudiantes du Studio Images et Ressemblances

Exposition « Images Latentes » au Centre d'art YGREC-ENSAPC, organisée par les étudiantes du studio éponyme

Workshop « Tokonoma » dans l'atelier bois avec Noriko Nakagawa, artisane japonaise, dans le cadre d'un partenariat avec la Maison Kochimi

2025

L'atelier édition créé des partenariats institutionnels pour diffuser le travail éditorial des étudiantes : Paris Ass Book Fair/ Fondation Pernod Ricard

« Reminiscence », film réalisé et produit par les étudiantes du Studio Images et Ressemblances

Les étudiantes des ateliers Sérigraphie/ Tirages numérique participent au salon Paris Ass book Fair au Palais de Tokyo

« Aperto » : Résidence de production dans l'espace dédié aux résidences d'artistes professionnelles de la Fondation Pernod Ricard, avec les étudiantes de l'Atelier Édition et Sérigraphie/Tirages numériques

Moniteurices employées dans les ateliers techniques

2023
23 hommes
32 femmes

2024
17 hommes
28 femmes

2025
15 hommes
25 femmes

A. LES ATELIERS TECHNIQUES

1. ATELIER BOIS

Dirigé par Samuel Garland, l'atelier bois a poursuivi ces dernières années un travail de fond autour de la matière bois, en articulant pratiques artisanales, réflexion écologique et expérimentations artistiques. Entre 2023 et 2025, les usages pédagogiques de l'atelier se sont développés autour du travail du bois non transformé (tronc) et du réemploi, favorisant une approche directe de la matière.

Des investissements en outillage à main artisanal, ainsi que d'outil de sculpture électrique et d'outil de découpe adaptés ont permis de mettre en place cette dynamique.

En parallèle, dans le cadre du plan de transition écologique les achats en matière première de l'atelier se sont orientés vers des produits fabriqués en France et du bois massif régional. L'atelier a accompagné de nombreux projets étudiants, individuels et collectifs, et s'est inscrit dans plusieurs dynamiques partenariales et territoriales, notamment à l'échelle de l'agglomération de Cergy.

Les expositions « Laboratoire des transformations » (en partenariat avec l'agence d'urbanisme AUC et la participation de 8 écoles), ou encore l'exposition « Les Avant Choses » au centre d'art Ygrec soutenus par l'atelier ont permis de valoriser ces recherches dans des contextes d'exposition, de débat et de laboratoire ouvert.

Dans la perspective de la nouvelle école, l'atelier prévoit d'investir dans des outils à commande numérique (CNC) ainsi que dans une scierie mobile, afin d'ouvrir de nouveaux champs d'expérimentation et de renforcer l'indépendance de l'école à la matière première.

Acquisitions de l'atelier

→ Investissement dans plus d'une trentaine d'outils à mains
→ Sessions de récupération d'arbres et matière organique dans les alentours de Cergy-Pontoise

2. ATELIER MÉTAL

L'atelier métal, dirigé par David Cousinard, poursuit le développement d'un programme de sculpture : « Pump UP », celui-ci se veut transversal entre différents ateliers techniques dans l'école (atelier bois en particulier).

L'orientation principale de l'atelier métal est l'initiation au formage à chaud et à la soudure sur tout type de métaux. 2 moniteurices participent aux cours d'initiations et facilitent l'autonomie des étudiantes. Entre 2023 et 2025, plusieurs cours et workshops avec des invitées sont venus compléter la formation dans le but de favoriser une pensée transversale et hybride de la sculpture, mais aussi des cours de 3D, de fonderie aluminium, de forge, de mode et de menuiserie...

Autant de pratiques et d'univers plastiques afin d'élargir au maximum l'approche de l'objet technique en métal. Soucieux des réalités économiques et écologiques propres à ce matériau, le responsable de l'atelier forme également les étudiantes à la récupération de fer et encourage chacunes à penser et doser l'usage de cette matière dans la perspective d'une rareté.

Acquisition de l'atelier

→ Chalumeaux hydrogènes
→ Forge à gaz
→ Postes de soudures



Installation de Paul Caillard, 2025,
© Cassandre Marie



Installation de Yuliia Kyrychenko lors de son diplôme DNSEP, 2025,
© Nadia Ermakova

3. ATELIER PHOTO

L'atelier photo est fréquenté par une trentaine d'étudiantes, toutes années confondues. Dirigé par Christian Genty, cet atelier a organisé de nombreux Cours, Workshops et Studios ayant donné lieu à des restitutions publiques.

En 2024, le Studio « Images latentes » animé par Christian Genty et Jeff Guess a invité l'artiste Stéphanie Solinas et organisé l'exposition du même titre au Centre d'art YGREC. Entre 2023 et 2025 : le Studio « Images et Ressemblance » animé par Christian Genty et Jean-Luc Jusseau a produit et réalisé trois films : Employés (2023), I comme… (2024) et Reminiscence (2025).

À partir de 2025, le Studio photo collabore avec Laura Brunellière, enseignante à l'École Supérieure d'Art et de Design TALM-Le Mans. Cette collaboration a donné lieu à une préfiguration d'exposition à l'école du Mans en 2025 et se poursuivra par deux expositions, une au centre d'art d'Ygrec en juin 2026 et une autre au Mans en octobre 2026. L'ARC « Tirages Photographiques » animé par Christian Genty et Vincent Gérard, avec la participation de Laura Brunellière, Vincent Chéron (tireur numérique) Julie Laporte (tireuse noir et blanc), Mark Layon (photographe) et Sonia Voss (commissaire d'exposition) à donné lieu à l'édition de 8 portfolios présentés pour la première fois aux Rencontres d'Arles 2025 de façon parcellaire.

En 2026 est prévue une nouvelle présentation des portfolios dans leur forme définitive pendant Les Rencontres d'Arles, en partenariat avec l'ENSP.

Acquisition de l'atelier

- → Plusieurs boîtiers hybrides plein format
- → Une dizaine d'objectifs

4. ATELIER SÉRIGRAPHIE/ TIRAGE NUMÉRIQUES

Les ateliers de sérigraphie/tirages numériques sont dirigés par Bérénice Lefebvre. Depuis 2020, elle s'inspire du matériel proposé dans les ateliers techniques professionnels afin de répondre à une forte demande de production imprimée de la part de la communauté étudiante et enseignante.

En 2023, ces ateliers investissent dans l'installation d'une table d'impression de grand format KIPPAX pour la sérigraphie sur multi-supports. Entre 2024 et 2025, les équipements principaux ont nécessité une évaluation pour deux investissements anticipés, en raison de pannes répétées et de multiples dysfonctionnements.

Ces événements ont laissé apparaître un caractère prioritaire dans l'investissement de ces deux systèmes. Est prévu pour 2026, l'acquisition de nouveaux outils et machines pour permettre de dispenser auprès de nos étudiantes, tout au long de leur cursus, des formations de qualité pour se professionnaliser et se confronter aux enjeux de leur profession artistique avec le plus d'aisance possible.

Entre 2023 et 2025, l'atelier sérigraphie/tirages numériques, en association avec l'atelier édition, participe à de nombreux événements publics, dont Paris Ass book Fair (Palais de Tokyo) et Spirale (Fondation Pernod Ricard), un micro-festival des pratiques éditoriales de l'ENSAPC.

5. ATELIER CINÉMA

L'atelier vidéo/cinéma est dirigé par Jean-Luc Jusseau. Chaque année, environ 30 étudiantes sont amenées à fréquenter régulièrement l'atelier, au rythme des phases de tournage, de montage et de post-production. Sur la période 2023-2025, plusieurs studios ont structuré cette dynamique, notamment le Studio Cinéma, conduit par Vincent Gérard, a joué un rôle majeur dans l'accompagnement artistique et théorique des étudiantes.

Il a contribué à la reconnaissance de plusieurs parcours, avec notamment : des sélections dans des festivals internationaux (Cannes, Visions du Réel, Côté court de Pantin, Doc Lisboa), des prix, des résidences artistiques et admissions dans des formations institutionnelles de références, dont Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains. Le Studio « Images et Ressemblances », animé par Christian Genty et Jean-Luc Jusseau a permis la production de trois films aboutis : Employés (2023), I comme… (2024) et Reminiscence (2025), témoignant d'une recherche exigeante autour de l'image, du montage et du récit.

L'atelier est également un espace ouvert, fréquenté ponctuellement par des alumni, qui reviennent travailler sur des projets personnels ou professionnels, (étalonnage, utilisation du matériel de prise de vue numérique ou analogique type super 8 mm, 16 mm), favorisant ainsi une continuité pédagogique et un esprit de transmission entre promotions. De nombreux workshops et studios ponctuels sont venus compléter ces dispositifs, renforçant la diversité des pratiques et la montée en compétence technique et artistique des étudiantes.

Enfin, un investissement conséquent dans le matériel a permis de doter l'atelier d'équipements conformes aux standards professionnels actuels.

Acquisitions de l'atelier

- → Acquisition d'un banc d'étalonnage professionnel (Mac Studio + panel DaVinci)
- → Caméras cinéma 4K et 6K Blackmagic + optiques dédiées
- → Workflow image son : montage son, mixage, enregistrements en postproduction
- → Caméras super 8 mm, 16 et super 16 mm ; table de montage 16 mm
- → Accessoires de tournage et de prise de son (stabilisation, supports, son)

6. ATELIER EDITION

L'atelier édition est dirigé par Lionel Catelan. Son rôle est de former les étudiantes aux pratiques de l'édition et de la diffusion. Il accueille tous les projets d'édition, personnels ou collectifs, avec possibilité d'imprimer en laser ou en riso et de relier en piqûre à cheval, dos carré-collé, ou spirale. Une des missions importantes de cet atelier est également l'accompagnement et le suivi dans les choix formels et d'impression des mémoires de Master. Environ 30 mémoires de Master sont imprimés par an dans l'atelier édition, et archivés au Centre de documentation.



Présentation des éditions du Club de BD de l'ENSAPC lors du Festival Sprirale, à la Fondation Pernod Ricard, 2025, © Fondation Pernod Ricard



Présentation d'une pièce sonore de Nolan Menager, 2024, © Nadia Ermakova

Entre 2023 et 2025, l'atelier à invité de nombreuxɛuses artistes impliquées dans les pratiques d'édition : Éthan Assouline et Neïla Czermak Ichti (2025), Fanny Lallart et Élise Legal (2024), Alban-Paul Valmary et François Daillant (2023).

En 2024, la création de « Librérer », un atelier partagé avec l'atelier sérigraphie, a permis d'être présentɛs sur des salons d'édition tels que Paris Ass Book Fair au Palais de Tokyo, le festival des pratiques éditoriales Spirale à la Fondation Pernod Ricard, suivi d'une résidence de production, Toca Mala, dans l'espace Aperto de la Fondation.

7. ATELIER SON

L'atelier son est dirigé par Nicolas Charbonnier. Ces trois dernières années, l'atelier son a engagé une transformation profonde, amenée à se poursuivre avec le déménagement dans le nouveau bâtiment et des outils qu'il offrira. Parmi les évolutions majeures figurent la mise en place du monitorat et des projets associés (workshop « Ambre » avec Louis Vabres, « Réverbération plate » de Nolan Ménager), pensés comme des espaces de recherche pour les étudiantɛs tout en bénéficiant à l'atelier.

L'ouverture du studio 310 a permis l'accès libre à un système 5.1, et la création du cours Espaces d'Espaces avec Florent Caron Darras a renforcé l'enseignement du médium « installation sonore ». Outre ce cours, de nombreuses collaborations pédagogiques (DSDLGM, Ondaes, cours avec Alejandra Riera…) et plusieurs voyages/résidences (résidence en Chine en partenariat avec NetDragon, concert sur acousmonium à La Peyrigne avec le CRR de Paris, etc.) ont permis d'offrir des expériences enrichissantes et professionnalisantes aux étudiantɛs.

Si l'enrichissement du parc matériel se poursuit, l'enjeu principal demeure désormais le dégagement de temps avec l'augmentation du volume d'heures de monitorat pour renforcer la transmission, l'accompagnement humain et activer de nouveaux axes (radio, podcast, arts sonores).
En ce sens et dans une démarche écologique et pédagogique, plutôt que l'achat systématique d'éléments neufs, le matériel est prioritairement réparé et de nouveaux outils sont conçus au sein de l'atelier lors de workshops techniques.

Acquisitions de l'atelier

- → 6 enceintes de monitoring Genelec
- → Large éventail d'enceintes pour différentes utilisations en installations. Plusieurs pack (enregistreurs + micros et accessoires) pour les cours sur l'enregistrement
- → Ensemble de synthétiseurs analogiques pour cours sur la synthèse sonore
- → Régie mobile pour installations sonores

B. LE CENTRE DE DOCUMENTATION

La période du covid a projeté le centre de documentation dans un travail accru de communication, d'accompagnement et de suivi individuel qui a permis aux usagères de se réapproprier pleinement les espaces et les services du lieu. Il est également partie prenante dans l'accompagnement des primo-entrantes. Le constat est celui d'une plus grande et plus rapide appropriation des richesses et espaces qui le compose. L'implication d'étudiantes par le monitorat, en plus de l'aide apportée à la Responsable du Centre de documentation, Nadine Le Rigoleur, en accroît la dynamique auprès de ses publics.

Depuis la rentrée 2023-24, des missions de valorisation de ses fonds et de ses missions ont été multipliées pour assurer un soutien encore plus actif aux enseignements. La responsable du Centre coordonne avec 3 enseignantes un séminaire de méthodologie de la recherche, et prend part à la coordination des 4ème années pour la partie « Mémoire » du DNSEP.

Le Centre de documentation s'est également inscrit au tout nouveau Conseil de la recherche pour pouvoir y intervenir en appui de ses besoins et ses projets. La conduite du projet du nouveau Centre de documentation dans la nouvelle école à l'horizon 2026 nous occupe depuis 2024. Celui-ci est pensé pour offrir à notre communauté une possibilité d'accroissement à 15 ans, des espaces plus grands et différenciés tels une salle de travail en groupe, un espace visionnage vidéo plus spacieux et plus isolé du reste des espaces, un vrai coin salon, une certaine modularité des espaces de travail.



Installation d'Imir Joubert dans le centre de documentation de l'ENSAPC, 2024, © Nadia Ermakova

Le Centre de documentation en quelques chiffres :

- → 18 217 documents
- → Env. 93 % de documents empruntables
- → 120 titres de périodiques dont 30 titres vivants (4 titres uniquement online) + TENK (plateforme documentaire)
- → 177 m² + 4 placards (magasin et réserve), 22 places assises, 2 postes de consultation publics, coin salon et espace vidéo
- → 38 h 30/semaine d'ouverture au public
- → 280 inscrites
- → 1 212 prêts en 2025

Moyens de fonctionnement :

Budget d'env. 16 000 €
- → 70 % dédiés aux acquisitions livres, DVD, périodiques, plateforme documentaire)
- → 20 % pour le SIGB,
- → 10 % fournitures, droits au CFC, cotisation réseau
- → 1 personne temps plein

Selon les années :
- → 1 ou 2 monitorats étudiants (10 ou 20 h/semaine)
- → Entre 170 et 200 livres acquis chaque année

Réseaux, partenariats :
- → CY Alliance,
- → BEAR,
- → réseau BIBART,
- → SUDOC-PS

Un magasin attenant est prévu afin de compléter le rangement et la conservation de ses collections. En parallèle, le Centre de documentation se prépare activement au travers de plusieurs opérations importantes sur les collections : expertise de pans de collection pour recotation, désherbage, analyse d'un fonds archivé d'environ 650 documents avec décision de conservation, de don ou d'élimination, et signalement au catalogue des documents intégrés.

Acquisitions et tendances

Le Centre de documentation acquiert des publications sur toutes les régions du monde que ce soient des monographies d'artistes, expositions collectives, histoire de l'art, disciplines et techniques, sciences humaines et sociales et politiques, art et sciences, histoire, littérature. Les achats se focalisent en majorité sur les monographies d'artistes contemporains ainsi que les catalogues d'expositions collectives où sont privilégiées les thématiques en lien avec le contemporain.

Sous l'effet des grandes préoccupations qui agitent la société et dont se saisit le monde de l'art, les étudiantes, les enseignements, des secteurs principalement sociétaux prennent de l'ampleur :

- → Les études sur le genre, l'identité, les sexualités ;
- → Le féminisme, l'écologie féminine ;
- → Le colonial, le post et le décolonial ;
- → La précarité, le statut de l'artiste, le collectif, l'art l'enseignement et la recherche ;
- → L'archive, la mémoire, la transmission.

C. LE MAGASIN DE PRÊT

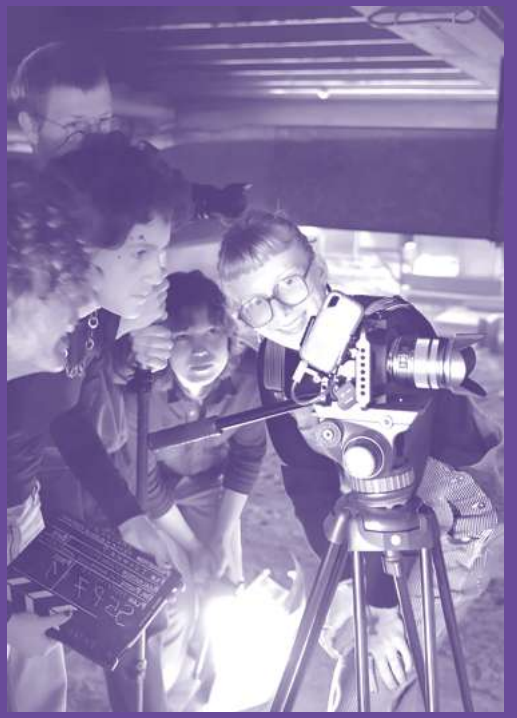
Le Magasin de prêt est ouvert quotidiennement, du lundi au vendredi, à toustes les étudiantes. Il se doit d'être un lieu central, d'accueil, de soutien, et d'accompagnement des projets, tests et expérimentations diverses qui animent notre école.

Lydie Pacilly, Chargée du Magasin de prêt, collabore avec Bichara Djouada Hissein, le Régisseur technique et informatique et les 7 responsables des ateliers qui l'alimentent en termes de commandes de matériel photographique, sérigraphique, d'impression, d'édition, de vidéo, son, bois et métal avec un budget total de 10 000 € par an en investissement. Ces 3 dernières années le magasin a renouvelé son stock de caméras de cinéma, boîtiers numériques, écrans, vidéoprojecteurs, enceintes, enregistreurs numériques et divers outils spécifiques.

Les pics d'activité ont lieu lors des journées de Coordination (présentation des travaux des étudiantes chaque mardi), les diplômes (DNA, DNSEP, VAE), les workshops, les expositions de diplômées. Le Magasin de prêt sera, dans le nouveau bâtiment en 2026, au coeur de l'activité : bien installé en termes de mobilier, de rangement, d'aménagement, d'espace et de lieux de stockage, mais aussi pourra être équipé d'un logiciel performant digne des besoins croissants (réservation, statistiques et accessibilité en ligne)



Workshop « Domicile(s) Potentiel(s), 2025, © Nadia Ermakova



Tournage du film « I comme », réalisé et produit par les étudiantes du Studio Images et Ressemblances, 2024



BÂTIMENT ET NOUVELLE ÉCOLE

Le Responsable du bâtiment est chargé de la maintenance, de l'exploitation et est assistant de prévention auprès des agentes et des étudiantes. Il coordonne avec la direction la rédaction du DUERP, du Bilan carbone et participe à l'organisation du futur déménagement.

Plus de 700 interventions ont été effectuées sur la période 2023/2025.

2023

Mise aux normes des ateliers Bois, Métal et Volume :

Installation de nouvelle CTA (Centrale de Traitement d'Air) dans les 3 espaces

Nouvelle machine d'aspiration en atelier Bois

Nouvelle aspiration et de nouveaux boa pour l'atelier Métal.

Installation d'une régulation sur la chaufferie afin de pouvoir contrôler l'ensemble du chauffage de l'établissement

2024

Modernisation et mise aux normes de l'ascenseur et du monte-charge

Travaux de mise aux normes du SSI (Système de sécurité incendie)

Asservissement de l'Amphithéâtre et de la remise en lumière, ajout de sirène vocale et de flash lumineux

2025

Mise aux norme de l'alimentation et des tableaux électriques des ateliers bois et métal

Bilan carbone

Pour les mobilités internationales, tous les ans, ce sont 1 262 117 km qui sont parcourus par les étudiantes pour leur mobilité pédagogique. 29 % des kilomètres sont parcourus en avion, ce qui représente 77 % des émissions carbone dans le cadre des mobilités pédagogiques. Il est important de noter que le train est le moyen de transport le plus utilisé (59 % des kilomètres parcourus). Bilan Carbone global de l'ENSAPC : 503 t. CO_2^e

Le Responsable du bâtiment, Albéric Chabanon, est chargé de la maintenance, de l'exploitation et est assistant de prévention auprès des agentes et des étudiantes.

D'importantes réparations réalisées sur les toitures et les espaces intérieurs depuis 2023 : reprise d'étanchéité de la couverture sur plusieurs pans de toiture, installation de points d'ancrage autour de la verrière côté patio, mise en sécurité de cette dernière par un filet de protection intérieur/extérieur.

Mise en résine complète du bac acier du hall. Une importante fuite du RIA a nécessité des travaux de remplacement du disconnecteur du réseau et d'un RIA lui-même. Sans oublier des inondations ponctuelles dans le parking des arts sous l'école dû à des ruptures de canalisations de chauffage, du réseau ECS ou même du réseau d'eau froide.

Installation de rideaux occultants spécifiques pour la salle de danse, installation d'un évier extérieur spécial dédié aux pratiques du moulage. Certains espaces de l'école ont été réaffectés en atelier étudiant. Les ateliers étudiants ne bénéficiant pas d'évier ont tous été pourvus d'un évier pour une meilleure vie des ateliers. Ces interventions visent à améliorer les espaces pédagogiques et à renforcer la sécurisation du bâti.

DÉMÉNAGEMENT

En 2026, l'école change d'adresse et va rejoindre ses nouveaux locaux au 1 avenue du parc François Mitterrand à Cergy. Un emplacement à moins d'un kilomètre de l'école actuelle en bordure de parc. L'école est en cours de construction par les architectes de l'atelier RAUM (mandataire) et Ciguë (associé) et offrira une surface de 7800 m². La réception est prévue à l'automne 2026. L'opération est financée par l'Etat, le Conseil régional d'Ile-de-France, le Conseil départemental du Val d'Oise et la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise.

L'école, dans un souci de protection de son environnement, est très attentive aux questions de transition écologique avec la réalisation d'un bilan carbone en 2024 et d'un plan d'actions, mettant en avant l'enjeu d'éco-conception que l'on retrouve également dans de nombreuses propositions pédagogiques portées notamment par l'enseignante Alejandra Riera et le responsable de l'atelier bois Samuel Garland. Tout un travail a été fait sur cette période en amont du lancement de construction, d'empreinte de l'ensemble des arbres présents sur le site et de négociation pour la sauvegarde de plusieurs grands arbres. Les arbres n'ayant pas pu être sauvés ont été récupérés par l'école pour être réutilisés par les étudiantes pour leurs productions artistiques dont celles présentées aux diplômes.

Chantier de la nouvelle école, architectes © Atelier RAUM, 2025, photo © Nadia Ermakova



Modélisation d'une coursive du bâtiment de la nouvelle école, © Atelier Raum





PROFESSIONNALISATION ET INSERTION PROFESSIONNELLE

Le Pôle professionnalisation des étudiantes et des diplômées développe des dispositifs concrets, en consolidant ses partenariats et en ouvrant de nouveaux espaces d'expérimentation et de visibilité. Le Programme **MEMBRANE** permet d'accompagner les étudiantes et les diplômées dans leur insertion au sein de contextes de production pluriels avec des partenariats publics et privés.

Sélection de partenaires importants :

- → Abbaye de Maubuisson depuis 2019
- → Théâtre Points Communs via l'exposition Arts & Humanités
- → Axe Majeur en lien avec le CND et la chorégraphe Latifa Laâbissi
- → Festival Cergy Soit
- → Les Cordées de la réussite
- → Festival du Regard
- → Fondation Culture et Diversité
- → Centre Wallonie-Bruxelles
- → Mennour Émergence
- → Fondation Pernod Ricard
- → Non-étoile pour l'Exposition des diplômées en 2025
- → La Graineterie à Houilles, pour la Biennale de la Jeune Création
- → Programme Creative Europe entre 2022 et 2025 en partenariat avec la Fondation Art Explora (France), Museum of Contemporary Art of Skopje (Macédoine du Nord) et Oral History Initiative (Kosovo)
- → Fondation Fiminco via le programme de résidence Tremplin
- → 100 % La Villette
- → TRAM, Réseau art contemporain Paris/Île-de-France
- → Culture Pro
- → Forum entreprendre culture
- → Labo Demo
- → Mennour Emergence
- → Oxford Test
- → Salon De l'Éducation
- → SODAVI

Cette dynamique s'est notamment incarnée dans la 1ère exposition de 36 diplômées ayant obtenu leur DNSEP (5ème année) en 2024 à la Tour Orion, à Montreuil, au mois de novembre de la même année, en partenariat avec le collectif d'artistes Non-étoile. En parallèle, le programme MEMBRANE a été créé pour constituer une interface active entre l'école et les mondes professionnels, favorisant les circulations, les rencontres et les opportunités.

Depuis 2024, le programme de soutien à la création avec des dispositifs de résidence ont été développés et consolidés : la résidence Tremplin Fiminco X ENSAPC à Romainville et l'inscription dans la durée de la résidence à l'Abbaye de Maubuisson témoignent de la volonté d'ancrer des parcours dans des contextes de production réels et exigeants.

Parallèlement, le programme « Mennour Émergence » s'est imposé comme un levier structurant pour accompagner certaines jeunes artistes dans leurs premiers pas sur la scène professionnelle.

Depuis 2023, la participation à 100 % L'EXPO à La Villette comme plateforme de diffusion dans l'espace de la Grande Halle contribue à inscrire les étudiantes dans le circuit de dix-neuf écoles supérieures d'art françaises sur la quarantaine existante.

La mise en place des Studio Visits renforce aussi cette ouverture, en favorisant des échanges réguliers au sein de l'école à Cergy avec des professionnelles invitées, critiques, commissaires et artistes. Le festival Arts et Humanités porté conjointement avec Points communs la Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise confirme l'ancrage territorial à Cergy et participe à une approche élargie de la professionnalisation, attentive aux contextes, aux publics et aux enjeux contemporains. Enfin, l'ENSAPC dispose de son propre dispositif de soutien financier assuré par la Commission de la recherche, de la pédagogie et de la vie étudiante (CRPVE). L'Aide à projets est destinée à soutenir des projets hors du cadre pédagogique, en lien avec des partenaires extérieurs (voir liste des lauréates 2023 >2025 en page 57).

Le séminaire de professionnalisation assuré par Camille Kingué a pour but de donner un aperçu des différentes acteurices présentes dans le champ de l'art contemporain, qu'il s'agisse de galeristes, critiques d'art ou commissaires d'exposition et de mettre ces dernières en lien avec les étudiantes de l'école. Les intervenantes :

2022-2023

Mawena Yehouessi & Tarek Lakhrissi, artistes, membres du collectif « Black(s) to the Future »
Madeleine Planeix-Crocker, commissaire d'exposition associée à Lafayette Anticipations
Anna Colin, curatrice et chercheuse
François Quintin, Délégué aux arts visuels
Amanda Crabtree, Les Nouveaux Commanditaires
Alexis Fournol, Avocat
Loraine Baud et Simon Nicaise, membres fondateurs/trices de *DUUU Radio

2024-2025

Paul Maheke, artiste
Collectif La Vie Gagnée
Vincent Gonzalvez et Souraya Kessaria, Cité Internationale des Arts
Sarah Madi, atelier Juridique
La Galerie Sultana et la Galerie Marcelle Alix
Ana Bordenave, Responsable de la communication chez Jocelyn Wolff
Anne Bourrassé et Noelia Portela Collectif La Bibliothèque Augmentée

2025-2026

Loïc Volat, Directeur Accompagnement & Formation Artistes-Auteurs au sein de la Maison des Artistes
Aurélien Catin, chercheur
Franck Balland, Responsable de la programmation à la Fondation Ricard
Matylda Taszycka, Responsable des programmes scientifiques à AWARE sur la thématique des prix d'art
Sophie Vinet, Directrice et programmatrice aux Bains Douches, à Alençon
Marine Lang, Déléguée générale à Mécènes du Sud, Montpellier-Sète-Béziers
Théo Casciani, Jonathan Vinel et Caroline Poggi Rencontre avec Le Nouveau Printemps et Artagon

LES ÉVÉNEMENTS

L'ENSAPC a organisé sa 1ère exposition « La roue de la fortune » de 37 diplômées en novembre 2024 à la Tour Orion (Montreuil), avec le collectif Non-étoile et un commissariat de Sarah Lolley et Camille Vellue. L'exposition présentait le travail de Diane Audrain, Adèle Ballif, Emma Bert Lazli, Lucie Bonnet, Sabrina Da Silva Medeiros, Léontine Deslandes, Laura Dos Santos, Emma Durovray, Diana Faksh, Lila Frejaville, Claire Gentou, Hendrik Elias Gonzalez Nuñez, Gral, Ihsane Guyot, Isadora Guzniczak, Amine Habki, Camille Haccuria, Emma Huang, Alina Izmailova, Yeongseo Jee, Ayda Kilinc, Elouan Le Bars, Nicolas Lebeau, Ferdinand Ledoux, Shumeng Li, Gaëtane Martinot, Léonard Montaigne, Anna-Michelle Nakhoul, Marie Navarro, Théo Nennig, Esther Pezeron, Yourko Salzard, Rémy Schlechta, Maxime Vignaud, Maria Zaikina, 1express.

LES PARTENAIRES

MENNOUR EMERGENCE

Le programme « Mennour Emergence » s'engage à soutenir les jeunes artistes dans les premières étapes de leur carrière dans le cadre du Mennour Institute. L'appel à candidatures diffusé auprès des jeunes diplômées de l'ENSAPC, de l'École des Arts Décoratifs — PSL et des Beaux-arts de Paris a suscité un grand enthousiasme, avec une centaine de dossiers reçus en 2025. Suite à la réunion du comité de sélection, le Mennour Institute à selectionné deux artistes alumni de l'ENSAPC : Amine Habki et Nicolas Lebeau.

100 % L'EXPO À LA VILLETTE

Chaque année 100 % L'EXPO en ouvre la Grande Halle de la Villette à des artistes sorties d'écoles supérieures d'art françaises. Pensée comme un tremplin professionnel et une vitrine de la scène émergente, 100 % L'EXPO propose des événements en accès libre et gratuits, dédiés à l'art contemporain et à la création émergente.
Les alumni ENSAPC présentes dans 100 % L'EXPO 2024 sont Melissa Antier, Nina Azoulay, Garance Butler-Oliva, Sirè Camara, Chae-Dalle Park, Reda Eltoufaili-Kanaan, Côme Ferrasse et Carla Gueye. En 2025 : Morgane Baffier, Yannis Briki, Corentin Darré, Nicolas Lebeau, Maxime Vignaud.

TREMPLIN FIMINCO X ENSAPC

Dans le cadre de son soutien aux jeunes artistes émergents, l'ENSAPC en collaboration avec la Fondation Fiminco lance depuis 2025 un appel à candidatures à destination des alumni, diplômées depuis 3 ans maximum, pour une résidence de 2 mois consacrée à la recherche, à la création et à la production. La résidence Tremplin Fiminco X ENSAPC se déroule à la Fondation Fiminco à Romainville en Seine-Saint-Denis.
Lauréate 2025 : Garance Butler-Oliva

ÉCOLES, INSTITUTS DE RECHERCHE, LABORATOIRES ET UNIVERSITÉS

→ Centre National de la Recherche Scientifique, Paris
→ Chaire « Walter Benjamin, Mémoire et Exil »
→ CY Cergy Paris Université
→ L'école des vivants, Alpes de Haute-Provence
→ L'école de la Terre, Verfeil-sur-Seye
→ École du Louvre, Paris
→ École nationale supérieure d'architecture de Versailles
→ École nationale supérieure de paysage de Versailles
→ École supérieure d'art et de design TALM-Angers
→ ESAJ, école des paysages et de la transition écologique, Paris
→ Le Fresnoy, studio des arts contemporains, Tourcoing
→ Institut National du Patrimoine, Paris
→ Massachusetts Institute of Technology, Boston
→ Städelschule, Francfort-sur-le-Main
→ Université de Girone
→ Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires
→ Universidad Nacional de la Plata
→ Université Paris 8, Nanterre

STRUCTURES DÉDIÉES AU CINÉMA, À LA LITTÉRATURE, LA MUSIQUE, L'ÉDITION ET LA PRODUCTION

→ Centre International de Poésie, Marseille
→ Cinéma Archipel, Paris
→ Cinéma Grand Action, Paris
→ Cinéma L'entrepôt, Paris
→ Cinémathèque française, Paris
→ Delashiné !, Presses du Réel, Dijon
→ Les Disques en Rotin Réunis
→ Festival Arte Mare, Bastia
→ Festival Sonic Protest, Paris
→ Navire Argo, Épinay
→ Perspective Films, Paris
→ Polygone Etoilé, Marseille
→ Prix du roman d'écologie, Paris
→ Re : Voir, Paris

ASSOCIATIONS ET ORGANISMES PUBLICS

→ Agglomération de Cergy-Pontoise
→ Association Feu, Faux-la-Montagne
→ Ambassade de France en Argentine
→ Association Le Cartel
→ Département du Val d'Oise
→ DRAC Île-de-France
→ Maison centrale de Poissy
→ Municipalité de Portbou
→ Nouveaux Espaces Latinos, Lyon
→ La Source du Lion, Casablanca
→ SPIP 78
→ Ville d'Aubervilliers
→ Ville de Cergy
→ Ville de Conflans-Sainte-Honorine

CENTRES D'ART, COLLECTIONS, ESPACES D'EXPOSITION, FESTIVALS, FONDATIONS, MUSÉES, RÉSIDENCES, THÉÂTRES ET AUTRES

→ Abbaye de Maubuisson
→ Anis Gras – le lieu de l'Autre, Arcueil
→ Arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux
→ Bibliothèque Kandinsky, Paris
→ Centre national de la danse, Pantin
→ Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Paris
→ Cinémathèque française, Paris
→ Cité internationale des Arts, Paris
→ Cité de la musique, Paris
→ Centre National des Arts Plastiques, Paris
→ Crédac, Ivry
→ Documenta 15, Kassel
→ Festival d'Automne, Paris
→ Fondation Angelus Novus, Portbou
→ Institut du monde arabe, Paris
→ Les Laboratoires d'Aubervilliers
→ MUCEM, Marseille
→ Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, L'Isle-Adam
→ Musée départemental Albert Kahn, Boulogne-Billancourt
→ Musée du Louvre, Paris
→ Musée du Petit Palais, Paris
→ Muséum national d'histoire naturelle, Paris
→ Mémorial Acte, Point-à-Pitre
→ Palais de Tokyo, Paris
→ Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
→ Sakiya Art/Science/Agriculture initiative, Ramallah
→ Treize, Paris
→ Villa Arson, Nice
→ Villa Kujoyama, Kyoto
→ Villa Savoye
→ Atelier céramique Clay, Paris
→ Bords de l'Oise
→ Jardin botanique de Méry-sur-Oise
→ ransilien SNCF

CRPVE

LAURÉATES 2023

→ Léon Biasiolo
→ Arthur Motais De Narbonne
→ Shumeng Li
→ Yilu Guillemot
→ Nazia Remtoulah
→ Ambre Girault et Manno Cattier
→ Lise Bolikowski
→ Alois Chalopin et Harry Muse

LAURÉATES 2024

→ Selma Hyka
→ Roi Adiv
→ Malone Belinga Cleon
→ Dayef Chieu
→ Nicholas Clary Bournat
→ Luciano Ortiz Cortez

LAURÉATES 2025

→ Paul Caillard
→ Collectif L'Huipier (Emma Fleury- Cancouet, Alois Chalopin, Louise Guegan, Maxime Andres)
→ Kenza Belkadi et Selma Hyka
→ Jule Leroy
→ Elise Bonnelle
→ Nicholas Clary Bournat
→ Raphaël Delannoy, Noa Robin et Hyewon Mia Lee
→ Kwama Frigaux
→ Audrey Gambier et Gloria Mendes-Bernardet
→ Selma Hyka
→ Hanieh Mahmoudi Yekta
→ Malou Mallerin
→ Marsu Roqueplo



LE CENTRE D'ART YGREC-ENSAPC

Soucieuse d'offrir des espaces de création et de monstration, l'école est dotée d'un Centre d'art, Ygrec-ENSAPC, dédié aux formes les plus actuelles de la création artistique. Sa programmation est rythmée par des projets menés avec les enseignantes, les étudiantes et les diplômées de l'ENSAPC, permettant de lier art, pédagogie et horizons professionnels. Acteur important de la scène émergente, il contribue au dynamisme culturel du territoire en s'impliquant dans des manifestations nationales, tout en menant des projets en partenariat avec des structures internationales. Il fait partie du réseau TRAM — Réseau art contemporain Paris/Île-de-France.

2023	2024	2025
→ 9 expositions réalisées	→ 4 expositions réalisées	→ 4 expositions réalisées
→ 3122 visiteureuses	→ 1038 visiteureuses	→ 1146 visiteureuses
→ 2 évènements artistiques hors les murs	→ 5 évènements artistiques hors les murs	→ 1 événements artistiques hors les murs
→ 28 artistes invitées	→ 6 artistes invitées	→ 7 artistes invitées
→ 25 étudiants exposées	→ 26 étudiants exposées	→ 57 étudiants exposées
→ 141 oeuvres produites	→ 130 oeuvres produites	→ 114 oeuvres produites
→ 6 projets avec subventions	→ 6 projets avec subventions	→ 4 projets avec subventions
→ 281 jours d'ouverture	→ 101 jours d'ouverture	→ 168 jours d'ouverture

Guillaume Breton assure la direction artistique du centre d'art depuis 2019, avec son ouverture à Aubervilliers en mars 2020.

ENTRE 2023 ET 2025, LE CENTRE D'ART YGREC ENGAGE UNE REFONTE DE SES PRIORITÉS

- → Mettre l'accent sur le lien entre art et pédagogie en privilégiant les projets liés aux ARCS, Cours, Studios et Workshops de l'ENSAPC
- → Œuvrer pour l'insertion professionnelle des artistes diplômées de l'ENSAPC
- → Renforcer le lien avec les publics en développant la médiation autour des expositions et l'organisation d'événements

En témoignent les projets comme « Cinema of resistance » (décembre 2023), un cycle de projections et de rencontres autour du travail de la réalisatrice Iranienne Shirin Barghnavard, invitée à travailler avec les étudiantes de l'ENSAPC en tant que guest artist en 2023-24. Nous citerons également l'exposition « Sands of Self » (2024), conçue d'après les recherches menées dans un cours commun proposé par Guillaume Chevillon (ESSEC Metalab for Data, Technology & Society) et Jeff Guess (enseignant de l'ENSAPC). Ces derniers ont invité l'artiste Mounir Ayache à travailler avec les étudiantes à la réalisation d'un jeu vidéo en se servant de l'Intelligence Artificielle, que les visiteuréuses ont pu elleux-mêmes tester. Cette exposition a par ailleurs donné lieu à un second volet dans l'exposition « Nord-Est, cartographie des résonances » à POUSH (1600 visiteuréuses).

D'autres projets comme l'exposition hors les murs « In The shadows » (2024) conçue dans le cadre de l'Olympiade Culturelle soutenue par la Région Île-de-France, ont permis une bonne visibilité des activités du Centre d'art en lien avec ses partenaires (67 000 visiteuréuses).

Axée sur la pratique photographique, cette exposition présente plus de 70 images réalisées par des étudiantes de l'ENSAPC dans 5 lieux partenaires à Aubervilliers : le Gymnase Manouchian, l'OMJA, la Médiathèque Saint-John Perse, le Service Municipal Jeunesse et la vitrine du Centre d'art Ygrec.



Vue d'exposition "Who put Bella in the Wych Elm ?" au Centre d'art Ygrec, 2025, © Objets Pointus

Entre 2024 et 2025, le Centre d'art s'engage également dans la formation en employant des stagiaires et des services civiques. Cela permet en outre un meilleur accueil des publics et le développement de la médiation des projets du Centre d'art.

Fin 2024, l'exposition « Who put Bella in the Witch elm » inaugure une façon de travailler avec les étudiantes et les alumni. Sélectionnées sur un appel à projet intitulé « Artistes – Commissaires », iels assument pour la première fois la conception et l'organisation d'une exposition de A à Z, du commissariat à la création d'œuvres, en passant par le montage d'expo et la communication.

Enfin, l'exposition hors les murs « Terrestrial Waves », qui a eu lieu d'octobre 2024 à avril 2025 au 101 Art & Design Center à Fujian (Chine), a permis de créer un nouveau réseau de partenaires. Réunissant 16 artistes alumni de l'ENSAPC, ce projet constitue une avancée en matière de professionnalisation des artistes diplômées de notre école via une ouverture à l'international.

Dans ce cadre et par son engagement en faveur de la création émergente, le centre d'art Ygrec-ENSAPC a mis en œuvre une programmation articulant expositions personnelles et collectives d'artistes internationaux. Cette orientation s'inscrit dans une démarche curatoriale attentive aux enjeux territoriaux, pleinement intégrés aux modalités de conception et de production des projets. À cet égard, la période considérée a été marquée par l'invitation de plusieurs artistes, parmi lesquels Vir Andres Hera, Jonathan Potana et Marianne Mispelaëre.

Archive complète des expositions à Ygrec entre 2023 et 2025 > https://www.ensapc.fr/fr/ygrec/archives/2025-2



COOPÉRATION INTERNATIONALE

De nombreux projets sont conçus en partenariat avec des institutions internationales et permettent aux étudiantes, doctorantes et enseignantes d'organiser des voyages d'étude, des séminaires et évènements conjoints à l'étranger.

La mobilité en chiffres :

Erasmus +
→ 2022-2023 : 53 355 €
→ 2023-2024 : 96 350 €
→ 2024-2025 : 60 700 €

Bourse Île-de-France
→ 2022-2023 : 7 500 €

Aide à la mobilité internationale (AMI) du Ministère de la Culture
→ 2024 : 19 200 €
→ 2025 : 25 600 €

2022-23
Mobilité sortante : 34
→ 28 échanges
→ 6 stages
Mobilité entrante : 33

2023-24
Mobilité sortante : 25
→ 15 échanges
→ 9 stages
→ 1 résidence
Mobilité entrante : 10

2024-25
Mobilité sortante : 27
→ 14 échanges
→ 13 stages
Mobilité entrante : 9

13 structures associées :
→ Allemagne (Städelschule, Francfort-sur-le-Main)
→ Espagne (Université de Girona, Chaire Walter Benjamin)
→ Inde (Raqs Media Collective, Delhi)
→ Japon (Villa Kujoyama, Japon)
→ Maroc (La Source du Lion, structure artistique et agricole, Casablanca)
→ Nigeria (Lagos Biennal)
→ Palestine (Sakiya Art/ Science/Agriculture Initiative)
→ USA (Calarts, Los Angeles)
→ Chicago Art Institute (MIT Massachusetts Institute of Technology, Program in Art, Culture and Technology)
→ République démocratirque du Congo (Institut Français, Kinshasa et festival FICKIN à Kinshasa, Université de Kinshasa (UNIKIN)
→ Afrique centrale (association Écrans Noirs)
→ UNA

Établissements partenaires avec lesquels les échanges sont les plus fréquents :

En Europe et proche UE :
KASK, Gand, Belgique
→ Athens school of fine art, Athènes, Grèce
→ Central St Martins, Londres, Royaume-Uni
→ Die angewandte, university of applied arts, Vienne, Autriche
→ Faculdade de Belas Artes Lisbonne, Portugal
→ Hochschule für grafik und buchkunst, Leipzig, Allemagne
→ La Cambre, Bruxelles, Belgique
→ La HEAD, Genève, Suisse

En dehors de l'Europe :
→ La Esmeralda, Mexico, Mexique
→ China academy of arts, Huangzhou, Chine
→ Joshibi, Tokyo, Japon
→ Calarts, Los Angeles, USA

Nouveaux partenaires en Afrique sub-saharienne :
→ Tamba, École d'art et Musée des Griotes, Tambacounda, Sénégal
→ Beaux-Arts de Dubréka, Guinée Conakry
→ Sur des projets spécifiques : Faculty of art, K.N.U.S.T, Ghana

Missions à l'étranger de Charlotte Fouchet Ishii, Directrice :
→ Chine – 2024 Fuzhou, Fujian, Chine
→ Argentine et Uruguay, Mars 2024
→ Japon – Novembre 2025

Marie Doyon est Responsable des relations internationales depuis septembre 2025. Les relations internationales sont un enjeu important du développement de l'école, de son enseignement et de sa pédagogie par le biais de la rencontre et de l'échange, au contact de pratiques et de champs culturels et géographiques divers.

L'ENSAPC est une école ouverte sur des horizons larges avec 25 % d'étudiantes étrangères, 22 nationalités représentées et 7 enseignantes sont étrangères, elle tend à développer continuellement les échanges (mobilité obligatoire en 4ème année) et les partenariats internationaux. La création de nouveaux partenariats est un enjeu important du mandat de Charlotte Fouchet Ishii ; elle est soutenue aussi par l'ensemble de l'équipe enseignante qui favorise les échanges au travers de leurs projets pédagogiques à l'étranger.

Des projets transversaux ponctuels ou pluri-annuels impliquant enseignantes, étudiantes et alumnis avec des partenaires à l'étranger.

2023-2025

Programme européen CULTURE.EU BALKANS (Creative Europe)
En 2022, l'ENSAPC a été lauréate du programme « Creative Europe » de l'Union européenne, dédié aux Balkans occidentaux. Une quinzaine d'étudiantes, d'alumni et de chercheuréuses de l'ENSAPC ont pris part à ce programme pendant trois ans.
3 structures partenaires :

- → En Albanie : la Villa 31, lieu de résidence artistique de la Fondation Art Explora à Tirana ;
- → En Macédoine du Nord : le Museum of Contemporary Art (MoCA) à Skopje ;
- → Au Kosovo : l'association Oral History Initiative à Pristina.

Dans ce cadre, 3 programmations et séminaires transdisciplinaires, gratuits et ouverts au public, ont été organisés : juin 2023 : Réveil sur Mars, à la Gaîté Lyrique, Paris ; mai 2024 : Archives as Unspoken Stories, séminaire au Kino Armata, Pristina ; octobre 2024 : MoCA – Skopje Performance Festival, à Skopje.

2023-2024

Japanologies : « Japanologies » est mené en 2023 et 2024 par Corinne Le Neün avec la participation de Bruno Fernandes directeur de la collection Delashiné ! aux Presses du Réel, Dijon ; Mounir Allaoui, artiste et docteur en études cinématographiques japonaises, responsable de la recherche à l'École Supérieure d'Art de La Réunion. Ligne de recherche et séminaire conçus en partenariat avec le Centre d'études japonaises de l'Inalco (l'Institut national des langues et civilisations orientales).

2024-2025

Sea – Tech, projet de recherche et de co-création artistique en partenariat entre l'ENSAPC et le 101 Art & Design Center à Fuzhou, Fujian, en Chine. Dans le cadre des 60 ans de relations diplomatiques entre la France et la Chine. Ce projet de commissariat porté par Guillaume Breton et Elsa Zhang Fang explore les relations entre les nouvelles technologies et la mer.
Du 10 octobre 2024 au 7 avril 2025, Exposition « Terrestrial Waves » au 101 Art & Design Center.

2023

Art by Translation : Art by Translation est un programme de recherche et d'expositions porté par l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy et l'École Supérieure d'Arts et de design TALM-Angers, dirigé par Maud Jacquin et Sébastien Pluot avec Renaud Auguste-Dormeuil.

Organisé en sessions dédiées à un thème de recherche spécifique, ce programme itinérant développe des projets artistiques et curatoriaux, des conférences et des publications en collaboration avec des musées, des universités et des écoles d'arts en Europe et en Amérique du Nord.

LES EXEMPLES DE PROJETS DE COOPÉRATION ET VOYAGES D'ÉTUDES À L'ÉTRANGER

2023-2024
ONDÆS – CRÉATION INTERMÉDIA FRANCE/ARGENTINE

ONDÆS est financé par le programme INNOVART de l'ambassade de France en Argentine.
En partenariat avec l'UNA et UNPAZ (Buenos Aires, Argentine).

- → Enseignantes coordinatrices : Laure Limongi (ENSAPC) et Vanesa Pafundo (UNA).
- → Enseignantes : Nicolas Charbonnier, Gabriel Rechez, Vincent Gérard, Iosi Havilio et Cristian Drut

2023
ÉCHANGE AVEC LA STÄDELSCHULE DE FRANCFORT-SUR-LE-MAIN

Avec l'artiste sculptrice et vidéaste allemande Judith Hopf et François Aubart.

Cet échange à impliqué un groupe de 7 étudiantes de Cergy et 7 de la Städelschule de Francfort-sur-le-Main. Il a consisté en deux séjours de travail de 4 jours, l'une en France l'autre en Allemagne.

2023-2025
PORTBOU-LA-PARCELLE

Workshop au long cours, Espagne, 2020-2025. Projet mené par Alejandra Riera avec la participation de Laurence Vidil, Stéphane Cormier, Nathalie Raout et David Poullard. En partenariat avec la Fondation Angelus Novus, la Municipalité de Portbou et la Chaire Walter Benjamin de l'Université de Girona.

2025-2026
THROUGH A GLASS, DARKLY

Échange académique avec l'Akademie der Bildenden Künste de Munich Judith Perron, Véronique Joumard et l'artiste invitée Yullia Kyrychenko Projet mené avec le concours de l'ambassade de France en Allemagne. Le projet est une recherche artistique autour des différentes formes contemporaines du visuel et de l'individuel.

2023
KOLEKTIVA

Atelier de recherche et création Avec Boris Achour, Carole Boulbès, Charlotte Charbonnel, Corinne Le Neün etJudith Perron En partenariat avec la documenta 15, Kassel et l'École de la Terre et l'association Feu, MUCEM Marseille. Cet atelier de recherche et création était composé autant de rendez-vous que de voyages pour interroger la place du collectif au niveau de la scène artistique internationale.



RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE DES ORGANISATIONS ET BUDGET DE FONCTIONNEMENT

La période 2023-2025 a été particulièrement intense pour l'équipe de direction avec la préparation de l'évaluation HCERES Vague E, du Contrat d'objectif et de Performance, du futur déménagement, l'audit de suivi du double label Diversité & Égalité de l'AFNOR, sans oublier la remise en place des différentes instances.

Chiffres clés des exercices :

2023

Dépenses/recettes :
→ 1,81 M € de dépenses en AE et 1,77 M € en CP, pour 1,87 M € de recettes
→ excédent budgétaire de 97 566 €
→ Les dépenses de personnel atteignent 608 677 €, avec un taux d'exécution de 95 %
Pédogogie, dépenses :
→ 326 387 € (AE)/ valorisation : 229 137 € (AE)
Investissement :
→ 236 834 € en AE (principalement équipements techniques)
Trésorerie finale :
→ 1,79 M €, avec un fonds de roulement de 1,42 M €, soit plus de 11 mois de fonctionnement

2024

Dépenses/recettes :
→ 1,91 M € (AE) et 1,96 M € (CP), pour 1,75 M € de recettes
Résultat budgétaire déficitaire à hauteur de :
→ 210 052 €
Pédagogie, dépenses :
→ 644 746 € (progression dûe aux revalorisations et renforcement des dispositifs pédagogiques)
Dépenses de fonctionnement :
→ Taux d'exécution proche de 100 %
Fonds de roulement
→ 1,30 M € (9 mois de fonctionnement
Trésorerie finale :
→ 1,56 M € (malgré une dégradation des indicateurs financier)

2025

Dépenses/recettes :
→ 1,88 M € de dépenses en AE et 1,90 M € en CP, pour 2,10 M € de recettes
Excédent budgétaire :
→ 200 346 €.
Personnel, dépenses :
→ 763 917 €, avec un taux d'exécution de 100 %.
Pédagogie, dépenses :
→ 238 115 € en AE/ dépenses de valorisation : 291 737 € en AE
Investissement :
→ 77 748 € en AE (principalement consacré aux travaux de sécurisation du bâtiment et aux équipements)
Une avance exceptionnelle de
→ 500 000 € est accordée par le Ministère de la Culture pour accompagner le futur déménagement.
Fonds de roulement
→ 1,60 M € (soit plus de 10 mois de fonctionnement
Trésorerie finale :
→ 1,82 M €.

Le pôle secrétariat général composé de Clarisse Awey, Secrétaire générale de l'ENSAPC, Chloé Nicolas, Adjointe à la Secrétaire générale et Sylvie Sebbah, Assistante Ressources humaines.
Le pôle Comptabilité, composé de Françoise Brie et David Taïeb, gestionnaires de la paie et de la comptabilité, a contribué, aux côtés de la directrice Charlotte Fouchet Ishii et de son assistant Simon Merer, à la mise en œuvre du projet d'établissement dans le domaine des fonctions supports.

LABEL DIVERSITÉ & EGALITÉ

Double label Alliance Diversité et Égalité Professionnelle entre les femmes et les hommes de l'AFNOR.

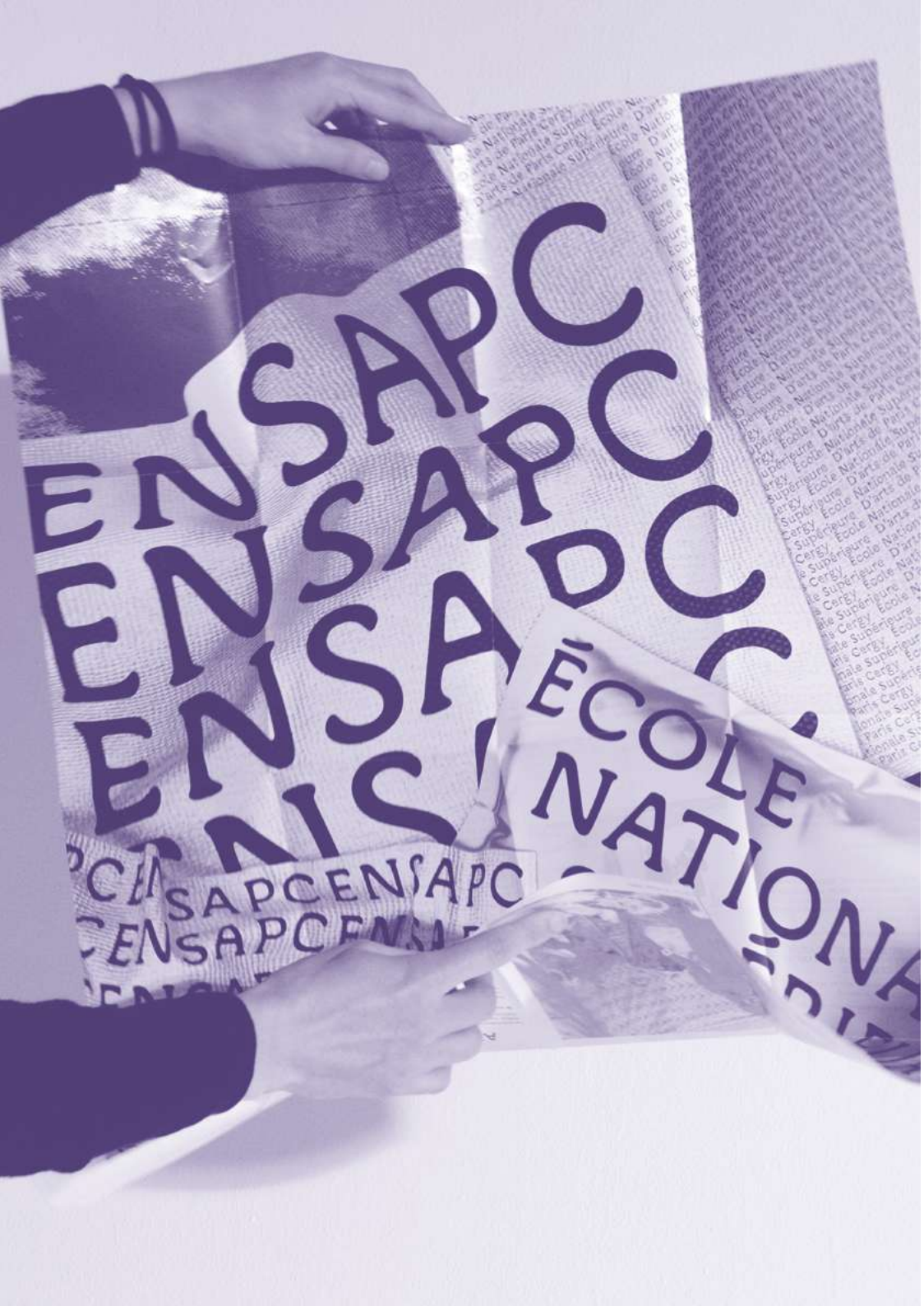
L'ENSAPC inscrit depuis plusieurs années sa démarche dans une politique de responsabilité sociétale, attentive aux enjeux d'égalité, de diversité, d'inclusion et de prévention des discriminations. Cette orientation structure les actions de l'établissement tant dans son fonctionnement interne pour les agentes, que dans ses missions pédagogiques. C'est dans ce cadre que l'ENSAPC a obtenu, dès 2018, le double label délivré par l'AFNOR, dont l'audit de suivi a été validé le 3 décembre 2025, confirmant une continuité des engagements de toustes à l'école. L'école est conseillée par Irène Basilis, Haute fonctionnaire à l'égalité, la diversité et la prévention des discriminations au Ministère de la Culture.

LA CELLULE D'ÉCOUTE

Une refonte de la Cellule d'écoute a eu lieu à l'été 2025. Elle comprend désormais 6 femmes membres du personnel administratif ou enseignantes. Formée, elle reçoit et prend en charge plusieurs saisines par an. Elle a également organisé les initiations aux questions VHSS avec le Groupe EGAE.

BILAN CARBONE

En 2024, pour apporter des réponses aux enjeux environnementaux, l'ENSAPC a engagé une démarche de transition écologique et de développement durable. Un groupe de travail a été constitué pour enclencher une dynamique et mobiliser l'ensemble des communautés étudiante, enseignante et administrative.
Un plan d'actions a été élaboré en 2022 en concertation avec ces parties afin de transformer l'école dans toutes ses dimensions : moyens, supports, vie au sein de l'école, production artistique et enseignement.



COMMUNICATION

La communication des activités artistiques et pédagogiques – dans et hors les murs de l'**ENSAPC** – a pris de l'ampleur en quelques années. Elle s'appuye sur une ligne éditoriale renouvelée et une volonté forte affichée d'accroître la visibilité du travail des étudiantes, des chercheureuses et des diplômées de l'**ENSAPC**, afin de mieux accompagner vers la professionnalisation et de valoriser la richesse de la formation dans notre l'école.

Instagram :

+ 60 % de followers en 3 ans

2023
→ 4 500 followers
2024
→ 5 800 followers
2025
→ 7 200 followers

2023-25 (moy.)
→ 50 % de re-partages de posts et story

Linkedin (compte créé en 2024) :

→ 8 768 membres touchés
→ 19 954 Impressions
→ 366 nouveaux abonnés

Newsletters ENSAPC et YGREC :

→ 4 958 abonnées
→ Moyenne de 18 newsletters envoyées par an

Pour communiquer sur la diversité des actions et projets menés, la chargée de communication, sabrina soyer, développe et s'appuie notamment sur le site Internet de l'ENSAPC, les lettres d'information numériques (newsletters ENSAPC et YGREC) et les réseaux sociaux où l'école bénéficie d'une grande visibilité.

En 2024, la création d'un poste de monitorat photo sur toute l'année pour documenter les coordinations, expositions, workshops et événements dans l'école, a largement contribué à une meilleure visibilité des travaux des étudiantes et des activités dans l'école. La création d'une nouvelle chaîne Youtube a permis d'archiver et de diffuser plus largement des productions vidéos, conférences et archives de performances des étudiantes. Enfin, la mise en place d'une publication pour chaque étudiante diplômée sur le compte Instagram de l'ENSAPC, comprenant des images professionnelles de leur accrochage accompagnées d'une biographie, a favorisé la mise en relation avec des professionnels du milieu de l'art.

Concernant l'outil newsletter, son design a été remanié pour plus de lisibilité et son contenu amélioré (chroniques détaillées présentant les actualités à venir et non plus passées). En 2025, la création d'une nouvelle brochure de présentation de l'ENSAPC, designé par les graphistes de l'Atelier Baudelaire, vise à rendre plus accessible notre offre pédagogique. La collaboration avec ces graphistes inaugure l'usage d'une fonte post-binaire à haut potentiel de lisibilité, pour les personnes concernées par des troubles cognitifs impactant la lecture (troubles dys, TDA/H, TSA).

L'usage de cette fonte dans nos communications papier s'inscrit dans le cadre de notre plan d'actions lié au double label Égalité & Diversité.

Un projet de capsules vidéo didactiques présentant l'école et ses enseignements est également en cours de réalisation et devrait être diffusé sur notre site internet et nos réseaux sociaux fin 2026.
Un autre projet vidéo, portant lui sur l'histoire de l'école, sera présenté lors de l'événement anniversaire « 51 ans » en octobre 2026. Les projets en perspective pour 2026-27 coïncident avec le déménagement dans le futur bâtiment : renouvellement de l'identité visuelle de l'école (signalétique, site internet, design de nos newsletters, etc).



Projet de capsules vidéo présentatnt l'école, interview avec l'étudiante Lisa Abdoulaye-Trapp
© Gaëtane Martinot



INSTANCES/ÉQUIPES

L'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (ENSAPC) est un Établissement public d'enseignement supérieur artistique sous tutelle du Ministère de la Culture.

TUTELLE

Création de la Direction générale de la démocratie culturelle, des enseignements et de la recherche (DGDCER) du Ministère de la Culture (ex-DGCA) en septembre 2025 : nouveauelles interlocuteurices

INSTANCES

COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION (CA)

Décrets n°2002-1515 du 23 décembre 2022 et n°2025-1423 du 30 décembre 2025

- → DGCA du Ministère de la Culture (puis DGDCER en 2025)
- → DRAC Île-de-France
- → Le maire de Cergy ou son représentant
- → Le président du conseil régional de la région Île-de-France ou son représentant

→ 3 personnalités qualifiées :

2023-2026

Clarisse Mazoyer, présidente du conseil d'administration, conseillère maître à la Cour des comptes

Sandra Patron, directrice du CAPC-musée d'art contemporain de Bordeaux

Etienne Bernard, directeur du Frac Bretagne

→ 3 représentantes enseignantes élues pour 3 ans :

2024-2027

Véronique Joumard

(suppléant Vincent Gérard)

Gallien Déjean

(suppléant François Aubart)

Jean-Luc Verna

2021-2024

Véronique Joumard

Vincent Gérard

Gallien Déjean

→ 2 représentantes autres catégories de personnel élues pour 3 ans :

2024-2027

Nadine Le Rigoleur

(suppléante Camille Kingué)

Lionel Catelan

(suppléante Lamiaâ Sajid-Soliman)

2021-2024

Nadine Le Rigoleur

Lionel Catelan

Nina Volz

→ 2 représentantes étudiantes élues pour 1 an :

2025-2026

Lou Benzaquen

(suppléant Pierre-Hugues Betto)

Sidonie Morcillo

(suppléant Raoul Gadish)

2024-2025

Lou Benzaquen

(suppléant Pierre-Hugues Betto)

Lorena Almario Rojas

(suppléante Audrey Gambier)

2023-2024

Katia Louis (suppléante Lou Iribarne)

Gaëtane Martinot

(suppléant Armand Silbermann)

COMMISSION DE LA RECHERCHE, DE LA PÉDAGOGIE ET DE LA VIE ÉTUDIANTE (CRPVE)

La Directrice, la Secrétaire Générale, la Responsable de la Pédagogie et de la Recherche, la Responsable des Relations Internationales, la Responsable de la Professionnalisation, l'Assistant de Direction, les Membres Représentantes Enseignantes, autres catégories de personnels et étudiantes élues.

COMITÉ SOCIAL D'ADMINISTRATION (CSA)

Charlotte Fouchet Ishii, Directrice (depuis 2023)
Clarisse Awey, Secrétaire générale
Sylvie Sebbah, Représentante CGT-Culture, titulaire
Lionel Catelan, Représentant CGT-Culture, titulaire
Vincent Gérard, Représentant CGT-Culture, titulaire
Gallien Déjean, Représentant CGT-Culture, suppléant
Samuel Garland, Représentant CGT-Culture, suppléant
David Cousinard, Représentant CGT-Culture, Suppléant
Florence Bourgueil, Inspectrice Santé et sécurité au Travail, Inspection générale des affaires culturelles

ORGANISATION

LES RÉFÉRENTES

Clarisse Awey Référente Discrimination et transition écologique
Chloé Nicolas, Adjointe à la Secrétaire générale/Référente Handicap (lettre de mission en 2025)
Nadège Coret, Chargée de la pédagogie, Référente Vie étudiante

LA CELLULE D'ÉCOUTE INTERNE ET PRÉVENTION DES VHSS ET DISCRIMINATIONS (POUR LES ÉTUDIANTES)

Clarisse Awey, Secrétaire générale
Jagna Ciuchta, Enseignante en Installation, peinture
Corinne Le Neün, Enseignante en Histoire de l'art
Chloé Nicolas, Adjointe à la Secrétaire générale
Camille Kingué, Responsable de la professionnalisation
Charlotte Charbonnel, Enseignante en Recherche et expérimentations artistiques
Concept RSE – la Cellule de signalement du Ministère de la Culture

COMITÉ DE DIRECTION (CODIR) DEPUIS AVRIL 2025

→ La Directrice
→ La Secrétaire générale,
→ L'Adjointe à la Secrétaire générale
→ Les 3 Responsables de pôles : Le Directeur artistique du Centre d'art Ygrec-ENSAPC, le Responsable bâtiment, l'Assistant de direction, soit 6 femmes et 3 hommes.

ÉQUIPE

ENSEIGNANTES

Boris Achour (Pratiques pluridisciplinaires)
Carla Adra (Performance, sculpture, installation
François Aubart (Histoire et théorie de l'art)
Renaud Auguste-Dormeuil (Photographie, pratique de l'image)
Carole Benzaken (Peinture)
Carole Boulbès (Histoire et théorie des arts)
Florent Caron Darras (Création sonore)

Marielle Chabal (Pluridisciplinaire)
Charlotte Charbonnel (Recherche et expérimentation artistiques, hybridation des savoirs)
Jagna Ciuchta (Installation, peinture)
Éric Dalbis (Peinture, dessin)
Gallien Déjean (Pratiques curatoriales et écritures critiques)
David Douard (Volume, sculpture)
Vincent Gérard (Cinéma)
Jeff Guess (Old and new media)
Véronique Joumard (Pratiques pluridisciplinaires, image et dessin)
Geoffroy De Lagasnerie (Philosophie, sociologie)
Luc Lang (Esthétique)
Corinne Le Neün (Histoire de l'art)
Laure Limongi (Création littéraire)
Éric Maillet (Pratiques nouveaux médias, installation)
Judith Perron (Danse)
Alejandra Riera (Pratiques et poétiques transversales et documentaires)
Claudia Triozzi (Danse, performance)
Jean-Luc Verna (Dessin, pratiques pluridisciplinaires)

RESPONSABLES D'ATELIER

David Cousinard (Volume métal)
Samuel Garland (Volume bois)
Nicolas Charbonnier (Son)
Christian Genty (Photographie)
Bérénice Lefebvre (Sérigraphie, impression)
Jean-Luc Jusseau (Vidéo)
Lionel Catelan (Édition et web design)

VISITING PROFESSORS

→ Doha Al-Kahlout
→ Shirin Barghnavard
→ Marielle Chabal
→ Chương-Đài Võ
→ Nicola Lo Calzo
→ Lina Hentgen
→ Christophe Manon
→ Monica Narula

ADMINISTRATION

Charlotte Fouchet Ishii (Directrice)
Simon Merer (Assistant de direction)
Clarisse Awey (Secrétaire générale)
Chloé Nicolas (Adjointe à la secrétaire générale)
Françoise Brie (Comptabilité et budget)
David Taïeb (Comptabilité et budget)
Sylvie Sebbah (Ressources humaines et secrétariat de la recherche)
Martina Olivero (Coordinatrice des études et de la recherche)
Nadège Coret (Chargée de la pédagogie)
Marie-Lise Dumesnil (Chargée de la pédagogie)
Vincent Gaillard (Chargé de la pédagogie)
Camille Kingué (Responsable du pôle professionnalisation)
Marie Doyon (Responsable des relations internationales)
Guillaume Breton (Responsable du Centre d'art Ygrec-ENSAPC)
Nadine Le Rigoleur (Responsable du Centre de documentation)
Lydie Pacilly (Responsable du magasin de prêt)
Albéric Chabanon (Maintenance et logistique du bâtiment)
Bichara Djouada Hissein (Régisseur)
Steeve Gandossi (Responsable de l'accueil et du standard)

DANS L'ÉQUIPE ENTRE 2023 ET 2025

Corinne Diserens, Directrice
Bénédicte Manceau, Secrétaire générale
Romain Missamou, Responsable de l'accueil et du standard
Michèle Bush, Chargée de pédagogie
Florence Arnoult, Assistante de direction
Kardelen Ayhan, Assistante pédagogique
Christophe Manon, Enseignant
Claire Roudenko-Bertin, Enseignante
Christophe Cuzin, Enseignant
Jérôme Combier, Enseignant
Federico Nicolao, Enseignant
Sofiène Chennoub, Régisseur

CY ALLIANCE

L'ENSAPC est signataire de la convention d'association portant constitution du regroupement d'établissements « CY Alliance ». Ce regroupement rassemble 12 établissements d'enseignement supérieur.

Voir le site internet de CY Alliance : https://www.cyu.fr/universite/cy-alliance

Directrice de la publication :
Charlotte Fouchet Ishii

Coordination :
Sabrina Soyer, Simon Merer

Design graphique :
Atelier Baudelaire

Relecture :
Charlotte Fouchet Ishii, Sabrina Soyer, Simon Merer, Estelle Pages, Shannon Jinadasa, Corinne Le Neün

Contribution :
Charlotte Fouchet Ishii, Simon Merrer, Sabrina Soyer, Marie Doyon, Camille Kinguë, Marie-Lise Dumesnil, Nadège Coret, Vincent Gaillard, Eugénie Péron-Douté, Clarisse Awey, Christian Genty, Jean-Luc Jusseau, Samuel Garland, Bérénice Lefebvre, Lionel Catelan, David Cousinard, Nadine Le Rigoleur, Nicolas Charbonnier, Vincent Gérard.

Légendes photographiques :
Page 22 (La Formation)
Cécile Normand, coordination 5ème année, 2025, photo © Cassandre Marie
Page 26 (La Recherche)
Workshop « Clathrate » avec Charlotte Charbonnel et Abraham Poincheval, photo © ENSAPC
Page 32 (La Vie Étudiante)
Rentrée ENSAPC 2024, photo © Nadia Ermakova
Page 36 (Les Resosurces)
Session récolte de bois lors du workshop « Signature collective », © Samuel Garland
Page 48 (Bâtiment et nouvelle École)
Bâtiment de l'ENSAPC, exposition « Laboratoire des transformations », 2024, photo © S.Arnaud Ledu
Page 52 (Professionnalisation et Insertion Professionnelle)
Performance de Diana Faksh lors de l'exposition des diplôméεs 2024 à la Tour Orion, photo © Ulises Tapia
Page 58 (Le Centre d'art Ygrec-ENSAPC)
Vue d'exposition « Les avants-choses, pré-histoire d'un lieu », au Cenbtre d'art Ygrec, © Objets Pointus
Page 62 (Coopération Internationale)
« A Hacker's Guide to the Forest », performance de Kathryn Marshall, Martijn van Elferen et Elisabeth Banom au Skopje Museum, dans le cadre de Creative Europe Balkans, 2024, photo © Leni von Geleva
Page 66 (Responsabilité Sociétale des Organisations et Budget de Fonctionnement)
Workshop « Signature collective », projet de végétalisation de la cours de l'ENSAPC, 2024, photo © Nadia Ermakova
Page 70 (Communication)
Brochure ENSAPC 2025 designé par Atelier Baudelaire, photo © Cassandre Marie
Page 74 (Instances/Équipes)
Cour de l'ENSAPC, 2024, photo © Nadia Ermakova
Page 80
Diplôme DNA d'Oxana Redolfi, 2025, photo © Nadia Ermakova

Sous la tutelle de
MINISTÈRE DE LA CULTURE
TRAM Réseau art contemporain Paris / Île-de-France
CY UNIVERSITÉ
Ygrec


TOUT VA BIEN